

# الكشكول

أحمد الصغير ومصر الفتاة



أحمد الصغير — تمالي مماليه . انت خايفه من ليه ، أنا رايع اوديني زي ما وديت السودان وجفوب  
مصر الفتاة — سيب ليدي ياخواجه ، ما امشيش وياك ، هو انت تعرفني والا انا اعرفك



حزنا - لمبات كهربائية  
اذا اشتريتم ههنا تأكدوا انه لا يترككم  
الحصول على لية أحسن منها وتقتنون بأن أوار  
منازلكم أصبحت ذات منظر مبهج ولطيف  
وذلك مقابل من زهيد جداً  
الفابريكانيه طومسون هوستون ليمتد  
بشارع فؤاد الاول بإدارة ووقيه بصر

### أيها الشباب



المصابون بأمراض الجاري الروية كالسيلان والتهاب  
الحنجرة والذين يتألمون بدون شكوى لا يحنق لكم أن تياسوا  
وعليكم أن تتألموا أتعلمكم بما طي

### حبوب الجونورين

التركيب الشافي نهائياً وسريعاً وتاماً  
الكراسة الجديدة في علاج أمراض الجاري البولية ترسل  
جأتنا لكل من يطلبها صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بصر  
مستودع الجونون في السودان ( خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣٣ )

### الشربة الامير كاتية

مستخرجة

### من الفواكه والازهار

الذبيقة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد  
العفونة بطريقة مذهشة تجربوها تتحققوا قائدها  
العظيمة واطلبوها بالراح ولا تقبلوا خلافاها  
واحدروا التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل  
سالم خليفه وماركة المتناحين للمسجلة على كل  
زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفه الكياوية  
بالمصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاعات  
الهمة .

### وكيل الكشكول

في الوجه البحري

قام حضرة الشيخ مفاوري عبد الرحمن  
وكيلنا في الوجه البحري للحصول قترجوا حضرات  
المشتركين أنفاده وتسلمينه قيمة الاشتراكات  
بموجب ايصالات مطبوعة وموقع عليها منا ومنه

### السيكوريتين

لهوا عظيم واحمدت تركيب صحي للنساء

وتشتم في جميع الاموال التي تدعو لمنع الحمل بنا على اشارة الطبيب

Secucitine

يبلغ في جميع مخازن الادوية والاجزاعات الشهيرة في القطر المصري

## الكشكول المصور

جرى بيلة مصورة سياسية انتقالية

(تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع)

(لصاحبها)

سبيل الرشيد

(إدارة الكشكول المصور)

بشارع الدواوين نمرة ١٠ بمصر

تيليفون نمرة ٣٨٣٨ و ٦٢١٤

(الاشتراك يدفع مقدماً)

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان

٦٤ « نصف سنة »

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

## على مَرِّحِ السِّيَاسَةِ

### الوزارة ١

لا تزال وزارة زيور باشا تحت رحمة ان يقبل اللتدوب السامي اعادة الحياة النيابية باجتماع مجلس النواب المنحل ، فقد وقفت مفارضاة مع الذين يخاضون زيور باشا عند هذه النقطة

م يرون وحوب ارضاء البلاد باحترام قرار

أحسن اياها الثلاثة للمؤتلفة وهو يرى ان في ذلك

— أولا — عدولا عن رأيه في الموافقة على

اصدار قانون الانتخاب ، لان الوزارة لم تصدره

— طبعا — إلا بموافقة ، و — ثانياً — سابقة

سيئة للاعتداء على الدستور باجتماع مجلس المنحل

ولما كان سلام الدولة هو القانون الاسمي

وكان هذا السلام في تعطيل قانون صدر فأى ضرر

في تعطيل قانون الانتخابات أو غيره وقد عطل أخ

له من قبل هو قانون الجمعيات السياسية ١١ ثم اذا

كان في اجتماع مجلس منحل سابقة سيئة للاعتداء

على الدستور فهل لا بعد تعطيل الدستور اعتداء على

الدستور أظن وأشد من ذلك ؟؟

تؤيد البلاد فكرة اجتماع مجلس النواب القديم

ولا نظن ان اللتدوب السامي يبقى يستترا طويلا

يار ادة المجموع مهما كانت رغبته في بقاء زيور باشا

و .. ما سمعت ثقته به !!

\*\*\*

### للقوية الوزارة ١

بين الامور التي فكر فيها اللتدوب السامي

للاحتفاظ بدولة زيور باشا رئيسا للوزارة ان

يحدث على وزارته أعضاء من عناصر الامة القوية

ليستعدوا بنا ثما المتداعي وليكنوها من السير

والله اعلم بما لا يعلمون حتى تم الانتخابات لمجلس نيابي جديد ،

والله اعلم بما لا يعلمون فخانته في ذلك بعض المسئولين فكان

اجهم ان قالوا له انها بعد ما حل بها أصبحت

تخيف كل رجل قوي من عدوى الضعف ، ويكاد يكون في حكم اليقين انها تضعف كل قوة تنضم اليها ولعل هذا المظهر ، مظهر رئيس وزارة يعرض أثاث وزارته في « الروايبكيا » ليجدده بعد ذلك ، هو الاول من نوعه في تاريخ الوزارات والمستوردين . . .

\*\*\*

### قلة ذوق ١

تعرض الكاتب « الرقيب » « محمد بن » الذي يكتب في جريدة « كوكب الشرق » الى

الحفلة التي أقيمت لتكريم كل من صاحب السعادة

احمد عرفان باشا وجناب المستر برسيفال بمناسبة

تركها لمنصب مستشار محكمة الاستئناف ، بما

يسمونه « التفش » ، ولقد كان « قفشا » سحجا

بارداً كقول « انه ترك القضاء قبل أن

يحل به القضاء » وكقول « وأما انه خرج

من القضاء لا عليه ولا له فسألة فيها نظر ، لأنه

من المؤكد ان له « احكامها » وليس عليه حكم ١١

هل رأي الكتاب ساجدة في التفش كهذه

الساجدة ، وهل رأوا نكتة لتطفل على موائد الظرف

كهذه النكت التي لا تضحك الا اذا « زغرغوا » قارئها ؟

« ترك القضاء قبل أن يحل به القضاء » و « ان له

احكامها وليس عليه حكم » ولا فيش برود بعد كذا

ولكن الحق على عرفان باشا لأنه بالمبايدي

التي ضمنها احكامه بحرية الصحافة جعل مجال

حرية الكتابة واسماحتي لمثل هذا الكاتب

« الحنوفى » وخير ما عملناش شر جانامنين !!

\*\*\*

### إقالة محمد زغول باشا ١

لم تم إقالة محمد زغول باشا من وكالة وزارة

المواصلات كما يمر كل أمر طيبى بل أهم بها الرأي العام اهما . كبراً واقاضت الصحف في أسبابها افاضة مستوفاة

والثقة يقولون إن مجلس الوزراء فوجيء

بها مفاجأة . فقد استوقف دولة زيور باشا زملاءه

بعد أن انتهى المجلس وخرج صاحب الحلالة

الملوكية ، وقال لهم : بقي أن تمضوا هذا المرسوم ١١

ولما تبينوا انه باقالة زغول باشا قال توفيق

باشا رفعت : ولماذا تحمله على العاش وهو رجل طيب

وقد كان لي أس خير عون لي وأنا في هذه الوزارة

وقال محمد باشا عيسى انه لا يزال حائزاً لكل ثقتي ،

فاجاب زيور باشا : يجب ان تمضوه والسلام ١١

فامضوه جميعا صاغرين

ويقول زيور باشا ان اقالته ترجع الى انه

رجل متردد موسوس لا يستقر رأيه على شيء

اليوم الا لينفضه غداً ، فقد تأخر العمل تأخيراً

شديداً في السكة التي بين اسكندرية ورشيد والتي

كان يجب بمقتضى التعهدات المتأخوذة على المقاول

ان تم في اواخر سنة ١٩٢٣ ولا يزال العمل

يسير ببطي . ولما قلنا له ان جلالة الملك يهتم بها

كل الاهتمام وهو « مش هنا »

كذلك أعمال الكباري ، فالدوسيبات أمامه

« مرططة » ، ولما كان هو وكيل الوزارة الدائم

والوزراء سياسيون يروحون ويجهتون فانا

لا نستطيع أن أدع مرافق حياة البلاد ومصالح

الناس في يد شخص « موسوس » ويقول العارفون

ان زغولاً مهندس ويفحص المقايست بدقة

تضابق المقاولين والمنتفعين على السواء ولذلك

فقط تراكت « الدوسيبات » واستحق الاقالة

فلاجل مرافق حياة الناس يقول زيور

باشا انه اقال محمد زغول باشا من وكالة

المواصلات لأنه لا يقر الا ما اتفق معه فتمهذمه ولا

لاجل سكة رشيد، ويظهر انه لاجل مرافق حياة الناس أيضا يظن زيور باشا ان وزارته يجب ان لا تستقيل، وادبني عقلك، أنهم به ...

محمد باشا عيسى وعباية الاطفال ١

أشار «الكشكول» في عدده الماضي الى موقف محمد باشا عيسى في قضيته التي رفعها على الحكومة من أجل تخريب داره ومشروع الصلح الذي عرضته عليه وآمنه صاحب المعالي اسماعيل صدي باشا الى تحرير المحضر الرسمي بين الطرفين، وان عيسى باشا وهو المستشار السابق في محكمة الاستئناف ومؤلف كتاب «البيع» والمشتوم مع محامي «الكشكول» في وضع عريضة الدعوى أي ان يترك قلم قضايا الداخلية يسير في عمله الا اذا أخذ على صاحب «الكشكول» عهدا ان يكون «أحداديا» فلما رفض صاحب «الكشكول» هذه المساومة في حقته، كتب عيسى باشا لقم قضايا الداخلية بأمره ان يسير في الاجراءات الرسمية لا ليحمل الحكومة تحامل بالمقاطعة بعد ان أفتي بحماومها بواجب الصلح، ولكن ارتكانا على ان محامي «الكشكول» أعطى على نفسه للحكومة عهداً بقبول صلحها، وان «الكشكول» أصبح مقيداً بهذا العهد فيما لو حكمت المحكمة لصالحه، فوجب أن «يتقدم» في الحاكم ما دام يرفض صاحبه العريضة «الأحدادية»

ولمحمد باشا عيسى المستشار السابق في محكمة الاستئناف ومؤلف كتاب «البيع» موقف آخر ازاء جمعية رعاية الاطفال، فقد كانت لجنة المراهقات في وزارة الداخلية قررت في عهد معالي صدي باشا ان تخصها من مال المراهقات وفي توزيعه على الجمعيات الخيرية بمبلغ ثلاثة آلاف جنيهه، وشادت للقادير أن يكون عيسى باشا وزيراً للداخلية لشهرين، فأمر بايقاف صرف هذا المبلغ لما لا نشي. الا لان الاستاذ حافظ بك عنيق وكيل الاحرار الدستوريين وصاحب امتياز جريدة السياسة يشغل في هذه الجمعية مركز الرئيس أو الوكيل ١١

لاجل مذهب حافظ بك عنيق السياسي يجب — في نظر محمد عيسى — أن تحرم جمعية خيرية من حقها بين الجمعيات الخيرية من مال المراهقات، وأدى ذمة للمستشار السابق والا بلاش ١١

### حروف زيور ١

جلس بعضهم يتحدث عن زيور باشا وعن طول روح وزارته في النزاع قتال واحد .

