

الكيشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقالية

﴿ تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع ﴾

(لصاحبها)

سَيِّدُ الْإِسْتِغْرَافِ

﴿ إدارة الكيشكول المصور ﴾

بشارع الدواوين عمرة ١٠ بصر

تيليفون عمرة ٣١٣٨ و ٦٢١٤

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان

٦٠ « نصف سنة »

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

سحابة في الجو

ذُكرت « الأهرام » أنها عرفت بمناسبة ماقرره مجلس الوزراء من انقاص مرتب الشيوخ من سماية جنبيه الى ثلاثمائة وستين ، ومن انقاص ميزانية موظفي البرلمان بمقدار الثلث « ان هناك سحابة تتكون وتتكور ، فقد قالوا ان اعضاء المكتب سيصرون على قرارهم وعلى احترام ميزانية المجلس . اضيف الى ما تقدم ان جماعات من الاعيان والحامين والنواب السابقين اخذوا يوقعون الآن عريضة أو مذكرة يرفعونها الى جلالة الملك سيئتين فيها وجوه الخطأ الذي ارتكبهت الوزارة باحكام الدستور » اهـ .

أما ان سحابة تتكور وتتكون فهذا مالا أعرفه ، وأما ان عرائض تفرض على الناس ليوقعوها فالذي أعرفه ان هذه العرائض بدأت عقب نجاح احتفال الحامين بتكريم الوزراء الثلاثة وذلك ان صفار الحامين وخصوصاً الموالين منهم لسعد دعوا الى « النادي السعودي » في مساء اليوم التالي المحفلة ، وهناك أمروا ان يذهبوا الى مكتب الاستاذ محمد بك يوسف حيث قدم لهم عريضة من أربع عشرة ورقة تتضمن الاحتجاج على اعتداء الوزارة على الدستور وطلب منهم اعضاءها

فالمؤامرة على ذلك واسعة النطاق ولا تتوقف عند حد حركة الحامين التي يشعل نارها محمد يوسف بك بعد ان فشل في النقابة وفي المناقشة في حق جلالة الملك في منح الرتب في محضرها الرسمي فعمد الى حاسبه محضراً تكليلاً بالاجتماع مع عصابته في ناحية ونشر ما نشره في الصحف ، بل ما قد بدأ يتشعب من ذلك . دفع الحامين الى حركة باسم الاحتجاج على خرق الدستور ، ودفع العمد والاعيان والنواب السابقين الى حركة أيضاً ، ثم أن يفامر في هذه الحركة مكتب مجلس الشيوخ برئاسة نسيم باشا ومعهم أبو السعود ومحمود شيكري وإنما أخص هؤلاء من مكتب المجلس بالذكر لأن من الطبيعي أن يكون هناك ارتباط بين

حركة محمد يوسف في الحامين وحركة مثل علوي الجزار ومحمود بسبون ورجائي ومحمد محمود خليل وعلي عبد الرزاق وسعيد فهمي الرزبي في مجلس الشيوخ اذ يخفق فوق رأس هؤلاء مع محمد يوسف علم سعد ويجمع بينهم « بيت الامة » و « النادي السعودي » و « بركات احتفالات » ، واذا توقعت ان يضعف عمام صغيراً أو قروي بسيط أمام محمد يوسف فاني لا انتظر ان يأتم به مثل نسيم وابو السعود ومحمود شكري بمكتب المجلس الرسمية ، والا فياضمة الاسلام بعد محمد . . .

السياسة والزعماء ١

كتبت « السياسة » فصلاً تحت عنوان « حول قضيتين » تعليقاً على أسباب حكم المحلة الكبرى وقرار الامهات في قضية مقتل المردار انتهت فيه الجو السياسي بما شاءت ان تنهيه وانتهت على الزعماء السياسيين جميعاً وطلبت « ان يزعروا مالي نفوسهم من غل وأن يسوموا فوق العاجلة من منافع الحكم وسلطانه »

والزعماء السياسيون في البلاد هم عدلى وسعد وفروت وصديقي وعبد العزيز فهمي وبجي ابراهيم وهدى هاتم شعراوي وساقط رمضان . . . ومع التسامح الشديد . . . شريفه هاتم رياض . . . فهل ترى « السياسة » ان كل هؤلاء مستولون عن الجو السياسي المضطرب في البلاد وهل هم جميعاً أهل لأن تطلب منهم : « ان يفكروا في بلادهم قليلاً بعد ان فكروا في نفوسهم كثيراً ، وان يبدل كل منهم فيقلع عن الآثرة » أو انهارت ان تجامل سعداً فدمجت غيره معه ، وأنها تخطو الى سعد ؟؟

خلاف موهوم ١

لا تقرأ في جرائد « الوفد » إلا أخبار الخلاف بين أعضاء الوزارة الحاضرة وخصوصاً بين

الاتحاديين منهم والاحرار الدستوريين ، كأن هناك خلافاً حقيقة وكان الوزراء لا يتقابلون إلا لينشأوا ، والغرض من ذلك احاطة الوزارة بالاشاعات عقب نجاح حفلة الحامين لتكريم الوزراء الثلاثة ، تلك الحفلة التي أراد سعد أن يعطلها فطاش لبه لفشه

ولو ان جرائد « الوفد » أخذت في الحفلة على رئيس الاحرار الدستوريين اعترافه بأنه لا يقرأ الصحف حتي « السياسة » أي حتي جريدة حزه والذي يكاد يكون هو مسؤولاً عن كل ما يكتب بها وخصوصاً بعد ان كان من أكبر عيوب سعد انه طلب من رعايه أن لا يقرأوا الصحف المعارضة اكتفاء بأنه هو يقرأها بالنيابة عنهم ، أو لو أنها عابت عليه وقوفه بخطبتي مثل هذا الحفل ولغرض فانقرض الذي اقيم له من غير تحضير ، أو لا حظت ان دولة يحيي باشا ابراهيم تركه يمدحه ويمدح حزب الاتحاد من غير ان يرد عليه بكلمة مع ان مصلحة الحزبين ومصلحة نفي اشاعة انشقاق الوزارة على بعضها كان في ان يجيب - لو ان جرائد « الوفد » لاحظت شيئاً من ذلك لزلنا الى مناقشتها معتدلين بحسن نية عبد العزيز باشا وجدته في هذه المواقف والبساط الأحمدي ، أما والخلاف شغلها الشاغل ونيران الشغف بالحكم تنقد في جوف سعد فبيها ان يسعدنا الافتراء . . .

بين الزملاء ١

لاسيب مائة بحة واسماتة في حب الميه تنضم جريدة « الاخبار » وجريدة « اللواء المصري » الى بعضها فيظهر ان بعد أيام بجريدة واحدة باسم « الاخبار واللواء المصري » وهذا الحادث وان كان الاول من نوعه في الجرائد العربية الا انه ليس الاول في مصر فقد لجأت اليه الجرائد المصرية الافرنكية ، وهانذا انضمت جريدة الريفورم في الاسكندرية الى جريدة البورص ويظهر ان جريدة واحدة باسم « الريفورم والبورص » ، وهو عادة شائعة في

أوروبا ولا تزال عواصمها تشهد في كل عام عشرات أمثاله

وإذا عد انضمام الاخبار الى اللواء أو انضمام اللواء الى الاخبار عمياً في ادارة الحريتين وعمياً على أعنياء المصريين الذين لا يمدون الاقلام التي تحررها بالمال اللازم ، فانه في الوقت نفسه فحار نزاهة وشرف ، ومظهر كرامتوانا ، اذ «بركات احتفالات» ليست بعيدة على أمين الزاهي ، ولو انه أراد أن يعرف الذهب لما ضاق به الالاء الذي يتسع لحزرة وعوض وطلوس وعباس العقاد

رتبة الكسان باشا

انعم على حصرة صاحب السعادة الكسان أسبحرون باشا برتبة الباشوية لاربعة آلاف جنيه تبرع بها لعمل الخير ، ويقال انه وقت الدفع أراد أن يدفع النصف ، بدعوى انه رئيس مجلس ملي ، وان رؤساء المجالس المالية كالعلماء وكاضباط في ركوب السلك الهندية وفي الرسوم يدفعون نصف أجرة ، كذلك هو اذا تبرع للخير - ولو للباشوية - فأما يتبرع بنصف خير ...

في وليمة الحمامين

كان من حظ السيدة الرشيدة مكانة الديلي ا كبريس ان جلست في وليمة الحمامين لتكريم الوزراء الثلاثة بجانب معالي وزير الحريسة ، ومعاليه لا يعرف الا اللغة العربية وهي لا تعرفها ، واستلزمت مجاملتها ان يحبها بكلمة فال معاليه عليها وقال لها : « انت فانيه » (١) ...

وتشبه هذه الحكاية من بعض الوجوه حادثة وقعت أيام وزارة الشعب ، فقد كانت وزارة الشعب أعدت مأدبة حضرها سفراء الدول وقناصلها وغيرهم من كبار الاجانب مع عقائلهم وقضت واجبات اللياقة أن تجلس الى جانب كل وزير سيدة من زوجات السفراء فجلست احداهن الى جانب الوزير فتح الله بركات باشا واقضي الوقت دون أن يوجه اليها أية كلمة من كلمات التحية فاعتقدت انه تمعد اماتتها وانتهى الامر بأن وجه زوجها السفير الى وزارة الشعب احتجاجاً قابله باعتذار مقبول وهو ان الوزير لا يعرف غير لغته ، أي لغة المصطبة والودار

(١) أي تعبانه

ولكن اذا كان وزير داخلية سعد لم يعرف كيف يتحاشي اسباب الاحتجاج في مثل ذلك الموقف فقد عرف وزير حريتنا كيف يضمن عدم الاحتجاج بكلمة واحدة . . .

