



## الاكتشاف المدهش

العلمي لاعادة الصحة والقوى ولطالة الحياة  
بصحة ونشاط

جاء في مؤلف العالم الشهير الدكتور  
س. فورنوف مدير معمل معهد الابحاث العالية  
بيابيس « الحية وال » ٣٠٠ طم لرجال « أن الفقد  
الحويبة لتكسب في المجرى الدموي نوعاً من السائل  
الحوي الذي ينه جميع الخلايا ويعرف أيضاً  
الحركة العقلية والشعور بالنقطة بالحياة وهناك  
نتيجة التطعيم الذي أجرى لمائة وعشرين كبشاً  
ولحيوان هرم حيث لم يأمل البطريون الحياة لها الا  
بضعة أسابيع وقد طمنا بانفد الحويبة المأخوذة  
من حيوانات حديثة السن . فهذه الحيوانات  
يعد العلية تظل حافظة لقواها . ومنذ خمس  
سنوات وهي كلها قوة وشباب وأمكنتها أن  
تقتابل وقد طم ٣٠٠ رجلا بانفد الحويبة  
ونفكر على سبيل المثال : - تقدم لى رجل  
انكليزي له من العمر ٧٤ سنة عليه لوائح التعب  
والكبر منحنى الرأس وقواه منقطه من ١٢  
سنة فبعد التطعيم بانفد الحويبة وتأثير السائل  
تحول الشيخ عديم القوى الى رجل قوي يتنعم  
بجميع قواه الجسدية والعقلية وقد تجدد شيا به من  
١٥ الى ٢٠ سنة واسكن يقول الدكتور  
راشلونديسكي بيرلين في مؤلفه البحث في الكائنات  
صفحة ١٣٥ له من الممكن استبدال العلية الجراحية  
لقد كورة باذخال خلاصة الفند الحويبة الى الجسم  
ياستعمال الكاليفولويد كالتشكو ولهذا السبب  
قد اعترف المجمع الطبي كاليفولويد كقوى بما انه  
بعد الاستشفاء . بالكاليفولويد ثلاثي اوانكم  
الصفراء . ويصبح اللحم والمضلات تقوى وتنضج  
النفس ويشند الذكاء وتلاشي الاوجام ويوزل  
الضعف العصبي وتلوح عليكم علامات السرور  
والايتاج وتنشعون من جديد بنور حياة  
الشباب والصحة

وضيق القام نرجو كل من يريد الاطلاع على  
شهادات أرف الاطباء من المجتمع العلمي في العالم  
أجمع وهي مستخرجة من القائمة الرسمية التي  
تحوي ٤٠٨٩ طبيبا ومؤيدة من المجلس الاعلى  
للصحة بتاريخ ١٨ اغسطس سنة ١٩٢٥  
مرة ١٩٧٥ ان يطلب كتاب اعادة الحياة الطبيعية  
والعنوية مجاناً - كاليفولويد الدكتور

في الاسواق وتختلف عنها اختلافا عظيماً بلذة طعمها  
وجودة نفسها وزكاه رائحتها  
تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء  
قطر المصري

**ازمليين**  
الدواء الوحيد الذي يشفي السعال  
الديكي حالا  
**قطر لا سام**  
اعظم قطرة في العالم  
تباع في كل مكان والمستودع العمومي  
باسكندرية مخزن ادوية ميشيل نجار  
ميدان محمد علي نمرة ٦

متعهد الكشكول في محطات السكة الحديدية  
الوجه البحري هو المعلم عبد الحميد احمد الحجار

« كالينشكو » كوفي . في المراض الصحية في  
باريس ولندن وبروكسل وفلورنس بأرم مداليات  
ذهبية . وياع الكاليفولويد : نصف زجاجة  
وزجاجة كاملة وزجاجة مزدوجة وامبول في  
الاجزخانات ومخازن الادوية كندلار وغناجه  
وجوليوني ونيورتنس الى آخره : وعند وكيلنا  
« ا . ن . كوزنزوف » بشارع افروف بأوتيل  
متروبول سابقا بالشقة الاولى نمرة ٣ باسكندرية  
الذي يرسله بالبوستة لمن يطلبه محمولا عليه .

**سجائر العنبول**  
ملكة الكيفيات وسلطانة المجالس  
أفخر سجائر عنبرية في الدنيا  
اختراع حديث لمعامل سالم خليفه مجهزة من  
أفخر اصناف الدخان التركي ممزوجاً بجزء من  
خلاصة العنبول فهي غير سجائر العنبر المعروضة

## (شهد الاطباء المجر بون)

ان القوي الوحيد في العالم ومعيد نشاط الشبان ومجهد القوى  
لن فقداه ومزيل رطوبة الظهر مهما كان سببها هي

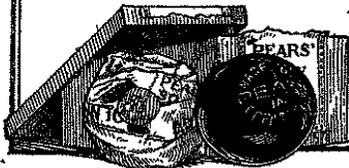


## حبوب نوبل

الاكتشاف العجيب والاختراع الغريب لمعالجة الانحلال وضعف القوى التناسلية والدواء الشافي  
لتقوية الاعصاب واعادة قوي الشباب الى الضعف والشيوخ بنون رد فعل  
« اطلبوا اليوم الكرامة التي عنوانها الانحلال واسبابه وعلاجه من وكيل معمل امنيا صندوق  
البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر الذي يرسلها اليكم مجاناً » وخاصة اجرة البريد  
« مستودع حبوب نوبل في السودان ( خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣٣ » ٣

## صا بون بيرس الشفاف

صا بون بيرس شفاف ينقى وينقى النورصفادونه وله رائحة عطرية  
منعشه وهو لطيف التأثير على الجسد وصا بون بيرس  
الكروى يعطى صحة وجمالاً لمن يستعمله فاذا طبقت صا بون  
بيرس فأخذ من التقليب  
صا بون بيرس يباع في ثماره كشكال



## الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقالية

(تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع)

(لصاحبها)

سَيِّدُكَانُ قَفُوزُكَانُ

الاشترائك يدفع مقدما

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان

٦٠ « نصف سنة »

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

إدارة الكشكول المصور

بشارع الدواوين عمرة ١٠ بمصر

تليفون عمرة ٣٨ ٣١ ١٤ و ٦٢

## على مريح السياسة

تريحة الوفد ا

نع سعد باشا في خطابه الذي اتاه من للحاف عن تسمية بيته «بيت الأمة» فقال : وهم بعض الحاقدين انا اخترنا هذا الاسم ترفيما لشأنه وتخليدا لذكراه ، ولكنهم في توهمهم ا والحقيقة في هذه التسمية أن بيان زارنا عقب توكيل الوفد في المطالبة ل قاعترض على صيغة التوكيل الذي كان سابقون الى التوقيع عليه ، واحتد في حدة خرجت به عن حد البياقة فلاحظت وجهه قائلا كيف تأتي بيتي لتكديري ا ه ليس بيتك ، ولكنك بيت الأمة او كان يُبهر من الاصدقاء ، فأطلقوا هذا الاسم ذلك العهد

اربخ يكذب سعد باشا في ذلك كل اذ الحقيقة ان دولته سعى لان تعطيه الامه ان الهدنة توكيلا يقضي بالمطالبة بالاستقلال وهذا وزارتي المالية والحرية فانه يتركها ، فبال ذلك رجال الحزب الوطني وارسلوا يه الاستاذ مصطفى الشوربجي الحماي ذي أخذ يناقشه في ذلك مناقشة غضبت بآ خرج بدولته - لا يناقشه - عن حد فقال له انك تكديري في بيتي ، فأجابه شوربجي على الفور ، وليرجعه : انه بيت ت فيه تدعو الأمة الي توكيلك

طر سعد باشا الى تغيير صيغة التوكيل الى استقلال التام وأنه راغم كان سعد باشا قد حفظ من المناقشة عبارة « نسي جرمته في الدعوة الى التوكيل لان دولته مكابر كعادته دائما ولانه اتق لا يريد منها الا مجدا ولو كاذبا

\*\*\*

نقل بعض رجال الادارة ا

كان بين التتلات الادارية الاخيرة نقل حضرة الصحن بك وكيل مديرية البحيرة الى مفتش بوزارة المالية ، ويقال أن السبب في ذلك أن سعادة التيسى باشا مدير الامن العام قصد الى دمهور يوم احتفال « الاتحاديين » في بلدة الدفراوي وسأل الصحن بك عن حكمدار المديرية فأجاب انه في « الزفة »

ولما بلغت العبارة محمد باشا عيسى حنق عليه وقرر له النقل ، والنطق سعد ا ا

\*\*\*

« الاتحاديون » والانتخابات المقبلة

يقال أن بعض المديرين كتبوا لوزارة الداخلية أو على الاقل اعلنوها بلخية في كل الاتحاديين الذين تصل على انجباهم في الانتخابات المقبلة وخصوصا ان كان كل الامل معقودا على تدخل الادارة ، وحتهم في ذلك أن الاحرار الدستوريين وهم ذوو نفوذ في بلادهم ومقام معدود نجح من نجح منهم أيام المهوس بالقوة ، فأبال « الاتحاديين » وهم لا نفوذ ولا مقام ، وسيكونون وهم « لا شيء » أمام الدستوريين والسعديين معا ??

\*\*\*

« الوزارة » وحزب الانحاء

التي الاستاذ محمود بك ابو النصر خطبته في حزب الاتحاد في الاسبوع الماضي ، وبعد الفراغ منها وقف معالي محمد باشا عيسى ونادي مندوب جريدة « المقطم » وقال له : ا كتب في جريدتك ان الوزارة باقية الى الابد

فهل أراد الباشا بعبارة هذه ان وزارته

« مؤيدة » أو أراد بالوزارة لفظها وأن هذا اللفظ باق الى الابد فلا يغير بمثل ما كان كنتاسروس العلوم أحمد زكي باشا يريد ان يغيره بلفظة « هائل » وان يغير لفظه وزير بلفظة « هائل » ?? الا فيظن الباشا فان اللفظة لا تغير وسيبقى مادام وزيراً لاحدى الوزارات معالي الوزير لامعالي « الهول » ، وتقدرون فتضحك الاقدار ..

\*\*\*

التحقيق في حوادث الاغتيايل ومستر هندرسن

يقال انه كان يطلب من النيابة العمومية ان تقفل كل باب اثناء التحقيق في حادث السردار كسا ورد اسم البيلي أو غيره بناه على اشارة مستر هندرسن لان لجنايه اعتقاداً خاصاً في صاحب نفوذ كبير ، ويقال ان المحققين من الانكليز شكوا من ذلك الى جناب المعتد السامي الجديد وهددوا بالتخلي عن التحقيق اذا لم يسمح لهم بالذهاب فيه الى آخره ، كما يقال ان هذا هو السبب في سفر مستر هندرسن فجأة .

\*\*\*

لماذا لا يصدر قانون الانتخاب ؟

وبارجح السبب في تعطيل اصدار قانون الانتخاب الى اعتقاد كل من معالي علي ماهر باشا ومحمد باشا عيسى أنهما قد لا ينجحان عضوين في مجلس النواب في الانتخاب المقبل فلا يكونان وزيرين أبدا

والذين يعرفون كيف نجح في الانتخابات الماضية علي ماهر ومحمد عيسى وان علي ماهر ظفر بحسن باشا حسيب « فرط حرص » كما ان محمد عيسى نجح والله اعلم بأكثر من ذلك من الوسائل ضد محمود صبري ، لا يستبعدون صحة السبب في تعطيل اصدار قانون الانتخاب

وإذا وجب أن يبتى قانون الانتخاب معللا

حتى يأسن على ماهر أو محمد عيسى بالنجاح في دائرتيها بغير تدخل أو ضغط، فتعالوا نصل صلاة الجنازة عليه . . .

\*\*\*

### وزراء الاتحاد وبعض الأنجليز ١

لاشك أن بعض وزراء حزب الاتحاد خسروا خسارة كبيرة بسفر مستر هندرسون وبعده عن مصر فقد كان اعتقاده عظيماً في كل من معالي على ماهر باشا ومحمد باشا عيسى وكان يعمل لبعض أصدقائه وبعض مكاتب الصحف الانكليزية انهما خير رجال مصر

أما ليدي ديموند هاي مكاتبة جريدة اللورنج بوست - والمعروفة في مصر في سنة كل عام فلها وخصوصاً في معالي محمد باشا عيسى رأى يخالف رأى مستر هندرسون كل مخالفة، فقد كان محمد باشا عيسى - أيام مقالات أسباب رقتي - يجلس ينتظرها كل مساء في هو الكونتنتال ويلقها وهي داخلية في الفندق أو خارجة منه ليتحدث معها وكان يضيقها حديثه مضايقة طالما أعلنت أنها من أجلها كانت تفضل أن تدخل أو تخرج من باب المطبخ حتى لا تلتقي به لأن معاليه دائماً يفتتح وهو إذا افتتح لا ينسد !!

