

الكشكول



الندوب السامي - ما كنتش قام لهم حايثقوا ويقتوا احدة كنده ، لكر أنا ايلي شيتت نفسي ، ولايس نابصطريقة عمر كوني أحط صياحي في انا

مصر الجديدة

بلا تشى حليم وشركاه

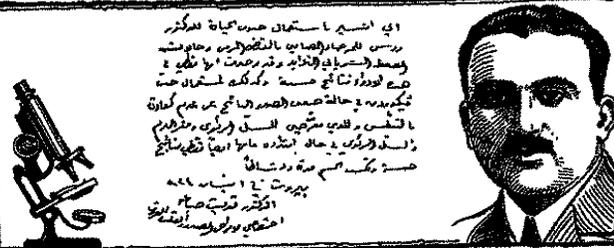
الموسكى
شارع بولاق

تساهل مخصوص
في
ملابس الجهاز

بيع على الحساب الجاري
مع التسهيل في الدفع

اظرف موبليات
بأسهل الاسعار
في القاهرة

محل ملابس وازياء



اي انصح باستعمال حبوب نوبل
درس للرجال والصبيان بالتفصيل وحاولت
وصفها في الايام وقد وجدت ان نوبل
هي لودو نشا في حبة واحدة لشخص حتم
تكون به في حالة عدم استعمالها في يوم كرامة
بالفعل في مخرج السلس في كل وقت
والسلس في كل حال ابتداء ما هو ايها نظير
حبة نوبل مع حبة نوبل
بهرت في ١٩١٩
الكتبة قوت ص
احتشبه برولر وسالفة

تطلب عينات هذه الحبوب المفيدة من وكالة الدكتور روس
صندوق البوستة نمرة ١٣٥٨ بالاسكندرية ومركز الشركة في نيويورك بأمرنا

القطرة العجيبة

هي أنضل وأقدم وأعظم وأشهر قطرة
للكفاحة أمراض العيون المزمنة
على اختلاف أنواعها
جربوها تتحققوا قائدها المنظمة واطلبوها
بالحاح ولا تقبلوا خلافا وأحذروا التقليد ولا حظوا
جيدا اسم مامل سام خليفة وماركة الفتاحين
المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة

أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لأمراض البلاد الحارة
نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي
وهي عجيبة في مفعولها لشفاء أمراض العين المزمنة
كالطيبات وزيادة النخبة واحتقان الجفون والاحمرار
والالتهابات المتصمة والقطرة الحديثة والشفاء
ومغاشة العين ونزول الدموع وشفف النظر تقي
من السكر كما تمن الزجاجة قروش صاغ
تطلب من مامل سام خليفة الكياوية بالصورة
وسائر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة



(شهد الاطباء المجر بون)

ان المقوي الوحيد في العالم ومعيد نشاط الشبان ومجدد القوى
لن فقدتها ومزيل رطوبة الظهر مهما كان سببها هي

حبوب نوبل

الاكتشاف العجيب والاختراع الغريب لمعالجة الانحلال وضعف القوى التناسلية والدواء الشافي
لتقوية الاعصاب واعادة قوي الشباب الى الضعفاء والشيوخ بدون رد فعل
« اطلبوا اليوم الكراسية التي عنوانها الانحلال وأسبابه وعلاجه من وكيل معمل أمنيا صندوق
البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر الذي يرسلها اليكم مجانا » وغضاه اجرة البريد
« مستودع حبوب نوبل في السودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣ »

الشربة الاميركانية

من التواكس والازهار

لنبتة الضم جيداً جداً تظف الاسماء وتطرد
الغفوة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا قائدها
المنظمة واطلبوها بالحاح ولا تقبلوا خلافا واحذروا
التقليد ولا حظوا جيداً اسم مامل سام خليفة وماركة
الفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من مامل
سام خليفة الكياوية بالصورة وسائر مخازن الادوية
والاجراخانات المهمة

عبد الفتاح البوزي بك
معمل نبتة الضم جيداً جداً تظف الاسماء وتطرد
الغفوة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا قائدها
المنظمة واطلبوها بالحاح ولا تقبلوا خلافا واحذروا
التقليد ولا حظوا جيداً اسم مامل سام خليفة وماركة
الفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من مامل
سام خليفة الكياوية بالصورة وسائر مخازن الادوية
والاجراخانات المهمة

الكشكول

جريدة مصورة سياسية أنتقانية
(تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع)
(لصاحبها)
سَيِّدُ الزُّمَرِيِّ

الاشتراك يدفع مقدماً
١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان
٦٠ « نصف سنة »
٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

ادارة الكشكول
بشارع الداوين نمرة ١٠ بمصر
تيليفون نمرة ٣٨ ٣١ ١٤ و ٦٢

على مَرَسِحِ السِّيَاسَةِ

النواب السابق في دائرة المحلة الكبرى ، وقد تمسك دولة سعد باشا بهذه المائدة في هذا الدور اكراما لحاضر حيدر بك الشيشيني ، وشرح لها — وحيدر الشيشيني في السجن — كلا من الاستاذين احمد زكي الشيشيني ومحمد صادق الشيشيني ، ورضي الاحرار الدستوريون بهذا الملل على أن يترك لهم سعد باشا دائرة «المتعمدية» برشون فيها نعمان ، وقد ظهر كشف الترشحات فاذا بالاحرار يسقطون نعمان من حسابهم واذا بالمتعمدية يرشح فيها الحزب الوطني الاستاذ السيد عبد العزيز خضر

ويقال ان نعمان باشا لم يجهل بل جاء خطأ عدم ترشيحه من ان سعادة محمد باشا محمود أرسل يستدعيه من كلوب القسطنطين ليتكلم معه في شأن ان يترك دائرته في نظير ان يرشح نفسه في «المتعمدية» فلم يجبه ، وقل له حضرته على بك محمود ان نعمان باشا يرفض الترشيح في غير دائرته ويفضل ان يعزول السياسة ، وعلى ذلك المبلغ سعادته هذا الخبر الى دولة سعد باشا وسيدى صدق ما يندق

وعشاق «التكتة» القليظة والقوق السليم يفضون كل الفضل لعدم ترشيح نعمان باشا اذ المجلس يحضر بسدم وجوده فيه خاطراً سريعاً وروحاً خفيفة في بيان رافع ووطنية فياضة ، وأدى الي كسبه نعمان باشا من نادى القسطنطين وحشرته في اولاد القنات ...

بين مصر وفلسطين ١

لا شك في انه يضايق اخواننا المسلمين في فلسطين حركة الصهيونيين في مصر وخشروا ان كانت رسمية يقصد بها توثيق العلاقات بين حكومة اليهود هناك وحكومتنا

قد مثل الاستاذ احمد بك لحفي السيد مصر في احتفال جامعة فلسطين الصهيونية ، وها قد زار

ولعل أغرب وأدهم المناظر التي يشهدها السائحون في طريقهم هو نوم دوله على هذه الحالة ، ثم لعل أفكها ما يسمعون ان يسألوا عن هذا الطويل العريض النائم تحت ظل الشجرة في الطريق فيقال لهم إنه رئيس حكومة البلاد !!

