

٣٠

# الكشكول

عدد  
٢٤٣



مصر الجديدة

بلا تشي حليم وشركاه

الموسكي  
شارع بولاق

تساهل مخصوص  
في  
ملابس الجهاز

بيع على الحساب الجاري  
مع التسهيل في الدفع

اظرف موبليات  
بأسهل الاسعار  
في القاهرة

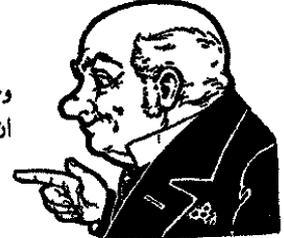
محل ملبوسات وازياء

### شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في اسبوع  
شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة  
تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي  
يفعل فعل السحر في السعال والزكام والبلغم  
والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر  
أمراض الصدر . ثمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ .  
تطلب من معامل سالم خليفه الكياوية بالمنصورة  
مخازن وسائر الادوية والاجز اخانات المهمة

### عجائب القرن العشرين

اذا فقدت الشيفوخة أو المرض أو الافراط في قواك الحيوية  
وصارت اعضائك غير قادرة على تأدية وظيفتها التناسلية فطيك  
ان تتعاطى



### حبوب نوبل

فتجدد قواك من دفعة الى أخرى بسرعة عجيبة وتعوض  
ماقدته من الافراط وتوجد في جميع الاجزاخانات المصرية الشهيرة  
وترسل الكراسة التفسيرية مجاناً وخالصة اجرة البريد لكل من يطلبها من وكيل معمل أمنيا  
صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر  
مستودع حبوب نوبل بالسودان ( خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣ )

### شفاء امراض سن الخمسين

بواسطة الأرتيروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج

المستخرج من كلية مونبليه الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الشرايين اتريز سكليروز  
واق وشافى لامراض القلب والدم والدورة  
الدموية والدوار والخفقان والتهيجان والربو  
والاحتقانات الخيمية والرتوية والسكتة القلبية  
والفالج والاورام والاستسقاء والزالل وانفصان  
البول في الدم وعدم الانتظام والارتماش وضعف  
البصر والسع والامراض العصبية والشيفوخة  
السابقة لاوانها . يباع في أشهر المخازن والاجزاخانات  
للمستودع الوحيد والوكيل العام لمصر  
السودان وفلسطين

### مخازن ادوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢

ص . ب نمرة ٩٣١

### السيكوريبتين

هو اعظم واحد تتركيب صحي للنساء

وتستعمل في جميع الاموال التي تدعو لمنع الحمل بناء على اشارة الطبيب



يباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات الشهيرة في القطر المصري



### الاسنان الجيدة معناها الصحة الجيدة

فاعن باختيار منظف اسنانك . ان صابون ارازمك

تنظيف الاسنان ليس فيه حامض ولا يؤدي اذق

الاسجة ، وهو ذو رائحة زكية منعمة

صابون ارازمك لتنظيف الاسنان هو احسن منظف يباع في كل الاجزاخانات ومخازن الادوية

( صنع محلات ارازمك بباريس )

## الكيشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقالية

( تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع )

( لصاحبها )

سَيِّدُ الْإِنْفِيزِي

( إدارة الكيشكول المصور )

بشارع الداوين عمرة ١٠ بمصر

تيليفون عمرة ٣٨ ٣١ و٦٢١٤

( الاشتراك بدفع مقدما )

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان

٦٠ « نصف سنة »

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

## على مسرح السياسة

الحكومة في طريق عقد المعاهدة المصرية الانكليزية بعد حل مازكره معاقا تصريحا ٢٨ فبراير، وفشله في هذا التصدي يحط من اسم فخامة المندوب السامي، وهو حرصا على هذا الاسم يطلب اجراء انتخابات جديدة، فان جاءت الاغلبية في المجلس الجديد من نوع الاعلية في المجلس المنحل كان هذا نتيجة روح البلد لا نتيجة دفاع له عن شيء، وكان على البلد وحدها عاقبة ما عملت أمام هذا الموقف يقال ان المفاوضات أصبحت واقفة، فالطرف المصري يأبى أن يتقدم، والمندوب السامي لا يريد أن يخاطر باسمه يعرضه للفشل، وإذا كان مستر سبندر الصحافي الانكليزي المعروف وعضو لجنة ملتر قد قال في حديثه عن موقف مصر السياسي الحاضر مع جريدة « السياسة » « على أني وجدت مركزا سياسيا يقر الشكل بانه غير طبيعي، والقيمت الدوائر كلها رغبة في الخروج من هذا المركز بالوسائل السلبية بأسرع ما يمكن. وهذا عندي منتهى الحكمة » فان العقبة في طريق مصر الآن ليست إلا ضمان أن يبقى اسم لورد لويد سلما ناجحا

ولاول مرة نرى سياسيا يزبد العقدة ارتباكا كما خوف أن يفشل اسمه، ومن هو ذلك السابح الذي يطعم في ضمان الامواج قبل ان يلقى بنفسه في البحر ??

\*\*\*

عرفان باشا وألحامون ا

امتاز صاحب السعادة أحمد عرفان باشا بالظرف وخفة الروح وملامحة الفكاهة، ولقد رأى الالحامون بدخلة التكرم التي أقدموا له بمناسبة اعتزاله منصب مستشار في محكمة الاستئناف ان يقدموا له « سجادة » تذكرا، فلما رأى أم يحملونها ضحك وقال: اظن (علشان افرشها واصرغ من تحتها)

\*\*\*

لا بالطواف في الاقاليم لسباع الطبل والزمرو والتلهي برؤية الراقصين، من المدبرين والمأمورين، وليتنازل فخامته فيسأل كيف كانت علاقة المرحوم الورد كرومر بالمرحوم السيد حسن موسى العقاد وكيف الفت الصداقة بين قلوبهما ثم كيف جرفت أخيراً الوطنية عواطف السيد فودع صديقه وسيد الورد وهو يفارق مصر بتلفرافه المشهور، وليصدقني أيضاً ان مركزه اليوم أقل كثيراً من مركزه يوم جاء لما أشيع عنه من انه متردد غير معتزم، والتردد أكبر مظاهر الضعف

لا تفرن فخامة المندوب السامي تلك المظاهر التي يمتثل رجال الادارة بقوة الحكومة على اظهار الناس له بها فقد رأى الاتحاديون من قبل أكثر منها وأفخم وأبجم ثم لم يلبثوا ان نفطتهم البلاد عند ملأ لأم أول بريق ..

\*\*\*

### حقيقة الموقف ا

يعرف القراء ان مفاوضات تدور بين دار المندوب السامي وبعض المسئولين من المصريين على تشكيل وزارة قوية حازمة، والظاهر ان المفاوضات وقفت عند نقطة مجلس النواب المنحل واعادته، أو الاستمرار في انتخابات جديدة

فالطرف المصري يطلب أن يلقي مرسوم الحل بمرسوم جديد يبيح لمجلس الانقضاء نزولا على ارادة الامة التي تجلت في كلمة الاحزاب المؤتلفة، وعملا بقاعدة ان سلام البلاد هو القانون الاسمي، والطرف الانكليزي يري ان في الدفاع عن المجلس الذي انحل بواقعة انكثرا وتأييدها تهدياً منه ضمنا لهو تهدياً بضمان المجلس في ان لا يعاكس على الاقل للمصالح البريطانية، وفي ان يتمشى مع

المندوب السامي وزليوة للمديريات ا  
أشرت في العدد الماضي الى دراسة المندوب السامي للسياسة المصرية من يوم وصوله الى هذه البلاد، والواقع ان جنابه بدأ يدرس من يوم تعيينه، فقد كانت ترسل له التقارير من هنا يومية، وطالما سمعنا في الصيف وإبان سطوة الاتحاديين ان جنابه طلب ان لا يحدث أي تغيير في الوزارة حتى يعود، وأعلن بعض الوزراء الدستوريين في مسكهم بالوزارة وقبل ان يرغب حزبهم على الخضوع لقراره أنهم انما يقفون لا غراما بها ولا رغبة فيها بل حرصا على مصلحة البلاد حتى يجي. فخامته فلا يكون عيب التغيير منهم قبل الاتصال به

ولعل فخامته رأى قبل أن يصل الى مصر أثناء دراسته من التقارير التي كانت ترسل له يوميا وصف حفلات حزب الاتحاد وكيف كانت تقابل وفوده في البلاد، وكيف كانت الطبول والزمور تدق له وكيف كانت يجيئ لكل من رآها ان لا حزب في مصر إلا حزب الاتحاد. وان لا حب لفريق من رجال السياسة إلا لفريق حزب الاتحاد، وها هو يرى بعينه الآن كيف يسقط حزب الاتحاد وكيف تنصب المعتات على حزب الاتحاد بل كيف ان لفظه « الاتحاد » أصبحت مكروهة تمنحها النفوس وتعاها الالسن اكراما ليسون حزب الاتحاد ا

ويطوف فخامته البلاد، وقد زار الفيوم وزار المنوفية وسيزور القليوبية، ورأى مظاهر المقابلات وجلال الحفوات، ولكن ليصدقني ان كل ماراه وسيراه حكومي من نوع ما كانت تراه حكومة الاتحاد في الصيف، وأن اسمه لن ينجح في مصر الا باخلاء الطريق ليشكن عقلاء الامة من انقاذ الدستور وعود الحياة النيابية،

## مناهج التعليم ١١

عاد على ماهر باشا وزير المعارف فعرف أن « الطريقة الماهرية » في تعليم النشيء عقيمة وأن جعل التعليم الابتدائي خمس سنوات بدل أربع فلسفة لا معنى لها إلا ضياع سنة على الطلاب ووضع وزارة المعارف بكل كبار موظفيها في موضع الارتباك والاضطراب ، ويقال إن معاليه بدأ يلف ليضم السنة الزابعة إلى السنة الخامسة ويجعلها سنة واحدة كما سيفلح في كل شيء . ليجعل التقديم على قدمه مزوداً بمشروعاته « المتخومة » بما يتزود به كل مبعوث من أنواع « الشرب » والمسيلات

لسنا في مقام التشديد بما قالت ومواخذة وزير المعارف على التسرع وعدم الاعتداد برأي الفنيين أمام ما يري اليوم من نتيجة أعماله السيئة ، قد كتبت الصحف في ذلك كثيراً وعابت على معاليه أن يهزأ من م أكثر منه دواية وأرسخ علماء وما هو والحمد لله قد عاد يعرف من التطبيق مدي ما جره غروره على الفن من مصائب ، فسي أن تكون هذه التجربة الالامية درسا لا معاليه بل للبلاد جميعاً ، فنطفي بعد اليوم « خبزنا للخباز » لا للنجار ولا الحداد

\*\*\*

## سعد باشا واجتماع الحزب الوطني

دعا الحزب الوطني الى احياء ذكرى المنفور له رئيسه الثاني فريد بك ، واعتذر عن حضور هذا الاجتماع صاحب الدولة سعد باشا ولكن على الطريقة « العميرية الطوسونية » ، إذ أرسل للداعين خطاباً بامضاء « الشيخ الجزيري » سكرتيره ، كما يرسل صاحب السمو الامير عمر طوسون باشا للصحف الخطابات باسم « باشمعاون دائرته محمد افندي شابي »

ولقد ضايق ذلك بعض زعماء الحزب وتساءلوا لماذا لا يرسل سعد باشا الاعتذار منه وبامضائه ، خصوصاً وأن سمو البرنس عمر يرسل منه وبامضائه الاعتذارات في مثل هذه المواقف سواء لو فرد أو للاحزاب ، ولما كنا في مقام تضامن الاحزاب واتفانها ، . . . فالسامح كريم

\*\*\*

## المددوب السامي وتقدير الاشخاص

يقابل المددوب السامي أشخاصاً كثيرين من

المستولين وغير المستولين وهم يرددون في المجالس أقوالاً كثيرة على أنها دارت بينهم وبينه، ويؤكدون صحتها ، ولما كان العقلاء لا يجزمون بصحة الروايات وخصوصاً ان جاءت من طريق شخص كحضرة سيد بك يوسف فأبي بقدر الامكان أتحرى الصحيح وأنشروه مع تمام الاحتياط يقال ان فضامته قابل مستولاً وقال له ان كل الوزارات غير معتدلة إلا وزارة الحفانية فأنها في غاية الضبط وغاية الاعتدال

فلجأ للمستول :

- كيف ذلك وقد تكون وزارة الحفانية أتعس الوزارات وأشدّها خللاً ؟؟

قال فضامته :

- ذلك ما أ كده لي جناب المستر برسيفال المستشار القضائي « اه .