جواب على حادثة

اشارت « المقطم » الى ما حدث في جامع عمرو بين سعادة وكيل وزارة الاوقاف وحضرة أحمد بك صادق من العراك والاشتبك والتشام من أجل مخالفة الاخير للنظام وجلوسه في غير المكان المعين لامثاله ، ونفت « الاهرام » وعادت

فا كتبت « المقطم » فكان جواب أحمد بك صادق على كل هذه الحركة جواباً صامتاً قاطعاً

كان الجواب ان ظهر أحمد بك صادق مساء السبت أي في اليوم التالي ليوم الصلاة في جامع عمرو في البنوار الأول من تياترو برتانيا - أي تياترو منيرة الهدية - مع اربعة باشوات من كبار رجال الدولة وورائها الاقدمين بينهم معالي عبد الرحيم صبري باشا ومعالي مدحت يكن باشا ومعالي محمد محب باشا ، وان جلس هو في مقدمتهم ويده « النظارة » يرقب بها امامه وما حوله من البنورات واللوجات

ولو اني كنت وكيل وزارة الاوقاف لاستلمت بعد هذا الجواب . . .

حمد ناشو « كيم »

مر بالنيوبار أنثارت من بتوع يا « رمز » ووقفنا يصنع كلاها الآخر أو يلعبان لعبتهما امام كل من سعادة حمد باشا وأخيه عبد الستار ، وحاول عبد الستار ان يصرقها فاعطاهما مما أعطاه الله ، غير انهما أيبيا أن ينصرفا حتى يأخذنا من حمد باشا ، ورفض حمد باشا أن يعطي شيئاً فالحاء ، وهم بصرهما الا انه عدل وقال وهو يضحك : أخشي أن اشتبك معهما فيقال أني « بتشتغل ويام » . . .

الاستاذ دبانة

الياس بك دبانة محام من كبار الحمامين في مصر ، ولقد كان بينه وبين محام آخر قضية اقتضى الاطلاع عليها ان يأخذ منه « الدوسيه »

قبل جلستها بايام ، واراد الحماسي الآخر ان يطلع على هذا « الدوسيه » فطلبه من وكيله ، والوكيل متظرف جداً يأتي الا ان يقول كل شيء بالنحو ، قالت للحماسي وقال له : لقد اخذته بالامس الاستاذ « ذبابه » . فهل هذا يرضى الاستاذ وحيد بك ؟

في لجنة النادي السعدي

يهدد فتح الله بركات باشا الوفد دائماً بالانغضب وهو لا يغضب ، وهيات ان يغضب ، الا اذا صح ان يغضب « الحامورحي » من سكير اعتاد ان يحتمي الحر في حمارته . . .

هدد بالانغضب من حركة الذين يرون ان يصطاح سعد باشا مع خصومه السياسيين ولم يغضب ، وهدد بالانغضب اذا انتخب حمدي بك سيف النصر عضواً في ادارة النادي السعدي فالتجأ حمدي بك الى سعد باشا يذكره بفرنسا وایامها قبل « الحادثات » والبلاء الذي ابلاه في المحافظة على حياته ، واشفق سعد باشا من دموع حمدي بك فأمر بانتخابه وانتخب ، ولما رأى « بركات احتفالات » انه أمام الامر الواقع لم يغضب أيضاً ، ولا « لا يغضب الا فتح الله بركات » . . .

في بلدة سراج الدين شاهين باشا

لسعادة سراج الدين شاهين باشا قريب له بات في بلدته استأجره منه مجلس المديرية لدراسة اولية او لمكتب ، ورأى مفتش المجلس أن البيت لا يليق أن يكون مكانا للتعليم فكتب بذلك تقريراً وطلب اخلاءه والانتقال الى منزل آخر ، والظاهر ان مجلس المديرية يبيل الى رأى المفتش بالرغم من المساعي التي بذلت ضده

وحدث بعد ذلك أن زار المفتش هذا - بلدة سراج الدين باشا اخيراً وبات في منزل سعادته ، وفي الصباح تقعد ملاسه بما فيها فلم يجدها ، وبعثنا حاول ان يثر بها فاقترض مايقب به نفسه وعاد الى مقر وظيفته .

فهل لتقريره علاقة بسرقة ملاسه او ان السرقة لسبب آخر ؟؟ وهكذا تطبق في منزل الباشا قاعدة الشاعر الذي قال

وتكرم خيفنا مادام فينا

وتنبه السلامة حيث سارا

« متفرج »

الشعر الخالد

قصيدة العيد

نظم الشاعر اياه هذه القصيدة بذكر فيها شيئاً من مفاخر الرئيس المحبوب ويشير الى عيد الفطروشم النسيم في اسبوع واحد . فالد

« ادبني » أجري يا مولاي « أدبكا »
عندي وعندك سر لست أعانته
وأذكر لثلي تهدياً كنت حافظه
فكم « فشرت » لكم غفواً بلا من
اذ اللبار على الابطال نازلة
وكتب أول من يجري لنجدكم
سمعت صوتك لما رن في أذني
أب الرئيس على الحالبين في بلد
وأنت رمز الاماني الضامات

مولاي أفطرت شهر الصوم من ورع
وأقبل « العيد » فاستنقباته مرحاً
ان كنت قد خبثت في « بخت » وفي أول
صنعت للبيد « كمكا » لا نظير له
وقالت لي يافني النسيان عن كرم
وقد طابت لنا مرةً فما نسبت
ولست أدري ومكتوف على طوق
وليس أحلى من « ايخني » على بصل
أكلت حتى « التبيت » اليوم من شبع
وما شربت على ما كان من عطشي
لو كنت أحوي فلوس الناس كاهم

« شم النسيم » ببيد الفطر . قمر
بمطيك هذا زمام المسلمين غداً
من الفريقين أشخاص ثمانية
وصحت انكم يا أهل مصر أنا
أسمت « لندن » لما صحت فالتفتت
وجربوك فكنت « البهلوان » على
وهددوا « فدخلت الشق » من فزع
وكان فمك هذا حكمة وهدى

وكان للوفد تفكيراً وتولية
وكان « للورد » « تدعيكما » « وتديكما »

حافظوا على عيونكم

باستعمال القطرة العجيبة دون سواها
واطلبوا دائماً القطرة العجيبة دون سواها
لان القطرة العجيبة هي أفضل قطرة وانفع
قطرة في العالم بشهادة أكبر مشاهير الاطباء
وقاذا أشكم عيونكم فاستعملوا القطرة العجيبة
لان فيها سر الشفاء — القطرة العجيبة نالت مدالية
الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي مدهشة
جداً في مفعولها ضد أمراض العين المزمنة وأخصها :
الحيبيات — زيادة الاحمى — التهابات المتحمجة
— احتقان الجفون — الاحمرار — رول الدموع —
الغشاوة — القطة الحديثة — ضمغ النظر

ونظراً لمفعولها العجيب في شفاء هذه الامراض
المستعصية قد ساهم مخترعها (القطرة العجيبة)
ولقد صرف مخترع هذه القطرة مدة طويلة جداً
في الاختبار والمناينة حتى توصل أخيراً الى تركيب
كيمياوي لم يتوصل اليه أحد قبده وعرضها على أطباء
أطباء البيون في مصر والمخارج فشهدوا لها شهادات
حسنة جداً وحررها في كثير من المصاين بأمراض
في عيونهم فنجحت نجاحاً تاماً وعادوا الى حالتهم
الاصلية بسدان يسوا من استعمال القطرات

شفاء أمراض سن الخسرين

بواسطة الارتيروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنرج

المستخرج من كلية مونبيلييه الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الشرايين (آريو
سكايروز)

واق وشاف لأمراض القلب والدم والدورة
الدموية والدوار والحلقان والنهجات والربو
والاحتقانات الحية والرتوية والسكتة القلبية
والقالج والاورام والاستسقاء والزالان وانسحان
البول في الدم وعدم الانتظام والارتعاش وضعف
البصر والسمع والأمراض العصبية والشينوخة
السابقة لاوانها . يباع في أشهر المخازن والاجزخانات
المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر
والسودان وفلسطين

مخازن ادوية جوليوتي

تليفون رقم ٩٣١

كلاهما من شديد الشوق بأنبكا
وذلك أيضاً زمام القبط يطيكما
عددتهم بيد الاعصى وعدوكا
وانني اتم وزنا و« تحييكما »
بعد الصياح الى « التسليم » تدعوكا
حبيل يضحك كل الناس « تضحيكما »
وصار أمرك بالتهديد مهوكا
وكان للقوم تسبيلا وتسليكما

دائرة المعارف القدية الألف والباء

بأن لا يسب الدين . وجاء رجل الى سيد هذا
الخدام يستئنيه في هل أكل الجبنة يوم الاربعاء ،
حرام فقال للخدام — ايزوق البحصه — أي
القها من فك وسب دين هذا الجاهل