— لماذا يستقيل زيور باشا وحروف اسمه

تشكل لفظه وزير

فقال آخر :

— وهي أيضا تشكل لفظه زيور ١١

\*\*\*

### زيور باشا والرأي العام ١

تكتب «السياسة» وتكتب «الاجباير» ويكتب «البلاغ» وتكتب كل الصحف للمعارضة وتجار كل الاحزاب السياسية بالشكوى من زيور باشا ومن وزارته، ومع ذلك فزيور باشا يحاول أن يسير وحده حتى بعد ان صفع وزراده أو «نمر» — على رأى سعد باشا — بمحدث الريفورم، فلماذا ؟ وهل لانه يشعر بحرارة الشجاعة تملأ نفسه لايعبأ بالرأي العام ؟ ؟ أو لانه لا يعرف هذا الرأي العام ولا يقرأ الصحف التي تعبر عنه ؟ ؟

الواقع ان زيور باشا لا يعرف الرأي العام المصري ولا يقرأ صحفته، والواقع أن دولته وان كان وبكل أسف مصرياً يشغل في الحكومة المصرية مركز وزيرها الاول، إلا انه في حقيقته «خواجة» لا يعرف إلا «الحواججات» ولا يماشر إلا «الحواججات» ويفرقه «الحواججات» بأهم يعرفون — أولاً — أو طأنهم ويعرفون — ثانياً — عن مصر والمصريين أكثر مما يعرف دولته بكثير جداً

يفخر زيور باشا اذا ذكرت أمامه الصحف المصرية بأنه مجهل تماماً وجده هذه الصحافة، واذا كانت شرارة الثورة تكاد تلب البلاط في هذه الايام بمقاطعة الانتخابات التي يريد ان يجريها زيور باشا بالرض من ارادة مصر، وكان زيور باشا لا يعرف الصحافة ولا يعرف الرأي العام ولا يعبأ إلا بكوسيه يتربع فيه ويمرتبه يتبع به، فليبتأ دولته بعد ذلك بالاطلال، يتعق عليها كالغراب ١١

\*\*\*

### سياسة مستر هندرسون ١١

اندفع مستر هندرسون الوزير المنفوض في دار المندوب السامي والذي شغل منصب المندوب

السامي بالنيابة في الصيف الماضي في تعزيز سياسة «الاتحاديين» فتوغل في الخطأ وتوغلت البلاد معه في الفوضى، واندفع كذلك معه في تزيين هذه السياسة مستر برسيغال المستشار القضائي الانكليزي في الحكومة المصرية ومستر باترسون المستشار المالي، فلماذا تلتقي كل التبعة في هذه الاخطاء على مستر هندرسون ولا تلتقي معه على مستشاريه ؟ ؟ ولماذا لا تنتبه نحن الكتاب الى أن هذين المستشارين الانكليزين كانا متحدوين بمستشاري أو اصدقاء أو جلساء السوء منا ؟ ؟

تعالوا نبحث عن اصدقاء وجلساء مستر برسيغال من المصريين، وتعالوا نبحث عن اصدقاء وجلساء مستر باترسون من المصريين أيضاً. تعالوا نتعرف قيمتهم في مصر وصناعتهم لتعرف الى أي مدى كانوا يعملون على أن يدفعوا السياسة الانكليزية، وماهي الدوافع التي كانت تحملهم على ذلك. تعالوا تفصل هذا ونحن نحكم بسهولة بالمعذر لمستر هندرسون وبانه ان كان قد اخطأ فذلك لأنه كان مضللاً وكانت عوامل التضليل — من جانبنا — قوية حوله. فلم يكن يستطيع ان ينظر لمصر الا بين المنتفعين من بعض المصالحين أو الموقوفين للمصريين الذين احكوا الائتلاف به وبالمستر برسيغال، والا بين بعض الشبان «الجهلمان» الذين احكوا الائتلاف بمستر باترسون على أنهم زهرة مصر، ومما لا أفتأ ١١

\*\*\*

### نشأت ونزول اسما القطن ١

انتشرت في الاسكندرية اشاعة ان الحكومة توانت في دخول سوق القطن مشترية وأنها دخلته بعد ذلك لاهبة لانبي الاخر الرماد في العيون لتسمر نشأت باشا الذي باع ٥٠ الف قنطار على النزول .

ولا أظن ان شخصا مهما بلغ به حب الكسب ومهما انحطت نفسه الى الاجرام يستعمل «للرحوم» نفوذه في ان يربح من وراء البيع على النزول خمسين الف جنيه أو أكثر أو أقل بخراب البلاد، وبمريض تجارها للافلاس بمثل ماشهد سوقنا اليوم، ولذلك فاني أستبعد صحة الاشاعة وأفتي ان لا تلوث سمعة المصريين بمثل هذه القادورات «مفترج»

## الشعر الخالد

### شاعر حزب الاتحاد و فقيهه

محمد يا شاعري يزعم انه شاعر كما يزعم انه يعرف كل شيء ، وقد نظم في وصف عظمته وآثاره شيئاً سماه قصيدة وتعرض الى حزب الاتحاد بالوم والطنن فرد عليه الشيخ البيلاوي بايات أخرى ، والشاعر « اياه » ينشر القصيدة والرد عليها بعد استئذانها ، قال الياشا :

من قديم كنت أهلاً للملى  
وأنا اليوم وزير هاهنا  
انما لاتدعي يا « حسن »  
أبدأ ما كنت يوماً واحداً  
فاذا قلت لهم « حلي » له  
قلت : كلا ، ليس لي « شخصيخة »  
رُكبي سايبة يا « ماهر »  
وقولوا : أن « حلي عيسة »  
و« كتاب البيع » تأليفي وقد  
وركبت القطر من مصر الى  
ومديرا ووكيلا وحكماً  
كلهم يستقبلوني انما  
ثم القيت عليهم خطبة  
هلولي صفقولي هتفوا  
وسمعت البعض منهم قال لي  
وزمانا كنت في حكمة  
مرة حققت في حادثة  
والحرامي في حديد « جبهته »  
لأن أفمالي التي أذكرها  
لكن الحزب الذي أسعى له  
كل من فيه غبي جاهل  
وكذا كلهم مسخرة

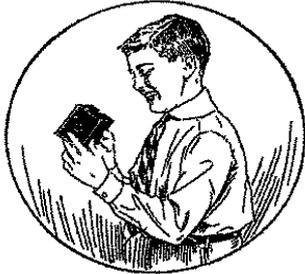
وقال الشيخ البيلاوي :

لخرسن يا أطولن يا أصفرن  
كُبة حامية حاجلة  
« صدمة » نازلة طالمة  
« لكزة » آتية مسرعة  
« زغدة » صائبة من بدنا  
مرض يأتي لك في بوزكا  
قاعدة هناك فوق كتفكا  
واقمة في تمر صحن خدكا  
هابطة من تحت سقف حلقكا  
أصبحت ساكنة في خشمكا

أخرجت من حزبنا يا جدم  
واختش وامش بقا في حالكا  
أنت حقاً علة كانت لنا  
وسيشقى حزبنا من بعدكا  
فاحذرن أن تأتيه هاهنا  
واسمعن : لا تجلسن هنالك  
يا ابن عيساء وعيسى أعوس  
يا عيوساء عويس عوس — كما  
خذ رخيماً وانصرف عنا ورح  
سهل الله عليك أمركا

### عينة مجانية

من محبوب افرول القوي العجيب لرجال ترسل  
مع تعليمات هامة لكل من يطلبها من شركة الادوية  
الجديدة صندوق البوستة نمرة ١٩٩٥ مصر



### أيها الطلبة

هل تتمدون على ذا كرتكم فقط اللذكروا  
زملائكم الذين هم معكم اليوم في المدرسة وفي اللذ  
يتفرون في كثير من مدن العالم ؟ ان زحامتكم مع  
زملائكم ستصبح فيما بعد تذكارات بييدة لذيدة  
والعاب الفوت بول والتنس ستذهب من ذا كرتكم  
ويدخل عهد « يا ك » في عالم النسيان  
أن لديكم سلاحاً واحداً أو علاجاً واحداً ضد النسيان  
اشتروا آلة التصوير « كوداك »  
واحفظوا ذكر أوقاتكم السعيدة في الصور  
الفوتوغرافية

ان الولد يستطيع أن يتعلم في دقائق قليلة كيف  
يستعمل آلة « كوداك » فاطلبوا طراز  
« كوداك »

تباع عند جميع تجار آلات التصوير  
اطلبوا الكتلوج مجاناً من شركة « كوداك »  
للساحة بميدان الاوبرا بمصر

## دائرة المعارف الوقدية الحاء

موصي ، وحسين تصغير حسن ، وإذا كبر حسين في السن فإنه يبقى حسيناً مصغر الاسم ، ولا يصير حسناً بكبر السن ، فحسين باشا رشدي مثلاً كان حسيناً وهو شاب وسيكون حسيناً بالتصغير دائماً ولا يقال له حسن باشا أبداً ولعل سبب هذا أن حسن باشا ماركة من ماركات السجائر

حسو — حسوت الماء شربه ، وحسا الشيخ أبو العزائم مرق الغول الثابت ، بحسوه حسواً ، واحتمى المصريون الخروا الأمريكيون لاحتسونهاء مع أنها حرام في دين المصريين وغير حرام على الأمريكيين إلا بالقوانين ، قال أبو الفرج الاصبهاني ولي عمر بن عبد العزيز الخليفة وتشدد في إقامة الحدود وكان الاحوص محباً للخمر فزح على أميركاً مع جماعة من التجار عام الف وتسعمائة وعشرين ، فنزل مدينة يقال لها نوبرك — يريد نيويورك — وأقام في ضاحيتها خيمته وأرسل غلامه في طلب الخمر وسأل الغلام عن الخمر فأتاه ببعض الشرطه إلى الخمر وجده فماد الي الاحوص باكيًا فقال ومذهب النوب ان الفرنجة روم من أي جنس كانوا

نزلت بارض الروم التمس الطلى  
قتيل حرام عندنا ويحك الخمر  
وحرما عبد العزيز بارضنا  
فلم يبق الا ان مشربها مصر  
وانقلب الى مصر فنزل بالقاهرة وسأل من  
بها من الشعراء فلقى الحاج محمد المرادي وقال  
له كيف ترى الخمر فقال المرادي  
لاخر الا القبوة السادة  
والله مالي غيرها عادة  
الخمر تفتى العقل بعداها

ليس شرب الشاي بزيادة  
فقال قبح الله قهوتك وشايك وشعرك وقي  
أحد نسيم فقال له كيف حبك فخر فقال نسيم  
لا أقبل الخمر ولا ربحها فاحرق منها القلب يحترق  
لا أشرب الخمر يا سيدي وأنا يحلو لي لرق  
فتشته الاحوص ولعن شعره وألقى العقاد  
فقال أحب ان تشرب معي خمر فقال  
الخمر تشرخ زوري والمال فيها يزول  
والكيف أحسن منها وخبيره المنزول  
فتولى عنه الاحوص من غير أن يتكلم لشدة  
ما ألم قلبه من سخافة هذا الشعر ودخل حانة  
شرب فيها وحده

باشا على بعده من حزب الاتحاد ، وصالح باشا  
عنان بحسد الاتراك على لبس البرانيط  
حسر — حسر الورد لويد حزب الاتحاد  
عن الوزارة كشفه عنها ، من باب ضرب ،  
وحسر مجلس الوزراء من سن القوانين التي لا تقبلها  
الاحزاب تصب من وضعها وكتابتها وبابه جلس ،  
أما حسر التي من باب طرب قرن الحسرة ، تقول  
حسر يحيى باشا ابراهيم على الايام التي كان فيها  
زيور باشا في أوروبا ، أي حسر على تلك الايام  
لانه كان فيها صاحب الامر والنهي وحسر  
الدكتور زكي مبارك على الجاودة في الازهر ،  
والتنزائي في حسرة على يوم يكون فيه شيخنا  
المشايخ الصوفية ولو في بلغاريا  
حسك — شوك السعدان والسعدان ثبت  
تأكله الابل ، ويقال للمهوم كأنه نام على حسك ،  
والحكومة تزعم ان مقاعد البرلمان من سعدان له  
حسك تخاف منه على الاعضاء ، نعي بمنهم دخوله  
خوفا عليهم لاتعطيل الدستور

حسم — قطع واليمين الحامسة التي تقطع  
ما بين اللدعي والمدعي عليه ، والايام الحسوم ثمانية  
يتشادم منها الناس وتسميها العامة الحسومات ،  
فيقال ان منيرة ثابت ولدت في ايام الحسومات ،  
والحسام السيف ، ولكن سيف عزمي باشا غير  
حسام لانه لا يقطع ، ولكن يقال له سيفك مليح  
للمجاملة لانه سيف مليح في الحقيقة

حسن — يحسن بالاستاذ الحضري بك ان  
لا يختصر الكتب لانه يتلها ، والتبغ الذي  
يجه المثلون يقال له حسن كيف ، وحسن نشأت  
اسم رجل واسم نوع من التبغ اذا شم أحد  
سفره مصر في الخارج دخانه صحح ،  
وحسن يوسف بضم الحاء وسكون السين دهان  
تتورم به وجوه النساء فيكون وجه المرأة ككرة  
الجلد أو كجلن البداروي باشا ، وحسن بفتحين  
في أوله اسم شائع ويثنى فيكون حسين في حالات  
الضم والفتح والكسر جميعاً ، قتل احمد بك  
حسين الرحلة المصري المشهور ولا تزل احمد بك  
حسان فانه لم يسمع ، والرجل حسن الوجه والمرأة  
حسان ، ولا يستثنى غير حافظ ابراهيم وتبوية

الحاء مع السين  
حسين — مثل زورن وزنا ومعنى ، غير ان  
الزوبنة تكون من السوداني أو النوبي والحسبنة من  
غيرها ، فنباس العقاد يزورين وصاحبه الملازي  
يحسين ، وحسن باشا نشأت يدق كفا بكف  
ويقول حسينا الله فيك يا جورج لويد فيقال  
انه حسين ، كما يسمع محمد باشا عيسى اسم الدكتور  
هيكل فيقول أعود بالله ويقال انه عدل والعاملة  
تقول مزبل وسياي في العين ويقال في الحسبنة  
التحسين ، قال المرقس الأكبر :