فم من الحق ؟؟ وهل مستر هندرسون أو ليدي ديموند هاي أبعد نظراً ؟؟

\*\*\*

### حياة عبد الستار الباسل ١

كان « البطل » عبد الستار بك الباسل بين الإبطل السعديين « المصرويين » على باب النادى السعدي يوم ١٣ نوفمبر، ولكنه كان معتدي عليه بشكل أخسر، فالبوليس لم يضربه وإنما رؤى « مشرطة » جيته

والذين يعرفون شجاعة عبد الستار بك ويذكرون أنه لما سمع في كلزيو سان استفانو خبر القبض على أخيه حمد باشا - أيام الماطة - وقف وسط جماعة من أصدقائه وكبس « زره » في رأسه وقال في حدة « يجيضوا على حمد والله لنبعث له اثنين رابرة يدجوا هذا الأنبي عليه » ثم قام وركب « تاكسكا » وقصد الى دار الحماية يطلب أن يسمحوا له بالوقوف خارج سورها بحرسها من العرب الماهجين، فهزأوا به - الذين يعرفون في شيخ العرب عبد الستار هذا الشجاعة يظنون أنه أراد

أن يهدون المصرويين فعمدالي جيته « مشرطها » بيده ليكون ولو بطل « الجبة المشرطة »

\*\*\*

### اليبي وقتة السردار

لا تزال النياية تحقق مع الاستاذ عبد الحلیم بك اليبي وأخيه عبد الرحمن أفندي، ولما اعدم قتلة السردار الا واحداً عفي عنه بتخفيف العقوبة هو أحد أولاد عنایت، وقلقت التفرقات الخبر الى الاستاذ من غير ذكر الأسماء، أراد أحد وجهاء المصريين الواقفين على بعض الدخائل ان يعرف وقع هذا الخبر على الاستاذ عبد الحلیم، وقابله في الطريق فاستوقفه وسأله ان كان قد علم فقال لا

قال أنهم شفقوا سبعة وعفا جلالة الملك عن واحد

قال عبد الحلیم ومن ذا الذي عفا جلالاته عنه

قال هو محمود اسماعيل لأنه افاد التحقيق بذكر معلومات

فاضطرب عبد الحلیم الى درجة ان عصاه سقطت من يده واصفر وجهه وكاد يقع - الا ان محمده ادركه وقال له بل عفي عن أحد أولاد عنایت وأعدم محمود اسماعيل

فيلع اليبي ريقه وتماك ثم التقط عصاه . . .

\*\*\*

### سعدوسوريا

لا يضحكنى أكثر من أن سعد باشا أراد أن يهيئ لنفسه مظهارة في مصر على حساب سوريا لايهه من المصائب الا ان يدبرها لمصلحة ذاته فاعلن نداءه وتبرع مع جماعة من « جوقته » بما لا يزيد عن ثلاثمائة جنية، فطاش لب اخواننا السوريين وخصوصاً حملة الاقلام منهم ووطنوا ان الناس لا يلبثون ان يلتوا كل مالي جيورهم لسوريا راثنين لتكبتها وذهبوا يعلنون ان سعداً أبو الانسانية وان كل البلاد « سعديية » قد سمعت لنداءه ورضخت لارادته وركعت تحتغ الامر

نعم ان صوت سعد لم يتعد دائرة حشمة و« بيت أمته » وكان العقلاء والسرارة يتوقعون ذلك لان هذا الصوت ان سمعه الفوغاء والرعاع الذين لا يملكون شيئاً فلن يسمعه الرجاء واهل البر من ذوات البسلا والاحيان والاعنياء، ولو ان حملة الاقلام من اخواننا السوريين كانوا

أبعد نظراً وأكثر برأ بهم سوريا لما اسرعوا لاجابة سعدالى المظاهرة التي أرادها منهم وسخرم فيها، ولما نفروا الرجاء من الاشتراك حتى في عمل انساني ليقال لهم اشتركوا مع سعد فيتمضوا لغضب المستولين

ومع اني لا أريد ان ادافع عن الذين قبضوا بدم عن الاكتاب، ولا أقصد الا ان لا ينسى اخواننا السوريون ان صوت سعد في الاربعة عشر مليوناً أصبح لا يساري الا ثلاثمائة جنية أو أقل، وأهم يجب ان لا يتلقوا كمة ميزانه عن حقيقتها اذا ذكروه في جرائمهم، واذا قرأوا عنه ما يقرأون في « المقطم » أو في غيره فهم لا يقرأون الا كلاماً « مأجوراً » يدفع عنه كما يدفع سيدناوى عن « اوكلزيونه » - أقول مع اني لا أريد غير ذلك فاني أرى ان مصر لم تقم بواجبها نحو سوريا وان سرانها يجب أن يكونوا نحو هذه الشقيقة أكبر من أن ينفرم منها سعد !!

\*\*\*

### سعد باشا وصاحب الكشكول ١

وقف سعد باشا في الخطبة التي القاها من تحت « الاحاف » في احتفال ١٣ نوفمبر يدافع عن سياسة حكومت أراء حرق الكشكول، نسي سعد باشا فوضي حكومته وأنه صاحب « الحكومة الزغولوية اسمي ومعني ودما » « أنا الأمة والأمة أنا » و « الاستنكار شي . والتنفيذ شي . آخر » وخطأ دولته الاستشهاد باسباب الحكم الصادر في قضية الكشكول « لأن أسباب الاحكام كما يعرف القانونيون ليست بمجة حتى لخصوم بعضهم على بعض، فما بالك بغيرهم » ناسيا انه صاحب « ولو أن العدالة لطلعتى » كأنه أمن ان لا يعد له كاتب مخازيه وارث لا يقول له أحد في هذه النكبة - نكبة الامة بالانهاديين - انك تكذب، وإمتن دولته على صاحب الكشكول بأن رقبته لا تزال بين كتفيه وبان نفسه لا يزال يتردد بين جنبيه معلنا أن حكومته ان كانت كما يقول خصومه فوضي لما وقف الامر عند حرق الكشكول وتخريب مطبعته بالشكل العظيم الذي عرفته البلاد

عين سعد باشا حدود الفوضى في نظره، وأني بالنياية عن صاحب « الكشكول » أشكره على نعمة الحياة، وان كانت الآجال بيد الله

« متفرج »

وباه شاع وارتفع  
 ومن «حمد» لمن وقعا  
 سواه في الهوى المذري فذاق عواقب الامر  
 و«وسخ» فعله الوفدا و«طرطن» زره «سعداً»  
 وماكف ولا صدا  
 عن التفرير والفشر وعمما كان من «مر»

\*\*\*

ثم تخيل كأنه يسمع صوت حزب الاتحاد ولا يراه لفضائله  
 وحقارة شأنه فقال في وصفه :

نعم : هل ما هنا أحد؟ وهل صوت ولا أجد  
 لهذا الصوت من يلد

فقالوا لي : ألا تدري بان «الحزب» في البحر  
 يصبح كأنه فرخ لقوم كلهم «لطخ»  
 فلا عقل ولا مخ

ولا شيء سوى القهر بأسلحة من القندر

\*\*\*

خطيب الحزب «فشار» وجنس الحزب فخار  
 وقش ماله نار

قل لي يا «فتى المصر» أنت الطين في البحر  
 وماذا أنت في الحس من «الجير» من «الجبس»  
 من «التبجيص» والملس

فكل الخلق يا «هرى» يزيد عليك في القندر

\*\*\*

لكم قوم (عاري) واعضاء (توايت)  
 ومبدؤكم (شلايت)

تصيب الناس في الظاهر اذا امتموا عن الاجر  
 وترسل به سدا الحزبا ليأخذ ما لهم نهباً  
 وينزل فؤادهم ضرباً

كذلك شارب الخمر يضيع الرشد بالسكر

## وكيل الكشكول

في الوجه البحري

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن وكيلنا في الوجه البحري  
 لتحصيل فترجوا حضرات المشتركين اعتماده وتبليغه قيمة الاشتراكات  
 بموجب ايصالات مطبوعة وموقع عليها منا ومنه

## الشعر الخالد وصف الحال

حزن الشاعر «اباه» لما يصيب الامة هذه الايام من نكبات  
 الاتحاديين ورأى أن الرئيس المحبوب هو سبب هذه الحال  
 فجاشت نفسه بأبيات هذه صورتها :

رئيس الوفدا يا «طيظ» أنت اليوم موروط  
 تنادي أين «مريوط»

أفر لها من الفجر فابناها مع الظهور  
 وأدخل بلبها «نطا» وابتقى خائفه «قطا»  
 أخاف «الوز» و«البطا»

وأرهب رؤية القمار واهرب منه في البر

\*\*\*

سكوتك داخل الباب مريب كل مرتاب  
 ونومك نوم هراب

فقم يا «سعد» من «بدري» وفارق ربة الخدر  
 واصلح ككل منفسد فانك قاتل البلد  
 بسهم من فم ويد

رميت به هدى مصر الى الاحشاء والصددر

\*\*\*

لم تسمع بما كانا من البنضاء ألوانا  
 وكنا قبل اخوانا

حضور البر والخير خصوم الضر والشر  
 أضمت صفاءنا حيناً لذاتك لم تخف ربا  
 فاطلع مكرم حزبا

رعي اللستور بالسكر وانزله الى القبر

\*\*\*

أردت بفأسك الراسا تفر بفعلك الناسا  
 ومذأفست افلاسا

رجعت الى الحى تجري وصحت تقول لا أدري  
 لماذا خاني الحظ وهل من أنى «فظ»  
 يقول الحظلي «طظ»

ويشي لي على فكري ويلقيني على ظهري

\*\*\*

## دائرة المعارف الوفدية الحاء

إذا كانت الارزاق تأتي على الحجي  
هلكن إذنت من جهنم البهائم  
الحاء والذال

حد - حد اسم استفهام يقول بواب ادارة الاتحاد لمازنى أنك لخت في انشادك الشعر فيقول « حد سمعي ؟ » وتلحق بها الشين احياناً فيقول « حدش سمعي ؟ » ويقال للعقاد أنك تكتب كلاماً غير مفهوم فيقول « حد له عندي حاجة ؟ » والحد في لغة العامة اسم يوم الاحد وحد السيف شفرته ، ويسمى نشأت باشا اسم عبد العزيز باشا فهي فيقول حد الله يسفين ، يريد ان الله قوة له حد كحد السيف غير انها لقوة سيفين لا سيف واحد ، ونهان باشا الاعصر محدود ومحدود أربع أي جهات ، الحد البحري منزل والحد القلبي المدبرية والحد الشرقي محطة السكة الحديد والحد القلبي بطن البدر اوي باشا وفيها الواجهة والباب ، وحدود الله أو امره ونواهيه وحدود القانون المواد التي يتألف منها ، ونجبي حد يعني واحد ، تسأل عن أعضاء حزب الاتحاد فيقال « ما فيش حد العن من حد » والحد النهاية فليوسف حدي يكن في الابد ادعاء ليس له حد ، وحد يضم أوله في لغة الاطفال يعني خذ ، وفي أعضاء حزب الاتحاد ولدان صغيران اذا سمع أحدهما أباه يقول انه ذاهب الى النادي قال له « حدني وبك علسان احطب زي أبو النصل » يريد خذني معك لاخطب كابي النصر ويقال للحدأة حد بكسر الحاء وتشديد الدال يعني طيري ، وهو زجر ، وأحد نسيم حين ينشد الشعر يقال له حد حدأ - الحدأة الحداية وحدايه باشا معروف

حدب - الحدب المكان المرتفع كالمضبة ونحوها والحدبة سنان البعير وظهر الرجل الاحدب وهو المقوتب الذي له قتب واحد ودب ظهر شح الله باشا من الكبير أي صار له قتب فهو مقوتب ومحدود غير انه يستقيم من التصابي ولا محدود الاسرا والحدبيية موضع كانت فيه الغزوة المشهورة

### عينه مجانية

من حبوب افول القوي العجيب للرجال ترسل مع تعليقات هامة لكل من يطلبها من شركة الادوية الجديدة صندوق البوستة نمرة ١٩٩٥ مصر

يستلمون بها الاشياء ، يجرونها بها ، وقد تستعمل للضرب ، وأبو محجن التقني شاعر مقل محمد وفارس مغوار ، والجمع محاجن ولا تقل حجون فانه لم يسمع والحجون يفتح أوله جيل عند مكة فيه المقابر ومن الشعر الذي سار مسير الامثال كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر والصفا مكان هناك وحسن يس يزعم أن الشاعر يصف امرأة ويمتد أن الصفا قطع من البهرج يزين بها شعر تلك المرأة والحجون في اعتقاده العقود فالعنى عند حسن يس أن ذلك الشاعر يتأسف على اتناسه بالنظر الى ما بين الصفا المعلق بشعر حبيته وبين العقود التي في نحرها وهو من غريب الشرح

حجنجر - أجدبت بنو عيس فارتحل عروة بن الورد يريد جدة وينتجع مواطن الكلا فيها فلقبه كعب بن زهير راجعاً الى الحجاز فسأله عن طريق الغدران والزرع فأخبره أن هذه الارض - يعنى جدة - ليست خيراً من الحجاز غير أنها على بحر وانشد

عروة أنى اكاد اكفر  
جدة فيها الا رزاق تندر  
والارض مصبو غة بمصفر  
والبحر فيه حجر حجنجر  
بييض ويفقس ماحد ينضر  
فالبحر الحجنجر هو السمك وكان أهل جدة

يا كونه ويسمونه سمك الصخر واليه أشار شاعرهم في قوله

لو كل كلب عوي القتمه حجراً

لاصبح الصخر مثقالا بدينار  
حجو - حجوت كلامك واحجوه من الحجي وهو الفهم ومنه الاحاجي التي هي الالغاز ومن يدب مع مقاله يدب مع الزمان المهناني

احاجيك اناجيك اذا كنت امرأ بهجو  
احلي باشا عيسى سا كت والقوم قد ضجوا  
ومحمود ابو النصر على المنبر يربح  
احلي باشا مكشوف وفي حنجره بنج  
والحجي العقل ولشاعر آخر

