

# الكشكول

عدد  
٢٤٧

العدد  
١٠



الحاج مبروك - استامات من المشه باباشا - استامات لبااه في اذنه ، وازاي الخال في السودان /  
 السير بري باباشا - باعهم مبروكه مالت ومال السودان ، مادام تقدر تخلصهم ، انبيل جرداين ولودك تشرب منه وواحد تنوضا به ، ما  
 أكثر من كده..."

## الاعمال الحرة

يسرنا أن نسجل فضل صدقتنا الاستاذ محمود مختار صقر للمهندس خريج جامعة ليبربول ، وقد عاد الى بلاده بفضل العمل الحر ، وبالرغم من أن بعض وزارات الحكومة عرضت عليه العمل فيها بلناح فإنه فضل ان يشتغل حراً لخدم بلاده وامته بمعلوماته ومجهوده الحر وتعاقد كهندس مباني مع الشركة النمساوية الاقتصادية بشارع فؤاد الاول وقد كان لصدقتنا الاستاذ مختار فضل اختيار انكتراله مثلالها في الاماكن الرياضية ضد ايرلاندا واسكوتلاندا وهو الآن رئيس فرقة نادي السكة الحديد ، فنشئ على فضله وغيرته ونتمني له في عمله الحركل نجاح

## وكلاء للكشكول

مطلوب للكشكول وكلاء في مديريات البحيرة والدقهلية والمنوفية ، فن آنس في نفس الكفاءة ومقدرته على دفع تأمين تقدي ، يخابر الادارة بشارع الدواوين بمصر رقم ١٠

## من الادارة

استندنا وكالة جريدتنا « الكشكول » في مديريات اسوان وقنا. وجرجا الى حضرة مرسي افندي المرسي . وقد قام بفتحصيل قترجوه حضرات المشترين تسهيل مهمته

برناميج سنيا امير بشارع عماد الدين باله يقضي اجازته روية منزلية فلسطين ، رحيل شجاع عن حوادث الحرب الاقصي ، فراديا فولو . أو القائد البودوي روية تاريخية مؤثرة سنة فصول

## يا أيها المزارعون! اذا أردتم زيادة محصول اراضيكم فاستعملوا سلفات البوتاس

المحتوي على نسبة ٤٨ الى ٥٣ بالمائة من البوتاس النقي والسباخ المذكور يحتوي على البوتاس بكيفية قابلة تماماً وسريعة الذوبان وهي توافق لجميع المزروعات وتزيد محصولاتها وتحسن الصنف وتغنيها على الجفاف والايونة والاستعمالات تمطى بجانباً سواء للمزروعات أو لخلافها بالطرق الفنية وتطلب من

## مكتب تجارب الأسيخة الكيماوية

بشارع الاتيكبخانة المصرية نمرة ١٧ بمصر : تليفون نمرة ٧١٢٤  
وهذا السباخ جاري مبيته بمعركة ( الخواجات اخوان ستروس ) بمصر وهما المتعهدان الوحيدان لبيع الأسيخة الكيماوية البوتاسية

بمصر بشارع المناخ نمرة ٣ تليفون نمرة ٤٦٩٤  
وبالاء كندرية بشارع سيدي متولي نمرة ٨ تليفون نمرة ٧٨٥

## السيكورييتين

هو اعظم واعدت تركيب صحي للنساء

وتشتمل في جميع الاموال التي تدعو لمنع الحمل بناوعلى اشارة الطبيب

Sécuritine

يباع في جميع مخازن الادوية والاعزافانات الشهيرة في القطر المصري

## يا نصيب

مرخص به من الحكومة المصرية ومضون من بلدية الاسكندرية ومخصص دخله

لبناء الملبس للتفصيل الملبس الملبس الاسكندرية المخصص لاول ألعاب أفريقيا لسنة ١٩٢٦

## المهمرة الراجحة

١ نمرة ترويج ٥٠٠٠ جنيه

١ نمرة ترويج ٢٠٠٠ جنيه  
١ نمرة ترويج ١٠٠٠ جنيه  
١ نمرة ترويج كل منها ٢٠ جنيه  
١ نمرة ترويج كل منها ١٠٠ جنيه  
١ نمرة ترويج كل منها ٥٠ جنيه  
١ نمرة ترويج كل منها ٢٠ جنيه

ومن مزايها هذا ان نصيب : أن نسبة الفهر الراجحة هي ١ من ١٣١

وكل نمرة مقسمة ل خمسة اجزاء فمن كل منها ٢٠ قرشا وتباع الفهر في البنوك الشهيرة وفروعها وفي جميع مكاتب البوستة المصرية

## الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقالية

( تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع )

( لصاحبها )

سَيِّدُ الزَّيُّونِ

ادارة الكشكول المصور

بشارع الداوين عمرة ١٠ بمصر

تليفون عمرة ٣٨ ٣١ و ٦٢١٤

الأشتراك يدفع مقدما

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان

٦٠ « نصف سنة »

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

## على مروج السياسة

صالح عنان « بدوي » ١

يقال ان بعضهم تكلم مع جناب المستر هندرسون اللندون السامى بالنيابة في شأن صالح عنان وصحبته له في السيد بعد ظهور فضائحه وبعد حملة الصحف عليه، فقال جنابه : اني اصحبه كما لو كنت اصحب « بدويا » ... وزاد فقال في معرض الكلام عن اخلاقه : وهل يطلب من « بدوي » ان تكون اخلاقه ارقى من اخلاق صالح عنان ؟؟

وغرض مستر هندرسون من التعبير عن عنان باشا بلفظة « بدوي » اولئك التراجحة الذين يقفون على ابواب شبرد والكوتليننتال وميمراميس ومينا هارس ، أو « الادلاء » الذين يقفون في ساحة الاهرامات الثلاثة في الجيزة وعلى باب مقبرة توت عنخ آمون في الاقصر ، ومع اني اتفق مع جنابه في ان صالح عنان ليس ارقى من اولئك « البدو » في معلوماتهم إلا اني اخافه تماما في الاخلاق و في انه لا يطلب منه ان تكون اخلاقه ارقى من اخلاقهم ، وأؤكد لجنابه ان هؤلاء « البدو » أو « الادلاء » ارقى منه اخلاقا واسمى نفسا وأوسع مروءة بكثير ...

يعرف « البدو » للحرام معناه ويعرفون للحلال معناه ، ولهم من التعاليم الدينية البسيطة رادع ولو في « واذا بلستم فاستروا » ، ويعرف البدو معنى الضيافة وقيمة أكرام الضيف ، وأمان البدو يسطون على المنازل وينتخبون حرماها فظان ان ذلك لا يرتكب منهم الا السفلة وقطاع العارق ..

الرجيون والمؤمر المنتظرا

يرى الرجيون بأعينهم حركة الاحزاب الثلاثة ويوادر « المؤمر » المزمع عقده في

فبراير الجاري ، ويعلمون ان المؤمر والمؤمرين لا م لهم الا البحث في عود الحياة النيابية وانقاذ الدستور ، ومع ذلك فالتقرير أو التبرجج بالتقرير يدفعهم الى القول للمراجع العليا بأن المؤمر « سيفرکش » تماما وسيكون صوت الاجماع فيه الثقة بحكومة الاتحاد وعدم احترام قرار الاحزاب مع تقرير المخول في الانتخاب على قانون الوزارة الزبورية ...

جرعة يرتكبها الرجيون في توريث المراجع العليا في الاستهانة بصوت الامة وريغبة البلاد ، وسيرى هؤلاء كم يكذبون اذا اجتمع المؤمر وظهرت روحه ، وظهر ان واحدا لا يستطيع ان يقول فيه كلمة تنتفي مع النزول على ارادة مصر وليس جديدا ما يقوله « الرجيون » اليوم ، فقد سبق ان كان محمد عيسى وزيراً لداخلية وتهد ان « يفرکش » اجتمع الاحرار الدستوريين بمناسبة اقالة عبد العزيز باشا والنظر في أمر وزيريهما بعد انفراد الاتحاديين بالعمل ، وعملت الادارة على استحضار الاعيان له من قرام وعلى احاطة اجماع الاحرار الدستوريين بتفرقات عدم التأييد وسافر معاليهم من مصر الى الاسكندرية يؤكد نجاحه ، ومع ذلك ظهر قرار الاحرار الدستوريين بالاجماع بصفحه صفحا ... ولو ان لهم عقولا فتحاشوا ان يلدغوا من حجر مرتين !!

\*\*\*

انشاء محاكم استئنافية ١

اجتمعت جمعية مستشاري محكمة الاستئناف منذ يومين للبحث في ما عرفت عليه الحكومة من انشاء محاكم استئنافية غير محكمة اسبوت الاستئنافية ، وانشاء محكمة خاصة للنقض ، ومن حق المستشارين ان يتزوجوا وان يضعوا التمدل المطلوب اجراؤه

شروطا خصوصا اذا قيل ان الغرض من انشاء هذه المحاكم ابعاد من لا ترضى عنه منهم بعض السلطات ، كما ان من حق البلاد ان توزع أيضا لان قدس العدالة أصبح غير مهون وتحت المطرقة واصبح للاهواء اليه منفذ !!

لم تنس محكمة الاستئناف ان معالي عبد العزيز باشا فهمي رجع اليها أيام كان وزيراً للحقانية بأخذ رأيهم في تعيين وكيلها ثم عين بين مستشارا في وظيفة مستشار خالية ، وسواء كان قد أخذ عبد العزيز باشا برأي محكمة الاستئناف في هذا أو لم يأخذ ، فان القاعدة جيدة ، ثم اذا كانت الجمليات الاهلية والشركات المالية أو ادارة مجالس الاحزاب لا تقبل عضوا جديدا بين أعضائها الا برأي أغلبية أعضاء مجلس الادارة فالاولى أن يكون هذا الحق لهيئة مستشاري محكمة عليا كمحكمة الاستئناف

ربما قيل أن هذا اعتداء على حق الوزارة ، والوزارة وحدها هي التي تملك تعيين المستشارين وكل من في صفهم من كبار الموظفين ، ولكن الايام دلت على أن الوزارات في التحينات لا تبعد كثيرا عن الاهواء والاعراض وانها طالما تحطت الكفاية والاستحقاق الى الحسوية والهوى ، ودلت الايام كذلك على أن الزميل لا يعرفه الا الزميل ، فالمتشارون أقرب الى الدبل في الحكم على من يكون أهلا لزمانهم من الوزراء الذين يقومون اليوم ولا يتقون غدا وقد لا يجدون الا بدسنيين ، وبمد أن يكون قد قطع « تقادم » كل صلة عملية بينهم وبين المرشحين مثل وظيفة مستشار فيسلفونه ارواح الناس وأمواهم يحكم فيها بدمه أو علم لا يعلمون م عنهما إلا ما يكونون قد سمعوه

أحسن هيئة المستشارين في الاجماع للبحث في الحكم التي في النيابة أن نشأ ، وهي تحسن كثيرا اذا قررت قواعد يعين بمقتضاها المستشارون ويقضي بها على الحسوية من جذورها وتصلح ضمانا

العدالة وسياجا لقدس القضاء !!

\*\*\*

بين النائب العمومي ووزير الحفانية السابق ١ .

أشرت في عدد ماض الى ما كان بين وزير حفاتنا السابق حضرة صاحب العالي عبدالعزيز فهمي باشا وحضرة صاحب السعادة النائب العمومي خاصة بـ «جبل قضايا» بعد وما اعتزته النيابة في ذلك نهائيا عقب ما دار فيه بينها وبين رئيس الوزراء ، وان قرأش النيابة خاطب عبد العزيز باشا بالتليفون موقداً من قبل النائب العمومي يعلم بمزم النيابة على التأجيل .

والواقع ان الرواية وصلت لي بحرفه ، فقد خاطب عبد العزيز : بت حضرة صاحب السعادة النائب الساعة الحادية عشرة قبل الظهر يستخبره رآيه النهائي في التأجيل أو في المرافعة ، فاستمبهه النائب ريثما يقابل وزير الحفانية ، والظاهر ان النائب خاطب النيابة من وزارة الحفانية حول الساعة الثانية بعد الظهر يأمرها أن تسخ منزل عبد العزيز باشا ان الرأي استقر نهائيا على لتأجيل ، ولم يكن في النيابة وقتها غير الكتبة وبنرفاشين فالملت الاشارة التليفونية الى منزل عبد العزيز باشا ابلاغاً ، وعاد النائب في المساء فكلهم عبد العزيز باشا بالتليفون في ذلك شخصيا

واقى مع تصحيح اوقات لا يسعني إلا تقرير ما للنائب العام من الاخلاق القويمة والادب الجم والصفات العادة العاينة مع النزاهة والاستقلال التام ، أو الموت الزؤام ...

