

# الكشكول

العدد  
١٠

العدد  
٢٢٢

ميت أه الدول



ميت أه الدول

مصر الجديدة

بلا تشي حليم وشركاه

النوسكي  
شارع بولاق

تساهل مخصوص  
في  
ملابس الجهاز

بيع على الحساب الجاري  
مع التسهيل في الدفع

اظرف موبليات  
بأسهل الاسعار  
في انقاهرة

محل ملبوسات وازياء

شفاء امراض سن الخمسين

بواسطة الارتيروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج

المستخرج من كلية مونتبلية الطيبة

مستحضر عجيب لتجميد الشرايين اثريز سكليروز

واقوشاف لامراض القلب والدم والدورة

الدموية والدوار والحفقات والتيجان والربو

والاحتقانات الحية والرئوية والسكنة القلبية

والفالج والاورام والاستسقاء والزلال وانسحان

البول في الدم وعدم الانتظام والارتماش وضعب

البصر والسمع والامراض العصبية والشيخوخة

السابقة لوانها. يباع في أشهر المخازن والاجزخانات

المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر

والسودان وفلسطين

مخازن الادوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢

ص. ب نمرة ٩٣١

وكيلنا في الوجه القبلي

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد المتياوي

لتحصيل فترجوج حضرات المشتركين في الوجه

القبلي تسهيل مهمته

اعتمدت ادارة الكشكول حضرة زكريا

افندي علي سعد وكيلنا في تحصيل الاشتراكات

والاتفاق معه على نشر الاعلانات في مدينة

الاسكندرية واتخذ له مكتباً يشارع المدرسة

العباسية خلف نمرة ٧ فترجوج اعتماده في ذلك

اطمئنوا ايها المصابون

بامراض المجاري البولية كالسيلان والتهاب المثانة  
فانكم ستناولون الشفاء التام بسرعة غريبة بتعاطيكم

حبوب الجونورين

التركيب الشافي نهائياً وسريماً حالاً وتعالجوا انفسكم

جدون ارشاد الكرامة التفسيرية في علاج وشفاء امراض المجاري البولية التي يرسلها وكيل معمل امنيا

حجاقاً وخالصة اجرة البوستة لكل من يطلبها ( عنوانه صندوق بوسته نمرة ١٨٧٧ بمصر )

مستودع الجونورين في السودان ( خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣ )

٣



السيكوريتين

نوع اعظم واحسن تركيب صحي للنساء

وتتمس في جميع الاموال التي تدعو لمنع الحمل بناء على اشارة الطبيب



يباع في جميع مخازن الادوية والاجزخانات الشهيرة في القطر المصري

الشربة الاميركانية

مستخرجة

من الفواكه والازهار

لذينة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد

المغفونة بطريقة مدعشة جريها تمحقوا فائدها

العظيمة واطبوا بالمح ولا تقبلوا خلافتها

واحذروا التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل

سالم خليفه وماركة الفتاحين المسجلة على كل

زجاجية . تطلب من معامل سالم خليفه الكياوية

بالمصودة وسائر مخازن الادوية والاجزخانات

المهمة

يطلب الكشكول من حضرات سيد افندي

خضير يوسف افندي محمد متهدا الجرائد الافرنجية

والمرية بمصر

## الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقالية

( تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع )

( لصاحبها )

سَيِّدُ الْوَقْفَانِ

إدارة الكشكول المصور

بشارع الدواوين عمرة ١٠ بمصر

تليفون عمرة ٣١٣٨ و ٦٢١٤

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان

٦٠ « نصف سنة »

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

## على مسرح السياسة

مصر واللورد جورج لويد ١١

مر اللورد جورج لويد عصر يوم الاربعاء الماضي في شوارع العاصمة من محطة مصر الى دار المندوب السامي البريطاني في وسط جيش من فرسانه على خيولهم المطهية ، ولا بد ان خبير اختلاف وزرائنا في أمر استقباله وهل يقفون بمجملتهم في المحطة أو يكتفون برئيس الحكومة بالنيابة يستقبله بصفته وزير الخارجية قد بلغه ، وشم منه ان الوزراء المصريين الذين يتربعون اليوم في كراسي الحكم ينحنون أمام عظمته ، ولا ترتفع لهم قامة أمام سلطانه

ولكن هل يتفق هذا الخنوع يبدو من نفر من المصريين لهم حرب من « قش » اسمه « حرب الاتحاد » مع مطالب مصر العاقلة المناهضة التي ثارت في سنة ١٩١٩ لاستقلالها في دائرة ان تكون صديقه لانكثرا صداقة الحر للحر حليفة لها في السراء والضراء ، وهل مصر هي التي تستقبل المندوب السامي الجديد اذا استقبله وزراؤها الخاليون بمثل ما يستقبلونه ، وعقلاء مصر وخبرة رجالها قد ابعدوا عن الحكم بقوة ماجيك حولهم من الدسائس والوشايات ؟؟

تقد حال بالأمس وزراء مصر بين رئيس الحزب الوطني وبين الجمهور يطلع عليه برأي الحزب في الحالة الحاضرة . اصدروا أمرهم بمنع الاجتماع بالقوة يوم وصول المندوب السامي بالذات حتى لا يسمعوا الجمهور يفتني بصوت يزعمهم ، وازمجت وزراء مصر من قبل ذلك باسبوع واحد زيارة صديقي باشا لدائرتي الانتخابية في «الدس» وارسالوا له الحسكدار ومعاون البوليس

يقتنحان داره باسم السلام عليه وهوفي وسط مندوبين تلك الدائرة ، وهم يعلمون ان صديقي باشا احد صاحبي تصريح ٢٨ فبراير الذي تقوم عليه دعامة الملك ، ويبقى وزراء مصر يخبثون كل صوت فلا يرتفع إلا صوتهم هم وحدهم يلترهم كما يطرب المنفى لصوته في « الحام » . فلا تفرون المندوب السامي الجديد هذه المظاهر الحكومية البحتة اذ الشعب كله على اختلاف احزابه في واد والحكومة في واد ، وسيري جناب المندوب السامي قريباً أثر الجريمة في ابعاد مصر العاقلة عن الميدان ليخلو لبعض الآلات بملاؤهم كما يملأون اسطوانات الفونوغرافات تحكي ترجيعاتها دون أن يكون لمن تحكيها عنهم فيها رأي ، ثم سيري ان هذه السياسة خطر على مصر وعلى انكلترا سواء بسواء ١١

في المراسح !

تعاهد الاستاذ يوسف وهي صاحب مسرح رمسيس مع بعض المثليين والمثلاث ومن بينهم السيدة عزيزة أمير على ان تعطيه تمويضاً الفجنيه اذا هي عدلت عن الاشتغال معه وعلى ان يعطيها هو الفنا اذا قصر في تنفيذ التعاقد معها .

وكانت السيدة عزيزة على وشك ان تشتري في جوقته ، وذعبت قبل البدء في العمل معها الى مسرحه تنفرج على إحدى الروايات فاذا بزوجة الاستاذ يوسف تحاول الهجوم عليها لتقتلها ١١ ولماذا ؟ ؟ لأن عوامل الفيرة اخرجتها عن الصواب ١١

ويقال ان السيدة عزيزة ابلفت قسم الازبكية المحدث لا مجرد الشكوى ولكن لتدثن على حياتها

وليكون لدي الدوائر الحكومية علم بالخبر اذا ما اعتدى عليها يوماً ، كما يقال انها أو الاستاذ يوسف وهي سيلتجان للمحاكم للفصل في المقد وفي الغرامة

واذا كان المرحوم الاستاذ حتى بك ناصف قد فصل في قضية « التبراري » بتعيين خير ، فلا أعرف ان كان القصد سيضطر للفصل في قضية يوسف وهي وعزيزة أمير ، الى خير في الفيرة وخبايا النساء ، وعلاقة مدير الجوق بالمثلثات وحقوق زوجته على هذه العلاقة وتأثير هذه الحقوق على العقود المبرمة بينه وبينه ، أو انه سيكتفي بما يقوله المدقق ، ثم لا أعرف ان كان الحكم سيكون حكماً ذا حييات أو رواية يوقائع ..

\*\*\*

اسم بنك مصر ١

حدد يوم ١٥ أكتوبر الجاري لبدء في الا ككتاب في زيادة رأس مال بنك مصر ٢٥ الف سهم وماكاد ينتصف يوم ١٨ حتى غطيت الزيادة المعروضة وزادت حتى بلغت ٢٧٧٠١ سهماً وقد اجتمع مجلس ادارة البنك بعد ظهر يوم الاحد الماضي فقرر ان تكون الزيادة خمسين الفاً بدل خمسة وعشرين

واذا راعينا حالة القطن وحالة الازمة المتديدة التي تجتاحها البلاد في هذه الايام ، ورأينا معها الاقبال على الا ككتاب في سبوم البنك بهذه الهمة الجليلة الفياضة ، اعجبنا بوطنية الامة المصرية الصامته وبضها القوي إبان أزمة الاحزاب ، وفي وسط ميادينها التي تتناطح فيها ، وامكثنا ان نعرف ان هذا التلاحن ليس سبباً للمجرد السباب ، ولكنه عراك لوطان ولخدمة القومية ، وأنا -

وهو - في سبيل مصر - سرعان ما انتسأه اذا  
 أوجبت علينا مصلحتها ذلك  
 لم يكن الاقبال على تغطية اسهم بنك مصر  
 بيا لسرعة التي غطيت بها الاجسام لنقض البلاد  
 حوامتحتا لوطنيتها وقياساً لكفائتها في وقت أخذ  
 حقيه خصوصاً يتوقعون لها الشرء وينظرون لها  
 القشلء وجزءاً من مجاهداتها القريب وجلدها فيه ؁  
 ولم يكن كذلك الا دليلاً على انه متفاعل به  
 الاحزاب ليس الاعراكا على الحياة وطبعها  
 للوجود وريغة صحيحة في الحرية النيابية ؁ وملحة  
 في عين الي ما يصلي على الي .  
 \*\*\*

عند الصائبا تذهب الاحقاد ا

اشدت المحسومة - أيام المناقشات الرسمية -  
 بين كل من دولة عدلي يكن باشا وسعد زغلول  
 باشا الى درجة ان الرئيس كانا لا يتكلمان ولا  
 يتخاطبان كأنهما لم يكونا صديقين زميلين ؁ وكأنهما  
 لم يعملوا الى جنب بعضهما في الجمعية التشريعية  
 - أولاً - وفي الوفد - أخيراً - حتى وصلنا بالقضية  
 المصرية الى مفاوضات حكومية بمفاوضات أهلية  
 حراعي فيها تحفظات الامة المصرية تمام المراعاة وقيمت  
 الخصومة شديدة مثبته باعتداءات سعد ورعاها  
 على خصومه السياسيين حتى اعتدى على حياته فزاره  
 عدلي باشا ورأى سعد باشا من واجبه بعد شفائه  
 ان يرد لدولته الزيادة من ماله وهكذا ذهب الخصام  
 وحل محله السلام ...

واليوم أجريت لحضرة صاحب السعادة محمد  
 محمود باشا عملية جراحية قصدت الى منزله حضرة  
 صاحب السعادة فتح الله بركات باشا يعلن انه انما  
 جاء موفداً من قبل سعد باشا يسأل عن صحته ؁  
 وفي منزل محمد باشا اجتمع ببركات باشا كل من  
 مصالي صدقي باشا والاستاذين عبدالعزير باشا فهمي  
 والمهلباوي بك وحلوا جميعاً أكثر من ساعة  
 يتكلمون في الصيف وكيف قصته « بركات  
 احتفالات » في لبنان وقضاء الآحرون في أوروبا ؁  
 ويقال ان الاستاذ المهلباوي داعب « للملكة »  
 كثيراً وكانت الجلسة في غاية الود  
 ولا بد ان سعادة محمد باشا سيزور بعد شفائه  
 بإنشاء الله سعد باشا وبركات باشا - على الاقل -  
 شاكراً .