والمتطلون يعرفون ان جناب المستر برسيفال كان في سنة ١٩١٩ وكيل المحكمة الاستئناف وأن كل مستشاري هذه المحكمة انضموا للحركة الوطنية إلا اثنين هما صنيغته توفيق نسيم باشا وأحمد ذو الفقار باشا ، فلما شكل محمد سعيد باشا وزارته « الادارية » كان هذان الاثنان في مقدمة اعضائها بناء على ترشيح اللجنة الانكليزية طبعاً

فاذا دار الزمن وكان ذو الفقار باشا وزيراً لوزارة مستشارها مستر برسيفال عرف الجمهور وبالبدية من فيهما الرئيس ومن المروس ، ومن فيهما الأمر ومن للأمر ، وكف قيل للمندوب السامي ان وزارة الحفانية أحسن وزارة لأن فيها أحسن وزير ، ثم عرفوا أخيراً كيف تقدر دار المندوب السامي وفي هذا الوقت الاشخاص ...

\*\*\*

## تركة حسن نشأت ١١

أعلن حسن باشا نشأت الحرب على وزارة تروت باشا في أيامها وأراد وهو حسن بك نشأت أن يكون أوسع سلطاناً وأقوى نفوذاً من رئيس الوزارة في ذلك الوقت قبل عرفته ماذا عمل ؟؟

اعزمت حضرة صاحب الجلالة للملكية أن يؤدي فريضة الجمعة في الازهر ، وعرف أن وزيره الاول وأعضاء وزارته سيكفون جميعه فوزع نشأت باشا نفوذاً على بعض الازهرين بقصد أن يتدوا على دولة الوزير وهو بجانب جلاله الملك ، وأن

يكون نوع الاعتداء بادناً من حثاف الاستة لا أقول هذه الرواية اعتباطاً ولا تخميناً بل أقرر حقيقة يشهد بها وقت اللزوم بعض علماء هذا المعهد الذين يملنون أن بطونهم لبثت « تتركب » حتى أفرجها الله عليهم باستقالة تروت باشا من الوزارة مساء يوم الصلاة

فا انقل تركة نشأت وما أسوأها ١١

\*\*\*

## نشان باشا الاعسر واستقالته ١

استقال نشان باشا الاعسر من عودية الحلة الكبرى وطلب من المركز أن يبادر فينقل من « دواره » « السلاحك »

ونشان باشا « آخن » عمدة من عمد القطر المصري ويمتاز فوق نخته بأنه خفيف الروح حاضر التكنة حتى ين يدي النباية

ويقول الباشا في التديل على حسن نيته : أن « السلاحك » عبارة عن مائتين وخمسين بندقية « معصرة » وهذه ذخيرة ليست في الواقع عند مولاي عبد الكريم ، فهل أسلم فيها وأطلب من حضرة المأمور أن يرسل في استلامها لو كنت خارجاً على النظام محالاً للفوضى أو لو كنت غير مخلص للحكومة عاصياً لأوامرها ؟؟ . . . وصدق الله العظيم ١١

\*\*\*

## بعد اجتماع عدلي باشا وسعد باشا ١

اجتمع دولة سعد باشا ودولة عدلي باشا في منزل حضرة صاحب السعادة محمد باشا محمود ويقال أن الاجتماع طال بينهما أكثر من فرصة تناول الشاي إذ تكلموا أكثر من ثلاث ساعات في الاحوال العامة وفي وجوب انقاذ البلاد من وزارة الأتهاديين وما غرقت فيه من وساختها

ولقد انتجت هذه المقابلة أن « تجحد عن » فضيلة الشيخ شاكر و « سخ » في اليوم الثاني شيخنا الجليل محمود باشا سليمان خطاباً مفتوحاً في « المقطم » وجه له الكلام فيه بقوله « والدنا » ، وبذلك كان فضيلته أبا لحمد باشا ولاخوته فن أحق بالتهنئة ومن نالته الاذية أو شملته السعادة ؟؟

هنيئاً لحمد باشا بأخوة الشيخ شاكر ، وأمر حواء يا حباب ١١

« متفرج »

## الشعر الخالد

### الضادية الكبرى

جرى أثناء الدفاع في قضية عمدة مركز تلا عتاب جميل بين الأستاذ الجليل عبد العزيز قهبي باشا وبين الغرابي باشا تمثل فيه الأستاذ الغرابي ببنتين من قصيدة للشاعر «أياه»، ها قوله :

ورشـقتي بالشوك قوم فاتني  
واغمض عنهم عين يقطان لم ينم  
فرأينا أماما لقائداً وتخليداً لهذه القصيدة أن نشرها برمتها هنا، قال :

مسكت يدي اليسرى أجس بها نبضي  
وأختـبر القاب الذي طال همه  
وابكي وما ابكي لشيء أريده  
واحتمل الامر العظيم تجلداً  
وتدفعني «بالرفص» و«المض» غيرتي  
مسائل شتي في دماغي كأنني  
وطال اصطباري يا زمان لانتي  
ألست ترى اني على رغم ماتري  
فما ذقت طعم النوم بمسـد وزارة  
صحاب واخوان هناك رجوتهم  
فبت أناجي ساهر البدر في الدجى  
واقضى على نفسي اذا الامر نايني  
هواي مع الاحزاب يا «سعد» سائر  
فايقظه ، ان الله أيقظ أمة

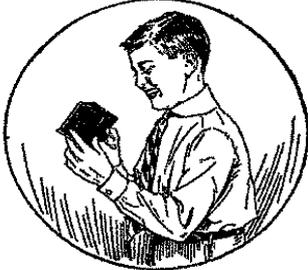
\*\*\*

نويت أصلى في دجى الليل ركة  
وبتبهـا والله يارب اربع  
واذكر للدستور فضل اتقانا  
ولكنني أخشى اذا طال نومنا-  
يزيدونه ضرباً وطمناً ويتعنى  
أهانوه حتى «كوتوما» الوحل فوقه  
ولسا بكي فاضت عليه مدامي  
وجاء «ابن عيسى» و«ابن ماهر» والذي  
وقالوا : أنهم جونا؟ فقلت لهم : نعم  
فقاموا جيماً «بالسكاكيم» تارة  
ورشـقتي بالشوك قوم فاتني

(١) ضفي لغة في ضدي (٢) هذا البيت مسروق من حاسة أبي تمام (٣) يريد المهدي

(٤) العرض هنا هو عرض الجيوش

واغمض عنهم — م عين يقطان لم ينم  
وان كنت أيام الكريمة لا اغضي  
وقالوا انت «برضك» هكذا قاعد لنا  
فقلت : دواما هكذا قاعد «برضي»



### أيها الطلبة

هل تمتدون على ذا كرتكم فقط لتذكروا  
زملاءكم الذين هم معكم اليوم في المدرسة وفي الغد  
يتفرقون في كثير من مدن العالم؟ ان زهاتكم مع  
زملائكم ستصبح فيما بعد تذكارات بعيدة لذيدة  
والعاب الفوت بول والتنس ستذهب من ذا كرتكم  
ويدخل عهد صباكم في عالم التسيان  
أن لديكم سلاحاً واحداً أو علاجاً واحداً ضد النسيان  
اشترؤا آلة التصوير «كوداك»

واحفظوا ذكر أوقاتكم السعيدة في الصور  
الفوتوغرافية  
ان الولد يستطيع أن يتعلم في دقائق قليلة كيف  
يستعمل آلة «كوداك» فاطلبوا طراز

### «كوداك»

تباع عند جميع تجار آلات التصوير  
اطلبوا الكاتالوج جانا من شركة «كوداك»  
المساهمة ميدان الاوبرا بمصر ٤٠٠٤

### ازمليين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال  
الديكي حالا

### قطر لاسام

اعظم قطرة في العالم

تباع في كل مكان والمستودع العمومي  
بإسكندرية مخزن ادوية ميشل نجار  
ميدان محمد علي نمرة ٦

## دائرة المعارف الوفدية الحاء

الحاء والصاد

حصد — حصد الفلاح القمح بحصده بضم  
الصاد وكسرهما قال رعاة بك رافع المطحاري  
من علماء القرن الماضي كنت قبل ان ادخل  
للمدارس أحضر الحصاد — بفتح الحاء وكسرهما —  
فكان حسن افندي يس زعم الطلبة بمجيء الى  
طحطا من أشمت وباعوثى على مراقبة الحاصدين  
فلا يقدرون على سرقة شيء من الحصيد، وسأرت  
بعد ذلك الى أوربا وعدت وبلغت الى أعلى  
التراتب وحسن افندي يس لا يزال زعيما  
للطلبة، وفي الامثل من زرع الورد لا يحصد  
العنب، ويقول رفعت باشا من زرعه رئيس  
الوزراء في ارض الوزارة لا يحصد الاحزاب،  
والحصيد ما يمتنع من المحصول في المكان المسمى  
بالجرن، ويقال للنادي الذي يجتمع فيه الوزراء  
السابقون جرن ويقال لهم حصيد أو حصيد  
لأنهم قطعوا كما يقطع الزرع وتجمعوا كما يجتمع  
نبات القمح في الجرن، ومن زرع غضب الامة  
حصد عدم الثقة مثل يقال لزيور باشا فيتصام،  
ويصح قولك يتصام بجم مشددة، بظاهريه لم يسمع  
حصر — الحصر الاحاطة، يقول صالح  
باشا عنان الورد لويد صاحبي بالحصر، مفتوح  
الحاء، ويسمعه الورد فيحصره أي يضيق عليه،  
ويسأله كيف تزعم انك صاحبي، وانت من  
أتباعي فيحصر عن الجواب أي يهجر عنه وقيل  
يفقد النطق، والحصير الخبث لان فيه حصار  
المسجونين، والحصيرة التي يجلس عليها التفتازاني  
لقد كثر ثم يشكو ورم فخذه لثورده الجوارس على  
الوثير من المقاعد، والحصري الشاعر الضرب  
صاحب القصيدة التي أولها:

يا ليل الصب متي غده

أقيام الساعة موعده  
وقد عارضه شعراء كثيرون فقال الحاج  
محمد المرأوى:

القلب حديد تبرده

وقبص الصبر تبرده

ورضاؤك عندي مرتبة

من قطن انت تنجده

فسلام محبك من وله

يشكو المهجران وتزغده

وقال يوسف حدي بك يكن:

مال الاستواق ابده

وتلم وحجرك تفرده

وديون الوصل لها سده

بدموع العبين اسدهه

ولقد زورت مخالصة

لهواك لانك نجدهه

فوداك حلك مفعل

امضاؤك فيه أقلده

وقال أحد نسيم:

وشي في الحب تسوده

وبتلج النوم تبرده

ويد المحبوب تطلش لي

وتلسوعي سلمت يده

حصرم — العنب قبل أن ينضج، وفي

الحجاز حصرم حزب الاتحاد، صار كالحصرم كره

العلم وهو محسوب من العنب، لانه محسوب من

الاحزاب وما هو الا طفلة منبوذة، وأبو الزنأم

حصرم الاولياء، وحصرم الجرائد الامل

حصل — يقال لنسيم افندي فهي مديراة

جريدة الاتحاد محصول الجريدة قليل فيقول كل

ما حصل وصل، وعحصل الاوقاف جاني أجور

للمنازل يقف بميداً من البيت ويخرجون اليه

بالاجرة لخوفه ان يدخل فيهدم عليه البيت،

والحصالة من الفخار ما يجمع فيه الصبيان النقاد،

ويقال ان حزب الاتحاد استبدل خزائنه الحديدية

بحصالة، وعباس العقاد حين ينظم قصيدة يحصل

عنده عيا، وليس لكلامه محصول، ويقال ان

محصول كلامه شعير، ويقال لسجن حاصل،

وقانون الانتخاب حاصل قارغ أي لا معنى له

حسن — الحصن القلعة أو نجان باشا الأعصر،

لأنه كالحصن، ويقال ان الباطل الذي عليه هو

الحصن، لأنه كالقلعة، لو احتق فيه جيش

ما ابصره أحد، والحصانة النباتية في أوربا وقد

طلبت مصر كية منها فحجزت في الجرك. والحصان

بفتح أوله المرأة الشريفة، والحصان بكسر

الحاء الفرس أو الجواد الذي يتحصن به راكبه من  
العدو، وكل من لا يضره الخطر حصان، فالطالب  
الذي يعلم انه غير قادر على الزد على الاستلة ويمتنع  
من دخوله الامتحان حصان، والموظف الذي  
لا يفهم وظيفته ويخشى القلط فيعمل عمله لسكى  
لا يخطئ. حصان، والثعلب أبو الحصين، ويخشى  
على محمد باشا عيسى من عيون الحساد فيقول له  
زيور باشا حصنتك بالبروقيت، أي بالنبي أو  
يقول له حصنتك بسنت زينب أي بالسيدة زينب  
لان سنت عند الفرنجة تقابل صفة الولاية عندنا  
حصا — الحصا المدر أو الدقيق من الحصيد،  
والواحدة حصاة، والعامة تقول حصوة، والحصوة  
شيء يشبه الحصاة يمرض به الانسان قال الاصمعي  
اصيب جرير بن عطية الخطمي بالحصوة وكاد  
يموت بها، فقالوا لا ينجيك منها غير الدكتور  
علي بك ابراهيم، يشق عنها اللحم ويخرجها ثم  
يردك سالما وليس بك بأس، وجاء الى علي بك ابراهيم  
فوجده مشغلا بعملية جراحية شق بها بطن عبد الملك  
ابن مروان وأخرج أمعاءه وجعل يقبلها حتى  
أعاد نظامها وردها مكانها وخاط بطنه نقام  
على قدميه، فاضى على جرير بن عطية، وأخرج  
له الدكتور الحصوة فلما أفاق وجد نفسه معاقى فقال  
يا للرجال لك دكتور يقطننا