بين عدلي باشا وزبور باشا ١

نشرت جريدة «الاتحاد» فرية فحواها ان دولة سعد باشا طلب من دولة عدلي باشا ان يكلف دولة زيور باشا بالتوسط له لدى فخامة المشدوب الساهي ليقبل أن يقابله ، ويقال ان دولة عدلي باشا طلب من زيور باشا بالتليفون ان يكذب هذا الخبر فليث زيور باشا يؤكد لدولته انه لا علاقة له بالانهاديين ولا يعرفهم ، واسترسل يقول : دول ناس بطالين ، أنا ما أعرفهمش ... أنا ما أعرفهمش

والغريب في أمر جريدة «الاتحاد» انها نشرت البلاغ الرسمي بالتكذيب وعقبت عليه بقولها ان الرواية صحيحة إلا فيما يتعلق بدولة عدلي باشا اذ حقيقة الواقع ان الذي طلب توسط زيور باشا هو جورجي بك خياط

والغربة في صودها فوق الصفر وفي نزولها تحت الصفر بهذه السرعة المروعة كرواية محمد باشا عيسى عن الصحافة وسعد زغلول باشا بالمشروع الذي قال انه اطلع عليه بوزارة الداخلية ودعوته الصحافيين لمشاهدتهم ظهوراً له في اسكو

و « شويش » يا ساقية جحا ...

نعمان باشا الاعسر ١

نجح نعمان باشا الاعسر في الانتخاب لمجلس

في المفوضيات ١

أظهر عيوب المفوضيات في بعض أمتها ، فالقراء يعرفون حكاية ذلك الصندوق الذي ضبط في الجرك مملوءاً نشوقاً ومواد مخدرة وبالبحث عن مرسله عرف انه امام لمفوضية اراد ان يستفيد من مركزه بارساله على هذا الشكل مجاناً فلما بلغت ادارة الجرك لوزارة الخارجية كلفت هذه الاوراق وكان الحادث لم تكن

ولقد قدم محام من محامي الاسكندرية المعروفين هذا الامام في صيف هذا العام الى عائلة في العاصمة التي فيها المفوضية على انه مثال للادب الكامل ، والعائلة من المائلات الكريمة التي جار عليها الصهر وقبلت هذه العائلة ان تتعلق بشيخ الامام «أردة» في مسكنها وان تقدم له طعامه بتأنيب جنيتات في الشهر ، وأخذ الاستاذ الامام يتودد لنتاة في هذه العائلة كصديق وهي تبادل الود كصديقة دون ان ترتاب في نيته ، الى ان تقلبت عليه بهيئته فانكشف أمره وطردته العائلة من منزلها شرطد

حكاية عرفها أخيراً اصداق المحامي منه لان العائلة ارسلت له تعتب عليه ان قدم لها وجلا منقطاً كولانا الامام ، ولا امام إلا الرثة الدينية العليا .

في طريق الاهرام ١

ينتقل الذين يرددون على الاهرامات أو على مينا هوس غيراً فحوا ان دولة زيور باشا يقصد الى هذا الطريق غالباً بعد الغداء ، وأمران قصف اوتوموبيله تحت شجرة كبيرة في منتصفه ، ثم ينام فيها تحت حراسة الذين في خدمته من الحرس ، وقد تطول وقفة الاوتوموبيل ودولته نائم الى ساعات

ولشارع أدفينا الذي يكلف الحكومة نحو المائة وأربعين ألف جنيه ويكلفها كل سنة في تعهده لا أقل من ثلاثين ألفاً، ولكن الأستاذ زكي باشا الأبراشي لا يريد، ويريد أن يعاكن بدوي باشا

والليالي من الزمان حبالى ...

الأستاذ واصف غالى باشا

لم يرشح الوفد الأستاذ واصف غالى باشا المجلس النواب مع أنه كان من أم وزراء سعد باشا ولا أعرف لماذا؟ ولعل ذلك لان معاليه فضل أن يعيش، بعد اليوم وبعد ان تمتع بلقب من أم ألقاب الدولة وبما طمع فيه من نياشين، حراً

دخل واصف باشا الوفد فدخل فيه معه التفريق وعوامل الشقاق !! وبقي واصف باشا غالى يعمل مع دولة سعد باشا كل المدة التي كان دولته فيها مختلفا مع صاحبي الدولة عدلى باشا وثروت باشا وكل زملائه أو أصدقائه الأقدمين، فلما حل الوتام وساد السلام لم يبق « لجزوي » عمل، واعتزم ان يعتزل السياسة وكان الله يحب المحسنين

ليس اعتزال واصف باشا السياسة بالحساسة الكبيرة أو الفادحة وأنا أرجو منه ان يرجع في خلوته — وهو شاعر — صحيفة الماضي ليذهب بما مضى لمصر، وليحمل التاريخ الذي يدور، والذي لا يجامل ولا يهجان، على أن يكون به رجلاً !! ورحم الله بطرس باشا

بين الزملاء !!

كنا في جلسة الجمعية العمومية لتقاية الصحافة وأخذ الشيخان الجليلان توفيق الأزهرى صاحب الرائد العمانى بطولاً والأستاذ أحمد بك حافظ عوض صاحب كوكب الشرق يتذاكران في الماضي فذكرا ان الاول كان — وكان ياما كان ياسعد يا اكرام — يحب الثأى ويتدله في غرامه وان له فيه زجلا مطلمه :

يا لى بجهك كاوننا

وعلى وصالك بتشوف

خدك سنة وأقل فيها

وبسدها تبقى تخوف

« متفرج »

تقدم لمزاجته في العام الماضى حضرة حسين بك الشريعى ثم تنازل على عهدان يتحركا له توفيق بك في موسم الانتخابات المقبل، وبالرغم من أن مجلس النواب الماضى لم يقم أكثر من ساعات كان توفيق بك يأبى إلا أن يتمسك بعهده وان خسر حظه دائرة من الدوائر التي احتفظ بها والمسألة الآن هي أما أن يتنازل حسين بك الشريعى عن ربط توفيق بك بالهد وأما ان يرشح الحزب في هذه الدائرة تشخصا دستوريا آخر فيخسر للمعاهدان

وأدي للمعاهد والابلاش !!

سينوت بك حنا

اعتزل « النائب الجريء الحر » سينوت بك حنا السياسة ولم يرشحه الوفد لقيادة في هذا الدور، ويقال ان ذلك لاسباب عائلية اضطرته ان يهجر مصر للسكنى في باريس

وإذا كان مجلس النواب لم يخسر شيئاً لأن حضرة النائب كان ساكناً دائماً لا يمتاز عن « القمر » بقليل ولا بكثير فان الأمل العظيم في أن لا يجرم القراء من قلمه السيل ومقالاته « الوطنية ديننا ». وهو يكتب تلك المقالات لا يعوزه شيء لأنه أن ترك في مصر من « أقلامه » أمين بك الرافعي والأستاذين عبد القادر حزه وأحمد نجيب فإنه سيجد في باريس عن يمينه الأستاذ واصف غالى باشا وعن يساره في روما صادق باشا حنين، وإذا كانت شركات الاعلانات تظفر في نجاحها بأهم المواضع في أم الميادين فان الكتاتيب واصف وحنين يقبلان على اسم سينوت الضخم و« معدته » التي تهضم كل ما عضي بتوقيعه مادام له فيه اعلان !!