بخلق — بخلق الطالب عينيه اذا سمع المدرس
ورأسه متعب من السهر فلا يفهم في المدرسة شيئاً ،
وترى الشيء المدهش فبخلق ، كما بخلق سعد
باشا عند دخول النبي عليه بالانذار البريطاني ،
وكما بخلق اعضاء مجلس النواب جميعاً في وجه
زيور باشا حين تلا عليهم الأمر بجل المجلس ،
ويزر الرجل منا في رمضان بديكان السررنلي
فيخلق ثم يمشي متصبها وحسب باشا في ركته
بالدواوين فيخلق بخلق فبو بخلق وبخلق وبخلق
ووحيد بك يقول عن سعد باشا الالبان البعثان
يح — بصح الباء وكسر ن تحت الحاء ، هو لها
مرتين للاعجاب ، قتل يخ يخ ولا تعمل بح مرة
واحدة ، ويخ بكسر وسكون للتخويف ، يسامر
وليم مكرم الى لندن ليقول للمستبدلين يخ ويرجع ،
ويريد سعد باشا ان يقول لزيور باشا يخ واسكن
زيور باشا منتبه اليه

بخت — البخت الحظ والجد ، تزوج الفتاة
شاباً غنياً له ، منسب كبير بمرتب عظيم فيقال « بختها
وحش » وتزوج أخرى ضابط بوليس او ضابطاً
في الجيش بدرجة النجمة الواحدة بمرتب لا يكفي
لنن الخبز في أيام الغلاء فيقال « بختها كويس »
ويسرق الموظف مال الحكومة ويحال الى محكمة
الجلب ولا يقول انه لص ويقول « عمل ايه في
بختي » . وبما عيره فيضيع ماله ولا يعرف انه
سخيض ويقول « بختي زي الزفت » وحلاوة
البيحت معروفة وأعيان الاقليم يسبون صناديق
الانتخاب حلاوة البيخت وازوج الاول والروجة
الاولى « اول البيخت » والمجملتراً آخر بخت مصر
ولا ندري أي دولة اول بختها وبخت مصر ملك
قديم كنت قرأت تاريخه وسينته ولا حاجة للعاري
في معرفته لانه مات من زمن بعيد

الدواء العجيب للأمراض الجلدية

توفادوما حزون

يشفي القوبا والاكزما وحب الشباب والهرش
والجرب والقراع وجميع الامراض الجلدية وزيل
القشفت والجنش والكلف من الوجه ويكسبه نومة
النضارة وجالاً طبيعياً وزيل القشرة من الرأس
ويطلب من المخترع اسكندر حزون الكيماوي
بطنطا ومن مخازن الادوية المهمة التين ١٠ قروش

والبوليس يبحث عن باعة الكوكابين والحشيش
فلا يجدهم وهم حوله والعمدة يبحث عن القاتل
في البلد والقاتل محتجى عنده في بيته والفاعل باحث
وفي المبالغة بحائنة كرحالة فالذي يقرأ الطائيف
المصورة ويفهم منها شيئاً يقال له بحائنة لانه اتعب
نفسه حتى وجد ما يفهمه وصاحبها حين يجلس
الى الطعام ويخوض بأصابه في الاطباق يطلب
اللحم يقال له البحائنة المكتشف ، وبحيث
الجزيرة شبه الجزيرة وايسر جزيرة كاسكندر
مكاريوس بحيث صحافي كبحيث جزيره

بجر — البحر معروف . والنسبة اليه بحري .
فالسلك بحري والرجل النوتي بحري ولا ادري
هل بحري بك « سلك » أو « نوتي » واشتداد
الحى بجران فاعلم . المحوم بجران الحى وكتابة
السباعي وعباس حافظ وعبد القادر حمرة
وصاحب طوابع الملوك والقبراوي كل ذلك بجران
الامية لان الامية كالحى لها بجران يصيب بعض
العارفين بالقراءة والكتابة فيندفعون الى الصحافة
وتأليف الكتب والبحرين بلد معروف

بجراه — البحراية ارض الغرقة التي بها
فرن للنوم ، في بلاد الفلاحين غرف نوم كل غرفة
فيها قرن مفروض سطحه بالارمل ينامون عليه بدل
السريز قال سيويه كان عمدة بلد ناماً على الفرن
وقلب فوقه في البحراية أي ارض الغرقة فرج
الارض قتالت امرأته من الذي دب هذه الدبة
فقال « الجبة » فقاتل « الجبة » لا تدب هذه
الدبة فقال « لنا جواها » يعنى فيها

بجيرة — البحيرة مديرية . والبحيرة الماء
المعروف وعين حد باشا قبل ذهابه الى المحكمة
تكون بجيرة كما كانت عين الشيخ البان حين انحل
الوفد ولذلك سميت بجيرة البان وهو حين يحلف
لا يقول « وحياة عينى » ولكن يقول « وحياة
بجيرتى » والنسبة الى البحيرة بحيري ويقال
بحراوى والحج بحاروة والتفتازانى بحراوى شكله
بيضاوى .

بحص — البحصه في لغة السوريين الحصاة ،
كان خدام كثير سب للدين فامر سبده بأن يضع
في فم بحصه « حصاة » ليتذكر بها انه مأمور

الباء والحاء

بيح — من لغة الاطفال أو من لغة أمهات
الاطفال ، يتول حسن افندي يس — أنا حاوس
مكلس نواب — أي « عاوز مجلس نواب »
فيقول له سعد باشا « بيح » أي لم يبق لحم من
مجلس النواب شيء ، والبيحة في الصوت يقول
القدماء انها اثر الصياح في الحجره يخرج بها الصوت
متغيراً ضعيفاً ويقول أهل العصر انها نبرات
موسيقية تتخلل صوت اللغنى ، ويذهب بعضهم
الى أن الاصوات المزججة تكون لها بيحة حين
تكون (فنية) وقولهم عن الشيء « فى »
أخذوه من الافنان الذي هو الترميز ولم أره في لغة
صحيحة أو فصيحة فصوت جورج ابيض مزعج
ولكنه من الاصوات الفنية ويزعمون ان في صوت
جورج ابيض بيحة كبيحة صوت أم كلثوم

ببجح — ببجح الحبل أرخاه للداية ، وببجح
الرباط جعله غير وثيق أو جعل فيه سعة والاسم
التبجيح . أما الببجحة فن ببجح التي معناها
بسط كالحكومة تبجح الموظفين آخر الشهر
والترني يتبجح كلما مات أحد الاغنياء والذي
يموت ابوه ويرث ماله يتبجح كذلك ويقبض
أعضاء مجلس الشيوخ للمكافأة من غير عمل
فيتبجحون ، والرجل الكثير الضحك ببجوح
على وزن سنكوح

ببخت — يقول بعض الفلاحين فلان يبخت
وبعضهم يقول يبخت بالياء المشاة في آخره أي
ببخت وهو مأخوذ من البيحت لأن الذي يبخت
ممن يبخت عن شيء ، والبيحت الخالص من كل
شيء كاللغض والقح . تقول هذا لبن ببخت لم يخلطه
البائع بالماء وعباس المقادوني ببخت باقى على نوبته
لا يتغير .

ببخت — ببخت كيمتر وزنا ومعنى فالصريون
يبخترون الفلوس والارواوم بجمعونها والله يجمع
النجوم بالنهار ويبختها في السماء بالليل

ببخت — يخرج الشاب من المدرسة ومع
النهادة العالية فيبحث عن وظيفة ولم ارب احداً
يبحث عن عمل يقوم به لنفسه فكلنا عشاق لان
تكون خداماً ولو في البيوت نبحت عن الخدمة

مجلس نوابنا الجديد في المنام

رئيس الوزراء — « مرسي ميزاي » (١)
أمين عز العرب — وأنا محتج على قوله قزعة
وقد ازالة

نعمان باشا الاعصر — قبل ما محتج أقوم

أنا أشبرك

محمد بك عز العرب — طول وعرض شرطاً

وضرب وقيس على أطول واحد في المجلس ان

نقص أمين بك ابني عنده في مجموع الامتار يكون

لك حق والاوجب عليك الاعتذار .

الرئيس — شرح الله عند غيرك يا شيخ

محمد . دي حسبة رايحة تاخذ وقت أكثر من

حسبة الميزانية من غير قيادة . أمر قدام الناس

وكلنا شايهينه مسخوط مسخوط باذن الله .

محمد بك عز العرب — وأنا ما أقبلت اني

أخلف مساخت

الرئيس — كدت رده مطرح ماجا . ما تميش

دلوقت فحاسبنا على غلطك .

محمد بك عز العرب — أما عجيب والله !

تتعرف عن اثبات حقي . دي مش حرية دي .

وده مش استقلال .

أحمد بك الشيخ — والحرية والاستقلال

ما تتوفرش للامة الا لما ثبت طول اهلك وعرضه .

طيب خلي دي للبلد وروح اعلمها هناك واقنع أهل

الجمهورية انه راجل بحق وحقيق وانه ان فرد

تقنه طول بيتي زي خلق الله ، خليم يطلوا

ما يقولوش عنه شبر نكد

محمد بك عز العرب — وهي لك يا احمد بك

يا شيخ ، لما يجي ميعاد الانتخابات وتشوف

أمين بك ابني راجل صحيح والا لا كل آت

قريب .

احمد بك الشيخ — اطلب لك طولة العمر

سلامه بك ميخائيل — هي بعدها طولة

عمر ؟ اياك اتم ناويين قضر برا على الانتخابات

دي عواني وتفضوها سيره !

أحمد بك الشيخ — والله ياريت في الامكان .

كنا اقله نرتاح من عشر تمك الي زي بعضها .

نعمان باشا الاعصر — نرتاح ازاي ؟ هوا

رينا رايد لنا براحة منهم . الله بخلي الكشكول !

كنا خلصنا من برلمان الحكومة وقتنا هدي

سرتنا بطلع لنا هو بيرمانه يشد فينا ويرخي .