حتى يقال لقد ماتوا وبميينا

وقد رأيت شيوخا عندهم رجوا

الى الشباب وقد فاتوا الثمانينا

### جمعية محبي الفنون الجميلة

تحت رعاية صاحب الجلالة ملك مصر

ورئاسة حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال

معرض القاهرة لسنة ١٩٢٦

لتصوير والحفر والزخرفة والرسم والنقش

تتشرف جمعية محبي الفنون الجميلة باحاطة

الجمهور علما بأنها قد حددت يوم ٢٠ فبراير موعدا

لافتتاح معرضها السنوي ويسرنا أن نوافقنا بما

لديكم من المصنوعات المناسبة لهذا المعرض على أن

تصل الى مكتب السكرتارية رقم ٥ شارع بورسوا

(بالتوقيفية) قبل ٣١ يناير سنة ١٩٢٦ على الاكثر

وبذلك تكونون اشتركتم مصفا في نجاح هذا المعرض

وسيقام المعرض ضمن السراي التي تشيدها

وزارة المعارف الميومية بالمعرض الزراعي الصناعي

بالجزيرة .  
سكرتير المعرض

## جروح مصر

### أصدقاء أصحاب الفخامة

كبتنا في عدد مضي عن شقاء مصر بولئك الشبان الذين اتصلوا بالانكليز قاستولوا بواسطتهم على وزارات الدولة ومصالحها واحتلوا كبيرات المناصب بيننا فصاروا أصحاب الحل والعقد في كل كبيرة وصغيرة من شئون البلاد. واليوم يأتينا من صاحب السعادة محمود باشا ساعي وزيرنا المفوض بواشنطن عاصمة الولايات المتحدة تقرير يذكرنا بشقاء آخر هو أكثر من سابقه بلاه وأشد نكبة على الأمة والبلاد

يقول الوزير المفوض « أن ما بين مصر من جهة وأوروبا وأمريكا من جهة أخرى من الفوارق في الانظمة الاجتماعية والتقاليد والعادات القومية وما عرف عن مصر من المنزلات التي اكتسبها اياها التاريخ القديم... الخ شكل هذا من شأنه أن يثير في نفوس السياح ولما بالوقوف على شئونها واحوالها من سياسية واجتماعية واقتصادية هذا معلوم ولكن ماذا اسمع مايقول الوزير: « لذلك كان من الطبيعي أن يقصد السائح الاجنبي مصر وكما شفق لالتقاط مايلفه من المعلومات وما يتلفه من التفسيرات والايضاحات عما يشاهده من الاحوال بها وما يراه من المناظر فيها ».

ولكن ماذا يحدث اسمع كذلك مايقوله ذلك الوزير « ومن الأسف الشديد أن كثيراً من هؤلاء السياح بل ان معظمهم اذا ما وصلوا مصر تلقاهم بها نفر من التراجمة وظلوا ملازمين لهم طول مدة اقامتهم بها وهم في أثناء ذلك يذهبون بهم الى مختلف النواحي حيث يفتنون فيهم بمجم جهلهم ويصرون لهم الشيء على غير حقيقته وبدلون اليهم معلومات كلها من عندياتهم واختراعهم لا يقصدون بها الا الاستيلاء على ارزاقهم والتخلص من حرج موقف الجمل والظهور بمظهر العارف المطلع . ولا يكاد السائح يفرغ من تفضية منته حتى تكون ذاكرته قد ملئت بتلك الصور الروائية والمعلومات المشوهة ويعود الى قومه يصور لهم للمصري بصورة قبيحة يذوب من ذكرها وجه الانسان خجلاً ».

وعندنا ان الأمر قد يكون على شيء من التعاضة لو انه كان قاصراً على السياح ولكن المصيبة العظمى ان الانكليز الذين يأنون الينا ليتولوا المناصب في بلادنا ويعهد اليهم في تصرف أمورنا وبخاصة العميد من منس الذين هم في الواقع أصحاب السلطة الفعلية والقول الفصل فيما جل ودق من شئوننا ومصالحنا لا يلبثون ان نكتشفهم من كل جانب شرارهم المداهين والمزلفين منا فيقيسون عليهم من عدام من طبقات الامة ويقدرون فيهم كفاءتها وصلاحتها ويتلقون عنهم من المعلومات المشوهة أو المخترعة ما يقيمون عليه أسس خططهم في أعمالهم الادارية ونظر ياتهم السياسية ثم يقادروننا واحداً أتر آخر وهم أشد جهلاً بنا وباحوالنا يوم رحيلهم عنا منهم يوم وفودهم الينا:

(لورد كرومر) بقي فينا اللورد كرومر خساً وعشرين سنة أو تزيد وكنا نظن انه قتل الامور بالبحث والتدقيق وتحقيقاً وحقيقاً وقلب الناس بطناً لظهر خيرة وتجربة فاذا به يعلن قبيل رحيله انه لم يقن طوال أيامه بمصر الا صديقين جيمين هما للرحومان طلبه باشا سعودى ومذاح بك معيد .

(برجورست) وجاء على اثره سير جورجست قاضي في المنصب عامين صرف أحدهما في العمل على حفر الهوة بين الامة والعرش وفتح الثغرة في وحدة الامة بين الفرقة بين العنصرين الذين تتكون منهما الكتلة القومية وقطع الثاني في مصارعة داء السرطان فاماته قبل أن يفتى بتخير الاصدقاء والمخلصاء .

(لورد كتشنر) وقفاها لورد كتشنر وقد كنا نحسب ان سابقة خدمته الطويلة بمصر في رياسة شرطتها وقيادة جيشها وحكومة سوداها قد اكسبته معرفة قافية بأهل البلاد واذا بنا لانعرف له من وديد أو خليل إلا سليلان بك زيتون وشيخي العرب البطران والموم الباسل (سيئر مكهاون) ومر بنا السير مكهاون

كالخيال السانح وقد شغلته معاقرة بنت الخان عن مصاحبة الشيوخ والشبان

(سير ونجت) وخلفه السير ونجت فلم يتعلق منا بجبل وداده إلا الشيخ التنازلى والشيخ حسن الانين

(لورد اللنبي) وجاء اللورد اللنبي فلبث فينا بضع سنين وحين اعزم مفارقتنا قرأنا في الصحف انه يتيم ،أدبة وداع للاربعة الذين اصطفاه منا فشرههم بصداقته وعطافه وهم البشوات محمد الشريفي ومبروك فهمي وعبدالرحيم الدرماش وخالد لطفى

ونحن نعلم ما لكل هؤلاء الكرام من مكانة بين ذوي السعة واليسار وأنهم من أهل النيات الحسنة والفضائل النقية ولكنهم من الاسف ليسوا ممن يستطيعون ان يقيدوا بمعلوماتهم ومعارفهم أولئك العميد ذرة مما يلزمهم لتجري مصاحبة البلاد ولا من الذين تصكتفى الامة بارشادهم لتوثيق عرى الصداقة بينها وبين الانكليز ولو ان نبياً يث في هذه الايام واراد أن يستعين بهم أو ببعضهم في نشر كلمة الحق بين الناس لحاب في دعوته وأخفق في رسالته

وهذه هي الصحف تذيب فينا من أيام قلائل أن السيد بك يوسف أحد أعيان بلاد الرمل والفسيح من مركز كفر مصر أو قاقوس بمديرية الشرقية قد حطى بمقابلة العميد الجديد صاحب الفخامة لورد لويد اوف دلبرون بدار الوكالة البريطانية ولبث في حضرته ساعة من الزمان .

ولهذا العين الشراقي الذي نجهله وبجهله معنا كثير من سأنام عنه من كبار أعيان الشرقية عادة بالظهور تارة والاختفاء طوراً في عهد كل عميد جديد ويولج لنا من ذلك ومن استمرار نظام رحلات العميد الاسبوعية على حاملها وباشخاصها من صالح عنان وأمثال صالح عنان اننا نتقبل في السياسة الانكليزية الاصماء دون الخطط وقد كنا نأمل في العميد الجديد ان يكون أبعد نظراً في انتقاء المشائرين والمرافقين وأن يعلم انه لن يجد في بلد من بلاد الله فرقاً بين النسبة المالية والنسبة العقلية أشد تفاوتاً واختلافاً منه في مصر ذات الجد العائر والقدح الحامس .

لنن لادارة جريدة الكشكول وكيل عام في القاهرة وضواحيها لخالف عبد الله انقضي جسون

## مجلس نوابنا الجديد في المنام

ثالثاً — ابلغ هذا القرار الى ادارة الكشكول والزامها بنشره في أول عدد يصدر منه مع الزامها الاستمرار في نشر محاضر الجلسات التي انعقدتها كما كان سارياً في الماضي .

الرئيس الاعضاء  
ابراهيم حليم نعمان الاعصر أمين واصف  
ابراهيم حسن سعد الدين الضيع  
وكأننا بعد برهة قد انتقلنا الى قاعة مجلس النواب وقد نزع عنها الجند الذين كانوا مكلفين بقفل أبوابها في وجوههم وكانت الساعة الخامسة وربع وإذا بسعادة ابراهيم باشا حليم يدخل في جمع من أعضائه فقفز الى كرسي الرئاسة مجرداً في هذه الدفعة من السكر تبرين والمراقبين لأنهم كانوا غائبين في التبرين على ضرب البط من باب الترشيح لو كالات الوزارات الخالية والتي ستخلو، ولم يكن قد حضر معه من الاعضاء الا خمسة طور وجوزين وفرد لانشغال الباقين في بلادهم بالاستعداد لاستقبال فخامة نائب الملك في عواصم مديرياتهم . والتفت الرئيس ذات اليمين وذات الشمال وكأنه يعد الذين في المقاعد من الاعضاء، وقال :

ابراهيم باشا حليم — يظهر يا أولاد اننا ما بيناش العدد القانوني للاجتماع .

امين بك واصف — حقيق والامش حقيقي حط في الخرج . أهوكه اجتماع . هو لازم بيتقى على الحركك . مين ده اللي رايح بحاسبنا على الصحة والا البطلان

نعمان باشا الاعصر — لا بالله يا امين بك . أنا عضو بروحين زي الطينجة . محسوب عليكم وقت المزار وعند الجند في مجلس ثاني أرد عليه . وعلشان كده أنا ما زوم أراعي النظام وما اشتركش في عمل باطل أبداً . تبقى عادة وقع فيها ما نعرف نخلص منها لا هنا ولا هناك

ابراهيم بك حسن — وأنا الآخر مطابق على كلام نعمان باشا . ما العبد لله كنت على وش انتخاب شيوخ ونواب لولا توفيق ابني بسلامته شبط فيها وما خالصنيش زعله

امين بك واصف — بقي أنا والضيع بس اللي خارجين عن النظام ؟ زمن مشقلب ا قال المتعلمين في المدارس بيتقوا هرجه زي الباشوزق بتوع زمان . والي من نحت السلاح بيتقوا نظاميين ودستوريين يا ما له نشوف يا سي نعمان

اليوم الى ان يرحمنا الله منه ويجعل بيننا وبينه برين ويحيرين .

وحيث اننا لم نفضل كذلك مرة واحدة على اسقاط هذه الحكومة لا بدالها بغيرها من لا تملك مثل قدرتها على احوال المنكاره بما يوجه اليها كل يوم — من التي يسوا والي ما يسوا — من السب والشتم والتنديد والتقريع والتبكيك والتنيكيت وهي تقابله بوجه جامدة وعيون « مقشرة » لا تظهر فيها حمرة الحجل ولا تلوح عليها امارات الحياء .

وحيث ان زيور باشا رجل « هليبي » سايب على حل شعرة كاللدينا عند الله والذين حوله هم جماعة صبوات كاصحاب السوار في الموالد لا يفرقهم عنهم الامافي ملايسهم من مظاهر وحيث أننا قد اعتدنا ان تكون اجتماعاتنا بهم قاصرة على البساطة والملاعبة لما يظلب عليهم من تفضيل المزمل على الجند

وحيث انه لذلك لا تكون الحكومة خائفة من مجلسنا شراً عليها فهي لا تمارض طبعاً في انعقاده كلما رأينا ضرورة للانقباد .

وحيث انه ليس من مصلحة الامة ان تبقى الحياة النيابية فيها معطلة فهي في حاجة أيضاً الى مجلس يسرى عنها ولو بتعاطي شربة ملح انكليزي حتي لا تنكم فيها أعمال الحكومة من غير ان نجد منفذاً لتصرفها

بناء عليه

نحن الموقعين فيه ادناه بصفتنا ونعتنا قد قررنا ما يأتي :

أولاً — الاحتجاج بشدة على ادارة الكشكول لما اتخذته من الاساليب الضير دستورية « في حل مجلس نوابنا الجديد في المنام » مرتين متعاقبتين لسبب واحد وهو انعقاد البرلمان المصري الاصيل في ٢٣ مارس سنة ١٩٢٤ أولاً وفي ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ثانياً وهذا أمر مخالف لتصوص الدستور

ثانياً — اعتبار انعقادنا قانونياً من اليوم الى ان يتمكن البرلمان المصري من عودته للاجتماع مع ضمان استمراره قائماً وناقداً .