\*\*\*

### السكاكيني ومحكمة انتقض ١

طرحت من جديد قضية السكاكيني والاعتداء على الاستاذ المراني أمام محكمة النقض في الاسبوع الماضي ، وبعد ان ترافع استاذنا الملباري بك طويلا قضت المحكمة قبول النقض واعادة القضية لمحكمة مرة ثانية ، ومع ان أسباب الحكم لم تشر بعد فان العارفين يؤكدون أن من أهمها ان محكمة الجنائيات لم تبحث في أهم ركزي الجريمة وهو اتهام حمد باشا الباسل بانصب

اكتفت محكمة الجنائيات بان قالت في حكمها بان هذا شيء والاعتداء على الاستاذ المراني شيء آخر ، مع ان النيابة ترى ان الاستاذ المراني لم يكن في متبدي عليه لولا ظهور شبيب حمد باشا في القضية ، هو لولا ان الخصوم رأوه يزور المراني في منزله ورأوه

يركب عربة معه الى المحطة ويركب معه القطار ، وهم يعلمون قبل ذلك ان خصوم السكاكيني كتبوا له مخالصة عما في ذمة حمد باشا لوالد هنري ... إن جنائيات ترتكب ، ولكن هل هي ترتكب اعتباراً أو لأسباب ؟؟

قد ترتكب الجنائيات دفاعاً عن النفس أو المال فلا تكون عقوبة ، وقد يكون من أسباب ارتكاب الجنائيات ما يزيداه ففاعة أو ما يخفف من وطأها ، فكيف تقدم النيابة حمد باشا الى محكمة الجنائيات بمجل الحاصلة ويعترف أمامها هو وقاضي قضاة المحكمة الشرعية بالزيارة والكلام في القضية ، ثم تمر المحكمة في حكمها على هذا الركن في الجريمة أو على أساس الجريمة مروراً ودون أن تقول ولو انه لا يصلح لها مبرراً أو مخففاً ، وانه قد يكون سبياً في التسوية على المعتدين

بني محامو السكاكيني يشرحون للمحكمة هذا الركن في نحو يومين اثنين ثم ترمى المحكمة مع ذلك نفسها في حل من أن لا تشير الى « هتوم » في هذا ولو بكلمة ، وتنتقل قضية ارث هنري لوالده حبيب السكاكيني الى استئناف المحكمة المختلطة فيقف رئيس نيابة هذه المحكمة أمام هيئة قضائها وبصم مع محكمتنا الشرعية صفته ، فابن كرامة القضاء المصري وأين سمعته من أربعين عاماً ؟؟ أين ذلك العهد الذي كتب فيه اللورد كرومر يقول في تقريره ان القضاء المصري أصبح أرقى من القضاء الاوربي وانه لا لزوم مع ذلك للقضاء المختلط في مصر ؟؟

لا أريد ان اتعرض لحكاية ذلك الوزير السابق الذي قال الساعة (١١) في نادي «محمد علي» لجماعة من أعضائه يوم نظرت قضية السكاكيني وأثناء المرافعة ان الحكم سيصدر بأربع سنوات ولا أريد ان اعتذر عن المحكمة الشرعية في أنها كانت محكمة جزئية لبطرك خاتنة الروم الكاثوليك ، بأنها معذورة لأنها كانت في سنة ١٩٢٤ وإبان سطوة نشأت وتغلغل نفوذ في القضاء ، وبأسرها أنها قد يكون هذا العام غير رأيتها في ذلك لانه لا نفوذ للنشأت ولا مجال لتدخل الآن — لا أريد ان أتعرض لشيء من هذا بل اكتفي بالفرح بمحكمة النقض ، وبالذات ، لله أن يبيض وجهه معالي طلعت باشا الذي يبيض بأحكامه وجه مصر

\*\*\*

### قضية الوريكو ١

ارتفع سعر سندات « الدين الموحد » في الاسبوع الماضي فجأة ارتفاعاً غير متناسب مع السعر الذي كان قد وقف عنده ، فقد كان في العام الماضي بين الاربعين والخمسة والاربعين جنيهاً ، فلما توقف مجلس نواب سعد باشا عن دفعه وورفعت القضية المعروفة عنه امام المحكمة المختلطة اخذ يرتفع الى ستين فخمسة وستين جنيهاً ثم ارتفع في يوم واحد الى نحو اربعة وسبعين ، والسر في ذلك يرجع الى ما اذيع من أن دار المندوب الساسي طلبت من دولة زيور باشا وجوب ان تنتهي هذه القضية في جلسة ، مارس للقبول ١١

ويقال ان دولة زيور باشا استدعى اليه مسيو روسي المستشار الملكي المكلف بالمرافعة في هذه القضية وقال له : ان الحكومة تريد أن تنتهي منها في الجلسة المقبلة ، فاعتذر مسيو روسي بانه لم يستعد بعد للدفاع عنه ، قد لا يستطيعه لتعصر الوقت ويرجع أن يطلب التأجيل ، فقال زيور باشا : مش كل ما في المسألة ان تخسرها ، أنا رئيس الحكومة أريد أن تنتهي منها في جلستها المقبلة ولو بالحسارة ١١

عرفت هذه الحكاية في السوق على أنها مناقشة دارت بين كبير وزراءنا ومستشارنا الملكي المكلف بالدفاع في هذه القضية فارتفع السعر ، وقد يبقى يرتفع مادام لساننا « سايبا » وسرنا مفضوحاً ...

\*\*\*

### في البعد يا ما كنت أنوح ١١

كان بين حفلات الزداع التي أقيمت لحسن نشأت باشا قبل ابعاده حفلة في منزل حضرة امين بك علي منصور غنى المدعوين فيها حضرة المطرب المبدع صالح أفندي عبد الحفي .

وفي آخر الليل بعد ان شرب المدعوون وشرب الباشا المحتفل به غنى صالح أفندي موال « في البعد يا ما كنت أنوح » فبكي الباشا وانتحب ، نعم غلبت الباشا دمومه وخانه تجلده فلم يستطع إلا أن يستعيد الفتي وقد بللته العبرات ..

وختمت الليلة وقد امتزج دم العين بدموع الاقداح ، وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح ...

« متفرج »

## شفاء امراض سن الخمسين

بواسطة الادوية ووجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج  
المستخرج من كلية مونيليه الطبية

مستحضر عجيب لتجديد الثرايين اتريز سكاروف  
واق وشاف لامراض القلب والدم والدورة  
الدموية والدوار والحنقانات والتهيجان والربو  
والاحتقانات الحية والرئوية والسكته القلبية  
والفالج والاورام والاستسقاء والزالال والشمجان  
البول في الدم وعدم الانتظام والارتعاش وضعف  
البصر والسبع والامراض العصبية والشيخوخة  
السابقة لاوانها. يباع في أشهر المخازن والاجزخانات  
المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر  
والسودان وفلسطين

## مخازن ادوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢

ص. ب نمرة ٩٣١

## الشربة الاميركانية

من الفواكه والازهار

لذيذة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد  
الفقوة بطريقة مدهشة جربوها تحققوا فائدتها  
المنظمة واطلبوها بالخاص ولا تقبلوا اخلافها واحذروا  
التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سام خليفه وماركة  
المنتجات المسجلة على كل زجاجة . تطيب من معامل  
سام خليفه الكياوية بالصورة وسائر مخازن الادوية  
والاجزخانات المهمة

## ازمليين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال

الديكي سالا

## قطر لا سام

اعظم قطرة في العالم

تباع في كل مكان والمستودع الموسمي

بالمسندرية مخزن ادوية ميشل نجار

ميدان محمد علي نمرة ٦

الكتاب النفيس يجب أن يطبع

طباعتنا فاطبوهوا كتبكم في

## مطبعة الكشكول

## الشعر الخالد

## الانتخاب والمؤتمر

فرح الشاعر « اياه » بما قرره لجنة الاحزاب للؤتلفة من مقاطعة الانتخاب وعقد مؤتمر عام يمثل  
الامة ويجمع أعضاء الهيئات النيابية كلها ليقرر ما يراه في الحالة الحاضرة ، فنظم هذه القصيدة في  
الموضوع ، قال :

الانتخاب اليوم شيء باطل  
فاترك طريق الانتخاب فانما  
يمسي « ابو الاكتاف » عنها سائلا  
يا « سي ابا الاكتاف » أمرك مدهش  
ان كان خير أنت فيه « مقاوح »  
أو قيل هاتوا الحق محضا كاملا  
تب عن غرور النفس يوما واحداً

يا جالسين على الوزارة إنكم  
اتم عليها كابسون كأنكم  
مش تحتشوا وتهارقوها ساعة  
ان لم تزولوا طائمين في غد  
وستنظرون « مقشة » فاذا بها  
وعيونكم تبكي وكل منكم  
ويقول « زيورك » : دعوني سالماً  
فقرار احزاب البلاد كأنه

يبعوا حقوق النيل ماشتم فما  
في كل يوم صفقة مذبونة  
مأم بمصر عن الرشاد فركنها  
احسبتم حلم الشعوب جبانة  
ورأيكم صرعي غرور كاذب  
لا تهبمون من الحياة ومجدها  
وملابس مكوية مطوية  
صلى الاله على قبور شعورك  
و- تبي تراب حياتكم ووجوهكم

(١) الاحزاب جمع احزاب والاراجل جمع رجال وكلاهما جمع الجمع

## دائرة المعارف الى فديته

### الحا

حكي — الحكاية الخبر والتصة تقول حكي والله أعلم أنت معارفة بن أبي سفيان كان بادنا لانهل الخيل وضربوا به المثل في ثقل الجسم ، وكان بعض قبائل العرب يرون من يكون كذلك حقيقاً بالامارة لانه بطلاً العين ، كنعان باشا الاعصر وزيور باشا ، وقد تجددت هذه العادة فزيور باشا رئيس الوزارة لانه بادن والعامه تقول تخين بالثناء الكثرة ويقال له جملص وسياقي في باب الجيم عند الكلام على المحلصة ، وإفظظة أقل سنه، فزيور باشا سمين ومجلس والسمين للفظ الشيخ التفتازاني ، والحكاية أن تقول حسن نشأت باشا حكايته زي العطين ، وهومن تميزات الصامة والاصل مثل العطين ، وقولهم زي بنتح الزاي مأخوذ من سي ، ولم يسمع من العرب سي بمعنى مثل إلا في لاسياها سيان ، وحكي سعد باشا محمد محمود باشا تكلم معه بعد ائتلاف الاحزاب وموت حزب الاتحاد ، وحكي المازني العقاد قلده في الهزبان الذي زعمان انه فلسفة، وسمي بمضمون الفونوجراف بالحكي وهو غلط لان الفونوجراف لا يحكي ولكن يحكي التام به فهو اداة للحكاية ، والسوريون يقولون شوها الحكي يريدون ما هذا الكلام وأهل الصعيد يقولون عن الحكاية حكيوه بتشديد الكاف .

### الحاء واللام

حلب — أقليم في سوريا والتسبة اليه حليبي ، وحلب الابان البقرة استنزل لبنها ، ويستعار فتقول حلب حزب الاتحاد الفلاحين أبرز أموالهم اشتراكا فيه وفي صحيفته رغم انوفهم ، ويسمى الرجل فيستحلب اقراصا أو حبوباً يسمونها باستليا والاستحلاب أن يضع الحبة أو القرص بمقدار البندقية أو وزنها في فيه ويبتلع ما يذوب منه الى أن ينفذ ولا يعضه كما يعض عزمي باشا جريدة الاتحاد والابن حليب ، والبقرة حلب

حلبس — مجلس محمود افندي طاهر حقي ومحمود بك عارف وكلاهما أمام الآخر ويضع احدهما يده على الارض أو على شيء بينهما ويضرب عليها الآخر فيجند بها لكي لا تقع عليها الضربة ، ولا يزال يضرب حتى تقع احدى الضربات على مايتها ولا تصيب يده فيتولى الآخر الضرب وهكذا ،

فيقال انهما يلعبان لعبة الحالبسة ، بتشديد السين ويضرب بها المثل في المزاغة ، فيتلكا زيور باشا فيا يريد التذوب السامي سرعة انجازة فيقول لزيور باشا « الله ! ... انت حانلا عيني الحالبسة ؟ » فيسرع الى ما طلب

حليف — اسم لعبة يلعبها الصبيان وهم يشدون قول حافظ بك ابراهيم :

حليف يلايف من نقرها بالدف  
انظر اثوبها لسكل كنف بف  
تخني جاهها تحت الملاية اللف  
من حسن صوتها اف والف اف  
تضخ نفسنا وغيرها قرف  
بالله اقبلي حليف يلايف