ابراهيم بك حسن — معلوم رينا يخليه .

(١) متشكر يا أصحابي

تعويضات الموظفين الانجليز الي يا خدوها باليمين
ويتناولوا بالشمال عقد جديد بالخدمة يا هتسا
يا في بلادهم بذات الماعية وذات الدرجة
على بك المنزلاوي — بسم الله ما شاء الله .
ده نعمان بقى راجل مالي عظيم . نقد الميزانية
وناقتها في لحظة عين .

نعمان باشا الاعصر — لاهو الحساب الاخر

ما يعرفوش إلا الي معاهم شهادات . طيب أنا

والتي ما أصيب لكم للملج جرس الي ماسك

الحسابات حدانا لا اضليه يكبح كل الي واخدين

« سانس » بتاعكم دي الي يتقولوا عليها والتي

انتم عاملين بها خوشلرم . لسه طالع كلكم واحدة

من الكلام الي قلته ده في غير محالما .

علي بك المنزلاوي — أنا ما قلتش انك

عللمان يا نعمان يا اخي أنا معجب بك خالص

نعمان باشا الاعصر — الله يحفظك يا ابو محمد

من بعض ما عندي يا اخي . أنا حسبت ان كلاي

مش عاجبك أكثي مش استاذ زي محمد بك

يوسف وامين عز العرب

محمد بك يوسف — والتعريض ده لزومه ايه

يا سعاده الباشا . انا جيت لك سيره والا قلت لك

انت بتقول ايه ؟

نعمان باشا الاعصر — ومين قال اني ما اقتدرش

اجيب سيرتك الا اذا كلتني أوجبت لي سيره ؟

أمين عز العرب — الاصول والآداب تقضي

بكدته . . .

نعمان باشا الاعصر — بس اتعصد يا واد

يا قزعة انت . انت ايه كان الي جبي قد الزيلة

تتحشر بين رجلين طوال عراض ما فيش اتخن

منهم في المجلس

كامل بك بطرس — أنا معترض يا نعمان .

محمد بك عفيفي — وأنا محتج بشدة

نعمان باشا الاعصر — بردون ! ما فيش

اتخن منهم إلا عفيفي بك وكامل بك بعد العبدلله

طبعاً و . . . من غير مؤاخنة دولة رئيس

الوزراء . والا لا يا جماعة ؟

كامل بك بطرس — طبعاً !

عفيفي بك — لنا كل الشرف !

رأيت ذات ليلة كأن صديقاً يدعوني لأن

ارافقه الى جلسة للثواب في دار البرلمان زعم أنهم

سيتمحمون فيها مواضع شي على جانب عظيم من

الاهمية وسيعرض فيها سؤال من أحد الأعضاء

عما كان من بيان اذاعه أحد الحاهين يكذب فيه

باسم النقابة ماقرته النقابة من تكريم ثلاثة من

الزملاء . وقوا الى مناصب الوزارة بينما كان فريده

قد قرر من قبل ذلك في العام الماضي تكريم

ثلاثة آخرين هم أقل منهم شأنًا ومقامًا

وادراكا وعرفانا ومثل هذه المناسبة من غير أن

يجدوا من أحد ممانعة أو اعتراضا . وكأنتي كنت

أشعر بما أسجد في شهود هذه الجلسة من سأم

وملالة لما كنت أتوقع أن اسمع من سخافات

بعض الاساتذة الذين لا يتركون فرصة من غير

أن يرتفع لهم فيها صوت برأي عاطل أو عمل قائل

فتنمت مراراً عن اجابته وواله ولكنه البع وامعن

في الهجاج فلم أجد بدا من مرافقته الى حيث اراد .

وقد وجدنا القاعة غاصة بالأعضاء والشرفاء

مكتظة بالزائرين وجملة من الزائرات . والرئيس

الكرام ابراهيم باشا حلجم في مقعده يدير الجلسة

عما علمت وشهدت من لياقة واقتدار وكان يقول

الرئيس — خلوا بالك يا جماعة . احامش

عازين نخرج النهار ده عن المواضيع المعروضة

عيننا والمندرجة في رول الجلسة . احنا ما بدناش

نعمل زي مجلس سعد باشا الي يتقاله سنة وسور

يعمل مع الحكومة زي « حارويي يا طيطه »

يطلع لما من هنا نخله من هنا ونخله من هنا يطلع

لها من هناك

نعمان باشا الاعصر — انحل وسطه بعيد عنك

ما عاد يقوم . هو غلب الحكومة بس ؟ ده غابنا

وطلع عينينا خلي القطر كله ما هو ناهض يشوف

مصلحة يد بها خورق شغله . وكانت النتيجة ايه

يا سيدي الاما ما انت ؟ اتنين مليون جنيه ونص

عرايه من حبة عين الفلاح في ميزانية كل سنة ،

شي . مصاريف ومرتبات نواب وشيوخ ومماهيات

سكرتارية المجلس وشي . ميزانية سفارات وقنصليات

وشي . رشواي الموظفين كل وزارة نجبي تسح لهم

جوخ شوية وتطلب عليهم شوية ، خلاف

محمد بك يوسف — له ما عارضكش .
احمد بك الشيخ — أحسن بمدني افشش
لك كل شيء على المكشوف كده واشوف أمن
المظاهرات ومصاريف السفريات والرحلات
وتكاليف العزائم والافراح واليالي الملاح دي
كلها يخص القضية الوطنية منها إيه وإيه الي
عاد عليها منها .

سلامه بك ميخائيل — أهر ده الي
ما يخصكوش
علي بك المنزلاوي — أمال يخص مين
يسيدي الفاضل . احنا الي دافعينا والا انتم
محمد بك يوسف — هي ايه الي دفعتموه
علي بك المنزلاوي — الخيره الي بنخبزوا
منها وتاكلوا

سلامه بك ميخائيل — ده تاريخ قديم
يا بك .

علي بك المنزلاوي — ماهو هو الاصل الي
من غيره ما كنتوش تقدرنا نجبوا زي العليل .
وانت بردك واعى عليه يا استاذ ولما اكتافك
من خيره
سلامه بك ميخائيل — انا ما انتفعتش الا
من عملي .

علي بك المنزلاوي — وبرده البركة في ده
لسد الخروق

نعمان باشا — هو انت أجصص من الزوا
بتوعك الي كان لهم ماهيات شهرية من فلوس
الوفد الي اتجمعت من جلدنا

محمد بك يوسف — وزرا مين الي كان لهم
ماهيات . دول ماهياتهم كانت من ميزانية الحكومة
نعمان باشا — مش الكلام شهر الي عملوا
فيهم وزرا . ولكن مين طاشوا ست سبع
سنين لحد ما وعيوا ويقوا وزرا ؟ مش كان لهم
ماهيات !

محمد بك يوسف — كان لهم مكاتب
نعمان باشا — بس اردد بقا على المكاتب
دي . كان فيهم مكتب في طنطا واحنا الي كنا
بنشغله مش انتم وكنت يادوب يجيب همه
وما ينهضش يوكل صاحبه لقمة لينة، والي كانوا في
مصر ما يصفش الواحد منهم على نص دوزينة
قضية . عايز احسب لك !

محمد بك يوسف — احنا أغلبية
نعمان باشا — داعية تغلبكم ! انتم اغلبية في
كل شيء حتى في قلة الدوق

محمد بك يوسف — ودي فيها قلة ذوق
نعمان باشا — بقا يالي ما تخلي اقول لك .
انتم تقررنا حفلة تكريم لثلاثة منكم كانوا محامين
« روبا بكييا » لما طرطروهم سعد باشا وعلمهم وزرا
والناس الي منا وبنا كم ما خالصهمش يقلوا ذوقهم
ويعدموا مروتهم ويعترضوا عليكم . ولما جلالة
الملك مختار ثلاثه من بتوعنا ويعينهم وزرا لانهم
لا يقين وأكفاء ويجبوا اخوانهم المعتبرين الي
فيكم يعملوا لهم تكريم تقوموا انتم بقلة ذوقكم
وجليطتكم نجرسوا الدنيا وتفصحواروحكم وتقلوا
إلي ما يشترى يترجح عليكم . برده ده اسمه أدب
وذوق . والا تجرمة وقلة طهي !

سلامه بك ميخائيل — شوف يا نعمان باشا .
دي حاجة تقصنا مش لازم تدخل فيها
نعمان باشا — وانت كل حاجه ما تخصكش

تدخل نجعل فيها ليه زي أبو فصاده ؟
سلامه بك ميخائيل — أنا عمري ما دخلت
في حاجة ما تخصنيش

نعمان باشا — وكان يخصك وانت قاضي
تعمل سعدجي وترازي الحكومة الي موليالك
على مصالح العالم وتقبضك ما هيتك اخر الشهر .
محمد بك يوسف — وانتم يخصكم أو يعينكم
انكم تدخلوا احزاب سياسية ما تعرفوش فيها حاجة
ولا استعدادتوش لها

يولص باشا حنا — يا لهوي وانت الي تعرف
في السياسة حاجة عاد يا اخوي . احنا بالجليل
خالص بنساعدها بجرشين والي يعرفوا يمشوا بهم
شغل . وانت بتسوي كيف في الاحزاب يا ابوي
انت وسلامة واد ميخائيل

ابراهيم بك حسن — موشا تيه ومرازين .
هي كل طاينه مش لها خلو ص زي خلو ص الطبل
سلامه بك ميخائيل — الفلوس ما بتدفعوهاش
الله ولا لوطن .