عند ابنة اللندر الامال حاعة  
كأسن النار تملو من براكين  
وأشكى العين ابني ان اقرها  
منى قتلن خاشي ثم تدبني  
كما شكنا يبلي بعد صاحبه  
وقال وهو يلاي امني حاجبيني  
قتلت خلوا سبيلي لا أبالكو  
ورحت ازعتق فيهم بالتحسين  
حسبو — بفتحين في أوله رجل

حسي — المجلس الحسي معروف يراقب  
الوصي على التيمم والقيم على السفه ، ويجلس مصر  
الحسي يرسل الى الوصي أو القيم ليحاسبه ثم  
ينساه زمناً يتمكن فيه من أكل ما لديه من المال  
ثم يسوقه الى القضاء ليتص منه ، وفي الامثال  
فلان أطول بالا من المجلس الحسي ، وفي كل  
مجلس حسي أعضاء من الاعيان بعضهم لا يفهم شيئاً  
فيكون بلاه على المجلس وعلى الناس

حسد — حسد الدكتور طه حسين الملازي  
على جهله ، لانه لا يبالي بأقل خطأ من نطق صواباً  
فهو مستريح والدكتور طه في تعب شديد وشديد  
جداً وجداً شديد ولماذا لا يكون في تعب شديد  
وتعبه شديد فهو شديد التعب ، وعن الحسود فيها  
عود ، مثل ، وأصحاب محمود أبي الفتح يقولون : عين  
محمود فيها عود ، ومحمد باشا عيسى يزعم ان زيور  
باشا حسده على خطابه فأخذ منه وزارة الداخلية  
ونقله الى وزارة الواصلات ليضيق صوته حين  
يحطب بين صغير الواورات ، ومن الناس من  
حسد على الصبية ، كعزمي باشا بحسد نشأت

## اقالة زغول باشا

### عجبية جديدة للوزارة الزبورية

كل يوم تبدي صروف الليالي خلقا من ابي سعيد عجيبا

يسائل الناس عن السبب الذي لاجله أحيل صاحب السعادة محمد باشا زغول وكيل وزارة المواصلات الى المعاش ونحن لاجل أن نجيبهم لا بد لنا أن نعرف من الذي أحاله الى المعاش . وكيف تريدون بربكم ان نعرف من ذا الذي اقاله وها هي السلطات الثلاثة التي لها الحق أو القدرة على اقالته تأسف جميعا تلك الاقالة وتباري في اظهار استنكارها لها والتبرؤ من شيعتها . فالحكومة أسفة بدليل ذلك الكتاب الذي بعث به الى الوكيل المنزول وزيره المسؤول يعترف فيه بالكفاءة النادرة والمقدرة الفاتحة والجهد الذي لاجل ولا يكلم بما هو مشهود له به من استقامة وطهارة ذمة ويد منذ دخل خدمة الحكومة الى اليوم الذي اخرجته منها فيه أمر الاحالة الى المعاش الذي ذيله معايليه بامضاءه الشريفة فيمن امضاء من زملائه الاشراف أهل النخوة وذوي الاباء والشتم والكرامة على غير علم منهم بالاسباب الموجبة له والضرورة الداعية اليه . والسراي للملكية أسفة كذلك بدليل ذهاب رئيس ديوانها العالي الى زغول باشا في بيته ومكثه عنده ساعة كاملة من الزمان يبثه فيها ما يجردون لذلك العزل العجيب من مفضي وما يحسون له من ألم . ودار المنسوب الساسي — ولا يفضين زميلنا الاستاذ الرافعي وصديقنا الاستاذ وفتيق أن نعتبرها إحدى السلطات العامة في أمورنا وشؤوننا فليس لنا في الواقع حيلة — نقول ، ودار المنسوب الساسي أيضا ليست أقل من هذه وتلك التباغ لهذا الأمر وها هي بدليل ماروا المقطم — وهو أصدق الناقلين عنها — من « أنها أرسلت الى الحكومة تستوضحها السبب أو الاسباب التي أدت الى احالة زغول باشا الى المعاش » . إذن فن الذي اقال ذلك الباشا الوكيل وما هو السبب في اقالته ؟ سؤال قد لا نستطيع ان نصل الى الجواب عليه الا من طريق الظن والتخمين أو بوسيلة من وسائل الكشف وهي من الخوارق التي اختص الله بها حتى في هذا الزمن قبضة من عباده الصالحين لا نريد ان نزاحم فيها الاستاذ ماضي

أبا العزائم واضرابه من الذين كشف الله عن بصيرتهم أو ضرب لهم على ابصار السذج غشاوة فهم لا يبصرون . إذن فلنضرب احساسا لاسداس ولنعمل الفكرة ولنقلب وجوه الرأى لملئ آس منارة الحق « انتم يقبس منها أو أجد على النار هدى » . يجوز ان يكون زغول باشا قد أخذ من الحجة الوطنية مثل عدوي المتشابه فاضرب عن العمل احتراماً لقرارات الاحزاب الثلاثة لتؤتلفه بعدم مشروعية الحكومة القائمة وأرسل اليه زيور باشا ولده المحروس محمد بك زيور السكرتير العام لوزارة المواصلات بمثل ما أرسل مراد بك محسن مدير الادارة بوزارة الداخلية الى عمد مركز تلا من التهديد والوعيد فخاب الاول خيبة الثاني فرفته ورأت الوزارة بساى حكمتها وعظم رشدها ان تكتم ذلك السبب حتى لا يفتح باب التقليد لعده من كبار الموظفين . ويمكن أيضا أن يكون هذا الجيش الحرم من كبار الموظفين الافرنج الذي تضيق به جوانب وزارة المواصلات على كل لون ومن كل الملل والتحلل قد أنف أن يرأسه الجنس الاسود وهو الذي يأتي ان يائه ويدانيه في عظوته وكبرياته الاسمر أو الاصفر فارسلت دولهم شكائهم الى دولة زيور باشا أثناء تنقله بين عواصم الغرب فسأوم عليه كما سأوم على جنيوب ولما عاد الينا بسلامة الله رأى من واجب الاعتراف بالجليل ومقاولة الاحسان بالاحسان ان يجري قضاءه في الاولى كما أنزل بلاهه في الثانية . قد يكون هذ جائزاً وقد يكون ذلك ممكناً . أما ما يتحدث به الناس من غضب قدمه بحقه عليه بعض أهل المظفرة منذ كان زغول باشا رئيساً لفي وزارة الاوقاف أو شقاق حدث بحسبه عليه بعض ذوي القرابة وزغول باشا يرأسه في وزارة المواصلات وقد وجد الاثنان معا للانتقام بها فرصة مساعدة من مسائل أخرى قبل أن زغول باشا قد أبدى فيها آراء رأى فيها ما اعتقد انه المصلحة العامة وان خالفت أغراضاً ثانية وببولا أخرى فلذلك مالا نحب ان نعتقد وقوعه في زمن الهناء الصميم والنعم المقيم الذي نرقل به في حل العذل ضافية ، وتقطف فيه غمار الامن دانيتها وترشف فيه كوكوس

السعادة صافية ، في ظل هذه الحكومة الاتحادية التي يرأسها ويتضامن معها صاحب الدولة والفضامة والضخامة زيور باشا فلا يجد عليه ولا عليها من بأس أن يعلن على ملا من الناس ومشهد من العالم أجمع أن زميله ونائبه يحيى باشا ابراهيم قد عبث اتماء غيابه في أوروبا بمصالح البلد وأخذ يقع في الغلط بعد الغلط والخطل إثر الخطل ولكنه هو ، زيور باشا ، لم تكن له يد فيها وليس هو بمسؤول عنها ثم هو لازال محافظاً بالوزارة ومبقياً على هذا الزميل الذي يتهمه بالأمم ويصمه بالخطل . وان يجبر لمن أراد أن يسبح انه سعى ولا يزال يسى عند الاحرار الدستوريين ليمودوا الى الاشتراك معه في الحكم ويبرش عليهم خس وزاوات يخارونها فيطرد لاجلهم خمسة من زملائه كما يطرد الخدم ثم هو لازال مشتركاً مع هؤلاء السيد الاذلاء في الحكم وهم لازالون ترضي لهم قوسهم تلك الزراية وهذا الهوان . ومما يكن من الامر فان زغول باشا قد أخرج من وثيقته بئر مسوخ ولغير مصالحة وبطريقة مبية شائنة وهو لا بد بحاسب الحكومة على ما ناله من هضبة وطلم لا يطلب القضاء للتحقق منها دليلاً أقوى من ذلك الكتاب الذي بعث به اليه الوزير محمد عيسى يوم احالته على المعاش . وفي مقدور الوزارة ان توفر على خزنة الامة هذه الحسارة بعد الذي أنزلته بها من الحسائر والنفام تقدر لنا انباء مفوضية في « اديس أبابا » تبين فيها زغول باشا وزيراً مفوضاً ومعتمداً سياسياً تميزه من مركزه منصباً يضارعه أهمية وراثياً . وفي الحق لتكون تلك للمفوضية أجدى ، وأتقع ما أحدثت لنا الحكومة من المفوضيات لان علاقتنا بالمشة لانها علاقة بأية دولة أخرى ، لحق الجوار الملائق أولاً ، ولوجود منابع النيل هناك ثانياً ، ولما لهم من الارتباط الديني بريق منا ثانياً ، ولكتير من الوجة الاجتماعية والمسائل الاقتصادية رابحاً وخامساً وسادساً . . . وطاشراً وأخيراً . ولما أن حزب الاتحاد قد أخني عليه الذي أخني على ليد « فانقضت مواكبه ، وأخذت كتابته ، ونضبت موارده ، وطويت مواثمه ، وأصبح مندوب المقطم المين لتتلق بأذيله ، ومرافقته في حله وترحاله ، لتحصيد أعماله ، والاشادة بهزه وأقباله ، وتسيق حمل المديح والثناء لابطاله ، من نسائه ووجاله وأطفاله ، حتى منيرة المهديفة ومن في حاشيتها من الالاتية ، ليس له عمل يجدي أو يشر فليس من حقه على الوزير محمد عيسى أن يدخر وسعاً في الحاقه بهذه المفوضية سكرتيراً أو مستشاراً فاذا لم يفقهوا ما نصير به عليهم دعماً للشر وممناً للفساد فقد ضاع أمر الناس اذا سبب ملكهم قبيل وأعيار وقد عظم الكرب

## جروح مصر

البلد في اضطراب والجور في قلق والامة جميعا في حيرة من حالها ورغبة من أمرها وحماية عما يحدته بها القضاء ويخبئه لها القدر . وشؤون الناس تتلاعب بها عصابة من الاشقياء لا يزيدون عن أصابع اليدين عدداً ليس لهم شيء مما يعتاز به كثيرون من الذين هم أحط منهم في الارتقاء درجات وأقل حظا في السعادة والرخاء . وليس لهم من هبات العلم والفضل والكفاءة والعزاهة كثير أو قليل . ولكنهم نباتات طفيلية ذرأت في التربة الخصبة التي أهلها أهلها وأغفلها أصحاب رقيتها وجادها من التسفل في الملق والرائي غيث مدرار همى من سماء الطفيلان والجبروت فتمت في غفلة الزمان وغرة الخلدان وثبتت أصولها وطالت فروعها وأماتت ملحوظها من زرع نافع ونبات ذي ثمر . وليس لقضاء الله من دافع إذا أراد أن يرد مصرف آخر الربع الاول من القرن العشرين الى ما امتحنها به في أول الربع الاخير لقرن التاسع عشر من سنين كسني يوسف تأكل الحرت والنسل وتحرق الرطب واليابس وتذهب بالامن والهدنة والانس والاموال والأخلاق ، في دولة الغلمان ، وحكومة أزواج النسوان .

