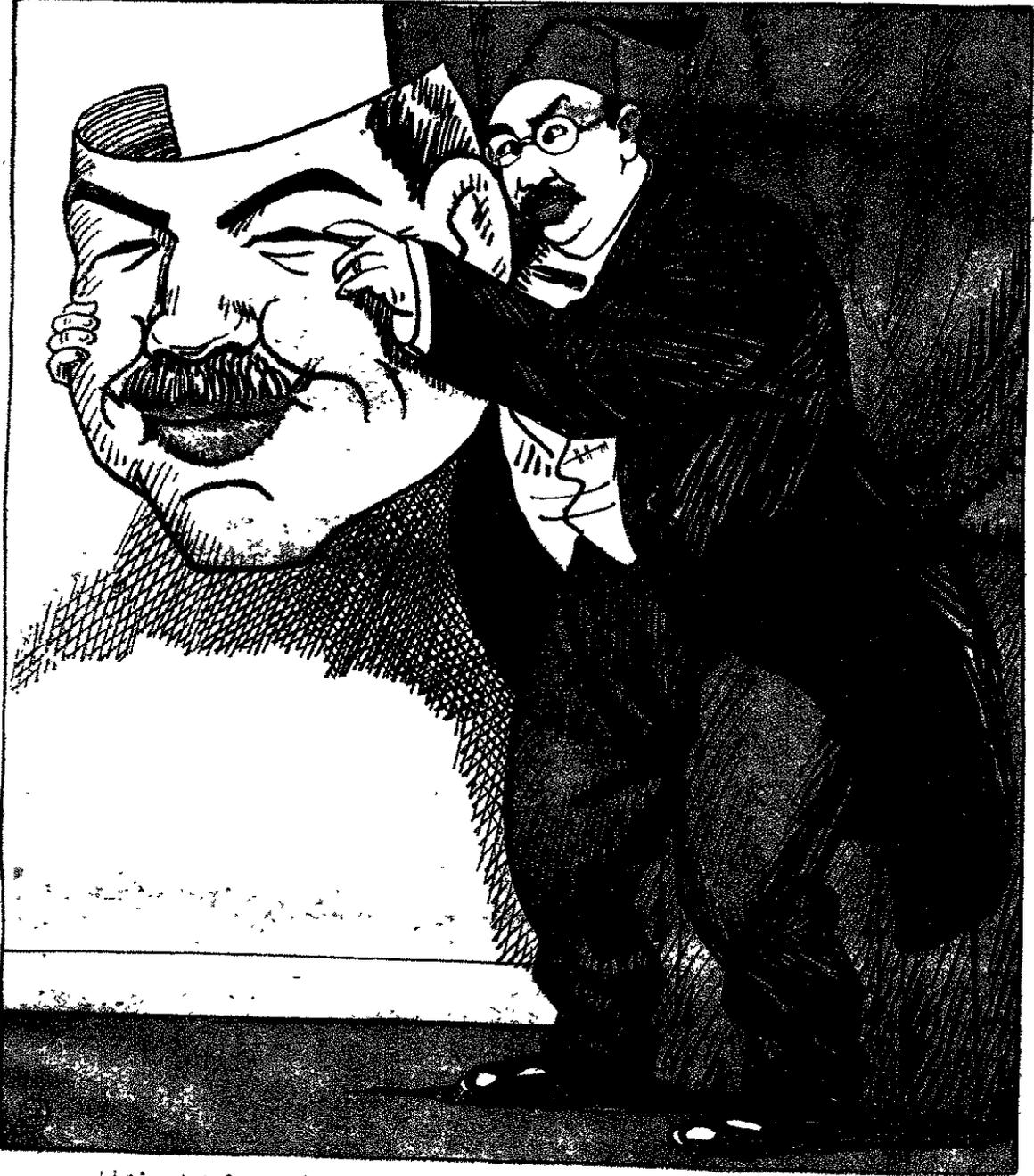


الكشكول

وزارة الداخلية بعد صدق باشا



مهر حلي باشا عيسى - سأل عن علي أن يرى سدا وجانته ادمان سداي ناشاري ماخديتهم يشوهوني بوشه ١١



بنيات النحاسي الحاج الدكتور موسى المزمع

في الشرف إن امرؤك إن كنت اشكوا من تعب المدة عسر الهمم حيث شيا لي ألم وثقله الشربة
 وكان يبيها جيت هيرب " روس" الشهيرة بماء الورد شفت على الريق مدق عظيم وتخشى كبير
 تحبها عن من والبردى على ما يرم فضحت بأستغنى الحبيب الكورث دفا " لوسيا مينة غير مفرحة
 ومزدهاق فيهم ايدوا إن كنت ليهام هذا الجراب كسلاوة هي رطبه صوبتي لكون ناطقة تصدق في
 داره دفاق ويستهين شراو اشراء الشكر لانيك واضع جهر صادي راضاه في بأستغنى هيرب
 " موزن " فورا مينية جدا وسهولة التعامل وفي التمام ابرج هنام قيرك نادسي اجتهادي

انط ١٩٢٥
 ماريتش
 زيزيو
 انحاسي بولية الفان (لبار)

تطلب عينات هذه الحبوب المقيّدة من وكالة الدكتور روس صندوق البوستة ١٣٥٨ بالإسكندرية
 ومركز الشركة في نيويورك بأمریکا

عليه ، يمكنك أن تطلبوا كتاب إعادة الحياة
 الطبيعية والمنوية مجاناً :

ازمليين
 الدواء الوحيد الذي يشفي السعال
 الديكي حالا
قطر لاسام
 اعظم قطرة في العالم
 تباع في كل مكان ويستودع العمومي
 باسكندرية مخزن ادوية ميشل نجار
 ميدان محمد علي عمرة ٦

نفسه مرتاحاً للغاية وصار نشيطاً وصار بإمكانه
 تأدية عمله الضروري - كالنويد الدكتور
 كالتشنكو كوفي في المعارض الصحية في باريس
 ولندن وبروكسل وفلورنس بأربع فعاليات
 ذهبية الكالفيويد يباع نصف زجاجة وزجاجة
 كاملة وزجاجة مزدوجة وامبول في جميع
 الاجر خانات ومحازن الادوية كللسار وغناجة
 وجوليوني ونيوبرتش ونحاس الى آخره . وعند
 وكلنا « ن . كوزنوف » بشارع افيروف
 باوتيل « امبول سابقا بالثقة الاولى مرة (٥)
 باسكندرية الذي يرسله بالبوسته ان يطلبه محولاً

**للرضي والضعفاء
 والعصبيين**

قد اعترف المجمع الطبي كالفيويد كفوي
 بما انه بعد الاستشفه بالكالفيويد تتلاشى
 ألوانكم الصفراء ويصبح ألحم العضلات تقوي
 وتنتشخ النفس ويشهد بالكار وتلاشى الازجاج
 ويوزل الضعب العصبي وتلوح عليكم علامات
 السرور والابتهاج وتمشوا من جديد بفوز
 حياة الشباب والصحة ولتضيق المقام تنشر بعض
 شهادات طبية منقطعة من القائمة الرسمية من ٤٠٨٩
 طبيب مسجل في المجمع الصحي الاعلى بتاريخ ١٨
 اغسطس سنة ١٩١٥ مرة ٥٩٧ يشهد المسكتور
 جولدينج المعروف بالاسكندرية بشارع الرمل
 مرة ١٦ بما يأتي : امرت باستعمال الكالفيويد
 من عتق سنوات وأنا مقتنع بأنه دواء فعال
 وذو فائدة كبيرة لبعض الامراض مصر القاهرة
 - الدكتور رياض حنين بخوان مصر : ان
 الكالفيويد هو دواء ذو قيمة لمداواة عموم امراض
 الشربانات ومقوي شافلي بولونيا الدكتور جولدينج
 مريض له من العمر ٦٣ عاماً ضعيف للغاية بعد المعالجة
 بأربع زجاجات من شراب الكالفيويد وجد



اطمئنوا أيها المصابون

بأمراض المجاري البولية كالسيلان والتهاب المثانة
 فأنكم ستألون الشفاء التام بسرعة غريبة بتعاطيكم

حبوب الجونورين

التريب الشافي هائياً وسريعاً حالاً وتعالجوا أنفسكم
 بدون ارشاد الكرامة التفسيرية في علاج وشفاء أمراض المجاري البولية التي يرسلها وكيل معمل أمنيا
 مجاناً وخاصة آجرة البوستة لكل من يطلبها (عنوانه صندوق بوسته مرة ١٨٧٧ مصر)
 مستودع الجونورين في السودان (خرطوم صندوق البوستة مرة ٣٣)

التريب الشافي هائياً وسريعاً حالاً وتعالجوا أنفسكم
 بدون ارشاد الكرامة التفسيرية في علاج وشفاء أمراض المجاري البولية التي يرسلها وكيل معمل أمنيا
 مجاناً وخاصة آجرة البوستة لكل من يطلبها (عنوانه صندوق بوسته مرة ١٨٧٧ مصر)
 مستودع الجونورين في السودان (خرطوم صندوق البوستة مرة ٣٣)

الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقالية

(تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع)

(لصاحبها)

شَيْلَة الزَّيْتُون

إدارة الكشكول المصور

بشارع الدواوين نمرة ١٠ بمصر

تيليفون نمرة ٣٨ ٣١ و ٦٢١٤

الإشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان

٦٠ نصف سنة

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مَرَّحِ السِّيَاسَةِ

في الوزارة ١

فكرت الوزارة الحاضرة في اسناد وزارة الاوقاف الى حضرة الاستاذ حسن بك صبري الهامى وأرسلت له فعلا لتفراقا تعرض عليه المنصب وتساؤنه في أن ترفع اسمه الى اللتبات السركية فرد عليها بالقبول، ولكن يقال ان الاستاذ علي ماهر باشا وزير المعارف عارض في تعيين عزته وزيراً، وزاده استمساكاً بمعارضته انه وجد جمهوراً في كازينو سان استفانو يدهشون من تعيينه في هذا المنصب عقب ظهور اسمه في الجرائد، ويقال ان الوزراء قيل لهم ان حسن صبري بك وكيل عن حد الباسل باشا في قضية «السكاكيني» أي ان ضلعه مع الوفد والوفد اراد ان يستمر فلم يجد من يستر فضيحه في قضية الباسل الاحسن صبري، وقد قيل صبري بك فعلا ان يكون ستاراً وان يكون وكيلاً عن حد، وكان من شأن هذا ان اوقف تعيينه وزيراً للاوقاف بل وان اوقف تعيين وزير الاوقاف مؤقتاً ليكن «كاذبة» لتفراق العرض وتلفراق الرد بالقبول

اما اسم الاستاذ محمود أبو النصر صاحب الحجة على الاستاذ عبد العزيز باشا فهي في قصة «الثوب الفضفاض» فيقال انه لم يخطر ببال أحد وقد لا يخطر ببال أحد الآن على الأقل، ويرجع ذلك الى ما عرف عنه - وقد كان تقيياً للمحاميين في وقت ما كما كان عضواً في لجنة الدستور - من انه عمل على استصدار عفو عن جرعة أحد المحكوم عليهم من أعيان تلاجبة ان البرلمان معطل الآن وان فيه الامكان صدور العفو مع ان العفو يصح الدستور لا يكون الا بقرار يصدره ثلثا أعضاء البرلمان ومع انه بعد صدور الدستور ليس من حق أحد غير أعضاء المجلسين، كما تقال أشياء أخرى ليس هنا محل ذكرها، والمهم انه وقد

استعمل اخراج عبد العزيز باشا ليحل محله كان كمن يحفر حفرة لآخيه ...

طرده حمد باشا من لندن ١

أراد حمد باشا الباسل وكيل الوفد وكيلى مجلس النواب السعدى ان ينتقل من لندن الى باريس بجواز وضع وصفه فيه انه «وكيل الوفد المصري» فلما وصل الى «دوفر» علموا له على الجواز ثم اسرعوا فطلبوه منه وبدان شطبوا العلامة سألوه: هل انت وكيل وفد سعد زغلول؟

فقال نعم

فقالوا له ان هنا مركبا تعلق الى فرنسا بعد عشر دقائق ويتعين ان تعود عليها فاضطرب حمد باشا وقال انه لا يستطيع أن يجد الوقت الكافي لحل متاعه فاحضروا له جنسيتين أروها بجمعه الى المركب التي كلفوه العودة عليها وعادت به فعلا في الحال

هذه هي معاملة المسئولين في التجار المن يحمل جوازاً باسم انه وكيل وفد سعد في الوقت الذي لا يزال فيه سعد متمسكاً بالوفد بدعوى انه وكيل الامة قصد ان يقنع الانكليز بالرجوع اليه بعد جرائمه في حل المسألة المصرية، وفي الوقت الذي لا يزال يوم الناس فيه بان له علاقة بجمهورية السودان الاتكفي معاملة حمد باشا هذه في خيبة كل أمل لسعد؟؟

امين ابو يوسف ١١

الاستاذ امين ابو يوسف، زوج بنت اخت الامة، وقد عينه سعد زغلول باشا في مجلس الشيوخ مساعداً للسكرتير العام، كان في سوريا في معية «بركات احتفالات» وعاد منها ليسافر الى أوروبا فسافر على الباخرة فينا التابعة لشركة «لويد

ترستينيوه التليانية حيث كان معه فيها كل من تعان الاعسر باشا وزوجته وفيها بصا بك وزوجته وصادق اباطه بك وكامل بطرس بك

رست الباخرة فينا في ترستا وأراد هؤلاء المصريون أن ينزلوا منها ليتفرجوا على الميناء، فاهلمهم ابو يوسف أن ينتظروه ليكون معهم وغاب عنهم قليلا ثم لم يلبث ان حضر وخرج واياهم، ووجدوا الاوتوموبيلات الفخمة تنتظرهم على الشاطئ، ومها بعض ضباط السفينة ليفرجوم على المدينة فركبوا وركب بصحبتهم الضباط، ولما عادوا أرادوا أن يدفعوا اجرة الاوتوموبيلات فرفض الضباط ورفض السواقون أن يأخذوا شيئاً وباليبحث علموا ان امين ابو يوسف ذهب الى ريان الباخرة وقابله باسم مساعد السكرتير العام لمجلس الشيوخ المصري وافهمه ان تعان الاعسر باشا وكيل مجلس النواب وانه على رأس بعثة أعضاءها المصريون الذين في الباخرة مهمتها ان تتفاوض الحكومة الايطالية في مسألة «جغيبوب»، وعزز مركزه بأوراق قدمها له أيام كان عضواً في مسألة التبورين، وما زال بالريان حتى أقعده يوجب أن يستضيف البعثة في فرجهم على المدينة، وهكذا كان نعمان باشا وزملاؤه بعثة في ضيافة شركة «اللويدي ترستينو» وهم لا يعلمون ...