حجل - أرى في شعر العقاد والملازنى وبرسف حدي يكن والغرابلي وصف النساء بذوات الحجال واحلف لهم لا يعرفون ما الحجال جمع حجل وهو مأزودان به غرفة الفتاة من ستور ومقاعد جيلة وبسط وزهريات ونحوها ، أما الحجل الذي هو الخلل نجمه أحجال ، وحجل الرجل يحجل مشى مشي القيد ، وأراد سعد باشا أن يدعو الاحزاب الى الاتفاق مع الوفد فاراد حد باشا أن يكون هو رسوله الى خصومه فقال له خصومه لا تحجل فيها ، ويقال تحنجل كما يكتب بعضهم المقالة ويضع سينوت بك حنا اسمه عليها ثم يتحنجل من الطرب قال الغرابلي :

كتب الرئيس مقالة ونحوها

عنها وقال (سينوت) خذوا مني على فاذا سينوت يطير مليا  
ومضى عليها باسمه ونحنجلا  
فزعت من خوفي عليه عواقبا  
سوداً وقلت له أقرها جتك البلا

وقوله أقرها اصله أقرأها وحذف الالف الوسطى لوزن وهو جائز في مذهب التجديد ومن الحنجلة قيل لسينوت بك حنجل بكسر الحاء والجيم بينها نون ساكنة واليه أشار صاحب رواية حنجل بوبو

حجم - الحجامة وتسميها العامة التشريطان يشق الحلاق جلد حبيبه عبد الستار بك الباسل ويخرج منها دم الكساعة البدوية ، ويقول الحاج للمتحمم « أخذك دم » كما يقول المهدد القوي للمذنب الضعيف ، وبركات باشا يقول للعقاد « ما فيش فلوس يلا امشي أحسن أخذك دم » والمعنى انه لا يحجمه ولكن يضربه بشي يسيل به دمه ، والحجم مقدار الشيء ، قال أحد المزارعين عندي قلن لو فرضنا المستحيل ووجدت كيس يسه لكنا بحجم نهان باشا الاعصر أي بقدر جسمه واحجمت وزارة الاتحاديين عن نشر قانون الجمعيات السياسية امتنعت في حذر من العاقبة

حجن - حجن مأمور والمركز تقود اشترأ كات الاتحاد بالحجن جرها به ، والحجن عصا قصيرة منمطة الرأس ويسميها الفتوات بالسلماية لأهم

## الحكومة وعيد الحرية

لقد ربح سعد من محمد عيسى كل ماقدته مع اسماعيل صدي وما كنا اريد له هذا الربح طبعاً ، ولكن قدر فكان. وليس الذنب علينا ولا على أحد من تنفسوا الصعداء يوم سقوط وزارة سعد ، وانما الذنب كل الذنب على ذلك الرجل الذي عرضه السموات والارض وقد تسلّم زمام الأمر في البلاد فتركة ، ليضرب في مناكب أوروبا وينتقل في بلدانها من عاصمة الى عاصمة ، بين يدي رجل قد تضمنت فيه اركان الارادة قاستند أمور الداخلية في مثل هذا الوقت العصيب الى محمد باشا عيسى بعد ان خاب في التجربة وكيلها ولم يمهذ إذ ذاك الخط قبل الانتخابات العمومية حتي في معرفة الوان المرشحين وحصر اعداد الناجحين والساقطين

ومحمد باشا عيسى هذا — وكثير من الناس لا يستقيم على لسأهم اسمه لوزير ، فيقولون عيسى موسي تارة وموسي عيسى تارة أخرى — رجل بسيط الخلق سهل الاقتناع قريب التصديق جم الحتيال يعتقد سلامة نية انه أحسن وزير تولى أمور الداخلية من اول عهدنا بالوزارات وان قد فاق فيها رياضاً وثابتاً ومن تقدمها أو تأخر عنها ومن يبينهما ، فلم يستطع اسماعيل باشا صدي بما دبر وايرم وأحك الا ان يقف سداً موقوتاً دون تيار سعد ، الذي كان وشيكاً ان يحطمه ويجرف اقتاضه ويعفي عيته وأثره ، لو انه قد طالت مدته في الوزارة لولا ان تدار كتبها الطاف الله بالهام الى يحيى ابراهيم ان يسلم قوسها بارها ويولي أمر غنمها راعيها . وماذا على عيسى باشا ان يزعم لنفسه ماشاء من قوة وبطش وان يدعي لها ما أراد من حول وطول ومن ذا الذي يجراً على مخائنه نيا رآى ومناقضته نيا حكى وعنده رواية الكذب ودعاة الجهال من الذين يسودون في كل يوم صحيفة حزب الانحاد — استغفر الله بل حزب الارتداد والاصطبياد والفساد — ينتمون ماسنحله من الوهم في مثل الهنتبة واللججة بلغة هي أقرب الى رطانة المعجم منها الى فصاحة العرب ، وماذا يعنى الناس بجشأ قوم قد تحموا بجيش الطعام الذي ينتجعون ربحه في أنحاء البلاد ويقطعون في طلبه الأكام والوهاد على ظهور الدواب وفي بطون السيارات وفوق متن البخار

محرمه عقب الطعام عيونهم برى هناك من الحياة ومسمع متبلحين على الكنتف كأهم يكون حول جنازة لم ترفع ولكن نصيح له الناصحون ان يترك السعديين حريتهم نيا أرادوه من الاحتفال بما أجمع الناس على تعريفه يوم النهضة أو عيد الحرية فاطعن للنعصبة ولا نيه لرشد ولكنه تعاطم واستكبر وأمر على قاتل رأيه وأمر رجال الشرطة ان يرصدوا لهم على ما أخذ الطرقات ومدخل السبل بالعصي الفليضة فيصدونهم بالقوة عن الدخول الى نادهم والتحدث الى انصارهم ويريدهم وكلنا نعرف كيف ينفذ رجال الشرطة مثل هذه الاوامر الادارية من أي فم تلقوها وبأية طريقة تلقوها فاذا أضغنا الى ذلك أنهم انما يرجعون في تطبيقها وتنفيذها الى ما يصلهم من تعليمات وزير للداخلية هو محمد باشا عيسى علمنا مقدار ما وصلت اليه ماسة النادي السعودي في مساء يوم ١٣ نوفمبر الجاري من فظاعة وهول

\*\*\*

لانريد أن نصف المعركة التي دارت رحاها بين فريق الشرطة وفريق الاعيان والثواب السابقين والشيوخ المحترمين فقد أتت الصحف عليها تفصيلاً وتجزأ على الاشارة الى بعض فصولها النادرة الطريفة فان من المصائب ما يضحك وهي لا بد ان تضحك اذا شدد فصولها وحضر بعض وقائمه ذلك التلميذ الشيخ حسن يس . ولقد كان هناك حسن يس فعلا وصال وجال وضرب ولم يضرب فقد سمعنا عنه في المجرحين ولم نسمع عنه في المتهمين وكأنا خاف رجال الشرطة ان يكنهم الواقع ويفضحهم البرهان ولا يصدقهم أحد في أن هذا الرعد يدق أقدام على العيال وصيد للضلال فلم يشأ واحد منهم ان يتهمه باعتداء . ولكن حسن افندى يس رأي أن يكون شبه بطل وشبه ضحية كما هو شبه شيخ وشبه غلام وكما كان تلميذاً في اهاب نائب لذلك هو قد أخذ يلوغ على أثر المعركة بادارات الصحف يطلب اليها ان تكتب في شبه اجماع أنه كان والعصي نواهل من دمه ينادي « في سبيل الوطن مانلاق » والافن من مندوبى الصحف الذين كانوا يشهدون الموقعة بقي طول وقته - متصفاً ينتظر ما ينساق من قم زعم الاولاد

من الدر والجوه ، وكيف وقع ان سمع جميعهم منه هذا النداء الحار ، ولعل النائب الغلام يقنع بهذا القدر من الاعلان عن نفسه فلا يعود يصدعنا في شرح جهاده وعجيد بلائه بعشر مقالات على مثال ما لليس قراء البلاغ من الخوازيق ، بحديث اعتقاله في الحاريق . نرجوك في عرض النبي يا أبا علي فقد كفانا منها مالا قينا وما يلينا به من غيرها في مقالات محمد باشا عيسى « بيان وذكرى لرأي العام عن أسباب رقي المبني على التشفي وحب الانتقام »

ليس يهنا إذن ما حصل لحسن يس ولا ما وقع لعبد الستار الباسل وقد كان مضحكا ان تراه معزقة جنبته مهلهلة بردته مقلوبة سحنه كأنما هو يتسلل من عركة ، في قنطرة الفتحة بعدي سهرة أنس ، ختمت بمحدث نحس ، وجاء البوليس يتقدم الى المحضر لضبط الواقعة وتحرير المحضر . أن هذا كله تمثيل ليس فيه شيء من الحق فسر بنا الى باب النادي وهناك مغاوير الابطال وكافة الرجال واسود الغزال والقتال واسمع في أول السلم

- من أنت
- انا الكابتن فريرز
- ألا تدري من أنا
- لا
- ألم تكن تقف أمامي زهار وتأخذني التعظيم ؟
- ربما
- بل بكل تأكيد
- وبعد ذلك من أنت ؟
- أنا ابراهيم بك راتب وكيل محافظة مصر سابقاً .
- تشرقنا . ثم ماذا ؟
- يجب أن تقف عند حدك
- نا القيرش
- أنت ضابط دون
- طيب خذ عندك
- واحد ، اثنين ، ثلاثة ، وتوالت على ما قيل الحطبات بالجزيرة فأصابت واحدة أو اثنتان منها من صاحب وكالة المحافظة سابقاً عيناً وساجياً .
- وواحد ، اثنين ، ثلاثة ، ونزلت على ما حكى ، القطات والصدمات باليد تارة وبالكسري أخرى على رأس جناب الكابتن المحترم . ورأى هذه الملحة حضرة حتى بك محمود ثارت في نفسه

الحية وطائر الشرر من عينه وقارق عقلة برج رأسه وهمج على الضابط فريرز وإذا واحدة من تلك الحطبات قد وقعت على خده الأيسر لاندري أمن يد انكليزية هي أم من يدومنية «فلاحي جلاطي» ولكنها خبطة التبة على كل حال احدثت وربما في منطقة وجهه الغربية وفي شمال جيبته الغراء

\*\*\*

وهناك عند باب النادي حديث آخر ومناقشة تترد بين الهدو والحلدة يقوم بها حدي بك سيف النصر مع سعادة المسكدار :

— أريد أن نجيب من هنا يخرجون  
— أنهم لا يريدون الخروج

— أنا أخرجهم برجالي فارجوكم ان تفصح لي طريقا

— يا باشا انت رجل عاقل وتفهم طبعا مادام هذا منزي وأنا العادي اليه، انك لا يمكنك الدخول الا بإرادتي أو بأمر من النيابة . أما أنا فلا أذن لك فإذا كان عندك امر اطلني عليه

— أنا المسكدار  
— لذلك اعتقد انك تعلم اني عارف براجيك .

— ولكنني مازم أن أدخل بالقوة  
— قد تساعدك قوتك على الدخول ولكن بعد أن تسيل دماغ وتقع جثث . ان في الداخل أناسا مصرح لهم بحمل السلاح وهم يحملونه  
— سأتيك بأمر من رئيس الحكومة  
— أمر رئيس الحكومة لا يتبرأني فاحضري أمر أمين رئيس النيابة

وعلى هذا انسحب سعادة المسكدار لانه عاقل ولانه يعرف واجبه وحدوده وليس في استطاعة وزير الداخلية ان يجهل على الطيش بالخروج على أوامر القانون . وقيل ان مقام جلايلا نية الى انه كان عليه قبل مصادرة الاجتياح الحصول على أمر من وزيره بالمنع وباستعمال القوة، وأمر كتابي . ومحمنا انه بعد ذلك ذهب ليعرض الامر على رئيس الحكومة فلم يعترضه حتى في الكلوب فقضي هناك وقتاً ثم انصرف ولم يعد الى النادي . ومع ذلك فقد حل رجاله حملة عنيفة حيث كان حدي بك سيف النصر الذي خرج منها باصابة في يده اليمنى .

على أنهم يقولون أن حدي بك قد أمهم بانه بين الساعة السابعة والثامنة مساء قد ضرب في

بيت سعد باشا أحد الضباط أو أحد العساكر « بوكسا » بتلك اليد اليمنى وانه صنع آخر كفا بتلك اليد أيضا شهد بعض رجال الحفظ أنهم سمعوا لها زينا وأهم وجدوا الدم يسيل من الاول بتأثير البوكس

ويا للناس من شر حدي سيف النصر وقوة قبضته . أنها في الساعة السابعة ونصف وفي بيت سعد باشا تنزل كالطرفة على رأس رجل البوليس قدسيل منه دما صبيبا ثم انتهى على خد شرطي آخر فيسمع لها دروي ورنين يينا هي كانت في الساعة الخامسة مرضوسة بخبطة من هراوة نفر من أنفار رسل باشا وتولاه رجال الاسعاف بالضجاء والقائف وثبت في محضر النيابة تلك الساعة أنه قد قتلها سبعة أيام علاجا ان لم يظهر كسر في إحدى عظامها ثم هي بعد ذلك باساعتين تقوى على العطم والصنع بتلك الشدة التي سمعنا . قد يجوز أن يكون حدي بك قد ضرب انسانا ولكن بغير اليد يقينا وفي غير الرأس أو الخد طبعاً ولكنهم لا يريدون ان يقولوا ضرب من ولا بأي شيء ضرب أو أي مكان من المضروب ضرب . ويالله من رجل حدي بك سيف النصر المتجنى وتؤخذ اليد المسكينة بجريرتها ويرحمتها رجال البوليس أنهم يحسبون اديارهم ورؤوسهم سواء في الشبه وفي . . . الحس . تلك مهزلة في شبه مأساة وقد تكون من النوعين معا ومع ذلك فان الوزارة باقية وهي مبنية راسخة لأنهم لا يجدون خيرا منها يقود البلاد بمثل هذه الحكمة البائسة وهذا النظام البديع

حدثنا صديق اعيسى باشا وزير الداخلية انه قال له في مساء يوم الحادثة ان الوزارة لم تكن يوماً من الايام أشد متانة وتأكداً منها اليوم وان السعديين لا يمتنون من سقوطها الا ان تخرج من يدي أزمة وزارة الداخلية . ولكن «دي بينهم» . قال للصدديق فصعب على الباشا وكادت الدمعة تغفر من عيني اسفا عليه .