رأينا كأن مكتب رئاسة « مجلس نوابنا الجديد في المنام » قد انعقد الساعة الرابعة من مساء يوم الثلاثاء الماضي بدار رئيسه الجليل حضرة صاحب السعادة ابراهيم باشا حليم ونحت رياسته وبعضوية حضرات اصحاب السعادة والعزة نعمان باشا الاعصر وامين بك واصف وابراهيم بك حسن والدكتور سعد الدين بك الضيع ويعد مناقشة في الشؤون الحاضرة ومراجعة قرار ادارة الكشكول بجل هذا المجلس على أثر انعقاد البرلمان المصري بمندقي الكونتيننتال يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ اصدر القرار الآتي :

من حيث ان ادارة الكشكول قد اعتبرت مجلسنا منحل على أثر القرار الذي اتخذته الاحزاب المؤتلفة باعتبار انعقاد البرلمان المصري في يوم ٢١ نوفمبر الماضي صحيحاً ومنطبقاً علي نصوص الدستور .

وحيث انه لا يليق ان ندخل مع الهيئات المذكورة في مناقشة هذا القرار احتراماً لوحدة الامة في هذا الوقت الذي تنور فيه الحكومة على دستورها ثورة لم يهد لها مثيل في التاريخ وحيث أنه مع التسليم بصحة هذا الانقباد حياناً بأن يكون قرار الاحزاب المؤتلفة حائزاً لما يستحقه من الاعتبار في نظر جميع طبقات الامة الا أننا نرى مع الاسف ان مختلف القوى التاهرة ما زالت عاملة على مصادره ضاربة بميول الامة ومشاعرها عرض الحائط

وحيث انها لم تصمد الى ذلك الا لان فريقاً منها يخشي أن لا تتساهل معه هذه الهيئات فيما يرمي اليه من مطامع تتنافر مع مصالح البلاد ولأن فريقاً آخر يخاف على مراكز الحكم التي يشغلها ويعتقد ان البرلمان للمصري يزحزحه عنها في أول مرة يتقدم فيها اليه .

وحيث ان مجلسنا التواضع لم يحاول مرة واحدة ان يدخل في مناقشة مابع الفريق الاول مادنا وليس لدينا تمهيد بقولا في يدنا حول أرقوة ا كنفنا بما عهدنا الى زميلينا الاستاذين ماضي أبو العزائم والتتزاز في الضميين في ان يتلوا عليه عدية يس مائة مرة عقب صلاة كل جمعة بمسجد الحنفي رضي الله عنه من

نعمان باشا الاعصر — أهو كده الحاصل .  
حكمة سيدك .

الدكتور الضبيع — ما عا كاش ترعص كده  
بالخيل انت يا نخبين . لم خياشيمك عنا دنشيتين  
نعمان باشا الاعصر — انت يا امين بك كنت  
حاكمي جرجا شوية أيام طيبة . قل لي بالله يقول ايه  
الدكتور سعد الدين ده أحسن ما فهمتس منه حاجه  
امين بك واصف — يقول لك ما تحركش  
كده قوي ولم كلامك شويه

نعمان باشا الاعصر — وان مالميتوش  
يعمل ايه .

الدكتور الضبيع — انجرك جتله مليحه  
جوي يا ابوي .

امين بك واصف — يرقصك علقه كويسة قوي  
نعمان باشا الاعصر — انت ترقصي علقه .  
والله وانغلي .

الدكتور الضبيع — جتلة كلام يا ابوي .  
أمال عاوز كيف ؟ يايي ! انضر الزاجل يا اخيه  
عما يدنجر لي رجبته كيف ويحلج كيف .  
نعمان باشا الاعصر — أيوه لايها كده .  
أنا والله ان وقعت عليك اوجب خيرك .

ابراهيم باشا حليم — وقعت على انحورك  
أحسن منك . فضها بقا أنت وهو وخلصنا نشوف  
لنا حيلة في انعقاد النهار ده . تخليه يستمر ويدم  
على اللي يعارض نبقى نرفض كلامه بالأغلبية أو  
نؤجل الاجماع ليوم ثاني .

امين بك واصف — نستمر والي عايز  
يتمرض نقول له اشرب من البحر . فلع اعتراضه  
يادار مادخلك شر وعزنا قضيناها سره .  
مافلحش أي فانت وانحسبت وكانت هزار  
بقت جد .

نعمان باشا الاعصر — والأغلبية دي نجيبوها  
مزين ونسع اعشار التواب غايبين . قال يا جحا  
عد غنمك قال واحدة راقدة واحدة تعرج .  
احنا مانزيدش عن عشرة اجواز وفرد ييرطن  
بلغة اجنبية بدها ميت ترجمان .

الدكتور الضبيع — امين بك يا ولد واصف .  
أنا جهران .

امين بك واصف — مقهور من ايه دكتور  
الدكتور الضبيع — ولد الاعصر عما يلجج  
علي كلام

امين بك واصف — ده هزار . خلي  
صدرك واسع

الدكتور الضبيع — عماش يمكي جد ؟  
امين بك واصف — ابدأ وحياتك . نعمان  
كل كلامه هزار . ده هزار حتي مع عمدة لندرا .  
الدكتور الضبيع — اللورد « مايور »  
ما كانش فهمان !

امين بك واصف — ترجمه له وانبسط  
خالص منه .

الدكتور الضبيع — مليح جوي وأنا كان  
مبسوط يا ابوي وحج من خلمك .

امين بك واصف — اتفقنا ويادار مادخلك شر .  
ابراهيم باشا حليم — بقا الاحسن أننا  
نؤجل الاجماع .

ابراهيم بك حسن — احنا ماصدقنا نتلايم  
على بعض النهار ده في غفلة الحكومة وحوستها  
بتضاي العمدة . مش ننفض نخضر لها كام قرار  
على ما نخلص تلاقيا شغلانه تتلجى بها عن البلد  
وأصحابها .

نعمان باشا الاعصر — وهي قادرة تعمل  
ايه في البلد وأصحاب البلد . حزب الاتحاد الي  
كانت بتهم به ساب على روحه وما بقي فيه  
عضو يرف .

امين بك واصف — وايه الي سيبه ياسي  
نعمان . احنا مالمه بخير أهو .

نعمان باشا الاعصر — أمال الشريبي ايه  
ياسعادة اليك ؟ ده حزب كان مشال على قرن  
تور . ربنا جاب للتور داهية شالته وقع الحزب  
واتبهرقت اتقاضه كل طوبه في ناحية .

ابراهيم بك حسن — والله التور لسه  
بجزته لا داهية بشالته ولا مصيبة خدته . الا  
داخل خارج في مرطبه بس ماحدش وأخذ  
باله منه .

نعمان باشا الاعصر — مسيره يقع وتكثر  
جزارته . هو ربك غافل . نهايته فضوتانم سيرة  
التماين دي وخلصوا الباشا الرئيس يقر لنا على رأي .  
يا نستمر باننفض . ومي أنا ما انيش فاضل في  
اجماع تعتبره مبادئي غير قانوني . أنا راجل من  
حزب مذهبه في الدستور ضيق قوي وما أقدرش  
اخالف تنه من نصوصه

امين بك واصف — ياسيدي ماتخليكش  
حنبلي قد كده .

نعمان باشا الاعصر — اسكت يا امين . الله  
لا يوريك وقمة في ايد الاستاذ هيكل بالليل في  
السياسة . بقى ياسي نعمان انت كنت معتقد ان  
اجتماعك قانوني ؟ أيوه ياسيدي ، ما انت بخمسين  
عضو لوحدك ! وكلام يوقع الزكب . ويبيده حق  
برضه . عايز ارد عليه اقول ايه . لالا ياعم !  
خيلنا مستورين .

ابراهيم باشا حليم — الخلاصة ادي انتم اجتمعتم  
اليوم من نفسك وخلصنا ليوم ثاني . بس شدوا  
حيلكم في لم الانفار الغايبين ولو قد المدد القانوني  
ابراهيم بك حسن — لا ما تخافش . دول  
ما يصدقوا يدروا اننا اجتمعنا بجوارك على ملاوشهم  
ابراهيم باشا حليم — عظيم . والان رفعت  
الجلسة وقبل الخروج قدم يانعمان وس راس الضبيع  
نعمان باشا الاعصر — يا خبر زي بعضه .

ولما بعضي  
الدكتور الضبيع — امين بك انا جهران  
نعمان باشا الاعصر — وتك مقهور كده .

مانفرش يا شيخ وتقول يا باسط .  
الدكتور الضبيع — وانت ماجهر انش .

نعمان باشا الاعصر — وأنا حتي القهر يخل على  
الدكتور الضبيع — طيب كفاك

ومد نعمان باننا كفه فضرب فيه الدكتور  
الضبيع ضربة قوية أحدثت فرقة شديدة أزعتني  
فايقظتني وكانت الشمس قد علت في افق السماء  
فقدت الى مكنتي أقبل الى قراء الكشكول  
هذه الانباء

## نجال واصف

المهندس الزراعي

بشارع سليمان باشا عمرة ٣٥ بمصر  
تليفون عمرة ٥٩٠٧ . مصر الجديدة ١٦ شارع عباس  
مستعد لتوريد كافة ما يلزم من التقاوي والآلات  
والاشجار للجنائين وعمل رسومات ومقاييس وأخذ  
مقاولات لعمل جنائن بأسعار متهاودة

## من الاشارة

أستدنا وكالة جريدتنا « الكشكول » في  
مديريات اسوان وقنا وجرجا الى حضرة مرمي  
افندي الرسي . وقد قام للحصول فترجوا حضرات



امام باشا — ازاي الحال يا دولة الباشا ، مع اي حطب ؟ الامة والا الوزارة ؟ أسببك تدمور ،



امام باشا — ازاي الحال يا دولة الباشا ، مع اي حطب ؟ الامة والا الوزارة ؟ أسببك تدمور ،

## حديث الاسبوع

### أعجوبة الاعاجيب

اليوم تصدق ان الوزارة الحاضرة من خلق آخر غير هذا الخلق الانساني ، فقد نعلم ان في حياة المسيح المتوحشين جانباً من الحياء وان في ادركه من اعتبارات الوجود اشياء يستشعرون فيها الفضيحة والعار ، أما هذه الوزارة فن خلق لا يعرف للحياء معنى ولا يرى للفضيحة مصدراً ولا يدرك ان في طريق الكرامة شيئاً اسمه العار يجب ان يتحى

وهل ينتسب أحد الى الجماعة الانسانية حين هو يقترف الفضيحة والمسبات ثم يسوق الناس الى التحقيق فيشبهون بمسبته وفضائله ثم يقع رجاله من التحقيق في حرج الموقف فيكشفون عوراته للمستورة ويفضحون قبائمه المسطورة ويسجلون في مشهد القضاء ما أوحى به اليهم من جنائيات ورزايا بل كيف تلكم يقوم بزعمون أن لهم عقول الناس وهم في حاية من السخف والطيش يلطمون بها أنفسهم كما أرادوا أن يلطموا سواهم ويضعون منها خنجرأ في صدورهم كما ركفوا أيديهم بالخنجر ليضعوه في صدر الحق

أولئك هم السادة الثامون في كراسي الوزارة كأنهم وزراء ، فقد فضحوا أنفسهم ولطموا وجوههم بهذه المحاكمات التي ساقوا عمد البلاد اليها فلم يفعل عدل القضاء غير أن أدبهم بمثل تلك المعصا التي تؤدب مبيان الكنتايب

ويا لله : ما أصلب وجه الوزارة ! فلو أنها أعطت الامة شيئاً من جلد وجهها اللطيف لضنا هزيمة الانكليز أمامنا يوم نتخذ من هذا الجلد درعا لا يهزقها الرصاص ودرقات لا تقطع فيها السيوف ، ولكن أصحاب هذه الوجوه يسخلون بجملدها على الامة حين يهودون به للانكليز يتخذون منه ضباطاً تلهب جسم مصر ، وإذا لم يكن كل هذا صلاة في جلدة الوجوه فماذا يكون سر هذا البلادة العجيبة ؟ وزارة تطردها الامة من الباب فتدخل

من النقف ، ويفضحها أمثال مأمور مركز تلا بشهادته في المحكمة فتدق من الفضيحة حلاوة العسل ، ويلطمها القضاء على مشهد من الناس جميعاً فتطرب برنين الطلقات كأنها تسمع أنغام الموسيقى ، ويحكى العدل بأنها تفعل أموراً من شأنها أن توقظ الفتنة في البلاد فتبتسم لهذا الحكم كما لو كان حكماً يقضي لها بالخلافة ويفرض لكل مخلوق من أفرادها مائة الف جنيه ، ووزارة هذه حاملها كيف لا تكون أعجوبة الاعاجيب

والآن أصبح من حق العمد ومن حق الموظفين جميعاً أن لا يتسلوا أعمال الانتخابات التي أصرت عليها ساجدة الوزارة ، أصبح هذا الاياه من حق العمد والموظفين مادام لا ينتمون عن القيام بشيئه من كل ما يدخل في واجبات وظائفهم ، وما دام القضاء لا يرى في هذا النوع من التناول تعطيلاً لمصالح الناس أو مضارة لمصلحة العامة والامن العام .