شعرنا منذ أول شهر سنة ١٩٢٥ الجارية أننا في مثلها من سنة ١٨٧٧ الحالية وأنا سوف نصل بما ترددي فيه من الزلل وما تتعثر به من الباطل ونجوح فيه من غواية وضلالة الى شر مما وقعنا فيه سنة ١٨٨١ من مكروه فتنة شعواء قطع اسلافنا مسافة ما بين بداية شوطها ونهايته في خمس سنوات كاملة وتكاد تقطعها في عشرة شهور بنسبة ما كان بين يديهم من عوامل التريث والمهل بالخليل والبعال والخير وما في حيازتنا من وسائل الاسراع والعمل بالدرجات والسيارات والطيارات وإنما من ذلك اليوم الزهيب لعلي مرمى السهم أو أقرب مادامت ارادة الله تعالى قد قضت أن لا يزال صاحب الدولة زيور باشا يصدمنا بكل كفه ويطننا بمخائفه وأغلافه . ومن هذه الساعة الى اليوم الذي يستوفي فيه الفورد العميد تسلل البلاد عمديرية مديرية ومركزا مركزا وقرية قرية من يدهمها وأعيانها ومدبريها ومأموريها قد لا يكون لنا مطعم من الخلاص من كابوس هذه الوزارة الاتحادية

التي يضيق بها صدرنا وتزهق منها أرواحنا . ومن هذه اللحظة الى الوقت الذي يعود فيه سنر « جريفز » يحمل لنا من الشاطيء القوي رحمة ، يظل نشأت باشا صاحب الرأي والشورى سرا أو علانية ، في رداء نسيم باشا هنا وفي اهلب الابراشي باشا هناك بكل ما يولاه من جرأته في البغي وتهتكه في السدوان . ومن هذه الهنبة الى ان يكون هذا وذلك ستظل الامال خائبة والجهد باطلة ويبقى التفكير والتدبير عينا وأيام العمر ضائعة مهدورة لا تعرف فيها ميمنا ولا شمالا ولا نفرق فيها بين وزير وبقال . وهل يقبل البقال عافاك الله ان يمتثل الالهانة صاغرا ويتلقى الهضيمة شاكرًا ثم يجرد في أديم وجهه قوة على مواجهة الناس وغشيان المجالس واقترحام المنتديات العامة كأنما هو بحسب البصقة في وجهه قطرة طل فسح بها رأسه وجبينه ، وطن القدر الذي رمي به اومحة فقلتها في عنقه وصدره حلبة وزينة ورم الزكاة التي أصابته في عجزه متعددا وثيرا أهدان اليه في هيو الكنتيننتال ضاحكا لاهيا معجبا بنفسه معتقدا انه ملء صدور الرجال مهابة وجلالا وملء عيون الحسان ملاحه وجلالا ؟

تقد حبر محمد عيسى وعلي ماهر الالباب واعيا تعرف اخلاقهما وتكيف نفسيتهما وتقدير عقليتهما علماء الفراسة وأساتذة الاجماع . فهما بعد ما تبنياه جليا من تمييز رئيسهما لها وازدرائه هما لا يزالان متمسكين بمركز أصبح يصف عنه البائس والمهروم وابن السبيل والراغم مما يشعران به يقينا من بغض الرأي العام لها وحقد عليمها يظللان فرحين بما يتوقعان من طول ثواتهما فيه واحتفاظهما به ولسنا نريد دليلا على ما أصاب أولها من هوان الا ما أعان الناس من ضعفه وعجزه وعدم درايت وقلة تدبيره بسحب أمور الداخلية من يديه اللاتئين ، ولا نطلب برها على ما ساء الثاني الى نفسه والى أمته فوق هذه الشكرى المتعالية من كل جانب في وزارة المعارف وما يتبعها من المدارس والمعاهد لقروض الضاربة بها أطناها من كل جانب علمي وناحية أخلاقية . أو كما تقول المعلمات في احتجاجهن للشور في الصحف اليومية جميعها مغلطات استيانهن من تلك الوزارة التي

« أفستد جميع مصالح الحكومة وفي مقدمتها التعليم و « الأخلاق » ، والأخلاق !!!

أسمعت يا معالي الباشا وزير المعارف ؟ هكذا تقول لك للمعلمات وما يبذتك مثل خبير ! تلك روايات سرت مع الريح في كل مكان وثارت كالفبار والغبر ففقدت في سماء البلاد جوا فاسدا مليئا بالجرائم الخبيثة والذرات الفلترية لم يعد بد من تطهيره اذا أريد انقاذ الامة مما تعانيسه من اسقام وعلل . وهل تقدر على عملية التطهير حكومة تركت كل كبيرة وصغيرة من شؤونها في يد أولئك الفتية الاغرار الذين قد فرغوا زينة أنفسهم وقصروا همهم على رحلات الصيد وحلبات السكر والملاكمة ونط الحبل في النهار حتى اذا توارت الشمس عنهم وراء الافق من حياء ومن خجل طاروا الى معاهد الهجر زرافات ووجدانا تقضوا القيل بين معاقره بنت الدنان ومعارلة الفيد الحسان . هنا لك في حانات صوت وجروبي وليتون ترام حوال الموائد بين مستقل ومنقطع ، ومتنقش ومتشع ، تجري بين اصابعهم الاوراق المالية التي يقتلعونها لانفسهم من عرق جبين العامل المكند وصباية نفس الفلاح المتعب العاني لا ينقص نصيب أقلمه حظا منها في الشهر الواحد عن المائة من الجنيئات ولما يذهب بعد طعم الدر من افواههم ولما تكذب تنبت الى اليوم في فكهم اسنان اليقظة والادراك . ومن هنا الى ان تقبل دار المندوب الساهي بمن عهدنا فيها أيام كروم الاولى من رجال الحنكة والتجربة أولئك الذين نراهم بها اليوم من الشبان المتأبلين لغيتاننا وغلاننا في حلبات السباق ورحلات الصيد ومنتديات « البيوت باسك » ستبقى مصالح الامة كرة تقذفها أيدي هؤلاء فتلقاها أرجل اولئك فأما دفعة تظلمة توقصها وسط الميدان وقد كت السواعد الواهنة عن تداركها وانتشالها وأماركة قوية تخرجهالها غير مضمار العث والتون

\*\*\*

وماذا عسانا تقدم لب تلك العار من حجة على صدق ما نشكو من عبث العابثين بمصلحتنا من شباننا وشبابهم أكثر وضوحا وأشد جلا . من ذلك الاضطراب الذي عم القطر جميعه وذلك الغضب الذي استثارته في نفوس الامة من جميع الطبقات تلك المنظام والمفارم التي ضجت منها السماء والارض . هل يسمع المندوب الساهي

كل هذا عرفناه ورأيناه وسمناه قبل أن يفضح أمره ويكشف عنه ستره مثل هذا التحقيق الرسمي وما كنا نجد من نشكو له منه فقد كانوا كلهم في المواساة، أما اليوم وقد أصبح لهم « خواجه يترد عليه » فأغشنا أدركنا يامنى عيني .

## نجمه واصف

المهندس الزراعي

بشارع سليمان باشا عمرة ٣٥ بمصر

تليفون عمرة ٤٩٠٧ - بمصر الجديدة ١٦ شارع عباس  
مستعد لتوريد كافة ما يلزم من التقاوي والآلات  
والاشجار للجنابين وعمل رسومات ومقاييس وأخذ  
مقاولات لعمد جنابن بأسعار متهاودة

للتعبير عما يكتنه من الولاء والاخلاص؟ حاجة فارغة  
خسة جنيتها التحاق اوجنيه واحد انتساب ١١  
وجنيه ونصف اشترائك جريدة ١ وثلاث جنيتها  
مصاريق احتفال تكريس وتثبيت بمعرفة الجوقة  
الطواقة بطورها وزمورها واجراسها و « صاحبها »  
واعلامها وبنودها ووزرائها وجنرالها وخطيباتها  
ومصنقيا وممهلها ومطربها ومشعوبها ومهرجينا .  
ومن ذا الذي لا يريد ان يخرج على وزير كذذب  
ورئيس أو نائب رئيس ببحرفه وبمجام طويل  
عريض بيكي وبتباكي حزنا . والما على ما أصاب  
دين الدولة الذي أقسم أنه لا يهيه منه شيء في  
جانب عقد خراب يكتبه لعبيطمن الناس فيتقاضى  
منه مائة وخمسين فدانا من اطميان المتوفية اجرا فيه؟

ما يلهج به الناس في كل محفل من أن آفة حزب  
الانهاد ما كانت تستطيع أن تتفكك بالاخلاق  
والاموال هذا الفتكك الزريع لولا ما كانت تستمده  
تلك المحلوقات الدنسة التي سيرتها في البلاد فزعا  
وهلما من عطف هناك وود دليهما الصادق  
وبرهانها الناطق في اعتبار الجمهور تلك  
الرحلات وهاتيك الحفلات وما تتقاضى  
من الفة ورفع كلفة . والا فليلق فضخته نظرة الى  
ما يهري في نياحة شيين الكوم من تحقيق في قضايا  
الصدد المستعجلين والمقرضين التي اثارها حق حكومة  
الانهاديين

— وهل حزب الانهاد لا يمثل الامة؟

— لا هو لا يمثلها .

— هل انت مشترك فيه

— آه اشتركت فيه

— كيف اشتركت فيه

— بضغط الادارة

— من التح عليك

— رجال الادارة

— من من رجال الادارة

— اهي أخذ مني الفلوس اليك للأمور

— اليس يوجد حزب اتحاد

— خدوا مني فلوس عشان حاجة قالوا عليها

حزب الاتحاد

— هل اشتركت في حزب الانهاد

— اشتركت كثيرا في حزب الانهاد . ياما

خدوا مني فلوس عشاناه . ولما كنت أرفض كانوا

يقولوا لي الانهاد ده بتاع الملك

— من الذي قال لك أن الحزب حزب الملك

— معارن البوليس وكان معاه الأمور وكنت

عاصي عن الدفع مرتين وثلاثه ولم ادفع إلا لما

قالوا لي ذلك .

أسعقم ؟ أفهمم كيف كان التقرير والتضليل ؟

والفلاجون مخلصون لعرش خاضعون لصاحب

العرش فن ذا الذي منهم لا يبذل النفس والنفس

مرضاة لهذا القمام الاسمي الذي يفتدي بالهوج

والارواح . وماذا تريد بربك ان يبذل الفلاح

## عبد الفتاح اللوزي بك

معمل نسيج ميريكا نيكوليكيد ميستش انطا

اقتشحت ليدت الرجال

الفتاح اللوزي بالتجارة ٤٠ نسيج قضاة البيت

## أوتوموبيل « لانشيا »

طراز حديث من شكل « لامبدا » بستة وسبعة مقاعد

## طوربيد - بالون - ليموزين

يربح الراكب أكثر من عموم الأوتوموبيلات الحديثة . كاتوشوك بالون

الموتور ذو أربع سيلندرات وسرعته ١٢٠ كيلو متراً بالساعة وموفر جداً للبنزين

شرفوا لمعانية هذا الطراز في المستودعات الآتية

الاسكندرية ٢٢ شارع قزاة الاول - مصر ٤ شارع سليمان باشا

(الوكيل العام للقطر المصري والسودان : حوزيف قومو)



## الاسنان الجيدة معناها الضحة الجيدة

فاعتن باختيار منظف اسنانك . ان صابون ارازمك

لتنظيف الاسنان ليس فيه حامض ولا يؤذي أذق

الانسجة ، وهو ذو رائحة فكية منشة

صابون ارازمك لتنظيف الاسنان هو أحسن منظف يباع في كل الاجزاخانات ومحازن الادوية

( صنع محلات ارازمك بباريس )

الندوب الساي في الاقاليم



« اي - لزاى امان ، ميسوطين ، انا مستمد اعمل انكم كل حاجة  
البرق - انت آتيا اصحيح ، وانكن اديت ، مايت المروية التي كتبت ان تروها الجملة دي حرة ، سوا ليه .