هذه احدى عمليات الاستاذ امين ابو يوسف في الباخرة فينا مع مصريين ليسوا سعديين وأغلبهم من حزب الاحرار الدستوريين فبالك بعدله مع السعديين وما بالك بما يصيب جمعة مصر من وراء ادعاء كهذا الادعاء؟؟ وهل يتفق مع كرامة مجلس الشيوخ أن يبقى مثل هذا مساعد سكرتيره العام؟؟ أو انه يجب أن يقتنع بمحقق رسمي؟؟

اسراف ١١

ذهبت الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي وفود عدة من الاقاليم تنهي الوزارة الجديدة مركزها والوزراء الجدد بمنابهم، ولا اعتراض

على هذا العمل لأنه مألوف وطبيعي ولكن الاعتراض على ان يكون العدد كبيراً فلا يكون كل أعضاء الوفود من الاعيان، فيشوب المنظر الذي يريده بعض المديرين جليلاً، شي من المنقص دخلت كازينو سان استافانو فما كادت تقع علي عين صديق حتى قبض علي واخذني الى المزين الذي في الكازينو يقول اسمع !! وقال للمزين قل له حكاية «العين» الذي خلق عندك هذا الصباح فقال المزين: لقد خلق ذقنه وقص شعر رأسه ثم قام فخرج من جيبه شلتنا والقاه ينتظر الباقي فقلت له أننا لانزال نطلب منك سبعة قروش لأن «العملية» تتطلب اثني عشر قرشاً، فدهش وليث يناقش ولما وجد ان لا مفر من الدفع قلب كل جيبه ثم اخرج شلتنا آخر فالتفت الي جيب أخيه وقال هذا كل ما معي، فاخذنا منه العشرة والقروش واعطيناه من الباقي سمعت حكاية المزين وما كدت اجلس حتى سمعت بعض ذوي الرأي يقولون أنهم كانوا في الصباح في «انتيوس» الحلواني الذي يجوار محطة الرمل واذا بوفد من العدد محتل جبهة المحل الالمانية ولما جاء «الجرسون» يسألهم عما يشربونه رفضوا جميعاً ان يطلبوا شيئاً يقي بلعهم ويرفضون وأخيراً صمم صاحب المحل على طردهم فطردوا . هذا شيء مما يشوب جمال الوفود وامه جاء من كثرة العدد، والعدد في اليومون ...

أين الملحق؟ أين حزب الاتحاد

نشرت جريدة «البلاغ» الصادرة بتاريخ يوم الاحد الماضي في حواشيها الحولية الخبر الآتي: «أين الملحق؟ نصحننا دولة يحيي باشا ابراهيم بالذاكرة استمداً لانتحان الملحق فقلت فوستا فرحا وسروراً وتأكدنا ألا بد من عقد الملحق ولكن فلان لم يف بوعده . فأين الملحق؟

راسب اه

والفهم من المبرطيمان ان «اخواننا الراسبين» قصدوا الى صاحب الدولة يحيي ابراهيم باشا في ثوب «انصارين» ولا بد أنهم تحدثوا له بعدله وعطفه على العلم والمثلمين، وتحدثوا بحزب الاتحاد وخدمة هذا الحزب للبلاد وغيرته على مصالحها، وراهم دولته يفيضون وطنياً ويشكون من الشكوى من ظلم العصر السعدي أو على الأقل العصر الماضي، فاشفق عليهم وتنازل فوعدم بالنظر

وشهادة طلبوا منه امضاءها وفيها أن الرسم والوزن صحيحان وأنه لم يضابق الركاب ولم يتضابق منه أحد فضحك الباشا ولم يتردد في الامضاء بل قال وهو يمضي: «ها توأدخنا واخذين في بلادنا على عرايض الثقة» !!

العلماء والشهادة لله

أتريد أن تعرف ذمة العلماء؟

اسمع إذن الحكاية الآتية !!

عقدت في وزارة الحفائية لجنة القضاة الشرعيين برئاسة عبد العزيز فحفي باشا وحضور كل من حضرن صحابي الفضيلة الشيخ أبو الفضل شيخ الجامع والشيخ قراة المقي وحضرة محمد بك زكي رئيس ادارة المحاكم الشرعية، ووزع على الاضياء كشف مطبوع بأسماء القضاة الذين يستحقون النقل والذين يستحقون الترقية وأمام كل رسم ملحوظات مأخوذة من ملف خدمته، وطالب وزير الحفائية من الشيخين أن يراجعا الكشف وأن يقولوا رأيهما فيه، «فزمرق» الشيخ أبو الفضل والتفت بزميله وقال له في حدة ما تقول يا شيخ قراة؟ فقال الشيخ قراة لوزير الحفائية في جد:

انك في كل مرة حملوتنا على أن نشهد بلائنا، ولما سأله وزير الحفائية عن السكيفية التي يشهدون بها بلائنا يملون قال نحن لانصرف هذه الاسماء المكتوبة أمامنا فكيف نشهد لاصحابها ونحن لانعرفهم؟ فقال له وزير الحفائية ولكن هذه القاعدة هي المنتمة في كل مصالح الحكومة ولدي كل حكومات العالم، أحباب ولكنها على كل حال شهادة بلائنا علم! وسأله وزير الحفائية إذن كيف يكون التمين؟ قال أن تختار أشخاصا تعرفهم وخذنا ولدي فهو محام شرعي وجدح طيب أعرفه أنا وبسره فضيلة الشيخ أبو الفضل ويستحق على الأقل أن يمين قاضيا وقطن وزير الحفائية الى حيلة «الشهادة بلائنا» فلم «فظلت من مدير ادارة المحاكم الشرعية بصفته سكرتير الجلسة أن يدون في الحضر أن الشيخين يقرران أيهما في ترقية القضاة وتعيينهم على طريقة وزارة الحفائية يشهدان بلائنا يعلمان وأنه انصافا لهما ورقة لحيف الشهادة بلائنا يعلمان عن ذمتها يرى اعفاءها من عضوية الجلسة

وما كاد الشيخان يسمعان ذلك حتى قالوا في نفس واحد: نستغفر الله يا عمالي الوزير، وما زالوا به يلحان في أن يشهدا بلائنا يمدان في نظر أن لا يسجل ذلك عليهما في محضر رسمي حتى قبل بقاءهما قانين بأن يضع تحت نظره معاملة تمين ولد الشيخ قراة !!

وأدي الذمة والا بلاش، و «ولدي يا ولدي وأنا بدي أروح بدي» ... «متفرج»

في أمرهم ولو بالتوسط لهم لدي وزير المعارف، فلما لم يعقد امتحان الملحق عادوا الى اتواهمم الاصلية ولجأوا الى جريدة «البلاغ» جريدة سعد باشا — يقولون في العبارة السمجة التي نشرتها لهم «أين الملحق؟»

لا أعرف انت كان كل طالب حاجة من السعديين يذهب الى حزب الاتحاد كما ذهب اليه طلبة سعد الراسبون فان اقتضت فيها ونصت، وان لم تنقص فشهري بحزب الاتحاد كما شهرو ويشهر به طلبة عقد الملحق، أو ان الطلبة هم وحدهم الذين فعلوا هذه القلة؟ وان كنت أعرف ان حضرة بسويو بك الخطيب لم يدع الوزراء الى بلدته الا بعد ان استأذن في ذلك سعد، كما أعرف ان سعداً يشير على كثير من اتباعه بينهم الاثري باشا باشا وعبد النبي بك بان يتقلبوا انصارين، و «لا يفر بحزب الاتحاد إلا سعد» !!

نمان باشا الاعسر الطيار

عرف القراء حكاية نمان باشا الاعسر وأنه طار هو والنصوة زوجته من باريس الى لندن، وأن خبر طياره كان حديث أيام طوبلة في مصر ولوسدره، كما كان سمر المحاسن ومادة الصحف هنا وهناك

ويقول نمان باشا في أسباب «طياره» الى لندن أنه وجد أن الذين يقصدون اليه من السياسيين لا ينحسبون في بيع مصر بالحقلة فذهب هو — بعد أن استأذن حمد باشا الباسل — ليبيها بالقطاعي فرضي حمد باشا على شرط أن يحتفظه «أبو كساء» كما صمن له رضاه «الرئيس الحبوب» اذا هو حفظ لدولته بدة «مسجد وصيف»

وقال في وصف إحساسه والطيارة تقطع بهم «الهواء». كنا نظير على بعد ٢٤٠٠ قدما فاذا ارتفعت بنا الطيارة أنشدت

ان لم أصن بمهندي ويميني

ملكلي فلست أذن نمان الدين

فاذا هبطت با الطيارة وهي لا تهبط الا في الامكنة التي لا يكون فيها هواء، ولا يقل هبوطها عن يابتي قدم، «زعدت» زوجتي وقتلت لها «صوت يابتي»

أما في رد نقعة السفر اليه فقد قال نمان باشا أن الشركا عرضت عليه أن يكون ضيفا بمجرد نزوله الى الارض وألحت في هذا العرض فلم ير ماننا من ذلك و «لا يأتى الكرامة الا لثيم» ولاجل أن تدفقه له التقود دماه مديرها الى الشاي، وأثناء تناوله أخذوا صورته ثم قدموا له اسماة بها وزنه

رسائل البلغاء

وهذه قطعة من الخطبة التي ألقاها ليدراوي باشا على أهل بلد بصيف لهم حالة المستثنى الذي أنشأه:
« يا أخواننا يا هوه

يارأيحين قولوا للجانين بعد مدة من الزمن
فتفتح الاستبالية ويدخلها الأعمى والأعمى والمكسر
والمشم والعيان بالدرخة والتظفرة والصفرة والسخونة
ووجع البطن والعين والمفاصل والظهر ودوران
الرأس والطرش وورم العين وحمار الجفون والكحة
وعرق النسا ووجع الجنب والممسوس من
الأرض والمتعوقة في الليل وكل أهل البلادي
والمصاب والارواح

ومن فضل ربنا الكريم كل من يدخل الاستبالية
يأكل ويشرب وينام لله في الله ، ويوجد بدل الحكيم
عشرة . ولما كنت في مصر اتفقت مع خمسة
مغاربة شاطرين جداً في فتح الكتاب وضرب
الزمل وإطلاق البخور ومع خمسة مصريين شاطرين
للقاية في كتابة الحجاب والتعزيم وحل المربوط
وأفساد العمل وتبييت الأثر وجعلت لكل واحد
منهم ثلاثين جنياً في الشهر وبعد الاتفاق
أخبرت أسيادنا أهل العلم والبصيرة فما كان

من أختينا العمروسي إلا أنه أخبرني أن
الاستبالية يلزمها حكام معهم شهادات بلاكوريا
ودلوما ودكروينا من مدرسة الطب وغيرها
فما سمعت كلامه وضعت عقلي في رأسي وملخت
من اتفاق المغاربة وغيرهم ، ولكن كان

أكثر أسيادنا موافقين على ما فعله فحصل
كلام كثير ومانغشات حامية وحلف
الشيخ محمد سليمان بالله العظيم أنه رقد في فرشته
أربع سنين ولم يشفه إلا مغربي فتح له الكتاب
وفي الاستبالية مخزن واسع أنشاء الله سيكون كله
عمر هندي وسكر نبات وسكر أخضر وتوتيا
خلطي وأبو النوم وقاسموش وغيره وشبهه وشيخ
وزرورد وقفل أسود وكركم وكبيرت عمود
وحتيت وور بطارخ ومغات وليان ذكر وكراوية
وغير شمر وقشر رمان، وسيكون فيها مخزن آخر
للمدس والقول والبصل والثوم والحلبة والملوخية
الناشفة والكشكش والفريك وكل أنواع الطعام
التي تناسب المرض ، وربنا يقدرنا على الطيب «
أبو الغضائبة

تمت هذا الكشكول

يطلب الكشكول من حضرات سيد أفندي
خضير يوسف أفندي محمد تمتهدا جميع الجرائد

كل هذه الاستبالية اسمها في اعماق نفسي ،
وأحاول الجواب عليها فلا أستطيع ، لانك يا مولاي
لم تهب لي من عندك ما أعرف به علم القيب
كانت أزمة في الوزارة انكشفت عن أربعة
كراسي خالية ، ثم اغضت عين أملي راجياً أن
اقتصها فأراك ياعلم على رأس الوزارة وأرى
تلاميذك مرقص والغرابي والتعاسم بجانيك في
الكراسي الأخرى وأرى في يدي أنا تلعراقاً
يأمرني بالحضور اليك لاجلس فوق كرسي الحفانية
الذي أبقيته خالياً انتظارا لحضوري ، ولكني
اغضت عيني ثم فتحتها فلم أر شيئاً ، بل رأيتك
يا مولاي لا تزال في « بيت لحم ، استغفر الله » في
بيت الامة ، ورأيت التلاميذ حولك ييكون
ويلطمون ، آه . . . لو انك يا مولاي أبصرتني في
هذه اللحظة ، فقد مرقت أنوارني وقطعت شعر
رأسي ، وسكرت بكأس الغم فتمت أربعة أيام
بلياليها . . .