واسنا نطمع أن يكون حكم القضاء واعظاً لهؤلاء الوزراء ، ولكننا نعجب لهم كيف يستبدون بالعجز الذي ينتظروهم يوم يقضى الموظفين أيديهم عن وساعة الانتخابات الباطلة ، على اننا منتظرون لئرى ما ستفعل وزارة تجمع بين رئيس كزورباشا في جسم الفيل ووزير كتوفيق رفعت باشا في صورة أبي الزعبرع ..

\*\*\*

الى ما يعرف بقول عدس ..

خطيئة للمستر كارتر يجب أن يجاسب عليها وأية خطيئة أكبر من أن يطلب للمستر كارتر من ابي القمصان محمد باشا بن عيسى أسطى ورشة المواصلات أن يبيي وسيلة ينقل بها الصندوق الذهبي الذي كانت فيه مومياء توت عنخ آمون من محلة القاهرة الى المتحف المصري ؟ ولكن المستر كارتر وجد جزاءه العاجل فقد أرسل اليه بن عيسى « عربية كارو » تنقل أمن صندوق عرفه الناس الى

الان وتسير بالمضجع الذي تضمن جبان الملك العظيم أربعة آلاف سنة .

وقالوا ان المستر كارتر امتلاً غيظاً حين خرج من المحلة فرأى « العربية الكارو » في انتظاره ، ولو انه كان مثلاً يعرف من امر أسطى المواصلات ما عرف للملأ قلبه بذلك الفيطضحكا ولحد الله على أن المصيبة هي لم تكن أكثر من « العربية الكارو » وعلى كل حال فقد حمل الصندوق على تلك العربية فذهبت به الى المتحف ، والصدفة وحدها هي التي أوصلته سالماً ، نعم هي الصدفة وحدها اذ كان جائزاً أن تضر إحدى عجلات « العربية الكارو » بحجر في الطريق فتقلب أو يصدمها ترام أو أتوموبيل فتتحطم أو ترتطم في حائط فتتكسر أو يقابلها موكب كوكب رفعت باشا على جسر كجسر « سيجر » فتخر صريعة ، وفي كل حال من هذه الاحوال كان الصندوق يتناثر شظايا فيصبح مجرد قرعون العظيم ضحية الوزارة البليدة

الواقع يا مستر كارتر أن صندوق الملك ليس أعز على الأسطى الوزير من زكية البصل تأتي اليه من قريته « منيل حبيب » ، بل صندوق الملك أهون من زكية الوزير ، فهو يرى أن الفرق بين زماننا هذا وزمان توت عنخ آمون يجعل ملك تلك الايام مساوياً لوزير هذه الايام ان لم يكن أقل منه ، وهو ينهم أن الصندوق من الخشب أو الذهب أقل تعرضاً لتلف من زكية البصل ، وفوق هذا وذلك فهو يعرف بالتجربة أن « عربيات الكارو » خير وسيلة من وسائل النقل ، وهو يعلم بالاختبار ، ان خير وسيلة لنقل هذا الصندوق ان نحمه « عربية حار » ، وكذلك فعل ، والهي ما يعرف بقول عدس

\*\*\*

### اسعار القطن

منذاً ابتدأ موسم القطن أخذنا الطامعون يلعبون باسعاره أمام وزارة البلايص ، والقطن هو عماد الثروة الاهلية ، فإذا لم تكن اسعاره بمنجاة من

الحسرة ضاعت هذه الثروة وضاعت معها ضرورات الحياة الاقتصادية في سنة كاملة وليس عن جهل تهمل وزارة البلايص شأن القطن وتسكت سكوتها الذي يبدد ثروة البلاد ويضيعها ، فقد علمت وسيلة العلاج ، وعلمتها من سنين ماضية لا من هذه السنة فقط ولا من هذا الشهر فحسب ، وكيف لا تعلم الجوقة الزيرورية ان دخول الحكومة سوق القطن مشترية وتخزينة يصعد تيار الطمع الجارف ويمسك السوق ان تحيل الى ناحية الخسران ؟ كيف لا تعلم هذا وهو العلاج الجرب من قبل ، وهو الوسيلة التي انتهى اليها رأى الاقتصاديين وعلمت بها الحكومة قبل هذه السنة ؟

بل كانت مخالب الضياع تمزق أسعار القطن من أول الموسم وكانت وزارة الجبال الراسية تفتح عينيا ترى ما يصيب الاسعار وما يصيب البلاد في حياتها المالية من يوار الاسعار والهب بالسوق ، وكان هذا الذي تراه لا يكفي أن يحرك بين أشداقها لسانا ملتبسا أو يبيعت بين جوانحها غيرة مية ، ووقفت تسلى بمنظر النكبات المهلكة تتوالى على القطن وتصل في نهايتها الى قلوب الفلاحين ختمزقها والى أكباد المزارعين تفتريها ، حتى اذا شبعت عصايات التجار الاعميين وحتى اذا امتلأت بطونهم ناراً مما نهوا من تعب الجوهر المصري ، وآماله جادت وزارة الضياع تقول انها أرزعت الأشرار من البضاعة الحاضرة بصفة جديدة .

جناية تضاف الى جناياتهم ، جناية على الفلاح والفسكين والزراع الضعيف ، وهي جناية ينطوي فيها هلاك هذا الفلاح وهذا الزارع وانقاذ غيرها من صار القطن الى أيديهم .

نم جناية تضاف الى جناياتهم ، فانت تعرف كم هي جناية فظيمة اذا سألت لمن هذا القطن الذي تريد الوزارة أن تشتريه لترفع الاسعار ، هل هو قطن الفلاح صاحب الفدان والاثنين والخمسة الافدنة أو هو قطن الزارع الكبير والتاجر الذي لأخذ القطن من ذلك الفلاح ؟

والوزارة كافأها الله تعلم ان قطن الفلاح خرج من يده ، واذا لم يكن مثل زيور باشا يعلم ذلك لانه هو رئيس حكومة مصر لا يعرف من شئون الفلاح المصري الا بتدر ما كان يعرف منها سلفه الارضى القديم نوبار باشا فقل محمد باشا أبو عيسى يعرف كل شئون الفلاح كما يعرفها

جميع اقربائه الذين ينتظرون عودته الى المحراث والشادوف

وهل الحكومة تمهل الفلاح اذا جاء موعد الضرائب المقررة في أول موسم القطن ؟ وهل دائنوه السكثيون يمهونه ؟ وهل كان يمهله رجال الحكومة يوم كانوا يفرضون عليه ضرائب حزب الاتحاد ؟ كلا : ليس أحد من هؤلاء أهل الفلاح فلم يذره بالويل ان هو تأخر عن ابناء الضريبة المطلوبة ووفاء الدين المحتوم ، وهل يسع الفلاح أمام هذه القسوة المطبقة الا أن يلجأ الى تاجر القطن يعطيه قطنه بأي ثمن ؟ يرحم الله فلاحنا المسكين ، وفي سبيل الوزارة الشيطانة ما خسرت في زرع القطن من تعب ومال ..

الوزارة تأتي في الزمن الاخير لتتخذ أسعار القطن من البوار ، معذورة هذه الوزارة ، انها ثقيلة في نفسها فلا تتحرك الا ببطء ، أليست تكون قد أدت واجبها اذا بدأت تتحرك في شهر اكتوبر فلم تظهر حركتها الا في شهر يناير ؟ ومين كان يظن ان الميت يتحرك ؟ ..

\*\*\*

### المرض الزراعي ..

تعمل الحكومة والجمعية الزراعية الآن لاقامة معرض عام يتبارى فيه المنتجون من الزراع والصناع المصريين في عرض ما انتجوه من بدائع الصناعة والزراعة

وتتمني أن يكتب هذا المعرض صفحة مجد باقية تشهد أمام العالم بما أكرمه الله به الفطرة المصرية من مواهب الذكاء ، والبوغ ، ولكننا نعلم ان النجاح مقرون بسهولة السبيل أمام العارضين ، ونظن أن هذا الذي نلمه لم يفت ادارة المعرض بل هو لم يفتنا فعلا فقد نشرت الصحف انها كتبت الى كل منتج في الزراعة والصناعة تحضره أن مصلحة السكة الحديدية قبلت تخفيض ٧٠ في المئة من أجور النقل في قطاراتها للمصنوعات والمنتجات الخاصة بالمعرض و ٦٠ في المئة للركاب من أصحاب هذه المعارض

على ان هذه الحسنة التي يتوقف عليها الى حد ما راحة العارضين واشتغال المعرض على كل ما يمكن أن يكون فخرأ للهنزة المصرية من المثل العليا ، تقول ان هذه الحسنة يشوبها الضياع اذا لم تدفع عنها ادارة المعرض عاجلا ما يتهددها من سوء

ظن العارضين بصدقها ، فقد علمنا ان أصحاب المعارض طلبوا ما يثبتون به عند عمل مصلحة السكة الحديدية بمقتضى هذا الامتياز فاجرتهم ادارة المعرض انه امتياز يبدأ يوم ٢٠ فبراير وينتهي يوم ٢٠ مارس ، أي يبدأ يوم افتتاح المعرض وينتهي يوم ختامه ، بينما توجب من ناحية أخرى ان تكون المعارض حاضرة في امكنتها من المعرض يوم ١٠ فبراير ، ونتيجة هذا ان أصحاب المعارض لا ينتفعون بذلك الامتياز في الاثني عشر موعدهم ولا الهجي . بانفسهم الى المعرض

ثم اذا لوحظ أن مدة الامتياز هي مدة العمل في المعرض وان كل أحد من أصحاب المعارض سيكون الى جانب معروضاته وعمله وأتباعه طول المدة المقررة ظهر أنهم لا ينتفعون بامتياز النقل وركوب السكة الحديدية ما دام المعرض قائما ، واذا لوحظ أن هذا الامتياز تنتهي مدته يوم انتهاء المعرض ظهر أنهم لا ينتفعون به لانفسهم ولا لمعرضهم بعد الانتهاء ، ويكون الواقع أنه امتياز صوري يشبه أن يكون مهزلة

ولسنا نفهم ان ادارة المعرض تعتمد ان تقييم من مثل هذه المهزلة عقبة تنقص من كمال المعرض ويقام بهجته ، بل نحن على العكس من ذلك نفهم انها عاملة جهد طاقتها ليظهر المعرض بهيجا مشتملا على أقصى ما وصلت اليه اليد المصرية من اذقان وجودة ، وانما محسب ان الخطيئة من ناحية مصلحة السكة الحديدية ، فقد تكون هذه المصلحة مترددة في منح هذا الامتياز نهائيا ، وقد تكون منسدة في جعله على الصورة التي وصفناها من قبل ليكون امتياز أصورا يمتنع انما يقال أن مصلحة السكة الحديدية تفضلت على الامة بهذا الفضل العظيم بيئنا لتفوتها اقامة العقبتي سبيل الامة ، وقد يكون هذا العمل المنكر بعض ما نتسجه تفكير وزير المواصلات محمد باشا أبو عيسى ، واكبر الظن عندنا ان الامر لا يعدو هذه الناحية ، واذا نعت : فلا بأس أن نرفع رجاءنا الى الباشا أبو عيسى ، ورجاؤنا ان يحصل الامة التي تمثل حياتها الصناعية في هذا المعرض مساوية له . في امتيازها ، فالسكة الحديدية تحمله مجاناً وقطارات السكة الحديدية تنقل اليه بصله وعسله وعدسه وفوله وحطيه وخشبه مجاناً . واذا استعظم أن تساويه الامة فليجعلها مساوية لنجر حزب الاتحاد ، أيام كان يطوف بهم أرجاء البلاد ..

## دار الرحمة

هل يعرفها الاغنياء؟ ..

ملجأ أبناء السبيل

اقص ليروا من أية جهات الدار يناجؤم ليسرقه الذهب المسكنوز ، خيال يترأى لهم دائماً ، وماداموا يكتزون الذهب والفضة فهم عند أنفسهم مطيع الاصوص المناجئين ، وماداموا غير قادرين ان يدفعوا هذه المناجيات فمن حق هذا المسالك المسكنوز عليهم ان يسبروا الليل له وان يشحنوا استنبتم لتكون صالحة لصياح الاستغاثة ..

ولكن قد لا يتفهم صياح ولا يدفع خطر السرقة عن ماله سهر الليل ، فكم دخل الاصوص دور الاغنياء فاحتلوا منها ماخف وثقل ثم مضوا وعيون اصحاب الدرر تنظر اليهم قرقص حدقاتها خوفاً وفرحاً ولولائم عقولاً لا تخذروا من الاحسان حارساً أميناً وناموا ملء عيونهم مطشئين ..