حليج — الحلاجة نفش القطن واخراج ما فيه من البذر ، وتتلبد لحية مهدي عزبان مما يسيل عليها من البرقال وهو ياكله ويعلق بها بذره فيحلبها ، ويقول الدكتور سعد الدين الضبيح أريد ان احلج ذقني بلغة الصعيد فعناه انه يريد ان يحلق ذقنه ، وليس غرضه الحلاجة لأن لحيته لا تنطرد حلز — الحازة بكسر الحاء ، وتشديد اللام القصيرة والحارس بن حلزة اليشكري شاعر جاهلي له قصيدة من المملقات ، قال الزوزني انه أحبا عراية اسمها أسماء وهرب بها الى مصر فارادت ان تسمى بلا نقاب على مادعتها اليه منيرة ابنة ثابت بن وكيع ابن سخران المهجصي سيدني مهجص بن هليسان فنهى الحارث بن حلزة أسماء عن السفر فوعدهته بالهجر فقال آذنتنا بيننا أسماء رب ثاو يعل منه الشواء بعد عهد لنا ببرقة شما - فادنى ديارها الخلفاء فرياض القفا فدرج الجاسم في بولا ق مصر فالانشاء

وبعينيك من منيرة جاء ت  
نا بلاوي تلوي بها المسخرا  
فغززت غاضبا من بعيد  
وعيون من البكا حرا

وضرب اسماء ضربا مبرحا فقتاده الشرطي الى قسم اللوسكي وجبسه فقال بهجر المصريين ويعيب عليهم اتباع ناسهم للذهب منيرة ابنة ثابت قبح الله أهل مصر رجالا لا يصونون في الخندور نساء

نضب الماء من وجوه بني مع  
ر فما يعرفون يوما حيا  
واقعدوا يابنة الالهيجص حتى  
بهذلتهم منيرة بهدلاء  
افسدوا بالسفور أسماء مني

ليتي لم أجب لهم أسماء  
حازون — يقال لبئر الملتوية في عمقا حازون  
وبئر يوسف تزعم العامة انها الجب الذي التي فيه  
أبناء يعقوب أخاهم يوسف عليه السلام ومن أفاديلهم  
انها السليمان بن داوود حفرتها له الجن ومدوا منها  
الى بئر زمزم في الحجاز نفقا طويلا ، والحقيقة ان  
الذي حفرها رجل من تجار الكوكابين وقدم فيها  
نفقا يصلها بئر في باريس ومن هذا النفق يهرون  
الكوكابين والاورابين فلا تقدر الجارك على  
منع هذه السموم .

حلف — حلف توتو كوكب الشرق انه ظريف  
وأحلف أنا انه ليس كذلك بالكسر في الماضي  
والمضارع والمصدر الحلف بكسر اللام والعامه  
تسكتها أو تقول الحلفان قال الحاج محمد المرادي  
أقسمت أن الوز أفيد هفتي  
وآله من أكل الكباب الضاني  
فتصاحكوا فذهبت أصفر ورة  
ودعوتهم ليصدقوا حلفاني

والحلف باللام الساكنة العهد ومثله الحالف والرجل  
حليف وهم حلفاء كسختاء والدول تحالف لتكون  
لكل فريق منها قوة يستطيعون بها تدمير البلاد  
وأهلاك الناس في الحرب لانبات أهم أهل انسانية  
وحضارة

حلق — فتح زيور حلقه صاح بالوزراء  
ليطبعوا أمره والجمع حلق كشقوق ، وحلقت  
المرأة شعرها ليرى الرجال بياض قفاها ، والتحليق  
ارتفاع الطائر والعامه تقول أن الادارة تحلق  
على الصمد بتشديد اللام تأخذ عليهم المذاهب لترغمهم  
على العمل في الانتخاب فيروغون منها ووخانا  
يسمونه شغل حلق حوش والحلقة القوم يجتمعون  
حول الشيخ بحيث ليسموا ماسيديه من مقالات  
الشيخ محمد عبده وحقه الباب التي يجندبه بها أعضاء  
حزب الاتحاد يوم يلقون النادي والحلق الذي  
تتلى به أئمة الرشيدي من البرج وهو معدن  
شبيه بالذهب وبزعم سلامه موسى أن الانسان كان  
حشرة من الحشرات ويقول لجليسه اجعل هذا  
الكلام حلقاني اذك لكي لا ينسي انه من غير بني آدم

## في كرم الكرامة والكرم تكريم العلم في شخص حافظ عوض بك

فكر جماعة من أهل الفضل في اقامة حفلة  
كريم لصديقهم زميلنا الاستاذ أحمد بك حافظ عوض  
احب جريدة كوكب الشرق ومؤلف تاريخ  
فتح مصر الحديث « أو « نابليون بونابرت  
مصر ». وأراد سيد شعراء العربية في كل زمان  
كان ، بلبل الشرق الفرد الصداح ، أحدث شوقي  
ك أن يكون سابقا الى كل فضل يسدي الى العلم  
نيه والادب وذويه ، وأبي الا ان تكون داره  
هدايتهم الادباء ومبعث هناء الكتاب والشعراء  
لا ان يضفر يديه القديرتين اكليل الفخار  
ي قدر لحافظ عوض ان تصعب به هامة  
ن ينظم من جوهر بيانه وفر اندسحره قلادة الجهد  
يزد ان بها نحره وليته . في ذلك التصرف الذي  
به شوقي لسكناه على الشاطيء القربى من النيل  
بامن كبري عباس الثاني وفي مواجهة حقيقة الجيزة  
كانت في عهد اسماعيل العظيم مولانا للضيغان ،  
لاذلا لخاتف الزوعان ، ومسرحا لفيد الحسنان  
بجح في عهد الاحتلال مقلدا لاصناف الحيوان ،  
نردة والغيلان . والاسود والذؤبان ، من كل  
بح وسارح ، وطائر وظائر ، وخادر وثائر ،  
لك في « كرمه شوقي » ، ولا أقول « كرمه  
هاني » ، فلو ان شاعر الامين وشاعر العباس  
قد التقيا في عصر واحد لا تحذف الاول من  
له ثلثي الى الشهرة سببا ، وما احتاج الثاني  
بجعل من كنية الاول لنفسه تقبلا ، نعم في  
رمة شوقي « تلك التي أشرنا بايجاز الى مكاتها  
لسمو والشرف التي في ليلة الجمعة الماضية قبيل  
اخوان الصفا وكلهم من ذوي المقامات الرفيعة ،  
سحاب الرأي والتكبر وذوي الاقلام للشروعة  
كلمة المسوعة والاخلاق للطبوعة بزمايهم  
ثاذ حافظ بك عوض يمحو في شخصه الجهد  
لد ، والتوفيق والرشد ، والنجاح الذي لم  
به من قبل أحد . ووقف جماعة من أولي  
م والبروز ، كان با كورة مظلم الاستاذ أحمد  
، باشا ومسك ختامهم الاستاذ محمد بك  
سحي ، يصدقون من مآثر المحتفل به وصادق  
ه في خدمة بلاده بما حرر وحيز وصنّف والرف  
قتهم به آثاره وما شهدهم عليه شوطه ومضاره .

وقام على أثرهم الاستاذ جورج طنوس يتلو على  
الناس من آيات رب الشعر شوقي تلك المعجزة  
الرائمة التي أدرجت تلك الليلة النادرة في سجل  
المخود فاحسن القاء وإجاء بصوت جهوري رنان  
تناسب ومعانيها ضخامة ومثانة ان لم يكن قد تشاكل  
والفاظها رقة وانسجاما .

وقف بعد ذلك الزميل حافظ بك عوض  
فشكر لصاحب الدار صنائمه وقواضله وقضى  
لمحتفلين به حق العارفة ومقروض الالاء وكان في  
ذلك ليقا أدبيا لطيف السالك والمداخل قد تجنب  
مواقف الازل وسخرت له روائع الكلم في غير  
مامداجاة ولا مواراة . ثم اختلف القوم الى خوان  
حوى كل مالد ومالب من ما كل ومشرب لا قول  
فيه إلا انه تمجز عن وصفه كل براعة لم يسعها  
ما اخص الله به بديهة شوقي من وحي والهام .  
فلما كانت الساعة العاشرة عادوا الى باحة انس  
قام في صدرها لطرب عرش قد استوى فيه ملك  
الالخان ورب الابداع محمد افندي عبد الوهاب  
يغلب الالباب ويسحر العقول ويستولى على الانفس  
والارواح . وأشهد ان عبد الوهاب لا يدانيه في  
اقتداره الا من كان حوله من اساطين الفن وحسبك  
بمصطفى بك رضا اذا انطق جاد القانون اعجازا  
واسماعيل رأفت اذا غمز اوتار الكمان فباحث باين  
مرجع كاتين العاشق وتشك مردد كتنشكي المدله  
الولمان ، فقد استطاعوا ان يغفوا وان يضربوا  
وان يجيدوا الغناء والضرب وان يبدعوا ويستلبوا  
العقول وانتهي فيحلقوا بها في سماء الاحلام تذوق  
لذة الخيال مرة ثم يهبطوا بها الى مواطن الحس  
فطمع حلاوة الفطمة والسرور كورة ، وم بين  
عوامل من مفسدت النغم ومرسلات السأم  
وموجبات الرخم وداعيات البكم يطل من بين  
اكتافهم الاستاذ أحمد راعي بأف انفت منه  
الانوف ، ويرقص بين يديهم الاستاذ أحمد شوقي  
بقوام كهراوة راعي المنز والشا تقوست ثم قست  
« فلا تقوم اذا قومتها الخشب » ، ويضج في  
وجوهم الاستاذ جورج طنوس بصوت أجش  
حري به ان يكون صخبيا ، من ان يكون طربيا ،  
وكما قيل ياليل انقض عليهم الاستاذ الصباحي

فتمنوا وتمنينا ان يكون ليل العاشقين ذلك  
وكل ذوي الالام في مثل حفته تلك الليلة  
لم يكف القدر ان يتألب على عبد الوهاب ورفا  
من ذكرنا من الوجوه التي لا تثير الغزل والوجدان  
فنادى صاحبنا حسن افندي انور صديقنا الاستاذ  
حسين شفيق المصري اليه . وكان في معزل - يا بني  
اقرب منا ، وسيدني بتدق ماصدق ، فقفز الاستاذ  
حسين الى قبالة التخت واقفى في كرسي في مواجهة  
عبد الوهاب فاذا ما انشد من قول سيد الشعراء :  
قلب بوادي الحى خلفته خلفا

ماذا فلتت به يا ظليسة البان  
ظن صاحبنا حسين انه الملقب بهذا النداء قال طربا  
واثنى تيارا دلالات ونسي ما بين عيون الظباء الدعجاء ،  
وجفونه العمشاء ، من مغايرة وتباين ، وانه ليس  
له منها الا قصر القامة في غير مرونة اعضاء وتناسب  
اجزاء وإلا فروتها في غير لين ولا نعومة وأنهم  
تعلون بعد ذلك ما بين محاسن الغزال ومقايح  
حسين المصري من فرق كالفريق بين الضياء  
والظلمة والنعمة والنقمة والسراء والضراء ، وسليك  
ابن الساكنة وابي رجل عرجاء .

أما الكتاب موضع التكريم فحسبه انه قد  
رفع عن عالم التأليف في الشرق عامة ومصر  
بخاصة عيب التقصير عن مجارة علماء الغرب في  
فن التاريخ الذي كان فيه لأسلافنا من العرب  
سبق القدم وطول الباع على ما سمحت لهم به  
وسائلهم ثم انقلعت الصلة بيننا وبينهم فأصبح  
الخلف لا يعرفون منه إلا مرد الحكايات وإيراد  
التقصص كما يتلقونها من أفواه الناس في الازفة  
والمنتديات دون رجوع الى تحقيق أو ارتكان  
على أساسيد فجعل حافظ منه علما ذا مراجع تستند  
على وثائق لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من  
خلفها في اسلوب عرفناه له رقيقا رشيقا بملك ذهن  
القارىء . ويدخل الى اذن السامع بغير استئذان .