وأبي سعد باشا الا ان يسمع صوته بالذات في وسط اعاصير هذا الحادث وبعد طول ركود وخمود . فتشرت له الصحف في يومه التالي نداء قيل انه جمع فيه شتات ما كان أعد من بيانات الخبطية التي « كان يتوي القاءها في ذلك الاجتياح» . ونحن نتردد في ان يكون قلم سعد باشا هو الذي دجها فالتنا نعبده اخف روحا حتى ساعة يشتط ويجمع عما بدأ في هذه المقالة . ولولا ما بها من

حسن تلخيص واطراد سياق كنا أميل الى نسبتها لقلم من اقلام أولئك المتهتمين والمتهمتين الذين ، في اوفد ، يشبهون محمود أبا النصر ومحمد سليمان ، في حزب الاتحاد . قل ان سعداً قد اعطى تقاطبا وحدد اغراضها ثم دفع بها الى مثل محمد يوسف وسلامه ميخائيل وحسن يس فاخرجوها للناس أية في تكلف الالفاظ والعبارات . وهي الى البيانات الرسمية أقرب منها الى الخطب السياسية وكأنما سعد باشا كاتب يظن انه لا يزال رئيسا للحكومة فاعدها لتكون « خبطة العرش » في ٢١ نوفمبر يوم افتتاح البرلمان ثم تنبه فوجد نفسه مغلوبا على أمره بمحاصرة محمد عيسى بجنده وحقرائه محظورا عليه أن يروح لجلس أو يجيء . لاجتياح فلم يجد بدا من اعتبارها خبطة قضى عليه أن لا ينطق بها قبشها في الناس ثمقت مافي خاطره السكر من غم وهم . ولقد ناقش سعد خصومه فيها تصيحاً وتصريحاً « في هدو وأدب » وهذه أول مرة في حياته على مائتان قد جرح فيها الرئيس المحبوب الى الهدو في المناقشة وأعترف فيها بأدب الخطاب . والهدو والادب هنا في خطاب الرئيس المحبوب منهاها « الحين والمذلة » وهذا أبلغ ما يقام من دليل على ما نحن فيه اليوم تحت وزارة الاتحاد وفي سلطان ساداتهم ومواليهم الظاهرين والمستترين من نظام قاس وجبروت رهيب . ما علبش بأبو سعده شدة وزول وميتش وتاكل غيرها

ولو أن فلانا قد يسر ما يتوا عليكم ولكن دولة تم تذهب

## شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في اسبوع شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والأميركي يفعل فعل السحر في السعال والزكام والبلغم والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . ثمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ . تطلب من معامل سالم خليفة السكياوية بالمنصورة مخازن وسائر الادوية والاجزاسانات المهمة

## متهدا الكشكول

يطلب الكشكول من حضرات سيدنا قندي خضير ويوسف أفندي محمد متهدا الجرائد الافرنجية والعربية بمصر

## غدا « ٢١ نوفمبر »

كان الأصل في فكرة التأم البرلمان يوم ٢١ نوفمبر الجاري «غدا» أن حل البرلمان صادف هذا اليوم باطلاء، وأذ وضعت المسألة موضع النظر رأى قتها القانون من جانب الأمة أن الموعد الدستوري المضروب ليجتمع فيه البرلمان جاء وبالطالان منصب على رسوم الحل، والصفة النيابية عائدة الى النواب، ومجلس الشيوخ، وجود وجوده الدستوري، فلم يبق إذن الا أن يتفحص الدستور، والدستور يحكم بأن يدعو جلالة الملك برلمان الأمة للاجتماع في موعدة فان لم تحصل الدعوة اجتمع البرلمان من نفسه —

وابتدأ النظر من الوجهة الدستورية في اجتمع البرلمان على هذا النحو منذ أيام عدة، وجعلت الصحف تطالب من الحكومة ان تدبر الأمر في هذه المسحة من الوقت عسى ان تعالجه بالنظر الدستوري لا بنبايت عسكها ورماصهم، فاما اقتعت الأمة ان ليس للبرلمان وجود قانوني وإما اقتعتها الأمة ان له هذا الوجود، ولكن الحكومة نأت بجانيها كشأن للفرور للمستكبر، حتى اذا لم يبق غير يومين ويحيى، الوعد الذي يجتمع فيه البرلمان من نفسه فاجأت الأمة ببلاغات لها كثير من الشبه بتلك البلاغات التي توجهها دولة الى دولة ايذانا باعلان الحرب

إذن فقد تباين الموقفان تباين الضدين، وشهد الناس ان في مصر أمة ووزارة، أمة لها رأي تصر عليه وتأتي الا ان تحترمه وتندرع اليه بقوة الحق والدستور، ووزارة لها شهوة الاستبداد تصر عليها وتأتي الا ان تستمتع بها طويلا وتندرع الى هنا الاستمتاع بالقوة العسكرية وهي قوة تخوض بها الناس ميادين القتال، فان تطلب بعد ذلك سبب هذه الخصومة فليس السبب شيئا إلا ان الأمة رأت سلطتها معتدى عليها فاعتزمت أن ترفع الاعتداء، وأبصرت دستورها مفرقا فاجتمعت رأها أن تنقذه من الفرق

ولكن الموقف قد يتحرج، وقد تنشأ عن تحرجه نتائج غير حميدة، وهناك تتم مسؤوليات وتبعات، فمن ذا يكون للتواخذ بهذه النتائج؟ ومن ذا يحمل التبعة ويؤوب بالمسئولية؟

سعد سيكون ملوما، والوزارة ستكون مسئولة

نعم : سعد سيكون ملوما، وقد رأيت كيف صاح أنه لا يذهب الى البرلمان ولا يذهب معه اشياعه من النواب الا أن تأتي الأمة فتحميه في طريقه .

وهل كان سعد مقتنعا في نفسه ان فنواب والشيوخ حاجة الى مثل هذه الصبحة ؟ كلا، بل هو في نفسه يعلم أن النواب والشيوخ هم للكافون أن يؤدوا امانة النيابية صونا لبيعتهم من الخنث، ويعرف أن الأمة انما تنتخب نوابها ليتقدموا الصفوف وقت الشدة التارئة فيحوموا ظفراها ويدفعوا عنها لا ليتواروا خلفها حين يؤدون واجيبهم في غمار الشدة ولا ليقوا في يومهم مع النساء والاطفال حتى يحيى، فتحملهم الى البرلمان في عفات من القصة والحزير، وبين مواكب من الخفاف والصغير، والتصفيق والتجبير .

أو ليس جائزا أن يكون هذا الحود الذي سال من فم سعد صياحا واستغاثة قد هيا للحكومة أسباب المنع بالقوة ؟ وماذا يقول سعد اذا جاءت الحكومة تعتذر لنفسها فقالت ان الصبحة التي صاحها «الرئيس الجاهير» طالبا ان تتولى الجماهير حمايته من الحكومة في ذهابه الى البرلمان أوجبت ان تتخذ الوسائل لمنع مما قد يحدث من اضطراب أو تحرج ؟ ولكن سعدا لا يهتني أن تظفر البلاد ببرلمانها يجتمع في ميعاده بقوة الدستور وإنما يهتني أن يقال انه الزعيم الذي يفعل كل شي .

سبقة غيره باعلان أن حل البرلمان صار باطلا، وبضرورة اجتماع البرلمان يوم ٢١ نوفمبر، فاذا يفعل ؟ أبرد هذا الصوت. فتكشف طويته أمام الناس ؟ ولكن يجوز ان تنجح الفكرة فكيف يطبق أن ينسب فضل نجاحها الي سواه ؟ إذن يحاول أن يجر الجماهير الى مأهر شأن النواب والشيوخ وحدهم، فان انتهت المسألة بالاجماع قال انهم لم تنجح الا بفضل دعوتهم الجاهير. وان انتهت بالفشل قال انه ليس صاحبها

هكذا تنشأ ملامة سعد من هذه الناحية، أما الحكومة فستوليها أكبر وأشد ان وزارة الاتحاديين لا تريد للحياة النيابية أن تعود، وهي لا تريد أن يجتمع البرلمان معها ثبت أن حله باطل كما لا تنوي أن تجري الانتخابات لبرلمان

آخر مما حارلت أن تسر نيتها هذه بالعودة الكاذبة، وفي سبيل ذلك لا يتورع أن تقف من الامة موقف المتسبد الذي يحرص على أن يطلق يده بالحكم كيف شاء، ومثل هذا الموقف يقضي بطيئته أن يصدر مجلس الوزراء لمنع النواب والشيوخ من الاجتماع قراره الذي يطالوهم في دار النيابة وفي كل مكان سواها، ولكن بأية وسيلة أراد مجلس الوزراء ان تكون هذه المطاردة ؟ بواسطة القوة، ثم أخذ وزير الداخلية ينظم هذه القوة التي يدفعون بها في صدور نواب الامة وشيوخها فاذا هي انواع منها ضرب الرصاص، وضرب النواب والشيوخ بالرصاص حين يريدون أن يعلنوا ارادة الامة في وجوه العابثين بسلطتها ليس غريباً في تاريخ الشعوب الدستورية، وإنما الغريب أن يجهل هؤلاء العابثون دستورنا أن نتيجة هذه المعارك كانت دائما مخز بالمشقيدين وخسرانا قورت الوزارة ان تمنع اجماع البرلمان بالقوة، وقررت وزارة الداخلية ان تتولى تنظيم هذا المنع، وسيكون ذلك كله غدا، إذن فيخاف الناس من غد، وكيف لا يخافون يوما يبرز فيه الى الميدان البطل محمد باشا عيسى، فسيفخرج على فريس كأنه قطعة من جبل، ويضع في يده سيفا براقا، ورماحاً ومزراقا، أما السيف فوزنه الف قنطار، وأما الرمح فطولها مائة هكتار، وعليه الخردة التي كان يلبسها الزناني خليفته في حرب الهلالية فيا ايها النواب والشيوخ : لا تغرنك سلطة الامة، انظروا فان كان بين صفوفكم دياب بن عام فاذهبوا الى البرلمان، ولا تنسوا انكم ستقابلون هناك «الزبير سالم» في ملابس محمد باشا عيسى

### من الادارة

اعتمدت ادارة الكشكول حضرة زكريا اندي علي سعد وكلاهما في تحصيل الاشتراكات والاتفاق معه على نشر الاجلانات في مدينة الاسكندرية واتخذ له مكتباً بالباب الجديد حارة القنطرة نمرة ٣٦ قترجو اعجابه في ذلك



جده باشا - باشاويش ه تير وان الكي حطوهم هنا في السجن اليرمين دول بطلع مين ؟  
الشاروش - والله يا شيخ العربه يقولوا انهم كانه ا ما بنخير وش عنك . يوم ممشين ويوم انقادين ويوم ده مانت عارفت . . .



## حديث الاسبوع

أراد الله أن يفتح الرئيس المحبوب فيه ، فشكرا لله أن وفق الرئيس المحبوب وأعانه فماد يفتح فيه من جديد

بل نستغفر الله ، فالرئيس المحبوب لم يفتح فيه ولكنهم فتحوه له فتكلم بلغة الصمت البليغ ، وكان كلامه سطورا مكتوبة ، ودموعا مسكوبة ، وأمورا مكذوبة ، في شي . زعموا أنه كان يزوره في نفسه ليقتله خطبة في النادي السعدي ، وعلم أنه مكان أصدق الكشكول فراسة ، فقد تنبأ للرئيس المحبوب أن سيخطب من تحت الصحاف ، فجاءت نبوته كملق الصبح ، تامة الانطباق على نفس الرئيس ، كالسنة وخيالها في المرأة . . .