وزير الأشغال ووكيلها



الرجل الثاني - قل لي يا أخوتي، لماذا أنت متهرب من الأعداء، أين أمنا، أين إلهنا، أين ولاة  
والمراسلنا نحن - جيد الرب هو الذي علمنا ذلك، ما نصيد بالبنانة أراست يعني رئيس وزراء

## حديث الاسبوع

### صارت رسية

للتنبي بيت بين الشعر لا يزال صادقا على وجه الدهر ، ولكنه لم يكن في حادثة أصدق منه في حادثة تحقيق الوزارة مع عهد مركز تلا قال للتنبي :

لا يبلغ الاعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه فلان الاحزاب اقامت الف عام تجاهد وزارة الاتحاديين لتزيمها عرب البلاد كما تزاح النكبة المستعصية لما بلغت من قضيحتها هذا المبلغ الذي فضحت به الوزارة نفسها

ولا بد ان يكون سوق العمد والنواب الى النيابة لتحقق معهم فيما تتمهم الادارة به وايا ايجاعيا لوزراء ، وهل معنى ذلك الاتهم من قعر النظر بحيث لا يصبرون حتى ماتت لهم ؟ والا فكيف لم يبدت عورته وكثرت عيوبه ان يفعل ما يزيد عورته انكشافا وعبويه فضيحة ؟ والعمد هؤلاء هم الذين اخذت حكومة الاتحاديين أموالهم غصبا لجزب الاتحاد ، والعمد هؤلاء هم الذين قالت لهم الادارة ان حزب الاتحاد هو حزب الملك فوجب ان تنضموا اليه ، والعمد هؤلاء هم الذين لم يستطع بعضهم ان يستندوا انفسهم من الالحاح واما نواعل منافعهم الضعيف والاضطهاد الابداء الضريبة المفروضة وقولهم كارهة وضالهم نافرة ، وها هم العمد يفضحون ذلك في التحقيق ويسجلون الفضائح في الاوراق الرسمية ، فهل للوزارة بقية من الحجل تستر وجهها وتزول بها عن مناصبها المفضوية ؟ ولكن الذين مات فيهم الاحساس فلم يوذروا يشعرون بالجرورهم لا ينتظر ان يكون خجلهم باقيا على قيد الحياة

كانت فضائح حزب الاتحاد ثابتة ثبوتها غير ، رسمي واليوم ابت وزارة الاتحاد الان ثبتت هذه الفضائح ثبوتا رسميا ، فادام الله عليها فساد راياها والمها الله ان تسوق كل من يستقيلون من العمد والشايخ والحفراء الي التحقيق ليشهد الناس كيف كانت هذه الفضائح عامة ، وأكثر الله من التحقيقات في كل ناحية لينكشف الفساد كله ما هناك من أموال منوبة وأوراق مسلوقة وليثبت من طريق القضاء ان حزب الاتحاد ليس الاحزمة من قش

\*\*\*

### أحلام اليقظة

وعسى أن يكون وزراء اليوم من مواليد

بل طريقها مفروشة بصنوف الورد والرياحين ، أليست لعب الاطفال التي يسمونها حزب الاتحاد خليقة أن تملأ قلب الوزارة أمنا واطمئنانا ؟

\*\*\*

### اليقظة من الاحلام

ولكن صوتا مرعبا قطع على الوزارة أحلامها العذبة ، وقذفها بعاصفة من الفزع والحيرة ، قاذوا الصوت بجرحها كن يستيقظ من نومه واذا العاصفة تحطم تلك المنافير السوداء التي وضعها الوزراء على أعينهم

ما هذا الخبر وأية الايدي تلعب في الخفاء ؟ أما الخبر ياوزارة فهو صوت الامة الذي سخرت به من قبل حتى اذا حان وقت الجذاصب رأسك منه ما يصيب وأمن التخلت العوجاء من الريح العاتية ، وأما الايدي التي تلعب في الخفاء ياوزارة فليس هناك أيدي تلعب ، ومصر لا تعرف ماذا هو اللعب في الخفاء ، وأما هي أممأرا ديتت وجاء الموعد المقدور لاخراج الإيزادة في صورة العمل فكأنت الامة هي المديرة وهي العاملة بارادتها

كلمات قالتها مصر فلا جرد لها : الدستور فريق وليس من يتقدمه غيري ، البرلمان قائم بقضاء الدستور وليس من يحميه سواي ، قانون الانتخاب برفضه الدستور فانا أمتنع تنفيذه ، وأتمم يا وزراء الثورة على الدستور تسخرون من مصر وتظنون أنكم تهبونها لتعلم عن هذه الكلمات وتلقي اليكم زمام أمرها لتشيخوا الدستور الى قبورهم وتغفلوا بارض الوطن ما فعلتم بالسودان وجيوبون وتعطوا كل سائل أجنبي ما أطمعن الدول التي أربهم معها اتفاقات شأنكم فيها شأن الفضولي الفاضب

ولكن ماذا تريدون الآن ؟ ها أنتم وحدكم في ناحية والامة كلها في ناحية أخرى ، تريدون أن تنفذوا قانون الانتخاب الباطل وتنفيذه كأصدار عدوان على الدستور وطن له في صميم قلبه ، أنتم تقائلون الدستور والامة تدفع عنه ، وأخيراً قد تكون فتنة ، فليشهد الناس انها ان كانت قائم جنايتها

جرمة على الدستور أن ينفذ هذا القانون ، وكل يد تمتد الي تنفيذه تحمل نصيب الشريك في الجريمة ، هذا الذي أدركته الامة وأدركه من الامة عهد مركز تلا وغيره من أقليم التوقية وغيره من الاقاليم الاخرى ، وقد صدقوا الوطن وعدم قالوا : لا نفس أيدينا في دم الدستور ، ولكن أيدينا طاهرة غير ملوثة بدمه ، فلما أن بقى عهداً

سنة ١٩٢٣ ، بل كأنهم في الواقع لم يدخلوا الدنيا إلا في هذه الايام ، وكأنهم في الواقع كانوا غير موجودين على قيد الحياة يوم صحت عزيمة الامة على مقاطعة لجنة ماتر فانفذت بارادتها الحازمة ما صحت عزيمتها عليه

أو لعل وزراء اليوم يضعون على أعينهم مناظر سوداء في قياس أذن النيل كالتي يرضها زيور باشا على عينيه أحيانا فتقطع ما بين أعينهم وبين للبصرات من صلة وتكس شعاع البصر الى أدمقتهم فلا يرون من مشاهد الدنيا إلا ما اخترته هذه الادمغة من خيالات وأوهام

أو لعل وزراء اليوم نيام ، ينكرون وهم نيام ، وينفذون وهم نيام ، ويفعلون أفعال النيام ، فكل حياتهم أحلام في احلام

لانتصروا وزراء اليوم إلا على حال من هذه الاجوال ، وكيف لا تصورهم كذلك وهم ينكرون الموجود ويعترفون لعدم بالوجود وبصون من الحركة سكونا ومن الصياح خفوتا ومن الحق بطلانا ومن النور ظلمة ومن العمى بصراً ، بل كيف لا تصورهم كذلك وهم يابون إلا أن يفهموا من جد الامة لعلوا من تصميها مزاحا ومن مشيبتها القاطعة سخرية وهزأ

هذه مصر كلها تفضج ضجيج النكبة من ثورة الوزراء على الدستور ، ضجيج في الريف والحضر ، ضجيج في المدن والبلدان ، ضجيج في القرى والساكنة ، في كل مكان ضجيج مرفوح وفي كل ناحية اصوات مسوعة ، ومصر تعلن ارادتها هذه بلقمتها التي تهرقها ، وبقوة غلات الارزاء واسمعت أهل السماء ، ولكن بفرأ من المحاولات اغتصبوا الوزارة وصفا لهم فتمعدوا ان لا يسمعوا ولا يفهموا ولا يشعروا ولا يذوقوا ، فلعلهم لا يفقهون من لغة مصر ما يفقه الناس أو لعل مصر لم تنتظر الى الآن أي لغة يجب ان تخاطبهم بها لاجود للامة في نظرم ، أفلم يقل الرئيس زيور باشا انه لا يعرف للاحزاب وجودا ، وهذه الامة كلها تشد أزر الاحزاب وتوحي اليها ما تريد لنفسها من وجوه السياسة ، فان لم يكن للاحزاب وجود فليس للامة وجود أيضا ، وأذت يا بني ان تنثر الوزارة سهامها ل ترى أي هذه السهام أنفذ في قلب الدستور ، ولا بأس عليها بذلك فليس في طريقها من المحاوف شيء ،

المقطع حين يدخل بين المسلمين في مسألة دينية تتوردها أحكام الشرع الاسلامي من حل وحرمة واباحة وكراهة ، وكيف يراه الناس فضولياً سمحاً ثقيلاً حين ينصر فريقاً من المسلمين على فريق آخر في مسألة كهذه المسألة .

قل يا مقطع ما شئت أن تقوله كيداً للصريين وحراباً لهم في أعز آملهم فلا لوم عليك أن تربح من السوق ما يربح السمسار بتدليسه وغشه بل اللوم على هؤلاء المصريين الذين يشتررون جرعة سلك كل يوم بقروشهم الكثيرة

وقل يا مقطع ما أردت أن تقوله بغیظاً من الاتراك وحقاً عليهم لانهم أرادوا أن يكونوا في الشرق الاسلامي دولة يقتلك ان تراها قوية بين دول الاسلام

ولكن ما أدخلك بين ابن السعود المجاهد لله والوطن وعلي بن الحسين أحد فروع الفتنة وآخر غصن سقط جافاً من شجرة المنظل ، ما أدخلك بينهما فيما قيل من هدم بعض القباب فوق القبور واصابة القبة الخضراء برصاصات طائشة ؟ ما أدخلك في مسألة يقول فيها بعض فقهاء المسلمين وأئمتهم ان الله حرم اقامة القباب على القبور وتزيينها ويقول فيها بعضهم الآخر ان الله لم يحرم هذه القباب وهذا التزيين

مسألة من أحكام الشرع الاسلامي يأتي مولانا الشيخ مقطع الا أن بزج نفسه فيها لالان الله شرح قلبه بالاسلام فأصبح له من القول في أحكامه ما لكل مسلم قتيه في دينه بل لانه يأكل في بطنه ما لا حراماً من ذهب المشايين وفضنتهم ، فهل رأى الناس فضولاً كهذا الفضول وهل علموا ساجدة كهذه الساجدة ؟

تسمعون عمد البلاد ومشايخها وتسمعون المخفراء ومشايخهم ، بل لقد أخذ الصوت يرتفع من الهيئات النيابية والقضائية فهذه لجنة الشياخات في المنوفية لم يحضرها أكثر أعضائها احتجاجاً على ما فعلتم بالعمد وهذه احدى محاكم الاخطاط تضرب عن العمل احتجاجاً أيضاً ، ومن قبل هذا لطمكم النواب مثلين في جلستهم التاريخية لطمه ان لم تكونوا قد سمعتم رنينها فقد سمعه العالم أجمع ، أفبعدها تستمرون مع العمد والنواب في مزاحمك الثقيل ؟

أما عمد المنوفية ومشايخها فيض الله وجوهم ما يبضوا وجه الدستور ، وأما النواب الثلاثة أحد بك عبد الفكار ومحمود بك وهبه القاضي وعيس بك أبو حسين فالتج الله صدورهم وأقر عيونهم ما أثلجوا صدر الدستور وأقروا عينه . وستبقى مصر مدينة لهم بأول تضحية لحياة دستورها واقتاده ...

\*\*\*

#### المقطع ...

يمكن أن يفهم الناس للمقطع حين يقف خصماً للامة فيما بينها وبين الوزارة اليوم من مشادة لا تقاها الدستور ووجه الحياة النيابية فيقول ان الوزارة تجرد في كل البلاد تأييداً لتنفيذ قانون الانتخاب ويمكن أن يفهموا المقطم حين يقف خصماً للاتراك فيما بينهم وبين الانكليز من خلاف في مسألة الموصل فيديعي من غير علم ولا بصيرة أن الاتراك ضعاف واهنون فلا حيلة لهم إلا أن يعضوا لما قضت به عصابة الائم الاستعمارية في هذه المسألة .

ولكن كيف يستطيع الناس أن يفهموا

أبرياء من الجنابة عليه وأما استقبال لتطهر أنفسنا من رجس هذه الجنابة

هل ذلك ذنب تأخذون به عمد البلاد ومشايخها ؟ وماذا يكون الاخلاص لدستور الدولة اذا كانت الامانة له ذنباً وجريمة ، ولكنكم منذ رأيتم الاعتداء على الدستور حلالاً رأيتم عدم الاعتداء عليه ذنباً ، وذمهم تفتشون في قانون العقوبات فتمترن فيه بنص جديد لم يأذنكم به البرلمان وأطبقتم على عمد البلاد ونوابها بجنودكم تسوقونهم الي التحقيق والانهام ، وسيكون أمركم أسخف الامور ، فانه لا سخف أعظم من أن تثبتوا رسمياً وصحك القضاء أنكم تجمعون المحافظة على الدستور والاخلاص له جريمة ينزل العقاب باصحابها ...