حافظوا على الجمال

باستعمال أعظم اكتشاف كياوي تاهر في عالم الطب

أكسير فينوس

ماء الحياة يسيل في الاجسام

افضل مركب عرف حتى اليوم ضد فقر الدم وانحطاط  
القوى وضمف المجموع العصبي والعضلي يطلب من  
مبادل سام خلفه بالتصورة ومخازن الادوية المهمة  
بالقطر المصري

## بين الموثقين في المنام

نعمان باشا — أوره كده الله يسترك يا باشا  
أحسن للمناعيص بتوع أوله ابارح يفرحوا فينا  
دي خرجتنا منهم كانت زي ما تخرج عينهم  
وصلحنا ويا كم كان عندهم أشد من طلوع الروح  
سعد باشا (متبسما) — بقى ياسي فتح الله  
المتشككة كلها بين فريقين الامة وملكها من جهة .  
والانكليز من جهة فالامة رأبها أن تكون حرة في  
اجتماعها وانتخابها وبرلمانها وحكومتها وجلالة  
الملك حفظه الله لا يمكن بحال من الاحوال مهما  
أرجف ذور الغايات وأوم أصحاب المطامع  
وللتجرون بالاوهام أن يكون من غير رأي أمته  
التي أقسم أن يصون دستورها ويحترم ارادتها .  
ورأي الانكليز هو هذا الذي يملكه واحد من  
أصحاب الرأي فيها . ومش واحد كل شيء . كان  
ولكن واحد من الي كان لم رأي محترم  
ومعمول به في الخطط الانكليزية . مش قام بقا  
انت عايز إيه أكثر من كده

الشيخ القاياتي — الرجل صرح باكثر من  
هذا . قال « ان وقف البرلمان ووقف الدستور  
معناها حكم السراي

محمد باشا محمود — يريد الي يطلعو للتدخل  
في أمور الدولة من رجال السراي . والسراي  
لا يمتوا بها عادة الا كده . أما جلالة الملك فهو  
أكبر من أن يتنزل لمباشرة الحكم . فهو بعيد عن  
أن يدخل اسمه الكرم في مناقشة حتى من الانكليز  
الشيخ القاياتي — هذا مفهوم . جلالة الملك  
يملك ولا يحكم . ده بنص الدستور الصادر به مرسوم  
متوج باسمه الكرم . أنا ما فهمتش منها إلا  
ما فهمتموه سعادتكم

حافظ بك رمضان — أنا موافق طبعاً على  
ما شرحه دولة الباشا ده كله مفهوم بالطبع . ولكن  
أحنا اعتدنا أن نسمع من بعض الانكليز ولو  
السؤالين كلام كويس ومعقول وبعضهم الآخر يصل  
ضده على خط مستقيم . وهي داها خطتهم . كل  
واحد يعهد بتضليل فريق منا . ده يجهدنا والثاني  
يمرض خصومتنا والثالث يؤيد الحكومة والرابع  
والخامس إلى آخره . قالي أشوف أنا اننا مش لازم  
نعمل حسابنا على أي كلام نسمعه منهم ونضع  
خطة حازمة للجانين الي لا بد تصادفنا واحدة .  
منهم اجتماع المؤتمر وعدم اجتماعه . ده الي  
غرضي نتناقش فيه وقرر فيه على رأي . اذا اجتمعنا

شيوخ ونواب أما ده رايح يتوجد فيه ناس يدي  
ان مالمش صفة  
محمد باشا محمود — كان بيدي كده على  
التواب باعتبار انه حل مجلسهم .

النحاس باشا — ومع ذلك فإن الي رايمين  
يجمتوا من غير الشيوخ والتواب كلهم ذور صفة  
لتفصيل الامة . فيهم اعضاء مجالس مديريات  
وبلديات ولجان شياخات ومحامون واطباء وشجار  
وخلافة .

بركات باشا — الكلام ده كويس مع الي  
يعوز يفهمه .

سعد باشا — عنده من يفهمه ويجعله يفهم .  
انت يا فتح الله ك عادة تقرا الصحف بطريقة  
سطحية من غير التفات لمرامي الكلام خصوصا  
في التفرقات الخصوصية . مش قاضي طبعا . شكك  
كثير وللشغول لا يشغل

بركات باشا — أنا يادولة الباشا لا يشغلي  
شيء . عن مطامع الصحف وبدقة خصوصا التفرقات  
العمومية والخصوصية .

سعد باشا — انت إذن متتابع المنخص إلي  
ينشر تباعا من مقالة مستر اسبندر .

بركات باشا — طبعا .

سعد باشا — عرفت من ثلاثة أو أربعة أيام  
رأيه في وزارة زيور ا طولت قوي ويجب  
أن تزول ؟

بركات باشا — قاكرها طيب زي ما اكون  
قرأها دوقت حالا

سعد باشا — وقرأت أول البارح « يجب  
على مثل بريطانيا أن يترك للمصريين حرية  
اختيار زعمائهم فاذا أبي البريطانيون التسليم  
بالزغوليين كان علمهم هذا عبارة عن استرداد  
استقلال مصر » .

نعمان باشا — يا خير اسرد ! الزغوليين بس .  
امال الاحرار راحوا فين ؟

سعد باشا — طول بالك ياسي نعمان . هو  
يتكلم عن الزغوليين بمعنى انهم أول من يعارض  
الانجليز فيهم فاذا كان يحكم على الانكليز بالتسليم  
بهم فبالاولى غيرهم ومع ذلك فكلنا الآن واحد .

أرى كأتني في قاعة الاستقبال بالطابق الاول  
من منزل بشارع سعد باشا زغول وأطك بيته  
الذي اصطلح على تعريفه بيت الامة ودولة الباشا  
جالس في صدر المكان في مقعد فسبح ذي سادة  
مرتفعة أغلبها من قطيفة خضراء غامقة وبجانبه  
سعادة محمد باشا محمود وكييل حزب الاحرار  
الدستوريين وعلى مقربة منه سعادة فتح الله باشا  
بركات يقابله في الناحية الاخرى الاستاذ حافظ  
يك رمضان زعيم الحزب الوطني . وفي المجلس غير  
من ذكرنا كثيرين اظفهم مكانة وادنام من  
الاعضاء منزلة الاساتذة النحاس ومرقس حنا  
والترابلي وحسين هلال وعبد الرحمن الزاوي  
وعبد الجليل أو سمرا والاعيان أحمد عبد الفتاح  
وعبد الله اباطة ونعمان الاعصر . وفي زاوية  
من المكان جلس اربعة آخرون هم الدكتور  
حامد محمود والاساتذة القاياتي وأمين يوسف  
والصباحي كأنهم يتحادثون في غير هذا الامر  
الذي شغل الجمع الذي يضم هذا المجلس . ولكنهم  
قطوا احد فيهم واعزوا التفاهم حينئذ سمعوا الرئيس  
يقول بصوت مرتفع :

سعد باشا — قلت لكم انهم لا يقدر  
أن يمولوا بيننا وبين عقد المؤتمر . ان الامور  
لا تجري كلها على مراد زيور وهو ليس يده  
تصرف الاقدار

بركات باشا — وأنا أجرأ على دولتك واقول  
أن زيور باشا يندفع في كل شيء زي الترابور  
ولا يقفش في طريقه أي اعتبار

سعد باشا — ولكن زيور مش سايب زي  
ما انت قام . والذين يتولون زمانه يريدون ان  
يعرفوا الى أي حدتتبن ارادة الامة في كامل حريتها  
بتشعر ايجاب ولا اكره

محمد باشا محمود — سعادتك يا فتح الله باشا  
مش منذر اجتماع البرلمان في ٢١ نوفمبر ؟  
بركات باشا — متذكر قوي

محمد باشا محمود — ما منعوش زيور باشا ليه ؟  
كان اعلن وكان مصمم وفي آخر لحظة شاف انه  
مش في رسمه . آموه زي ده تمام .

بركات باشا — تمام لا . دكها كان اجتماع

ما واحدة منهم كانت كافيه يا مولانا . ومع ذلك أقول لك يا الله محفوظك ولا يسوك .

الدكتور حامد محمود — نعمان باشا ، براقوا « يو آر يو رايت مان » ( انت رجل تمام )  
نعمان باشا — أوه ، أهلا وسهلا ! انت فين يا حبيبي ، لا أسكت الله لك حس ولا حركة  
الدكتور حامد — أنا فيه ! بس دولة الباشا وكلهم كانوا بيتكلموا كويس وأنا كنت لازم أسكت  
نعمان باشا — ومين الي أتكلم وحش وخلاك نطقت .

عبد الله بك أبظه — انت بالطبع  
نعمان باشا — وليه يا عبد الله يا ابن عمي ! احنا ما احنا على الخير والشرف سوا طول النهار في الثوبار مرة وفي الشيشة مرة .

عبد الله بك أبظه — أمال بدك مين غيرك يخليه ينطق

نعمان باشا — الي خلاك نطقت انت . ما كنت انت الاخر قاعد مسدود زيه سوا . لما اتقفل الطابق وما يقاش فيه ولا خانة فتحت حضرتك وعرضت نفسك للتأطيم .

ابو سمرا بك — أتم ثلعيوا عشرة ويا بعض والا الحكاية يه .

عبد الله بك أبظه — دي لغة نفهمها احنا يا حريفة خليك انت بيد عنها .

نعمان باشا — أيوه خليك بيد انت أحسن يضربك بحجر .

فضحك سعد باشا وصحك الآخرون معه ووقف حافظ بك رمضان مستأذنا في الخروج

محمد باشا محمود — خذني وياك يا حافظ

بركات باشا — يصح انا نقوم كلنا بأذن دولة الباشا لانه أطال العمود وهو لسه محتاج للراحة

سعد باشا — لا بأس . الى اللد يا محمد باشا . بس اذا أمكنك بدوشوة عشان يكون عندنا وقت كافي للكلام . مش عجب يا حافظ بك .

حافظ بك رمضان — أعتزم . عمل كل جهدي .

سعد باشا — الأستاذ الرافعي ماتكش الآله دي بيبي . وأحب أن أسمع رأيك في بعض الامور .

مش عجب مع حافظ يا أستاذ .

الاستاذ الرافعي — الشاه الله .  
وخروج الباشا تيممة الجاهزون قصدوا الى دائرة الحرم وقصدوا الى سيوارهم خارج الميزاب وأعمل السائون محركها فأبظني ضحيجها من اليوم . فمعت الى مكثي أسطر حديث اليوم .

والحقيقة أنهم على ما يظهر كانوا خائفين على أنفسهم من بقاء ناس منهم .

حسين بك هلال — حينئذ ما كانش لازم أنهم لاجل ان يداروا غلظتهم يتمسكوا بأنهم ابرياء .

محمد باشا محمود — هم ما يمتدوش أنهم ابرياء . برده فيه شبه عندهم عليهم .

حسين بك هلال — التحقيق كانت عيوبه ظاهرة للنيابة . ليه ما يبينتش لهم ما فيه من الضعف

محمد باشا محمود — ده كان شغل النائب العموى وما تسألتيش عنه

سعد باشا — صحيح . للمسئولية في هذا علينا نحن . ولكن ما علبش جل من تنزه عن الخطأ .

حسين بك هلال — والله الحلاة إلهي حصلت أمام قاضي الاحاله تيمش بالخير .

أمين افندي يوسف — أنا احلف ان الانكليز ما يكونوش مسبوطين من الحاجات إلهي يات دي .

سعد باشا — بس خليك ساكت انت . مين سأل عن رأي الانكليز في ده . وإيه يهمننا رأيهم ما دمنا قدام قضاء . يجب أن نعتقد استقلاله وعدله

حسين بك هلال — القضا لحد دلوقت برهن عن استقلال فوق كل أجل .

نعمان باشا — ربنا يتيم بالخير . وإيه رأيك في البيلي .

حسين بك هلال — أنا رأيي فيه معروف من التقرير الي ارسلته أنا وحسيب باشا من لوزان ومع ذلك قانا لا أستطيع احكم انه يصل الى حد مثل هذه التهمة .

نعمان باشا — لحد القتل ما اظنش . ولكن برده ربنا يكفيناشره لاجل خاطر حسن باشا نشأت .

محمد باشا محمود — حسن نشأت كانت سيرته في التحقيق قد سيرة البيلي مرتين . ومع ذلك ربنا سهلها له من أقرب طريق

نعمان باشا — عقيل الحبايب . والله يا اخواننا أنا مش عارف الواحد حسن بخنية لماهر والنقراشي مرة واحدة كده ليه

الشيخ القاياتي — لله درك يا نعمان باشا . انك رجل مؤمن شديد الاخلاص في ايمانك وكثير الايمان في اخلاصك

نعمان باشا — يعني بعشرة يصل ويصل بعشرة

رايحين تتناقش في يه وتقرر ايه . واذا صادرونا في الاجتماع يكون حملنا يه ؟

مرفص باشا حنا — ده كلام في محله .

الغرابي باشا — صحيح . والعرب تقول « قبل الرمي يراش السهم » يعني يجب ان الانسان يستعد للامر قبل نزوله . واظنني قلت في ذلك شعراً .

الصباحي بك — في عرض النبي ا حوشه يا دولة الباشا !

سعد باشا ( مقهيا ) — طيب بلاش شعر يا غرابي مادام الكل بيتشاهموا منه .

الصباحي بك — دي مصيبة يه دي . هو كل حزب ربنا يصيبه بشاعر يقندلها عليه

أحمد بك عبد الغفار — احنا والحد لله ما عندناش شاعر

أبو سمرا بك — ليه يا اخويا . وما كان عندك الشيخ نجيت وبرده ما خلهش جت زينة

نعمان باشا — يا غارة الله يا غارة الله . ذكرنا النبي والصالحين . بس بما يا جماعة تردموا لنا دي سيرة .