مولاي : ارحمنا فنحن جنودك المخلصون ،
اشفق علينا فنحن « برك » الصامتة السماء ،
لا تقتل نفوسنا البرينة ، لا تترك أماننا يموت
جوعاً وعطشاً

أنا يا مولاي أعرف الانكليز منذ ارسلتني
اليهم اصف لهم غرامك بهم وأشرح ما يحرق
قلبك من الحب السعدي والهوى العذري فصدقتي
يا مولاي أنهم قوم يعطون على الخمين أمثالنا ويرثون
للعشاق اذا كانت حالهم كحالتنا ، وقد جربت
هذا بنفسك يا مولاي يوم جاءوا اليك فزاروك
في دارك ورأيت كيف كان تأثرهم حيناً فابتهم
وأنت تقول :

ان تسألوني عن تباريح الهوى

فانا الهوى وأبو الهوى وأخوه
ما تنظروا جميعاً اضربوا الأسي

لولا قلب طرفه دونه

فالرأي عندي ياسيدي الرئيس ان ترسلني
اليهم وسأفعل هذه المرة كل الحليل و« التاليع »
لاجعلهم يسدون آذانهم عن كلام العذال وحديث
الوشاة ، وأذن يصلح الحب وتصفر القلوب ،
والرأي للرئيس في كل حال . . .

كتب الاستاذ ولهم مكرم عبيد الى سعد
باشا بمناسبة الازمة الوزارية الاخيرة هذا الكتاب:
« مولاي وزعمي الرئيس المحبوب
أرسل اليك يارئيسي المحبوب مع هذا
الكتاب قبلة تنطيع على جمال خذ زعامة شخصك
الكريم ، قبلة حارة تنفس من نار الحب بدخان
العواطف الملتبها . والتي على وجه مبدئك الخالد
نظرة المشتاق المستهام يبلها دمغ ايض كقطرات
الطل في صباح الربيع للقبيل انشاء الله

رئيسي المحبوب : الف سلام واف الف تحية
لرئيسية المحبوبة ، فاننا يا رمزي الألماني المثال
الشخص أمام عيني من أمثلة الروح المأمم في أفق
مصر العتيقة . ومهما قال الناس في جسي من
الناحية السرى قلب لا يتحول عن تقدس
« رمز أمانينا » في ذاتيكما اللتين لها المجد في السماء
أنت يا سعد روح الثورة ، أنت يا سعد الشمة
التي تأجيج ماؤها البارد فاسعرت ثورة النهضة
القومية ، فلتكن أنت يا سعد شمة ماثنا البارد الى
الابد ، ولتبقى الثورة عامة في هذا الماسحي تلالشي
برودته كما يتلالشي برد الشتاء في حرارة الصيف

مضى يا مولاي زمن طويل ونحن نيام في ظل
نخلة زعامتك المقدسة ، فهل أنت يا سعد نام مثلنا؟
نعم نام أنت يا سعد ، ولكنك نام نوم القداسة
للتيقظة ، لك عينان واسعتان « عين زبيدة »
وهذه ترى ما كان و« عين سمكة » وهذه ترى
ما يكون ، نومك يقظة ويقظتك نوم ، وكل شي
فيك له وجهان ، وأنت لك وجهان أيضاً وهبهما لك
السماء ، ألسنت أنت وحدك يا سعد الذي استعطت ان
تقف أمام الانكليز بوجه وأمام المصريين بوجه آخر؟
هذا سر الزعامة فيك ، وضعه الرب بين كنفيك
الغليظتين كراس أبي الهول وتحث قفاك الطويل
كشمال رمسيس الاكبر ، احبك يا سعد ،
أقدسك ، اعبدك ، ادوب فيك ، اركع عند قدميك
النحيتمين الناعمين كأنهما قبقاب العروس ليلة
زفافها .

أنا يا رئيسي المحبوب مقيم في الصعيد يكاد
الغم يقتل نفسي الهامة ، ماذا تفعل مولاي الرئيس؟
هل ضاعت هذه الفرصة منا؟ هل يطول هذا
المجر بيننا وبين أصدقائنا الشرفاء المعقولين؟

دائرة المعارف الوجدية الثاء

الثاء واللام

ثلث — ثلاثة عدد من الأعداد يخصص به الرجال وذكر الحيوانات والأشياء المذكورة الأسماء تقول ثلاثة من أعضاء الوفد وثلاثة بغال وثلاثة جدران لأن عضو الوفد مذكر كالبغل والجدار ، والتأنيث يحذف الثاء الهائية المشناة فتقول ثلاث نسوة وثلاث بقرات وثلاث قصبات ويقول بعض المعلمين الثلاثة لمن يعقل والثلاث لما لا يعقل وهو خطأ ، فالثاء لا تقول ثلاثة محررين في البلاغ وثلاث مجانين في الطريق ، بل محررو البلاغ في العدد عند العرب كالمجانين في الطريق ، قتل ثلاثة مجانين في الطريق كما تقول ثلاثة محررين في البلاغ ، أما تأنيث المذكر بما لا يعقل في مثل قول الشاعر :

ولو كانت الأرزاق تأتي على الحبيبي

هلكن إذن من جهلن البهائم

وفي قولك ثلاثة قرود رأيتهن فتذكرت

الشيخ طه وحسين شفيق المصري ونبوية موسى فإن تأنيث القرد بالنون لا يجوز به تأنيث عدد القرد ، وقيل في جمع الرجال والنساء بالتذكير ولو كان عدد النساء أكثر ، فغيره ثابت وروزا ليوسف وحافظ فحجب ثلاثة من الصحفيين ولا تقول ثلاث ، لأن فضل الرجل على المرأة في العدد ظاهر في كلام العرب ولو كانت أفضل منه في غير العدد ، وكل مذكر يذكر عدده إلا إذا كان اسم امرأة أو وصفها . فإذا اجتمع ثلاث نسوة اسم كل واحدة منهن بلبيل قتل ثلاث بلايل لأنك تريد المعنى لا اللفظ والعضو مذكر فإذا كان وصفاً لرجل قتل ثلاثة أعضاء في مجلس النواب الإنجليزي يتخبون إلى مصر خداعاً فيصدقهم الوفد وإذا كان وصفاً لامرأة قتل ثلاث أعضاء في لجنة الوفد النسائي جرأن النساء على السفور ، والسكاس إذا امتلأت تؤث وإذا فرغت تذكر كشراب فخري ثلاثاً ممتلأت وسكر فسكر ثلاثة فوارغ ، ويصح الحظوظ وشاهده .

• لقد شربت ثلاثة وثلاثة

• • • • •

والاحتجاج بهذا ضعيف لأنه من

شعر المولدين

والثلاثة التي فوق العشرة، ثلاثة عشر وزيراً في بيوتهم يتمنون سقوط الزارات ليعودوا إلى مناصب الحكم ولو كان هذا مفضياً للامة، وثلاث عشرة امرأة يسخرن منهم ، والثلاثة اسم اليوم الذي يأخذ فيه الشيخ الحفزي بك اللؤلؤات من دار الكتب ويتحلها أو يفسدها وبعضهم يقول يوم الثلاث وهو غلط والعامية تبدل التائين تائين وليوسف بك حدي يكن :

غافلني العيش كله فحياتي

لاساوي شيئاً ومثل المئات

بين م وبين شيل وحط

ونزاع كأني أبو كافي

لست أنسى ولا أفنك تسي

ما أذاب الدماغ يوم الثلاث

والثالث واحد الثلاثة الأجزاء ولا تقل

الثلاثة أجزاء فإنه من أغلط كتاب جريدة الأنجاد وثلث بالتشديد ماود الأمر ثلاث مرات أو قسم الشيء ثلاثة أجزاء أو جعل لشيء ثلاثة أضلاع ، والتثنية عقيدة دينية والثالث اصطلاح فيها ، والثالث الذي بعد التائين وعباس محمود العقاد ثالث المهجاصين من الشعراء قال الحاج محمد المرادي :

ما لشعر الغرابي جاء مثل الغراب لي
أذكروا للمازني لا تذكروا شارلي شايبي
ذلك خير وان بدأ ككفران للمازابل
ولعقاد صنعة الـ شعر قصف القنابل
يا لهم من ثلاثة هدموا برج بابل

ثلج — أسله ما ينزل من السماء من البرد يتبع البياض والراء وما يتجمد من ماء البحار في المناطق الباردة ، وقوله الناس بصناعة يجعلون بها الماء الواحاً باردة كالبلاور ويشدد الحرف فيسيل العرق على بدن الذي يكتب في جريدة الوطن الأعرق وجهه فإنه يتجدد ويصير ثلجاً يبردون به الماء للشرب

ثل — ثلث البلاشفة عرش قيصر روسيا

أذهبوا ملكه ، والثلاثة من الناس الجماعة ولا جمع

لها من لفظها فإذا رأيت ثلث من الوفد وثلة من ذكائرة الجامعة وثلة من باعة ورق النصب فلا تقل أنهم ثلث أو ثلاث وقل بلاوي ومد الواحد بالياء ولا تبال بالحن لأن المصيبة بهم أكبر من رضا سيويه وأبي علي الفارسي وغيرها من النحاة

الثاء والميم

ثمد — الأمد حجر الكحل يسحق ويكتحل به ومحمود باشا الأتربي يكتحل بنفاضة السجائر حرصاً على عين الأمد ، وسأل حسن يس سعد باشا عن أحسن أمد لعينه فقال له « حط في عينك حصوة ملح » فذهبت مثلاً

ثمد — التميز لفة في السبيد وهو كعك ثمعه الباعة في سلال ويجولون به في الطرقات ، وكل بائع سبيد أقرع ، ولا يعرف أصل اختيار أصحاب الأفران باعة السبيد من المصابين بهذه العاهة ، وقيل أن صاحب جريدة مصر والرئيس الجليل كانا ممن يبيعون السبيد

ثمر — الثمر ما ينجم من الشجر واحدة ثمرة ، ويقال لما ينتجه العمل ثمرة ، كما يقال لما ينتج من الكلام فلا ثمرة لما يكتبه الشيخ شاكر ولا ثمرة لما يقوله الشيخ الغاياني

شفاء أمراض سن الخمسين

بواسطة الأرتيروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج

للمستخرج من كلية مونتبيالية الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الشرايين أتريز سكبورق واق وشاف لأمراض القلب والدم والدور الدموية والدوار والخفقان والنهجان والربو والاحتقانات الحية والرتومية والسكنة القلبية والفالج والأورام والاستسقاء والزلال والشحاح البول في الدم وعدم الانتظام والارتشاش وضف البصر والسمع والأمراض المصيبة والشيخوخة السابقة والأوانها . يباع في أشهر المخازن والأجزخانات المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر والسودان وفلسطين

مخازن أدوية جوليو تي

تليفون نمرة ١١١٣ و ١٨٤٢

ص . ب نمرة ٩٣١

صاله ساتي

الطرب الصحيح في صالة ساتي بحديقة الأربكية

اجتماع الصحفيين

صحراء واسعة يمشى فيها الانسان سبعة أيام
ما يفرش أولها من آخرها والواحد يظن أنه فيها
لوحده ولكنها مسكونة بنجوم السماء وهواها
خالص والسحلية التي اسمها سحلية في الصحراء
دي هي في الحقيقة انسان عظيم
جورج طنوس — أهو حايشتغل حاوي
بقي ويطلع لنا سحالي وثمانين . يا فتدي اسكت
بلاش وساخة .

الشيخ طه حسين — الاتحاديون هم الاكثرية
حقاً ، وهم الاغلبية ، وهم الامة كلها ، وهم كبار
الضباط والاعيان ، وهم الذين يحكون البلاد ،
ولا أعرف غير ذلك وغير ذلك لا أعرف
عباس العقاد — (يريد الوقوف ليتكلم
فيضرب الستف برأسه فينحني) آه يادماغي .
يا خسارة يا طربوشي ، أنا كارى الطربوش امبارح
ودافع فيه قرش صاغ .

توفيق حبيب — وبين قال لك تتقف يا فتدي .
وعاوز ايه دلوقت . يعنى تفضل موطني كده لحد
مانديك قرش صاغ ؟
عباس العقاد — وانت مالك ؟

توفيق حبيب — اتقف في وسط الاوضة
وطلع دماغك من المنور ولا توطيش كده
محمد الهيارى — يطلع دماغه من المنور
ونسمة ازاي ؟ هو حايكلنا والا يكلم ناس
قاعدين في السطح ا
محمد عزمي — يكلم السحالي التي في الصحراء
بناعة المازني

سليمان فوزي — اتكلم يا عباس افندي
وانت قاعد احسن ما تفرج دماغك من المنور
وتبقى زي ما يكون جبل مدلل من السقف
حافظ عوض — خليك كده . ما يضرش
لو تتكلم وانت موطني مخفي كده كلها دقيقة والا
اتنين .