\*\*\*

#### يقظة شريرة

بل انتم في هذه اليقظة الشريرة لانزالون تسبحون في أحلامكم ، نعم احلام أن نحسبوا ان المدمم الذين يملكون ارادة الامة ، فهوا أن للعمد اطاعوكم فيما أردتم ، فأية الوسائل تقهرون بها غير العمد والمشايخ على طاعتكم ليكونوا أعضاء اللجان التي تنهي كسوف الانتخاب ؟ واذا قهرتم هؤلاء فكيف تقهرون المرشحين على أن يتقدموا لترشيح أنفسهم ؟ واذا قهرتم هؤلاء فاجازا عندكم من الوسائل لتقهروا الجماهير على مباشرة الانتخاب في درجتيه الاولى والثانية ؟ واذا كنتم يا حضرات الوزراء على رغم هذا كله لا تريدون ان تصدقوا ولا ان تبصروا ، سمعتم من الاحزاب اجماعها على مقاطعة الانتخاب ، وسمعتم من الصحف اجماعها على تأييد الاحزاب ، وسمعتم الرأي العام صارخاً بذلك ، وانتم اليوم

## يا نصيب

مرخص به من الحكومة المصرية ومضمون من بلدية الاسكندرية ومخصص دخله

لبناء الملبب الرياضي الجديد لمدينة الاسكندرية المخصص لاول ألعاب أفريقيا لسنة ١٩٢٧

### النمرة الراجحة

١ نمرة تريح ٥٠٠٠ جنيه

١ نمرة تريح ٢٠٠٠ جنيه ١ نمرة تريح ١٠٠٠ جنيه ٢ نمرة كل منها ٥٠٠ جنيه

١٠ نمرة تريح كل منها ١٠٠ جنيه ٤٠ نمرة تريح كل منها ٥٠ جنيه ٤٠٠ نمرة تريح كل منها ٢٠ جنيه

ومن مزاي هذا البانصيب : أن نسبة النمر الراجحة هي ١ من ١٣١

وكل نمرة مقسمة الى خمسة أجزاء فمن كل منها ٢٠ قرشاً وتباع النمر في البنوك الشهيرة وفروعها وفي جميع مكاتب البوستة المصرية

## صفحتنا الأدبية

## مجلس ادب

قيل أن لسادتنا الوزراء مجلس طرب يتعاملون فيه الملح الادبية ويكرعون كأس الفكاهة الظرفية، فإذا غضبت مضغوا زجاجها، ويتهمون لم أحاديث الادب ونوادره فإذا انفدت أكلوا دجاجها، وقيل أن أهل الطبقة الاولى في هذا الادب أربعة منهم هم زيور باشا وتوفيق رفعت باشا ومحمد عيسى باشا وعلي ماهر باشا، وأهم منذ قريب توافوا الى مكان يقتنعون فيه شوارد السرور ويقطعون بمدية الهبو الطيب رقية الخوف على وزارتهم أن تطلع وشجرتهم أن تقلع، وحين تجلت عليهم آلهة الطرب وهبط على قلوبهم وحى الادب قال العلم أبو عيسى:

أرايم كذا اليوم غبطة وسروراً ؟ لقد صنع الحظ لوزارتنا من الجمال ماشاء أن يصنع ، فهي ورأس شيخ العرب السيد البدوي أجل وزارة سحرت بحسن وجهها أفئدة السياسيين من الانكليز والمصريين ، وكيف لنا أن نخاف عليها وهي حصنة بهذا الجلال، قولوا برحمتك الله: نحن على قلبها لطلون، ثم وقف ففعل عن يمينه مرة وعن يساره مرة أخرى وصفق يديه مرتين وضرب الارض برجله ثلاث مرات وجعل يشير الي ناحية الشرق كمن يخاطب إنساناً وعاد فرحم على ركبتيه وقال : اسمعوا أيها الزملاء ، هل علم في وصف وزارتنا أبلغ من قول ابن الطرية :

أليس قليلا نظرة ابن نظرنا  
اليك ؟ وكلا : ليس منك قليل

فياخلة النفس التي ليس دونها  
لنا من أخلاء الصفاء خليل

ويا من كتماننا حبه لم يطلع به  
عدو ولم يؤمن عليه دخيل

فديتك أعدائي كثير وشقتي  
بعيد وأشياعي لديك قليل

وكننت إذا ماجت جنت بعلت  
فأنفبت علاني فكيف أقول

ولما فرغ من انشاده تحرك زيور باشا في مقعده فإذا غبار يطير ، وإذا كرسية يصبح ويستجير ، ثم قال:

لا ريب أن هذا شعر بليغ ، فإن رفعت

باشا يظهر استحسانه ويأبيل طربانه، ولكن من أي كتاب نقلته يا باشا ؟ إنى قرأت شعره هو ميروس وفيرجليوس ودانتي وفكتور هوجو والهورديرون فلم أعثر في كل ذلك بشيء من هذا الشعر ؟ قال رفعت باشا :

هذا شعر عربي لشاعر اسمه ابن الطرية ...

فقال زيور باشا : أما عفارم عليه ، وكيف أمكنه أن يصف وزارتنا هذا الوصف البليغ ؟ لا بد أنه كان قدسياً في حياته ، يعنى بالعربي بتاعتكم : من أولياء الله الذين يعرفون الغيب

وحين انتهى الى هذا الرأي قال رفعت باشا : كأنك يادولة الرئيس ترى بين الغيب ، فوالله لولا أنى أعرف أنك رجل جيد لا تذهب غير الجيد لقلت أنك ولي من أولياء الله الصالحين ، فقد قيل في بعض التواريخ أن ابن الطرية كان ولياً أو كما تقول قدسياً، وأن قبره في العراق يزوره الناس ويتركون به

وكان هذا الكلام لم يعجب على باشا ماهر فقال : دعونا من سيرة القديسين والأولياء وعودوا بنا الى جمال وزارتنا الفنان ، انكم تصفونها بالجمال ، وتصفون كيف اتنا فركب الاحوال لتطول بنا وبها ليالى الوصل ، ولم تذكروا شيئاً عن المواظ ، هؤلاء الذين يدعون ان شأن وزارتنا مع الامة كشأن حمران بن حطان مع امرأته ..

قال الرئيس : وأي شيء هو هذا الحمران ابن الحطان أيضاً ؟ هل هو قدس آخر كالقديس الذي قال لنا رفعت باشا انه زار قبره في العراق ؟

قال ماهر باشا : كلا يادولة الرئيس : ليس حمران بن حطان قدسياً ولا ولياً ولكنه رجل كان أقيح الناس وجها وكانت له امرأة جميلة بقدر ماهر قبيح ، فبينما هو جالس اليها يوماً قالت له : « انى لارجو ان أكون وياك في الجنة » فقال لها : وكيف ذلك ؟ قالت : « لان الله زكك مثلي فشكرت وإبتلاني بمثلك فصبرت » ، وكذلك الناس يقولون إن وزارتنا أقيح الوزارات وجهها في أمة هي أجل الامم خلقاً ، الا أنهم يقولون أن صبر

الامة على ابتلائها بنا لا يعد له الا شكرنا للشيطان على تسخيرنا لها

وفياهم يتحدثون التفتوا فرأوا محمد باشا عيسى مقرح الجفنين ، أحر الاذنين ، وارمى الالاف ، داهي الكف ، فسأوه ماهذا وأي شيء يبيكيك ؟ قال : هذه عين أبكاها المم ، وأقف ورمه المم ، ويد أدامها اللطم ، فقد تذكرت مولانا صاحب اللمة ، وسيد شباب أهل الجنة في الجنة ، ففعل في الحزن مات بصرون ، وزادني حزناً يشان من الشعر كتبهم الى أحد التلاميذ في هذه الورقة ، وأي واحد من مخلوقات الله يكون في مثل حالنا ، ولا يبيكي فلا سمع هذين البيتين :

ودع القلب يحب ودعك

حامل من مره ما أستودعك

يا إذا البدر سناه وسنا

رحم الله زمانا أظلمك

ثم جعل يبتف شعر رأسه وشاربيه ويلهج

بقوله « رحم الله زمانا أظلمك » ، ولم يزل على

هذه الحال حتى سقط منشياً عليه

وشغل أصحابه به فذهب واحد ياتس روح

النشادر وجري آخر يأتي بالماء في يديه فيرش به

وجه الماشق المسكين ومضى ثالث يدعو رجال

الاسعاف ووقف وزير الحرية جامداً فلم يزد على

أن قال : « تستاهل ، لازم تصد لي شاعر برماية »

وتدعي أنك مكرم صباية » ، أما توفيق باشا

رفعت فجعل يدور وراهم وهم في هذه الحيرة

ويقول : أحسن من البيتين اللذين سمعتموهما

قول شكبير الدليسي :

اذكرونا مثل ذكرانا لكم

رب ذكرى قربت من تزحاً

وارحوا صبا اذا غني بك

شرب الدمع وطاف القدحا

وأحسن من كل هذا قولي في وصف الوزارة

صلاة التي على قصتك وعينكي

ورياض رجليكي وحنتك في ايديكي

أنا من غرامك ما بنش في ليبي

والقلب يخرب عقله دايب فيكي

اوعي تفوتيني وهوي غيري

لو كان معاه حاجة كنت أدبكي

ولكن التوم كانوا مشغولين عنه بما هم فيه

فلم يلبثوا أن جاء رجال الاسعاف فحملوا صاحبهم

الى حيث يستيق ، وكذلك ، جميع الرياه ، وفرقمهم

الإعزاء أبو الشفق

## من الأثرية

لبنس لادارة جريدة الكشكول وكيل عام

في القاهرة وضواحيها خلاف عبد الله أفندي حسونة

## أخلاق سياسية

زملاءم بالتم الشهام ليحولوا أذهان القوم عن شؤون البلاد الى مايفتقدونه من الاكاذيب

ومزجوا المحصومة السياسية بالخصومات الشخصية برتجولونها وليس لها سبب !

ويدافعون عن آرائهم السياسية بان يشتموا مخالفين فيها ، ويمجزم الدفاع عن حزبهم والوزارة التي يعيشون في ظلها فيرمون خصومهم باختيار يفتخرونها وليس لها في السياسة العامة شأن .

كالذي ادعى انه محام ووقف امام المحكمة يدافع عن بعض المجرمين فقال انه بريء ، ولا ذنب له الا ما ادعاه الشرطي وايدبه فيه الشهود وصدقه وكيل النيابة ، فاما الشرطي فكذاب ، واما الشهود فالواد كذب ، ووكيل النيابة معتوه ، وهو من أجل هذا يطلب البراءة !

ولا نلظن حزب الاتحاد ان كان هناك حزب بهذا الاسم الى الآن - يقتبط بمثل هؤلاء المحامين الذين يؤيدون قضيتهم في جريدة الاتحاد

ولا نلظن الوزارة بسرهما ان تكون تلك الصحيفة السخيفة لسانا خلفا

والامة كلها مستنكرة لهذه الاخلاق السياسية،

أما نحن الصحفيين فمخجلون

### شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الاقنوزا والازما وضيق التنفس وكافة الرشوحات والزلات المصدية .  
المستودع الموسمي عزن ادوية ميشل نجار  
ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

### شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والزمزم في اسبوع شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي يفعل فعل السحر في السعال والزكام والبلغم والاقنوزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . ثمن الزجاجة ١٥ قرش صاغره .  
تطلب من معامل سالم خليفة الكياوية بالمنصورة عغاز وسائر الادوية والاجزاجانات المهمة

منقولاً الى منصب غير منصبه أو مطروداً ، فنشرت السياسة ونشرت الصحف تاريخه في الديوان العالي ، وأحصت حقائق لا جدال فيها ولا مبرارة فلم تسكت جريدة الاتحاد من جعلها بتلك الحقائق الملتصقة بمنشئها ومالك زمام أمرها هذا ، ولم تجهد ما تدافع به عنه غير الشناء عليه وادعاء ما لا يدعيه لنفسه من العصمة والكمال ثم صبت على الصحف ما في « جردلها » من الاقذار ، وأرادت ان تلتطخ الكتاب برشاش ما قذفت من الاوساخ ، فلم يكن الا ان يدها قصرت عنهم ، وتزحلت هي وتغرقت في تلك الرحول !

وأحصت جريدة السياسة ما سلبه حزب الاتحاد من البلاد ، ورألت ذلك الحزب البائد ، وأسألت البقية الباقية منه ، أين تلك الاموال ، وفي أي وجه انفقوها ، وأين وعدم للناس بأنهم سيعملون للامة ، وطاشت أحلام كتاب جريدة الاتحاد وزاغت ابصارهم ورأوا شناعة ما كان من حزبهم ولم يجهدوا ما يدفعون به عنه وكان الرأي ان يسكتوا لو أنهم يستحقون ، ولكنهم لم يسكتوا ، ولم يقولوا شيئاً فيما سألت عنه السياسة ، وخرجوا من هذا المأزق الضيق الى مكان بعيد يقدفون به كتاب جريدة السياسة ويقولون على رئيس تحريرها الاقاول ، شأن المعتوه الذي يأتي أمراً منكراً اذا سأله الناس عنه رمام بالحجارة وحثا في وجوههم التراب !

فهل هذه هي الاخلاق السياسية التي يراد بها تأييد الوزارة القائمة بهذه الصحيفة الحرقاء ؟

لم نسع قبل اليوم ان البحث في المسائل العامة يقلبه بعض الصحفيين قذفاً بالتم مختلفها من تنقطع حجته ويقلق في وجهه باب الدفاع ، فان الصحفيين مختلفون في الامور العامة ، وليس في اختلافهم ما يحقد به أحد منهم على آخر ، والخصومات السياسية لا تدعو الى خصومات شخصية تقوم عليها هذه المهاراة السخيفة التي عليها صراخ الكتاب الاتحاديين !