ولعلك يا صاحب الزجاجة تقول : وما هذا الاحسان الذي اترك له القيام على بيتي ومالي يجرسها ثم اذهب فانام مطمئناً ؟

نعم : هو الاحسان الذي يحرسك ، فقد بنيت من الشوارع لصوص يسطون لا يسرقوا فقط بل يسرقوا وينتقموا ، وقد يفلت بعض أبناء الشوارع من العلل والامراض وينجون من الموت ، فاذا صلبت أعودهم وغلظت أكيادهم وطبع الجهل على قلوبهم رأيتهم هياكل قوية يفترسون بمخالب الوحش ويعضون بنايه ، أعمام الجهل وأطفام الفقر وتنجرت في صدورهم يتابع الشراعة والطعم وأحيت أحقادهم ذكرى فسوة الاغنياء ، هؤلاء هم الذين سهرت الليل خوفاً منهم وتذبذبت بالرعب الدائم انتظارا للمناجاة لهم ، أترى لو أمك أخرجت النافه القليل من فضل مالك مثل هذا الملجأ الذي يلتقطهم صفاراً ليصلحوا كباوا أفلا تأمن على مالك ان بقيت له أو تأمن عليه في أيدي أبنائك اذا خرجت من الدنيا وتركتهم ؟ ..

وهذه طريق الملجأ مرووفة قائم أيها الاغنياء تصيرون اليه من شارع شبرا فجزيرة بدران ، وهذا باب مفتوح تقرأون عليه اسم « ملجأ أبناء السبيل » ، ولا تنسوا اذا جدمت له بالليل أنك تحفظون الكثير لا تفكس وأيتاكم ، ثم لا تنسوا أن الاحسان يطهر المال ويباركه ، هذا خير لكم قبل سواكم ، ولا خير للناس فيمن لا خير فيه نفسه

### تسهيل الاقتداء

حبوب افرول للقوي العجيب للرجال ستباع هذه الحبوب من الآن وصاعداً في جميع مخازن الادوية الكبيرة في مصر والارلاف وبالجملة من صندوق البوستة رقم ١٩٩٥ مصر

ما أرادت قسوة الاغنياء أن يملأوا من أمراض وأدواء ومن مكروبوات وأوباء ..

وحين يتبها لجماعة من أهل الخير أن يأخذوا هؤلاء المساكين الى ملجأ يجردون فيه طعاما وشرابا ، وتعلما وتأديبا ، وينزلون منه حيث تهبط الرحمة على نفوسهم وتأنس الصحة الي أجسامهم ، أفلا تكون هذه الجماعة قد أحسنت الي المجتمع المصري أكثر مما أحسنت الي هؤلاء المساكين ؟ والي هنا لانسأل : كم يستحقون من شكر ومثوبة ؟ فهم لا يطلبون من الناس مثوبة ولا شكراً ، ولكننا نسأل : كم يستحق عملهم أن يقوى ويثبت ويدوم ؟ وكم يجب على القادرين من أصحاب المسالك أن يكفؤهم من المعونة والعطف بما يضمن قوته ودوامه .

رأينا في الملجأ مصنوعات جيدة مما يصنع أبنائهم ، فهناك صناعة الاحذية والفرش والتجارة وغيرها ، وهناك مصنوعات من هذه الانواع كاجل مايري في المتاجر الكبيرة ، ورأينا غرف التدريس يجلس فيها أبناء الملجأ كالحسن ما يجلس التلاميذ في المدارس ، يتعلمون مواد الدراسة الاولى مما لا تم أنسانية الجمهور الا به ، ورأينا طاوله الطعام منهم وزراع الحديدية منهم ، ورأينا يودون لانفسهم كل ما تقتضيه الحياة المنظمة وحتى لقد رأينا من تمام النظام وحسنه أن قضائهم منهم ، فالذنوب التي يقرتها أحادهم تقضي فيها بالمعقوبة أو بالبراءة محكمة من أبناء الملجأ تستكمل ككل اجراءات المحاكم ونظامها ، فاذا أمضت رأيا قرأها محترم واذا قضت بشي قضائها هو القضاء الفصل هذه الرحمة التي أوت أبناء السبيل وانالهم

ما يحتاجون من طعام وشراب وكسوة التي عاجلت فريضهم وقوت ضعيفهم ووقت تدفع عنهم غوائل الامراض والاسقام ، وهذه العناية التي جعلت تجلو صدأ نفوسهم بالعلم والتهديب وأخذت تعودهم النظام وتسمي فيهم غريزة حب العمل والنشاط ، هذه الرحمة تنادي الاغنياء أن تعالوا أدوا ما عليكم من حق الانسانية والوطن ، وهذه العناية تستحق في صدور الاغنياء عناية مثلاً لعلمهم يستدركون مافهم من صفات الانسانية الحقة ..

وفي البلد ناس يسهرون الليل قياما يرقبون

هناك في حي شبرا وفي ناحية من جزيرة بدران دار متواضعة ، يشملها سكون مطلق ، إلا أزيزاً كأزيز القدر تلمث به انفاص الطفولة المسكينه ، وتدفعه نبرات الدرر يلقبه المعلوم على أبناء العاقبة ، تلك دار فرحة ، تؤذيها الانسانية العاجزة مستجيبة من الانسانية القادرة الظالمه ، وتلك الدار للرحمة اسمها « ملجأ أبناء السبيل » ..

وأحسن الله الي أصدقائنا من جماعة الخير القائمين على أمر هذا الملجأ فقد أحسنوا الينا إذ دعونا لنزور ملجأهم ، وهل الاحسان إلا أن تفعل الخير وتندب الناس الي مكانه ليقوموا بنصيب فيه ؟ وهل شيء أحب الي تلك النفوس الضعيفة الالامة من أن يدخل عليها زائر بكلمة طيبة أو ابتسامه مفرحة عسي ارت يدده عنها بعض ما ولأها من الكآبة وبعض ما يهدم من استعمار الهوان ؟ وكذلك زرنا هذا الملجأ فاعطينا أبناء السبيل من قلوبنا بقدر ما أعطونا من نظراتهم الهادئة الناطقة

أما دار الملجأ فرحة الفناء ، وقورة البناء ، وحسبك هذا لتعرف أنها بناء من الطراز القديم ، من ذلك الصنف الذي تسع غرفه وتعرض جدرانها ، والملجأ يقتضى مدرسة لتعليم ، ومخادع للثوم ، ومكاناً لتفريغ والاستشفاء ، ثم يقتضى ناحية تقوم عليها مصانع صغيرة يتعلم فيها اللاجئون ما ينفعهم من الصناعات ، ومثل الدار التي رأيناها لا تصلح بذاتها لسكن هذه الحاجات ، ولكن جماعة الخير القائمين على أمره جعلوها صالحة بقدر الامكان وبقدر ما سمحت به الحالة المالية

ولكن من هؤلاء الذين حملتهم يد الخير الي دار الملجأ ؟ هم أبناء السبيل ، هم نبات الانسانية النضر يعيب به الشقاء فيذبل ، وتصعره العاقبة فيفوي ، ويلفحه الجهل فيجف وينثر ، هم اولئك الصبيان الذين ترام طوافين في الشوارع يلتقطون أعقاب السجائر أو يسطون أيديهم للاستجداء والمسألة ، بل هم اولئك الذين يلبسون على أجسادهم خلعاً تهاك بالاقذار أكثر مما تهاك بالنسيج ، ويرفون فوق رؤوسهم ماشاء الشيطان ان يرفوا من بلاه وشقاء ، ويحملون في خلعهم وعلى جلودهم

## الاتحاديون والدستور

استقدم الثغر الذين يسمون أنفسهم حزب  
«الاتحاد» رجلا من أوروبا جعلوا رئيسا لتحرير  
جريدتهم الفرنسية ، وزعموا انه جاء ليدرس  
الثقوثون المصرية !

فهم معترفون بان الرجل لا يعلم من شئون  
مصر شيئا ، وانه جاء جاهلا بما في هذه البلاد ،  
حاشا له اليه رئاسة تحرير « الليبرتيه » أمر عجيب  
ويلاحظ لنا ان الرجل يخوضه في الشؤون التي جاء  
ليطلع عليها قبل ان يدرى ما هي قد اراد ان يريها  
من البحث في حالته النفسية ، وجاهر بانه جاء  
لتعزيز سياسة لا يفهمها ، مأجورا ، مسوقا بالمال في  
طريق لم ينكر انه لا يعرف كيف يمضي فيه !

لانه قد وقف وقفة للمعلم ، ولم يرض على قوله  
انه جاء يتعلم غير أيام !

وحال ان يدعي انه من النبوغ بحيث يقدر  
على درس شئون امة لم يرها قبل الآن في يومين  
أو اسبوع أو شهر ، ولو كان من النبوغ بهذه  
الدرجة التي لم يسبقه اليها أحد لكانت فرنسا أحق  
به وأولى ، وكان من الاخلاص لما أن يبقى فيها  
لدرس الحراب المالي ومعالجة مرض الفرنك الذي  
يفتلك بهم هناك بأشدهم فتك أمراض الاسبانية  
والسكويرا !

فالرجل من طينة هؤلاء الذين يتكلمون  
في الفلسفة ولم يعرفون أكثر من أسماء الملابس  
والاطعمة ، والدجاجين المشتغلين بعلمي الفلك  
والطلب !

وليس غريبا من الاتحاديين ان يخلقوا لهذا  
الرجل شهرة ويستعينون بشهرته التي يخلقونها له  
على بث دعوتهم السخيفة !

وأى سخافة أكبر من ان يتصدر رجل  
مغمرم بخلط سياسية لامة جاء ليدرس شئونها !

ولكنها مصر ، البلد المصاب بالثقلين  
السياسيين ، لا يكاد الاجنبي يضع قدميه على ارضها  
حتى يكون من أهل الرأي في أمورها التي لا يفهمها  
ولا يقدر على فهمها في أقل من عشر سنين !

وقد زارنا المرحوم للسنة روزفلت رئيس  
الولايات المتحدة وخاض في شئونها السياسية قبل  
أن ينضم في جوفه طعام أول كلمة أكلها عندنا  
شكنا - على جلال قدره وعلمه وشهرته وقدرته

السياسية - سخيرية في الشرق والغرب ، وكانت  
له كلمة واحدة خجل من أن يقول بعدها أخرى ،  
فلا ندري كيف يثبت في هذا الموقف صاحبنا  
الجديد محرر الليبرتيه المنكود الحظ !

ونحن نعرض عنه بعد أن علمنا أنه جاء  
ليدرس فوقك لاقراء الدروس !

ونسأل هؤلاء الزاعمين أنهم حزب اتحاد ،  
ما هذه الحقاقة الجديدة ؟

اجتمع بهذا - الحاجة - ليثبت لنا ان  
مصر لا يصلح لها الدستور ، ولا يستقيم لها أمر الا  
بالحكم المطلق ؟

احذروا ان تتبرأوا من دعوتنا فنتكلم مستأجروه  
لتشرها ، والصحيفة التي في يده صحيفتك ،  
وقولوا في صراحة ، هل الحكم الدستوري  
يضر البلاد ؟

وماذا يمنعكم من نشر هذه الدعوة في جريدتكم  
العربية ؟

لملكنا لنعرضون اظهار ما في نفوسكم ، فهو  
يتكلم عنكم بالفرنسية وتقولون كلامه في جريدتكم  
العربية ، كالمثليين الجهلاء الاغبياء الذين لا بد  
لهم من الملقن ؟

ولكنه ليس القباء وحده ، بل جبن قبيح  
في غباوة فظيعة ، وسياسة صيانية فيها خبث يصور  
الجهل بأشنع الصور !

والعادة المعروفة ان أشقياء الصبيان يرمون  
الناس بالحجارة من وراء حائط مرتفع ، فلا  
يظهرون ، وهؤلاء الاتحاديون جاءوا بما لم يتخفف  
يظهرون من ورائه ، فلا تصيب حجارتهم أحدا ،  
وترتد اليهم قذمي ردوسهم ،

فليأسوا من الانتاع بالليبرتيه وبجزوا  
«الاتحاد» في نشر دعوتهم الجديدة ، لانه لا معنى  
لأن يتنادوا بالحكم الاستبدادي في جريدة  
فرنسية وبزعموا أنهم حماة الدستور في جريدة  
عربية !

فضحوا أنفسهم وليس تشبههم بقانون الانتخاب  
غير مكر البلاء ، ومحاربة المعتوهين ان يفتلوا من  
المواد جبالا يصعدون بها الى النجوم

وليس يعينهم أن تسعد البلاد أو تشقي ،  
ولكنهم يحاولون إطالة عمر الوزارة ، ولو ماتت  
الامة !