أمين الزاقي — زليه بس للمسخرة دي ده
زي العقلة التي يتشعلوا فيها التلامذة في الالعاب
الرياضية ، أقعد ياسى محمود . أقعد يا أخي قبل
ما واحد زي القمراوي يقول لك عنك

عباس العقاد — كل الكلام ده ما يهينش
في سبيل إرضاء الرئيس الجليل . وأحنا ما نعرفش
بان الامة اتحادية أبداً ، كل التي انضموا للاتحاديين
انضموا غصب عنهم بقوة رجال الادارة (وقعد)
الدكتور حسين هيكل — كلهم دستورون

القمراوي — جهل إيه وغيره إيه الكلام
الفارخ ده . بقي وزرا وأحزاب وأصحاب جرائل
كل دول مش عارفين يطبقوا كتاب ما يجيش
أربع ملازم ولد صغير عندنا في المطبعة يطبقهم
وكان تقولوا جهل وبتاع ؟ ما قلت لك هاتوه
وأنا أطبقهم ونخلص خلتنا شوف حاجه غير دي ا
سليمان فوزي — الله يطبقها عليك طيب
اسكت واحنا نجيبه لك تطبيقه . . . احنا دلوقت
بدنا نعرف إيه نتيجة الخلاف التي حصل بين
اخواننا الدستوريين والاتحاديين ونشوف لنا
طريقة نصلحهم مع بعض ا

الدكتور هيكل — مش ممكن الا اذا صرحوا
بان الوزارة ادارية وتكون الانتخابات حرة تشترك
فيها عناصر الامة كلها

الدكتور طه حسين — مهوشون . نعم أنهم
مهوشون . مهوشون اليوم وكانوا مهوشون أمس
وسيهوشون غداً ، يريد أن تكون الوزارة ادارية
وماذا يعنيه ان تكون الوزارة ادارية أو تكون
غير ادارية ، يريد ان تكون ادارية لتكون غير
سياسية ، وهي اذا كانت ادارية لا تكون سياسية
واذا كانت سياسية تكون ادارية ، فيجب أن
تكون سياسية وأن تكون ادارية ، ولا يمكن إلا
أن تكون ادارية سياسية ، وسياسية ادارية

محمد عزمي — البلاد دستورية والدستور
يتم ان تكون الوزارة من حزب الاغلبية . واذا
ما كانى حزب اغلبية تكون وزارة ائتلافية

عبد القادر حرز — حزب الوفد هو الاغلبية
والوزارة مش من حزب الوفد ، وكونها ائتلافية
أو من حزب واحد غير الوفد مخالف للدستور .
وأنا موافق على كلام الدكتور هيكل . أهو تبجي
وزارة ادارية لحد ما يعتقد البرلمان

الدكتور هيكل — حضرتك كذاب .
حزب الوفد مش اغلبية ولا كلام من ده . انت
مش عارف ان نضك مجرمين حكمت عليهم الحاكم
والتي يفريلك ما يفضلش منك طورتين والباقي
طين ودحريج وقشر ؟ انكسفوا بقى عيب

المازني — يظهر ان السعديين مش عارفين
ان الامة كلها بنت اتحادية ، ده الاعيان وغير
الاعيان كلهم انضموا لحزب الاتحاد زي ماتقولوا

اعتزل الوزراء الدستوريون مناصبهم وأسند
الامر الى الاتحاديين فاهم لهذا الحادث المصريون
جميعاً وعقد الصحفيون اجتماعهم الثالث للنظر في
الحالة الحاضرة وما عسى أن يكون في الانتخابات
وكان الاجتماع أس بدار جريدة مصر في النجالة
وجلس على كرسي الرئاسة السيد وحيد بك الايوبي
وأسندت السكرتارية الى عبد الحليم القمراوي افندي
وحيد بك — فتحت الجلسة
القمراوي — فتحت الجل . الجل . الجلسة
يا السنين والا بالصاد ؟

سليمان فوزي — بالي يطلع من ذمتك
صادق غير — زعم بعض المتكلمين في اللغة
ان السين والصاد يتناوبان الكلمة اذا كانت
احداها فيها ولكن هذا خطأ فاكنتها بالسين
المهله وأين أسناتها ولا تقط
فارس نمر — لا تملك معه ما يفهم . ولاك
أكتوب سين ضربك العمى
القمراوي — فتحت الجلسة ... بالسين زي
ما قال الدكتور نمر

داود بركات — مغزوب بيتك ماللا العوط
وحيد بك — أيها الاصحفاً هذا وقت
الانظران في الحالة الاحضران

تادرس بك المتقادي — وبين عاد له عجل
يا بوي بربج ما كانت حاتيجي زرعه بلا خولي
وجدر ربنا ولطف . ما عماش أخبر يا بوي يحي
واد ابراهيم زعيمان على رفجانه وطايح ورامم
بالزجه ليه . صلحوم يا بلدياني بلا شاته

امين بك الزاقي — اختلفوا في تفسير الدستور
واختلفهم دليل على أنه على أساس غير متين
فيجب تعديل الاساس

وحيد بك — ما هذا الاخطان يا أرقمان ؟
الدكتور هيكل — الدستور ما لوش دعوه .
هم التي مش عارفين يطبقوه

القمراوي — بقي مش عارفين يطبقوا شوية
ورق ؟ يجيبوه وأنا أطبقه لهم واساويه أخليه زي
التي لسه طالع من تحت ايد المجد دلوقت
الشيخ رشيد — سيدى دخلك ما يصير
تقدر تقفل تمك ، هايده هيريج انا بمرض
الجهل تبمك

ورجال الادارة دخولهم في حزب الاتحاد بالزور
زي ما يقول العقاد

حافظ عوض — والدستوريون ما كانوا
كده . ما فيش حد دستوري ولا اتصادي . كلهم
سعديون

جورج طنوس — ده بس بنفسك ورضا
الاخوان يا ابو الحفظ !

محمد المهيارى — وقاحة . ساجحة ، والله انها
تلامه ، لا يزال هؤلاء السعديون يدعون أنهم هم
الامة والامة هم . ومن دخل في زمركم أيها
المهوشون إلا بالقهر والاعنات وتجمهر الغلمان
قري بالحجارة وارهاق القلوب ، هل نسيم هتاف
الناجورين لكم وحولهم الفتوات والماملون وفي
أيديهم العصي وفروع الشجر والطوب لارغام
الجمهور على الصباح معكم بسعد أو الثورة . مسكينة
هذه الامة المظلومة . مسكينة هذه الجماهير
التي اغضبتم زعامتها وسلتم قيادتها المرشدين
والمخرضين على القتل ولماي الرشادي . كفى كفى
اختشوا بتي

وحيد بك — وماذا المخلصان من اعمال
الاصليان يا أهيوان

قارس نمر — هلاً بدنا نفهم شسو يتنفع
التعتبر والحكي في الي صار ، حاكونا في الحال
الحاضرة دخيلكم ، ها دول وزرا القصادية
والدستوريين ما أنهم بسوطين والسعديين محروقة
غلباتهم أيضا ، وبدنا نوفق فيهم . شوفوا طريقة
لا نجهدنوا الهجده ما منها قايدى ولاه

وحيد بك — الفمرو ان يقرأ الا بينان
وبلاش الكلام بالاشومان يا انمران وانت
ياتادرسان بلاش اصعدان أحسن مش بهيمان

الغمراري — (يقرأ البيان المهجر للمناقشة)
قانون الانتخاب يق يق الخط ده مش كويس .
يق . يقضي . يقضي بان . . . آ

داود بركات — ماصار لكون تجيبوا
سكرتير غيرها الأزعر ؟ واحد معلم يقرأ . جمعية
جر نالمية سكرتيرها ما يعرف يقرأ ؟ يا حرام
اصوات — سكرتير غير ده . الهيارى
سكرتير .

المهيارى — البيان مكتوب بالرقمة والا
بالث . اذا كان ثلث اقراء
اصوات — صادق غير . عايزين صادق غير

هو الي يقرأه . الهيارى اعمش . مش يبشوف
عايز بيان مكتوب بالثالث !

صادق غير — ومتي قيل لكم اني كزرقاء
الغامة وأنا لو تقاخرت الرجال بالعمش لكنت
سيد العشيرة ولا فخر

تادرس بك — أباي . فين حسين شفيج
للمصري يجر عاد ويخلصنا بجي . جوم يارلدي
اجري دول خلوها سبرايه مجندلة

حسين شفيق المصري — هاتوها حروفا
بارزة تقرأ بالاصابع
وحيد بك — السكرتير محمود عزمي .

أقران يا عزمين
محمود عزمي — (ينتقل الى كرسي السكرتارية)
قانون الانتخاب يقضي بان يجر من حق التصويت
عدد كبير من الشبان والرجال ودفعنا لذلك الفين
الواقع على الامة يجب تفتيح مشروع هذا
القانون قبل اقراءه

أمين بك الرافعي — يعدل الاساس
توفيق حبيب — اساس إيه يا أخي الي عايز
تعده . بقي ما عندكش غير تعديل الاساس . هو
انت اصلك بنا ؟

أحمد وفق — مادام ما انتش قام اسكت ،
القانون ده لازم تعديل اساسه . بقي لما يكون
جماعة ساكين في بيت والكنتراتو مكتب
باسم واحد منهم ولا همش املاكك فيش في الانتخاب
وحده وهم يتحرموا ؟

الدكتور هيكل — وايه الفرق بين الي
عمره خمسة وثلاثين سنة والي عمره اربعين سنة ،
أهو القانون ما يبيش حرية انتخاب لغير الي عرم
اربعين أو أكثر . وعلى كده بقي انتخابات
ناس عجايز من الدقة المصطفاوي بتاعة زمان
وكلهم قدام اميين لا يقرأوا ولا يكتبوا ولا يفهموا
برلمان من بار القوا

جورج طنوس — أم دول الي يدخلوا
الانتخاب هم والاغنيا ونبس نلاقي مجلس النواب
عبارة عن مشيل لطف الله واخوته وبس !
سلم سر كيس — سيدي مالك بلطف الله
وغضب الشيطان . شوها الشغلة الي دايره براسك
محروب عقلاتك

وحيد بك — عبد الحميد الاحمدان والياس
الازيدان لماذا لا يتكلمان . ماش شايفهمان هنا
يا اصحفان . أوعوا يكونوا لسه احبسان

تادرس بك — محبوسين يا بوى لا
ماراضينش يسبيوم كأنهم جنلوا جت
وحيد بك — ترفع الاجلسات
للازعلان عشان الازملائن

ورفعت الجلسة خمس دقائق ١
استمرار حبس عبد الحميد افندي حده
افندي زيادة ثم اعيد انعقادها

سليمان فوزي — نريد ان ده
الحكومة تأليف لجنة لتفتيح مشر
الانتخاب يكون فيها اعضاء جميع الا
الغمراري — هبارك اسود ، بقى
من الاهالي وبارجال الحكومة في
بتاع الحكومة ؟

وفيق — يا جدد اترزع في مطر
الي جابك هنا . أنا موافق على رأى سدا
الدكتور طه حسين . انه قانون

لا يكون قانونا الا بان تضعه الحكومة
الحكومة هي التي تضع القانون ، ولم يد
الناس ان يضعوا قانونا ثم يقال له قانون
امين الرافعي — قال هوجو ان
صاحبة البلاد فهي التي تضع قوانينها

الغمراري — واحنا ماننا ومال
دا واجل شامي وإيش دخله في مصر
الشيخ رشيد — أعود يا ازعر
شامي . ومنين انت تاقول شامي ومضر
ياف على رقتك

للمازي — قانون الانتخاب شجور
متهدلة الفروع واقفة في الواحة تهب
الصحراء الرملية والحكومة حارس
اراد أحد السواح ان يقطع منها فرصا
بمنعه والحكومة كازحلفة لا يمكن لا تسد
ولو كان انسان الغابة (ضحك)

العقاد — إيش عرف دول بالفلسفة
ساكت .

الدكتور هيكل — الي نعرفه
مانع من اجتمع لجنة فيها ناس من الامة
مع الحكومة لان قانون الدستور نفسه
اعضاء اللجنة الي وضعته من غير رجاء

حافظ عوض — أنا فاكر تمام
فيهم الشيخ بخت والشيخ خيرت
محمود أبو النصر

ان يتوع الوفد عازرين يطووا يتوع الاتحاد
ويقوا عصاية واحدة لحد ماتخلص الانتخابات
ويعلمو كلهم سعديين

الدكتور هيكل — مش بعيد ، ماصلمهم
سعديين . يعنى هم الاتحاديين دول لهم رأى ؟
حسين شفيق المصري — وانتم كذلك
أيها الدستوريون على حال شر من حال الاتحاديين .
انشقتم وستكونون فرقتين تكيد احداها الاخرى
ثم لا يكون غير يوم أو بعض يوم وتذهب ربحكم
وتتفرقون ايدي سبا ، ويتفرق الاتحاديون ،
ويذهب هؤلاء وهؤلاء . ثم لا يرجعون

الدكتور نمر — ها الحاقه مايتسوى في ها
الوقت ، بعرف أنا السعديين بدم يتفقوا في
الاتحاديين وها الاتفاق مليح فقط لو يرجعوا
الاتحاديين مع الدستوريين بيصير أكو س تالا
يخرطوا ميزانية الانتخاب تبعهم

محمود عزمي — يشبعوا عن الدستوريين
اشاعات كاذبة . التي يقولوا أعضاء استقالوا والتي
يقولوا حاييقوا حزبين . انتم جايين الكلام ده منين
ده كله هوش من السعديين

وحيد بك — الاتحادان والاحراران في
اخلفان ويجب الاوفقان منعا لاتتهاز الاسعدان
الالعبان للفرصة الاستحان ويخطب كيان الاسيسان
وأخذ الرأي على مصالحة الاحرار الدستوريين
والاتحاديين فتأجل السعي الى ذلك إلى فرصة
قريبة وتقرر تأليف وفد صحفي للسعي لدى
الحكومة لتأليف لجنة تمثلها وتمثل الاحزاب لتتقيح
قانون الانتخاب وانفضت الجلسة فحمل عباس
العقاد للمازي افندي تحت بامله وأراد القيام فافلت
منه المازي واعتذر له العقاد بان غلته يكتبنا كان مجابهه
وحمل كتابه وخرجوا

سيخا أمير بشارع عماد الدين
يعرض هذا الاسبوع رواية عند ظهور الطفل
ورواية النساء التيسيات

عنكم وأكبر منك يوم يعرف عنك . بسنه .
خدوا منى كلة . نطلب من الحكومة تأليف
لجنة من الاحزاب كلها وفيها أعضاء من
الحكومة لاعادة النظر في مشروع الجانون بتاع
لنتخاب .