سعد باشا — الأمر إلهي اشار اليه الاستاذ حافظ بك سننظر فيه كما هو في عمله الهيئة الموكول لها اعداد برنامج المؤتمر وسناقشه مجتمعين في يوم قريب .

والآن يه إلهي انت شايته يا نعمان باشا في الدعوى المنظورة أمام قاضي الاحاله . يهني جداً ان تظهر براءة ابنائنا من التهم المنسوبة اليهم

التحساس باننا — آدي انت دولتك شايه أننا لم نبق فيها جهدواظن ان الادلة التي وقفنا لها لا يمكن ان تترك شكاً في براءتهم .

حافظ بك رمضان — غريبة جداً . أنا مش عارف ازاى النيابة نجحي قدام القضا في دعوى زي دي وكل ادلتها فيها تقارير أو شهادات لناس أنهموا من قبل وحكم عليهم بالاعدام وعجلوا بالتنفيذ فيهم ولم ينتظروا بهم حتى يناقشوا اقوالهم مع إلهي ادعوا أنهم شركاء لهم في الجريمة . ومش عارف ليه حتى ما ادخلوهمش معهم في الدعوى من أول الأمر وكان قد قضى فيهم بالادانة أو بالبراءة مع بعض .

محمد باشا محمود — أكبر ظني ان بعض الناس الذين حامت وتحوم حولهم الشبه كانوا على صداقة مع ناس من أصحاب الأمر وكانت الثقة فيهم لاتدعو الى الشبهة وهم إلهي حسنوا لهم الاستعجال في التنفيذ بحجة ارضاء الرأي العلم في انكثرتا



ماهر أشا - بخرجوني على فن مدني «شافت الوجة»

زور انشا - ناطيف ، نالعب ، ياتري حامة الصواغني اناي الساناب ال حبة على طروشي حاشفتنا والالا ...

## حديث الاسبوع

بتوح نشأت ..

التبيل الخارجي مظهر السيادة القومية في البلاد الأخرى، وهذا المظهر لسيادة القومية بعض ما جاهدت فيه الأمة أربعين عاماً وبعض ما سالت من أجله العماء واشترته مصر بحياة الشهداء أئد كرون أيام كانت المدافع الرشاشة تنثر رصاصها على الاجسام كما تنثر السحابة مطرها على الأرض؟ يومئذ أين كان زيور وأمثلة، ورفقت واشباهه، وموسي فؤاد ونظراؤه، وعلى ماهر واضرايه، ومحمد عيسي واصحابه؟ كان أحدهم يشق جيطان داره لتطبيق عليه خشية أن تصاب بإصبعه بوحزة هواء أو لفتحة نسيم، وكان كل ما يدكر به المجاهدين من جاهل الأمة سخطات يرسلها من شذقيه الراضين تلتفي حتقا وغيطا وتقلب حقدًا وضغينة، وما كان لمؤلا، وانما لهم أمل أوجاء الا ان تستأصل للمدافع حصادت الارواح لتبسط سينهم انكثرة ذرايعها على هذه الأرض فيعيشوا بها عبيداً يأكلون ويشربون وينامون كما تفعل الساعة في مراتها

وقفي الله ان تخرج الدماء بعض ثمارها فكان هذا المستور التي يشتمون غمرته لا تشهم، وكان هذا التبيل الخارجي الذي لطنوا وجهه منذ جعلوا يقضون به أقبح الشبوات، ويقرعون على ظهره أسوأ اللذات، وانتفض الشيطان عن شاب كان عدما ومخلوق كان هباء، فاذا هذا الشاب العدم والمخلوق الهباء يقبض على ما جل وعلا من شئون الثورة وفي ضيقها التبيل الخارجي، واذا شرف الثورة وعين هواء كرامة الأمة معقبة بين أصحابه، ثم اذا هو لا يملك من نفسه الا سوء الخلق وقبح الطوية واذا هرعبد تحكه شهوة البهائم وتصرف فيه لغة الحيوانات، وكذلك انقلب مظهر التبيل الخارجي مظهر ا ردينا قاصيت سيادة الأمة وكرامتها بأنكى مما يصيبها من أشد الاعداء ضقتا عليها واعظمهم كيدا لها

في بعض أيام هذا الاسبوع صاحبت «السياسة» تستمدى الوزارة على بعض موطئ للمفوضيات والفتنصليات ترى كيف تشغل عن مصر تلك الفتنصليات التي اسأبتنا من هؤلاء الموظفين، ونحن لا نلومهم كما لا لومهم السياسة، فان أهدأ منهم لم يضل إلا ما خلق له، وليس ذنباً عظيماً أن يضل أفراد من الأمة بما يصيبهم من أمراض الرذيلة، وانما الذنب العظيم ان يؤمن هؤلاء المرضى على

ودائع من شرف الأمة لا يؤمن عليها الا رجال رزقهم الله عفة اليد والنفس والبطن وقضي أن لا تستعبد الشبوات ولا تستذلهم الالهواء، وقد كان اختيار هؤلاء لوظائف المفوضيات والفتنصليات متروكا لحسن نشأت، وكان هذا مريضا بمثل أمراضهم، فليس أذن من الغريب أن يختارهم على هذه الصورة ومن هذا الطراز، وانما الغريب ان يستعج الوزراء امامه فيتركه متحكما فيما ليس من شأنه مستبداً بما ليس من عمله ولا اختصاصه. الذنب العظيم ذنب وزير الخارجية منفرداً وذنب الوزراء مجتمعين، ولكن وزير الخارجية مريض أيضاً والوزراء مرضي كذلك ..

وأي مرض كاللين؟ وأي مرض كالتكالب على منصب الوزارة؟ وأي مرض كتنضحية السكامة ثمارها شباب كنشأت؟ واذا لم تكن كل هذه أمراض الوزراء، فيخبرونا أية حكمة عالية قضت أن ينقلب زفت باشا وهو وزير الخارجية حاملا في يده اسماء أشخاص أرادهم نشأت للمفوضيات والفتنصليات وقد كان ذهب اليه باسماء أشخاص آخرين؟ بل ليخبرونا متى كان وزير الخارجية ساعيا بين دار وزارته ومقر وظيفته نشأت يذهب اليه ليعرض عليه أمر هذه الاسماء وتعين أصحابها في الوظائف المطلوبة ..؟

اذن هؤلاء الوزراء مرضي، وأظهر ما فيهم من أعراض المرض أنهم يقفون امام الأمة سباعا مغرسة بينما كانوا يقفون امام هذا الذي يسمونه نشأت ناهجا لا ترد ايدي الخالبيين، لكن هذا المرض لا يعيقهم من الذنب، فالستولية لا بد منها وهذه الستولية انما تنتهي اليهم بتقع على رؤسهم جريتا. اذن فعل الايدي الخفيفة اللاعبة بالتبيل الخارجي ومظهر سيادة الأمة وكرامتها، وحسب التجربة قضية وانما وحسبنا من التجربة حجة توجب ان يرجع أمر المفوضيات والفتنصليات الى الأمة والى سلطتها توجها الى حيث تنطهر من الارجاس وتكون بمنزلة عن الحث والخبائث

\*\*\*

الادب الجرم ..

سافر نشأت الى حيث أراد الله ان يلقه في عزلة تلدهها عاقارب المقت العام وتمزق قلبه وسواس الفزع مما ينتظره من مصير الخاطئين ونشأت هذا على ما به من غرور وهون استطاع ان يتخذ له عبيداً يشري رقابهم

كلما ملأ بطونهم قدراً ونفوسهم شهوة وكلما ستر سواهم البادية بما يتبعه لهم من أردية وأثواب، وكذلك شيخ العصاة يملك من رقاب اتباعه بقدر ما يبالغ من قسمة الغنائم المنهوبة، وجريدة الاتحاد خلقها نشأت أمة سوداء من اماء الخدمة واقامها نادبة تلطم وتولول كلما سمعت زنين الصفح على قفا سيدها، وتغنى وتمدح كلما خلا مولاها الى اصحابه يطربون ويعربدون، فاي احداسق من هذه الجارية بالبكا، والمطم في جنازة رحيل مولاهما حسن نشأت؟

ولكن جريدة الاتحاد أمة لم يؤدها حماسها، فقد قامت تتدب حظ سيدها فكان لها ادب مجرم نسيت به ان نشأت عبد لا يوضع في منزلة واحدة مع صاحب المقام الاسمي والجلالة العظمى سيده وخاقسه وبناك رقبة جلالة الملك المعظم، على ان جريدة الاتحاد غرقت في هذا الادب الجرم الى ما فوق هابتها لوضعت سيدها العبد الآبق في هذه المنزلة

انظر ماذا قالت يوم ٢٨ يناير في مناقشة على نشأت:

«ولسنا نحتاج ان نعرف ان الصبر شعار صاحب السعادة نشأت باشا أيضاً كما هو شعار جلالة مولانا الملك»

فنحن نفهم ان نزع هذه الجريدة ان نشأت يستطيع ان يتمزي بالصبر ويستطيع ان يفلط مرة واحدة في حياته فيتجمل بهذه الفضيلة الواحدة وهي الصبر، ولكن لانهم كيف يجوز لبريدة تدعي انها جريدة القمر وتأبى الا ان يكون الاخلاص لعرش حسنة من حسناتها لا يشاركها فيها احد من هذه الأمة ان تذكر اسم جلالة الملك في هذا المعرض؟ وهل تريد ان يهضم الناس أن العرش يجد من دواعي الصبر يوم سفر حسن نشأت ما يجد هذا الراحل السكريه؟ نعم الصبر بعض ما عرفنا من فضائل صاحب الجلالة، ولكن أي اخلاص وأي ادب في اقامة هذه المائدة بين جلالاته وشخص منبوذ مأخوذ الى حيث لا يبعد أن يلفظه كل بلد يصل اليه ..

بل هؤلاء عبيد نشأت اعمام الخزن على ماسينونهم من قسمة الغنائم المنهوبة، فهم أفراد عصاة فارقمهم رئيسهم قاصبهم من فراقه خبل الطامع الجائع وهوس الشطار تنتابهم النكبة في شيخ حرقهم الكبير ..

\*\*\*

الخلافة ..

أضافت مسألة الخلافة الى مشاغل الشعوب الاسلامية مشغلة جديدة كانت هذه الشعوب تستطيع أن توفر ما تصرفه فيها من عمل ووقت لتصرفه في قضايا استقلالها وشتون حريتها لكن الاثر الكفوا عن كاهلهم ما أثقله عدة قرون من تكاليف الخلافة وواجبها، ومنذ قنعوا بان يعيشوا شعبا خفيف الحمل لا تبغضه وحدة تلك التكاليف التي تطلب منه ومن سواه ترامت على هذه الخلافة أطماع وتطلعت بها شهبوات ووقف المسلمون منها موقف الاناة والحذر عسي أن يجردوا لها مستقراً تسكن اليه فلا تنقلب به أداة لاساءتهم ولا ينفتح عليهم منه باب م جديد ومصر شعب من هذه الشعوب الاسلامية يصل لله أن يشترك برأيه في مصير الخلافة ومحرم عليه أن يجعل من بلاده داراً لها من نفسه حاملاً لتكاليفها، فأنما يصلح للخلافة شعب ذو قوة لا تقهر الى جانبها قوة غالبية من احتلال مسيحي، وتصلح للخلافة دار اسلام ينسبط ظلها على المسلمين جميعاً ليعملوا من المال والجاه ما يهينها على أمر هذه الخلافة ويحفظ لها هيبتها ويقيا كيد الحاققين عليها

ولو ان شعبا كالشعب للمصري غفل عن هذه الحقائق فعمل فوق عنقه أمر الخلافة الثقيل المبهظ إذن لموضع يديه في عنقه غلاتعاقبه كل هذه الدول العاتية التي تأخذ بنمخالها كثيرين من الشعوب الاسلامية، ويومئذ لا تقع في قبضة دولة واحدة ولا تقف لنا حولة واحدة تدعي أن لها علينا حقوقاً مرعية وعندنا لها مصالح ممتازة بل نصبح فاذا فرنسا وإيطاليا وغيرها تدعي ما تدعيه أكثرنا اليوم من حقوق ممتازة ومصالح غير عادية تطلب لها ضمانات خاصة وليس البرهان على ذلك بعيداً عنا، فكنا يعلم ما كان من أمر الدول الاوربية مع الدولة التركية أيام كانت الخلافة عندها، فكم دبرت هذه الدول من دسائس كانت تفعل في جسم الدولة فعل السوس الناصر، وكم خلفت من فتنة كانت تأكل أحشاءها كما تأكل النار الحطب، وكم وضعت مشروع تقسيمها في موضع البحث أيام المؤتمرات وفي مجادلات السياسيين، ولم تكن حلة ذلك كله إلا أنها ترفع أمام الشعوب الاسلامية ركن الخلافة وان دول الاستعمار ما كانت تعلمن لمن في قبضتها من المسلمين ما دام شيخ الخلافة حائلاً أمام إصبارهم في تركيا المستقلة المحاربة

لكن بعض شيوخ الازهر انساقوا في طريق الامل الكاذب، فهزوا اكافهم هزات يرجون ان يجتذبوا بها الخلافة الى مصر فيجتذبوا لها كروبا دائماً. على أن الناس في مصر وفي غير مصر لم يجهلوا منذرأوا هذه الاكتاف المتهزأة ان بعض هؤلاء الشيوخ ينساقون بما فيهم من عبادة لمرض الدنيا، ومهما كانت هذه حالهم فيعيد ان يكونوا قد جهلوا في سبيل الدنيا ما وضه أصحاب الشريعة من شرائط للخلافة.