ولو أن أربعة وخمسة من الاحرار الدستوريين  
 والمسعين مرضوا وسأل هؤلاء أو هؤلاء عن

صحتهم كما سأل بركات باشا عن صحة محمد محمود  
 باشا لثعبت الاحقاد ؁ ولعاد الصفاء محل الجفاء ؁  
 ثم لودعت مصر آلامها بفضل مرض بضعة أفراد ...  
 فالهم زد في مرض الزعماء ليسلم جسم مصر ؁  
 ومصائب قوم عند قوم فوائد  
 \*\*\*

ثورة ولكن لتداخل الانكباب ا

اقرأ كل الجرائد ؁ خذ جرائد سعد وجرائد  
 الاحرار الدستوريين وجرائد الحزب الوطني  
 ولا تنس جريدة « الاتحاد » وحتى الجرائد  
 « السورية » التي في « الموقف » وفي خدمة  
 الاحزاب والحكومات على السواء لهذا عود  
 ولهذا عود ؁ تجدها كلها تنعي الدستور وتطالب  
 الحكومة بسرعة اعادة الحياة النيابية ؁ وارجع  
 الى اجتماعات الاحزاب المصرية وفي مقدمتها  
 اجتماعات حزب الاتحاد وقرأ خطبها  
 وعلى الخصوص خطبة معالي علي ماهر باشا أيام فصل  
 عبد العزيز باشا فهمي من الوزارة ؁ تجده لا يبدأها  
 أولاً بحمس على بدنها الا تقريباً بقوله : « وحياتة الدستور  
 الي حطيت ايدي على شابك » ثم قل لي  
 مانعي هذا ؟؟

ليس معني هذا ان الدستور في خطر ؁ وان  
 هناك ايديا تلعب به ؁ وان كل الاحزاب ثائرة  
 للدستور ولتعطيل الحياة النيابية ؁ وان البلاد من  
 اسوان الى الاسكندرية لا يتقصها الا شجاع  
 ينادي كيف ينقذ الدستور ليلتف أهلها جميعاً حولها ؟  
 يدل تحدث الجرائد عن الدستور وعن اقتاذ  
 الدستور على اننا جميعاً في ثورة للدستور . وأخشي  
 أن تتحرك البلاد في هذه المرة لا كما تحركت في  
 سنة ١٩١٩ للاستقلال التام أو الموت الزؤام ؁ بل  
 على معطلي الدستور وللانكباب تطلب تدخلهم من  
 جديد ؁ والثقتة نامة لعن الله من أيقظها ا  
 \*\*\*

اعطني عقلك ا

ظهرت جريدة « الاتحاد » وظهرت جريدة  
 « المقطم » بعد ظهر يوم السبت الماضي في ساعة  
 واحدة والجريدتان حكوميتان « مصريتان »  
 للمصريين ؁ فاذا بالاولى تكتب تحت عنوان  
 « مشروع قانون الانتخاب » :

« علم وكينا الاسكندري من مصدر خاص  
 أن مشروع قانون الانتخاب قد يتأخر صدوره  
 لان ولاية الامر يمتحنون بجراً دقيقاً في تعديل

بعض التديلات التي ادخلت عليه اجراً ولم يمانها  
 الرأي العام بالاستحسان والتي يرونها لا تتطابق على  
 روح العصر الحالي . مدان سارت مصر خطوات  
 في سبيل الرقي البرلماني » ا .  
 واذا بالثانية تكتب في الدفاع عن الوزراء  
 « من وزارة « الاتحاد » في باب الرد على جريدة  
 « البلاغ » :

« واذا ( انكباب ) وزراءنا ولم يتأثروا من  
 الانتقال و ( الخطب ) فقد أصدرنا قانون الخافس  
 الحسية وشروعاً في قرار - باسم في . . . . .  
 وأجروا الهدمات . تمسست تدابرة في قانون الاشهاد  
 لانجازها في أقرب ان وساعوا الي . . . . . ا .  
 تقرر جريدة « المقطم » ان مشروع قانون  
 الانتخاب قد يتأخر لان الوزارة عوت على تعديل  
 التعديل الذي أدخلته هي عليه . وتياهي جريدة  
 « الاتحاد » بالوزراء أجروا الهدمات ماضية في قانون  
 الانتخاب لانجازها . من منا الذي جن ٢٢ أنا  
 التي أجهنت واللام الي أجهنتوا ٢٢

أصبح لمو المرائدلا يؤخر ولا يقدم في قضية  
 البلاد ؁ وأصبحت مناورات المرائد لا تجوز الا على  
 البسطاء ؁ ولا يفيد الحكومة إلا ما قدمت يداها .  
 \*\*\*

على موائد « الحبس » ا

كانت كل المشاكل « السياسة » ولا تزال  
 تحمل على موائد الطعام والطاهر . أما هنا أردنا ان  
 نهارى العالم المتسدين في « الموائد » وفوائد ما جعل  
 عليها فاخذنا هاهنا وساكنا لا الطعام بل « الحبس » ؁  
 وأخذت المسائل تحمل على موائد

لماذا رقي فلان ولماذا عين فلان ولماذا تعطل  
 فلان رقاب عشرات « الفلانات » من زملائه ؟؟  
 هل لأنه اعتقل أو اعلم أو اصبح أو أ . . . لا  
 أعرف ولا أنت تعرف ولكن موائد « الحبس »  
 تعرف ا ا

تعرف موائد « الحبس » كثيراً ؁ وتفيض  
 المجالس العامة بأخبار هذه « الموائد » افاضة  
 لا تجعلها سرراً ولا تجعلها خامسة ؁ واذا أنا اشترت  
 الى هذا فلست لاقدم لقاريء شيئاً يجهله ولكن  
 لأسري عنه بعض ما يصيب به صدره ولا يتطابق  
 به لسانه

هل لهذا أخذنا الاستقلال ؁ وهل تدور  
 دواويننا على هذا « الوب » حتى قبل ان  
 يخرج الانكباب من مصر ١٩٢٢ ا

« متفرج »

## الشعر الخالد بين شاعر مصر الكبير والشاعر « اياه »

عرض لشاعر مصر الكبير حضرة صاحب العزة حافظ بك ابراهيم غرض من شواغل أغراضه استوت - قصائد أن يغامب فيه « الشاعر اياه » وان يجعله وسيلته عند الرئيس المحبوب فكتب اليه هذه الايات يذكر فيها حمله ويتحيل أنه ذهب الى بلاد الاندلس في رحلة فشهد ما تركته بها عظيمة الاسلام من اثار للمجد باقية وآيات للحضارة خالدة ثم تخلف من ذلك الى غرضه في اشارة لطيفة . قال :

مالي أهول غوفا من جمال في  
باويع قومي على راس القرات . ضوا  
امس الى الى و - بدأ في المهوى وأنا  
والعلم الارض من شام الى يمن  
وهه لفتت في أرض « أندلس »  
لكنتي بها أمنى على مهل  
شاهدت « غرناطة » ذات القباب وقد  
والعين تبصر من عرب « طليطلة »  
سوت العلم ج فالذالكبير مسبح  
وتسبون على أمانتها سحرآ  
وشامخ في فضاء الجو منطلق  
دكرآ بفوح شداه في مناخرنا  
سبها رحاه نراه ساجده  
أنا الذي « دار الاممي الى أدبي

\*\*\*

باشاعر الوفد ادركنا على عجل  
ان كنت « اياه » فاذا كرتي بصالحه  
وقل فدبتك هذا شاعر « مُرم »  
والشعر يهبط من نحو السماء اذا  
وان تضمن من آياتها حسنا  
« مولاي صل وسلم دائما أبدا

\*\*\*

وقد رد الشاعر « اياه » على شاعر مصر الكبير فقال :

أرسلت دمك من عينيك للقدم  
والود عندك ملفوف على ورم  
ولست تعرفه ان راح للرم  
سأهدل اليومها أرسلت من كلم  
ومن تذكر أكل « الفت » في « البرم »  
وجئت تطلب أن تبقى مودتنا  
لا أنت منافلا في « البيت » تعرفه  
وكنت - ياناقة للشعر منجية -

لكنته الشعر ان تذكر قرابته  
أحن مثل حنين الذئب للغم  
قرابه تركتنا هاتين بك  
فليس تبلغنا قرى ذوي الرحم

\*\*\*

لييك يا شاعرآ في مصر يجيني  
لانت اشرفنا لو كنت في المعجم  
لك « البيوت » اللواتي ان رنت قتلت  
وان أصابت رأيناها « مُرم مُرم »  
قصائد الحب من عينيك « باظطة »  
كما « تظ » مصاريفي من التخم  
أراك قد شغلت عينيك « أندلس »  
وأين « اندلس » من مقاتي وفي ؟  
لا تذكر الشيء قد قامت أوائله  
بل أذكر الشيء مطلوبيا من القدم  
وقف مني وقفة في ركن « مندرى »  
ندب عظاما دفناها مع الرمم  
سظالم « وفد » الولايا الطالعات على  
باب الكريم يضعن السم في السم  
و « الخنع » قصيدة مدح للرئيس عسى  
« بضك » المدح تحببه من العدم  
سيان عنسدي اذا أحببت ميته  
ان عاد « خشارما » أو غير « خشارم »

\*\*\*

اليوم شرف أرض النيل قاطبة  
« لويد » خير بنى حواء في الامم  
فانظم له من رقيق الشعر قافية  
واطلب لنا نظرة من فضله العم  
عرفه أنا « محاسب » نكون له  
في كل ما يشتهي من أطوع الخدم

### عينة مجافية

من حبوب افروا القوي العجيب للرجال ترسل  
مع تعليمات هامة لكل من يطلبها من شركة الادوية  
الجديدة صندوق البوستة مرة ١٩٩٥ مصر

## دائرة المعارف الوقدية الجيم والحاء

وكذا ، والاصل في حائن يقال حام وحذفت الماء  
منأول جمع القلب ولا تقل للجاموسة حاء فأنها خصيصة  
بالحمار ويقال للجاموسة حيه وللبقرة عا  
الحاء والباء.

حب - الحب الرغبة ، قتل أحب أن يقبل  
الدكتور زكي مبارك طربوشه ، وأحب الكنافة ،  
والحب الهوى وقد اختلفوا فيه فقيل موضعه القلب  
ومنه قوله الشاعر

يا محرقا بالنار وجه محبه  
ملا فأن مدامعي تطفئه  
أحرق بها جسمي وكل جوارحي  
وأحذر على قلبي فأذك فيه  
وقيل موضعه الكبد ومنه

فيا كبدي ذوبي هوى وصباية  
ويا سارة الأيام موعذك الحشر  
وحق بهض الباحثين من علماء الطب أن  
الحب من أمراض الكبد لا من أمراض القلب ،  
ولكن يوسف حمدي يكن يري الحب في  
الدماع ويقول

أموت صباية في حب ليلي  
وأذكرها بأوقات الفراغ  
وجبت لها الذي طليت هدوما  
كريمة وأنواع اللصاغ

وضيحت اللوس عليك حتي  
إذا ما جعت كات بقرش صاع  
وقد طلعت من المجران عيني  
وحبك ليس يطلع من دماغي  
ويؤيده قول أحمد نسيم

يا قوم ان الهوى والله دوخني  
وطير العقل من رأسي بصاروخ  
شوقوا أماتنظرون الحب قد شبطت  
جذوره في نخاشيشي ونافوشي  
وفي هذا المعنى للحاج محمد المرادي

يالأمي في الحب معذرة  
نار الغرام تقيدي في رأسي  
الحب تلدغني حرارته  
قادوخ منه كل طشة الشمس  
والفعل حب بهاء مفتوحة بعدها باء مشددة

وأحب بالف في أوله والزئيس المحبوب يجب  
المتاف والتصفيق ، وقبح الله بأشأ بركات يجب  
الفلوس والدمرداش يجب النبي ويجب الأنهيان  
وحد بأشأ يجب اليفمة

الزمل والرذاذ هو الرز يطبخه الناس ويأكلونه  
ولا يرمونه على الزمل ولو رموه عليه ماغير من  
شأنه ويفضض صادق عنبر ويقول الرز هو  
الارز بسكون الزاء وضما عند تشديد الزاي  
وارز لغة فيه والرذاذ للمطر الخفيف ، فيقول  
العقاد الرذاذ الرز كما سمعت من المازني ولو  
صح أنه المطر الخفيف لكان هو العقنقل  
فليس لك اعتراض على سري عقنقل المم ،  
فيسك صادق عنبر بتراعه من الغيظ ويقبه  
على الارض ويلف العقاد على رجله كاشعبان  
وبعضه فيصيح صادق عنبر صدقت العقنقل ماء  
يشرب فأشرب عقنقل همك ، وينتهي الجدل  
أو الجدل أو المجادلة بقرار صادق عنبر بأن الخطأ  
صواب ويتحج عنه العقاد متأخراً بأنه أعلم منه  
باللغة.