بعد يولا كازيلي

قر مجلس الوزراء ترقية الأستاذ عبد الحيد بدوي باشا الى رئيس مستشارى الحكومة للملكيين برئاسة المجلس في الوظيفة التي خلت باعترال الأستاذ يولا كازيلي، ويزد مرتب هذه الوظيفة الجديدة عن مرتب وظيفة الأستاذ بدوي باشا التديجة نحو سماية جنبيه في العام كصاريه، وكان ينتظر طبعاً ان تعطي هذه المصاريف لبدوي باشا في الوقت الذي يمنح فيه الأستاذ مراد بك محسن ترقية استثنائية فوق ترقيتين استثنائيتين، والذي نتجح فيه الاعتمادات لتأثير السفارة في لندن

مصر مؤخرأ ثلاثون « استاذة » وستون استاذاً من معلمي المدارس العبرية في هذه البلاد بمجة الرقوف على أساليب ومناهج التعليم في مدارس مصر وزلوا في ضيافة الحكومة وانتدبت وزارة المعارف بعض مدرسيها وموظفيها لمراقبتهم، وتفضلت جرائد فلسطين فذكرت خبر الزيارة وروت عن الوزارة أنها مبالغة في الأكرام عهدت الى طاه يهودي باعداد « الكثير » للضيوف وعيب حضور الأستاذ لطفي بك في الجامعة الصهيونية ممثلاً لمصر وضيافة مصر للصهيونيين، لذي مسلمي فلسطين هو ان الغرض الخفى من ذلك بث الضعابة الصهيونية، وظهور الصهيونيين بمظهر المثاليين لمعارف فلسطين، ويعتبر مسامو فلسطين ذلك عبثاً بشعور قومي كان يجب ان يكون له تقديره بين أمة وأمة في الوقت الذي تدعو فيه مصر مسلمي العالم الى حضور « مؤتمر الخلافة » في القاهرة

تقول جريدة « فلسطين » تعقياً على وصف زيارة الاساتذة الصهيونيين لمصر :

« والغريب في أمر زيارة هذا الوفد أن يكون الزعيم الصهيوني الدكتور وايز من في جملة من استقبله في مصر وفي جملة من تكلم في حفلة الشاي التي أقيمت له في فندق الكونتنتال أصلاً قطاوي باشا وحضرها علي ماهر باشا وزير المعارف السومية وأن يذكر الدكتور وايز من وحاخام مصر الاكبر ببارات التثناء الاعمال التي قام بها الصهيونيين في فلسطين

وأغرب من ذلك أن ينفذ الحضور في آخر الحفلة النشيد القومي اليهودي « هاتكفا » فيقف الوزير احتراماً له « ا »

فأرأي « الرئاسة الدينية العليا » في ذلك، بل ما رأي الشيوخ بحجيت وحسين والي وفراج المنياوي لبتد ٢٢.

في ترشيحات الاحزاب

نشرت الصحف ترشيحات الاحزاب المؤتلفة على قاعدة احترام نواب كل حزب فنجوا في دوائرهم في الانتخابات الماضية، وبين دوائر لثنيا الدائرة التي نصح فيها حضرة النائب المحترم توفيق بك اسماعيل وقد حفظها الاحرار الدستوريون لحزبهم لان توفيق بك من صميمهم، غير أن اسمه لم يظهر في كشف الترشيحات لانه هو لا يريد أن يرشح نفسه لا تعفناً ولا « بطراً » بل وقاً.

الشعر الخالد

الرأية الكبرى

نظم الشاعر « اياه » هذه القصيدة يصف شعره ويذكر غرامه بدائرة « سند بسط » الانتخابية وهي الهائرة التي اعتاد أن يرشحها فيها الوفد ويودعها أسفا على البعد شاكيا ألم الفراق ، قال :

قد كنت يوما جلست سرآ
فصرت ان قلت منه خيرا
وان تملكته فيه شبرا
وان أقس في الخيال باغا
ولو رماني عليه عتلي
وحين ضاقت أمام عيني
تركت شعري وقلت نثرا
ورب جر يكون تمرا
ورب حمر يكون بردآ
ورب بحر يكون برآ
ورب فطر يكون صوما
ورب شهر يكون يوما
ورب عصر يكون ظهرا
ورب ظهر يكون بطنا
ورب « زر » يكون ذبلا
ورب حزب له رئيس
وعبد رقي يدعى وزيرا
لكنه ناسع لقوم

وراء بابي أهول شعرا
أراه حالا قد صار شعرا
أجده بين الكلام فترا
يسد قياس الخيال مترا
لسال عتلي عليه حبرا
قصائد المالمين طرا
فرب شعر يكون نثرا
ورب تمر يكون جـرا
ورب برد يكون حـرا
ورب بر يكون بحرا
ورب صوم يكون فظرا
ورب يوم يكون شـبرا
ورب ظهر يكون عصرا
ورب بطن يكون ظهرا
ورب ذبل يكون « زرا »
كالشنيخ « يحيي » أتى وفرا
يعيش بين الدثاب هرا
يكتلون العبيد عشرا

يا طول شوقي « لسند بسط »
فبذ سمعت الرئيس « سمدآ »
فكان يوم الوداع صعبا
وعدت وحدي بلا كلام
حبست نفسي في ركن داري
وصار جسسي حملا ثقيلآ
وقلت هل تتوكون صبا
لما عزمتم على فراق
وهشلت « من وحسني » إناه
فالحمد لله لن عتلي

في الانتخاب الذي « سييجري »
يقول دعها ، « خرجت برا »
وكان عنها الفراق قهرا
ولاسلام أكرّ كرا
أشكو وأبكي سرآ وجهرا
أجره في الطريق جـرا
في حيكم قلبه تهرى
وجدت طعم الفراق مرا
لكن هذا الاناه خرا
بكل شيء لكم أمرا

وان جسبي كما تراه
فما تمطى ولا تهرى

يا أيها « الزبوري » مهلا
غدا تراني حكمت مصرا
ان كنت عصت الامور طينا
فاني عصت « بدوا »
وان تكن قد نكثت شعرا
فاني قد مشطت شعرا
وان تسلى عن اسم نفسي
فاسم نفسي ما كان سرا
أنا « الزبوري » أبو علي
أبو علي أنا « الزبوري »
وصفتي انني وزير
إذا جرى الانتخاب حرا

بشرى لارباب الفن

تتشرف شركة كوداك المساهمة المصرية
بإبلاغ الجمهور الكريم أنها قد أصدرت كتابا
مصورا جديدا (طبعة ابريل سنة ١٩٢٦) وهو
يشتمل على أحدث آلات « كوداك » بأسعارها
الاخيرة المخفضة ويتناول موضوعات شتى مفيدة
ولا حاجة بنا الى ذكر ما لشركة كوداك
من الفضل على الفوتوغرافيا ، وتعداد الخدمات
الجليلة التي أدتها لهذا الفن ، بل نكتفي بتذكير
الجمهور بأن أدق آلات التصوير ، وأمتها ، وأسهلها ،
وأقلها ثمنا ، في العالم اجمع ، هي آلات كوداك
بشهادة الفؤاد والخبرين ، ويرجع ذلك الى طول
عهد الشركة في هذا الفرع والى للباحث والاختبارات
الطويلة التي أجرتها بشأنه ، لذلك نطلب الى
الجمهور الكريم قبل أن يشتري آلة وأدوات ما أن
يتحقق أولا من أنها من صنع شركة « ايسمان
كوداك »

وان خيرا ، الشركة واخصايتها ، عصر مستمدون
دائما لاعطاء جميع البيانات التي قد يحتاج اليها
أي كان ، بدون مقابل ، إنما بالمشفاهة واما بالمكتابة
ويرسل الكتالوج لكل من يطلب من
إدارة شركة كوداك المساهمة المصرية
بشارع أبي بك بالهجرة

دائرة المعارف الوفدية الحاء

حوين — عند فريق كبير من العامة الحويان بدل الحيوان ، وموسى باشا فؤاد يقول تفرجنا على جينة الحويانات ومنه أخذوا اسم قرية الحويان التي في مركز شبين القناطر وتل حوين بلد مشهور لا أعرفه .