سمعت أن الشيخ أبوالفضل الميزاوي وشيوخ لجنته الخلافة يعملون بالمهم من وصف ديني لتكون الخلافة في مصر، فهل جهل الشيخ أبو الفضل وغيره أن أسسط شرائط الخلافة القوة وعدم تسلط غير المسلم؟ لاجرم أنهم يعملون هذا الشرط اللازم فلماذا يتعمدون مخالفة؟ لأنهم يعملون ان ليس لمصر من القوة ما يقتضيه القود عن الخلافة وتوفر هيبتها، أم لأنهم يعملون أن في مصر احتلالاً انكليزياً متسلطاً عليها طاولوا كل ما لها من قوة تحت سلطانه الجبار، أم أن فتنة الدنيا قد استحوذت على قلوب الشيوخ فتجاهلوا ما هو شرط ديني ومضوا يعملون في رقايمهم ما عسي أن يكون وراء هذه الجهل من غضب الله وحسابه، وذهبوا يستخفون ما قد يصيب هذه الامة من كرب واضرار اذا قدر لهم أن يلقوا ما أرادوا؟ ثم هل الشيخ أبو الفضل والمنساقون معه بعرض الدنيا م وحدهم أصحاب الصفة الدينية التي يزعمون أنها تجعلهم أهلاً لتقدم في العمل والرأي على كافة المسلمين؟ ليست الخلافة ميراثاً انتقل عن الاثر الك الى قوم من المسلمين دون غيرهم، وفي العالم الاسلامي علماء قد يكونون أغبر على هذا الأمر من هؤلاء

السادة أصحاب الاكام الواسعة، وان خلافة يكون داعيتها فراس المناوي وأشباعه من كل حاملب ليل لي خلافة أمون على الله من هؤلاء الدعاة، فأبى حق تسبقون هذا العالم الاسلامي كله الى طريق أنم مطاياها العرجاء؟ وهل عندكم ضمان موافقة المسلمين ورضام؟ وكيف لا تخافون يا أصحاب الفضيلة خزي الحلية اذا أهملت الشعوب الاسلامية شأنكم ولم تنظر اليكم الا كما ينظر صاحب الأمر الى فضولي يسبق الجماعة فيقرح عليها وهي متفرقة ما هو من شأنها وهي مجتمعة؟

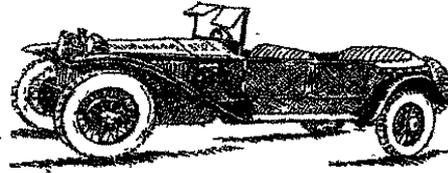
هذه بعض وجوه المسألة قلنا فيها هذه الكلمة الاجمالية، ونحن منتظرون ما سيكون من حضرات السادة الشيوخ فيما زعموه لجنة مؤتمر الخلافة، ولكننا نحجب لكرامتهم ولكرامة مصر أيضاً أن يتركوا المسلمين للمسلمين وان يتورعوا قليلا فلا يزيدوا هذه الامة هماً ثقيلاً على مومنها الكثيرة ..

رأيت عند بعض الشركات طروقاً وجوابات وحوافظ اوراق في غاية الجمال فلم أشك في أنها طبعت بمطبعة الكشكول

مكتبة البازار السوداني بالخرطوم

يطلب الكشكول من هذه المكتبة ويطلب منها أيضاً جميع الجرائد والمجلات العربية والاقرونية والروايات والكتب. وهي على استعداد تام لتقديم كافة الادوات المدرسية وكل لوازم التصوير والرسم صاحبها: تقولا ديمتري كاتيفانيدس مديرها ولده: ديمتري تقولا كاتيفانيدس

اوتوموبيلات لانشيا



طراز حديث لسنة ١٩٢٦ من شكل «لامبدا» بمسعة تقاعد كادتموك باون بلوريد - باون - ليجوزين الموتور ذو أربع سيلندرات وسرعته ١٢٠ وموفر جداً للبتزين (الوكيل العام: جوزيف فومو) الاسكندرية ٢٢ شارع فرادب مصر ٤ شارع سليمان باشا

## عقل من الطين

وقلب من الزفت

لا بد لصاحب الكرامة أن يكون ذا عقل وقلب، فأما عقله فيرسل على الأشياء نورا يستبين به ماهو حسن منها وما هو قبيح، وينكشف ماهو شرف منها وما هو طار، وأما قلبه فيستودعه الاحساس وما فيه من حياة وعاطفة، والشعور وما اليه من ضمير ووجدان، قلن رأيت انسانا لا يتبين الحسن والقبح ولا يخالف بين الشرف والعار فذلك انسان يعيش بغير عقل فهو يروح ويشدو بغير كرامة، وان وجدت رجلا رحل الاحساس عن جوانحه وكره الشعور أن يسكن الى نفسه فذلك رجل يحمل بين جنبيه نفس العاطفة ويطوى بملوحه على مقبرة الضمير فهو يعيش بغير قلب ويروح ويشدو بغير كرامة ولكن الرجلين كليهما عقلا وقلبا، فلما هذا فله عقل من الطين وأما هذا فله قلب من الزفت

\*\*\*

في الناس أمثال هذين الرجلين؟ نعم: وفي خاصة الناس أمثالها، بل هما من خاصة الناس مادام الخاصة لا يتميزون به ولم ولا فضيلة، ومادام كل ما يتميزون به أن يصاب الدهر من أجلمهم بالجنون فلا يزال يرفع هابلهم حتى يسقط على منصب ضخم أو جاه عريض وهم مع ذلك مرتكسون في أوضاعهم النفسية، تذهب عنهم قدرة اللبس والناكل والمشرب والمسكن ولا تذهب عنهم قنارة الاخلاق ويفوتهم قفر اليد وقافة الجيب ويقتي لهم قفر النفوس وقافة الارواح، فان ذلك على واحد منهم بما فيه من شارة، أو ان عرفته بما له من أمانة، قتل: جنن له الدهر فقال الفتي يا ويحه لو عقل الدهر

\*\*\*

هذا رجل صاحب جاه ومنصب، غني ولا غنى إلا الله، وجليل ولا جليل إلا سيدنا محمد، شجاع فلواته رضي أن يكون له عنقرة العبيسي خادما ينظف السيوف والبنادق لكانت تلك نهاية ما يرجوه عنقرة من سعادة وغبطة، مهيب مرعب فلأن قيلنا شم رائحة اسمه ملك من خشيته، ومع ذلك فهو في غناه كالطفل يلعب القمار فيربح وهو لا يعلم كيف يربح، وهو في جماله «كخروف الزار» يحمل زنته من الجواهر والحلي ولا يعرف

حق القراة والنسب اذن فعلى القراة والنسب الفلانة في الاولين والآخرين . .

أي والله واجب لا دافع له، يطلب من «ماهر» الوزير ان يقف الي جانب «ماهر» المتهم، وهما أخوان، منهم يقتضي من أخيه أن يعرفه في شدته، فيعينه على النجاة ويجمع له أسباب البراءة ويهون من حياته ما وضع في طريق الضياع، ووزير يقتضي من أخيه أن يحسن به الظن فلا يقتطع من جسده، لحة الاخوان فيقتبها حيث تأكلها الكلاب ولا يلعن أياما اشتملت عليهما اخوين وردتهما الى ابوة واحدة ونسب واحد، وأي الايام يصدق فيه ما بين الاخوين من أسرة اذا لم يكن يوم الشدة الحازية؟ أذلك يوم يتفخ في الصور أم ذلك هو اليوم الذي قيل في صاحبه

لا اعرفك بعد الموت تدبني

وفي حياتي ما زودتني زادي

وهناك شيء ثالث غير هذا الذي بين الاخوين من أسرة وقربي، هناك شرف الرجل في موقفه وهناك كرامة الرجل عند الناس

ماهر باشا وزير المعارف مفروض ان له في نفسه نفوذ المنصب وله على زملائه الوزراء الآخرين حق المجاملة وله عند الانكليز منزلة الصداقة المرعية، ومفروض الي جانب هذا أنه يرجم أخاه المتهم ويطوى جوانحه على أمل في نجاته ويضمر في قلبه حبة ايصال الخير اليه ودفن الاذى عنه، فهو ان خالف المفروض من هذه الرحمة كان رجلا مغلول القلب ميت العاطفة، كل ما يحرص عليه أن يعطي نفسه ما يشغفها من شهوة المنصب وما يتجده شهوة المنصب من ركوب الاجسام، واشتبا الذنات في ضجع الظلام، وهيئات أن يصدر للناس خير عن لاخير فيه لاهله ولاخيه ابن أبيه، وهو ان طامع المفروض من ذلك النفوذ كان مظنة المدوان على العدل بل كان موضع التهمة في محابة أخيه بما يحرم فيه المحاباة، وجاز أن تلامتن النفوس على مصير الايرباء، وأمك أن تلتطم القلوب بهو اجس لا غاية لها فيخشى أن يقع المظلوم وينجو الظالم

جيه أمس باحمد اضدي ماهر الي جلسة قاضي الاحالة فوقف الي جانبه ثلاثة من أخوته يؤلسون وحشته ويسندون قلبه بقلوبهم، واقفد قلب أخيه الرابع فلم يجده، فهذا القلب الرابع قد استحال حجرا منذ اشترى عرض الدنيا بحق القراة ! ومنذ ذبح عاطفة الاخاء على هيكل الوزارة، فن شاء أن يري كيف تصنع القلوب من الزفت الاسود فلينظر الي هذا القلب . . أبو الشمق

من نفسه الا انه هو الخروف ذو القرنين، وهو في شجاعته كالمرأة تسيء الي الناس عفوا لتبلغ الاعجاب من نفس عاشقها، وهو في هيته لا يخيف إلا طير الله، ولا يهرب الا عاصير النضار.

لا تحسب انك تستطيع أن تعجد في هذه الصورة شخص وكيل الوزارة الذي نسب اليه ذنب الاوياش فرقع ذنبه الي أمنا، العدل عسى أن يعلموه أن عدوان الرجل على المرأة دناءة وخسة، وعدوان صاحب الدار على الضيف الغريب ندالة ولؤم، فشخص هذا الوكيل مصون عن العيوب مؤذ عن النقائص، وكيف يهاب شخص لا يكاد يتناوله عار التهمة المحقرة فيفتضح أمرها فضيحة رسمية ذاتة حتى يفسل عنه هذا العار شرف الصداقة الخالصة ليضف الخاصة من الانكليز يدعونه ليستتم واياهم بلذة الصيد ومتمعة الرياضة في الخلاء؟ اذن لا شيء، لم يحدث اعتداء ولا أتهام، وهذا الشعب المصري يستطيع أن يفهم اليوم انه كان أصم فلم يسمع تلك الفضيحة الداوية بل يستطيع أن يقدر انه كان نائما وأن تلك الفضيحة كانت رؤيا مام . .