فهل تشتري كراسي الوزارة بحياة البلاد  
التيانية وشرها السياسي وكيانها الادبي ؟

أهم يسترون هذه الكراسي بشئ باهظ ،  
ار يرون الامة عملة دنيسة مزيفة ، ولكن كراسي  
الوزارة ليست لأناس يجلسون عليها طول حياتهم ،  
والامة لا ترضي ان تهيم وجودها الاجتماعي بما  
فيه من مكائنها السياسية والادبية ليطول بقاء  
وزارتهم المشرفة على الزوال

ورئيس تحرير الليبرتيه يعلم ان الوزارة  
لا تدوم لاجالس على كراسيها ولكنه يستحيل  
ان يقول لهم هذا ، لانه جاء لاستغلال جهلهم  
وبلاطهم ، لا لارشادهم ، وليس يضبره أن يجارب  
هذه الامة في عواطفها وباعثها في كرامتها ، لانها  
ليست أمته ، ولا لوم عليه ولا عتاب ، وعليهم  
هم السخط والمعنسة ، لان البلاد بلادهم ، ومن  
الشؤم ان يجاربوها ويستأجروا لها من يجاربا من  
مستزقة الاجانب

يريدون ان يكونوا انجليزا أكثر من الانجليز ،  
ليبقى وزراءهم على كراسي الوزارة ، وقد سمعنا  
ممثل الدولة الانجليزية يقول ان الامم لا تحب الا  
بانتظام الدستوري ، وقد كانوا يسمعون من  
الاور لويد هذا التصريح بأذنه في حفلة بالشاي  
بالكونتيننتال بالامس ، ولا فخر لهم ان يجيئوا بمن  
ينادي بعد هذا بان الحكم الدستوري غير  
صالح للبلاد !

ولا ريب في ان الانجليز يحتمونهم ، ولا  
يروهم بهذا الحق اعوانا نافعين ، وسيكون هذا  
الهديان سبب لان يعرض الانجليز عنهم ولا  
يؤيدوهم ، وم اذا أمتنوا من تأييدهم لم يبق لهم  
ما يتبعى وزراءهم في الوزارة ساعة واحدة

فليتخططوا في الظلام وراء محرر الليبرتيه حتى  
يصطدموا بما يقعون به وبعضهم فوق بعض ،  
ويومئذ يملون ان الوزارة تزول والامة باقية ،  
والدستور محفوظ مصون ولو جاءوا بألف من  
أمثال صاحبهم محرر الليبرتيه ليدرسوا شؤون  
الامة أو ليجيئوا بها

والساعة قريبة وسندكرم

## في التياترو (مراسلة القني)

فيكتوريا موسى

« يولد الطفل على الفطرة وإنما أبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه »

ولقد نشأت في عالم التياترو — أشعر بأنه لا بد أن يكون لهذا العالم إله، ولكني لم أكن أعرف أين هو هذا الإله، ولا ما هي الطرق لمبادته كنت في مثل حيرة الخليل إبراهيم في طفولته، عليه السلام، يرى القمر فيقول هذا ربي، ثم يرى سناء الشمس فيقول نور القمر فيقول بل هذا ربي إلى أن (هودني) — وسديني — ووالدي — عباس علام

وقف في فوق قبة التياترو المصري وأشار بإصبعه إلى الصعراء للتبسطة وقال انظر إلى هذا الشيخ الذي يبدو بعيداً في الافق: هذا هو الإله وكان هذا الشيخ: فيكتوريا موسى وطفق الرسول يطنب في فضائل إلهته، وما أوتيت من قوة خفية — إلى أن أنتت بها. بل قد أصبحت كما يدعوف بعض الاصدقاء، « حواريه » أقرب أيقيد ما يبشر به الرسول ثم اشرحه فانتشر بين الناس عبادة فيكتوريا موسى وما كانت فيكتوريا موسى جسماً تلتسه الايدي. أما هي روح تتجلى في سناء الفن الدراماتيكي، فيخبرها أبناء الفن سجداً بل هي مدرسة. مدرسة الفن الحديث الذي سيصل بالتياترو المصري إلى أوج عزه ويحمله مع التياترو الفرنسي والالمان في مستوى واحد

بل هي دين جديد. يأسرك أنها الكتاب الروائي ان لا تخرج يراينك عن التحليل النفسي فان أردت ان يبكي الناس فامالك عقولهم خاطبها، ونفوسهم حزها. ولكن مخاطبتك للعقول عن طريق التعلق والبحث المادى، الرزين، وليكن هزك تنفوس بالتأثير من قبل النفس وألما وعذالها. لا يلتفتن وشفاها اللامعة والمسلمات ورسامها الفلك. وانت أردت الاضحك فليكن قوام اضحاكك العناية الطاهرة والسكاهة البرينة والسخرية من ضعف الانسان، واحذر اشارة تخرج عن حد الأدب أو كلمة تحمل الفحش في جوفها

\*\*\*

هل كانت فيكتوريا موسى مجهولة فعرفت، أو مخبوءة فاكشفت؟ ١٠٠٠ كلاً. لاشي من ذلك. كنا جميعاً نعرفها وكنا نشعر بها كالجس المجاهلون في قلوبهم بأن هناك ألماً، ولكنهم لسذاجتهم يحسبون هذا الإله مما تلتسه الاصابع ويمسك باليد — فيقومون الاصنام يعبدونها ويتقربون إليها وهم في الواقع لا يعبدون غير الله وكانت فيكتوريا — مذ أردت أن تسوي على عرش الفن — محتجة وراء صونها وعفافها، لاتتصل بالناس ولا تقشي معهم العلاقات

فجعلها الناس

بل كانت أكثر من ذلك. شادت أن تأتي بمعجزة خارقة للعادة كي يؤمن الناس بأوهيتها فقدت أن لا تظهر فيها الدراماتيكي الا بين أصوات المطربين والمطربات، وانت تعلم التناظر الشديد بين الغناء والتثيل. وانت تعلم أنه حيث هناك غناء فلا تمثيل. وانت تعلم أن الله قد رزق أبناء عكاشه الثلاثة بصوات قد لا يكون في مصر ما يماثلها رخامة واطرابا. وانت تعلم أن شركة ترقية التمثيل العربي لا تقف شراحتها عند حد، فمع وجود هذه الأصوات الثلاثة لهنها تراها قد ضمت إليها لبيبة مانيلاي أولاً، وفاطمة سري بعدها — وأخيراً عليّة فوزي. وكل واحدة من هؤلاء تستطيع أن تكون وحدها نواة لفرقة غنائية قد لا تقل شأناً عن فرقة منيرة المهديّة. وانت تعلم فوق هذا كله أن شركة ترقية التمثيل العربي لا تضن على الرواية الغنائية بالجنيهات تنفقها على الموسيقى والراقصات وجوقة الاطيان من مطربين ومطربات والمناظر الخلافة والملابس البراقة.

في هذا الوسط، وبين هؤلاء الناس، ولشعب الذي تعود أن لا يجي. تياترو حديثة الازبكية الا ليسمع الاغاني — ظهرت فيكتوريا موسى بنها الدراماتيكي ورواياتها الماددة الناضجة وحقا أنها جاهدت كثيراً لكي تنتصر، ولكنها انتصرت وكان انتصارها ساحقاً انظر إليها في رواية (هدى) الرواية من نوع الاوبرا — غنائية كل من فيها يطربون

الناس باصواتهم. إنس وجن وأشجار وأنهار - حتى الزمان يفتي، وحتى الجيو، وحتى الثمائل، والرواية كتبها عمر عارف ملك الاوبرا في مصر ولحنها المرحوم الشيخ سيد درويش سيد الملحنين في هذا العصر. وانك لتسمع فيها أصوات عبد الله عكاشه وزكي عكاشه وعبد الحيد عكاشه، وتسمع إلى جانبهم أصوات لبيبة، ثم فاطمة، ثم عليّة — وتسمع موسيقي عبد الحيد علي، وترى راقصات للسبو بورجي (وهن خير راقصات في مصر) وتلتس بيدك بلذخ شركة ترقية التمثيل العربي فيها اعدت من ملابس ومناظر وأدوات مسرحية لا يمكن لأي تياترو أوروبي أن يأتي باحسن منها. وانك لتسمع نكتة المرحوم البابلي بعد ان رأى هذه الرواية « لماذا يتعاطى الناس (المكيفات) » من خر وحشيش وأفيرن. ١٠٠ ليس ليصعدوا إلى اللسكوت الأعلى ويفرقوا في احلامهم كأنهم في الفردوس؟ فها لم لا يستمعون عنها بهذه الرواية، فهي تقنيهم عن الحرام. ١٠

ترى كل هذا وتسمعه وتستمع به، وتجلس كأنك في مجلس فرعون وقد جمع السحرة - حوله يقدم كل منهم اقابن سحره امامك. ولكنك لا تكاد ترى فيكتوريا موسى وقد ظهرت في آخر الرواية في دورها الصغير الثالث، ولا تكاد تسمعها تتكلم وقد صممت للموسيقي حتى تدرك بان (بنت موسى) قد فعلت ما فعله أبوها بعصاه من قبل ١٠٠ فقد ابتلعت الجميع في جوفها ولم يبق الا هي. لاسحر إلا سحرها ولا جمال إلا جمالها ولا فن إلا فناها. ١. وتخرج من (هدى) وقد نسيت صرع عارف وسيد درويش وعبد الحيد علي وأبناء عكاشه وبورجي وكل شيء آخر. فلا شيء يدوي في اذنك، ولا صورة انطبعت في ذهنك، ولا سحر أثر في نفسك غير صوت فيكتوريا موسى وجمالها وفنها

\*\*\*

أكتب هذه الكلمة مناسبة النجح المائل التي نجحته فيكتوريا موسى في روايتها الجديدة (سهام). وللألهة في عني أكثر من مقال انشر به دينها فلتاس

(رداميس)

## فتح مصر الحديث وتاريخ الأمم الإسلامية

ولقبتهم وكتابتهم ونبوة المصطفى عليه الصلاة والسلام وما كانوا عليه قبلها ديناً وأدياً وكيف كانت البعثة وبيعة الانصار والهجرة، والتشريع في مكة وشريعة القتال وحياة المدينة والاعمال الحربية والغزوات والتشريع في المدينة والمعاملات والحدود وصفة الرسول والحلافة والبيعة وانتشار الاسلام وسلطانه الى الفرس وغزو العرب للعجم والروم والغزوات وسيرة عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان

وما كان بعد مقتله رضي الله عنه في خلافة علي بن أبي طالب وقيام الدولة الاموية وماحدثته من النظام وقتال الخوارج، كل ذلك بالتفصيل الدقيق والتحقيق المعروف عن الاستاذ المؤلف بحيث يحيط بالقاري بهذا التاريخ ويمتلئ من علمه ويستغنى به عن المصادر المتفرقة في الاسفار الكثيرة التي لا يتيسر له الاطلاع عليها كلها أو لا يجد الوقت لقراءتها أو لا يصبر على الاطلاع لهذا حتى يظهر بما جاء به هذا الكتاب الجليل الجامع وهو في جزئين اولهما ٢٨٦ صفحة والثاني ٣٨٦ من القطع المتوسط على ورق صقيل وثمن الكتاب عشرون قرشاً وأجرة البريد أربعة قروش ويطلب من المكتبة التجارية بأول شارع محمد علي لصاحبها الفاضل مصطفى افندي محمد ولا يفوتان الاطلاع على هذا الكتاب مما لا بد منه لكل مسلم في كل قطر من أقطار العالم

### مكتبة البازار

بالخرطوم

يطلب الكشكول من هذه المكتبة كما يطلب منها جميع الجرائد والمجلات العربية والانجليزية وأدوات المدارس وكافة لوازم التصوير والريسم

عهد نابليون بونابرت من يوليو سنة ١٧٩٨ الى آخر أغسطس سنة ١٧٩٩ بعد مقدمة شائقة وتمهيد مسهب في حكم المماليك استغرق أكثر من تسعين صفحة من صفحات الكتاب وهو من القطع المتوسط وعقب الكتاب يبحث شائقي في اشاعة اسلام نابليون

وانت في قراءتك هذا الكتاب ترمي الحوادث التاريخية وكأنك كنت موجوداً في ذلك العهد تدرس اوقاف الحربية والحوادث الاجتماعية وأخلاق زعماء البلاد وعامتها وما كان لفرنسيين في مصر من الاعمال وما كان لهم من الامال وتلمح براريف السياسة الانجليزية والدهاء البريطاني القديم .