ولكن ماذا يقول الرئيس المحبوب ؟

جملة كلامه انه ينفي التضليل عن نفسه وعصبته وعن وزارته وأيام حكمه ، وهذا التضليل الذي تلبثه الوقائع السادية ويتصل من بعض أطرافه بشخص الرجل المضلل كما تتصل الامراض الجلدية بامتكتها من أبدان المرضى ، وهل رأيت أهون من متهم بجرمة يرتكب مثلها ليثبت برأته منها أما تفصيل كلامه فشيء يطول شرحه ، ولكن لا بد لنا أن ندل على بعض الوقائع التي تعدد أن يطبها بالكذب ، فهو ينكر أنه خالف البرلمان فيما قرر قبوله من مطالب الانذار البريطاني عقب مقتل السردار ، والبرلمان أيضا قرر قبول الفرامة والاعتذار بجملة الجناة ، فذهب سعد يبالغ في استرضاء الانكليز تهالكا على الوزارة فاعطاهم من نفسه وبدون علم البرلمان مطلب قمع المظاهرات الشعبية وجاء يدعي الآن أنه أراد المظاهرات الخلة بالامن ، ولا ندري ان تكون مظاهراته التي يديرها للاعتداء على خصومه من هذا النوع المثل بالامن أم أنها تكون شعبية لانها كذلك في الواقع بل لانها تهف باسمه ؟ بل لاندري كيف يسمى مظاهرات الرعاع ، أيسمها شعبية لانه يعشها لنفسه ويتخبر بانه رئيس رعاعها أم يسميها خلة بالامن مستحقة أن تمنح بالقوة والقهر ؟ ومهما يكن رأيه في هذه المظاهرات فلتقيقة ان سعداً اعطى الانكليز مطلباً لم يقبله البرلمان ، وإذا كان هو قد نسي فليشر أمامه محضر الجلسة التي عرضت فيها المطالب الانكليزية ليرى . . . وهو ينكر انه ساق « عمه » في البرلمان

الاول فحطمت في طريقها كثيرا من الحقوق العامة ، ويزيد في الانكار فيدي ان خصومه لم يبينوا شيئا من مفاسد برلمانه ، كأنه كان يبش تحت الارض فلم يسمح ما قبل في قانون الاجتماعات ولا ماشاع وذاق من قانون السهانة ولا ماشتهر من مسألة تعديل خطبة العرش الاولى وموقفه فيها بل كأنه يجهل أن لسانه الذي بين شذقيه التي على نوابه عبارة « الاستنكار شي . والتنفيد شي ، آخره قاموا وصدقوا ، وجاههم بقوله : « من أخرجني فقد أخرج الامة » فهلوا وكبروا ، لابل كأنه ليس هو الذي علم نوابه كيف يعضون لشيته خضوع الدابة لراكبها .

رجل يشكر هذه الوقائع ليدفع عن نفسه وعن وزارته وصمة التضليل والغرضي . أتراه غير مضلل حتى وهو في موقف الدفاع عن نفسه ؟ ولكن هذا الذي تقدم ليس شيئا ، الى جانب مقال : سعد يبرأ الى الله والناس أن يكون أحد من المصريين قد مسه ظل في ظل وزارته العادلة ثم يشهد الله والناس على ما كان له بدو وزارته من عدل وورقة ، وأمن ورخاء ، وطا نينة مجري بين الحاكمين والحكومين جرى الماء في العنصر ، وان سعداً لكاذب حين يقول هذا القول ، وان الوثائق الرسمية لتصبح أن سعداً كاذب حين يضع وزارته في هذا الموضوع ويأليت سعداً محجل ، إذن لرجونا أن يتوارى بوجهه حين نلطم جبهته بأدلة كذبه ، ولكنه يتوك وجهه مكشوقا حين لا يستطيع أهل الحياء أن يظهروا وجوههم هل سعد يقرأ الصحف ؟ وهل يقرأ من الصحف جريدة البلاغ ؟ ان كان يقرأها فقد رأها تذكر يوم الإجد الفارط أن المحققين في قضايا القتل السياسية يبحثون ليعرفوا مدى العلاقة بين من قبض عليهم أخيراً وبين عبد اللطيف عبد الحائق ؟ فجريدة سعد اذن تنشر أن هناك شبهة في أن تكون للشباب الذي أخذ رخصته مسكنا في صدر رئيسها المحبوب علاقة بأشخاص كان بعضهم ركنا من أركان الوفد في بعض أيامه الماضية ، وجريدة سعد هذه ومعا جرائده الأخرى هي نفسها التي كانت أيام التحقيق في حادثه تجعل لهذا الشباب صلة برجال الحزب الوطني وتزعم أن عندها أدلة هذه الصلة وتنتقل الى اتهام هؤلاء الرجال أنهم

شركا ، في الحادثة ، وأجور وسعدم الذين كانوا يكتبون البلاغات الكاذبة يهتمون رجال الحزب الوطني هذه التهمة ، ووزارة سعد هي التي ملأت السجون بالارباب ، وهاجرت الدرر في جوف الليل تزجج النساء والضغناء ، فهل كان هذا ظلما من وزارة سعد أو هو عدلها ورحمتها ؟ ..

وسلطة الباسلين في الاقاليم ، وتقوذ أعضاء الوفد في دور الحكومة ، وتحكم النواب السعديين في رجال الادارة ، وشيوع الفوضى في المصالح ، وتسخير الاداة الحكومية في قضاء الحاجات ، وفوق هذا كله « الملكة » يمولانا الرئيس المحبوب ، « الملكة » وكيف انتقلت من مسكر الصباية الى وزارة الداخلية ، ولعلك تمد من مفاخر وزارته ذلك الاسطول الذي ركبه وزير أشغالك في النيل يطوف به البلاد ببدان أهلها الشرق ، ولا تنس الباخرة « دندرة » يوم آيت الا أن تسير بك الى مسجد وصيف في ترعة لا يحملها ماؤها فكانت ضحيتك إحدى القناطر تهدم أهلاما ،

وان أشتيت أن تسمع شيئا عما قلته في « بيت الامة » وخلوده في التاريخ فأكثر ما نقوله أن له عندك المسكنا الاولى ؟ ألسنت قد تحدث عنه في عودين من أعمدة الصحف حين لم تتحدث عن العيد الجديد وسياسته بأكثر من تسعة أسطر ؟ انك يمولانا الرئيس المحبوب منتصف فالحق أن قضية مصر لا تستحق بجانب « بيت الامة » حرقا كتبه ولا كلمة تقولها ، ومادام « لا رئيس الاسعد » فالدنيا خير . . .

\*\*\*  
في دار الكتب . . .

لم يعد الكلام في دار الكتب الملكية صلة بما هو من موضوعات الادب بل نحن بصدد أن نقول شيئا في الادارة الفنية التي يتحرك بها العمل في هذه الدار ، ومن هنا يجب أن ننقل الكلام من باب « صفحتنا الأدبية » الى باب « حديث الاسبوع » وقد كان « أبو الشقمق » أخذ نفسه آخر ما كتب في الموضوع بأن ينشر كتابا نقاه من أديب يستدرك غلبه خطأ في بعض ما تقدم به عمل الدار ونشاطها في طبع كتاب « نهاية الارب » فنشبت الكتاب هنا ليسمى سكان دار الكتب ، قال الاديب : « أخطأت يا أبا الشقمق خطأ فاحشا . حيث ذكرت في كتابك الاول عن « نهاية الارب » انه يقع في خمسة عشر جزءا . وأن الدار تحصل وتلحق كل عام جزءا . واعتبرت مدة العمل تسعة أشهر ثم قدرت لانها ، الكتاب أحد عشر عاما سوى الازمة أعوام التي سلخها القسم الادبي

وإذا لم تكن هذه البدائع ناطقة ان المدير يرى من التقرير قاطع منها انه حين جاء يذكر أقسام الدار ذكر بعضها قاتني وشكر ، ونظم قلائد المدح ونثر ، وذكر الموظفين بالاسماء ، واجزل لهم العطاء من الثناء ، ثم مر ببعض الاقسام مر الطيف الزائر ، وألم بها للمامة المفضب المهاجر ، ومثل هذا يكون من بعض الموظفين لبعض ولا يكون من رئيس عام بعينه ان يتساوى فضل العمل في كل داره ليكون له فضل ذلك كله

وقد كانت لنا حاجة منذ أيام في دار الكتب فدهينا اليها وطلبنا فهرس الكتب العربية فلم يكن الا بقدر ان نظرا فيه ثم القيناها وجدنا مطبوعا منذست وثلاثين سنة ونحن نريد كتابا خلقه الله بعد ذلك ، وعلمنا ان فهرس الكتب الانجليزية مضت له مثل هذه المدة ، ومعنى هذا ان كل الكتب التي دخلت الدار في فسحة هذا الزمن الطويل غير واردة في فهرسها ، ولذلك لا ذوا بوسيلة أقبح من الهمال ، فقد جاءوا بصناديق مربعة ارتفاعها نحو ستين سنتيمترا وعرضها مثل ذلك وجعلوا كل صندوق ثلاثة صفوف في كل صف خمسة أدراج وجعلوا في كل درج أوراها فيها اسماء الكتب وقسموها حسب الفنون والمعلوم فإذا جاء اصحاب الحاجات الى الكتب زكب بعضهم كتاف بعض امام الصندوق ورأيهم مزدحم كالعبيبان أمام بائع النول للمدس

أترى هذا عجباً ؟ إذن أنت ظالم ، فالعجب حقا هو ترتيب الفنون في هذه الصناديق ، فهالك ترى علم الميقات مع النحل الإسلامية في صف واحد ، وتنتظر علم اللاهوت مع اللغات السامية وشيئ سواه الجامع في صف واحد ، وتجد الفنون الجلية والفنون الحربية وعلم التراءات في صف واحد ، وتشاهد مکتوبا على بعض الأدراج « فقه حنبل » ولا يعرف الناس شيئا اسمه فقه حنبل وإنما هو فقه حنبلي أو فقه ابن حنبل ، وكذلك تبصر علم الفرائض مع العلوم الرياضية وعلم الفراسة وبين هذه العلوم اسماء كتب الطبخ وتربية دودة النحل وخياطة الملابس

هذا كله نظام دار الكتب الملكية ، وهو نظام ان شئت كان دليلا على النوم ، وان أردت كان حجة على كفاة النوم ، ولكنه على كل حال نظام يصيح بنفسه ان يطير أو بالدار ان تطلق ، وللناس في كلا الامرين راحة وسلام

ان لا يطبع شي . من كتاب « عيون الاخبار » و « ديوان ميار » الا ان يرى تجاربه ويأذن بطبعه ، وبمثل هذا الرجاء طلب الى الاستاذ الشيخ محمد الحضري ان يقف على تجارب كتاب الاغاني فلا يطبع منه شي . الا باذنه ، وان رجلا ثلاثة كيولا . الرجال ليؤنلون من جمعهم لجنة تصالح للثقة ، ولم بعد ذلك ان ينظروا أين يجون ان يضعوا أنفسهم بهذه الخدمة التي تبرعوا بها لوجه العلم

أما التقرير الذي وضعه الاستاذ المدير فمجب كله ، وعسى ان يكون للاستاذ المدير عند قائم ، فهو حديث عهد بمنصبه في هذه الدار ، وحدائة العهد قد تحجب الرجل عن الاحاطة بكل ما حوله وبالداخل خاصة ، وفي مثل هذه الحال يستأمن رئيس العمل من يظن بهم شيئا من الصدق فيدهم يكتبون عن فروع العمل واقسامه ما ينشره للناس صفحات باقية

لسنا شك في ان الثأن في كتابة هذا التقرير كان كذلك ، فانه بعيد وأشد من البعيد ان يبدأ رئيس العمل تقريره بذكر اقسام عمله فيذكرها سبعة وهي ثمانية ، ويهمل قسما موجوداً له برون يصطلم به الاعمي وللدار به حاجة ظاهرة ، وذلك هو قسم « الخرائط » ، وكيف يمكن ان يهمل هذا القسم الا ان يكون كاتبو التقرير قد تمددوا اهماله لآمر في النفوس ، ومن غير المعقول ان تكون نفس المدير هي التي تطوي على هذا الامر

وحيث أراد التقرير ان يتكلم عن « قسم الادارة والحسابات والمستخدمين » زعم ان هذا القسم « يتبع في قيد للمكاتب وحفظها أحدث الطرق المعروفة وهي طريقة ( شانون ) وبها تغير نظام دفاتر القيد بما يضمن الوصول الى أية ورقة بمجرد طلبها » ، وقد يكون هذا كلاماً صادقاً ، ولكنه يحتاج في تصديقه الى دليل هو هذه الواقعة :

هناك بين موظفي دار الكتب أحمد افندي راعي له شهادات دراسية مودعة في ملف أوراها بقسم الادارة ، وقد حدث ان احتاج الى واحدة من هذه الشهادات فطلبها فإذا هي مفقودة أو منقولة الى مكان آخر لا تعرفه « طريقة شانون » ، وهكذا عجزت هذه الطريقة في هذا القسم عن ان تحفظ ورقة مكتوبة ، أو ترد شهادة مطلوبة

في اخراج الاربعة أجزاء المطبوعة الآن ، فاسمع وتعلم : يقع « نهاية الارب » في نيف وستين مجلداً ، في النسخة الاصلية المتأخوذة بالتصوير الشمسي من الاستانة ، وينتظم كل جزء مطبوع مجلدين من مجلدات التصوير الشمسي ، فهو يقع إذن في نيف وثلاثين جزءاً لافي خمسة عشر كما ذكرت ، وإذا كنت قدرت ان الدار تحمل وتلد في كل عام جزءاً فقد أخطأت أيضاً . لان هذا التقدير ان جاز ان يمتشي على الماضي فليس يجائز ان يمتشي على الحاضر أو المستقبل . ذلك لان القسم الأدبي أصبح في شغل شاغل بالاغاني وعيون الاخبار وديوان ميار ، وما الي هذه الآثار ، فإذا ولدت الدار فيها مضى كل عام جزءاً فسوف لا تلد بعد اليوم الا بعد انتهاء أقصى مدة الحمل — على رأى الشافعي — وهي أربعة أعوام ، فتعال يا أيها الشمقمق اعدك بالعد والحساب ، ولي الاجر والثواب ..