واذن فليمت العدل كندا، ولتمت الفضيلة غيظا، وليبق صاحب المنصب في منصبه ولا ضمير عليه، ولتفرش طريقه الي مقر الجاه والقرة والبطش بالازهار والرياحين، وهكذا من شاء أن يحمي ظهره فليخذ له عقلا من الطين وقلبا من الزفت

\*\*\*

وأخر ذو منصب وجاه، فارس ميدان، وأخو ضراب وطعان، يحب الخير ويتحرمي موافقه، ويفعل المعروف ويحذره بأهله، ويفضي حياء ويفضي من مهابته، ويندوب من رقة الشعور فتكاد لا تجده لكثرة ما ذاب، وتنهمل عيناه بكاء من رحمة الناس فتوشك لا تراه الا غريقا في دموعه، ولكنه كشجرة اليقطين «القرع» تأتي ثمرها بعيدا عن منبتها

واجب ولذة يتجاذبان وزير المعارف، ولكن بعض النفوس تلعن الواجب حين يقف في طريق الهذة، فلو أن هذا الواجب كان من ناحية القلب اذن فللقب العسى والصمم، ولو انه كان من ناحية الكرامة اذن فللكرامة الويل والشقاء، ولو انه كان

## يوم المطر

أظن أن أحداً نسي يوم أصبحنا والسماء تتجلى فيها الشمس كقرص من ذهب في زرقاء بها من السحب البيضاء قوش لم ولم يزدنا الانتثار الا جمالا ، ولا أجل ، ا. السبيح الذي حاكته قدرة الله وزينته الذي عجز عن تمثيلها المبرة من المصورين ، الناس في السبل هذا تمهادى به سيارته يطير من الخيلاء وهذا يمشى ولا يشعر السبح الطويل وله من منظر الطبيعة عن المم ، واندفع للمستغنى الى نزهته المحتاج الى عمله ، وكاد يكون يوما الغني ولا يذمه الفقير لولا ما يجمع في أخريات من مثل الدخان الكثيف ينعقد في الجو . السود تسوقها الرياح من هنا وهناك فيتصل بصغيرها وترهد السماء فنكون أرضا منقلبة مات الشمس ففرشها ما تبهر من رمادها النهار وتجهج فكان كغلس الليل ورأى لنا لهذا المنظر روعة تسره ورأى له السواد من القوم روعة تسوء ، وتأهب هؤلاء نصف وتأهب هؤلاء لحوض الأحوال من نصب على الأورس والرحول تسوخ فيها

٠١

عكف اليك أو الباشا أو السيد على مائدة دمامه وصحبه ومن حضر من أهل وده ، نل الباقية من الزجاجات واحدة كالغليق وأخرى كالياقوت الاصفر وثالثة كالخوهرة الوان ما حولها المزاج يسوغه . الشراب من طروب لالحائه مثل قفل ما بين أيديهم ، فليس عليهم من تلبذ السحاب الا أنه ، السرور ولا يضرهم من اختلاف الرياح ، استتحمهم على الاحتساء وتاهبهم المضحك عاب قيم الانس ويكل الجبور

تتابع صغير الهواء في التوافذ والمتعلقات ، الصانع والبائع والحوال في الطرق خيفة ابصارهم فرأوا في الدجن انذار الهول من برد الهواء ولا وقي منه غير الكساء وتداخل أعضاء البدن بعضها في بعض ، الجباه وتقلصت الشفاه ووجفت القلوب در المطر وجدت الايدي تنمعلت الاعمال

وهالمهم أنهم عاجزون عن السعي والدأب لاستكمال رزق اليوم .

وأبي يتأبر أن يذهب في طريق الزمن القابر قبل أن يجي التعريفين بتحية الداعي الى التوديع في جذل واغتياب وبقارق غيرهم مفارقة الصاحب يتدم على الاحسان فيسي . عند الترحل ، واقمت السماء مدها فنزل خيوطا من زجاج اغلظت حتى تدلت من السحاب وهي جبال من اللور يتلوى كالقاعي تضرب برؤوسها رؤوس المارة واكتانهم وظهورهم وتذبذب فتذبيهم ونسيل بها جوانب الطرق كجريان الجدول ، والاسنان تصعك والفرائض ترتعد وينرا كضون لياذا بالجدران والسقوف فيتطاير الماء من الارجل قدر ما يختلط بالنازل من الجو على الوجوه فدع هؤلاء في غمرتهم وتعالى ننظر الى مجلس الصبأ في القصر الكبير أو الفندق النخيم ، وترى كيف تكون القمة على اناس نعمة على آخرين وهؤلاء السادة من أصحاب المزارع الواسعة والمناصب العالية والاموال الوفيرة واخوان ضقاتهم من العائشين في كنفهم بالزني وقضاء ما يرضون من حاجات تخيل اليهم انها لا تعرم ولا تتلم شرفهم من ضمة النفوس وايلاف الضغار باعتماد المنانة والذل الذي يظنون له لحقارتهم عزاً في كنف أو تلك الكبراء اللاهين وهؤلاء السادة واتباعهم يقصفون ويتقارعون بالكؤوس على نفقات مغنيم مرة وعلى صغير الهواء مرة أخرى وبشرفون من رواشنهم على السابلة يضحكون من المستعجل المهرول في الاطوار يقف بها ويقوم والتجدد المتوقر يمشى متميلا فيعتر بما يحفيه الماء من حجر أو توه في الارض أو حفرة يفوس فيها الي الركتين ، وبشربون على شقاء النساء ، وربما ألقوا عليهم فضلات الانداح أو فثور الفاكهة من غير أن يخطر ببال واحد منهم أنهم آدميون . أمثالهم لهم نفوس كنفوسهم ، ومن أين يشعر المنتشي من شرب الراح بما يجد القاهل من عنائه بما فوقه ونحته من الماء ، وماذا يلبين قلوب المستمتعين باجتلاء جمال الوجوه الحسنان اذا شوه الشقاء وجوه العالمين مادام لهم من الطرب جنون وفي البرد القارس دقتهم وفي تسخط السماء على غيرهم مزاج لهم ومرحاً فأخرج من هذا المجلس الى الطريق وشارك

أخواننا المتكويين بالشتاء في خوض هذه السيول ، ولا تحاول النجاة من الضر قلته ملائكتك بما تقضه دواليب المراكبات والسيارات وحواقر الدواب رشاشاً من الزبد الزاي والوحول وقذائف من الطين ، ولعيازيب ما لا بد من شره ولا ينجيك منه أن تحيد عن مواقع ما تلقيه السطوح من تلك الاقدار تتناثر تقوشا على ثياب المشاة تجعلهم سخرية الراكبين وما أشد البلاء اذا اجتمعت معه السخرية والحرف من تلف الثياب ولا سيما الصكر في العجز عن ثمن غيرها في هذا الغلاء .

فما أجل الشتاء ، وما أقيحه ، ونحن في الاحياء الاورية التي لا يبغي فيها أثر المطر إلا رينما يتنقع الاغنياء بالبور ويصيب السابلة من الفقراء ما يصيبهم من الذي ، فهل تدري ما خطب الناس في الاحياء الوطنية ؟

أمطرت السماء عصر يوم آخر جمعات يناير فلم يكن يوم السبت حتى ذهب أثر ذلك المطر القزير إلا قليلا ، وهذا الاسبوع مضى فليركب من يشاء من رؤساء مصلحة التنظيم الى بعض الاحياء الوطنية ليروا الماء الراكد والرحول التي تنزع نعال الاحذية ، ولا تهاب السعداء المتفرقين ولا تسألهم عن فرحهم باحزان النساء المساكين ، ولكننا نعانى ولاة الامور الذين يأخذون الضرائب من هؤلاء كما يأخذونها من هؤلاء .

البيست الحكومة تأخذ من الاحياء الوطنية الضريبة كما تأخذها من الاحياء الاردية ؟

فأبي عدل وأي انصاف يقضي بان تسمى مصلحة التنظيم بشطر من المدينة وتتفائل عن الشطر الآخر ؟

لا يحسد الاصاغر الا كابر على ما هم من نعمة ومأم فيه من اللذات حتى في أشد ساعات الهول من المطر ولكن الاصاغر ناس كالا كابر ولهم ما لهم من حق رعاية ولاة الامور ، وعلى العواطف والرحمة السلام

انت تاجر كبير يجب أن تكون  
دقارك وفواتيرك وبطاعتك من أجل  
المطروحات قاطعها في  
مطبعة الكشكول

## قضاونا الشرعي

القضية وهي ليست محكمة جزئية بالنسبة للمجلس  
الملي حتى تتخلل هي وتجهل له دونها الاختصاص  
فان هذه الضربة اللينة التي أصابت المحكمة الشرعية  
من المحكمة المختلطة لا يحسن السكوت عليها ، ولا  
ينبغي التفاضي عنها ، ولا بد من تدبير تقوم به  
وزارة الحفائية يفهم به القضاة الشرعيون أنهم  
مسؤولون عن مثل هذه الحال

نعم ان القاضي واجب له أن يكون حراً ،  
ولكن حرية القضاء لا يحسن أن تصل الى هذا الحد  
فانه تفرط فظيع قلنا أنه كاد يقضي على حياة  
كثير القضاة وقضي على اخلاق رجل من كبار  
أصحاب المال المشهورين

وبماذا نفسر اصرار المحكمة الشرعية الكبرى  
على أنها غير مختصة بنظر قضية هنري سكا كيني  
وخصوصه بمحة أن بينه وبينهم اتفاقاً على قبول  
المجلس الملي حكماً ولا وجود لذلك الاتفاق ؟

بماذا نفسر هذا والى أية حال من الاحوال  
النفسية نمرزوا ادعاء محكمتنا الشرعية أنها تعلم باتفاق  
لا وجود له ؟

نظن أن لوزارة الحفائية أن تسأل المحكمة  
الشرعية عن مصدرها بذلك الاتفاق المزعوم  
اترى هل سيبه بيل هذه المحكمة الى أن لا تكلف  
نفسها البحث في موضوع الدعوى أو هناك سبب  
آخر جعلها تعلم عالم تقدر المحكمة المختلطة على علمه  
من اتفاق الخصوم في تلك القضية على اختصاص  
مجلسهم الملي ا

أما تجاهل هذا الموقف فلا يرضاه أحد بعد  
أن انتشرت أقوال رئيس النيابة المختلطة وهلت  
الصحافة الاوربية هذا التهليل ا

ذلك لاننا لا نريد أن نزول معلق بأذهان الاوربيين  
من هذا الامر المين للشرعية الاسلامية وأخلاق  
المسلمين ، ولاننا نريد أن تقوم الثقة بالحكام الشرعية  
فيها بيننا على أساس متين

ولاننا لانسي الجناية على الاستاذ المراعي  
ولاننا نعلم أن هذه التصرفات هي التي سوت  
لبعض الابرياء أن يصيحوا مجرمين وقضت على  
أخلاقهم وقد تقضي على أخلاق غيرم من الناس

### مسحوق ابو الهول

مدحش في مقوله لاعدام البق والبراغيث  
والنمل والصراصير وسائر الحشرات . فمن اللعبة  
• قروش صاغ يطلب من معامل سام خليفه الكجاوية  
وسائر مخازن الادوية والاجراخانات المهية

تلك الحجة ، وكيف يعملون ان العيب على النظام  
الموضوع لاعلى الشرع الشريف ، ومن الذي  
يلومهم اذا اعتقدوا ان هذا الدين لا يتشوش مع  
الحضارة والمدنية ؟

أهم في أوربا يرمون الاسلام بما يخطر لهم  
من تأويل انتقاد صحفهم ، ويتصورون اخلاق  
المسلمين تصوراً يثير سخطهم علينا ويأمرم بان  
يحتقرونا ويرموننا بالجحالة والانحطاط ، ومستحيل  
ان يكلفوا أنفسهم عناء البحث عن سبب انتقاد  
صحفهم وتعجب رئيس النيابة المختلطة ، وتتسع  
دائرة الظنون والخيالات قسوه سمعة الاسلام  
وللمسلمين في كل بلد تنتشر في صحافتهم ، وهي  
منتشرة في العالم كله :

وأنا نحمد الله على ان الصحف الاوربية  
لم تتعرض لنظام القضاء في المحكمة الشرعية ،  
ولو تعرضت له لوجدت الباب واسعاً والجبال  
فسيحاً ويكتفيها تشبث قضائنا الشرعيين بالنصوص  
القانونية ومواد الواقع من غير اهتمام لروح النزاع  
أو اعمال الفكر لهم الحقائق المناقشة في موضوعه  
مناقشة جدية تجلو الغوامض وتدفع الشبهات التي  
يلتجأ على القاضي الشهود للمأجورين بالشهادات  
المحفوظة للمتشابهة اللانظ في مختلف الدعاوي وقد  
ضرب بهم المثل في الشهادة بالزور ا

وماذا كانت تقول تلك الصحف لو علمت  
أن المحاكم الشرعية تقبل زعم المرأة في الحبل وفي  
قدرة القاضي الوصول الى الحقيقة بالاستماعة بالمطب ؟

ندع قضية هنري سكا كيني ونسأل وزارة  
الحفائية عما اغفلها عن القضايا الكثيرة التي يحكم  
فيها بالنفقة نسوة تحكم المحاكم الشرعية بأهين  
حاملات لا يضمن وتطول مدة الحبل الي سنتين ؟

واذا كان الطب يقول بهذا شذوذاً فكيف  
جمعه النظام الشرعي قاعدة لكل والله يقول اسألوا  
أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون ، وهل أهل الذكر  
في مثل هذه القضايا غير الاعباء

هذا مثل والامثال كثيرة تركها لعلماء  
الشرع والقانون ونسأل عن أثر قول رئيس  
النيابة في محكمة الاستئناف المختلطة « ان حكم  
المحكمة الشرعية العليا لا يقيده المحكمة المختلطة بحال  
فهي لم تفحص أو لم ترد أن تفحص موضوع