الحاء والياء .

حي — من الفلاحين من يقول حي بحد مكسورة ممدودة بالياء ، ومنهم من يقول حيه بهاء في آخرها ، وهي للجوامس مثل حاء ، أو ، حاه للحبير ، وعا أو عاه للبقر وهربه بكسر الحاء لقسم وشي أو شبه للبخال والحبل و ابراهيم بك ابوحسن يقول للجاموسة حي وعقل بك محمد يقول لها حيه والوزراء يمشون الي دار المندوب السامي وزبور باشا وراءهم يقول لهم حي وقد يقول لهم حيه على القطين .

حيث — يمشي المازني حيث يمشي العقاد ، في الطريق الذي يسلكه ، لانه يجتذبه اليه كما يجتذب الاجرام الكبيرة الاجرام الصغيرة ، ولا تقل منيرة ثابت تكسر حيث روز اليوسف قال حيث لا تصاف الي غير جملة ، وجهلاء الاعيان يتلقون للورد لويد ويذهبون اليه على أنهم ادلاء ، من حيث لا يعلمون ولو لم يتألموا للورد لويد بهذه المسكنة لعاد من حيث أتى لانه يحب الفتنة ولا يرضي غيرها حيث أقام ، وحيثا يكن ألفت بشر الشيخ أو العزائم عن ساعديه ، وليس لاعضاء حزب الاتحاد حيثة في البلاد ، وحيث أنهم كذلك وحيث أن ردائلهم قد كرهت فيهم الدنيا بناء عليه لا ينتخبهم أحد ، وقول القاضي بناء عليه جزاء للشرط في حيث ، ولا أدري من أين جاءت الحاكم بهذه الصيغة وهل بناء عليه فعل أو اسم أو حرف ، ونعان باشا الا عصر بحيث فيل كحيث جزيرة ، لان بحيث الجزيرة جزيرة من جهاتها الاجية واحدة ونعان باشا فيل من كل صفاته إلا صفة واحدة هي انه بلا زلومة ، وكل ذي بطلون وجاكنة وطروش بحيث كافر في فتوى علماء الازهر ، لانه كافر من جميع نيايه ما عدا الطروش ولوليس القبلة لكان يفرأ تماما ، والعالم الازهرى بحيث سلم لانه

مسلم من جميع نيايه ما عدا الحذاء الافرنجي ولو لبس بلغة أو مركوبا لكان مسلما تماما ، وهذه الفتوى هي ما يسمونه العمى الحيثي ، أي العمى النعير الذي له حيثة ، أو العمى الصحيح المبي على حيثيات كحيثيات الاحكام

حيد - الحيدة والحياد الأخراف تحيد الدول عن القتال فيقال أنها لزمت الحياد وتأتي مساعدة احدي الدولتين المتقاتلتين فيقال أنها لم تخرج من حيدتها ، والتمتازاتي ينفرده صبينة الكنافة ساعة الافطار في رمضان ويترك الاكلين يعتركون حول ما امامهم من الصنوف ويلزم الحياد ، ويسمي الكنافة حيدة لا يخرج منها ،

حيدر — حيدر وحيدرة كعثر وعثرة ، اسم رجل ، وحيدر ضابط يعتبر في طول قامته بين الضباط كالعقاد بن الكتاب ومحمدة حيدر باشا معروفة .

حيزوم — الحيزوم الصدر ومقدم السفينة حيزوم قال طرفة بن العبد ألم ترني التي منيرة ضاحكا فان ذهبت دعكت عيني بمبرد تعلمت التسوان منها سفورها برنيطة مثل الزغيف المقد اذا هي فالت تحت شبك بيتنا وخر عليها ماء زرع البرندد يشق حباب الماء حيزومها بها كما فرق التراب المغايل باليد

والبرندد لفة في البرندة نقلها الي الحجاز الحاج محمد المرادي وسمعا منه طرقة فادخلها في شعره والمرادي يقول :

اتي اليوم سيدي لا برجلي ولا يدي
في الكتبخان شغلتني أنا فيها بمفرد
ثم أي بيتنا جالس في البرندد
ففضب أحمد نسيم من قوله «أنا فيا بمفرد»
يعنى الكتبخانة ، فقال مجيبة

لا تقل أنت مفرد لست فيها بمفرد
أنت فيها كما أنا والحفيظ البرهد
والحفيظ البرهد حافظ بك ابراهيم ، اراد أحمد نسيم ان يقول «الحفيظ اليرم» وهو تصغير

التحجب في لغة التجديد فاعوزته الدال للقافية فالحقها به ، وحيزوم الطائر صدره والجمع حيازيم كظالم للرجال ومثالم للنساء .

حيص — لم يسمع من العرب ولا من العامة خاص بمعنى يخل ولا يحمي للمضارع ، ولكن للمسوخ أن عزمي باشا حيص ، قال الدكتور زكي مبارك عن الاستاذ صادق عنبر عن حسين شفيق المصري عن محمد الهياوي قال قلت لمانزف من الحيص عندكم يانيلسوف الله قتال الشحيح المستشحم المشحمان الاشحمي ، وأشار بيده الى عزمي باشا ، وأشد

لمعرك ما عزمي بويشة بالذي

يكون له حظ لدي هيصان

اذا رقات البنكنوت تمرقت

برسرها من شدة الحيصان

والمرسة الاصبق بالرسارس ، والحيصان

بفتح الحاء والياء الهيصه والطرب والحيصان بفتح

الحاء والياء الحرس والامسك والحياصة من

ادوات ركوب الخبر والحيص بيص الشاعر

المعروف وهو الذي يقول

ياسعد باشا الانتخاب به لنا

أمل الدخول فهل بذلك تعلم

وقف المهوي في حيث انت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم

وسيصاب الانهاديون بالحيثة وما لهم من

حبيص .