جدي - الجدي من ولد المعز وتسميه العامة  
الجدع ، وأصل هذه التسمية على ما أخبرنا أحد  
الثقات الذين لا نعرفهم من لغة الهند ، والجدع  
عندهم الحمار ، ونقل المصريون عنه كما تقدم في  
« جدع » ولاندرى المعنى الذي يريد به سعد باشا  
بقوله لحسن بن ياجدع هل يكلمه بلغة مصر  
أو بلغة الهند ، والجدي بالالف المقصورة كالجديوي  
وهي العطية ويقال لرجال ألفرد لا يجدي التوبوش  
عن الحق أى لا يقى عنه وأجدي الشتاء على  
سينوت بك حنا اعطاه الرومانزم الذي هو عطية  
البرد أو جدواه

الحاء  
سادس حروف الهجا وثامن الابهجية ،  
وهي حرف للتنفيس وللتسوية بمعنى السين وسوف  
في اللغة الشائعة. يقولون دلوقت حشوف سياية  
الوردوليد ، كما يقولون بكره الورد حيزر ديه ،  
ويقول حمد باشا حطاع براءة زي جعفر فخري  
فيقول له وكيل النيابة حاجدك ويقول مرقس  
باشا حنا لسعد باشا ماش حترج رئيس حكومة  
فيقول له حرج وسأ اسم فعل فيه معنى الأمر ،  
يقال للحمار حرج ، أي تراجع ، ويصح فيها  
الترخيم فيقال حر ، فحاننا محذوفة الالف  
للتخفيف ، وحأ وحدها بمعنى أمش أو أسرع ،  
ومن قول محمود باشا الاتري لحماره حأ ياتباع الكذا

الجيم والذال  
جدف - جدف بالتمعة بتشديد الدال  
كفربها ، وقيل استلها ، وكتاب الصحف  
يظنون التجديف الكفر مطلقاً ، فإذا سب أحد  
السرورين دين انسان قالوا أنه يجدف ، وإذا  
كتب العقاد فصلاً يخالف فيه الدين ويحمل ما حرمه  
الله ويعترض العقائد بما ليس منها قالوا ان ذلك  
تجديف ، وسلامة موسى يقول أن أصله قردو ينكر  
أنه من بني آدم فيقولون أن هذا تجديف وكل  
هذا خطأ والصواب أن عبد القادر حزة يقول  
لفتح الله باشا ركات أعطني مما أعطاك الله فيقول  
ان الله لم يعطني وهو بانكاره لنعمة الله مجدف  
وهذا هو التجديف في اللغة والذي يستعمل النعمة  
كالمزني يقال له انك أعرج فأجد الله على انك  
رئيس تحرير جريدة يومية فيبكي ويقول ما كان  
هذا عشي من الله كنت أريد أن أكون صاحب  
هذه الجريدة وذلك تجديف بالنعمة والمجداف  
والمجداف واحد ، خشبة يدفع بها الملاح للماء الى  
ما وراء المركب ليسير كالمجداف أو المجداف الذي  
كان يحمه حوذني الزئيس الجليل أيام كانت  
الدنيا دنيا ويدفع به الخمر التي حولها تنسير  
في مثل البحر من الزحام

جدل - جدلت المرأة شعرها جعلته جدائل  
والواحدة جدلية والمصدر الجدل يتسكين وسطه  
ومنه جدل الخوص تتخذ منه المقاطب ، كان  
الشيخ القباقي خواصاً بجدل الخوص تصنع منه  
الابراش لكبس البليح الذي يتم نضجه فيكون  
عجوة ، ولا يزال الخوص بجدل الى الآن أما  
الشعر فلا بجدل لأن النساء يدخلن حوائث  
الخلاطين يقصونه لمن كشأن الرجال ، ورجالهن  
لا يهنونهن عن قصه والجدل يتحتين المجادلة أو  
الجدال ، يقول العقاد شربت عقنقل المم فيقول  
له صادق عنبر العقنقل المنعقد من الزمل والزل  
يستف ولا يشرب فن حكك ان تستف من عقنقل  
المم ، ويقول العقاد انك على للذهب القديم  
والزمل لا ينمقد لأنه ليس خيطاً ويقول صادق عنبر  
خاط الله شفتيك ليس انعقاد الزمل غير تجمعه  
وتماسكه بالندى أو الرذاذ أو نحوه ويقول له  
العقاد انك جاهل عنيق تقول الرذاذ يماسك به

## مجلس نوابنا الجديد في المنام

أحنا نعالق في قانون حزب وقلب حراي . قول  
انت كلتين ورد غطام وكان الله بحب الحسنين .  
والا ان ما كنتش دولتك قادر انزل انت وطلع  
حلمي باشا أبو عيسى أهو باسم الله الرحمن الرحيم  
ماحدث مكفيه كلام وحديث . حاكم ولاد  
الدوقية حدانا يارحمنا يارحمهم عليهم فالحين وواعين  
والسلام الحنيكي مش خاسس عليهم منه شيء .  
أمين بك واصف — يا ابراهيم بك احنا  
دلوقت في السياسة الخارجية وده من اختصاص  
دولة الرئيس باعتباره نائب وزير الخارجية ولما  
يجي دور السياسة الداخلية بيتي رينا يتعمق بحلمي  
باشا عيسى

ابراهيم بك حسن — أي والله ، انت بردك  
ادري مني يا سعادة اليك . ماتوا أخذنيش ا  
أنا راجل نلاح غيطاني وما ادريش في الاحوال  
اللي يتحكى فيها دي . هأبته ما بقاش في  
العر الذي يحرز غلام . البركة في توفيق أبي .  
يا ما هو مليح يا بك وسعادتك سيد العارفين .  
أدي انت برده يتعمر فيه عند الخواجه بي الذي  
في صدغ أسبلند مع الحسنين بك عبد القفار  
والبتاع الفليض ده اللي من قبلي ، نسب والاهو  
قريب محمود باشا سليمان وناس يا ما  
حلمي باشا — يصح برده يا أمين بك ، انت  
تعرف ان الوزارة متضامنة في كل شيء وما دام  
التضامن موجود والجميع مسئولين سواء بسواء  
في الصغيرة والكبيرة فكل واحد منا يقدر يتكلم  
في السياسة الخارجية والداخلية .

أمين بك واصف — ولكن النظام يقضي  
والتقاليد تحتم أن يكون لكل واحد منكم  
اختصاص أمام المجلس في شؤون وزارته  
زكريا بك نامق — في المسائل التنفيذية أما  
في المسائل العامة فتكلم ذو اختصاص  
حلمي باشا — أهو كده ا انت نامق دي .  
أزاي يا أمين بك وأنت كنت مرشح للوزارة ؟  
أمين بك واصف — كنت مرشح وجرى  
إيه التفتوني زير يا ترى ؟

حلمي باشا — الظروف قضت بالي حصل .  
ومع ذلك انت تكبره اننا نكسب ثلاثة أعضاء  
جند للحزب

أمين بك واصف — ثلاثة مين ؟  
زكريا بك نامق — رفعت باشا والمطيعي  
باشا وذو القفار باشا

رفعت ينساب في الدرر مخطولات متقار بأسريعة كأنما  
يفرف برجليه الارض ووراءه أحمد ذو القفار  
باشا يهلع في خيفة ووجل كأنما هو قد جي به  
من دار الامن والمدة الي مكان القنق والحوف  
ورواهم علي ماهر باشا يتبختر ويتبوس وقد  
انتبخت أوداجه فلا تبين له عنق وكأنما هو قد  
حل رأسه على كتفيه . وتلاهم سرى باشا والمطيعي  
باشا وموسى فؤاد باشا هذا ينقض وذلك يتهادى  
وذلك يفتر الى ان اتوا العدة ثمانية في مقاعد  
الوزراء .

وقام الرئيس يحيى باشا الى منبر الخطابية يجيب  
علي ما طلب النواب من بيان لحظة الوزارة في  
سياسنا الخارجية بصفته رئيساً للوزراء بالنيابة  
وقام مقام وزير الخارجية قتل

يحيى باشا سياسة الحزب انتم عارفينا  
وان أردتم قرأت لكم في القانون شيئاً منها .  
اصوات — علي صوتك . من سامعين  
يحيى باشا — اعذروني يا ناس أناقم من عيا  
والا اصبروا علي شوية لما اروق واستعد للاجابة .

نعمان باشا الاعصر — وهو السلام رايح  
يتعب أكثر من النط في البلاد أما دي عجيبة  
والله . اللي أنا ماتمت من ركوب الطائرة ولما  
نزلت منها في بلاد الاجايز انتمت ماشاء الله  
زي الخنفة ما بقى حد ملاحق علي كلام . قول  
يا باشا قول الله يقولك .

يحيى باشا — على كيفكم وأمرني الى الله .  
ياقول لكم ان سياسة الوزارة هي بيننا حياصة  
حزب الاتحاد ، اللي يعرف دا كما يعرف دي  
وما كانش الأمر محتاج للكلام والتعب  
نعمان باشا الاعصر — والي ما يعرفش دي  
ولا دي ؟

يحيى باشا — مستعد أقدم له قانون الحزب  
يقرا فيه ؟  
ابراهيم بك حسن — والي ما يعرفش  
يفك الخط .

أبو رحاب باشا — يجيب له فجي جبراً  
له ويزعطه .  
ابراهيم بك حسن — وإيش تعبتنا وفرهدنا

ورأيت كافي أدخل القاعة الكبرى حيث  
حاسة النواب منعقدة به مد ظهر يوم الاربعاء ٢١  
اكتوبر الجاري برئاسة الرئيس الجليل صاحب  
الاحاد . ابراهيم باشا حليم . وكانت للقاعد خاصة  
بالمترين والسرور . منتهله بال اثر من بيوم بعض  
السيدات قد جاسن سفرات تتوسط الجالسين  
في إحدى الشرفات الانسة المتحمسة مندبرة  
ثابت لا تقفأ في حركة ولا تزال في أخذ ورد من  
الحديث للتأنيح للتهنئ تشير بيد تارة وتضرب  
ياحدي على متحاً المرفة تارة أخرى ولست  
أدري فيما تار . تتحلم الان كون مناقشة سادة بينها  
وبين الاستاذ المارفي في وجوب اباحة السيدات  
حقوق الانتخاب والديانة . ولم يكون زهوة نسالية  
ذلك اليوم الذي ردد به الانسة منيرة ثابت  
سازل في تلك القاعة على باشا ماهر مثلا فتكره  
في حومة الجدل حريم الحجة والبرهان . ولم يكون  
لذيلاً أن تبرز السيدة الهالة شيدى الحاج ابراهيم  
أبرحمن فيسلم لها بما تريد من اعتراف بحسن قيامها  
في نهضة السيدات مكنتياً من الهزيمة بالسلامة  
وقلة الغرامة .

وسمما حسنا ان الدارة سنة في اليوم من  
المناصرة شدة وحدة واسكنها الى الساعة لم يظهر  
لها في القاعة أثر لانها قد ذهبت الى المحطة لاستقبال  
الصعيد الجديد الذي حضر اليوم وقد يكون  
أصحاب الدولة والمعالى قد عادوا الى منازلهم  
ليمنعوا عنهم عبء الرداء الرسمي ويتناولوا  
طعام الغداء ، فلا يلبثون ان يحضروا بقضيم  
وقضيمهم احتراماً لقرار النواب في جلستهم  
السابقة وقد اصروا على ان تحضر الوزارة كاملة  
لتلقى ماأعد لها من الاسئلة وتمعلي مايراد منها  
من الجواب . وقيل جامداً فاجبت الاظنار قبلة  
الباب ودخل يحيى باشا ابراهيم يدلف الى مقاعد  
الوزراء . وكأنما هو قد اتقته متاعب لم يكن قد  
أعد لها بظفرته فانكب في مجلسه أنكبا يأم مالث  
أن واح مستلقيا الى المسند . وتبعه حلمي باشا عيسى  
مخبط في هروته بين صفوف النواب فلا يثقي بيده  
الاصطدام بمقعد حتى تهتك وجهه بأثر الى ان  
جلس على ميسرة الرئيس الجليل وقفاه . توفيق باشا

والناس كلهم فهموا واقتنعوا حاكم أنا لما أخطب  
أجيب أدلة ما حدش بقدر يقول فيها حاجة . شوف  
أنت خطبتي في نديسه وفي كثر الدرأوي  
وخصوصا في طحله وأكتر من ده في ابو صبر  
خلت ميت الف بدوي انضموا دعري للحزب .  
عمل ايه سعد باشا زي ده لما كان بيخطب . مش  
كانوا بيهلوا له العيال والرعاع

النحاس باشا . والميت الف دعري دول بتوع ابو صبر  
ان صح وجودهم كانوا ذوات والا كلهم دعاع برده .  
ومع ذلك دهمش مهم . بكرة بيان الحق من الباطل  
بس طلعوا لنا قانون الانتخاب والي يقع الله  
لا يقبله .

حلمي باشا - كل شيء رايح يكون في وقته  
بس المسائل تاخذ مجراها القانوني وانا وضعت كل  
شيء في خطبتي والناس فهموا واقتنعوا

مرقص باشا حنا - يا باشا خطبتك بتقول  
فيها كل شيء . ولكن ما بيتمش شيء من اللي  
بتقوله . الف مرة توعدوا بقرب صدور قانون  
الانتخاب والف مرة جريدتكم تترين على اللي  
يقول انكم بتمرغوا قانون الانتخاب ولحد دلوقت  
مش عارفين بعد ايه رايح يظهر قانون الانتخاب

حلمي باشا - أنا لما الفت كتاب البيع . . .  
النحاس باشا - وكتاب البيع ليه أدخله هنا  
حلمي باشا - أسأل عنه زميلك مرقص باشا .

جيت بعده مستشار في محكمة الاستئناف وكان  
سعاده وهو تقيب المحامين يعمل كل جهده ليدخل  
قضاياهم في الجلسة اللي أكون أنا فيها . . . .  
مرقص باشا حنا - يا باشا تكلم في قانون  
الانتخابات .