تحدرد نقطة الجزء في جوف الدار . فلا تصير تلك النطفة علة ، ولا تجعل تلك العلة مضفة ، ولا تكون تلك المضفة عظماً ، ولا تكسي تلك العظام لحماً ، ثم لا ينبت هذا المنحدر خلقاً آخر . الا بعد أربع سنين عدا ، وهي أقصى مدة الحمل كما اسلفت ، وإذا كان الباقي من أجزاء الكتاب بغير طبع سبعة وعشرين فصل المسألة هكذا ٢٧ هي « تساوحي » ، أعوام وهو المطلوب . أي ان « نهاية الارب » يا شيخ الكتاب ، ويا أهل الناس بالحساب ، سوف لا تخلص منه الدار حلا وولادة الا بعد قرن كامل وعناية أعوام كلمة والله المستعان على ما تصفون « وقول : مادام الأمر كما يصف الاديب صاحب هذا الكتاب فقد وجب على أي الشمقمق ان يعلم الحساب ، فهو هكذا يرى ان غلطة واحدة أضاعت من عمر الاشتغال بطبع هذا الكتاب الواحد نحو مائة عام

ولعل واجبا ان نحمد الاستاذ مدير دار الكتب عنايته بناحية من نواحي التقدير الذي وجهه لخصوص نيتنا الى القسم الادبي ، فقد علمنا انه أمر ان لا يكون رئيس هذا القسم هو صاحب الرأي الاخير في تجارب الطبع « البروقات » ، وسعنا انه مشي بالرجاء الى ثلاثة رجال من الثقافة على باب الآداب العربية ، فكان رجاءه الى سعادة أحمد باشا تيمور ان يرى التجارب الاخير لكتاب « نهاية الارب » فلا تطبع الا ان يأذن بالطبع ، وكان رجاءه كذلك الى سعادة جعفر باشا والي

## صفحتنا الادبية

نشيد الانحاديين وشرحه

ليس عدلا أن يستمتع بنشيد « الانحاديين » فريق الدين سمعوه من اهل الفضل والوجاهة في « تلا » ثم يحبس عن كل من عدام فيتواري كالشمس وراء الحجاب ، ويطوي كالسيف في بطن القراب ، بل العدل أن ينشر وينذاع ، ويغلا القلوب والاسماع ، وأن يكون له شرح يوضح معانيه ويكشف مراميها ، من غير تقصير ولا تطويل ، ومن دون مبالغة ولا تهويل . وهو بعد ذلك نشيد ينطبق على حزب الانحاد انطبق « التظا على الحلة » ، ويتصل به اتصال الماء « بالثلة » ، واليك نصه :

تحكموا تحكموا يا حزب الانحاد  
وطوفوا وغدوا واكدوا الحساد

\*\*\*

سيف (يحيى) والقنا دوختم البلاد  
تركتوها منيها طوبى (لبتروغراد)  
ومات (سعد) وارتمى الاحسرار في الجبال  
مطلولة صاؤم لا حيداً الاوغاد  
الكافرون الناثرون التي والفساد

\*\*\*

تحكموا . . . الخ

\*\*\*

(يحيى) الشريف الطاهر الآباء والاجداد  
الصائم المصدق المسترعب السجاد  
حامي حي الاسلام من مستحدث أو عاد  
آثاره قدسية جأت عن التمداد  
أمسك فلن تبتاعها بالوصف والانشاد

\*\*\*

تحكموا . . . الخ

\*\*\*

ورثكم خزانة ما ان لها نقاد  
وأمة مأكولة مذمومة الوداد  
الظلم فيها ارايح والعدل في كساد  
والحق يدمي جرحها والباطل الضهاد  
فليمش كل مرحا وليقض ما أراد

\*\*\*

تحكموا . . . الخ

السر من خصومك لفظ من الاضداد  
ان شتمتم فمسل من خيرة الزهاد  
كان أبوه قاتنا يرثل الاوراد  
أو شتمتم فكافر في متهى الاحداد  
كان ابوه سارقا وينبش الاحداد

\*\*\*

تحكموا . . . الخ

\*\*\*

لا تنكروا مقامكم يا اهل هذا الناد  
ان تملكوا الانفس والا موال والاولاد  
والنييل والقطرين والا غوار والانياد  
والدين والايمان والا عسدام والايجاد  
فلا يني بفضلك يا أسد الاتحاد

\*\*\*

الشرح

قال سعادة الناظم : « تركتموها منيها » ، أي تركتم البلاد منيها لكم ، ومنهيب كملعب يقول ابر النصر بك انه مكان النهب في « طحلة » و « كنفرا لفر اوي » وغيرها فيرد عليه الاستاذ زكريا نامق بأن المنهيب هو النهب ، ويستشهد بقول ابن خروف :

ان شئت يوماً مهربا يا زعرب أو منيها  
فاهرب مع العباد من حزب الانحاد  
أو فاجتهد في النهب واذهب لهذا الحزب  
تصبح هناك « باشا » ويصالحك « طيشا »

و « العليشا » الذي يشترك في القرب ولا حظ له ، و « طوبى لبتروغراد » أي ما أسعد حظها اذ لم يصيبها من نهب البلاشفة ما أصاب بلاد مصر من حبه الانحاديين و « بتروغراد » عاصمة روسيا البلشفية ، ويؤكد محمود عزي باشا أنها كوكب من بنات نعلش الصغرى ويقول انه رآها وهو في السودان وقال أيضاً : « ورثكم خزانة » بتشديد الراء أي جعلها ميراثاً لكم ، وهي الخزانة الكبرى فلان ياتي أن هناك خزائن صغرى هي جيوب الانحاديين ، ويجوز أن يكون المعنى انه ورث كل واحد منكم خزانة هي جيبه الخاصه وجعل رجال الادارة جباة يملأونها كالمقطعة عليهم القيب ، بعضو ذى جيبه فالانحاديون إذن هم جراد الاحزاب ، وسوط العذاب ، وآفة الزرع ، وطاعونه الضرع ، و « الدودة » القرنفلية ، و « الندوة » العسلية ، وجفاف النيل ، وداء النيل ، وشرق الارض ، وغرق مصر من الطول الى العرض ، وثبتت هذا كله قول الناظم بعد ذلك :

« وأمة مأكولة مذمومة الوداد »

الى نهاية النشيد ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين

« ابر الشمقى »

## في التياترو (لرأسنا الفني)

حواديت الاستاذ يزبك

تقديمهم (موسيقى القرب) وتلبيهم النضجات والناديات واللاطعات، ثم يسير بنا المؤلف الى القراة حيث يودع ذبانه في مشاها الأخير . وفصل تقام فيه لما تم في الليل ويبتلى القرآن على أرواح الشهداء . . . هذه الرواية ليست الا (الموت) والموت ينقصه (الدفن) وما يتبعه . . . وخرجنا نضحك

وصلت الى بيتي فوجدت طفلي الصغير عاصياً على اليوم ، ووجدت دادته العجوز قد وضعت على ركبها وأخذت تحكي له حدودة (السلطان الفضيان) سمعتها تقول إن بنت السلطان أحبت وهربت مع حبيبها فعث السلطان أعوانه يبحثون عنها حتي جاءوا بها بعد أن ولدت طفلين ، فأمر السيف أن يذبحها ويذبح طفليها ويذبح حبيبها ويذبح أمها ويذبح جوارى القصر ويذبح الذين بمشوا عنها ووجدوها . . . وما كاد السيف ينتهي من هذه (الذبايح) حتي سحب السلطان سيفه وذبحه هو الآخر ، حتي لا يبقى من يروي القصة قناس . . .

وكانت العجوز وهي تحكي الحدوته تصور وقائع الذبح بمثل ماصور الاستاذ يزبك ذبانه ، وكان طفلي الصغير مرهقاً أذنيه لمداته وقد كبش فيها يديه وتحسم الذعر في عينيه . . . فكذت أصرخ فيها «أسكني إناك تفسدين أخلاق ولدي وتتلغين نفسه بحكاياتك هذه» . . . ولكن الطفل كان قد خبأ وجهه في صدرها ونام . . .

قلت في نفسي ما أشبه هذه العجوز بالاستاذ يزبك ، وما أشبه طفلي بهؤلاء (الرجال) الذين كانوا يستمعون للذبايح بانباه وأعجاب . . . وقلت إن طفلي سيطلب دادته بأن تروي له حدودة (السلطان الفضيان) في الليلة التالية . بل وفي كل ليلة ، الى أن يكبر ويكبر عقله وتتسع مداركه فيضحك من نفسه ومن دادته . . .

ثم رفعت عيني الى السماء ودعوت ربي أن يطبل عمري حتي يكبر طفلي وأراه رجلاً كاملاً يهزأ بالخرافات والتدجيل ، ولا يحترم غير العلم والبحث العميق . . .

وسألت الله أن ياتي ببلادي ما سأله لفلذة كبدي (ردايس)

إن كنت في الجيش أدعي صاحب العلم فاتي في غرامي صاحب الألم وهكذا استعاد صاحبنا زوجته الاولى — بعد ان فرقتما يد الاستاذ يزبك عشرين عاماً — وأخذ لها بيتاً خاصاً بها

هذا ما كان ، بإسادة يا كرام ، من أمر الضابط المهام ، تعلقه لكم على التمام . أما ما كان من أمر ولده من الأوروية فانه مولع بحب ابنة عمته . وكان الشاب والشابة يتيمان تحت سقف بيت واحد ، هو بيت أمه نورسكا . رأى الوالد ان ينقل الشابة الى بيت أمينة ، ويبقى الشاب عند أمه . ولا بأس أن يلتقي الحبيبان في النهار ساعة أو ساعات الى أن يجمعهما الزواج فيما بعد فلا يفصل بينهما غير الموت

قال الراوي — ولكن الشاب لم يطق هذا (الفرق الفطيع) فانتحر . . . وقال الراوي ايضاً — إن الشابة لم تطق هذا (الانتحار) فاصابها الجنون . . .

ويقول البعد القدير — ولعل الشابة تبعت خطوات (أرفيليا) فتعلقت في فرع شجرة سقط بها في البحر وغرقت . . . يرجع مرجوعنا لعننا الضابط . جاءته زوجته الأوروية نورسكا بعد ان علمت أنه إسترد زوجته الاولى ، وبطلقة من مسدسها أردته قتيلاً . . .

وتوته توته فرغت الحدوته وكنت أود أن أقول لك «وعاشوا في النبات والنبات حتى خلفوا صبيان وبنات» لولا أن أشخاص الحدوته لم يبق منهم ديار ولا نافع ناراً .

\*\*\*  
كنت مع أحد أصحابي نشهد هذه (الذبايح) في تياترو رسميس فلما نزلت ستار الفصل الأخير تأهيت للخروج ولكن صاحبي ظل جالساً ينتاب . نبيته للقيام فقال إن الرواية لم تنته بعد . قلت ضاحكاً: كيف لم تنته وها أنت قد شهدت مصرع آخر شخص من أشخاصها . . . قال نعم ولكن بني من حوادثها فصلان . فصل تفصل فيه المثلث وتكفن وتحمّل في العرش ويخرج أمامها الدراويش والمولوية وحلة المباخر والتماقم

كان ياما كان ، ياسعد يا إكرام ، ولا يبلى المهديت الا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام . كان عندنا واحد ضابط في الجيش المصري برتبة الصاغ ومزوج . بعد ان قضى عامين مع زوجته رأى سيدة أوروية — لا أدري ان كان قد أحبها أم لم يحبها — ولكنه تزوج بها . ثم — لا أدري ايضاً ان كان قد كره زوجته الاولى أم لم يكرها — ولكنه طلقها

ولكن — ولاحظ أيها القاري، العزيز اني عندما أقل لك (حدوته) من حواديت الاستاذ يزبك يجب علي ان أكرر دائماً كلمة «ولكن» ، كما يجب عليك انت الآخر ان لاتسألني عن شي . . . لماذا حصل هذا الشيء . . .

ولكن . بعد ان ترقى الصاغ في المراتب العسكرية حتي أصبح لواء ، في الجيش . وبعد ان تقدم في العمر حتي بلغ الحلقة السادسة منه . وبعد ان عاش زوجته الأوروية عشرين عاماً ولدت له آثماءها طفلاً . وبعد ان أصبح الطفل شاباً في الثامنة عشرة من عمره . بعد هذا كله ، استدعى حصابنا زوجته وجعل يستجوبها :

- إسمك إيه . . . نورسكا
- وديتك إيه . . . نصرانية
- وجنسيتك إيه . . . افرنجية
- رعية والاحاية . . . حماية

ياخير أسود . اتاهت أفكار الضابط لهذا لاكتشاف (للدش) ، وتراكت الهوموم على المسكين حتي أصيب بمرض قاتل هو داء (الرومازم) اللعين . . .

وجاوه بمرضاة تعني به . فبعد ان بقيت جنبه أياماً ولإيالي . وبعد ان سمعناه بجأثها فما منا ساعة من الزمان طرأ على باله ان يسألها : — إسمك إيه . . . أمينة بنت الصياد

- وديتك إيه . . . مسلمة وموحدة بالله
- وجنسيتك إيه . . . مصرية
- رعية والاحاية . . . رعية
- تكونيش إمرأة الأولىانية . . . أهوكديه . . .
- مرحب . . .