علي بك المنزلاوي — والي عندكم في المكة
بندفعوا مين .

محمد بك يوسف — للقضية الوطنية
احمد بك الشيخ — وللمحامين الي يبجلوهم .
مش كده يا محمد بك . ده شيء يا حبيبي دافنته
سوا وما تقدرش حضرته تعارضني فيه

هو من غيره كان طلع لنا حس ؟ والله يفرج
عن صدرنا ويقتل غليلنا ويغلي الكلمة الي بتعصص
في بطن الواحد سيديا ويقتل عن روحه

محمد بك عفيفي — خايف اقول تشمت عزالي
نعمان باشا الاعصر — معمم هس ! قول
يا عفيفي يا اخويا على هواك

محمد بك عفيفي — بس مش عارف ليه
الكشكول ده مصهين عنى
نعمان باشا الاعصر — من هنا ورايح ماله
بركه الا انت . دي دولتنا النهارده يا عبيط .

مش ربنا يطول لنا عمر زيور باشا ويثبت اقدامه
عفيفي وكامل — امين امين اللهم امين
ابراهيم بك حسن — ما تدعي انت الاخر
يا حماد بك .

حماد بك اسماعيل — انا مش من توبهم .
دول كتيل كبيرة قوي

ابراهيم بك حسن — بردك مليح تنفع ولو
شرقة باب
سلامه بك ميخائيل — درقة باب وعقب

باب ومش رايحين نخلص احنا من التكت دي .
ما تسكتوا نخلونا نشغل

نعمان باشا الاعصر — تشتغل ايه ياسلاوه
بك انت الاخر . ما كفانا بقا من شغلك هو
انتم عمركم اشتغلتم حاجة تسر القلب .

سلامه بك ميخائيل — زيادا كم علينا يا اخويا .
رايحين نبجي احنا وانتم .
محمد بك يوسف — وايه الي مضايكم من
شغلنا . والا انتم مش عايزين محافظة على مصالح
البلد ؟

نعمان باشا الاعصر — ايه الي بتحافظوا
عليه في ذمتك . ويايه يا حبيبي ؟ بحوسة الحلة
ياترى والا بنطسك في حفلة تكريم الوزرا

محمد بك يوسف — الوزرا بتوعكم كرموم
زي ما يجيبكم بس ما يقولوش ان نقابة المحامين
هي الي قررت .

نعمان باشا الاعصر — امال مين الي قرر ؟
نقابة الحدادين ياترى ! مش محامين أجصص
متك ومن الي وياك وأعضاء في النقابة رده

محمد بك يوسف — لكن احنا ما قررناش
وما واقناش .

نعمان باشا — وبناقص انت والي وياك .
هو انتم الشكل في الشكل .

يا اخي ما كان عندنا خبر ويظهر أنها في بلاد
بره حتى .

نعمان باشا - ليه يا ابراهيم بك ، هي جمعية
الحشرات مش فيها قايدة للبلد بره

ابراهيم بك حسن - والحشرات احنا مانا
وما لها ماتوبيق باشادوس في وزارة الزراعة يعرف
فيها شغله . امال علمينا وزارة ليه وفيها قسم
للحشرات دي ليه لا يعملوا لها جمعية من بره لبره .
احمد بك الشيخ - طيب سمانتي بتاعة الحشرات .
وايه جمعية الاحياء المائية

علي بك للزلاوي - دي بتربي الاسماك وانواع
حيوانات البحر وبتدرس طباهم وتحسن انواعهم
وفيها خدمة للعلم

ابراهيم بك حسن - ودي لما تخترع ميت
الف نوع سمك رايحه تمنينا عن البياض والارموط؟
وتعرف طباهم ازاي يا ابو محمد . تعرف الهادي
والخلفي والسمك الطيب وابن الحرام والاياه بس
وما نا احنا وما له ان تان عصبي والادوي ؟ مهدي
بالله كناه معفرت كناه وبس .

وكانت قد دقت السادسة صباحا فمتمن التوم

SAVOIR LIRE ET PARLER

كتاب سجاور

مصدر في التعليم اللغوي الفرنسي لكل طالب
الفرنسي من اللغاتين والتالي لإعداد اللغة الفرنسية
والتي هي اللغة الأولى للناطقين بها في الشرقين
الفرنسيين واللاتينيين
الكتاب الثاني الأول والثاني
١٥٠ صفحة
يذهب من كل نسخة بارون فرسكو من كل نسخة مائة

يوسف واحمد الجمال

اذا زرت محل الجمال في الدنيا أعجبك عنه
عنه يعني يوسف
واذا زرت محل الجمال في بني سويف
أعجبك عنه محله بالزنازيق
واذا زرت محل الجمال في الزنازيق أعجبك
عنه محله بالمصوره
واذا زرت محل الجمال في المتصورة أعجبك
عنه محله بالمصوطة
أما محلاته في مصر فهي أحسنها

في سينهاو عرف امير هذا الاسبوع
جك دمسي - أولاد باريس

والوقت يصفا بس قولوا لنا قبل ما تنصرفوا سعد
باشا عاوز بروح بلاد الانكليز الايام دي ليه
ومين من كبار الانكليز الي دعاه لزيارة لوندريه
بعد قضية السردار واعتراف سي شفيق منصور
وعصايقه .

ابراهيم بك ابو حسن - يروح بلاد
الانكليز؟ هو ادركه له نفسه في بلاد الانكليز
ونفسه في المدعوقه « المفاوضات » ، وبأمو وش
يروح هناك بعد ما رجاله قتلوا المرحوم السردار
دالي زي حالاني يخشني يروح بلد محمود

باشا سوسه لو كان كلب من بلدنا عض واحد من
يهدم. أما صحيح الي يخشوا مانا
محمد بك يوسف - حارجك نلك في الكلام
من تاني ، قوموا بنا قوموا

« وقام فريق السعدين وخرج من الجلسة »
نعمان باشا - دي مرازيه هي مش جلسة
نواب . والله ما غرض دولة الياشا الا يجلنا احنا
كان ويفضها سيره

بولص باشا حنا - وليه بس الازيه دي .
ما احنا اغلبية هنا ووجت ما يهجننا بنهيج ولاد
الفرطيس دول ونطيجهم بره البرلمان

ابراهيم بك حسن - لكن يا جماعة دول بردم
ذلس ناهم مزوق . انت واخذ بالك يا بولص باشا
من الكلمه الي تصحك بها المدعوق سلامه
بولص باشا - كلمه ايه دي الي يعرف يجولها
واد ميخائيل .

احمد بك الشيخ - صحيح أنا واخذ بالي .
مش لما قال لك انتم ما بتدعوش شيء الله ولا
الوطن .

بولص باشا - كداب في خاشمه . هي مش
خيرات الي بتدفعها

ابراهيم بك حسن - لما اتقول لك يا صاحبي
بيننا وبين بعض ، ام الحاسيف اتفوا من هنا .
أنا لحد اليوم ما كتش سمعت من جمعيات الحبرالا
الخيرية الاسلامية والوثني والشكورة وسلامتك
وتعيش

علي بك للزلاوي - لا برده فيه غيرهم
للمخبرات ، اللوامة الاسلامية والاسعاف
والهلال الاحمر مثلا

ابراهيم بك حسن - طيب في مين من
دول اندفعت فالوس وروني يا الله بس . الاسامي

ابراهيم بك حسن - خلى عنهم يا نعمان باشا
يا حبيبي . ربنا سمي الستار والطيب بردك أحسن
نعمان باشا - يعني يا ابو حسن م عمرم
قدروا وعفوا .

ابراهيم بك حسن - ولكن بردك طيبك
يقعد لك . اعمل الطيب وارميه البحر

نعمان باشا - ارميه البحر آه ، مش في مجرور
سلامه بك ميخائيل - وسعادة الرئيس قاعد
كده يتفرج ومبسوط من نهجم السادة دول
علينا

الرئيس - وسعادة الرئيس رايح يعمل لكم
ايه اذا كان ده شيء بقا متعارف عندكم . ما يردع
العلام الامطوا . وهو ان ما كانش ربنا غانا
وياكم بالجماعه دول كان حد طافك

محمد بك يوسف - هذا تحامل حقيقة من
الرياسة الي كان واجبا ان تكون مزهه عن
الغايات الخيرية

الرئيس - زي مين كده يا دلهدى يا محمد؟
لو كنت عمت وياكم زي ابوك مظلوم باشا ما كان
بيعمل ويام وكنت غلثها عليكم من أول السنة
ما كنتوش ملتمع في كده واتدلعتم وبقت اقلها
كله نخرج احساسكم ونس كرانتكم وتبتر تحامل
وتبهجم وش عارف ايه كان . بردنا خلق علي مش
عليكم . وهي لكم بس الصبر طيب

سلامه بك ميخائيل - وهذا تهديد لا تقبله
أبدأ وندفعه بكل قوة

الرئيس - يا دافع البلا يارب ا

ابراهيم بك حسن - ما مدفع يضرب الي
مش عاجبه الحال ويفارقنا بزوله . دي محاشره
هي ما ماش طعم . انتم رايحين تهوشوا زمانكم
وزمن غيركم . ما نخلونا ننفس يا عالم وتقرشوا مدحك
محمد بك يوسف - أنا من نفسي أيضا عارف
ان ما ماش محل بيتكم . باذن سعادة الرئيس
تسحب من الجلسة

الرئيس - طريق السلامه يا استاذ . بس لم
ديولك وراك وخلينا نخلص من اصله
سلامه بك ميخائيل - طبعنا احنا متصانين
وما جاز على أحدنا جاز على الآخرين . يا الله
يا استاذ عز العرب

نعمان باشا - الجوز شرطا . الاب والابن
وان امكن روح القدس مكان . الهني يروق



في ميدان التحرير، زناغمة يشيرونه في منبها: انا والله انا اعلم، اروح به بيروشا واسمه ه تسمى الزمام



حديث الاسبوع

الجرعة فيهم ..