حلمي باشا - رايح اتكلم بس مائة طميش  
وأرجو سعادة الرئيس ان يمنهم عن المقابلة  
الرئيس - والله يا باشا يصح ان واحد  
يضرب وواحد يشفق . انتم حطيتم على حنكهم  
كاملة وكتتم نفسهم بره خليم هنا يفضضوا  
من جنباهم

حلمي باشا - اذا كان الامر كذلك ، اترك  
الكلمة في قانون الانتخاب لزميلي معالي ذوالفقار  
باشا أهو شرف وده من اختصاصه  
علي للزلاوي بك - انت معاليك لسه  
بتقول انكم متضامنين

ذوالفقار باشا - وأنا لسه داخل أول امبارح  
وما لفتش افك شططي

حلمي باشا - نكبة ومش نكبة لاننا في الحزب لم  
نعترف به ولم نطنن عليه فالسعديون ينكرونه ونحن  
زيد ان نكسب اتباعهم والانجليز يهدوننا كلما  
استفحل الامر بسجبه ونحن أشد الناس حرصا عليه  
مع العمل على تلزيقه في الانكاز . احنا مش عيايط  
زي سعد باشا ومش مكابرين زي الاحرار  
الدستوريين . العبارة لازم تكون وسط والشطارة  
مسك العصاية من الوسط . ولكن ما دام ان  
الاحرار الدستوريين معترفين بالتصريح فنحن  
نوافق على انه نكبة وما دام سعد باشا قال انه  
نكبة فنحن لا نعترف بانه نكبة وتعم الدليل على  
انه مش نكبة

نعمان باشا الاعصر - ده كلام اسمه «مسكت  
ايديه لقيت رجليه»

حلمي باشا - ده اسمه سياسة والسياسة حيلة  
نعمان باشا الاعصر - والحيلة ما فيهاش حيلة  
حلمي باشا - أهو كده . ومع ذلك فانا زي  
اللي كنت حاسس اننا رايح يبقى عندنا حزب  
اتحاد واتي رايح أبقي اتحادي تكلمت عن كل  
شيء في المقالات اللي نشرتها في السياسة عن  
«أسباب رقتي المبني على التثني وحب الانتقام»  
الا تصريح ٢٨ فبراير ده ما جيتش سيرته  
امين بك واصف - مع ان معاليك كنت  
حر دستوري

حلمي باشا - أنا ما كنتش أبدأ حر دستوري  
أول حزب دخلته هو حزب الاتحاد . أوعى  
تصدق جريدة السياسة . دى بدها تماندي عيني  
عينك كده وكل يوم تطلع في خبر جديد مالوش  
أصل وأنا كان ما بطلتش تكديها كل يوم بيلاخ  
من قلم اللبوعات

زكريا بك نامق - وإيه الفايدة . معاليك  
تكديه من هنا وهي ترجع تأكده من هنا  
حلمي باشا - تكذب الحكومة ؟ وحديقول  
كده . ما أظن ان واحد يصدق جريدة  
ويكذب بلاخ رسمي

نعمان باشا الاعصر - والناس يعملوا ايه اذا  
كانت الحكومة بتكذب حتي اللي يشوفوه بعينهم  
ويسكوه بايديهم  
حلمي باشا - زي إيه يا سيدي  
نعمان باشا - زي عمالي أصحاب السعادات  
المديرين لحزب الاتحاد

حلمي باشا - دي مسألة انا خطبت فيها

مين بك واصف - وثو الفقار باشا ده دخل  
امتي . ده نسه واصل من يمين . وكتم موسلي  
في تكريسه ولا جندبه عري  
حنا باشا الاعصر - يا خير زي بعضه ا  
وهو موسلي بقى اتحادي كان ؟ ده اذا كان كده  
الواحد جهون عليه يخرج من دبه ومذهبه ويدخل  
حزب الاتحاد

زكريا بك نامق - «و» يا باشا . موسلي  
مش يصلح لحد . موسيني فشيستي  
حنا باشا الاعصر - وفاشيستي دي ايه .  
زي حرب العال في بلاد لانجليز  
مين بك واصف - أبدأ العال اشتراكيين  
أغلبهم والفاشيستي ضد لاشتراكيين  
احمد بك الشيخ - يعني استورقراطية  
على كده .

امين بك واصف - ولا استورقطين دول  
جاعة مبادنهم ديوقراطية واكنهم في الغالب  
من العناصر للتورة من جميع الطبقات تألفوا  
لوضع حد للاشتركية المتطرفة ولتبع عودة  
الاستورقراطية المسيطرة .

ابراهيم بك حسن - أشهد انك واحد  
وان محمد عبدك ورسوك . بقى دي الحاجات  
اللقنته اللي بدك تحييوها . هنا ما تخلي الواحد  
يورد على جنة . يسر حنكك يا سعد باشا . أما  
تصريح ٢٨ فبراير ده نكبة صحيح من ظهر  
داهية ومن جلن مصيبة

ونسح حلمي باشا عسي عند سماع اسم سعد  
تقصد الى منبر الخطابة وكان الرئيس يجي باشا قد  
انسحب صفة لطفة ومن غير ان يشعر به أحد  
أثناء اشتغال الاعضاء بالناقشة وعاد الى مكانه .

حلمي باشا - مين يجيب سيرة سعد باشا ؟  
ابراهيم بك حسن - هسأ - يا خير اسودا  
حني باشا - وتحييد كان ! يدلم حنك ا  
ده تحييد ضمني . وأنا في كتاب «البيع» تكلمت  
عن الاعتراف الضمني بتوسع وما حدش بقى يجبهه  
وفي خطبي السابقة أثبت ان السطية والشريعة  
شيء واحد وتحييد دي زي تحييد دي واتقانون  
ضريح والقاب صارم

ابراهيم بك حسن - انطويا معالي الباشا انا  
عمري ما طويت كلمة طيبة في سعد ده الله يديه  
كفوه . وما قصدش إلا انه قال عن تصريح ٢٨  
فبراير انه نكبة

حلمي باشا - اطلب معاليك الميعاد التي يلزمك للاستعداد للجواب  
مرقص باشا حنا - وده بده شهر على الاقل علاوة على المدة التي انتم ناويين عليها للالتناء من وضع القانون ونشره والاستعدادات اللازمة لتنفيذه .  
نعمان باشا الاعصر - يكون أكثرنا توقعه الله والبركة في ذريتنا بقى  
المنزلاوي بك - ما قالها سعد باشا قبله  
مرقص باشا - ماتسيبوا سعد باشا بقا كرامة لله وتبصوا لي انتم فيه .  
أمين بك واصف - أنذ كر يتبين من زجل لو احدة كان اسمها خديجة المغربية ده ككل من جت له بلوه  
يشتم ويامن في الشيطان وأبليس يقول ما ليس دعوه الحق ده على الشيخ رشوان  
النحاس باشا - وسعد باشا ده يعنى عندكم زى الشيخ رشوان  
المنزلاوي بك - أوزي الشيطان  
أمين بك واصف - لآء ، يرده النحاس باشا بيده حق . سعد باشا ده زى الشيخ رشوان الي يتهمه الشيطان  
الرئيس - بلا شيطان بلا غلب الزمان . قانون الانتخابات أهو قل الي ان يريد الله .  
الباشا وزير الداخلية ما قاهش من اختصاصه ومعالى انقدم وزير المغتانية لسه بده يدور عليه في عفتنه . الي معاه سؤال غيره يتفضل يطلخه وخلينا نفضها ليلة  
المنزلاوي بك - لي سؤال وربما يجدمعالي وزير الداخلية من اختصاصه ارد عليه  
الرئيس - تفضل بس أهني بالمجل  
المنزلاوي بك - اريد ان أسأل عن حق الداخلية في منع خطبة رئيس الحزب الوطنى  
حلمي باشا - احيل حضرة العضو على جريدة الاتحاد تاريخ ٢٠ أكتوبر عدد ٢٤٢ الصحيفة الرابعة العمود ٦٥  
المنزلاوي بك - وده من المستندات الرسمية؟  
حلمي باشا - بدك لسان حال حزب الوزارة مايقاش رسمي  
المنزلاوي بك - بس اعلنوا ان الوزارة مستوولة عن كل ما ينشر فيها

حلمي باشا - يعنى ايه مستوولة؟  
منزلاوي بك - معاليك سيد العارفين . هو احنا رايحين نشرح لك القانون ؟ ده يعنى تمدي فظيخ .  
أحمد بك الشيخ - وهي المستوولة دي حاجة . دي اظنها أقل شيء . تكلم عنه معالي الباشا في كتاب البيع  
حلمي باشا - بدون شك وتوسع كان مع انها معروفة باليداهة  
منزلاوي بك - عظيم بقى معاليك فاهم ويلزم انك تجاوبنى  
حلمي باشا - يا ملي بك . عبارة الحزب الوطنى وخطبته دي مسألة خاصة لا يمكن ان نبوح بسرارها السياسية فارجوك تسحب هذا السؤال  
منزلاوي بك - أنا ما اعتدناش يا معالي الباشا اسحب كلمة قلتها  
زكريا بك نامق - للضرورات تباح المحظورات  
منزلاوي بك - مش واجد ضرورة لتتكم بعد الاعلانات الصريحة الي نشرتها الحكومة وفضحتنا بها في انكلترا وفي العالم أجمع  
حلمي باشا - الحكومة فضحتكم في ايه ؟  
المنزلاوي بك - ماشفتش معاليك التفراف الخصوصى الي نشر في السياسة أسس  
حلمي باشا - السياسة دي ضدنا ، ضدنى بنوع خاص ومش ممكن أمول على شيء منشور فيها بل ومستعد اكذبها حالا كالمعتاد  
نعمان باشا الاعصر - كده من بابها والكيل من غير بحث ولا تحقيق  
حلمي باشا - ياسيدي اعتادت تكذب علينا نعمان باشا الاعصر - ما طعلت هي الي مش كذابه يا باشا  
حلمي باشا - أمال مين الي بيكذب ؟  
نعمان باشا الاعصر - الشيخ رشوان مرقص باشا حنا - والا الشيطان  
النحاس باشا - لآء ، هو يمكن تكون كل البلاغات والاعلانات دي الي بتنشرها الحكومة الايام دي لمناسبة حضور المندوب السامى الجديد وجدتها في الاوراق الي تركها سعد باشا في درج مكتب الوزارة زى مشروع قانون جتصح الصحافة .  
ياناس حرام عليكم سوام سعة البلد بالاشاعات

المخترة دي الي بتنشرها عن الطلبة والاحزاب وغير الاحزاب . هل في وسعكم أن تخبرونا عن المعلومات الخطيرة الي وصلكم عن الطلبة وحدت بكم الي اصدار بلاغكم عن الطلبة كما يقول مراسل السياسة بلندن  
حلمي باشا - قلت لكم ان السياسة بتختلق علينا .  
منزلاوي بك - بتختلق عليكم ايه ، صدرتم بلاغ يانه وصلكم معلومات عن اضرابات ومظاهرات يوم حضور السيد الجديد والا لآء ؟  
حلمي باشا - نشرنا النحاس باشا - امال اختلاق ايه بقى ؟ وهو انتم اعملكم خلت حد في البلد ما يترحش على الانكليز ، عايزين شيء انتم من كده ؟  
منزلاوي بك - والدليل على كده انا وأنا جياى يوم الاثنين من البلد شفت في محطة مصر الزينة مقامة للمندوب السامى ولوحة كبيرة مكتوب عليها « موظفو مصلحة السكة الحديد يرحبون بقدوم فخامة اللورد » . مين كان يظن الا في حكم الاتحاديين ان البلد تبقى كده ؟  
النحاس باشا - ايه اده حصل ؟ ياسلام . راحت البلد  
نعمان باشا الاعصر - ماراحتش ولا حاجة . بكرة مقالة في السياسة وواحدة من الراضي في الاخبار توربهم الشغل يطلع من اين  
أمين بك واصف - حقا الاخبار بكرة تعملها غنيوه تقبلها كل يوم نعمة ، راضي من الرمل بالنصر مره ، ودوكة أو الخضمر منسى بالسبابة مره تانية وهكذا  
حلمي باشا - والحكومة فين ، وقانون الصحافة فين ؟  
النحاس باشا - الحكومة تهديد ونحن لا نقبل التهديد .  
اصوات - لا تقبل ، لا تقبل ، اسحب تهديدك محتجين ، محتجين  
وعم الضجيج وازداد الهياج وعلت الاصوات ووقف الرئيس يدق الحرس بشدة ثم أعلن انقضاء الجلسة وخرج . واضطرو الاطفال الكهرايا ليخرج الاعضاء في هرج ومرج وكانت الساعة سبعة وربع  
متعهد التكتيشول في محطات السكة بالوجه البحري هو المعلم عبد الحميد احمد



## حديث الاسبوع

مرحباً يا صيف ..