حيص - المرأة مكلفة بتأدية الفروض الدينية

حتى تبيض فاذا حاضت سقطت عنها الصلاة

والصيام الي ان يزول ما بها

حيف - حاف زيور باشا على زملائه . جار

عليهم لاستشاره برضى المندوب السامي البريطاني

والحيف الجور ، وحاف الشيخ رشيد أكل حاف

زهده أو اقتصادا

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في اسبوع شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الادربي والاميركي بفعل فعل الصخر في السعال والزكام والبغم والاقطوزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . عن الزجاجه ١٥ قرش صاغ - يطلب من سمائل سالم الكجاوية بالتصورة . وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

بعد ترشيحات الاحزاب في المنام

رأيت بالامس حاراً ١١ وقد يظهر ذلك فقاريه امرأ بسيطاً اذا هو ظن اني رأيت مجرد حار من صفار الحبر أو صكارم . وفي الحبر يا سيدي القاري . كما في الناس طبقات ودرجات تختلف عن بعضها وتمتاز فيها بينها شكلاً وزياو كما وهنداما ومكانة ومقاما ، وفيهم الصغير والحفير كذلك الحبر التي يأتي بها الفلاحون من أهل الضواحي في صبيحة كل يوم محملة من أرزاقهم بالحضر والفاكهة تنقلها الى الاسواق ومن مثلها ما يسوقونه أمام نعوش أمواتهم وخلفها اذا جاءوا من الحيرة أو أمبابة مثلاً لتشييع جنازة . وفيهم الطبقة الوسطى من حبر التجار والقوادة وأهل الفن كحبار القربي وحمار الشيخ المسلوب وحمار المرحوم الاسطى محمد الجزمحي . وفيهم العظيم الكبير جأتنا القصص باسماء طائفة منها كحمار العزيز وحمار للشيخ اللجال وحمار بشار بن برد الذي مات غراماً بحب حارة الاصفاقي وكان من شعراء الحبر وحبر الشعراء . وشعره الذي نقله الرواة لنا أرق وأمن علم الله من نظام كثير من للشاعرين في هذا العصر ، ومن ذا الذي لا يحس الفرق بين ركاكة الاستاذ الشيخ بخت في قوله :

إنامع الامرا والوفد والوزرا

على وفاق له في القلب تأييد
وسخافة الشيخ الحلاوي حين يقول في رثاء المرحوم رياض باشا

هذا الوزير رياض باشا من غدا

في قعر قبر بعد قصر مفتخر

وبين رقة حمار بشار فيما نقل الينا من قوله :

سيدي خدلي أمانا من أمان الاصفاقي

انت باباب اتانا فضلت كل اتان

تيمتي يوم رحنا بهما نينا الحسان

وبنيه ودلال نسل جسي وبراتي

ونصرف النظر عما بقي منها خشية ان تقول

« الشنفران » فتقع في ضجة فوق ضجة

« الشينفور » التي ما صدقنا ان اراحنا الله منها

بعض الشيء .

ومن هذه الحبر المشهورة وقد رأيناها بامينا في زيتنها ورونتها وجلالها وابنتها الحار الذي كان

يركبه سعادة محمود باشا خليل وزميله الذي كان يتطييه على سبيل الخلاعة والحيافة سعادة محمد باشا عزت الكريدي وبدمها بدرجة حمار المرحوم محمد بك وهي احد كبار الموظفين السابقين بوزارة الخارجية وحمار المغفور له الشيخ عقاد (عبد القادر) الرافضى مفتى الديار المصرية سابقا وحمار المرحوم الشيخ المنصوري احد كبار علماء الازهر الشريف وتلك التي يجوز ان نسميها هيمية كيار الحبر . وقد يجوز ان كان لها بين هذا النوع من الحيوان مالا مثالا واشياها في طبقات الانسان من اعتبار واحترام ومكانة ومقام

لا يا سيدي القاريه اني لم أر شيئا من مثل ما ذكرت ولكني رأيت حاراً من نوع آخر لم أره منذ عشرات السنين وكنت أظن انه قد طوى خبره وانقضى أمره وفاتنا ان نختل بتشييعه كما احتفل اهل باريس منذ اعوام باخر مركبة تجرها الخيول ارادت هي ايضا ان تزول من حركة المواصلات بعد ان قامت دوة الدراجات والسيارات وذلك الذي رأيت هو « حمار اجرة » أو « حمار سكاكي » ا وأين من فضلك ؟؟ لا في الجمالية ولا في باب الشعرية ولا في قوه ميدان ولا في قلعة الكباش ولا في حي طابون ولا عند العيون بل بين شارع النخاع ودوران سوارس قد مر يرمي بالنظر الشذر الى البنك القاري فخبيل الى انه كان من حبر القل باحدى الضياع التي باع البنك بالزاد ماشيتها قبل أن يزرع ملكية عينها فاشترها أحد المسكارين ونقله من هذو الزيف وسكيتته الى هرج المدن وضجيجها . وكان يقوده صاحبه من رسنه وكأنه كلب رأى العربات تجري الي جانبها والسيارات تمر بالبرق الخاطف تنلوي وتمرج وتنساب كأنها تطير يأخذها الحياء ويتملكه الخجل فيعارق رأسه إلى الارض يتصبب جبينه عرقاً وتكاد عينونه تبتخس عيوناً بالدموع جارية وأشعر ان الحار أيضا كان يحس بكثير من الخزي والمذلة لوجوده في غير موضعه وظهوره حيث لا يليق ان يظهر فقلت في نفسي بأسبحان الله أ يكون في هذا الحيوان

الاعجم الزري الحفير مثل هذا الشعور بقدر نفسه فافره ان تبذل غيبط السياخ بالبرذعة من الجلد والصوف وبالقلادة التي تعلق عنقه فيها من الحرز والودع وقطع النحاس البراقة اللامعة ما يشن ويرن وما يقلت ويجلجل بيننا نرى في الحيوان الناطق الذي حسب على آدم ظلما من يجعل حقيقة قيته وصدق مقداره فهو لا يقنا يزج بنفسه فيما لا يليق به ويتصدى لما لا يحسنه ويعرض لما لا يبيعه من جد الامور وهذا موسم الانتخابات النائية قد بدأ يأتيك بالعجب العجيب من أغبياء يزاحون الاذكياء ، وانعام يتقدمون ذوي الانعام به وماذا تقول في العسيلي يريد أن يخلي له مرقس حنا أو ابراهيم رانب بين النواب مقعداً وفي بهيري حلاوة يظفر بدائرة يتخلون مثلها من للفرلاوي ويطلق الشيطان خاتم الزينغ والفرور على قلب محمد عيسى وموسي فؤاد فيحسان أمهنا قادرين على اسما طخبة أبناء الامة في حومة الانتخاب من امثال محمد زغلول وويصا واصف وحسين هلال وابراهيم بونس وعثمان محرم وحافظ عفيفي وهيكلي وأحمد خشبة وحافظ رمضان ومحمد محمود وسندي وسعد زغلول أيضا ليحلا محلهم بين معهما من الجهال والبهال والأغبياء . والادنيا . سقطت لتناج ومبيد المعاصر ارقاء حسن نشأت .