وحيد بك — تؤخذ الاصواتان يا أعضاء ،
وأخذت الاصوات قبل اقتراح تادرس بك
بأغلبية ٣٥ ضد المهبياوي
دارد بركات — بالاخير قدرنا نتفق في ها
التسوية . فقط بدنا نفهم كيف نصالح الاحزاب
بعضون لبعض

علي بدر (صاحب الافكار) — نصالحهم
إيه مام متصالحين . أنا ديك النهار قابلت عزمي باشا
بتاع الاتحاد في جريدة السياسة . (بوجه السلام
الى الاستاذ محمود عزمي) مش كده باحضرة
محمود عزمي — انت قابلتني أنا يا علي افندي
علي بدر — ماأنا بقول كده . مش سعادتك
محمود افندي عزمي باشا ؟ آه بحق . عملت لنا إيه
في الاعانة التي طلبتها من سعادتك للافكار واحنا
برضه نخدم حزب الاتحاد ومحاسب ا

محمود عزمي — الملتج ده فاكرني عزمي باشا
وأنا لو رموني في بحر مايقدرش يوشوني
علي بدر — ياسيدي بتنتقل علينا ليه . اخويا
عبد القوي كان في مدرسة البوليس ، ولو كان قعد
بعقله كان بقي باشا زيك . تعلمش ا

تادرس بك — علي واد بدر ماله . اجسد
يا ولدي خلتنا نشوف حالنا عاد ، والاخذ مات لي
علبة سجائر من ابو زغاله . أنا عارف مالك ومال
ألجزاير انت كان ؟

حافظ عوض — مش ممكن مصالحة الاجرار
والاتحاديين دلوقت . اتو مش شايقين السياسة
والاتحاد عاملين ازاي ؟

علي أبو العيين بدر — السياسة بتصدر الصبح
مايفش منها مع اللياعين دلوقت ، ان كنت عازر
اجيب لك نسخة من البلاغ
امين الزاقي — يمكننا ان نوفق بين السياسة
والاتحاد ولو بوجه التريب
القمراوي — أنا سمعت من ناس معتبرين

القمراوي — محمود بك أبو النصر به قد
الدنيا وأبو كانو كان مش شيخ
هلال بك — برضه فتي وقتي مقتق كان
عشان خاطر بك . بقي دول وكلهم مش أنصار
التمهتر يشتركوا في وضع الدستور ولا يصحش
اشترك ممثلين للاحزاب في تقيح مشروع قانون
الانتخاب . ده شي . مجنن

الدكتور طه — ماذا تقول يا هلال بك ،
يا هلال بك ماذا تقول ، تقول ماذا يا هلال بك ؟
اتريد ان يشترك السعديون في تقيح قانون ،
وأني مصاب يقع على البلاد اذا اشترك السعديون
في تقيح هذا القانون ، هذا القانون لا يمكن ان
يشترك فيه السعديون . ولا نرضي ولا نقبل ولا
نقر ولا نعرف بأن يشترك في تقيحه السعديون .
دعونا من ادخال الاحراب في عمل الحكومة

للمازي — أنا أحب الدكتور طه واحترمه
وأريد ان اتقدمه فيمتحن من اتقادي له أي أحبه
واحترمه . وحقيقة ان السعديين حزب لا يجوز
ان يتدخل في عمل الحكومة . ولكن عبارة
الدكتور طه غير منطبقة على أسلوب الاستاذ
العقاد

محمد المهبياوي — ليس السعديون حزبا ،
وما كان لاحد ان يعدم من الاحزاب ، لأنهم
مجرمون ، وكلهم نمر لسعد باشا ، يتلونه ولا يتلون
أنفسهم ولا يتلون الامة ، ونحن نريد ان نشترك
الاحزاب مع الحكومة في نظر هذا القانون ،
لان افراد حزب واحد بوضعه يجعله لمصلحة ذلك
الحزب ، وعندنا حزب الاحرار الدستوريين
وحزب الاتحاد والحزب الوطني ، فلامعنى لان
ينفرد حزب الاتحاد بسياسة البلاد ، أما سعد
ونمر سعد وأرقام سعد فكل أولئك لا يشتركون
إلا في عبادة ضم اسمه سعد

عبد القادر حمزة — نشرنا لكم أسئلة كثيرة
ولا جابرتوش عليها . كل الاتحاديين داخلون في
حزب الاتحاد بالماقية . وحزب الاحرار
اتفرکش . ولسه سي المهبياوي مش عاجيبته
السعديين . دنت يا أخي تلم
تادرس بك — ياناس أنا راجلي كبير وعاجل

استقالة الأستاذ رشدي من حزب الاتحاد



د. ستار رشدي - شاهين المراد: أديني وقت لكم السارة



جون بول - عدلت وقف لنا لبقومه يا
مسترفرس سكر، و راندوب ساني - ديبى وقف ثم

حديث الاسبوع

رجية في الحكم النيابي

أيا وزارة ترسل الى سلطة الامة هذا السهم المعلق في الهواء فهي وزارة خاطئة . ونحن نريد سهم التعديل الذي صنعه قانون الانتخاب الجديد فطرد به نصف الامة عن حقه وسلب هذا الحق من نصف أصحابه وأخذ ما هو واجب أن يتسع في اليد الصالحة له فوضه في يد يراد منها أن تضيقه إقامة للاستبداد على اقتراض الحرية وتمكيننا للسلطات الاخرى ان تقهر سلطة الامة .

اعتداء بعض على أقدس حق تستوجبه الحياة الدستورية أن يقال المصري وهو دون الاربعين وهو غير ذي أجازة علمية عالية انك لن تشترك في اختيار الجأمة التي تحكك وتشرع لك القوانين إلا ان تؤدي ضريبة عقارية لا تنقص عن جنبيين كل سنة أو أنت تؤدي أجرة سكن لا تنقص عن جنبيين كل شهر ، فنتيجة هذا التحكم الظالم أن يخرج من الفلاحين تسعون في المائة وأن يخرج من العمال والصناع مثل من يخرج من الفلاحين ، وتبقى المسألة للاغنياء ولبن دولهم قليلا ولارباب الشهادات العالية ولبن جاوزوا الاربعين ، وهؤلاء ثلثهم نفعيون وثلثهم مستضعفون وثلثهم مسخرون ، وكل أولئك هم الذين تعشش الرجعية وتبيض وتفرخ في جحورهم

هذه الحقوق الانتخابية وهذه الحياة التي نرجوها مرفقة برفقة بيضاء في ظل الدستوري . اذا شئت العدل - متاع خالص حلال لذلك الفلاح وذلك العامل وهي لمن عداها صدقة منها واحسان ، فهؤلاء هم الارستقراطيون من الوزراء والحكام يتنادون منذ مطلع علينا فاجر الدستور ان هذا الدستور هو الثورة التي خلقها جاهد الامة وانضجتها ثورتها في سنة ١٩١٩ ، وليس أحد غير الفلاحين والعمال والصناع تقدم بحمسه ونفسه بل يدمه وحياته الى الساحة اللثبية حيث كان الموقف سجالاتين ارادة الامة وارادة الاستعارة ، ولعلنا لا نزعج

أحدنا اذا قلنا ان بعض عناصر الارستقراطية أو كثير أمنها لم يكن يرضيه أن تفضب الامة غضبها تلك ، فبأي حق يكون لهذه العناصر أن تحرم العاملين عمرة عملهم وأن تتحكم في الفئيمة التي لم تكن راضية عن وسائلها ولا مشتركة فيها فتمطيها من تشاء وتمنعها عن تشاء .

كل هذه الفئيمة المباركة ، غنمة الحكم النيابي وما يسبقه من الانتخابات وميثاقها ، كسبها الفلاحون والعمال والشباب الحازمون بأيمانهم وثباتهم وتضحياتهم ، كسبوها يوم كان أصحاب الدولة والمعالى زيور باشا واحذرو الفقار باشا ورفعت باشا والمطيعي باشا وموسي فؤاد باشا وسري باشا هانئين في يوتهم قانعين من الاشتراك في الحركة بالسؤال عن اخبارها والدعاء في سرائرهم لاصحابها فلا أقل للانصاف وراحة الضمير من أن يتذكروا أنهم مدينون بهذا العهد الدستوري لاوئك الفلاحين والعمال والصناع وانه ليس من الحزم في شيء أن يتركهم يندبون حظههم ويكون ضحاياهم وجوهم ويظنون في أنفسهم أنهم خرجوا من استبداد اجنبي فوقعوا في استبداد مصري وظلم ذوي القربى أشد مضاضة

على النفس من وقع الحسام المهند ونحن على رغم ما سمعنا من اصراز الوزارة على ان تصدق قانون الانتخاب بهذه الصورة الظالمة لم نزل نرجو ان تراجع الوزارة نفسها وان تكون أرفق بالامة من الطاغية الذي أفسد الضائر والاخلاق فافسد بذلك طبيعة الحياة الدستورية وهي في أول عهدنا بها وحسبت الررارة ان اصلاح

ما أفسد يحتاج الى ما تريد ان تفعل وانا ترى الجنابة ترجع قبل كل أحد الى سعد ، فاذا أبت الوزارة الحاضرة أن تصرف سهم التعديل عن الامة فهي ستكون جانية على ما هو حق للمصريين جميعا حفظه لهم الدستور ونص عليه ، ولكن الرجل الذي أقرق من الفساد ما أغرى الوزارة بهذا التعديل الصق منها بالجنابة واسبق الى الاجرام

تمد رأينا كيف تسلط سعد على سناجة الجماهير باضاليه فخرجت له في الانتخابات الاولى أغلبية ساحقة ، ولما عقد البرلمان رأينا كيف يقهر النواب على الخضوع له بتسليط الفوضى عليهم وتسخير المفاسيد من علماته في سوق العامة الى تهديدهم ، فاققلب النواب لإقلايا منهم طبايين زمارين ، وصاروا هتافين مخرجين ، وأفهمهم سعد أن لهم عملا لا يعدونه هو تسليته في خلوته وطاقته في سلطته فوققوا عند هذا العمل الذي فرضه عليهم وأرتمت للبرلمان بذلك صورة هزلية لم يكن الناس يشكون حين يرونها انه مهزلة لا برلمان ، ولم يستطع سعد أن يبقى على شيء - ولو صوري - من كرامة هؤلاء النواب قانهم حين ذهبت عنه السلطة وأرتمت يده عن المنافع والشهوات انفضوا من حوله فشييعهم بكلمته المشهورة : « أهم كانوا نمرأ عندنا » .

وقد خيف على الحياة الدستورية ان تعود اليها هذه « النمر » مرة أخرى ، وهذا خوف له أسبابه الصحيحة ، ومن شأنه ان يصرف التفكير الى وسائل الرقابة من رجوع « النمر السعدية » الى البرلمان ، ولكن ليست وسائل الرقابة أن يسلب حق الانتخاب من نصف الامة ، ولا أن تطهر كرسي البرلمان من نمر سعد لتوضع عليها نمر أخرى ، فالشر في لونيشر ، وسلامة الدستور تقتضي منع الدكتاتورية عنه ، فان هذه الدكتاتورية خطر ألافق فيه بين ان يلبس برديتها سعد الطاغية أو يلبسها غيره . . .

مساواة بين حزبين

نشرت بعض الصحف استقالة من حزب الاحرار الدستوريين تتضمن التحاق حزب الاتحاد واسم صاحب الاستقالة والاتحاق «سليم بطرس» وليس من المستغرب ان يستقيل «سليم بطرس» من حزب ليلتحق بحزب آخر ، وأما المستغرب أن يكون سبب استقالته وهو « سليم بطرس » ما شجر من خلاف بين الاتحاديين والاحرار الدستوريين في مسألة الاستاذ الشيخ عبد الرزاق

المعروف ان الاتحاديين يحملون المسألة دينية ويرضون ان سماعة عبد العزيز فهمي باشا أراد ان يستعني في مسائل اسلامية قوما نصارى هم أعضاء اللجنة القضائية في وزارة الحفانية والدستوريون يقولون بل المسألة لا تمس الدين بحال ولكنها مسألة قانون ودستور، ولا جرم أن الذي يخلع نفسه من حزب «الكفار» ويرزعه في حزب «المسلمين» لا شيء سوى هذا الخلاف أما يكون رجلا شديد الغيرة على دين المسلمين، فبينما لحزب الاتحاد كل هذه الغيرة الاسلامية من ولي الله «سليم بطرس»

ومثل سيدنا «سليم بطرس» سيدنا «فخري عبد النور» فقلع الناس لم ينسوا أنه كان في سنة ٩٢٠ يذهب الي مسجد المسلمين في رمضان فيصلي التراويح معهم، وكان «ابن عبد النور» بذلك فخر السعديين وقرعة عين الرئيس المحبوب والى هنا يتساوى نصيب الرئيسين الجليلين، خالد رئيس يحي باشا سليم بطرس والرئيس سعد باشا فخرى عبد النور

مساواة أخرى

وقد يدعى الاتحاديون أن نصيبهم ونصيب الأحرار الدستوريين تساوي في مسألة يعنيها، فإن جريدتهم تستغل العرة الدينية وتستثمر الشعور الديني بين جوانح السذج الذين حسنت نيتهم وخلص علمهم لوجه الله، وهي من أجل ذلك لا تزال ترمي الاستاذ الشيخ علي عبد الرزاق بالخروج عن دين المسلمين، فالان لها أدركت نصيب أصحابها من ذلك ولعلها تلوي لسأنها بين شديقيها قائمة بهذا النصيب

كان من خطبائه الاتحاديين في حفلة «ندبية» رجل اسمه الشيخ محمد ابو زيد زعموه من علماء حمنهور، والشيخ محمد ابو زيد هذا كان متهما في حينه بالكفر وكانت له قضية شرعية عرفت في «الصحف باسم «قضية آدم» وذلك انه انكر ان آدم كان نبيا فكانت للشيوخ حوله ضجة ذات نثار ودخان وقضت محكمة دمنهور الشرعية بالتفريق بينه وبين زوجته إذ صحت عندها دعوى انكاره ثبوت آدم، واذ رأت ان هذا الانكار كثر وانه حردة عن الاسلام، ولو أن قضاء محكمة دمنهور الشرعية كان قضاء نهائيا كقضاء «هيئة كبار العلماء» لبقى الشيخ محمد ابو زيد الي هذا اليوم حدموعاً بهكم شرعي مكفر

واذن يتبياً الرد على الاتحاديين في هذه المسألة، فهم اذا قالوا ان فيكم أيها الأحرار الدستوريون من أخرج من زمرة العلماء، لانه الف كتاباً فللأحرار الدستوريين أن يقولوا لهم وانتم فيكم من قضت محكمة شرعية بكفره وفرقت بينه وبين زوجته المسألة لانه انكروا نبوة بعض الانبياء ..