وقشح لها ذراعيه وأنشأ يقول

## البابلي - بكير

عمارة السوق الاهلي وبنيك الكريدي ليونيه  
يسمعون بعض الاغانى من تحت طرب فراوا  
المرحوم نديم بك هذا داخلا في باب القهوة قاصداً  
الى ناحيتهم فناده بكير : « ارجع يانديم لم يطبلت  
أحد بعد . لما يقول ياليل اني تعالي » .

### الى متفرج الكشكول

جاءنا من «مصري» مقيم في الاستانة ماياتي :  
سيدي متفرج  
لقد ظن البعض حيناً قرأ ما كتبت عن سفرنا  
أو وزيرنا أو منننا بالاستانة ومقابلته لعليتين من  
كبار العقائل « ينظرونه البيجامه » وعن سبابه  
المسموع انك تبائع ولكني أناالذي في الاستانة  
وسمعت وشاهدت وفجعت لم اشهد أبداً .  
ولأظن ان الاتراك والمصريين اتفقوا على شيء  
اتفقهم على استهجان مايفصله منننا بالاستانة من  
« فصول باردة » كل يوم

لم تسع بمحادثته مع والى الاستانة حيناً وفد  
الى دار المفوضية ليرد لقتصل مصر زيارته .  
كان من حسن الحظ ان أحد موظفي التصلية  
قابه فادخله الى الصالون المد لمقابله أمثاله . وبينه  
كان التصل في الصالون يجامل الوالي كان حداية  
باشا في الصالة الخارجية — وبينهما باب مفتوح —  
وبصوت مسوم يؤنب الموظف الذي قام بواجبه  
واجب الادب بمجاه مثل دولة كالغازي بالاستانة .  
ودارت المناقشة بالصورة الآتية : —

- مين اللي دخل ده في الصالون ده ؟
- أما ياسادة الباشا
- مدخلتوش ليه عند القنصل ؟
- أن الترفه الموجود بها القنصل الآن
- لاتليق عقابة رجل كوالي الاستانة
- وهو ده يشم ؟
- لكن ده بيت الحكومه . . .
- امشي روح

والى هنا أرى من واجب اللياقة ان لأذكر  
بافي المناقشة ويكفي أن أخبر الغارئ أن سعادة  
الوالي قال في اليوم التالي لاحد المنتصقين بالمفوضية  
« لقد تأسفت كثيراً لذهاب هناك ولكنتي أضع  
أمام قصص الآداب التي رأيتها كآداب الموظف  
الذي قالني » . — ثم ألم تعلم أن سعادته حاذق في  
قنه السياسي . فن الحماة واكتساب الاصدقاء فقد  
حدث انه كان را كياً إحدى مراكب الشركة التي  
تصل الاستانة بشواحيها بجرأ فقال لمن كان بجانبه  
والله أعلم من هو وبصوت مسوم كأنما لايقهم  
الرية هنا الاسماده :

الى آخر الشارع من جهة غيط العدة قال العريجي  
« بين والاشمال » فاجاب « شمالك » فانطلق  
الى آخر شارع حسن الاكبر ثم اعاد السؤال  
وكان الجواب « شمالك » فانعطف العريجي الى  
ميدان عابدين حتى أتى على آخره وكرر سؤاله  
فلم يسمع « الا شمالك » وهكذا دواليك مرات  
متعددة حتى وجد العريجي نفسه يدور بهرته  
حول سراي عابدين فايقظ الراكب وقال له  
بشدة « بأفندي ما تقول لي يتكفين اروحك »  
فاجاب بكير « قبل كل شيء سر بي الى شارع  
دفا وأنا أقول لك على بيتنا » .

\*\*\*

وكان مرة في قهوة يلاعب المرحوم ويصا  
بقطر من كبار نراة اسيوط الترد فقلبه ويصا بك  
وأخذ منه مالا كثيراً ثم دار الحظ دورته وأخذ  
بكير يسترد ماخسر وإذا باحد المقاولين وفد  
عليهما وجعل يحادث ويصا في أمر فاورقة بينهما  
له ففضض بكير وخاف ان يتقلب الحظ ( ويرد  
الزهر ) كما يقول اللاعبين فدار بينه وبين صديقه  
الحديث الآتي :

بكير — العب يابك ماتبردش زهري  
ويصا — أظن ان أمر قاريقتي يهمني أكثر  
من اللعب  
بكير — وماذا تشغل قاريقتك  
ويصا — تشغل سكر

بكير — العب العب ماتتكرش . أنت زهرك  
ماشي نار . تشغلا خ . . . وتاكل منها عيش .

\*\*\*

كان لديوان الاوقاف رئيس حسابات سوداني  
شديد سواد البشرة اسمه المرحوم نديم بك وكان  
المرحوم بكير اذ ذاك رئيساً لقسم الطبي بالديوان .  
فاخذوا يوماً يتناقشان في الليزانية الصحية واشتد  
بينها الجدل وأبي نديم بك أن يوافق على بعض  
وجوهها فصرخ فيه بكير محتداً « والله ان ماسلكت  
اقطعتك حتت وأرميك خنفس على الارض » .

\*\*\*

وكان بكير يجلس ذات ليلة مع بعض اصحابه  
في قهوة كانت اذ ذاك قائمة بالعبية الحضراء محل

كان اثنان يلعبان بالنرد « الطاولة » وحوهما  
جماعة من الاخوان بينهم البابلي . أطلع أحدهما  
وهو يلعب علة السجاير وأخذ واحدة ثم قدم  
منها للحاضرين واحداً واحداً ونسي البابلي فلم  
يقدم له سيجارة . ولحظ أحدهم ذلك فأسرع الى  
علة فأخرجها ثم فتحها ومدها ليتناول البابلي  
سيجارة منها فقال له بلطف « دخانك حامي وأنا  
أريد أن أخذ من هذا البارد » وأشار الى الصديق  
الاول ففهم الإشارة وخجل وضحك الزفاق  
كثيراً

\*\*\*

وجاء بكير في قهوة البورصة التي كان كثيراً  
ما يجلس فيها زجل فقهر ومعه ابنه وقال « يادكتور  
أردت أن أدخل هذا الغلام بدون مصاريف في  
مدرسة أميرية ووزارة المعارف قد قررت أنها  
لا تقبل بغير مصاريف من يزيد سنه عن العشر  
سنوات ولكن الدكتور عثمان بك سامي حكيم  
الوزارة قد كشف عليه وقدر سنه باثني عشر سنة  
فرفض الطلب . فأرجوك أن تقوم معي اليه وها  
هو جالس داخل القهوة فترجوه معي أن يعيد  
الكشف على الولد ويتساهل قليلاً فتتالان من  
الله الاجر والثواب لاني رجل فقير ولا قدرة  
لي على دفع المصاريف وحرام أن « يضيع الغلام »  
فقام معي في الحال وتكلم مع الدكتور سامي الذي  
أمر على تقديره الاول وقال « أنت تعرفني  
يادكتور . ولد عمره اثني عشر سنة لا أستطيع أن  
أقصها الي عشرة » . فاجاب بكير فوراً « خيبة  
الله عليك . لقد فضحت الطايبه وهتكنتها . أنتن  
حكيم فينا يضيع عمر رجل وانت لا تستطيع أن  
تنقص عمر غلام » !

وسر بكير مع أصحاب له الى وقت متأخر  
من الليل ثم ركب عربة وأركب معه المرحوم  
محمد عثمان المطرب المشهور فأنزله أمام منزله بالزير  
المعلق وأمر العريجي ان يسير فلما وصل الى  
ميدان المبدولي قال « شمالك » فانطلق به الى  
شارع جامع الفتح خلف سراي عابدين وكان  
الليل بارداً وقد انكش الدكتور في ناحية من  
العربة وأخذته سنة من النوم فلما وصلت العربة

لاتعامل المرأة في الميراث معاملة انصاف الا  
اقتباساً من التشريع الاسلامي  
ولا تعلم هذه الحقايق ان أشرف بعض الأمم  
السيحية ليس لهم ميراث لغير الابن البكر ، ولا  
مماش لآخوته وأخواته الا ما يؤول اليهم بوصية  
خاصة .

يوجاتك خيبة ياست منيرة ا

للرأة نصف الرجل في الميراث وهذا يهتكها  
وهذه «عظمتها» فاذا يكون منها لو أن لها مثل الرجل؟  
تريدين أن تتساوى المرأة بالرجل في الميراث وفي  
الانتخاب وغدا تطلين أن يكون لها حق انتخاب  
الزوج بأن تتقدم لإرادته في اراءها ، فتذهب  
الفتاة الى المرأة تقول لها جيتك خاطبة وفي ابنتك  
راغبة فتقول زوجتك اياه و«زوجه» وترقه  
اليها فاذا لم يعجبها طلقته وأخذت عفشه وله بد  
ذلك أن يتقنع بهذه العاقبة أو يلبجأ الى المحكمة  
الشريعية لطلب النفقة ا

الحق أن النساء «المتلمات» قد بلغن من  
الرواحة مبلغا لا يحسن التفاضل عنه ، ووزارة الداخلية  
تشتري في التصريح بالصحة أن لا تعرض للدين  
فأما أن تهب تلك المجلة بشيء آخر غير الدين وأما  
أن تحسب الداخلية أمرتها ورخصتها  
وتحس لحكم علماء الازهر منتظرون  
«قارىء»

## شفاء امراض سن الخمسين

بواسطة الازهر ورجلين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج  
المستخرج من كلية موبنليه الطبية

يستحضر عجيب لتجديد الشرايين اترينز سكيروز  
واق وشاف لاراض القلب والدم والدورة  
الدموية والدوار والحنقانات والتهيجان والربو  
والاحتقانات الخفية والرتوية والسكنة القلبية  
والفالج والاورام والاستسقاء واللال والنضجان  
البول في الدم وعدم الانتظام والارتماش وضف  
البصر والسع والامراض المعصية والشيخوخة  
السابقة لاوانها. يباع في أشهر المخازن والاجزخانات  
للسودود الوحيد والوكيل العام لمصر  
والسودان وفلسطين

## مخازن ادوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢

ص . ب نمرة ٨٣٦

كصيرين هو احترامهم لمثلنا اذا فقد خسرتنا  
القضية ويجدر بأولى الامر عندنا أن يتربوا كثيراً  
في اتقاء من مثلنا خصوصاً في الاستانة فان وزيرنا  
يمثل هنا حكومة ملكيها ان اسماعيل الذي انسى  
الاتراك يذخه ومجده وكرمه وآدابهم بالسلطين  
والخلافة

واذا لم تقتنع الحكومة أو القراء بما أوردت  
فندي للزيد . وأسألو المصيفين بالاستانة منهم  
كثيرون والحوادث كثيرة .

«سقطري»

— ايه ياخويه الاتراك دول . كانوا امبارح  
عبيد في زى اسياد واليوم هم اسياد في زى عبيد  
وكان من نفسه ان كان بالقرب منه مبعوث يفهم  
باللغة العربية ومسافر الفداة الى أقرة فتقلها كما هي  
«مبجرة» الى ذوى الرأى هناك .

هكذا قليل من كثير من مناقشات مع حوذي  
لاجل نصف ليرة أى خمسة قروش صاغ وغير ذلك  
عما لايجب كتابته وان سكان مرفقا متداولين  
الناس .

واذا كان ترؤمتر احترامنا في نفوس الاتراك

## النساء والقرآن

قراءة تلك المجلة الملحمة الخاسرة ، ومروج  
الكفر كافر فيها نظن ، وحيذا لو ائفانا في هذا  
سادتنا العلماء الذين بكوا وأنوا واشتكوا وغسلوا  
ايديهم وارجلهم بالدموع حين سمعوا بكتاب  
الاسلام واصول الحكم

وكيف يحفظ النساء شرفهن بغير دين وهن  
جاهلات ، اعلمن لا يتسع علمها لاكثر من قراءة  
صحيفة وكتابة رسالة أو وضع الامضاء على رسالة  
تتشر في الصحف ؟

أما مجلة الامل فقد رأيناها فوجدناها باقلام  
كتاب الوفد وطائفة من المدعين الفلسفة ، وليس  
فيها شيء . لولانا العلامة الحافظ المصلحة الثقة المطالب  
يحذف ما لا يرضاه من آيات القرآن السيد السند  
الشيخ «منيرة ثابت» اهمم الا ذلك الهديان  
والقول بان المرأة مغبونة في الميراث ولم ينصفها  
الاسلام !

ماثل هذا تصدر المجلات ، وليس هذا  
هو الارتقاء المأمول للنساء ، وقد كان نهارا اسود  
يوم تسامح أول رجل فاباح لاول فتاة ان تكتتب  
لصحف ، ويلا على الأدب والإخلاق اشتغال  
هؤلاء المفتونات بالكتابة وأولى هن ان يقبلن  
الثياب ويمسحن البلاط

هل منيرة ثابت لاتعرف كيف يقشر البطاطس  
ولا تدري ماذا تصنع لو أن لها زوجاً يأمرها بطبخ  
«حلة بساره» وأول علوم المرأة القسل والمسح  
والطبخ ، فخر اجها مجلة تهبث فيها بالدين شيء  
عظيم

ترجم هذه الحقايق أن الاسلام لم ينصف المرأة  
في الميراث ولا تعلم أن الأمم المسيحية في أوروبا

قامت قيامة الازهر بالامس لان عالما  
حوض كتابا رأى فيه مارآة فريق من العلماء  
المتقدمين ولم يره فريق آخر ، وجردوا المؤلف  
من وظيفته بسد أن القوا شهادته العلمية  
«بهدوه» وكادوا يطهرونه من البلاد !