لا غرابة بعد هذا أن نجد بعض النفوس قد ساورها القلق وأخذ منها الاشفاق كل ما أخذ ولا بدع اذا رأينا فرقا من الناهجين قد ساءم وامضهم وعال من صبرهم ان توقعهم بعض الاختبارات الدانية عما يريدون من خدمة بلادهم بما أو تورا من قوة وعلم وخبرة . وكأني ذات ليلة ، وأنا فيها أذكر بين اليقظة والنمام تتكادني الافكار فتؤرقني وبغائبي الاعياء فيخضعني لسلطان الكوى ، اراك داخلنا إلى باب اللواز بين الظهيرة والاصيل وللمسكان خال إلا من بضعة أشخاص قد انتثروا هنا وهناك في اركابه وزواياه فحانت مني التفاتة الى القاعة التي يقصدها عادة من يريد الطعام في ميقاته واذا بي أرى جماعة من الناس عرفت منهم كثيرين من اصداقائي وليس بينهم من اعتاد التردد على هذا المنتدى الا النذر القليل . فقلت في نفسي لامر ما قد تجمع هؤلاء الاخوان في مثل هذا للمسكان وكأنني قد دنوت منهم وحيثهم فاجابوا التبعية ثم استمروا في حديثهم وأنا استمع اليهم دون ان أجد من حقي ان اشترك معهم .

عبد الغني بك سليم — في كل مرة عبد الحميد بك يعمل سعدي بالتيات .
حامد بك العللايلي — وماله ا مادام الواحد عايز يخدم بلده . طريقة الوصول مأهموش . إلهي يقبل به يلعب به . مش كده يا استاذ عبدالرحمن .
الاستاذ الرافعي — في الواقع ان الوسائل لا يلتفت اليها مادامت النية متجهة الى مبدأ واحد لا يتغير .

حامد باشا الشواربي — ده صحيح ولذلك أنا مش فاهم الناس تميب علينا ليه ان الواحد يتقدم للانتخاب سعدي ويقتي في المجلس أتحمدي أو العكس بالعكس . مافيش حزب ما يخدمش البلد وطريقة الوصول تبع الظروف إلهي يقتي الواحد فيها والتضحية على كل حال واحدة ما بتغيرش . دفع بدفع وغرامة بغرامة مافي ده ولا في ده إلهي ييقتي ولا إلهي يشفق .

البنان بك — ماشاء الله . ده حامد باشا بقا لبب في الكلام .

حامد باشا الشواربي — الفلوس يا عبد الحميد بك الفلوس ا في افسان لمن أراد فصاحة أمين بك واصف — الله يسلط عليك من لا يرحمك يا شيخ ، خيلنا كده نسمع التحف إلهي زي دي ونفرح بك . المرحوم جدك لك طولة العمر برده كان كده . ما كناش نسمع منه المغرب والمصعب الا لما نطلب منه اعانة لعمل خير أو مساعدة في مشروع نافع . كان يا حبيبي ييقتي فشر كل مينسو وفسر ميت لويد جورج .

صالح باشا للوم — والله يا صاحبي الفلوس مأهمك . بس يعرفوا لواحد جيمته (قيمته) وما يجدموش (يقدموش) العولا على الا جاويده . كان ييجي (ييقتي) تيت مرهب .

الاستاذ الرافعي — وحد منعتك من التقدم للانتخاب يا باشا . الباب مفتوح ومادمت مستعدا للتضحية يكون من الجنابة على نفسك وعلى بلدك ان تتأخر .

الغزلاوي بك — وحد قاضي المناهدة دي كل يوم والثاني . الناس وراها اشغالها . كفاية بقى عمله وزفت مالوش آخر .

حامد باشا الشواربي — رجعتا فبن يا أمين بك عبد الحميد بك البنان — شايف أهو حامد باشا يقول لك دي ما لهاش رجعه زي الطلاق الثلاثة الا لما يدخلوا في عصمة حزب تاني صالح باشا للوم — وحزب من يدخلوه هادول يا أمين بك والله كلا اضطر من بعضهم . ما في الا هات فلوس والسلام عليكم .

كامل باشا علما — أما الفلوس ما تقولش عليها لعدوك . دي الانتخابات ان فضلت ورانا على دي الحال خلطنا يا رب مش اعتراض زي الجرنالية إلهي الواحد ما هو عارف يهرب منهم فبن .

شرف الدين بك غازي — و انت ايش كان رماك يا كامل باشا على المنهوبة الانتخابات دي

كامل باشا علما — إلهي رماك انت و ابوك الحسين بك عبدالفتار . ما هو ده سعر داير يا شرف الدين بك

أمين بك واصف — الله يشفيكم ويشفيننا ويشفي جميع المسلمين

الاستاذ عبد الحميد نافع — مسلمين وغير مسلمين . دي زي الشوطة لا بتسي حد ولا يترحم حد . ومع ذلك فادام ده كاس داير على جميع الناس فلا بد لنا من شرهه للأخر .

الصباحي بك — يفتي ناوي لها برده يا ابو محمود الاستاذ نافع — ناوي لما ونص . امال رايح أرجع معناها . والا اتم نويتم التقهر

البنان بك — مين ده . والله الا على قلبها لطيلون . ولا اشوف أنا والا هيكل .

عبد الغني بك سليم — هيكل ما فيها شك البنان بك — لما نشوف .

زكريا بك نامق — و انت رايح ترشح نفسك على أي مبدأ يا عبد الحميد بك .

البنان بك — سعدي صم

زكريا بك نامق — بالزعم من سعد باشا .

البنان بك — هو سعد باشا انكر مذهبي السياسي ؟

زكريا بك نامق — لو كان اعتنده ما كناش عاملك أهله زي حسن بس

الغزلاوي بك — و انت يا سعدي الفاضل حزبك وشحك انت والاخ زكريا بك والا جاز عليكم ما جاز علينا .
أمين بك واصف — احنا حزبننا ما ييردش حد . زي القبر بسم الله ماشاء الله . إلهي يتقدم يا الله !!

الغزلاوي بك — بقا يعني مافيش مزاحة عندكم .

أمين بك واصف — مزاحة على إيه . هو حد لاقى احنا على رأي المثل بنسلم . لافينا اساطين ولا فينا ابطال .

زكريا بك نامق — مافيش ابطال ازاي ا امال الجفرالات إلهي مرصعين في النادي دول إيه ! حجارة شطرنج يا ترى والا خيل من إلهي يدوروم في المونج عند قطع الزه .

عبد الحميد بك البنان — جنرالات إيه يا حبيبي . مش غايته قهوه العاشات انتقلت من العباسية لشارع المغربي . بلاوم من فضلك

زكريا بك نامق — على كل حال احنا مش زيك . فيه عندنا محلات في يوز لان باشاواتنا دينا يحفظهم مصممين أنهم يرشحو لكل الدوائر . ميتين واربعناشر . شايف انت . مش مخيلين في نفس حد حاجه . هات عليكم اتم يا حاسره إلهي ما اتم لافين حزب يتاويكم .

الصباحي بك — تاخذونا عندكم ؟

أمين بك واصف — ما كناش ينمز لو كان فيه مطرح قاضي

الصباحي بك — محل حامد الشواربي وكامل علما يكفيتي أنا والبنان .

حامد بك العللايلي — ما اعظهم رجعوا تاني . مادام ما حدش هناك قلوبهم .

زكريا بك نامق — خلاص بقا . والله كان أحب ما علينا آله خالص نخلي الصباحي وشه يبيض .