على طرف لسانه ..

وكان بين خطبائه «ندبية» القس جرجس، وقد روى ان أبانا القس جرجس فعل بالصفة العربية ماقرت به عيون العوام، وليس هذا مهما ولكن المهم ان حرصه خاتمه وان قرب العهد بمفلات السعديين جعله يرى في هذه الحفلة مثالا سعديا فقرأت له أشباح فتح الله باشا بركات ومرقس باشا حنا والشيخ القاياتي وغيرهم من الحياة والمصلين في خزانة «المعكة»، وكأ انه رأى الغرابي في شخص معالي موسى باشا فؤاد ونظر حمد الباسل تحت طربوش شيخ العرب طاهر المصري وأبصر حسن بس في «بدلة» طاهر افندي حتى، فهل بعد هذا لا يكون ابونا القس جرجس ممدوراً اذا انطلق يقول: «يجب أن تسير وراء زعيم الامة ورمز أمانها وعنوان استقلالها وقائد نهضتها .. و. و. و. الخ ..»

وقد يكون في حل من هذه «الورطة» فليس أيسر من أن يمضي في هذه الطريق الي أقصى غايتها ثم يقول: «نعم يجب أن تسير وراء دولة الرئيس الجليل يحي باشا ابراهيم رمز الأمان وعنوان الاستقلال»، وحينئذ يخرج أصحابنا من هذه العملية بربح لا خسارة فيه ويكونون قد دخلوا «ندبية» ويحي باشا رئيسهم بس ثم خرجوا منها وهو لهم رئيس ورمز أمان وعنوان استقلال هذا مكسب لو كنت أنا مكان القوم لدفعت فيه كل ما أملك ..

وبعد: فالآن على السعديين أن يعضوا الأرض، ولماذا لا يعضون الأرض وقد صار لهم شركاء في ماركة «رموز أمان وعنوان استقلال»؟ .. والي يعيش يا ما يشوف ..

كله من هذا ..

كنا منذ خمس عشرة سنة اخوانا ناشئين في الادب مختار مجلسنا قهورة في «باب الخلق» وكنا

يوميذ نفرح بما يتفق لنا من آيات نزلها أو كانت نكتبها، وكنا نتوافق الي مجلسنا مساء كل يوم فيتشد بعضنا بعضاً ما نظم وتلو بعضنا على بعض ما نثر، وبيننا نحن في غبطة وسرور من حالنا هذه سقط علينا شاب أزهرى فخلط نفسه بنا وجعل يوافقنا من حين الى حين بقصيدة لما روعة وفيها جمال يزعم لنا انه قائلها ونحن لذلك نكبره ونكرمه حتي لقد آثرناه بالكرامة على أنفسنا

وأنا لكذلك معه اذ وقعت لاحدنا نسخة من ديوان شعر مهبور لشاعر يعرف الادياب اسمه ومكاته ولا يعرفون أين بحس ايديهم ديوانه، ونظر اخوانا هذا في الديوان قضى عجباً حين قرأ منه كل القصائد التي كان صاحبنا الشاب الأزهرى يهبط بها علينا والتي كنا من أجلها نجله ونكرمه، وجاء يقص علينا الخبر فاتفقنا على ان ننظر قدمه فنستنشده ما أحدث من شعر ونجدعه بأشياء والاعجاب ثم فناهجوا بالديوان جملة ونرى ماذا يكون من شأنه، وكذلك فعلنا، ولكنه ارانا المدهش من جرأة وسجاجة، فانه حين وجد أمره قد فضح قال وماذا في الأمر؟ قلنا ان المعروف ان يسرق الشاعر معنى شاعر آخر أو شطر بيت أو بيتا كاملا أما ان يسرق قصيدة بأسرها أو ديوانا برمته فذلك مالا عهد لاحد به، قال: هونوا على انفسكم فضدي ان للرجل ان يأخذ لنفسه من الادب ماشاء، ولكن بشرط ان يكون قادراً ان يفعل مثل ما يأخذ أو خيراً منه، وأقم لكم أني كنت أمينا في العمل بهذا الشرط

ثم تقدم الزمن بنا حتي صرنا الي سنوات هذه النهضة الوطنية وأشرف علينا سعد من رأس زعامته فحطت كلها سمعت له خطبة أو قرأت نداء أرى بين جنبه نفس ذلك الشاب الأزهرى وأيوماً ها هنا أؤكد أن كل رأي تضمنته خطبة من خطب الرئيس المحبوب في مسألة يدفع بها عملا أو رأيا للحكومة وهو بعيد عنها مأخوذ مما سبقت اليه الصحف من آرائها اليومية في تلك المسألة بخصوصها، واني لاستطيع أن استخرج أمثلة ذلك واضع الي جانب كل مثال دليله المادي

وإذن فاي جريمة في أن تسرق جريدة البلاغ لسعدا حدى مقالات المرحوم الشيخ محمد عبده وهو راض مطمئن؟ ..

صفحتنا الأدبية

الاحزاب في الادب

كان للسياسة ضربة كضربة الشمس، وكانها تصيب الاحزاب من طول ما تجالده وتكد، فتربكها حتى تبرك كما تربك الحلي صاحبها فيربك بها، ويكون الشفاء ادنى الى الحزب الذي يملأون له اذنيه « ماء وملحاً » ويدلكون جيبته بالخل، وقد لا يكون المرض ضربة شمس فيتعين حينئذ ان يكون اصابة بالعين، وأى حزب يسمي بخشي أن تعيبه العين في هذه الايام غير حزب الاتحاد؟ فان رأيت يتشادب كثيراً فاعلم انه محسود، واقترح على اصحابه ان يخروه « بشبه وفاسوخة » وان يمحروا قطعة من ثوب سعد باشا فلا شك انه هو الذي حسده، وأنا أضمن له الشفاء العاجل اذا « يتوتره » عند الشيخ طوالم الملوك ..

ولكن لاحزابنا هداة — وان كانت في غير هذه الايام — تعاودها فيها ذكرى الادب وفنونه، ويستحضر ما كانت قد استظهرته في صباحها من روائع آياته، وبدائع آياته: وكذلك وقفت احزابنا صفا وجعل كل واحد منها يروي ما يستجد، وينشد ويعد، فاما حزب الاتحاد قتال عندي ان أجود الشعر قول امرئ القيس لنا غم نسوقها غزار

كان قرون جلنا العصبي
وغلاً بيتنا اقلنا ومحننا

وحسبك من غني شيع وري
وهل يخفق الله مثل هذه الفم؟ غزيرة
كامل مبيلة كالامل، مستنفرة لا يجتمع بها شمل، ولا يرجي لما حل، ولما ضرع محبوب، وابن مشروب، فان شئنا فالسمن يملأ الف جرة، وان شئنا فيبتنا من الابن بحجرة، وفاصوف نقصه، وعظم نأكل لحم وعصه، فان شئنا فاللحم « بسطمة » و « بتليك »، وان شئنا فالصوف جبة لشيخ ومطف لبيك، وبعد ذلك يقال ان في الدنيا شعراً أجود من هذا الذي يصف ولا يخفي، ويقول ولا يكذب؟ حقاً: انها « حلالة من خشب، جل الصانع » ..

وأما حزب الاحرار الدستوريين قتال عندي ان أجود الشعر قول ابن المعتز:

وما ابقت الايام مني ولا العبا

سوى كبد حري وقلب مقفل

وهل لثلي على الايام من عتب؟ لم تزل تفري اللحم وتسحق العظم حتي وصلت الى القلب قطعته، وبلغت الكبد فجعلت حولها من الحطب أكراماً، ومن الفحم ركائماً ثم أشعلت النار كما فعل الفرود بنبي الله ابراهيم الخليل، فرحت من يومئذ أحل فؤاداً عليلاً، وقلبا قتيلاً، وكبدأ مشوية، وصحبة مكوية، ولا أحسب انه يتقصني شيء، اذا أردت ان أطوف الشوارع أنادي « الكبدية والطحال المشوي، يامسل .. » وأما حزب سعد — واسمه أيضا حزب البر — قتال عندي ان أجود الشعر هذا

البيت:

وغيظ على الايام كالنار في الحشا

ولكنه غيظ الاسير على القصد
ثم قال: وقد سألت عن « القد » فقالوا لي انه قيد من الحديد يوضع في رجل الاسير، وهل شيء غير النار يشبهه ما في احشائي من الغيظ القاتل؟ ذلك غيظي على الايام « فهي التي جذتني يدها القوية فوقت من سطح الزعامة الى أرض الخيبة، وتكسرت أسنان زعماني، وأصابتها رضوض في المخ، وانشق لساني فاصبت بالخرس، وتمزقت طلبة أذني فاصبت بالصمم، وانفجرت حبة عيني فاصبت بالعمى، وقدمت في بيت الامة « أعمى طرشي ما ينضرشى »، فانا اليوم مسكين « نجوموز علي الصدقة » وربنا يجعل بيوت المحسنين عماراً ..

وكننت في السنة الماضية أرى ان أجود الشعر قول شاعرنا القرابلي:

أخذنا بالوزارة كل حظ

فلم يبق لهذا الناس حظ

أنت سعيدة اسما ومعني

كذلك دماولكن قيل « ملظ »

وكنا أهل نعمة ممدودة ودولة قاعة، وكان لنا الامر والنهي، وكنا أصحاب القضاء في المحسكة، والنفوس عند « المنسكة »، وكانت لنا الجيوش الزاحمة، والجنود الحافظة، والمظاهرات المسلحة بالاحجار، المحرقة بالنار، المأمورة اذا هاجت داراً، ان لا تتركها حتي تصير دماراً، وتصيح تراباً وغباراً، ويجزي الله

« حدأ » بما يستحق من افلاس في الدنيا وعذاب في الآخرة، والله يسلط على « جعفر فخري » داء الكساح مرة أخرى فلا يعود يدعي ان الرئيس المحبوب يصبق على جسده قمام يمشي على رجليه، فهاذان الرجلان هما جيفتنا أهل بيت الامة في بيت الامة، ولا فرج الله كرب الاثنين الآخرين المحبوسين فهما بعض اللاعنين بالنار « وبقية من دفنوا ودفنت معهم الاسرار .. » ولولا المنزعجات من هؤلاء، ومن خصومنا الالقاء لما طارت عنا الوزارة، ولا وقفنا في هذه الحرارة وأما الحزب الوطني قتال عندي ان أجود الشعر قول بشار:

ربابة ربة البيت

نصب الخمل في الزيت

لها عشر دجاجات

وديك حسن الصوت

وهل نحن الاكراباة صاحبة بشار، قنعنا من الحياة بيت من الورق، وحظ من التسبيد والاروق، واكتفينا من العمل بمحل نصبه، وزيت نعصره ونعبه، ومن حولنا عشر دجاجات لمن ريش مليح، وديك يصيح، ثم رحنا نزع من لنا بهذا حملنا وأثراً، وان فينا وجوداً وعند الناس من أمرنا خبراً، وقد تصدقنا الايام لو حدثنا باننا رهيان صومعة و « تنابلة تكية »، وان الامة لو شامت ان تنصف نفسها منا وان تنصفنا من أنفسنا، لكان حقاً عليها ان تفعل بنا ما فعل الاتراك باصحاب الزوايا والتكايا في بلادهم

كذلك تبين الاحزاب عن جفها من الادب وتلبس أنوابها من التمثيل والتشبيه وتمتدذ صورها، من الاشباه والنظائر، ومصر تجمد في أثرهم وتناديهم جميعاً: بل أجود الشعر عندي قول ابن تمام:

مالي رأيت تراكم بيسالة

مالي أري أطوادكم تتهدم

ماهذه القرى التي لاتصطلي .

ماهذه الرجم التي لا ترحم

حسداً قرابة لقرابة قرحة

اعيت عواثدها وجرح أقدم

أبو الشمق

تمتهد الكشكول في محطات السكة الحديد
بالوجه البحري هو المعلم عبد الحميد احمد الحجار

في التياترو (لمراسنا القى)

روزا ليوسف

وهكذا شاء الله لدمافنا ان يصيبها الصداق مرة أخرى من جراء الكلام عن روزا ليوسف ..
تأملنا فنقول لك لا عدولي غير رداميس لانه يعمل على (هدي) .. وكان السيدة روزا ليوسف بنا، يهدم ، أو كأن كل الناس أحبب لها ماعدا هذا العدو الحقير ..