ليس لنا ان نقول ان الاتهام صار قطعياً في حادثة مقتل السردار فذلك يكون حين تقضي المحكمة قضاها العادل في المتهمين ، ولكننا نقول ان الادلة على الجريمة قائمة لا ريب فيها ، فقد اعترفوا بما فعلوا ، وليس كالاغتراف بينة للقضاء ثم تنتقل الى أشخاص المتهمين المعترفين والى أولهم الحزبية فنجدهم أشخاصاً لهم ماض طويل في صفوف الجندية السعدية ، ولهم يلاء عظيم تحت راية الابطال من الرأس الى القدم ، ثم لا ترام يحملون من الالوان الحزبية الا لولنا واحداً هو لون السعديين

وننظر بعد ذلك الى ما كان مبسوطة امام الابصار والاسماع من صلاتهم الظاهرة « بيت الامة » ترى أحكم صلة وأمتها تدنى الى هذا البيت والى صاحبه وأبطاله الاستاذ شفيق منصور ونرى أقوى صلة وأمتها نجعل الاستاذ شفيق منصور محل الثقة من هذا البيت ومن صاحبه وأبطاله ، وقد تكون هذه الصلة الظاهرة سطحية وقد لا يكون لها عمق يطوي عظام الامور ، وقد يكون للاستاذ شفيق اذا دخل « بيت الامة » مكر ودهاء غير مايولوج عليه من طفولة وما يظهر به من سذاجة ، وقد يكون موقفاً بمكره ودهائه الى خداع الابطال والضحك منهم والبث بهم ، قد يكون هذا كله حادفاً ، واذا لم يكن حادفاً فنحن نفترضه اقترافاً لتبائع جهد الامكان في درء الشبهة عن رموز الامة وعناوين الاستقلال ، ولكن تبقى شبهة لا نعرف كيف ندرؤها فعلى الابطال انفسهم ان يدرؤوها

وجهت التهمة الى الاستاذ شفيق منصور وقبل ان تجري الانتخابات النيابية الاخيرة ، ولا جرم ان بيت سعد علم بتوجيه التهمة اليه حين توجيهها ، ولا جرم ان بيت سعد كان عليه ان يتحفظ في علاقته بالاستاذ شفيق منصور حتى يكشف التحقيق موقفه من الاتهام ، ثم لا جرم ان الاستاذ

شفيق منصور كان قد أصبح بالاتهام مريباً ، فكان من واجب سعد لنفسه ولبلده ان لا يشرح للنيابة عن دائرة باب الشعرية رجلاً تنصفق عليه ابواب السجن لانه منهم في تلك الجريمة ، ولكن سعداً رشح الاستاذ شفيق منصور وهو يعلم تهمة ، وبينما كان سعد يفعل هذا عن عمد وشفق كان الاستاذ شفيق منصور يعترف ويقص على النيابة صفة تدبير الجريمة

وقد لا يكون هذا الجانب من الشبهة كافياً وان كان قريباً ، اذن فلتنظر من الشبهة الى جانبها الآخر ، وهذا الجانب الآخر هو ان سعداً وفتح الله نغيا الجريمة عن جماعتها ولم يقتنع بمجرد النبي بل الصفاها بالاحرار الدستوريين وبالجزب الوطني ؟ فقد تحدث فتح الله بركات بهذا الى بعض مكاتبي الصحف الاوربية ثم تحدث به سعد الى بعض هؤلاء المكاتبين ، وكانا يتحدثان باتهام المزينين الآخرين أثناء قيام التحقيق مع هؤلاء المتهمين السعديين ، فلنا ان نظن — على الاقل — انهما أرادا ان يصرفا الشبهة الى خصومهم ليخفف ضغط التحقيق عن هؤلاء التائبين لهم ، ويربك ماذا كان يحدث لو ان الحكومة بقيت زغولية ولو ان التهمة كانت قد تولتها نيابة كنيابة محمد باشا ابراهيم وعهدت بالمرافعة فيها الى نائب كهان بك عارف ؟ رأى الناس كان يؤخذ منهما وهو بريء ، واهم كان يترك بريثا وهو منهم ؟ اعترف المتهمون بالقتل ، فكذبوا الرئيس محبوب حين نفي الجريمة عن اتباعه ، وكذبوه حين نفي التهمة على خصومه ، وقامت هذه الاعترافات تنطق بان الرئيس محبوب كان سيء النية خبيث القصد يوم كان يتم الابرياء ، وليس أقوى من هذا شبهة ، فليرنا سعد كيف يدرؤها

فلتحي السبائة . . .

مناحة في دار سعد ، مناحة في النادي السعدي ، مناحة في جريدة البلاغ ، مناحة في كل مكان ينبعث منه صوت السعديين ، والمناحة كلها في ماتم لسبائة ، اقاموه لان الوزارة رحمت الامة او

أرادت أن ترجمها فنقصت سبائهم حتى رجعت الى ستين وثلاثمائة

ولكن الماتم ماتم كاذب ، والمناحة مناحة فاجرة فقد برسلوا فيها دموع التماسيح وينشجون عندها باصوات التوادب للأجورات ، ومتي كان السيد عبد القادر حمزه يبكي صادقا حين يبكي سبائة حمزه او حين يبكي ما اصاب حزب السبائة ؟ ومتي كان اجيره الاسود الاسواني يلطم صادقا حين يلطم لمصيبة السعديين في سبائهم أو لمصيبة السبائة في سعديتها ؟ انما هو الاغراء بالبكاء والطمع كما تقري النافعة للأجورة نساء الماتم بالبكاء والعويل ، وكذلك يفعلون في دار الرئيس محبوب وناديه ، وكذلك يتلقون كل من كان له حظ من تلك السبائة الاغراء والتعريض ، وكذلك يصورون الامر للناس بانه نسخ لاحكام الدستور وهدم لبنائه

وقد أذنبت الوزارة ، وفي الحق انها اذنبت ، وفي الحق انها فعلت اكثر من الذنب شيئاً قد يوصف بالاجرام ، وكيف لا تكون الوزارة قد أذنبت وأجرت وهي تصطنع لنفسها جرأة عجيبة جرأة تقتحم بها قدس السبائة وتدرس طهرها وتحقر جلالها وتدعي انها قادرة ان تنقصه ودائق لادرام وملايم لا جنبيات ، وهي مختوم عليها بخاتم القدرة فلا يفض خاتمها الا من فعلوه لها ، وهي مطلسة بطلمس السعدية فلان تكشف العاية عن طلسمها الا بسحر السعديين وبخبرهم ، وما كان للوزارة حين تطمع في الرضا والقبول ان تُنجي على السبائة هذا الجرم العظيم . . .

وفي الامر شيء كثير من العجب ، واعجب الامر اقدام الوزارة على ما فعلت وهي عامدة أو ناسية ، فقد تعلم ان تلك السبائة المقدسة مشروعة بقانون ، وقد تعلم ان قانون السبائة هو أجل قوانين الدولة وهو أرقها مكاناً في تاريخ التشريع الدستوري ، فلا بدح أن تكون الوزارة وهي تعلم هذا وهذا على يقين أيضا بان القانون الذي هو صدر القوانين له حق الدوام والاستمرار ، وان القانون الذي هو تاج التشريع له حظ الخلود والبقاء ، ولئن جعلت الوزارة مكان قانون السبائة من الجلال والرفعة فلتعلم انه أول قانون شرعه

شعراء مصر « على المشرحة »

— ١٨ —

أسلوب العقاد

است ديباجة العقاد مشرفة ناصعة ، وليس أسلوبه واضحاً فصيحاً يصل معناه الى قلبك في غير كلمة أو عناء

والعقاد كما أسلفنا كلف بالاغراق والتعمق ، وهو في سبيل ذلك يحمل لفظه من المعنى ما يتواءم بحمله ويضيق بادائه في كثير من المواضع ، وانك لتفأ البيت من شعره أحياناً فيستغلق عليك فمه وإدراك المعنى المقصود منه فلا تلبث أن تتهمه بمالك بالغباء ، وذهنك بالتبلد ، ومالك من غباء أو لا ولكن لعنا العقاد سقيم وسورود في هذه الرسائل بعض ما أخذناه في الفلظ والأسلوب

فما تأخذ به قوله في قصيدته «فرضة البحر» :

« القتي بر وبحر واستوى

شروق وعرب ليس يستويان

يريد « الفرضة » وفي قوله — ليس

استويان « سخاوة وهبل وضعف في الاداء لا تقر ما به صاحبه ، واذا كانت الفرضة قد التقي فيها البر والبحر « واستوى » بها الشروق والغرب هلا معنى ، إذن لقوله « ليس يستويان » الا اذا كان مرادها مجرد حالية وسياق اللفظ لا يؤدي ذلك وكذلك تأخذ في هذه القصيدة بقوله :

« يعطيها وقدران السكرى

فيها طواف الصيغم الغرثان

ولا يقال على الاصحح « ان فيها » وإنما

يقال « ان عليها » ولغة الكتاب الكريم « كلا بل ان على قلوبهم »

وكذلك قوله بعد هذا البيت :