نورد الى قضية السكا كيني ، وليست هذه  
القضية مرمى نظرنا ، فان رئيس نيابة المحكمة  
المختلطة ضرب ضربة هزت القضاء الشرعي من ناحية  
ومست الاخلاق القومية في مصر من ناحية أخرى ،  
وقد لحص الكشكول قوله في الاسبوع الماضي  
فلا حاجة إلى الرجوع اليه بنصه ، وحسبنا تذ كبير  
القراء بانه تعجب في مرافقته من نزول المحكمة  
الشرعية الكبرى عن حقها في اختصاصها بنظر  
تلك القضية لمجلس الروم الكاثوليك الملي ،  
وايد طلبات هنري سكا كيني وطلب من المحكمة  
رفض طلبات خصومه والقائه حكم المجلس الملي  
لهم بمقتهم في الميراث

ومما يجعل لهذه القضية شأناً غير شأن غيرها  
من القضايا أنها أظهرت بعض عيوب النظام  
القضائي في المحاكم الشرعية ، وصورت المحكمة  
الشرعية العليا بصورة جعلتها حديثاً للصحف في  
أوربا تلوكه السنة الامم

فهل تتفاضي مصر عن خلل قضائي تطير  
التفرقات والزسائل حديثه الى الغرب ؟

قد كنا نعلم حاجة القضاء الشرعي الى الإصلاح ،  
وكثيراً ما نادى الصحف بهذه الحاجة حتى يست  
من اهتمام ولاية الامور لنداء ، وليست قضية  
هنري سكا كيني وحدها شاهدة باختلال النظام  
القضائي الشرعي ، فان هذا الاختلال يتناول  
كثيراً من القضايا ، ولولا شهرة السكا كيني وثروته  
لمرت هذه القضية كما يمر غيرها من غير أن يسمع  
بها أحد ا

ويضعاف في فطاعة المواقب التي يدها النظام  
في المحاكم الشرعية وصول بعضها الى جريمة كادت  
تقضي على حياة شيخ جليل من كبار القضاة ،  
واجتراء رجل من كبار الاعيان على ارتكاب تلك  
الجريمة والحكم عليه بالسجن

وماذا نتظر بعد ان تعجب رئيس نيابة المحكمة  
المختلطة من كبرى مما كنا الشرعية كما يتعجب  
أحدنا من مجلس جماعة من عوام الفلاحين ،  
وحملت عليها الصحافة في أوربا كما تحمل على القضاء  
عند بعض القبائل البعيدة من الحضارة ؟

وماذا يظن الاوربيون بالاسلام بعد ان  
حملت تلك الصحف في بلادهم على قضائنا الشرعي

## سليم سرقيس

الرجل الذي فقدته الصحافة العربية في الشرق من الرجال الذين يشتغل الناس بذكر ماثره عن البكاء ، فنحن لانسيحه بوصف ما أصاب النفوس من الألم لوفاته ولا بذكر ما رأينا من الدموع المتساقطة على وجوه الشيوخ والشبان في موكب جنازته الكبير الذي مشى فيه خيرة المصريين والسوريين والاجانب ، ونودع صديقنا سليم سرقيس بما يودع به العارفون بفضل رجل كانت حياته كلها جهاداً وما أثر لا بد لمن يريد ان يبلغ شأوه ان يقتدي به فيها ويسير على أثره

ففى الكتائب الكبير ، الشيخ الوقور ، الاديب الجليل سليم سرقيس في صباح يوم الاحد الماضي ، ولم يظهر قبل تشييع جنازته بالنهي غير صحيفة واحدة لا عتيد الصحف ان تظهر في المساء ، ولكن الالسنه ادت عمل الصحافة في نشر الخبر فلم تكن الساعة الثالثة حتى ازدجت شوارع مصر الجديدة بكبار القوم وادابهم ، وكان في انتظار الجنازة بمحطة كورني اليمون موكب مهيب كملواكب التي كان يؤلفها تشييع الراجلين من عظام أهل الادب والكتاب

وسيكون لنعيه أشد ما يفتح الشرقيين في كل مصر وكل قطر ، وسيشتد الجرح عليه بين الناظرين بلغة العرب في فلسطين وسوريا والعراق وأمريكا بلاد الشرق ، لان له جهاداً في سبيل حريات الاقوام جميعاً ، وادبا رائعا اشتركت في طرائفه الامم العربية جميعاً ، وهو الكاتب الذي عرفه بكثر الكتاب والشعراء معرفة صداقة واخاء بما كان له من الزوج الذي يمتدب اليه القلوب حتى يجمع بين الوقار والرفقة ، فيكبره وقاره حتى يهابه محدثه ويتبسطن في اللعاب حتى يمازحه ، ولكن مزاح العلم والادب والسياسة العاليه في تفكير وتندر ، وتزه عن غير ماله صلة بالجاهل والحكومات ، وتانس لما تمس مشاعر الرجال في خصوصياتهم واخلاقهم القذابه ، وما كان أكبر شأنه في الحياة فحركة دائمة وعمل متواصل وجد ودأب واستهانة بالشدائد في سبيل جهاده في سوريا وقد كادت حكومتها تفتك به فجاء مصر وحمل جلته المشهورة على امبراطور المانيا فنجس ،

وخرج من محبسه وهو أرفع مما كان رأسا واعلا صوتا وأشد على الظالمين

وسليم سرقيس محامي الكتاب المدافع عنهم اذا أصابهم المكاره ، وناشر فضل الادياب ، ومعلن ادبهم ونقل الحاملين من كبارم من الخول الى الشهرة بما كان يذيع من فئثات أقلالهم وفرائد قصائدهم وما أقام لهم من الحفلات في حياتهم وتأيين الراجلين منهم ، فحق عليهم أن يذكروه بما هو أهله من الاكبار ، وتسجيل ما يجب له من التاريخ الحسن بانه استاذ في اسلوبه الخاص الذي حاول الكثيرون أن يحاكوه فيه فلم يلقوا شأوه وان كانوا قد حلقوا في سنامه وشاعت بذلك طريقتة وانفتح بها باب الاقتنان في الكتابة وادماج المزج بالجد على اجمل ما يكون من البيان الخالده الاثر في النفوس

في ذمة التاريخ فقيده الصحافة العربية وفي رضوان الله وانا لله وانا اليه راجعون

«صديق»

### في رواية العشرة الطيبة

حضرة المحترم سليمان اقندي فوزي صاحب جريدة الكشكول الغراء جاء في صحيفتكم الغراء كلمة باضاه (رداميس) دوي فيها كاتبها حادثة قال انها وقعت أثناء تمثيل رواية العشرة الطيبة للمرحوم محمد بك تيمور وأن الاستاذ عبد الرحمن رشدي بك وقف ليلة التمثيل

خطايا بين الناس موغرا صدورهم ضد المؤلف محملهم على الحقده عليه من طريق اثاره الخناس الوطني ولا كت أمثل في هذه الرواية وكتت بالطيب أحد شهود الحادثة وجب على أن أذكر الحقيقة كما وقعت لا كما يريد أن يروها رداميس . الحقيقة أنه أثناء تمثيل الرواية قام شخص أو اثنان من أعلى التياترو وأخر كان جالسا في الصالة وجعلوا محتجون في خمس مخترع بحجة أن الرواية ترمي الى غرض خفي هو محاربة الوطنية ومحاربة استقلال البلاد وعلى أثر هذا تذر الجمهور وصاح بأولئك بسكتهم وحدث هرج في الصالة عطل على التمثيل وكان ذلك هو غرض هؤلاء المأجورين ولا شك من بعض الفرق التمثيلية الاخرى في مما كسة الرواية ومحاوله اسقاطها ومثل هذا كثير الحدوث تدعو اليه المناهضة الحقة . ولما حدث ذلك قام الاستاذ عبد الرحمن رشدي مهدتا حدة الجمهور مذكرا اياه باحترام التمثيل وعرض في حديثه بأولئك المأجورين على اهمام المرحوم تيمور بتلك التهمة القذرة وعندئذ وقعت أنا على المسرح وهتفت للاستاذ عبد الرحمن رشدي وقابل الناس الهمتاف بالخماس الشديد

هذه هي الحادثة كما وقعت أمام عيني أذكرها اعترافا بالحقيقة وهذه هي صداقة عبد الرحمن رشدي للمرحوم تيمور التي كان يسرفها كل انسان ويقدرها نفس ذلك العقيد الذي يذكور اسمه الآن في معرض ادعاه باطل وهو ميت كأن لا احترام لمن مات تم هذه هي صداقة الاستاذ رشدي لائلك التي يصفها رداميس بغير حق .

فارجو نشر هذا بصحيفتكم الغراء وتفضلوا بقبول شكري الجزيل

روز اليوسف

## صابون لوكس لغسيل الاقمشة الحريرية

لا فضل ما عندك من الثياب الحريرية الثمينة بالصابون العادي لانه غير نقي وجرى . نسيجها بل انه لها بصابون لوكس فهو مصنوع كقطع الثلج الرقيقة الصغيرة تدوب في الماء بسرعة وتنظف أكثر الاقمشة قومة وتزيد في حسنها وجلالها



LEVEN BROTHERS Ltd. Port Sunlight (England)



الموسكي  
شارع بولاق

بلا تشي حليم وشركاه

مصر الجديدة

اظرف موبليات  
بأسهل الاسعار  
في القاهرة

بيع على الحساب الجاري  
مع التسهيد في الدفع

تساهل مخصوص  
في  
ملايس الجهاز

محل ملابس واثاث

سجائر العنبرول  
ملكة المكيفات وسلطانة المجالس

أفخر سجائر عتيرية في الدنيا  
اختراع حديث لتعامل سالم خليفه مجهزة من  
أفخر أصناف النسخان التركي مزوجاً بجزء من  
خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر المعروضة  
في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلدها  
وجودة نفسها وزكاه وأتمتها - تباع في مخازن  
الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

مخازن أدوية جوليوني

صنعة الانتشتان الحديدية

ارفضوا أي زجاجة  
غير موضوعة  
في علبتها ومقنولة  
بإعلانين لونها أصفر  
نسبة لاصلا  
وتباع في جميع  
مخازن الادوية  
الوكلاء في القطر  
المصري والسودان  
وفلسطين  
مخازن جوليوني



تليفون ١١٠٣ و ١٨٤٢ مصر واسكندرية تليفون  
٢٧٤٦ وصندوق بوسنة ٩٣١ مصر و ١٠٨٢ اسكندرية

يتطلب الكشكول في أبا الوقف من المعلم

أبو زيد محمد أبو زيد

القطرلة العجيبة هي أفضل وأقدم وأعظم وأشهر قطرلة

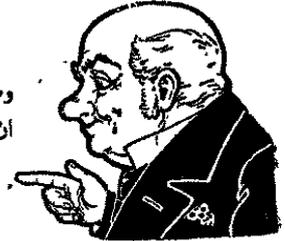
تعالج جميع الأمراض المزمنة على اختلاف أنواعها  
جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالخاص ولا تقبلوا خلافاً وأخذوا التقليد ولا حظوا جيداً  
اسم معامل سالم خليفه وملركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرلة العجيبة أفضل قطرلة في الدنيا مجهزة لأمراض البلاد الحارة  
نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء أمراض العين المزمنة  
كالجيبات وزيادة النحوية واحتقان الجفون والاحمرار والالتهابات المتتمة والتقطعة الجديثة والشاوة  
وجعاشة العين ونزول الدموع وضف النظر تقي من الكتركتنا من الزجاجة ه فروس صاغ  
تطلب من معامل سالم خليفه الكهناوية بالصورة وسائر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة

عجائب القرن العشرين

إذا فقدت الشيوخة أو المرض أو الافراط في قواك الحيوية  
وصارت اعضاءك غير قادرة على تأدية وظيفتها التناسلية فعملك  
ان تصاملي

حبوب نوبل



فتجدد قواك من دفعة الى أخرى بسرعة عجيبة وتعرض

مساعدته من الافراط وتوجد في جميع الاخرخانات المصرية الشهيرة  
وترسل الكراسه التفسيرية مجاناً وبخاصة أجرة البريد لكل من يطلبها من وكيل معمل إنشيتان  
صندوق البوسنة نمرة ١٨٧٧ بمصر

مستودع حبوب نوبل بالسودان (خرطوم صندوق البوسنة نمرة ٣٣)



الاستنان الجيدة معناها الصحة الجيدة  
فاعن باختيار منظف استنانك ان صابون ارازمك  
لتنظيف الانسان ليس فيه حامض ولا يؤدي أذى  
الاسجة ، وهو ذو رائحة زكية منسفة

صابون ارازمك لتنظيف الاستنان هو أحسن منظف يباع في كل الاجراخانات ومخازن الادوية  
( صنع محلات ارازمك ياريس )