وتسأل غيرها فيقول لك ان رداميس ليس إلا نصيبة من صنائع روزا اليوسف ، يتفخ في رمارها ويبتد على ما يابها ، ولا غاية له الا ان يملأ بها جو التياترو . تخلي انه صديق عاقل ، عرف انه لو تكاف مدحها (و ليس فيها ما تمدح عليه) ان يرضه وانكشفت حياته . لذلك جعل يضرب ويلاق ، ويصنع ويصاح (على لغة اللراكية) ، وهو في هذا وذلك يكر اسما ويبدتكر ارسني أوهما ان هناك (شيئا) اسمه روزا ليوسف -

هناك لها من الدم وحوداً ومن الموت حياة ..
ونسأني أنا فاقسم لك اني ماذكرت روزا ليوسف على اساس ، ولا جرى باسمها قلبي ، ولا مر شمسها على بالي ، إلا أصابني ما يشبه أعراض الكوليرا من صداع ودوار وما يتلوها ..

ومع ذلك فاني مضطر للكلام عنها هذه المرة . ومضطر للاعتراف بأنها هي التي أرغمتني على الكلام عنها . فان كانت سياسة منها أن تجرني وتجر غيري الى الكلام - فتلك والله سياسة أصامت الغرض

للاستاذ يوسف وهي شعوزات يسميها روايات . وقد اعد لبقول بطلانه رواد تياترو رمسيس في موسم القبول شعوزة يميزها عن غيرها بأن اسمها « فضائح البلاط » - وكان نصيب السيدة روزا ليوسف من هذه الشعوزة أن اعطيت فيها دور كاترين ده مديشي والدة شارل التاسع أحد ملوك فرنسا

كاترين ده مديشي يعرفها التاريخ بمالها والفنان وقوامها المشوق وعينيها النجلولين وصوتها الحاسر ، هذا الى جانب ماروي عن دماغها وغمرةها في الفجور .. الى آخر ما هناك لو كان الدور الذي سيخرجه لنا الاستاذ

يوسف هو دور كاترين الحقيقية - وعهدنا به ما يخرج لنا دوراً على حقيقته - لازم ان تقوم به ميلاديان أو ايريز استاني . ولكن اخانا يوسف مشهور كقائدنا ، وبسطاه رواد تياترو رمسيس يقبلون كل ما يقدم لهم من اكاذيب والعباب بهوانية على أنها هي التياترو . إذن فلا يهيه ان يكون دور كاترين غير منطبق على روزا ليوسف من أي وجه من الوجوه . لانه هذا الجسم المهدم ، ولا هذه النظرات المطفئة ، بل ولا هذا الصوت الذي كأنه صوت أهل القبور . لانه شئ . من ذلك مادامت السيدة روزا ليوسف

تألق من وجهة السن - لدور كاترين وجاءها الملحن ليعلمها الدور فوفقت عند قطعة تقول فيها كاترين « لو بقي لي صباي وشبان لما فكرت في استخدام امرأة أخرى اغوى بها الاميرال كولين » . . . بالدهاية ا يطلب من روزا ليوسف ان تتعرف علنا ، وأمام جمهور حافل من سييهدون الرواية ، بأنها قد جاوزت سن الشباب .

لاتنكر سيدتنا روزا بأنها طالما قامت بدور عجوز في كثير من الروايات . بل هي تقول لك مع الفخر بأنها - من خمسة وعشرين عاما - اشتركت في تمثيل رواية هامات لدي ظهور تلك الرواية على المسرح العربي لأول مرة ، وكانت تقوم بدور الملكة وكان للرحوم ساپان القرداسي يقوم بدور ولدها هامات . وتعرف بأنها سمعت هامات يخاطب بولونيوس بقوله « وانت شئت ان تعود شابا فاش الى الوراء كما يفعل سرطان البحر » !!

تتعرف بذلك ولكنها تقول لك بمرارة انه من السهل على الانسان ، في زمن الصبا ، أن يقوم بدور الشيخ . . . أما وقد أصبح شيخا وقوراً فمن الازدلال له أن يجيره على الاعتراف بحقيقته .

إذن فهي ، وإمرأة دبرتها العدو والعدو فاطمة رشدي وقام بتفنيها عزيز عيد ويوسف وهي وسأرفض تمثيل هذا الدور مهما كانت العاقبة وتقدمت الى يوسف تسأله أن يعفيا من تمثيل الدور وعرضت أن لها في تياترو رمسيس

زبيلة تكاد تكون من - منها وهي صوفي ديمتري فيمكنه أن يهد اليها بالدور ولكن يوسف ظل مصعبا .

طلبت أن محو من الدور هذه العبارة للمذلة فأبي - لم نجد أمامها غير أن تتوك خدمة هذا التياترو . والارزاق على الله

ولسيدة روزا ليوسف من حطام الدنيا فاستان غمياً في التياترو لوقت العوزة ومقابلة الحسك . حلته على كنفها وخرجت من رمسيس

ولما رأها قزما الصغير تدخل عليه كباثي (الروبايكا) بهت وسألها فأخبرته الخبر . قال ولكن يا عزيزتي ما العمل وانت تعرفين أن أبواب باقي التياترات مغلقة في وجهك . قالت (سأفتح) مجلة .

برافوا . . . فكرة تمام . ولنسيها (روزا ليوسف) . وأنا الذي أحررها لك

قالت كلا فاني أنالتي سأكتبها من أولها لآخرها وسأجملها وفقاً على تفنيد أعمالها وطلنت السيدة أنه يكفيها أن تقول (سأفتح) مجلة فتفتح المجلة . . .

وأعلنت في الصحف أن الداخلية رخصت لها بالقاء مجلة أسبوعيا اسمها (روزا ليوسف)

ثم جلست وقالت تخاطب قزما « زوزو . أنا استمديت . أول مقالة (أخرق) بها عين رداميس والثانية (أسف) بها فاطمة رشدي . والثالثة (أهدم) بها تياترو رمسيس على دماغ يوسف وهي . والرابعة (أطير) بها دولت . والخامسة . . . أظن أربع مقالات تكفيها على كل عدد وتناولت القلم وغمسته في الحبرة وما كادت تضعه على الورقة حتى صاحت : « يوه . قطيعة دانا ما أعرفش أكتب وأقرأ » . . .

وأخيرا قررت السيدة روزا ليوسف أن تعود الى الخدمة في تياترو رمسيس وأن تقبل الدور مهما كان فيه من الازدلال . وفي خلال ذلك تدخل مدرسة تعلم فيها القراءة والكتابة . . . وبعد أن تعرف (فك الخطط) تصدرا لجة

اما المدرسة التي ستدخلها فهي (روضة الاطفال . . .) (رداميس)

اذا كنت تشكو من ضعف أو تريد زيادة في قوى الاعصاب اطلب في الحال يان العلاج الحديث بواسطة مستحضرات **أفرول** من شركة الادوية الجديدة صندوق البوستة ١٩٩٥ مصر

خواطر صعولك

سخرية السكارى

مخمور لم يعطه شيئاً ولو مات أمامه من الجوع ،
ولكنه يسقيه خراً ثمناً أضعاف ما كلت
يطمع فيه ، فإذا سكر معه أعطاه مما يبقى من
نفقات الشرب

والى الله أشكو يوماً أصبحت فيه صفر اليدين
متصدع الرأس بما في جوفي من أثر الخمر، وأمعاً فيه
تقلب من الجوع ، وعيناي يريدان أن يخرجتا
من الحاجة الى التبغ ، فقضيته نهاراً كأنه سنة ،
وجلست قبيل الليل في حانة انظر من يسبق من
الذين أسمر معهم وأنادمهم على الشرب ، واني
لقاعد اتلوى من ألم الرأس والاحشاء، اذا قبل مقبل
منهم متهاول الوجه مبتسماً على حال حسبت معها أنه
قادر على أن أخذ منه ما دفع به ماى من سوء
الحال ، فاحسنت استقباله وبلغت ما أرجو من
رضائه بما علمتنيه الفاقة من التماق والتظرف، وفهم من
عيني ما أريد فبس وجلس صامتاً كأنما مات له
ميت فلم أجترى على محادثته ، ورأيت أنه لم
يكفر هذا الا كفهراً الا غضباً مما فهمه من عزي
على طلب جدواه ، فلم اكلمه ، وهمت بالقيام فقال
الى أين ؟

قلت أمشى

فقال بل تقعد ، وماذا يفيدك من المشي غير
التعب !

وصفق فجاء خادم الحانة قارمه بالشراب
وأخذنا في تعاطيه وصادفت من جوفي فراخ
الجوع فسكرت من ثالث كأس ، ثم لا أدري
ماذا كان من أمرى الآن أصحابنا جاءوا واشتركوأ
معنا في الشرب وكنت سخرتهم تلك الليلة
وأنا سخرتهم في ليال كثيرة

« راسم »

سجائر العنبول

ملكة المكيفات وسلطانة الجبالس

أفخر سجائر عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمامل سالم خليفه مجهزة من
أفخر أصناف الدخان التركي ممزوجاً بمزج من
خلاصة العنبول فهي غير سجائر العنبر المروضة
في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها
وجودة نفسها وزكاً، رائحتها
تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء
القطر المصري

فادخل في ميراثها وأسلك سبيل الراشدين وأعيش
كما يعيش الناس ، وكذلك همت على وجهي في
المدينة ، كما يجتبط السكران الذي ضل طريقه الى
داره ، وأعياني المشي ونفل الهم فعاودتني فكرة
الاقتراض ، وتذكرت أصحابي واحداً واحداً
حتى صحت عزيمتي على أن أقترض من أصدقهم
مودة فزرتة في بيته ، وكانت ثيابي على جدتها
وروثها فلم ير منى ما يريه ، وأخذت منه عشرة
جنيهاً ، وعدته بردها بعد يومين

وكانما أنسلت من الحزن أنسلال الشعرة
من العجين ، ولا أدري كيف نسيت ما كنت
فيه من الضيق وكيف ذهب عني ما رضتها عليه
من التدبير ونية الحزم ، فلم أحسب حساب
ما وراء ذهاب هذه العشرة جنيهاً من عودة
الحاجة واليأس والمذاب ، ودفعني دافع العادة الى
بعض مجالس الانس ، فلم تنقض ليلى إلا بانقضاء
نصف هذه النقود ، وانفقت النصف الآخر في
يومين ، واحتجت ، فقلت على صديق آخر أقترضت
منه عشرة أخرى ، ونفقتها على موائد الشرب
وأقترضت من صديق ثالث ، ومازال هذا دأبي
حتى اشتهر امرى قبيضوا عني ايديهم الا بما يعطون
وهم موقنون انه غير مردود اليهم ، والفقت نفسي
هذا النوع من الاستجداء للموه بطلاء
الاقتراض فلم أعد أخجل منه وسقطت عزتي
وذلت ، والتصاغر أول طريق العار

وتعلمت كيف أشرب الخمر ويدفعون عني
ثمناً وأشاركهم في طعامهم ولهوم وأنا عليهم .
عالة ، وفارقت رقة الشعور يوماً فيوماً الى ان
صرت لا اغضب من التعقير اذا عرض عني
معرض أو أهانتني مهين

وقبلت الخلع فخلعوا علي من ثيابهم بقيت
في روعة المنظر الاثني وزالت قيمة جمال هذا
المنظر ، فكنت في الثياب الباهرة التي يخلعونها
علي كالسلام الرقيق اذا خلا من المعنى
خليقة في اصحابي اغلثها طبعاً لشراب الخمر
كلهم ولولا هذه الخليقة الملوثة مانسدت نفوس
الكثيرين ممن يرثون وييسدون ما ترك أبأؤم
من الاموال ، اذا لقي مثل بعضهم وهو غير

ضاعت أطياي وبعت عقارى وأناث بيتي
وخرجت من الثروة كما خرج منها الذين من قبلي
من السفهاء ، وغير ان الذين هموا بنسكتي قليون
فأمري كالمسكوتوم ولا تزال كرامتي محفوظة
قالاجل بي ان أفلق من الخمر وأهجر مجالسها
وأتناسي الملاهي الى ان انسها ، ولكن بماذا
أتلعي عن الحانات والمراقص التي الفتها وليس لي
عمل اتشاغل به وأحصل على القوت ، وكيف
اليسبيل الى القوت بلا عمل الا بأنت أقترض
المال ؟ .

في هذا الوقت ابتدأت أحمل الهم وأشعر
بألم الحياة ، وأيقنت لى اذا أقترضت من المرابين
لم يقترضوني وليس معي ما أرهنه عندهم ضماناً
للسداد ، واذا أقترضت من أصحابي صغرت
في عيونهم ، وفكرت في الساعة التي يحمل بها موعد
رد ما أقترضه وأنا عاجز عن رده ، وتمثلت لي
الحزبية صورة شتعا مخيفة فبكيت حسرة على
الجاه الذاهب والفنى الضائع واستغظاً لما
صرت اليه من البأساء وماستجرتني اليه من
الهوان .