فما قولهم دام فضلهم في منيرة ثابت ؟  
هذه مجلتها «الامل» تنادي بان القرآن  
لم ينصف المرأة في الميراث ، وغير المنتصف ظالم ،  
وليس يرمى القرآن بهذا الوصف أحد يؤمن به ،  
وكتاب الشيخ علي عبد الرزاق نسخة واحدة  
تقرئت وحفظت في خزائن الكتب وهذه صحيفة  
تظهر كل اسبوع ا

وليس الشيخ «منيرة ثابت» عالما كالشيخ  
علي عبد الرزاق فتقول انه يجتهد بجور له ان ينظر  
في الدين ، ولكن هذا الشيخ الجديد امرأة  
لا تعرف كيف تتوضأ ، ويظهر انها لا تحفظ الفاتحة  
ولا ابانا الذي ، فتعرضها للدين أمر فظيع ،  
وعيب لا ينبغي السكوت عنه اثلا تكون فتنة  
تذهب بما في نفوس النسوان من الايمان ، والمرأة  
لا وازع لها عن الشر غير الدين

ألسنا في زمن ظهر فيه النساء بزى هو التهتك كله ،  
والسفور خير من خروجهن بهذه البرقع التي  
تشبه الزجاج ، باديات النحور والصدور والسواعد  
الى الاكتاف والارجل الى الركب ؟

هن يعتقدن ان هذا حجاب ، وفي قلوبهن  
بقية دين ربما زجرتهن عن كثير من الكبائر ،  
والشيخ «منيرة ثابت» يريد أن يخرجهن من  
الدين بالطن على القرآن ووصفه بأنه ظلم للنساء ا  
ولا شك في ان هذه ردة وكفر وزندقة  
تخرجها البلاغ وكوكب الشرق بالدعوة الى

الدكتور توفيق بك الحاج  
Dr. TEWFIK BEY HAG

تطلب هذه الجيوب من وكالة جيوب الدكتور  
روس صندوق البوستة نمرة ١١٢٨ وفي مركز الشركة  
بنيويورك

Minieh, le ١٩٢٥

استعملت جيوب روس المينة عند مرضي المصابين  
بالأسكاره المزمن المحبوب بالاضطرابات العصبية  
والاضطرابات الكبدية والدماع فكان مفعول هذه  
الجيوب مرضيا جيدا. فجميع هذه الاضطرابات  
كانت تزول تدريجيا واحرار الضغائر منتظمة  
بانتظام وظيفة الكبد والامعاء  
تجاء هذه النتائج الباهرة اقر بكل بقعة  
بمعية جيوب روس والصحة المصابتين  
بالأسكاره باستعمالها  
الدكتور توفيق بك الحاج

## أخبار الكشكول

كتاب البيع

ظهر أن محمد باشا عيسى ليس هو في الحقيقة  
مؤلف كتاب البيع وإنما ألفه له عبد القادر باشا  
الجمال وسلمان بك صدناوي  
حزب الاتحاد

اتصل بنا أن صاحب الدولة يحي باشا ابراهيم  
أخذ يسمى ليتمكن من الحاق حزب الاتحاد بشركة  
الاسواق ، ويقال أنه ينوي إذا فشل في مساهم أن  
يعمل لحاق الحزب بجمعية ارفق بالحيوان  
جبة عبد الستار

يقول بعض المطلعين أن التحقيق الذي تقوم  
به النيابة في حادثة النادي السمدي دل على أن  
جبة عبد الستار بك الباسل هي التي اندست بين  
الزحام و « كثر مطت » من نفسها وكانت تصيح:  
فليحي سمدي .

محمد باشا عيسى

لما علم محمد باشا عيسى أن الوزارة تفكر في  
تقله من الداخلة الى المواصلات هدها بأن يستقبل  
ويذهب الى جريدة السياسة ليكتب فيها مقالات  
بمنوان « عبرة وتذكرة للانام » في أسباب نقل  
البيبي على التشنجي والانتقام « فيسقطها كما أسقط  
وزارة سمدي باشا بمقالته التي نشرها له السياسة  
بهذا العنوان

ورثة هوجو

وأمين بك الرافعي

وصل الى القاهرة بعض ورثة فكتور هوجو  
الكاتب الفرنسي المشهور وأخذوا يناوضون أحد  
كبار المحامين أمام المحاكم المختلطة ليرفع لهم قضية  
ضد أمين بك الرافعي وهم يتمونه بأنه أخذ  
كتابات مودتهم من غير أن يستأذنها  
سمدي باشا

ويوم ٢١ نوفمبر

علمنا من ثقة أن بعض أعضاء الوفد سألوا  
سمدي باشا عن الطريقة التي يريد أن يذهب بها الى  
البرلمان يوم ٢١ نوفمبر فقال لهم : سأذهب الى  
البرلمان يوم ٢١ بالطريقة التي ذهبت بها الى النادي  
السمدي يوم ١٣

فقالوا له : ولكن هل ينوي دولة الرئيس  
أن يحضب في جلسة البرلمان الاولى ، فأجابهم : لقد  
خطبت في النادي السمدي من تحت الدحاف أما  
البرلمان فسأخطب فيه من تحت لتخت

اطمئنوا أيها المصابون  
بأمراض المجاري البولية كالسيلان والتهاب المثانة  
فإنكم ستناولون الشفاء التام بسرعة غريبة بتماعيتكم  
حبوب الجونورين



التركيب الشافي نهائيا وسريعا حالا وتعالجوا أنفسكم  
بدون ارشاد الكراسه التفسيرية في علاج وشفاء أمراض المجاري البولية التي يرسلها وكيل معمل أمنيه  
بجائنا وخالصة أجرة البوستة لكل من يطلبها ( عنوانه صندوق بوسته نمرة ١٨٧٧ بمصر )  
مستودع الجونورين في السودان ( خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣ )

## السيكوريتين

لهو اعظم واحد تركيب صحي للنساء

وتشتمل في جميع الأحوال التي تدعو للعلاج بناؤها على إشارة الطبيب

Sécuritine

يبلغ في جميع محازن الأدوية والأجزء مخازن الشهيرة في القطر المصري

## كوهنكا

الاقتصاد الحقيقي لا يكون بشراء لمبات وخصه من  
ظاريقات مجهولة نورها ضعيف ومصاريفها كثيرة  
بالعكس فان مصليحتكم تضطركم الى شراء لمبات تحتوي  
على نور قوي ومصاريف قليلة  
وهذه الاوصاف مجموعة في لمبات

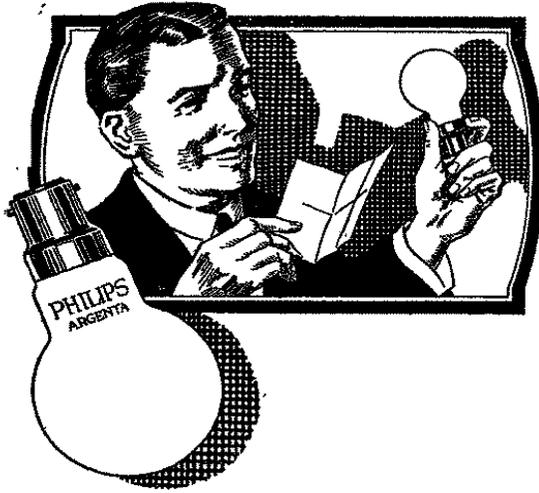
### فيليبس ارجينتا

ذات الانوار البهيجة

لتحسين انوار منازلكم استعملوا :-

### لمبات فيليبس ارجينتا

التي توجد بجميع مخازن الكهرباء



مصر :- شارع طابدين نمرة ١١ وميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٢٠٩٣

الاسكندرية :- شارع البوستة نمرة ٤ تليفون نمرة ٢٦٣٤

واحتدروا التقليد ولا حطوا جيداً اسم معامل  
سالم خليفه وماركة المتاحين المسجلة على كل  
زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفه الكياوية  
بالمصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات  
المهمة .

مخازن أدوية جوليوني

### صبغة الانتشتات الحديدية

ارفضوا أي زجاجة  
غير موضوعة  
في علبتها ومقفولة  
باعلانين لونها أصفر  
نسبة لاصليها

وتباع في جميع  
مخازن الادوية  
الوكلاء في القطر  
المصري والسودان  
وفلسطين

مخازن جوليوني

تليفون ١١٠٣ و ١٨٤٢ مصر واسكندرية تليفون  
٢٧٤٦ و صندوق بوسنة ٩٣١ مصر و ١٨٢٢ اسكندرية.



## فان شيم

اطلب عليه من القسم اذا دخلت مخزن البقالة  
فان قسم مسحوق تاغم ينظف الحفلن والخباج  
والخبشب والنحاس وينظفها معاً بجميلاً وهو  
يستعمل خصوصاً للآنية النحاسية ويبدع في كل مكان  
فلا تسي القسم واستعمل منه قليلاً على غفرقه مملوثة  
وافرك بها الآنية القذرة قصصج للمعد

### الشربة الاميركانية

مستخرجة

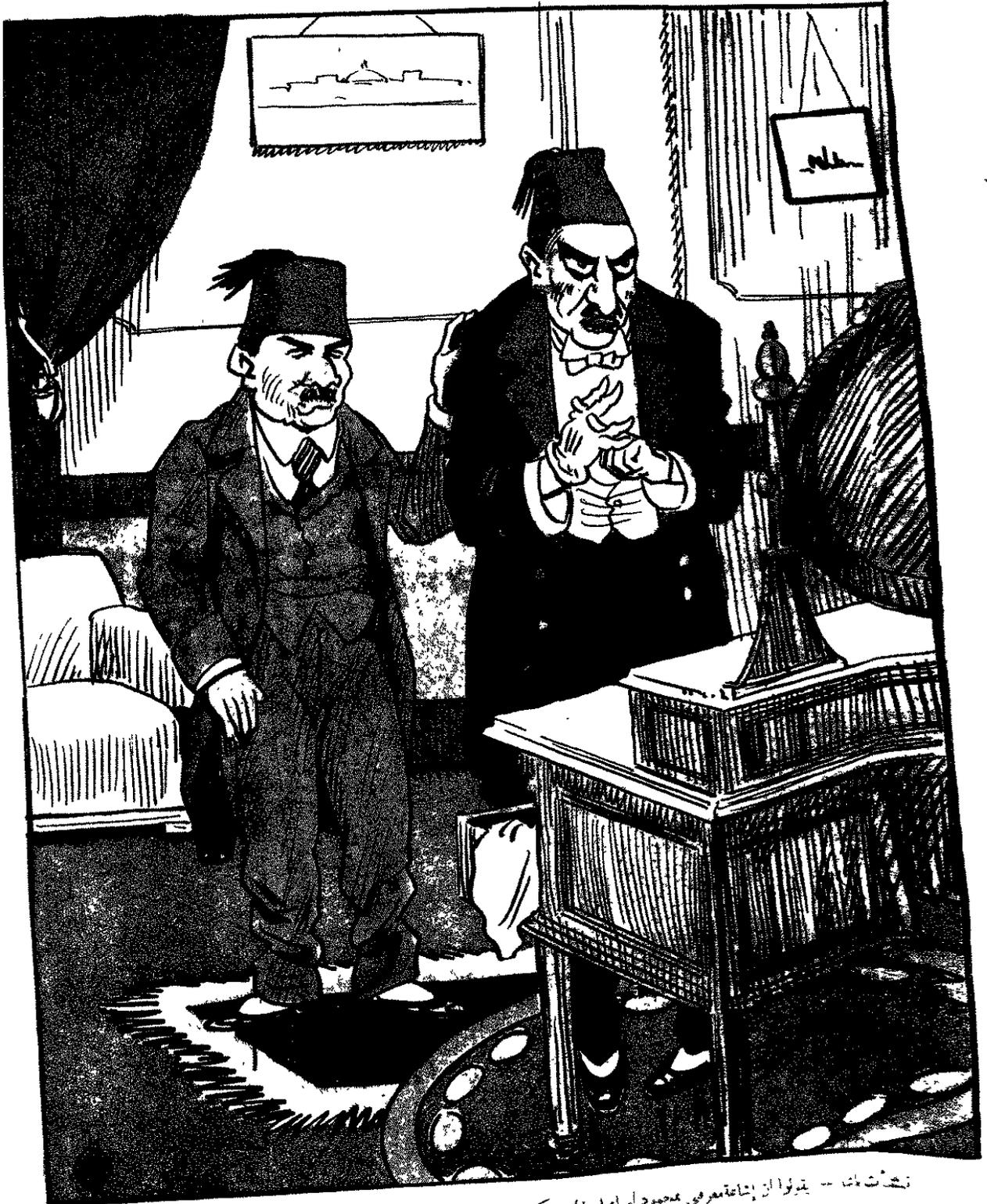
### من الفواكه والازهار

للذبة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد  
المغونة بطريقة مدهشة جرورها تنظفوا قانذتها  
المظلمة واطلبوها بالمخاج ولا تقبلوا اخلافها

### شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان  
شديداً ويشفي الانفلونزا والازما وضيق  
التنفس وكافة الرشحوات والنزلات الصدرية  
المستودع العمومي مخزن ادوية ميشل نجار  
ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

إشاعة تعبير علي ماهر باشا بدل نشأت باشا



نشأت باشا - يقولون ان إشاعة تعبير علي ماهر باشا بدل نشأت باشا  
نشأت باشا - يقولون ان إشاعة تعبير علي ماهر باشا بدل نشأت باشا  
نشأت باشا - يقولون ان إشاعة تعبير علي ماهر باشا بدل نشأت باشا