دخل جناب اللورد جورج نوبل مدينة القاهرة عصر يوم الأربعاء الثالث وهو فيها يعرف عن نفسه مندوب أنكلترا السامي في هذه البلاد المقصودة، وهو فيها يعرفه نحن المصريين عنه ضيف كبير من ضيوف عصر الغريب، فهي ترحب به ضيفاً مرحلاً لاستمراً غالباً، وتكرمه نزيلاً متقللاً لا متعلاً غائباً

وقد سمنا الخبر عن اللورد التكرم قبل قدومه إليها فإرأنا أن يكون فيها قيل عنه من غلاة المستعمرين، ولا أزعجنا أن يكون فيها وصف به ميسوط اليد بالقوة العاتية، واللورد حفظه الله يعلم أن مصر ذقت حلو الزمن ومره، فكانت لها من دون العالم قوى الطبيعة مسخرة وقوى العلم مسيرة، وكان لها في الأرض سلطان لا تقوته ياسة ولا سائلة، وطاعة لا يخرج عنها طائر في السماء ولا سايبح في الماء، ثم أخالت منها الأيام كهمدها بكل ذي قوة وبطش حتى أذارها القدر بالحظ الاكند ذهبت عنها عزة الهامه وبقيت لها عزة النفس، وانك تراها اليوم قائمة في مكانها كذي الاصل المعرق لا يلقى للذل قياده، ولا يتناول من يد الرق زاده، وكذلك تحيي مصر كما يحيي الاعزاء عثرت بهم الأيام، فهم لا يخافون قويا لان القوة من بعض ما كان لهم من منافع، ولا يرهبون لاحد سلطانات لان السلطان هو بعض ما ورثه الناس عنهم، ولا يحسون شيئاً من الهول حين يصبحهم الاقوياء بما يسوقون من جيوش وأساطيل فان لهم مثل هذه الجيوش والأساطيل عهداً كعهد الرجل بأية بيته وقد سلكت يا جناب اللورد شوارع القاهرة

الى دارك بين جنودك الفرسان المسلحين وفي ظل الطائرات الخلفه فوق رؤسنا كالصواعق لا ترتفع الى السماء ولا تنحط الى الجحيم، ولا يد ابيض يتكون عند قبتك في الطريق وجوه مصريه، فانظر يا جناب اللورد ألم يجهل وجوهها سمحة؟ وهل فانتك أن تدرك ما وراء هذه الوجوه من نفوس راضية وقلوب مطمئنة؟ فهذه السامحة في الوجوه هي بعض ما أدبنا به ديننا وقرابتنا من اكرام الضيف والمشاغفة في وجهه إلا أن تبيين لنا عاديته، وهذا الرضا في النفوس هو بعض رضانا عن وطنيتنا التي تحفزنا الى الواجب المشروع كما رأينا الاحتلال يخطر القلمه، وهذه الطأينة في القلوب هي

رسول السماء الذي يبشرنا كل صباح باننا نحن الفائزون ..

وتلفتك يا جناب اللورد وزارة وحكومة، فهل رأيت بين اصطف الوزارة روحا مصريه؟ أو هل شمتت من اردان الحكومه رائحة القيام بارادة الشعب المصري؟ انك تدرى أنها وزارة اقلت على الدستور غاشية من التعاس ثم وثبتت الى المنصب والدستور نسيان، وانك تعلم أنها حكومة جعلت ارادة الشعب خلف ظهرها ثم دفعت بحسبها الخفيف الواهن في مضيق الحكم وراحت تدبر آله الثقيلة بيد مرتشحة، إذن فقد ضحكت منهم يا جناب اللورد حين جاءوك بلغيتهم يريدون أن تفهم أن الامتياز، تلك تحت ملايس هذا الخفيف المصنوع.. وقد اسرفوا حتى أرادوا أن يتدمروا لك

قربانا فكانت الحرية هي القران الذي قدموه على مذبح الزنى اليك؟ وما أكرم هؤلاء السادة قد أبوا إلا أن يذبحوا هذه الحرية تحت اقدامك في بعض الشوارع التي قالوا انك ستتم بها؟ أليست جريدهم هي التي فضحت هذا السر إذ قالت أنهم استباحوا الاعتداء على حرية الاجتماع وحرية الرأي فنعوا الاجتاع الخاص الذي اراده الحزب الوطني لان مكان هذا الاجتاع في شارع بمر منه جناب المندوب السامي ولان موعده هو موعد مروره؟

والآن استقر بك انتقام يا جناب اللورد، فان شئت أن تسمع الحق فالحق أنك نزلت في أمة تكرمك ضيفاً ونجاحك ممتلاً، والحق ان لهذه الامة اعاناً يكذب عليك من لا يصوره لك كما أودعه الله في القلوب، وليس ايمان الامة إلا أن لها حقاً طيبياً ورثته عن الاباء لتنقله سليماً الى الابناء، وهذا الحق هو التليل لا يسقط على امتداده طير غريب، ولا يقوم على ضفتيه ملك اجنبي، ولا يشرب من مائه جندي غير مصري، والسودان قبل مصر، فلا تصدق من ينتهون بالكذب على ارادة الامة ليقوموا على أطراف المناسيب كما تقوم تماثيل الكرتون على أعمدة الزيتون

### أشاحك الاتحاديين

وبعد هذا فان سررك أن تضحك يا جناب اللورد ففندنا ملعب اسمه « ملعب الاتحاديين » كل من يراه يستلقي على ظهره من الضحك وعندنا ملاعب أخرى مثل « كشكش بك » و« الكسار » و« سلامه القط » و« احمد الفار »

ولكن أهل الفن يقولون ان ملعب الاتحاديين أعظم من كل هذه الملاعب، لان فيه كشا كش كثيرة وكسارين متعددين وفيران لا تحصى أو لان يجمع في نفسه كل هؤلاء. بالجملة والقطاعي.

فتللاً يا جناب اللورد اذا أردت أن ترى فصلاً مضحكاً فاطلب جريدة الاتحاد وقرأ في أحد وجوهها أحاديث لزعما الحزب تهجم يملفون بالشرف والذمة ان الادارة لا تجمع الاشتراكات لحزب الاتحاد وجريده ولا تتفق مالها من وقت وجهه في تطهير لجانه وحشد الناس اليه وانهم حققوا شكاري من هذا النوع فظهر لهم بطلانها، ثم اقلب الجريدة لوجهها الآخر وقرأ ما كتبه في وصف الحفلات التي يقبها رجال الادارة لهذا الحزب تهجم كل قوات الادارة محشودة في طريق السادة أعضاء الحزب وخطباته قائمة بالاشراف على حركة « اللم » باسطة أيديها في جيوب الناس على عينك يا تاجر

أليس هذا مشهد مضحك يا جناب اللورد؟ رؤساء الاتحاديين يملفون بالنسمة والشرف أن الادارة لا تبيح حزبهم في الاقاليم « بالمدة والكرياج »، ورؤساء الاتحاديين يذهبون على أرجلهم الى حفلات يرون الادارة باعينهم تقيما بالمدة والكرياج، وهؤلاء الرؤساء يقولون أنهم حققوا شكاري من هذا النوع فوجدوها غير صحيحة

الله الله : اذن ياويل آلاف من الناس كان الزعماء الاتحاديون يملفون شكواهم طول حياتهم في القضاء، ياويل هؤلاء الآلاف ان كانت نتيجة كل التحقيقات التي تولوها وهم موظفون قضائيون كنتيجة هذا التحقيق الذي تولوه وهم رؤساء جيلون لحزب الاتحاد

ولكن الناس جميعاً مخطئون، فيامن رأيت أعينهم رجال الادارة يكرهونهم على بذل الطاعة لحزب الاتحاد لا تصدقوا أعينكم فانها تصفكم! .. ويامن دفعت أيديهم المال كرهاً لرجال الادارة باسم حزب الاتحاد وجريده لا تصدقوا أيديكم فانها تخدعكم. ويامن رأيت وكيل حزب الاتحاد وأعضاء لجنته التنفيذية يسابون الى الحفلات في حماية الادارة ثم يهودون بالمال الذي جمته الادارة لهم لا تصدقوا أن هؤلاء هم حكمي باشا عيسى وعلي باشا ماهر ومحمود بك أبو النصر وغيرهم فهؤلاء شياطين تتشكل باشكالهم وتترأى لكم في صورهم .. ألم تعلموا ان الشياطين تتشكل بأشكال نبي آدم؟ ..

هل في بلادكم ملعب مضحك كهذا الملعب يا جناب اللورد؟ فان سررك ان تضحك فاضحك وتتمتع. ولكننا نعلم ان وقتك لا يتسع للضحك من اللاعبين، ولا تسمى ان هذه البهلوانات خارجة من تحت أيديكم

للحكم المطلق .

الحكم المطلق غاية الاتحاديين لا غير ، أما براهين ذلك فن القوة بحيث تخلع الالسنة الفاجرة ، وأما شواهد فن الكترة بحيث لا يدركها حصر ولا يتألف احصاء .

ليست حياة الدستور شيئاً غير حياة الحريات وتوثيقها وحياطتها ، فحين تطعن هذه الحريات في مقاتلتها وحين تصرع القوة العادية فهناك لا يكون دستور . لا ؛ بل يكون هناك دستور ميت ، ويبقى على الذين مات الدستور بين أيديهم أن يدفوه ثم ينادوا في الناس : لقد أكرمنا دستوركم . . . أليست الآداب العامة تقول ان اكرام للميت حفته ؟ . . .

« للمنازل حرمة ، حرية الرأي مكفولة في حدود القانون ، حرية الإجماع مكفولة في حدود القانون ، جميع المصريين متساوون في الحقوق العامة »

هذه نصوص من الدستور تقرر الحريات ، وهي وحدها الأصل الذي من أجله تجاهد الشعوب لتظفر بالحماية النيابية ، وهي وحدها غاية الشعوب من الحياة ، وهي وحدها المميزين الحكم المطلق والحكم الدستوري ، ثم هي وحدها الحد الفاصل بين نعمة الاستبداد ونعمة الحرية .

ولكن في مصر الآن حكومة تأمر جندها أن يتعوا بما لهم من كل وسائل القوة أجمعاً ، خاصة دعا إليه الحزب الوطني ولا تنهيب أن تقول في هذا الامر « على رجال البوليس اتخاذ الاحتياطات لمنع الإجماع اذا أقيم في دار جريدة اللواء وعلى مساعدي الحكمدار في جميع الفرق أن ينعوا هذا الإجماع كل في دائرة اختصاصه »

في مصر الآن حكومة تأمر هذا الامر فتقضي على ما للمنازل من حرمة وعلى ما للحريات وبينها الحرية الشخصية من وجود ، أليس مساعداً الحكمدار في القاهرة مأمورين بهذا الامر أن يقتحموا كل منزل يجتمع فيه رئيس الحزب الوطني وأبناء وطنه الذين يحملون تذاكر الإجماع الخاصة الفردية ؟ أليس مأمورين ان يعترضوا لكل مصري في طريقه الي مثل هذا المنزل لينعمه أن يدخله وأن يشهد الإجماع فيه ؟ أليس مأمورين أن يسدوا باب دار اللواء بأجسام جنودهم وعصي جنودهم وينادق جنودهم ليحولوا بين اولئك المدعويين بدعوة

خاصة وبين ان يجتمعوا هذا الإجماع الخاص في دار اللواء الخاصة ؟ . . .

اذن فقد أخذت هذه الحكومة الحاضرة عدتها ليتم لها مشامات ، وقد شامت أن لا تكون للمنازل حرمة وأن لا يكون للحريات وجود ، وماذا هو الدستور بعد ان تفقد الحريات وجودها وتذهب عن المنازل حرمتها ؟ . . .

والحكومة الحاضرة حكومة حزب الاتحاد ، وحكومة كل حزب إنما تنفذ سياسته وتعضي في الحكم ماله من مشيئة وقصد ، وإذا لم تكن كذلك كان لابد لحزبها ان يعربها من الثقة التي اضافها عليها ، وحزب الاتحاد واثق بحكومته الحزبية أعظم الثقة وأغلاها ، واثق بما ثقة لاعبياء فقطبى عمياء وصبا ، وخرسا ، ومزكومة ، اذن فليس من عمل لحزب الاتحاد الا ان ينتظر حتى اذا رأى الدستور يشوق شهقة الموت جاء بعفشه ونفشه فشيبه في مشهد حافل الي مقره الاخير

مهلا ياسادة ، لا يرو عنكم ماتسمعون فلقد خانكم الحرص مذ كنتم قوماً يتفصص كثير من الفطنة ، نعم خانكم الحرص فلقبتم على المكشوف ، بل غشيتكم من هذه النعمة الحاضرة ما غشيتكم أنفسكم . . .

\*\*\*

وللحكم المطلق أيضاً

وهل يبقى أحد من الناس لا يرى ان الدستور أصبح في يد الاتحاديين وحكومتهم « عصفوراً في قفص » ، عصفوراً معدباً لا ماء ولا حب ، فإني الا أن يرفرف بجناحيه ثم تتحلل أعصاب عنقه ويقول الناس عنه : كان هنا عصفور جميل . . . ومن هذا الذي يعنى فلا يرى الاعتداء على الدستور هدماً وأبادة وهو اعتداء له جسم متحيز ووجود قائم ، وهو الاعتداء تقف الحكومة أمامه الا يبصار فتتذقه من يديها المباركتين . . .