القت مراسيا السفائن عندها

وتحصنت منها بدار أمان

ففيه عدا ضعف التأليف في قوله « مراسيا وعندها » ومدار كناية المعنى في تشابه الضميرين ،

نقول فيه غير ذلك قوله « تحصنت منها » وأهل « لافصح » وتحصنت فيها بدار أمان »

وتأخذ كذلك بقوله في قصيدته « أنس الوجود » :

فيما وجه (أوزيريس) هلا أضأها

وأنت تضيء السهل والجبل الوعرا

معابذك اللاتي رفعتن تجملة

لذكرك تولىك الضراعة والشكرا

أفادت على عبدالشمس ولم يكن

مقيم على عهدالسكران كعب في مصرا

تراكم فيها يعقب الليل مثله

ظلام الليالي لا صباح ولا فجرا

ونريد هذا البيت الأخير وإنما أوردنا

الايات السابقة عليه على أن المعنى يتضح بها ،

وهربات ، فان قوله « تراكم فيها الخ » من

الظلم المعناه التي لا يفهمها أنس ولا جان ،

والصديق قد أحس ذلك اللبس فعمد الى البيت

يسر في هامش الديوان فقال « فاعل تراكم

ظلام » والبيت مع ذلك الشرح وهذا التوضيح

لم يخلص من التعقيد والغموض ، والا فأي معنى

لقوله « لا صباح ولا فجرا » بعد قوله « يعقب

الليل مثله ولم كل ذلك التعقيد وليس

في معنى البيت ما يبهر أو يضيق بادائه اللفظ ،

وهو لا يراد به أكثر من أن « صوامع أوزيريس

مظلمة) وأي حاجة لثل هذا المعنى التافه الاولى

حتى تكلف في ادائه الصديق هذا التكلف

وفي هذه القصيدة أيضاً تأخذ بقوله :

« فلا برحت تلك النالول سوا بما

على النيل يعمو عن جوانبها الضرا

جلال تمامه الخراب مهابة

فأشأم منه من يريد به نكرأ

يريد (أشأم من الخراب من يريد بالجلال

نكرأ) وهو تعقيد في اللفظ ضاع روع المعنى

بين ثناياه .

ومما تأخذ عليه في هذا الباب أيضاً قوله في

قصيدة « الشاعر الاعمى » :

شكا للشاعر الباكعي قداصابه

واظلم ما نال المعنى جن جن شاعر

فان المعنى لا يصيب الجفن وإنما يصيب العين

وقوله :

وتلحظ عين الشمس شزراً جبينه

فيطرق أغضا ، بقلة حاسر

فقلة الحاسر هي القلة الكلية الضعيفة لطول

مدى وفرط تعب ، والشاعر الاعمى لم يطرق اغضا ، بقلة كلية ضعيفة ولكنه اطرق بقلة عمياء

وقوله من هذه القصيدة على لسان الشاعر الاعمى

تجود لعين الذئب يا افق بالسنى

ليديه في قسك به بالخاذر

وترميه في بئر عميق قرارها

وتسككه فوق البطاح الغوامر

وتسلبني نوراً أراك بوحيه

فاظهر ما أخفى سواد الحماير

فان معنى الشاعر لم يكن لأن « الافق » سلبه

النور في حين جاد به على الذئب الغاتك والبئر

العديقة والبطاح الغوامر ، والعقل كيف يتصور

أن الافق سلب عين الشاعر النور ، وعلى أي

صورة يمنع الافق نوراً يشع على كل ظاهر من

الساكنات على السواء ؟ . . .

الافق لا يسلب العين نوراً ، ومعنى الشاعر

لم يكن عبارة عن أن الافق سلب عينه النور ،

ولكن لفظ العقاد لا يؤدي غير هذا المعنى ،

واداء اللفظ لذلك المعنى على هذا الوجه خطأ محض

ومما تعتمد فيه لفظ العقاد قوله في آيات

« الليل والبحر » :

غرب البدر أم دفين بغير

وهوى النجم أم أوى خلف ستر

واكفهر الطخا ، واسحنتك الليل

فلا فرق بين اعوى وهر

ماج حتي كأنما يصدم البحر

بموج من بجره مسبكر

يريد أن يصف اشتداد الظلام وحلكة الليل

فلا يجد في فصيح لغة العرب غير « اكفهر الطخا ،

واسحنتك الليل » ثم يريد أن يفرق في غرابة

لفظه فيقول « فلا فرق بين اعوى وهر » ويشعر

بعد ذلك أن المعنى قد لا يستقيم للقاري . واضحاً

جلياً فيعمد الى هامش الديوان فيشرح البيت

الثاني بقوله « ليلته طخيا ، يحجب غمامها نجومها

واسحنتك الليل اشتد ظلامه جداً أي أن الليل

لما اشتد ظلامه أصبح المر (؟) وهو من أحد

الحيوانات نظراً كالأعوى الذي لا يرى »

وانت ترى مقدار ما يعاني في تحمل المعنى

عند قوله لا فرق بين اعوى وهر والمر ليس أحد

الحيوانات نظراً ولا هو وحده من أحدها ، وما

كان لذكرك في البيت أي خطر لو لا حاجة التافية

وضرورها



اطلبوا في كل مكان لو سبون وآسانس
 ما ترونا الميسرة
 سيمه كيمه فام وبيت
 . QUE FEMME VEUT

رائحة راسها منعشة
 موضوعه في نطحات جميلة ذات اشكال متنوعة . هي الرائحة
 الأكثر استعمالا في باريس . وقد نصح في تحضيرها المحل الشاه
 حيد فرير في باريس

اطلبوا ايضا
 الحشيشة الرومية
 لو سبون نيشين ، ولو سبون نالينفسج البرومي

الوكيل العمومي فيكونروايشيه . شاع فواد الاقل نمره . اما سكندرية

وكيل الكشكول

اعتدت ادارة جريدة الكشكول حضرة الشيخ الغاوري عبد الرحمن لها في عزم مديريات الوجهة البحري لتحصيل الاشتراكات والاتفاق معه على نشر الاد

وكذلك قوله من قصيدة « الحية » :
 كالغيد يضحكن من ذي كبرة هرم
 بالداء عن ضحكات الفيد قد شغلا
 يوسعنه رغبة فيهن فاذبة
 حتى اذا ما صبا أوسعنه حجلا
 ولعل اطراد المعنى يستلزم أن يقول « حتى
 اذا ما صبا أوسعنه صدا » لو لا اعتراض القافية
 في سبيله . واذا كان لا يد من معنى الحجل فلعل
 الصواب أن يقول « حتى اذا ما صبا أوسعنه
 اخجلا » لو لا اعتراض القافية أيضا
 وكذلك قوله من أبيات « على شاطئ البحر » :
 والبحر تطرد الخواطر عنده
 مثل اطراد اللج حين تراه
 فالاطراد يكون للموج ، واللج عمق الماء فلا
 اطراد فيه بالمعنى الذي قصد اليه الصديق ، وقوله
 « حين تراه » حشو لا معنى له ولا مناسبة
 وكذلك قوله من قصيدة « على النيل » :
 هدى الليالي الدنيوية نفحة
 من عالم الملكوت والاعراف

فان كلمة « والاعراف » لم تحشر في هذا
 البيت حشراً إلا للحاجة القافية أو ما عاينها
 وكذلك قوله من هذه القصيدة يطلب الى
 حبيبه أن يقتصد في منح الوصال فلا يوجد به إلا
 قليلا قليلا حتى لا ينفذ :

فامنح قلبك كل حين منحة

يبقى الكثير وراء الاستنزاف

فان قوله « يبقى الكثير وراء الاستنزاف »
 لا يؤدي معناه الذي قصد اليه بوضوح وجلاء ،
 وفي قوله « وراء » (؟) الاستنزاف « عامية
 لا تليق بما يريد الصديق لنفسه من العلم والادب
 والعقاد شاب لا يجري وراء الاستزادة ،
 جرى . في الجهر بفكرته ، وسنورد طائفة غير
 يسيرة من شعره الحسن انصافا للادب وصونا
 لحرمة . « المشرط »

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان
 شديداً ويشفي الاقلونزا والازما وضيق
 التنفس وكافة الرشوجات والزلات الصدرية
 المستودع العمومي مخزن ادوية ميشل نجار
 ميدان محمد علي نمره ٦ باسكندرية

أعظم دواء للحصى روح الكينا لحزيون

الدواء العجيب والمصدق عليه من مصلحه الصحة يشفي الحصى والافلونزا في أقل من ثلاثة أيام وينشط الجسم والقلب ويمنع الالتهابات الصدرية وهو سهل التعاطي الثمن ١٢ قرش صياغ وللجمله أثمان خصوصية ويطلب من المخترع اسكندر حزيون والكجاوي بطنطا ومخازن الادوية المهمة . من الاجزخانات

حبوب الجونورين

التركيب الوحيد العلمي المصدق عليه من الاطباء لانه يأتي بالفائدة المطلوبة في كل امراض المجاري البولية والتناسلية والتهاب المثانة ويشفي السيلان الابيض والحاد والمزمن في مدة عشرة أيام بشرط ان يستمر المريض على تعاطيه بدون انقطاع في المدة المذكورة

اطلبوا الكرامة التفسيرية في علاج امراض المجاري البولية التي يرسلها اليكم وكيل معمل اومنيا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر ميمناً وبخاصة اجرة البريد مستودع الجونورين بالسودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)