هكذا ظهرت جريدة الاتحاد بمظهرها العيب ، وهكذا نشأت في الصحافة طريقة يجهل منها الصحفيون ، وصارت الصحافة الى ان ينسي فزيق من الكتاب أنهم نقاد سياسة عامة فيقدفون

الادب الذي يدل على صفاء النفس ونقاء الضمير ومهارة القلب ادب الرجل الذي له مقام ومنزلة في البلد ، فان هذا يرفعه شأنه عن التقيد بالتكليف ، وتبيح له منزلته ما لا يباح لغيره من اتيان بعض الامور بلا تخرز كثير فيأتي أصله وعصره وأدبه ، ولا ان يتقيد بما ينزهه عن الخطل وينأى عن مواطن السفاسف ويتنحي عن طرق الاستتار يكرامته وكرامة من يليه أو يتصل به أو يكون له سمه شأن من قريب وبعد ، فلا يكون منه غير صاحبمد عليه أو يعذر فيه ، ولا يقول الا ما يلام عليه ولو اوجع ، أما الادب الذي يكون من الرجل لوضع العاجز المحتاج الى عطف الناس ورحمتهم الحائث من غضبيهم وبطشهم فليس ادبا ولكنكراهية يستتر تحتها الحث واللوم ، ودرية يتني بها التهمة والعتاب ، فاذا أمن فلا أدب ولا احتشام ولا حياة ، وشناعات يقدفها جزافا لبيالي أصاب بها من يرميها اليه أم اصاب من لا يريد بها ، وربما كان أول من يعتدي عليه من كان أحسن اليه هكذا يخلق الله خيار الناس وشراهم ، فهادب لا تذهب العزة والقدرة عن نفس العزيز القادر ، وأدب لا يبقا له إلا بقاء العجز والمهانة ، وحول بزوالها فلا ترى غير الغرور والتبجح والنسيان ما كان واستقبال ما سيكون بمثل عريضة لسكران وهياج الجنون ومثل هذه الاخلاق التي توراه من كتاب جريدة الاتحاد !

ليس الخلاف الذي يشور بين الصحف لا يشور الاحول شؤون سياسية ، تناهض بها الوزارة الامة ، أو تناهض الامة الوزارة ، أو تكون المناهضة بين حزب وحزب ، أو بين حزب وحزاب ، في مسألة عامة تختلف فيها الآراء ، وتعارض البيانات ؟

فما لنا نرى هؤلاء الثفر من كتبة جريدة الاتحاد يفرقون من البحث والجدل ويقدفون في ملامهم بالتم ويختلفون عليهم الاكاذيب ، ويتناسون أهم يتكلمون عن حزبهم الذي يدعون حيزموجون من موقف النظر في شؤون البلاد فيرمون كتاب الصحف بما يعلون أهم بقرونه ليس له أصل ؟

خرج حسن باشا نشأت من الديوان العالي

## تبصرة وتذكرة للرأي العام بأسباب نقلي المبنى على التشفى والانتقام

— ٤ —

كانوا دائماً من المعجبين بالمدنشين من سعة علمي وكبير اطلاعي وأنا لا أريد أن أذكر ما كان يقوله لي دائماً الاحياء منهم اثلا تحملهم أو تحمل بعضهم ظروف السياسة ودواعي الحزبية لتكذبي فيها أو في بعضها فينتج بيني وبينهم باب مناقشة وجدل أنا الآن في غي عنهما في عني من حول الاعمال المتنوعة بوزارة المواصلات من برية وبحرية ورجوية وغيرها فاجتزأ الآن على ذكر ما كان يقوله لي زميلي المرحوم عبد الحميد باشا مصطفى من المدح ويسديه الي من الترفيز والثناء. ولكن عبد الحميد باشا مصطفى له أخ شقيق هو حضرة زكي بك مصطفى وهذا ربما يوعز اليه بمناقضتي ولكن هذا لا يعني فهو ليس بحجة على أخيه وفي أمكاني أن أنكر ما يدعيه مما يخالف أقوالى وأن كنت واثماً من انه لا يتعرض لذلك لانه شاب مهذب رزين وكان مرءوسى وأنا وزير الداخلية ولم ير منى ما يدعيه أو يفضيه ولذلك فانا أقدم على ذلك بكل اطمئنان وموعدي به المقالة التالية .

« يتبع »  
طبق الاصل  
عن مذكرات الوزير محمد عيسى تحت الطبع

### ازمليين

الدواء الوحيد الذي يشفي السمال  
الديكي حالا

### قطرة سامة

اعظم قطرة في العالم

تباع في كل مكان والمستودع السوي

باسكندرية مخزن ادوية ميشل نجار

ميدان محمد علي نمرة ٦

### سجائر العنبرول

ملكة الكيفيات وسلطانة المجالس

أفخر سجائر عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفه مجهزة من

أفخر اصناف الدخان التركي مزوجاً بمجزء من

خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر المعروضة

في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذتها طعمها

وجودة فئسها وزكاه رائحتها

تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء

القطر المصري

وهنا يتعين ان انبه على شيء خشية أن يتصدى لنا وحيد بك الابوي بنقد لانه حفظه الله قد صار في هذه الايام مقياً نفسه حكماً في اللغة والسياسة والدين فاقول له أنتى بالصرحة لست متأكداً اذا كان الشاعر قد قال « لا يقوم » أو « لا يقيم » وأنا أعرف ان الاثنين سواء في استقامة المعنى لان يقوم من القيام ويقوم من الاقامة فيصح ان يكون قد أراد « ولا يقبل القيام حاملاً ملحقه من الدال الالعير والوند » . فيها قولان كما يقول بيتي للدال الالعير والوند . . فيها قولان كما يقول شيوخ الازهر . والعير بسكون الياء الحار وجها الاعيار والوند معروف وهو قطعة من الخشب تدق لربط الخيال فيها . فالجار يضرب ويتحمل الضرب صاغراً والوند يدق على رأسه بالفاس أو بالقادوم ولا تخرج منه كلمة شكوى ولا انه ألم . ولا تدري ماذا يعترنا أنا وزملائي زيور باشا أحمراً أم أوتادا أم الاثنين معا فهو دائماً يصغفنا باحاديثه التي يملأها باستقارنا وتصغيرنا بين الناس وينزل على رأسنا دقا بالاهانة بعد الاهانة والهنة أثر الهنة ونحن ساكتون صاغرون لا نتحرك بالشكوى ولا نصرخ من الألم ولكني نويت ان أنكلم وان اتظلم وان أشكو وان أرفع صوتي في وجهه وأرجو الله فقط ان لا يفت علي ماهر في عضدي ويخذم عتي ويسكن غضبي ويقال عتي ويحتملى على الرضا والتسليم صيانة لمصلحته واستبقائه لمنفته لانه في الواقع محتاج لماهيته فهو ليس غنيا مثلي . وهو صاحبي والصاحب علة وليس في العلة حيلة .

بعد هذا البيان الذي ادت اليه بغير موجب وبدون لزوم ضرورة ذكرى لصدور البيت الذي تمثلت في مقالي السابق بجزء من غير ان أحس أو أشعر حتى لا يفهم الناس أنني غير واقف من علم الادب وفقه اللغة على مثل ما اعنيه من علوم القانون والشرع أو على بعضه فان ما في صدري منها كثير تضيق به الاسفار والدفاتر وأظن ان اخواني قديما من زملائي ومرءوسى بالحقانية مثل سعادة عبد الحميد باشا بدوي وحضرات لييب بك عطيه وشركت بك والمرحوم عبد الحميد باشا مصطفى

من المتعين ان أفي برعدي لقراء وأعود في ذكران ذلك الشطر من الشعر الذي تمثلت به من غير ان أحس ولا أشعر في آخر مقالي السابق هو عجز بيت لا أذكر ان كان حديثاً أو قديماً جاهلياً أو عربياً ، لواحد من صغار الشعراء أو فحولهم . وان كان يظهر غربياً ان يشتهر بيت ويكون قائمه خاملاً . ولكن يظهر أيضاً ان هذا من عجائب الطبيعة التي تدعش بها الناس فقد وقع في عكس ذلك على خط مستقيم إذ اشتهرت وسموت وعلوت بين الناس وبقبت مؤلفات التي كتبها ومواقفي التي وقفها في النيابة والقضاء والادارة والوزارة بمجملتها خاملة لولا ان استمعت على اذاعتها بنفسي وبفوة عارضتي وذلاقة لاسي فاشتهر أمرها وذاع ذكرها حتى الحساد والاعداء لم يعملوا بنقد وتشيروم الاعلى زيادة نشرها واشتهارها واذا أراد الله نشر فضيلة طوبت اتاح لها سان حسود .

الله أكبر ! هذا بيت كامل وهذه أول مرة في حياتي ورد علي خاطري في التثليل بيت بتمامه ولكن لا أدري لماذا ورد وأنا لا أزال ملغوماً في برعدي لقراء باتكلم عن البيت الاول الذي تمثلت بنصفه في المقال السابق . ومع ذلك فهذا لا يهمني كثيراً فانا « قدما وقدود » وسأتكلم عن البيت الاول ثم أعود لبيت الثاني ولو سبب ذلك لي تأخيراً عن الاسترسال في الموضوعات الهامة التي دعنتي الي كتابة هذه المقالات .

قلت انه عجز بيت لا أدري ولا يعني أن أدري من قائله ولا في أي عهد قاله ولكن يلزمي أن أذكر صدره أي نصفه الاول كما أن عجزه الذي سبق وذكرته هو نصفه الثاني وهذا من نصيرات الفنين اصحاب علم العروض الذي هو علم قرض الشعر أو نظمته وهذا الصدر هو قوله : « ولا يقيم على ذل يراد به » فيكون البيت هكذا :

ولا يقيم على ذل يراد به  
الا الاذلان عبر المني والوند

## السكاكيني والمحاكم الشرعية

السكاكيني فلا تسمع جواباً مقتناً بعد اعتراف أبيه لديها بأنه ابنه ، ذلك الاعتراف الشرعي الرسمي الصحيح !

فإذا كانت ذلك القرار تحزراً من القضاء الشرعي فانا لانعرف انساناً يقول بان ذلك التحرز سبياً ، وإذا كان من النظام القضائي فليس النظام القضائي قرآناً ولا حديثاً شريفاً لا يقبل التعديل أو التبديل ، وعجيب من المحاكم الشرعية ان لا تطلب من وزارة الحفائية تغييره بما فيه الصلحة !

بل في القوانين المدنية ونظام المحاكم الالهية ما يحصر فيه القاضي المدني أو الجنائي برأيه طلباً للحق ، والقضاة الشرعيون أحق بهذا وأولى ، ولكن هذه القلوب غير تلك القلوب ، وهذه النفوس غير تلك النفوس ، وهذه الاقلام غير تلك الاقلام !

وهي الوسوسة ، وهو التردد ، وهو استخفاف القضاة الشرعيين بما وهبهم الله من السلطة يفرطون فيها ويلقونها الى المجالس المليئة من غير حساب ! فهل تكون نكحة الاستاذ المرآخي وسوء مصير هنري السكاكيني شاهدين بأن المحاكم الشرعية في حاجة الى أن تكون الاخلاق القضائية غير مازري ؟

هنري السكاكيني شاب غنى مشهور ، اشتغلت الصحف بأمره لشهرته ووقوع جرمته على قاضي القضاة الشرعيين ، عرف الناس الجرمية وتحدثوا بالقضية ، ولكن هذا النظام الذي في المحاكم الشرعية ، وهذه الوسوسة التي عند كثيرين من القضاة الشرعيين امرها ممتد الى كثيرين غير هنري يطعن الطاعنون في نسبهم ويرتكبون الجرائم وقد يقتلون النفوس ثم يساقون الى السجون أو المشاق وتشر الصحف أخبارهم بين أختيلد إحقاق الفلاحين الزرع وتسميهم الماشية وأخبار نسل التشاين القود من الجيوب وسقوط جدران الدور البالية فلا يؤبه لهم ولا يذكروهم ، ولهم قلوب زادت ما بها من الألم عن حد الطاقة فاجرموا فوقوا الأهم جرمون ولم يرحمهم الراحون ولا هم مسوقون الى الجنائيات بما لا أقوا من هوان انكار انسابهم وظلم اقربانهم الذين اكلوا حقوقهم أو حاولوا اغتصاب أموالهم !

السنائي زمن نزع انه زمن الفهم وتحري

يرى به أهم من الفضيحة ، وما يلقيه على أهلها من وصمة كونهم أهل امرأة ليس لها شرف ، ومنهم من ينكر اباه الشيخ ، أو امه المعجوزة ، وذلك عقوق ترتد منه الفرائص وتقل به الدماء في العروق ويفارق الخليم الحلم ويهين اثبت العقلاء عقلاً واصبرهم على ما لا صبر عليه ، فيقال قتل والد ولده ، ودست أم لابنها السم في الطعام ، ويؤخذ الشيخ أو المعجوز بالجرمة وما أسرع ما يثبت النسب يومئذ في القضية الجنائية ، والمحاكم الشرعية لاتزال تفتح عينها على أدلة الاثبات وتفحصها وكأها فأر ينظر الى هر او حسناء تحبب في حلقها الكلمة المليئة ، ولو لانها تتلصق في اثبات النسب الصحيح كما تتلصق في نفي النسب المغرري بما هاج سخط ولد على أبيه ، ولا أب على ابنه ، ولا كانت تلك الجرائم !