بل انظر أي برهان قاطع هذا البرهان الآخر الذي يصنعه الاتحاديون ليثبتوا أنهم يريدون أن يجملوا من الدستور عروس النيل الجميلة القريفة . . . أصبحت كرامى الحكم تحملهم كما يحمل الماء أجسام القرقي ، وهم يشون في حكومتهم على مهيل من الرمل ، فإذا خرجوا الى الخلاء قبل أن يلتوا في النيل عروسه المزفوفة فقد أهدموا الي غير نهاية وأهدمت فوقهم أركان حزبهم الي حيث لا بناء له بعد ذلك

ومن اولئك الذين يخافونهم على سياستهم المرسومة ؟ كل رجل له خبرة على الدستور وله قدرة على انتقاد الدستور وله حزم وكياسة يمكنه فوزه فيما يقصد اليه ، كل رجل من هذا الطراز جدير بالاتحاديين أن يخافوه على سياستهم ، فن واجبهم لانفسهم ان يبيتوا له المكر ليدفوه عاجلاً أو آجلاً عن مناصب الوزارة

ويعلم الاتحاديون ان رجلين اثنين يغاران على الدستور غير الصانع على ماصع ، ويسلون أن هذين الرجلين الاثنين لا يعرفان قوة للعرش إلا بقوة الدستور ولا اخلاصاً صادقات لذات الكريمة الجلاسة على العرش الا من طريق الاخلاص للقدستور ، وكلا هذين الرجلين خطر على سياسة الاتحاديين في نظر الاتحاديين ، والاتحاديون لا يعرفون من وسائل انتقام الخطر الا اختراع الدسائس واختلاق الاباطيل .

ثروت باشا وصديقي باشا ، ما ظنك بهما اذا وليا الوزارة في هذه الايام ؟ لاشي غير ان يردا الي الدستور حياته المصوصة ويضمدوا من الدستور جروحها الدامية ، اذن فيدها يدا انتقاد ، واذن لا يفرق الدستور ولا يدفن بعد الفرق ، واذن فالويل لكل اتحادى يجهل صناعة الدسائس ، والجبل لكل اتحادى لا يتعلم صنعة الاباطيل

أليس هذا برهاناً آخر يخلع الالسنة ويقفأ العيون ؟ وهم يصيحون كل يوم ان قد انضوت الامة تحت لواء حزب الاتحاد ، وتلك صيحات المؤذن في ماله ، وهلا رأيت الطفل يدعي أن كل شيء في الدنيا ملك بيته . . . ولو كانت صيحات يحسبون أنها تنفهم يوم يشيعون جنازة الدستور ليقولوا هنالك ان الامة كلها شيعت جنازته ؟ أليست الامة قد انضوت تحت لواء حزب الاتحاد ؟ . . . وهكذا تكون قد خرجنا من « أنا الامة والامة أنا » فنجعلنا في « حزب الاتحاد هو الامة والامة هي حزب الاتحاد » . . .

الاستاذ شوروف

جاءنا في آخر وقت كتاب من الاستاذ شوروف للدرس بكلية الطب يرد فيه على ما كتبه عنه « مترجم » في العدد الماضي ، سنشره في العدد المقبل

## صفحتنا الأدبية

حزب الاتحاد و «أم عمرو»

قالوا : كان في بغداد أو في غيرها — لا أدري — معلم صبيان جلس يوماً في كتابه يبكي فدخل عليه صاحب له وكان بينهما هذا الحديث :  
الصاحب — ما يبكيك ؟

المعلم — مصاب عظيم .  
الصاحب — أذاك ولد احتسبه فهو ذخر لك عند الله ؟

المعلم — بل أعظم من ذلك  
الصاحب — إذن هي زوجتك فتجمل بالصبر  
وآذرك ان تلمة الموت بين اشدق الملوك وتحت  
استان الرسل والانبيا .

المعلم — بل العسية أعظم  
الصاحب — فذاك لا شك قاصمة الظهر  
وحافرة القبر ، لا بد انك أحدثت ما طلبك من  
أجله أمير المؤمنين والنطم بمدود والسيف مصلت  
ليضرب عنقك ، فاصبر يا أخى على بليتك واعلم  
انك ستقابل في الدار الآخرة قوما لعالم أبر بك  
إذا أحسنت تملج صبيانهم من أهل هذه الدار

المعلم — وللموت أهون مما ابتليت به فصبيتي  
أجبل وأخطر من كل ما يتصوره انسان  
الصاحب — انك تهبج شوق أذن لسباع  
ما تصف من جلالة هذا المصاب الذي أبكلك ،  
فهاهنا حدثني ثأبلك الله وجبر كسر ك

المعلم — اعلم يا صاحبي اني أبكي من الحب ،  
آه من الحب ؟ .. يا ويلتنا للمحبين ، والحب هو  
العشق والشق هو الحب ، لنحتي من العشق  
ناره ، وجرقى من الحب تياره ، وبعد ذلك كان ما  
كان ، وكل يوم هو في شأن ، وأنا لله اذاليه راجعون  
أما ان تسأني كيف دخل الحب قلبي فاني  
قاصص عليك خبره فانح اذنيك

جلست يوماً الى الصبيان اضرب هذا ليحفظ  
« اللوح » واصنع ذلك ليجود التلاوة واهز  
عصاي العجرا . في وجه الآخر ليحيي . الينا عدأ  
ومعه دجاجة مطبوخة وملففة في اثوابه ، وأنى  
لكذلك اذ سمعت رجلا من السابلة ينشد :

يا أم عمرو جزاك الله مكراً  
ردى عليّ فؤادي جيتا كانا  
قتلت في نفسى من عسي أن تكون أم عمرو

هذه الابدانها ذات حسن وجمال وحسب ونسب ،  
ثم لا بد أن تكون بنت الخليفة أو اخته أو زوجته  
أو جارية من جواريه ، فان لم تكن واحدة من  
هؤلاء ، فهي ابنة الوزير ولا منازع ، وبعد أن  
حصلت لها هذه الصورة في نفسى ذكرت ما كنت  
اسمعه من أحاديث العشاق قتلت وما عليّ إذا  
عشقت هذه الحسناء الشريفة ، وجعلت أجد  
لها في قلبي حقوق الشوق وأحس للفرام بها دورانا  
في رأسي كما تدور الريح في الارض الغضاء ، وأخذني  
وجد وهيام كنت أجد لها لذة والقي منهما عذاباً ،  
وما شككت يوماً في أن هذا الذي عراني من  
أم عمرو هو الحب ، وكنت أعلم ما يقولون ان  
الحب يتلف المبرج ويضني الابدان ويقرح الجفون  
ويذيب اللحم والشحم ويسحق العظم ، لكننا اثابها  
الله ترقت في فاوصت حبها ان لا يتلف مني شيئاً  
وسلت بحمد الله

قال صاحبه : ليلتك حب ناره سلام ، وحديثه  
أوهام ، ولكننا لم نعرف أى سعادة من هذه  
السعادات أقدمت لك تبكي بين صبيانك ؟ ..

قال للمعلم : وقضيت على ذلك زمناً الله أعلم  
به ، فلما كان صباح أمس عاد ذلك الرجل عينه  
فسمعته ينشد :

إذا ذهب الحمار بام عمرو  
فلا رجعت ولا رجع الحمار  
قلت لا بد أن تكون أم عمرو قد ماتت  
ولا بد أن تكون قد ماتت على ظهر حمار ،  
فصاحبي من الحزن ما أجري دمعي واثقل سمعي  
وحمل ضوء الشمس سواداً وظلام الليل حداداً  
وآليت أن أنكيا بكاء المحبين أو ردها الله الى  
الحياة مرة أخرى ، وهل بكاء المحبين إلا أن  
يفعلوا هكذا حتى يموتوا

قال صاحبه : هون عليك بعض ما تجد فليس  
فيها أشد الرجل ما يعني لك أم عمرو على التحقيق ،  
فربما يكون الحمار قد ذهب بها لتزور أهلها أو  
بعض صواحبها أو ربما تكون قد خرجت حاجة  
فهذا أو ان خروج الحببيج ، فلا تتعجل للملوت  
وأصبر عسي أن لا يكون عزرائيل قد فتن منها بما  
فتنك من جمال متخيل وحسب موهوم

قال صاحبه : هون عليك بعض ما تجد فليس  
فيها أشد الرجل ما يعني لك أم عمرو على التحقيق ،  
فربما يكون الحمار قد ذهب بها لتزور أهلها أو  
بعض صواحبها أو ربما تكون قد خرجت حاجة  
فهذا أو ان خروج الحببيج ، فلا تتعجل للملوت  
وأصبر عسي أن لا يكون عزرائيل قد فتن منها بما  
فتنك من جمال متخيل وحسب موهوم

قال صاحبه : هون عليك بعض ما تجد فليس  
فيها أشد الرجل ما يعني لك أم عمرو على التحقيق ،  
فربما يكون الحمار قد ذهب بها لتزور أهلها أو  
بعض صواحبها أو ربما تكون قد خرجت حاجة  
فهذا أو ان خروج الحببيج ، فلا تتعجل للملوت  
وأصبر عسي أن لا يكون عزرائيل قد فتن منها بما  
فتنك من جمال متخيل وحسب موهوم

قال صاحبه : هون عليك بعض ما تجد فليس  
فيها أشد الرجل ما يعني لك أم عمرو على التحقيق ،  
فربما يكون الحمار قد ذهب بها لتزور أهلها أو  
بعض صواحبها أو ربما تكون قد خرجت حاجة  
فهذا أو ان خروج الحببيج ، فلا تتعجل للملوت  
وأصبر عسي أن لا يكون عزرائيل قد فتن منها بما  
فتنك من جمال متخيل وحسب موهوم

قال صاحبه : هون عليك بعض ما تجد فليس  
فيها أشد الرجل ما يعني لك أم عمرو على التحقيق ،  
فربما يكون الحمار قد ذهب بها لتزور أهلها أو  
بعض صواحبها أو ربما تكون قد خرجت حاجة  
فهذا أو ان خروج الحببيج ، فلا تتعجل للملوت  
وأصبر عسي أن لا يكون عزرائيل قد فتن منها بما  
فتنك من جمال متخيل وحسب موهوم

قال صاحبه : هون عليك بعض ما تجد فليس  
فيها أشد الرجل ما يعني لك أم عمرو على التحقيق ،  
فربما يكون الحمار قد ذهب بها لتزور أهلها أو  
بعض صواحبها أو ربما تكون قد خرجت حاجة  
فهذا أو ان خروج الحببيج ، فلا تتعجل للملوت  
وأصبر عسي أن لا يكون عزرائيل قد فتن منها بما  
فتنك من جمال متخيل وحسب موهوم

قال المعلم — صنع الله لك جيلاً يا صاحبي .  
فانت والله خير من يصلح اتسالية المحزونين  
ومؤاساة أهل الفجعة والشكل ، ولسكني مستوثق  
من موت حبيبتى ، آه يا حبيبتى يا أم عمرو . ليت  
الله أخلى الدنيا من الاحياء جميعاً حين أراد ان  
يخليها منك ، آه يا أم عمرو . لماذا تموتين وكيف  
هان عليك أن تتركيني بعدك أنتعذب بهذاب الفراق ،  
بل كيف هان عليك أن تتركيني ابنتك عمرو المسكين ،  
آه يا عمرو يا ابن أم عمرو . رحم الله أمك وان  
كنت لم أرها ولك منى حنان لا يوصف وان  
كنت لا أدري أين مفرك ولا أعلم أوجود أنت  
أم غير موجود .

انها ماتت ، لا شك انها ماتت ، ماتت جداً  
وجداً ماتت ، والدليل على انها ماتت أن الحمار  
ذهب بها وانهم يدعون عليها وعلى الحمار ان  
لا يرجعها ، أليست هذه عادة الشعراء ؟ فلا بد انها  
كانت شاعرة أيضاً ، ولا بد انها كانت من أتباع  
الطليطية في الشعر ، وقد كان هذا الطليطية شاعراً  
كبيراً فلما حضرته الوفاة طالب أن يحموله على حمار  
ففعلوا وجعل الحمار يمشي به وهو ينشد

لا أحد أذل من حظي به  
وهجا المرية  
من لؤمه مات على فريه

أليست الفرية هي الحمار ، فالذي يقول ان  
أم عمرو لم تمت يقال لها لاسلواها ، وكذلك تروانى  
أبكي هذه الطليطية المقتودة ، وكيف اقام بعد  
فقد الاخلاق .

حسب الخليلين أن الارض بينهما  
هذا عليها وهذا تحتها تلاوي

حديث هذا المعلم مع حبيبتة أم عمرو وحديث  
هذه الخلوقات التي تنذهب الى حزب الاتحاد ،  
فهم يسمون بما هنالك من وزارات جبية وسفارات  
بديهة ومفاهم كثيرة وعفانم لا تحصى فيمضونها على  
السباع عشقا كعشق المعلم لام عمرو ، وسيتقلبون  
بالمساع أيضا وفي أعينهم ماف عينه من دمع  
غزير ، وفي قلوبهم ماف قلبه من حمر وسعير .