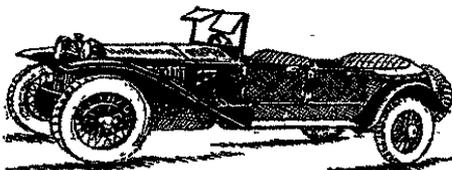
والكتاب جدير بان يكون في كل مكتبة ويتلوه كل انسان وتاريخ مصر الحديث في ٤٣٨ صفحة آية في الدقة وحسن الاسلوب وثمنه أربعون قرشاً ويطلب من جريدة كوكب الشرق الغراء والمكتبات المشهورة

\*\*\*

وهذا تاريخ الامم الاسلامية، محاضرات ممتعة القاها العلامة الثقة الاستاذ الشيخ محمد الحضري بك في الجامعة المصرية، وصف فيها جزيرة العرب واقسامها الطبيعية وجوها وشعوبها العربية من قحطانيين وعدنانيين وبدو وحضر وتجارهم وصناعاتهم وشئونهم واحوالهم السياسية وملكهم في اليمن والشام وامارتهم في الحجاز والحكم عند الاغراب في البوادي وأخلاقهم

من الناس من يرى التاريخ قصصاً لا فرق بينها وبين القصص التي يُلدها خيال كاتبها غير أنها للحوادث قد وقعت ولا تأثيرها في النفوس غير حاييراد به تهذيب النفوس من طريق تشبه القاري بإبطال القصة أو التاريخ الذي بين يديه، ان كانت مشاعره تتأثر بأحداث الشجاعة والمروءة والشهرة، والا فهو لنفوق قضاء الوقت في مطالعة كلام لذيق، وقد يكون هذا الرأي صحيحاً من بعض الوجوه، اذا قدرنا ان قراء التاريخ لا يشعرون منه بغير لذة الرواية، غير ان هؤلاء قليلون، والرأي الذي عليه العلماء المحققين ان المؤرخين أساتذة للأدب والسياسة، وان لم يكونوا أساتذة فهم المصاييح التي يهتدي بنورها قادة الافكار ومن يلهم من المفكرين في الادب وتديبر أمور الامم، بل في هذا النور يكتب العلماء ما يترقي به النوع الانساني في مدارج المدينة والحضارة ويستعينون على احياء فنون قديمة واستنباط علوم حديثة، كما هو شأن الباحثين في الآثار والمقربين عنها، ولجهودهم اتصالاً بما يعنى الامم حتى في التقه في الاديان والاخذ بأسبابها التي ترفع النفوس الى مقام الجلال والعظمة وتكسب طرق الاضغان والعداوات، والتأثر بما يظهر من وحدة الاصل الانساني واخاء الامم، وما ولده بينها الزمان من أسباب التحاسد والنضال، وما كان من عواقب الحروب واستبداد بعض الشعوب بحكم البعض الآخر وما لا بد منه في زوال القوة أو اضطرارها الى التسحي عن ارهاق الضعفاء وما يلحقها بعد ذلك من فعل العداوة بالنفوس ونفور الغلويين من الغالبيين بعد التخلص من قضائهم وما كانوا فيه من العتو والجبروت أو العطف عليهم ان كانوا قد عدلوا في حكومتهم وانصفوا الى ان اتقضى زمنهم وجاء زمن غيرهم أو تحررت الامة التي كانوا يحكمونها من حكم الاجانب .

ومن أجل ما رأيناه من المؤلفات التاريخية التي لها هذا الشأن كتاب « فتح مصر الحديث » الذي وضعه زميلنا الاستاذ محمد حافظ بك عوض عن تاريخ مصر في



### أوتوموبيلات لأنشيا

طراز حديث لسنة ١٩٢٦ من شكل «لامبدا» بستة وسبعة مقاعد كاتشوك بالون طويريد — بالون — لبيوزين الموتير ذو أربع سيلندرات وسرعته ٦٢٠ وموفر جداً للبيزين (الوكيل العام: جوزيف فومو) الاسكندرية ٢٢ شارع قزاد - مصر ٤ شارع سليمان باشا

## مراتي في الجهادية

حياة جديدة لتمثيل القود قبل الرائي تحمل  
المتفرج لا يفر عن تمر يسام من كثرة الضحك  
والابتهاج مملوءة بالمفاجآت والدهشات والمفاني  
والطرب والرقص وضما بقلمه السيل الرواق  
للماروف الاستاذ (أمين اقندي صدي) تظهر  
هذه الرواية لأول مرة على مسرح تياترو (داو  
التمثيل العربي) ولا عجب اذا رأينا الاقبال عظيم  
على مشاهدتها يقوم بأمر أدوار بطل الكوميديا  
الاستاذ (نجيب اقندي الرحمان) وعروس المسرح  
السيدة (بديعة مصابني) وللاطربة الساحرة السيدة  
(فتحية أحمد) وضع ألحان الرواية اللغني المشهور  
الاستاذ (محمد اقندي عبد الوهاب)

## سجائر العنبرول

ملكة المكيفات وسلطانة المجالس

أفخر سجائر عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفة مجهزة من  
أفخر أصناف الدخان التركي مزوجاً بجزء من  
خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر المعروضة  
في الأسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلده طعمها  
وجودة نفسها وزكاه رائحتها  
تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء  
القطر المصري

## شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان  
شديداً ويشفي الانفلونزا والازما وضيق  
التنفس وكافة الرشوشات والنزلات الصدرية  
المستودع العمومي مخزن ادوية ميشل نجار  
ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

## الدكتور يوسف غوش

قدم من اوربا بعد ان زار مستشفياتها وتفحص  
بمرض (البيوري) (التهاب الكلى) فبقي مزمناً  
ذلك المرض المفرور بأنه كان عسر الشفاء . وأصبح  
الآن بكفاؤه واجتهاده على مقدرة تامة في معالجته  
وشفاؤه شفاء تاماً وسرياً والدكتور يستقبل مرضاه  
في عيادته فوق أجزخانة فصوحى بالتمية الحفصراً  
تليفون ٥٢٨٠ من الساعة ١١ الى ١ ومن ٥ الى ٧  
وفي الزيتون شارع سلم الاول نمرة ٢١ تليفون ٢٣٩  
من الساعة ٧ ونصف الى ١٠ صباحاً.

## بنك مصر

نتيجة الاكتتابات في رأس ماله

سنة ١٩٢٥

اجتمع مجلس ادارة بنك مصر وقرر بالايجام ما يأتي :

أولاً - اعتماد الاكتتابات في رأس مال البنك التي اكتب بها بين أول و ٢٩ يناير  
سنة ١٩٢٥ وهي عبارة عن ٢٢٦٩ سهماً بمبلغ ٢٥٠٧٦ جنياً لتغطية ما كان باقياً لا يبلغ  
رأس المال نصف مليون جنيه .  
واعتبار المكتتبين مساهمين في البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٦ حيث يبدأ حقهم  
في أرباحه .

وتسليم الاسهم الخاصة بهم - مقطوعاً منها الكوبونات الخمسة الاولى ومرفقا بها  
الكوبون السادس - ابتداء من ١٦ ابريل سنة ١٩٢٦ مقابل رد الايصالات المسلة اليهم  
وقت دفعهم قيمة اكتتابهم

ثانياً - بما أن الاكتتاب الذي فتح يوم ١٥ اكتوبر ١٩٢٥ بمقدار ٢٥٠٠٠ سهم وزيد  
بمقدار ٥٠٠٠٠ سهم قد تغطى وزيادة حتى أقلل باب الاكتتاب يوم ٢٧ اكتوبر ١٩٢٥  
وبما أن الزيادة عن المقدار المروض قد بلغت ٥٠٠٠ سهم بمبلغ ٢٠٠٠٠ جنيه فقد  
تناقش المجلس في موضوعها ووافق بعد المناقشة على قبولها وزيادة رأس المال بمقدارها  
وبناء عليه قرر مجلس الادارة اعتماد جميع الاكتتابات التي توفرت فيها شروط  
المساهمة في بنك مصر والتي اكتب بها بين ١٥ و ٢٧ اكتوبر ١٩٢٥ واعتبار المكتتبين  
مساهمين في البنك ابتداء من أول يناير ١٩٢٦ حيث يبدأ حقهم في ارباحه . وقرر زيادة رأس  
المال بمقدار خمسين الف جنيه مصرى أخرى .

وعلى هذا يكون رأس مال البنك المدفوع باكمل هو ١٨٠٠٠٠ سهم بمبلغ  
٧٢٠٠٠٠ جنيه

وبما أن الاسهم الخاصة بهؤلاء المكتتبين لا تزال تحت الطبع فانه عند ورود السهوم  
الموصى على طبعا من جديد واستيفاء رصدها وما ينبغي تدوينه فيها من اسماء مساهمين  
وخلافه يملن عن التاريخ الذي تسلم فيه الى أربابها مقطوعاً منها الكوبونات الخمسة الاولى  
ومرفقا بها الكوبون السادس مقابل رد الايصالات المسلة اليهم وقت دفعهم قيمة اكتتابهم .

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

## صاله الصيف

يسئنا أمير بشارع عماد الدين

أعدت للعب الخيل الانجلي بلجيكي عرب البنات  
اسود أفريقيا - فيه - ألعاب مدهشة من ٥  
ونصف مساء كل يوم خميس وجمعة وسبت وأحد  
ومن ٩ ونصف مساء باقي أيام الاسبوع

## وكيل الكشكول

في الوجه البحري

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن  
وكيلنا في لوجه البحري لتحصيل قترجو حضرات  
المشركين اعتماداً وتبليغه قيمة الاشتراكات  
بموجب ايصالات مطبوعة وموقع عليها منا ومنه

## يا نصيب

مرخص به من الحكومة المصرية ومضون من بلدية الاسكندرية ومخصص دخله لبناء للتلب الرياضي الجديد لمدينة الاسكندرية المخصص لاول ألعاب أفريقيا لسنة ١٩٢٧

### النمرة الواجحة

١. نمرة تربع ٥٠٠٠ جنيه

١ نمرة تربع ٢٠٠٠ جنيه    ١ نمرة تربع ١٠٠٠ جنيه    ٢ نمرة كل منها ٥٠٠ جنيه  
 ١٠ نمرة تربع كل منها ١٠٠ جنيه    ٤٠ نمرة تربع كل منها ٥٠ جنيه    ٤٠٠ نمرة تربع كل منها ٢٠ جنيه

ومن مزايا هذا الهانصيب : أن نسبة الفرز الواجحة هي ١ من ١٣٦

وكل نمرة مقسمة الى خمسة أجزاء فمن كل منها ٢٠ قرشاً وتباع الفرز في البنوك الشهيرة وفروعها وفي جميع مكاتب البوستة المصرية

## عبد الفتاح البوزي بك

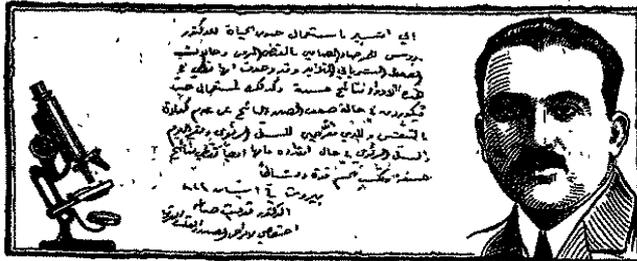
معمل تصنيع ميكيك انيكيكي يديكيكي بلاطة  
 امتشحت تحت افضلت سيدات الرجال  
 اليسع التجاري بالمشاهرة ٤٠ نشيشاع قصر النيت، بل

## حبوب الجونورين

التركيب الوحيد العلمي المصدق عليه من الاطباء لأنه يأتي بالفائدة المطلوبة في كل أمراض المجاري البولية والتناسلية والتهاب المثانة ويشفي السيلان الابيض والحاد والمزمن في مدة عشرة أيام بشرط أن يستمر المريض على تعاطيه بدون انقطاع في المدة المذكورة



أطلبوا الكراسة التفسيرية في علاج أمراض المجاري البولية التي يرسلها اليكم وكيل معمل أمينا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر مجاناً وخالصة أجرة البريد  
 مستودع الجونورين بالسودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣) ٢



تطلب عينات هذه الحبوب المفيدة من وكالة الدكتور روس صندوق البوستة نمرة ١٣٥٨ بالاسكندرية ومركز الشركة في نيويورك بأمریکا

يطلب الكشكول من حضرات سيد أفندي  
 خضير يوسف أفندي محمد متعب الجرائد الافريقية  
 والعربية بمصر

قام حضرة ابراهيم أفندي فؤاد الميناوي  
 لتحصيل قترجوا حضرات المشتركين في الوجا  
 القبلية تسهيل مهمته

## الشربة الاميركانية

مستخرجة

### من الفواكه والازهار

لذينة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد  
 العفونة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا فائدتها  
 العظيمة واطلبوها بالحاح ولا تقبلوا خلافها  
 واحذروا التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل  
 سالم خليفه وماركة المتناحين السجلة على كل  
 حرجاجة . تطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية  
 بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات  
 الخيمة .

مخازن أدوية جوليوي

## صبغة الانتشتان الحديدية



ارفضوا أي زجاجة  
 غير موضوعة  
 في علبتها ومقفولة  
 بإعلان لونها أصفر  
 نسبة لاصلا  
 وتباع في جميع  
 مخازن الادوية  
 الكلاء في القطر  
 المصري والسودان  
 وفلسطين  
 مخازن جوليوي

تليفون ١١٠٣ أو ١٨٤٢ بمصر واسكندرية تليفون  
 ٢٧٤٦ وصندوق بوستة ٩٣١ بمصر و ١٠٨٢ اسكندرية  
 متعب الكشكول في معطات السكة الحديد  
 للوجه البحري هو الملحم عبد الحميد احمد الحجار