نعم عند القضاة الشرعيين العدل والزهادة ، واردة الحق ، ولكنه النظام السيء ، والوسوسة والتردد الممل ، والتريث الذي يركب به الباطل على الحق من حيث لا يشعرون ،

وهذه هي جرمة هنري السكاكيني ، هل كان لها سبب غير هذا ، وهل من حسن النظام والاخلاق القضائية ان تقرر محكمة شرعية اسلامية في بلاد اسلامية على رعايا حكومتها الاسلامية ان يقبلوا احكامها اذا لجأ اليها فريق منهم ولو كان من أهل دين غير الاسلام ، هل من حسن النظام والاخلاق القضائية ان تقرر أنها غير مختصة باثبات نسب في يدها اثباته أو نفيه ؟

سجل سكاكيني باشا في المحكمة الشرعية صحة نسب ابنه هنري هذا قبل ان يموت بأشهاد شرعي ، فسكاكيني باشا اعتمد المحكمة المختصة بالنظر في ميراثه قبل ان يموت ، فنزول المحكمة الشرعية عن حقا في النظر في هذا الشأن مما لا يحسن ان يكون اخلاقاً قضائية أو نظاماً قضائياً ، وليس للمحكمة ما يندفعها اليه غير الوسوسة والتردد والتريث الممل ، واستخفافنا بحقها ، وسهولة نسيانها أنها الهيئة القضائية الشرعية التي تستمد القوة من صحتها المقتبسة من دين الدولة !

وانك لتسأل المحكمة الشرعية عما حلها على قرار عدم اختصاصها بالنظر في صحة نسب هنري

انقطعت صلة هنري السكاكيني بما وراء باب السجن ، ولم يبق له حظ في الحياة الاجتماعية إلا ما بعد انقضاء مدة عقوبته ، وقد يكون سجنه طريقاً الى قبره ، ولا تدري نفس بأي أرض تموت ، والحق ان يعاقب كل مجرم ، فليستوف حقه من العقاب ، ولكن قضيته ليست من القضايا التي ينساها الناس بعد الحكم فيها ، وفيها حواشٍ للنظر ، ان لم تكن من ناحية العدل فن ناحيتي النظام والاخلاق

وقد علمنا ان النفس اذا اهينت ثارت ولو كانت نفس ابن حرام ، وعلمنا ان النفس اذا استهترت اقدمت على أفظع الجرائم ولو كانت نفس غنى يعلم انه صادر بالجرمة الى السجن ، أو القتل ، والانتقال من متاع الدنيا وزينتها وسعادتها وهناتها الى الحرمان والشدة والشقاء ، وألم ، أو الفناء بجبل المشقة ، وقد كان يجوز ان هنري السكاكيني لا يجد من يلقى ماء النار على وجهه القاضى فيلقيه بيده ، وكان يجوز ان ماء النار يقتل القاضى ، فكان يجوز ان الحكم اعدام هنري السكاكيني ، ولو لم يجد من يهينه ، ولو لم تكن الاهانة شيرة للنفس ما أجرم ولا خرجت مسألته من دائرة الخلاف على الميراث !

ولا شك في أن هنري السكاكيني لم يكن من زوجين ، وانه آله انكار نسبه ايلاًما دفعه الى ارتكاب الجريمة ، ولم يطق ان يثبت انه لغير أبيه ولو في سفاح ، فكيف يفعل انكار النسب هي نفوس أبناء الزواج الشرعي الصحيح ؟

ومن الذي يتعجب اذا ارتكبوا الجرائم ؟ ألم يقتل رجل أخاه في مجلس حافل في حانة في طريق عام هوشارح عماد الدين المزدحم بالناس لانه قصه حقه في الميراث ؟

انكار النسب واغتصاب الميراث كله أوجع وأشد آثارة للفضب وأذهب للعقل ، والمحاكم الشرعية كثيراً ما تنظر في قضايا انكار النسب ، وليس يقف الامر في تلك القضايا المحجلة الخزية المستطيرة للاباب عند انكار كون فلان ابن فلان ، بل يزعم الرجل انه ليس أباً لأولاده ، ليقبض يده عنهم ، ويمتنع من الاتفاق عليهم ، ولا يبالي بما يسميهم فيه من العار ، ولا يعاب بما

والفالج والاورام والاستسقاء والزلال وانسحان  
البول في الدم وعدم الانتظام والارتماش وضمف  
البصر والسع والامراض العصبية والشيخوخة  
السابقة لاولها. يباع في أشهر الحازن والاجزخانات  
المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر  
والسودان وفلسطين

## مخازن ادوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢

ص. ب نمرة ٩٣١

## للمرضى والضعفاء والمصيين

قد اعترف الجمع الطبي كاليقوليدي كمتوي ،  
أنه بعد الاستشفاء بالكاليقوليدي تتلاشى الوانك  
الصفراء ويصبح اللحم والمضلات تتقوى وتفتح  
النفس ويشد الذكاء. وتتلاشى الاوجاع ويزول  
الضعف العصبي وتلوح عليكم علامات السرور  
والابتهاج وتمتعوا من جديد بفوز حياة الشباب  
والصحة. ولضيق المقام ننشر بعض شهادات طيبة  
مقطعة من القائمة الرسمية من ٨٩ : ٤ طيب مسجلة  
في الجمع الصحي الاعلى بتاريخ ١٨ أغسطس  
سنة ١٩١٥ نمرة ٥٩٢ مصر القاهرة - الدكتور  
رياض حنين بحوان مصر. إن الكاليقوليدي هو  
دواء ذو قيمة لمداواة عموم أمراض الشريانات  
اسكندرية - الدكتور حسون بشارع فؤاد نمرة  
١٢ استعملت الكاليقوليدي في عدة حالات لمرض  
النور استانيا الحادة وفي احوال الروماتيزم المزمن  
فكانت النتيجة باهرة شافلي بولونيا - الدكتور  
جوليتش مريض له من العمر ٦٣ عاما ضعيف  
للقاية فبعد المعالجة بأربع زجاجات من شراب  
الكاليقوليدي وجد نفسه مرتاحا للقاية وصار نشيطا  
وصار بإمكانه تأدية عمله الضروري كاليقوليدي  
الدكتور كاليشكو كوفي في المعارض الصحية في  
باريس ولندن وبروكسل وفلورنس باربع مداليات  
ذهبية الكاليقوليدي يباع في جميع الاجزخانات  
ومخازن الادوية كدمسار وضناجة وعند وكيلنا  
« ن. كوزنروف » بشارع ايفيروف بأوتيل  
متروبول سابقا بالشارقة الاولى نمرة ٣ باسكندرية  
الذي يرسله بالبوستة لمن يطلبه محولا عليه ، ويمكنكم  
أن تطلبوا الكتيب الذي يرسل اليكم مجانا

برنامج هذا الاسبوع بستينا أمير بشارع عمادالدين  
جريدة بروسييري عدد ٤٢ وضربة الساعة  
المغفل هزلية

## من الادارة

أسندنا وكالة جريدتنا « الكشكول » في  
مديريات اسوان وقنا وجرجا الى حضرة مرسى  
افندي المرسي. وقد قام لتحصيل فترجوحضرات  
اشتركين تسهيل مهمته

## شفاء امراض سن الخمسين

بواسطة الازيمروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنرج

المستخرج من كلية مونبليه الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الشرايين اتريز سكليروز  
واق وشاف لامراض القلب والدم والدورة  
الدوية والدوار والحقنات والنهجان والربو  
والاحتقانات الحية والرطوبة والسكنة القلبية

الحق أيضا كان ؟ فلم لا تسارع الحاكم الشرعيتي  
الفصل في القضايا إذا كان التريث والتسويق يلدان  
تلك الجرائم

وأى شيء هذا المدل الذي في الحاكم اذا  
مشى في طريق يسوق فيه الناس الى مواقف يظلم  
بعضهم فيها بعضا ويرتكون الجنايات ؟  
وماذا يقول الناس في هذا المدل البطيء الحرون ،  
ولم لا يسيء به الجاهلون الظنون ؟

الحاكم الشرعيتي في حاجة الى الاصلاح ،  
القضاء الشرعيون في حاجة الى أن يتخلقوا باخلاق  
قضاء الحاكم المدنية، القضاء الشرعي محتاج الى التفتيح

## متهدا الكشكول

يطلب الكشكول من حضرات سيد افندي  
خضير و يوسف افندي محمد متهدا الجرائد الاخرنجية  
والعربية بمصر

**حُبُّوبُ الحَيَاةِ**  
**للدكتور روبن**  
**شهر علاج في سائر أنحاء العالم**  
**لسائر امراض المعدة والكبد والامعاء**

في كل صندوب  
اربعون حبة  
تباع في كل الصيدليات



## صَبَابُونُ بَيْرِيسِ الشِّفَافِي

صابون نقي وشفاف يذوب في الماء فله رائحة عطرية  
منعش وهو لطيف التأثير على الجلد وصابون بيرييس  
الكروي يعطي صحة وجمال لمن يستعمله فاذا طلبت صابون  
بيرييس فاحذر من التقليد  
صابون بيرييس يباع في كل الصيدليات



الموسكي  
شارع جولاق

## بلا تشي حلیم وشركاه

مصر الجديدة

اظرف موبليات  
بأسهل الاسعار  
في القاهرة

تساهل مخصوص  
في  
ملابس الجهاز

بيع على الحساب الجاري  
مع التسهيل في الدفع

حل ملابس وازياء

مخازن أدوية جولاق

### صبغة الانقشتان الحديدية



ارفضوا أي زجاجة  
غير موضوعة  
في علبتها ومقولة  
بإعلانين لونها أصفر  
نسبة لاصلا  
وتباع في جميع  
مخازن الأدوية  
الوكلاء في القطر  
المصري والسودان  
وفلسطين  
مخازن جولاق

تليفون ١١٠٣ و ١٨٤٢ مصر واسكندرية تليفون  
٢٧٤٦ و صندوق بوسنة ٩٣١ مصر و ١٠٨٢ اسكندرية

### وكيلنا في الوجه القبلي

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد المنياوي  
التحصيل فترجو حضرات المشتركين في الوجه  
القبلي تسهيل مهمة  
واعتمدت ادارة الكشكول حضرة زكريا  
افندي علي سعد وكلاهما في تحصيل الاشتراكات  
حوالاتها معه على نشر الاعلانات في مدينة  
الاسكندرية وأخذ له مكتباً بالباب الجديد حارة  
القنطرة نمرة ٣٦ فترجو اعتمادها في ذلك

تمتد الكشكول في محيطات السكة الحديد  
الوجه البحري هو المعلم عبد الحميد احمد الحجار

### قشام

أطلب عليه من القشم اذا دخلت مخزن البقاله  
فان قشام يحق ناعم ينظف الخمل والزجاج  
والخشب والنحاس ويعطيرها لعاناً جميلاً وهو  
يستعمل خصوصاً للآنية النحاسية ويباع في كل مكان  
فلا تنسى القشم واستعمل منه قليلاً على طرفه بلولة  
وأفركت بها الآنية القذرة تصيح لامعة



### دعواحبوب نوبل

نحقق احلامكم واعادة صحتكم ونشاطكم

لأنتموا بها بدم من الضعف من الأقران في أيام  
الشباب ومن التعب والتقدم في السن

لأنتموا إذا كنتم تشبون من أقل عمل وإذا كنتم

مصابين بالخلل والتهطاط القوة التناسلية وضمف الشيخوخة فان حبوب نوبل التي هي غذاء الاعصاب

تغطي أجسامكم حياة ونشاط وتجدد فيكم القوة

أطلبوا اليوم السكراسة التي عنوانها « الانحلال وأسبابه بعلاج » من وكيل ممثل أمينا صندوق

البوسنة نمرة ١٨٧٧ بمصر الذي يرسلها اليكم مجاناً وخاصة أجرة البريد

مستودع الجيونورين في السودان ( خرطوم صندوق البوسنة نمرة ٣٣ )



الزور النقي هو اول كتاب وضع لمعرفة الخطوط واختتام الصححة والمروزة عزيمتة وافرنجيتة

نزهة زشامانا يطلب من الكاتب دن راشد عثمان : نجيبك هو اوفى بصر تفرقن ٢٢



سعد باشا -- أنت لما زرتني في العيد يا باشا قالوا لك ادينا عرض اكنائك ، ولما اتعلمت عني قالوا لك تعالي لي يا بطة ، المقصود ، خلك وبام  
اس خلي بالك منا  
نسيم باشا -- أند يا دولة الرئيس ، محسوب « تقدير الوطن »