وأبو الشمق يعزى معلم بغداد عن أم  
عمرو كما يعزى أعضاء حزب الاتحاد عن أمهات  
عمريهم ، ويسأل الله أن لا يريهم بعد اليوم مكروها  
في عزير عليهم

أبو الشمق

أبو الشمق

## في التياترو ( لمراسلتنا الفني )

التأليف المسرحي في مصر ... ١

هرثاني اسبانيوية الموضوع والاشخاص —  
يدينون بالمسيحية الكاثوليكية . وعند الكاثوليك  
يجوز لهم أو الخال ان يقترن بانه اخيه أو ابنة  
أخته في احوال خاصة وبأمر خاص من البابا فكان  
محور الرواية يدور حول ان (دون روي جو مي زده  
سيلنا) يشق ابنة اخيه ويربها على أمل ان  
يقترن بها متي بلغت رشدها ، ولكنها كانت  
تحب هرثاني . فلما اقتبس نجيب الحداد هذه  
الرواية وجعل موضوعها عربياً خاتمه ذكاًوه فغاب  
عنه ان يقتر صفة الامير ناصر ( الذي حل في  
الموضوع العربي محل الدون ده سيلنا في الموضوع  
الاسباني ) بل أبقاه — كما هو في الاصل الانجليزي —  
خالاً للشمس وعاشقاً لها وطامعاً في الزواج منها .  
وظل المثلون ( المثلون ) يثلون هذه الرواية  
والشعب ( المسلم يشهدوا اعواماً متوالية ، وهم  
لا يقبضون الى انه ليس في الاسلام خال يتزوج  
من ابنة اخته .

وأتى اسوق هذا المثل الى ولدي يوسف  
وهي يعلم منه ان حكم ( الجمهور ) ليس كل شيء .  
وخصوصاً في الفن .

كان مقدراً أن أوالي الكتابة في موضوعي  
هذا ( التأليف للمسرحي في مصر ) حتى أفرغ  
منه . وكان علي أن أجدت عن الكتاب المعاصرين  
من ولقي الروايات التاريخية ثم أبين كيف نشأت  
الرواية المصرية المصرية وكيف تفرقت الى أن  
بلدت الى انفراد . ولكن أستاذي يوسف وهي  
فاطمني ( أثناء الدرس ) ببارة كتبها في جريدة  
كوكب الشرق ذكر فيها أنه ليس في مصر كلها  
غير مؤلف واحد .. هو الأستاذ انطون يزبك ..  
وكنت أحسب أن واجب الادب واللباقة  
والذوق سيدعم بالأستاذ يزبك الى الرد على يوسف  
وهي ليفهمه بأنه ليس هو (الواحد) — وبقيت  
أكثر من أسبوعين أنتظر منه أن يقوم بهذا  
الواجب .

فأما وقد غلب التواضع على الأستاذ يزبك  
حتى جهه ( يصون ) على هذه العبارة المهينة  
لزملائه . وأما وأما أختي أن يرسخ في نفس  
تلميذي وأستاذي يوسف وهي أن يزبك هو  
المؤلف الوحيد . فقد رأيت أن أكتب في الاسبوع  
الآتي رأي في الأستاذ يزبك وفي روايته ( طاصفة  
في بيت ) و ( الذبايح )  
وأن أعتذر سلفاً الى الأستاذ يزبك فالتشر  
بالشر والبادي أنظم ( وداميس )

يستعبرن قصصهم من ( الف ليلة وليلة ) ومن سير  
أبطال العرب الذين حدثنا عنهم التاريخ وكتب  
الادب . كذلك كانت للمعربات . كلها منقولة عن  
مؤلفي أوروبا الذين ماتوا قبل نهاية القرن الثامن  
عشر . وكانت كلها تدور حول تاريخ الملوك  
والاشراف أو حوادث الغرام التي اشتهرت عندهم  
ومعلوم أن اسلوب هؤلاء المؤلفين كان يقلب  
عليه النظم . لذلك تأثر كتابنا — من مؤلفين  
ومقتبسين ومعربين — بنفس هذا الاسلوب  
فكانت الرواية لا تخلو ( ولا يجوز في عرفهم أن  
تخلو ) من بضع قصائد . وكانت هذه القصائد  
تنشد انشاداً . أما باقي الرواية ، وان كان ثراً ،  
فهو سجع — اذ كان السجع دليل البلاغة . على انه  
ترقي من سجع المرحوم أي خليل التياتري الذي كان  
يقول فيه : — « هل الرجل حضر .. نعم  
يا مولاي للمتختر » ا الى سجع المرحوم نجيب  
الحداد الذي يعد آية من آيات البلاغة وحسن  
الاسلوب .

وكان الممثل يتبختر على المسرح جباراً سيفه  
وراءه ماسكاً لحيته بيده خوف أن تقع . وكانت  
ملابس الممثلين تزدهر بألوانها الحمراء والزرقاء  
والصفراء يزينها الريش والتصعب . وكانت الرواية  
لا تخرج عن أحد نوعين : التراجيديا وتنتهي  
بمآتم يقام على أبطالها . والكوميديا وتنتهي  
بمزح فيها ( الجون برمييه ) الي ( السير بما دونها )  
وكان كلا النوعين — التراجيديا والكوميديا —  
من النوع العتيق ( الكلاسيك ) . أما الرواية التي  
تبحث عن علة من علل المجتمع أو تشرح داء من  
ادوائه أو تفتل نفسية من نفسيات القاعين فيه —  
فكانت غير معروفة عندنا مطلقاً

ولم تكن روح النقد قد دبّت في نفوس  
النظارة ولا تربت فيهم ملكة الحكم والتمييز  
فكانوا يقبلون كل ما يقدم لهم مادام عربي الموضوع  
ومادام محوره البطولة والشهامة والشرف وما دام  
الشيخ سلامه حجازي يشرف اسماعهم أثناء  
الرواية بصوته الرخيم . ا  
انظر الى المرحوم نجيب حداد وهو يقتبس  
( حدان ) عن ( هرثاني ) التي وضعها فيكتور هيغو .

هل قصرت نحو المرحوم عبد الله نديم إذ لم  
أذكر روايته ( الوطن ) و ( العرب ) . وهل  
أسأت الى روح المرحوم الشيخ خليل اليازجي  
إذ لم أشر إلى روايته ( المروءة والوفاء ) وهي التي  
وضعها شعراً على نسق ما كانت يفعل كورني  
وراسين وريشيان وروستان . ا . وهل غمطت  
فضل أمير الشعراء شوقي بك . إذ لم أتكلم عن  
روايته الخالدة ( علي بك الكبير ) . وهل  
أخطأت نحو غير هؤلاء الاعلام ممن خدموا  
التياترو المصري بأفلامهم . ؟

مفطرة سادق ، الاحياء منكم والاموات .  
فليس من غرضي أن أكتب تاريخاً مفصلاً لتأليف  
المسرحي في مصر . بل وليس في قدرتي أن أفعل  
ذلك لو أردت . فتاريخ التياترو عندنا غير مترابط  
الحلقات ، وتنقصه الاسانيد

وواخجته يوم يصبح « التياترو » فرعاً من  
فروع الادب العربي بل أساساً للادب المصري  
يدرسه الطلبة في المدارس والجامعة فيقف الأستاذ  
جامداً لا يعرف بمحدثهم ، ولا كيف ينتدي ،  
وأبن ينتهي . ا

أبها الكتاب المسرحيون . يامسعود بك .  
أنت يا شيخ الكتاب في مصر . يامن لك في كل  
عام كتاب جديد في مادة من مواد العلوم . يامن  
لم يترك حتى ( التلك ) فكتب فيه ، وحتى  
( الاقتصاد ) فصف له المجلدات ، وحتى ( آداب  
اللباقة ) فشرحها للناس . تريد أن يموت قبل أن  
تضع تاريخاً للتياترو في مصر وأنت أقدر من يضع  
هذا التاريخ . ؟ ا

وحر وصفي . ا لماذا لا يكتب لنا مذكرة  
عن حياته في التمثيل وحياته معاصريه وما شهدته في  
هذا العمر الطويل ، مد الله فيه . ؟  
ويحكم . أتريدون أن تتركوا هذا الواجب  
يقوم به يونس القاضي وفتحية احمد . ؟ ا  
يا حكم من كسالى ا

\*\*\*

والآن نمود الى أستاذنا يوسف وهي نكل  
له الدرس  
رأيت فيما قدمنا لك ابن المؤلفين كانوا

## لطائف البابلي

## للمرضى والضعفاء والعصبين

قد اعترف المجمع الطبي كالفريد فتوى بما انه بعد الاستشفاء بالكالفريد تتلاشى أوائكم الصغراء ويصبح الاحم والصلابة تتقوى وتنتعش النفس ويشتد الذكاء وتتلاشى الاوجاع ويوزل الضعف المعوي وتلوح عليكم علامات السرور والابتهاج وتتمتعوا من جديد بحياة الشباب والصحة والوضيق المقام فنشر بعض شهادات طيبة متقطعة من القاعة الرسمية من ١٩٠٨ - ١٩١٥ من طيب مسجلة في المجمع الصحي الاعلى بتاريخ ١٨ اغسطس سنة ١٩١٥ مرة ٥٩٧ شهادة العدد ١٠٠٠ - ١٠٠٠٠ جولدبرج المعروف بالاسكندرية بشارع الزم من ١٩٠٦ بما يأتي : أمرت باستعمال الكالفريد من عدة سنوات وأنا متعجب بأنه دواء فعال وذو فائدة كبيرة لبعض الامراض مصر القاهرة — الدكتور رياض حنين مهولان معمر : ان الكالفريد هو دواء ذو قيمة لمداواة عموم امراض الشرايين ومقوي شافي ولوليا الدكتور جولييه مريض له من العمر ٦٣ عاماً ضعف للغاية فهذا ما علمه باربع زجاجات من شراب الكالفريد . ونفسه مرتاحاً للغاية وصار نشيطاً وصار يمشي تأدية عمله الضروري كالفريد الدكتور كاليشنكو كوفي في المعالض الصحية في باريس ولندن وبروكسل وفلورنس باربع مدييات ذهبية الكالفريد يساع نصف زجاجة وزجاجة كاملة وزجاجة مزدوجة وامبول في جميع الاجزخانات ومحازن الادوية كدما ار وغناحة وجوليوني ونوبيرتش ونحاس الى آخره . وعند وكيلنا « ن . كوزنوزوف » بشارع افيروف باوتيل مبربول سابقاً بالشقة الاولى نمرة ( ٥ ) باسكندرية الذي يرسله اليو ستة لمن يطلبه محاولاً عليه ، يمكنكم أن تطلبوا كتاب اعادة الحياة الطبيعية والمعنوية بمجاناً .

### شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الاقلونزا والازما وضيق التنفس وكافة الرشوحات والزلات الصدرية المستوحدة الموسمي يحزن ادوية ميشل نجما ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

شارع وجه البركة منتشياً وكان بعد منتصف الليل فلما يادره الباشا بالسلام اجابه البابلي بحمياً باسمه مجرداً عن كل تليق . فقال له الباشا أفي مثل هذا المكان للزدم بالمارة لا تقول لي يا باشا فاجاب على الفور « وهو فيه باشا بعد نصف الليل في وش البركة » .

واستأجر البابلي اطيانا من الاوقاف فيار محضولها وقتلت غلتها وتدهورت اسعار الاقطان فلم يحصل منها على شيء . وكان الایجار عليه غراماً ثقيلاً أوقمه في ضائقة شديدة فكان اذا رأي يوماً واحداً من الناس في حاجة وعذر أو سمع احداً يشكروا فلاسا وقحطاً سأل « هل انت مستأجر اطيانا من ارض الاوقاف العمومية ؟ »

وجلس ليلة الى اصداق له في قهوة وكان الى جانبهم رجل وابنه وكان الفلام لطيفاً وعرضت للرجل حاجة قام ليقضيها فحانت من احد اصداق البابلي الثغاة الى الابن فسأل ابن من هذا الفلام الجليل فاجاب البابي ابن الي أم « اللثام »

وذهب البابلي يوماً لزيارة صديق في بيته بشبرا وبينما هو يسير في حديقة المنزل وجد البستاني يفرش اشجاراً صغيرة حول سور الحديقة فسألها وما فائدة هذا الفرس حول البيت فقال هذه اشجار تمنع دخول الثمابين فقال البابي وهل تعرف نوعاً من الشجر يمنع دخول المحضرين .