وكيل الكشكول

الاسكندري

اعتمدت ادارة الكشكول حضرة زكريا افندي علي سعد وكيل لها في تمصيل الاشتراكات والاتفاق معه على نشر الاعلانات في مدرسة الاسكندرية واتخذ له مكتباً بالباب الجديد نمرة ١٣ حارة بجمد قترجو اعتماده في ذلك

آخر اكتشافات الكيمياء الحديثة

وكم في الكيمياء من الاسرار الدهان المغربي العجيب هو أفضل وأضمن دهان يستعمل من الظاهر لمكافحة ضعف الاعصاب

لقد توصلت أخيراً معامل سالم خليفه الكجاوية بفضل الجهود الكبيرة التي بذلتها لبحثها العلمية الكجاوية المؤلمة من مطاحل الاطباء ومشاهير الكجاويين الثقات الى اكتشاف هذا الدهان العجيب لقد مضت عشر سنوات ومعامل سالم خليفه تشبّر طبيعه العقاقير والاعشاب في مختلف البلدان حتى توصلت الى اكتشاف هذا التركيب الذي يدخل ضمن اجزائه عشب غريب ذو مفعول مدهش لم يعرف في الطب حتى اليوم وقد أثبتت التجربة على أوف من الناس أنه أفضل ما ولدته الكيمياء في عصرنا الحاضر — وكم في الكيمياء من الخبائث

فوائد — كثير من الشبان والشيوخ يصاب بضعف في أعضائه ورطوبة في طهره وتحوّل في حسنه ينمعه عن القيام بوظيفة الرجل ويفقده صفة الرجولية ويوجده في حاجة متجذبة وحرارة جداً فهذا الدهان العجيب ذو مفعول عظيم ومضمون لتقوية الاعصاب واطاعة قوة الرجولية بأقوى حالة لا يستطيع إيجادها أي دواء آخر

يطلب من معامل سالم خليفه الكجاوية بالصورة والنم مرفق بالطلب فيرسل خالص الاجرة ويباع أيضاً في جميع مخازن الادوية والاجزخانات المهمة في القطر المصري والسودان وسوريا .

عن الانبوبة ١٥ صاع احذروا التقليد ولاحضوا جيداً على كل عبلة ماركة المتفاحين للسحلة واسم الدهان المغربي العجيب .

كيتاخذيدية سيراقلو

القوة

الضرة

يشير باستعمال اشهر الاطباء للضعفاء وقراء الدم والمتألمين اعصابهم والناقرين من امراض حادة مفتككة مثل الذرلة الوافدة والحصى الاحية ذات طعم لذيد نالت ٢٣ نوطا في مراض مختلفة



ومقوي يمد القوي بانه الفنا بية ويقوي الاعصاب يحى الدم ويبت روح العزم والنشاط في جميع الاعضاء يباع في جميع الصيدليات ومخلات العطارة (١٠٢٥)

ج . سراقلو ا . تر يستا (ايطاليا)

الوكلاء الوحيديين مخلات مور بورجو بمصر والاسكندرية

السيكوريبتين

هوا اعظم واحدت تركيب صحي للنساء

وتستعمل في جميع الاموال التي تدعو لمنع الحمل بنا على اشارة الطبيب



Securitine

يباع في جميع مخازن الادوية والاجزخانات الشهيرة في القطر المصري

الى المصابين بأمراض المعدة وعسر الهضم

ما الفائدة في تحمل مشاق السفر الى فيشى وكارلسباد مادام نقول الاطباء هناك يقررون أن

مسحوق السقنقور

ينني عن التداوى بمياه تلك البلاد ويأتى بنفس نتائجها . اقرأ ما كتبه أعلام الطب في فيشى وكارلسباد .

الاستاذ الدكتور فوشيه

ما كادت نتائج مسحوق السقنقور الطبية تظهر حتى تحاطفه كثير من الزملاء ولقد جربته في المصابين بالحصى الصفراوية فصادف من النتائج فوق ما كنت أتوقع ولقد ظهرت فضائل هذا الدواء في جريان المرة الصفراء وفي تنظيم الامعاء وأعجب ما شاهدته من مفعول السقنقور أنه يأتى بالنتائج الطبية التي تأتى بها مياه فيشى وعلى الاخص فيما يتعلق بخراج الحصى الصفراوية

كذلك يسرني أن أذكر ان الدكتور (ماليه) لم يكذب بحرب السقنقور في مرضه حتى صاد منه يطلبوا هذا الدواء وجدت في مستوصفات فرنسا من السقنقور كميات تفي بالطلبات العديدة التي تنهال على هذا الدواء كذلك لا يفوتني أن أقرر ان المصابين بالتهمة واضطرابات الجهاز الهضمي يجدون في السقنقور منفذاً كبيراً أو علاجاً لا يخطئ.

الاستاذ الدكتور فوشيه

٢٦ شارع ميرومينيل باريس

الاستاذ الدكتور فاجنر

شارع لتي فيزه كارلسباد

جربت مسحوق السقنقور في كثير من المرضى فكانت النتيجة دائماً مرضية جداً وكان بين هؤلاء المرضى الدكتور «أوربان» من برلين فنجح العلاج فيه بمسحوق السقنقور نجاحاً عظيماً. ولقد كان الدكتور أوربان هذا مصاباً بالتهاب زمن في عضلة القلب ويشكو من اضطرابات معدية معوية واحتقان في الكبد متسبب عن نقص في الدورة الدموية وهذه الاضطرابات وتطبل البطن المستمر عند المرض قد استعصيا على كل علاج ولم ينقطع منه فقدان الشهية ولا الارياح فلما تناول بعض مقادير صغيرة من مسحوق السقنقور كان ذلك كافياً في اراحته من جميع آلامه وهذا الأمر مما يقضي بالدهشة والعجب ففعل السقنقور في حالة الدكتور أوربان كان في الحقيقة مذهلاً اذا علمنا انه ما كان يمكنه بوجه من الوجوه تطليق حالته ولو قليلاً بأى دواء آخر غير السقنقور

الاستاذ الدكتور فاجنر

كارلسباد في ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٤

كيفية الاستعمال

اذا شعرت بعسر هضم بعد الاكل فتناول ملء ملعقة صغيرة مع جرعة من الماء . وهناك طريقة أخرى خير من هذه وهي أن تغلي ملء ملعقة صغيرة في فنجال كبير من الماء ثلاثة دقائق ثم تشرها كالتشاي يباع السقنقور في جميع محازن الادوية لاجزء خانات وثمان الزجاجة الكبيرة « ١٠٠ جرام » ٦٣ قرشاً والمتوسطة « ٥٠ جرام » ٣٥ قرشاً والصغيرة « ٢٥ جرام » ٢١ قرشاً

المستودع المصري « ج . ب . شريدان وشركاه » صندوق البوستة ١٧٦٤ تليفون ٦١٢٣

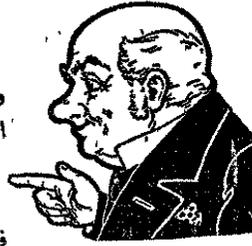
عجائب القرن العشرين

إذا فقدت الشبخوخة أو الرض أو الاقراط قواك الحيوية وصارت أعضائك غير قادرة على تادية وظيفتها التناسلية فمليك ان تتعالى

حبوب نوبل

فتجدد قواك من دفعة الى أخرى بسرعة عجيبة وتموض لك ماقدته من الاقراط وتوجد في جميع الاجزخانات المصرية الشهيرة وترسل الكراسية التفسيرية مجاناً وخالصة اجرة البريد لسكل من يطلبها من وكيل معمل امنيا صندوق البوستة ١٨٧٧ بمصر

مستودع حبوب نوبل بالسودان (خرطوم صندوق البوستة عمرة ٣٣)



دخنوا سجائر العنبر ول

ملكه المكيفات والمنبيات وساطانة المجالس

افخر سجائر عنبروية في العالم

اختراع حديث لامل سالم خليفه بجهزة من أفخر اصناف الدخان التركي مزوجا بجزء من خلاصة العنبرول وهي عبر سجائر العنبر المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها وجودة مسها وزكاه واحتياهاومضموها المنشط المكيف المنقوي وان لها فوائد أخرى تظهر « للكف » بعد الاستعمال

ايك ان تفوتكم لذة تدخين سجائر العنبرول

تباع في جميع محلات الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري والسودان وفلسطين . لاحظوا جيداً كلمة سجائر العنبرول واحذروا احذروا من التقليد وارفضوا كل علبه ليس مرسوم عليها ماركة الفتاحين المسجلة اسم معامل سالم خليفه الكياوية

ليس لادارة جريدة الكشكول وكيل

عام في القاهرة خلاف حضرة عبدالله افندي

حسون مدير الادارة



اوراق روزينا العجيبة

تشفي الصداع ووجع الرأس في أقل من خمس دقائق وتوقف الانفلونزا . تقوي الاعصاب ومقلب والمعدة طعمها الذي كشراب الورد مفعولها أكيد بمن العلبه ١٥ قرشاً صاغاً وللجملة أمان خاصة وتطلب من الاح: خانوات ومخازن الادوية ومن المتجرع اسكندر افندي حزون أجزجي كياوي بطنطا

اطلبوا في كل مكان

لمبات

فيليبس ار جنتا

المستودع العمومي

اولاد

يعقوب كوهنكا

المورد العمومي

لجميع الادوات الكهر بائية

مصر: شارع عابدين عمرة ١١ وبميدان الاوبرا

تليفون عمرة ٢٠٩٣

الاسكندرية: — شارع البوستة عمرة ٤

٢٦٣٥ ٤ ٦٠٤١٤