وابت نفسي الذل فاحتبست في البيت ثلاثة
أيام ، وكنت قد سكنت فرقة صغيرة لم اكن
أرضي مثلاً لآخر خدي ، وتذكرت ما سلبه عني
من ميراث ابى ، وكبر عليّ انه كان من الذين
اشتروا ما بهت من اناث دارى وألمى انه طردني
بعد ان تجردت من آخر ما أخذته منى التبذير
والاسراف ، وخطرت بيالي أمى فكاد صدري
ينشق حقداً عليها لأنها تزوجت بعد ابى واباحت
لزوجها ان يأمر الختم بمنع من الدخول عليها
لطلب ما أمسك به رمقي من قروش اتباع بها
ما احتاجه من الخبز واصون ماء وجهي فلا ارقه
بمديدي الى الاصدقاء والاصحاب ، فكذت اموت
من السكد والوجل والجوع للبحر ، وهمت بان
أقتل نفسي وجيئت وتعلقت بأمل ضعيف فعدلت
عن تجميع ما أعدته من السم وخرجت فراراً من
ان تقلبني الوساوس فاقضى على حياتي ، والقيت
زجاجة السم في زاوية من زوايا الطرق
ترى لي أمل ضعيف ، فقد نموت أي

رئيس محبوب وسارق مقالات

مبادئ المطالعة الاولى

كتاب في جزئين لتلاميذ المدارس الاولى في التهجئة والمطالعة بطريقة سهلة مبتكرة من تأليف الاستاذ الفاضل عبده اندي الشامي وقد زينتها بالصور المبهذة وطبعها على ورق صقيل بالشكل الكامل ويعطيان من مكتبة الملباوي بأول شارع الموسكي فنثني على حضرة المؤلف ونصح للمدارس الاولى باستعمال كتابه النافع

وكيل الكشكول

امتدت ادارة الكشكول حضرة زكريا اندي على سعد وكيل لها في تحصيل الاشتراكات والاتفاق معه على نشر الاعلانات في مدينة الاسكندرية واتخذ له مكتباً بشارع المدرسة العباسية خلف نمرة ٧ فترجو اعتماده في ذلك

مخازن ادوية جوليوني

صبغة الانتشتان الحديديّة

ارفضوا أي زجاجة غير موضوعة في علبتها ومقفولة باعلاني لونها أصفر نسبة لاصها وتباع في جميع مخازن الادوية الكلايه في القطر المصري والسودان وفلسطين مخازن جوليوني



تليفون ١١٠٣ و ١٨٤٢ مصر واسكندرية تليفون ٢٧٤٦ وصندوق بوسنة ٩٣٦ مصر ١٠٨٢ اسكندرية

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في اسبوع شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي يفعل فعل السحر في السعال والكام والبلغم والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر امراض الصدر . ثمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ . تطلب من معامل سالم خليفه الكياوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجازاخانات المهمة

منذ أربع سنوات نشرت الاهرام مقالا باسم الاستاذ المفتي الشيخ نجيب موضوعه « العصبية والتصصب في الاسلام » فلم يكفد الناس يسرون نهار نشره حتى علوا أن المقال هو بعض ما تركه الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده من آثار قلبه الفياض وأن فضيلة مفتي المسلمين انتحلته لنفسه واذاهه باسمه ولم يصرح بان يكون فعله هذا سرقة أدبية مكروهة .

ومنذ اسبوع نشرت جريدة البلاغ مقالا في موضوع « الشوري والاستبداد » زعمت أن سعد باشا كتبه في الوقائع المصرية سنة ١٨٨١ فلم يرض يوم واحد حتى ظهر أن المقال للرحوم الشيخ محمد عبده أيضا وانه منشور في كتاب تاريخه وهو كتاب جمع وطبع منذ عشرين سنة ، فكان ذلك سرقة اقترفتها جريدة الرئيس المحبوب وادعت أنها متاع له فسكت عنها والسكوت دليل

الرضا والرضا بالسرقة اقرار لها واشترائك فيها ثم عاد البلاغ نزع ما مزقت من ستر الرئيس المحبوب فزادت ستره تمزيقا وثبت الى غير نهاية انه لم يكن رمز الامان وعنوان الاستقلال فقط بل هو أيضا رمز لاصوص الادب وعنوان السرقات الادبية

واذكر في هذا المقام ما حدثني بعض المستنيرين من العلماء ، قال ذهبت ورقا لي يوم نشرت الاهرام مقالة الشيخ عبده باسم الشيخ نجيب الى دار سعد باشا فلم يكفد يستقر بنا المجلس عنده حتى ابترنا بقوله : هل علمت ما فعل الشيخ نجيب ؟ قلنا وماذا فعل ؟ قال سرق مقالة من مقالات الشيخ عبده فانظروا اذا كان هذا مبلغ غيرته على كرامة نفسه فهل تكون له غيرة على مصالح الناس ؟

فلاّن نحن نرد السؤال الي سعد باشا ونرجوه أن يوجهه الي نفسه ثم يسدنا الجواب .. زبون في بيت الامة

وكيل الكشكول

لينس لادارة جريدة الكشكول وكيل عام في القاهرة وضواحيها خلاف عبد الله اندي حسون

لك أن تحصر الامانة في ناحيتين اثنتين لا يجملها منصرفا عنهما ولا تراها نسكن الى ناحية من دونها فلما اتاحه الاولى فهي الاتصال بالدين والانساب الى أهل الشرع والدخول في « زمرة العلماء » ، وأما الناحية الثانية فهي الرياضة المحبوبة لامة بأسرها والزعامة الوطنية في بلد منسوب ، وشعب مغلوب ،

وأما تحصر الامانة في هاتين الناحيتين لان الله تعالى يكره أن يصطفى لهم بشرعه والاضطلاع بأسرها . ديبه انسانا غير ذي أمانة ، فانه حينئذ لا يؤمن أن يدس في دين الله ما ليس منه وأن يفصل عنه ما هو منه ولا يؤمن كذلك أن يقول في دين الله بما لا يعلم سترأ جاهله وكتمان العصبية أو أن يقول به غير ما يعلم طلبا لزعرف الدنيا ومناها وبينة الآخرة بالاولى

امان الامة تحصر مع هذا في رياضة الامة ، ومنها الوطنية فذلك لانه لا يجوز أن يكون غير الامين ومبا ياتي اليه الناس بقائيد الحياة ومقاييس النجاة ويعهدون الي ضميره وضمته ما يبذلون من دنائهم وأنفوسهم وأرواحهم مبرأ لحريةهم وقتلهم ككاهنهم قبود الاستبداد وكفاه لاصولهم من يد الاستداد فانه ان يكن غير ذي أمانة لا يؤمن أن يستمع الى غوايته فيعدل بالامة عن طريق الحياة الى طريق المذم وبينصرف بها عن سبيل الحرية الى سبيل الاستبداد ويربها الضلال هدى والتي رشادا أو لا يؤمن أن تقتنه زخارف الجاه وتصره مظاهر العزة التي تعطي الحضم من حق الامة وبأخذ منه ما جعل شهوته من متاع الدنيا ودينها

واستكنا حرا هذه الامانة على رجلين ، هافضلية المفتي الزقود ودولة الرئيس المحبوب فهبت التجربة أنهما ليتورعا عن السرقة الادبية ولم يعفا عن السطو على ثروة العقول ومتاع الاقلام ، وأعجب الامر أنهما سطوا على رجل واحد هو بين العلماء كالجوهري بين الخرافين . بل ليس في هذا شيء من العجب فان الامس الماهر يختار لسرقته غوائل الاشياء

ما قولهم ؟

فهل الربا والحمر حرام على العلماء حلال للباس فالعلماء يمتنعونهما ولا يرون فيهما بأساً اذا تعاطاها غيرهم، أو الحكم التحريم المطلق ؟ واذا كان هذا (وهو الحقيقة) فما هذا السكوت ولم أكن « لاعهد فيك الصمت من فمك المذب ؟ »

ألم يشترط أكثر الواقفين أن تؤول اعيان اوقافهم بعد اقراض الذرية الي الحرمين الشريفين وهل بعيد أن يكون ايراد بعض هذه الدكاكين التي جعلها الاروام حانات قد آل الي الحرمين ، وكيف يجوز في شرع أشياءنا أن ينفق على بيت الله الحرام ومسجد الرسول عليه الصلاة والسلام من لإيجار حانة أو محل تعامل بالربا ؟

أليس ذلك أشد على نفوسهم من كتاب الاستاذ الشيخ علي عبد الرازق ؟
افيدوا بالجواب ولكم الاجر والثواب

وكيلنا في الوجه القبلي

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد للنياحة لتتصيل فترجو حضرات المشتركين في الوجه القبلي تسهيل مهمته

لجعلها حانات ، ولكنها بعيدة . من نظر علماء الاسلام وولاية أمور الاوقاف ، أما مجاورة ادارة المعاهد الدينية ومجلس الازهر الاعلى لمحل التعامل بالربا فاحدى الاعاجيب ، وقد يكون ربا فاحشاً ، لان أكثر المرابين غير أصحاب المصارف الكبيرة يتعدون الحد القانوني فتكون معاملتهم ضرباً من ضروب السلب الذي يأباه القانون المدني كما يأباه الشرع الديني ، وليس من غيرة العلماء ولا من الكرامة العلية أن تطعن قلوبهم الي مجاورة مكان اجتماعهم لمكان يملون انه مفتوح لكبيرة من الكبائر التي حرمها الله ولوزارة الاوقاف دار في شارع محمد علي أمام سوق الخضار فيها بعض أقسام هذه الوزارة ولدى جانب بابها باب حانة دلخلة فيها ، وقد يكون للوزارة دكاكين كثيرة فيها حانات وفي مجلس الاوقاف الاعلى علماء أزهريون لا ينبغي أن يجهلوا هذه الحال أو يتجاهلواها وهم الامناء على الدين وحماة أحكامه الشريفة .

جاءنا البريد بكتاب قال صاحبه بعد الدياجة :
« رأيت لوحة معلقة على حائط الدار التي كانت مستشفى عباس في شارع عابدين على مقربة من قصر عابدين وفي هذه الدار فرع لوزارة الاوقاف وادارة المعاهد الدينية وسكرتارية مجلس الازهر الاعلى وفي هذه اللوحة « تسليف نفود تحت رهونات » ومرروف أن ذلك « البنك » يقرض الناس بالربا والربا من المحرمات الشرعية ومن الكبائر واللوحة الداعية الى التعامل بالربا على الحائط والى جانبها لوحتا المعاهد الدينية ومجلس الازهر والى هاتين الادارتين يحىء أكابر العلماء كل يوم ولا يلتفتون إلى ذلك فأقولهم وما قول وزارة الاوقاف الاسلامية ؟

ع . ابراهيم »

الكشكول — ولوزارة الاوقاف دكاكين في كثير من أحياء العاصمة قد فتحها اليونانيون حانات تشرب فيها الخمر ، وهذه الدكاكين محبوس ريبها على أمور منها الوجوه الخيرية ، والصدقة لانواب لها ان كانت من مال حرام ، ومحرم شرعاً يبيع الخمر ، وتحرم يبيعها تحريم لتأجير الابنية

مصر الجديدة

بلا تشي حليم وشركاه

الموسكي
شارع بولاق

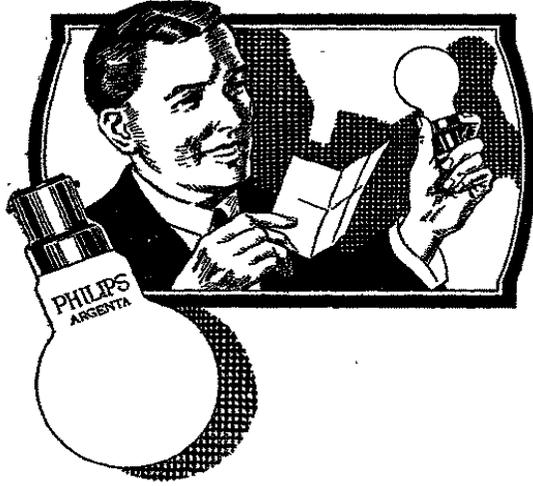
تساهل مخصوص
في
ملابس الجهاز

بيع على الحساب الجاري
مع التسهيل في الدفع

اظرف موبليات
بأسهل الاسعار
في القاهرة

محل ملبوسات وازياء

كوهنكا



الاقتصاد الحقيقي لا يكون بشراء لمبات رخيصة من
طابريقات مجهولة نورها ضئيف ومصاريفها كثيرة .
بالعكس فان مصباحكم تضطركم الى شراء لمبات تحتوي
على نور قوي ومصاريف قليلة
وهذه الاوصاف بمجموعة في لمبات

فيليبس ار جيئنا

ذات الانوار البيجة

لتحسين أنوار منازلكم استعملوا : -

لمبات فيليبس أر جيئنا

التي توجد بجميع مخازن الكهرباء

مصر : - شارع طابدين نمرة ١١ وميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٢٠٩٣

الاسكندرية : - شارع البوستة نمرة ٤ تليفون نمرة ٢٩٣٤

الشربة الامير كانية

مستخرجة

من الفواكه والازهار

للذبة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد
العفونة بطريقة مدحشة جربوها تتحققوا فائدتها
العظيمة واعطبوها بالمحاح ولا تقبلوا خلافها
واجذروا التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل
سام خليفه وماركة المتناجين المسجلة على كل
زناجحة . تطلب من معامل سام خليفه الكياوية
بالمصورة وماتر مخازن الادوية والاجزائخانات
التي

شرب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان
شديداً ويشفي التلوث والازما وضيق
التنفس وكافة الرشوحات والزلات الصدرية
المستودع العمومي مخزن ادوية ميشل نجار
ميدان محمد علي نمرة ٦ بالاسكندرية .

(شهاد الاطباء المجر بون)

ان المقوي الوحيد في العالم ومعيد نشاط الشبان ومجدد القوى
لن فقدتها ومزيل رطوبة الظهر مهما كان سببها هي

حبوب نوبل

الاكتشاف العجيب والاختراع الغريب لمعالجة الانحلال وضعف القوى التناسلية والدواء الشافي
لثقوية الاعصاب واعادة قوي الشباب الى الضعفاء والشيوخ بدون رد فعل
« اطلبوا اليوم الكرامة التي عنوانها الانحلال واسبابه وعلاجه من وكيل معمل أمنا صندوق
«البوسته نمرة ١٨٧٧ بمصر الذي يرسلها اليكم مجاناً» وخالصة اجرة البريد
« مستودع حبوب نوبل في السودان (خرطوم صندوق البوسته نمرة ٣٣ »

السيكوريتين

هو اعظم واحد تتركب صحي للنساء

وتشتمل في جميع الاموال التي تدعو لمنع الحمل بناء على اشارة الطبيب .

Sécuriline

يباع في جميع مخازن الادوية والاجزائخانات الشهيرة في القطر المصري



”... كانه شوكه ماكان مماله
دقة شانه... رمون في شوكه وان كان ارده اعمله عشان يهدي ماكل التين