وادعى بعض من لا كرامة لهم ولا مكانة انه من اقرباء البابلي وجعل يفخر بهذه القرابة في الاندية والمجالس ويتمجج الناس كيف يكون ذلك الوغد من بيت البابلي وضاق بهذا الهم صدر بعضهم فقال لبابلي اصحيح ان فلانا من ذوي قرياك فقال نعم قال ما قرابته منك فقال ابي تقول لانه يا بنت الكلب

\*\*\*

هذا طرف يسير مما كانت تحمله بديهة البابلي في مجالسه نكتا طريفه وملاحا طريفة خالصة عن الفحش والهجو وسأتق في فصول اخرى على ما ذكره له ولغيره من اصداقائه الذين ذكرناهم في أول هذا المقال

قلنا ان المرحوم محمد بك البابلي كان نادرة من نوادر الادب الفكاهي بمصر وكان من تلك العصبية الرقيقة التي كان قوامها معه المرحومون الدكتور بكير والدكتور زكريا والصاغ عبدالسلام زكي والاستاذان ساويرس بك ميخائيل ومحمد بك رشاد تنشر السرور في كل ناد وتزيل الترح والانتقاض من كل صدر ونفس يهافت الناس الى حيث يجتمعون فيسمعون منهم كل شاردة وواردة من عذب النوادر ولذيذ الفكاهات في حشمة وأدب لا مثيلين ولا مفحشين ولا مؤذنين الا سماع بمنكر القول وبذي الالفاظ

كان المرحوم البابلي في ولية زفاف وكان المرحوم يوسف المنيلاري قد بدأ الفناء بموال مشهور يصيح في مطلعه « أهل السباح للملاح دول فين أراضيم » فاجاب البابلي بل فيه « في البنك المقاري يا سي السيد »

وأراد الاول أن يستجلب رضاء الاحباب وأراد الثاني أراضى أهل الذوق أي أطيانه المهرونة للبنك المقاري . فتذوق الحضور ملاحاة النكتة واغرقوا في الضحك طويلاً

وكان البابلي في مجلس من الصحاب بالحقلة الكبرى بينهم سعادة نيمان باشا الاعمصر فسألوا هذا أين كان متأخراً الى الآن فاجابهم انه كان في القبط وعندما أراد الحضور اليوم في الموعد للمضروب أحس بضيق مما أصابه من حر النهار فقلع هدومه ونزل الى التربة وأزال ما على جسمه من آثار العرق والتراب — فقال البابلي « والله روينا بالراحة » وهو يريد ان جسم الباشا لضخامته المنتهية قد أحدث فراغا بمقدار مساحتها في التربة فخلت المياه وغمرت ما على الشاطئين من اطيان

ومر شحاذ أمام قهوة أيام الاضطرابات في القاهرة والمدارس مضرية والمجال العمومية مقفلة والاضراب العام ضارباً أطنا به احتجاجاً على ظلم وقع أو خطب ألم وجعل الشحاذ يستجدي المجالسين يصوت منكر والملاح ثقيل وكان البابلي بين الحضور فقال له « أبوه اضرب لك يوم . انتم ما عندكوش وطنية ! »

وبينما هو يسير ليلة في ميدان الخازندلوقايل جهديتها له من الخازنين لرتبة الباشوية خارجاً من

## مخازن أدوية جوليوني صبغة الإنتستان الحديدية

ارفضوا أي زجاجة  
غير موضوعة  
في علبتها ومقفولة  
بإعلانين لونها أصفر  
نسبة لاصحابها

وتباع في جميع  
مخازن الأدوية  
الوكلاء في القطر  
المصري والسودان  
وفلسطين

مخازن جوليوني

تليفون ١١٠٣ و ١٨٤٢ مصر واسكندرية تليفون  
٢٧٤٦ و صندوق بوسنة ٩٣١ مصر و ١٠٨٢ اسكندرية



دنا تتخاضم في غير عداوة فليس أسهل من أن  
تتد الأيدي للتصافح والتأهب لدخول الانتخاب  
كما يتسابق الإخوان لا كما يتقاتل الأعداء  
وبهذا الروح تحيي الأمة الحياة التي يريد لها  
كل حزب ، ونحن نحيا روح التألف في  
الحفلة التي أقامها سادة سر بحار العاصمة والغرف  
التجارية لتكريم مدير بنك مصر ، وننتظر اليوم  
الذي نرى فيه أعضاء الأحزاب يجتمعون كما كانت  
فرصة للاحتجاج ، في الأعراس وفي المآتم وعيادات  
المرضى والولائم وندية السمر  
نعم أنا دستوريون وسعديون وحزب وطني  
ولسكتنا مصريون قبل كل شيء ، وعلى هذا يجب  
أن نعمل مصر

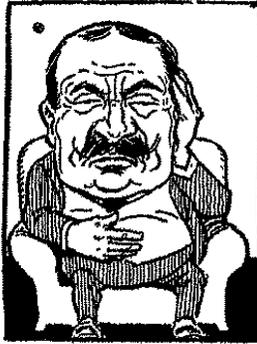
## هل تتفق الأحزاب ؟

اشتركت الغرف التجارية في الاحتفال  
بتكريم حضرة صاحب العزة طلعت بك حرب  
مدير بنك مصر ، ورأينا في هذه الحفلة مظهرأ  
معنويا أجمل من مظهرها النظري ، وقد اجتمع فيها  
من رجال الأحزاب المسئولين كثيرون ، وسنحت  
الفرصة لأن يتناسوا الفوارق الحزبية ويتخلصوا  
في أحاديثهم من التنافر الذي ران على القلوب وكاد  
يورد البلاد دمارا والتلف والدمار ، فإذا كان طلعت  
بك خدم مصر بكفاءته المالية للخدمة التي استحق  
بها هذا التكريم ، فإن تكريمه خدمة جديدة قريت  
ما بين المتبايعين وافتت بين هذه القلوب المتنازعة  
بالخصام السياسي العنيف ، ولا بد لهذه الحفلة من  
أثر سياسي عظيم الشأن إذا أراد الذين اجتمعوا فيها  
أن يكونوا رسل سلام واتفاق يضم صفوف  
الأحزاب للتعاون على خصم البلاد الأجنبي بعد أن  
جربنا سوء عاقبة التناحر والتضامن ، وكدنا  
نكون بالتناكر أعداء من أبناء أمم شتى لا أهل  
بلد واحد من أمة واحدة فزقنا هذه الشبهات  
الحزبية وتدفع في ظهرها إلى الفناء

فحفلة تكريم طلعت بك حرب بأدرة وثمام  
زيد أن تتلوا بوادر من حفلات واجتماعات  
يدعي لها الرجال الذين لهم الكلمة الموسوعة في  
الأحزاب ، فإن البلاد في حاجة إلى التقام وتوحيد  
القصدي الذي تريد مصر أن تعمل له أحزابها ،  
والعرض كثيرة لمن يريد من تتاح لهم الأسباب  
لاقامة المآدب والاجتماعات لمختلف الأغراض  
الاقتصادية والأدبية

ولم لا تجد الأحزاب عهد التألف والاتفاق  
بأمثال هذه الحفلة والتفوس شاعرة بالحاجة إلى  
التعاون السياسي ، والندم على الزمن الذي ضاع  
في المهاترات والتقاذف بما يدرك نوار الشحنة  
وليس يستفيد منها غير الحزب المشترك وهو قومي  
ونحن ضعفاء

كانت سياسة التخاضم الحزبي قائمة على  
رغبة كل حزب في السير بالبلاد إلى الاستقلال ،  
وقد جربنا هذه السياسة وعرفنا أنها تبعدنا من  
استقلالنا بدل أن تقرنا إليه ، فلنعد إلى سياسة الوفاق  
التي عرفنا بالتجربة أنها القوة التي تنفذ بها الأمة  
من السيمارة الأجنبية وتدفع عنها الضيم ، وما



فاشكي السخة والامر المصري  
مثل هذا



كان شحمس ياكل الفول كسرا  
مثل هذا



قصاي وغدا يشكر ربه  
مثل هذا



بمناه دروسه ورفاهه بيه  
مثل هذا

تطلب جنات هذه الحبوب المقيدة من وكالة الدكتور روس صندوق البوسنة مرة ١٣٥٨ بالإسكندرية  
ومركز الشركة في نيويورك بأمریکا

## بنك مصر

### تغطية الزيادة المعروضة لأس المال عرض زيادة جديدة للاكتتاب العام

نظرا لان المقدار المعروض للاكتتاب العام وقدره  
٢٥٠٠٠٠ سهم قد تغطي وزيادة حتى بلغ ٢٧٠٧٠١ سهم ظهر  
يوم السبت ١٧ أكتوبر ١٩٢٥ أى في اليوم الثالث من فتح الاكتتاب  
ونظرا لان حركة الاقبال على سهوم البنك تدل على رغبة  
صادقة أكيدة من الامة المصرية في حيازة هذه السهوم  
قرر مجلس ادارة البنك في مساء يوم الاحد ١٨ أكتوبر أن  
يعلن شكره للامة المصرية على هذه الثقة . وان تكون الزيادة  
في رأس المال هي

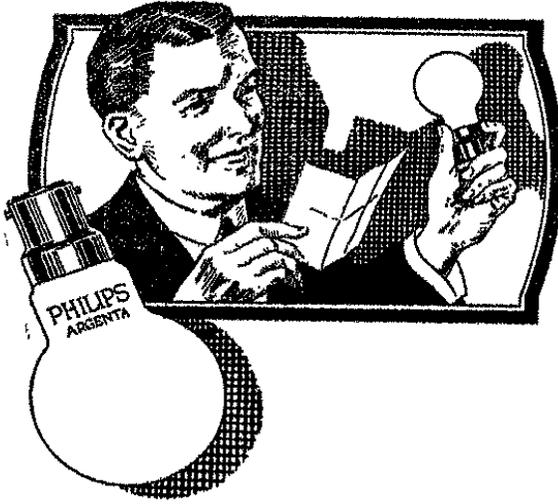
٥٠٠٠٠ بدلا من ٢٥٠٠٠ سهم

وان تكون الزيادة الجديدة معروضة للاكتتاب العام  
ابتداء من صباح الاثنين ١٩ أكتوبر الى ٣١ ديسمبر ١٩٢٥ . وان  
يكون سعر السهم خمسة جنيهات ونصف جنيه مصري منها  
اربعة جنيهات تضاف الى رأس المال والباقي يضاف الى الاحتياطي  
القانوني . وان يفضل الاسبق فالاسبق من المكتتبين الذين تتوفر  
فيهم شروط الاكتتاب . وان قد يقفل باب الاكتتاب متى وصل  
المقدار المكتتب به الحد المعروض للاكتتاب

القاهرة في ١٩ أكتوبر سنة ١٩٢٥

عضو مجلس الادارة المنتدب

## كوهنكا



الاقتصاد الحقيقي لا يكون بشراء لمبات رخيصة من  
فابريكات مجهولة نورها ضعيف ومصاريفها كثيرة  
بالعكس فان مصابحكم تضطركم الى شراء لمبات تحتوي  
على نور قوي ومصاريف قليلة  
وهذه الاوصاف مجموعة في لمبات

فيليبس أرجينتا

ذات الانوار البهيجة

لتحسين انوار منازلكم استموا :-

لمبات فيليبس أرجينتا

التي توجد بجميع مخازن الكهرباء

مصر :- شارع عابدين نمرة ١١ وبميدان الادبرا

تليفون نمرة ٢٠٩٣

الاسكندرية :- شارع البوستة نمرة ٤ تليفون نمرة ٢٦٣٤

## وكيل الكشكول

في الوجه البحري

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن  
وكيلنا في الوجه البحري للحصول فارجو حضرات  
المشركين اعيناه وتسلمه قيمة الاشتراكات  
توجب ايصالات مطبوعة وموقع عليها منا ومنه

## سجائر العنبرول

ملكة المكيفات وسلطانة المجالس

أفخر سجائر عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل ستلم خليفته مجهزة من  
أفخر أصناف الدخان التركي بمزجاً بجزء من  
خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر المعروضة  
في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها  
وجودة نفسها وزكاه رائحتها  
تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء  
قطر المصري



## (شهد الاطباء المجر بون)

ان القوي الوحيد في العالم ومعيد نشاط الشبان ومجدد القوى  
ان فقدنا ومنزل مطوية الظهر مهما كان سببها هي

## حبوب نوبل

الاكتشاف العجيب والاختراع الغريب لمعالجة الأضلال وضعف القوى التناسلية والدواء الشافي  
لتقوية الاعصاب واعادة قوى الشباب الى الضعفاء والشيوخ بدون رد فعل  
« اطباء اليوم الكرامة التي عنوانها الأضلال وأسبابه وعلاجه من وكيل معمل أمنيا صندوق  
لبوستة نمرة ١٨٧٧مصر الذي يرسلها اليكم مجاناً » وخاصة اجرة البريد

« مستودع حبوب نوبل في السودان ( خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣٣ » ٣

## شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والزمون في اسبوع  
شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة  
تذكرة من أشهر أطباء العالم الأوربي والأميركي  
يفعل فعل السحر في السعال والزام والبلغم  
والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر  
أمراض الصدر . ثمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ .  
تطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية بالمصورة  
مخازن سائر الادوية والاجزائانات المهمة

## ازولين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال  
الديكي حالاً

## قطرة سام

اعظم قطرة في العالم

تباع في كل مكان والمستودع الموصي  
باسكندرية مخزن ادوية ميشل نجار  
ميدان محمد علي نمرة ٦

في الجامعة المصرية



في الجامعة المصرية... على ذلك... في كل من الجامعة... أساتذة وأعضاء... في صبري... استاذ والامساعد... في