الصباحي بك — قلبك فيه العاقبه يا استاذ . أنا لو في مفتوح حبتين أهله عن اخواننا إلهي ما ينظرى لهم سيره

أمين بك واصف — ما قالوا رجعوا وإلهي جري ما كان

الاستاذ نافع - له انت مش رايح
تدخل المعركة
المنزلاوي بك - ما اظنك . ومع ذلك
أنا ما صممتش على شيء . ناس من اصحابنا
يشوفوا اني لازم اقدم وناس غيرهم من
المهيين برده يفضلوا اني اوفر على نفسي اتصب
ده والبركة في الي اختاره الله نيتي نطلب لهم من
الله التجاح وان كان فيه منعمة تمم وان كان فيه
شر يتي الواحد ضميره مرتاح انه ما كان لوش
فيه يد .

عبد الفتى بك سليم - اهو ده كلام كويس
انا من رأي المنزلاوي بك
المنزلاوي بك - ده رأي بعض اصحابي
يا سيدي الفاضل ويمكن اني اوافق عليه كما اني
يصح ان اعمل بنصيحة الآخرين . باقول لسعادتك
ان لسه ما صممتش على حاجة
امين بك واصف - علي بك ما يقدرش
يفضل بعيد عن الحركة السياسية وما يصحش انه
يقتي بعيد

المنزلاوي بك - له يا مولاي ! انت قالوا
لك على كبرزون والا بلغور الواحد يقدم لبلده
الي يقدر عليه حسب ذمته وضميره ويستوي في
ده الي داخل البرلمان الي خارجه . هي خدمة
الامة ما تكونش الا في المجالس
امين بك واصف - ولكن في المجالس
تعرض مسائل تحتاج لخبرة ومهارة ما تتوفرش
في كل الناس

المنزلاوي بك - الخير كثير يا سيدي البك
وفي كل هيئة عندنا بالتاكيد أكثر من واحد
لكل مسألة من المسائل

البنان بك - أنا والله يا حبيبي ما اتنازل عن
حتي بمثل السهولة دي ولا أروحش فلسطين . أهل
دايرتي اتخبوني السنة الي قانت فانا ما اضحيش
تقتهم من بابها والسكيل لان الائتلاف ومصصلحة
المؤلفين عازت كده

عبد الفتى بك سليم - والسنة الي قبلها له
ما كانوا أهل دايرتك واثقين بك .
البنان بك - العبارة بالاواخر

عبد الفتى بك سليم - والله يا أخي ما حد
عارف في القيب مستغني له إيه وهنا سمعت ضجة
ووقع اقدام تنزل على الارض بقوة كادت تتضعض

لما أركن للكلان وحدثت كجمجمة الرضى أو
كدرداب الطبل يسمع في هبو المنتدي عرفوه
فأهابوا به واذا به الباشا نعمان الاعصر يدخل
عليهم في صخب وعويل
نعمان باشا الاعصر - كده كده يا منزلاوي
ازاي الحلال يا ابو مصطفي . خربم بيوتنا وعزيتونا
وبهدتونا بين الي يسوي والي ماسوي ودعوتكم
هاب ونشادر ويثني وينتك من دلوت الي رفها
سبعة وبسطها ستة وغل السابعة لسعد باشا يتحكم
فيها ويطلع على جنتنا البلا الازرق

المنزلاوي بك - مالك يا نعمان ، ما تروق ا
الدينا خربت . والي جرى لك ايه ا

نعمان باشا الاعصر - جرى لي ا وبك
يجري ايه غير الي جرى . ما كنا في امان الله مع
الناس الفلاح الي ما يعرفوش الالف من اللادنة
زي حلاق . الا لا . لازم نشي مع العلماء الي
زي المنزلاوي وبنام مدارس الفرير وواحد عبد الغفار
الي جاي من بلاد الانجليز في طبعة والثلاثسة الي
زي هيكل وميكل لما جابوا لنا العمي الحليسي
وخلوا الي مايثيري فينا يفرج علينا .

المنزلاوي بك - كل ده علشان الانتخاب .
طيب وما بدم عليه . هوانت ضروري تعمل نايب .

نعمان باشا الاعصر - امل عمل ايه ياد لعدى ا
اعمل غايش والا اعمل فطاس في الهلة . الهلة
ما ناقصهاش فطاس يا اخويا . والحة الوظيفة الي
ربنا قسمها لنتخان سيق عمك زيور باشا ، واتلام
عليها وميت ألف حاوي مش عارف يطلمه منها .
قولوا لي بس اودى وشي من عمدة لندرا فين
يا مسلمين يا خلق الله .

الصباحي بك - طيب يا أخي حد حاشك عن
الانتخاب . ما تروح ترشح نفسك على كيفك .

نعمان باشا الاعصر - سايب كده ما يش
حزب اتمك في ا تبقي ازها دي ؟ نهايته عند
الله ريمتاني بيت سعد الكام يوم الي قاتوا
دول وان ربنا لخطبنا تاني يقي قواحد بصيرة
في نفسه .

المنزلاوي بك - بس يا شيخ ربنا ما يجيب
لخطبه . خلينا نخلص من الفوشه الي احنا فيها
دي وكل واحد يلفقت لحاله . قوم بنا قوم لما
افطرك النهار ده . اجد الشيخ رايح بجي يفتل
ربانا ويمكن الاستاذ بركات .

نعمان باشا الاعصر - فتح الله بركات ؟
المنزلاوي بك - وده استاذ ؟

نعمان باشا الاعصر - امل قاعة يرشح
الناس ليه ويقول الافضل حملة اقيانس زي
الاستاذ الشيشيني . ليسانس ايه يا اخويا انا في
عرضك . دي تنفع في عمرات والا يرقعوا بها
قطن ؟ غلبونا وهي صنعة كلام وما فيش غيرها .
المنزلاوي بك - بس امشي بقا .

نعمان باشا الاعصر - طيب اروح وبك
وتخطي الاستاذ بركات ده يرقعهم في كطين .
في الاهرام .

المنزلاوي بك - وهو كذلك

نعمان باشا الاعصر - طيب سير . برده
ما بتوش علي اقطع ما بيتي وبينك بحر من دم
وبحر من ندر خصوصاً لما تكون اكلة طيبة زي دي .
وخرج نعمان وهو يضعك ضحكته العاليه التي
نعرفها ونحبها وترتاح لها آذاننا وكأنه قد لغتني
من فكرة كنت منصرفا عنه اليها فاذا بي اسبقظ
من النوم والشمس تطلع على البرية باشمها الذهبية
وكان مساء وكان صباح .

إمن الإدارة

استدنا وكالة « الكشكول » في مديرية
المنوفية إلى حضرة أعلون انندي عيد وكلنا في
الفرية فترجو حضرات للمشركين في المديرية
للد كورة تليسه قيم الاثرا كانت بموجب قسام
مطبوعة ومختومة بجم الإدارة وموقع عليها منا
ومنه وهو مستعد لتباثه بكتبه في طنطا بشارع
المديرية تليفون رقم ٤٧٨

رأيت عند بعض الشركات
ظروفا وجوابات وحواظ اوراق في
غاية الجمال فلم أشك في أنها طبعت
بمطبعة الكشكول
يطلب الكشكول من حضرة سيد انندي
خضيرة وروسف انندي محمد متهدا الجرائد الانجليزية
والعربية بمصر



... في هذا الاجتماع ... التناول ...

في الانتخاب



رئيس مجلس الوزراء في جيبه "التمويل" والآن في جيبه "الانتخابات".
الوزير في جيبه "التمويل" والآن في جيبه "الانتخابات".

حديث الاسبوع

لا يزال يطوف

منذ عاد سري باشا وزير الاشغال من السودان عقب حفلة خزان مكوار جعل يطوف الاقاليم المصرية فيجمع له رجال الوزارة اعيانها وبعض في حديثه مهم يحاول ان يقتنعهم فيه بان مشروعات الري الكبرى نافعة غير ضارة وفي الواقع ان همة كلمة هذا الترويج لا يقبلها رجل كالشيخ سري باشا عاونا ، بل يحال ان يقبلها عاونا وهو يعرف ان له رأيا شبيها فيما دون عنه ، ورأيه هذا ان تلك للمشروعات ضارة غير نافعة

ولعل الشيخ سري لم ينس ان وزارة الاشغال كان لها وزير في بعض السنوات الماضية اسمه الشيخ سري ايضا وان هذا الوزير أو هذا الشيخ سري شهد في غير موطن ان لمشروعات الري شأننا ينقلب على مصر سر منقلب ويصير بها الى أسوأ مصير

لكننا نريد ان نعلم للشيخ سري بان الرجل ينس في يومه ما يقول ويفعل في أمه ، ثم نريد ان نتحاكم وايه الى الواقع الذي يمله في أمر السودان وبحري النيل ، ولنا نود في هذا المقام أن نتم الرجل في ضميره ولا في سمعه ومصره ، فهو يرى كما يرى الناس جميعا ان اليد الانكليزية تعمل في السودان مجد تستغله وهو يعلم كما يعلم الناس جميعا ان هذه اليد الانكليزية انما تعمل في السودان لتستغله لنفسها من دون اهله ولتصير جهود ابنائه لتضيف الى روس الاموال البريطانية نصيبا وافرا وحظا جديدا

ثم يرى الشيخ سري ويعلم ان قبضة اليد الانكليزية في السودان شديدة حتى لا تبيض بقطرة من الماء يتعلق بها ، طمعها ان تكون مظنة الحاجة اليها ، ولو جار هذه القبضة ان تلين فتأهه فلن يجوز لها ان تلين سياسة ، فنحن اذا صدقنا من الشيخ سري أن الانكليز سيرحون ضعفنا فيطلقوا لنا الماء لتسقي فليس لاحدنا أن يصدق منه أن هؤلاء الانكليز لن يحاولوا اذلا لنا من الماء عنا حتى تلقى لهم مقادتنا وحتى نذهب اليهم فترمي على أقدامهم صاغرين

كل هذا يعرفه الشيخ سري باشا ومع ذلك يطوف البلاد وفي فمه بوق ينفخ فيه الانكليز ما يشاءون وعلى صدره طبل يدقه الانكليز كيفما يريدون ، فان كان ذلك احسانا يقدمه الشيخ سري للانكليز فهم في غنى عن احسانه ، وان كان صدقة يجر بها عليهم فهم يرفضون صدقته ، فلم يبق الا أن يكون عربونا لشيء يروجوه ونمنا معجلا لامر مؤجل وما ينبغي لباشا سري أن يفرح أو يتفادله ، فالجزء عند الانكليز على قدر النتيجة لا على قدر العمل والتعب في اعداد مقدماتها ، ونستطيع أن نؤكد له أن كل هؤلاء الذين يقابلهم في الاقاليم بسمعون كلامه باذن ويقوفونه من الاذن الاخرى ، فما من أحد يجبل مصير النيل في يد الانكليز ومصير هذه البلاد اذا أعطتهم عن طواعية وقبول حق بسطة اليد في منابه وبحاربه ، وسيرى الانكليز أن النشل كان في النهاية نتيجة هذا الطواف ، وم كما قلنا يجمعون الجزاء على قدر النتيجة ...

نكاهات الترشيح

علن الحزب السعدي اسما مرشحه فكان من بينها اسم حضرة الطالب « التلي » حسن افندي يس .

وقد اختلفت آراء الناس واحاديثهم في هذا الترشيح ، وجعلوا يتساءلون ماذا سيقول أهل البلاد الدستورية الاخرى عن دائرة « اشمنت » التي رشح فيها تنفيذ احسن افندي يس حين يعلمون ان الحزب السعدي رشح تنفيذاً « مزمتا » ليملهم في مجلس النواب ، فقال واحد سيقولون لا بد أن يكون كل أهل هذه الدائرة اطفال ككتائب فتابهم لا يصلح أن يكون إلا تنفيذ مدرسة . وقال آخر بل سيقولون ان ميزان الكفاءة في مصر يميل الى المهبوط فاذا كانت الناس يبدأون من الأدنى الى الاعلى فالمصريون يبدأون من الاعلى الى الأدنى ، وهي على كل حال حركة فيها بركة .

وقال ثالث بل سيقولون ان المصريين يضررون لعالم مثلالى التريسة ، فليس في تاريخ

الامم الدستورية أن تقدم للانتخابات النيابية طالب مدرسة ، ولم يعرف من تاريخ الاحزاب السياسية في كل بلاد الدنيا أن حزبا أخرج بين مرشحيه طالبا ممتازا بالزمانه في مدرسته ولا غير ممتاز بهذه الزمانة ، فنحن نرشح هذا الطالب خاصة لتجمل من البرلمان مدرسة أخرى للطلبة المزمين ، لعل ماقلهم في المدرسة لا يفوتهم في البرلمان . أما أنا فقلت انكم تحفظون ، ان هناك حكمة عالية .

تصيب عن الناس في غير مصر وقد تغيب عنا نحن المصريين أيضا ، فان شئتم أن تعرفوا هذه الحكمة الغالية فانظروا كيف ترتفع الفروق وتتفرد المساواة المطلقة اذا وقف النائب حسن افندي يس الى جانب النائب وليم مكرم ، وأسا برأس ، ورأيا برأي ، ولسانا بلسان ، وحسن يس كان تنفيذاً في مدرسة الحقوق وكان وليم مكرم استاذه فيها ، ثم خرج الاستاذ الى حيث قلب به الزمن في مختلف الشئون وبقي التنفيذ على حاله عملا بالحديث الشريف « اطلب العلم من المهد الى اللحد »

قلت هذا رأيي فقالوا صدقت ...

المال السائب

امضى مجلس الوزراء قراراً يعطى ٣٥ الف جنيه لتزيين المفوضية المصرية في لندن ، واعطى الى جانب هذا ٦٠ الف جنيه يوصف بها طريق « المعمورة — رشيد » بالمكدم ، وكلا المبلغين اقتطع من خزانة الدولة في غير ضرورة بل وفي غير حاجة ككالية كما يقتطع جزاقل من المال السائب

وهل من حاجة لسفيرنا في لندن ولن معه من موعظي السفارة بأثاث ينهب منه ٣٥ الفاً من مال الدولة ؟ قد تكون هناك حاجة ، ولكن عقول الناس لا تسلمها إلا على وجه خاص وصفة خاصة ، وهذا الوجه الخاص أن تكون دار المفوضية عريانة من كل شيء . يشلي أرضها ويشغل فراغها ، وهذه الصفة الخاصة أن تكون دار المفوضية غير عريانة ولكن فرشها خوص وجريد ، ومكاتبها طوب وقريميد ، وكراسيا بوس وقش ، وطعام أهالها بصل ومش ، قاية الحالين هي حال مفوضيتنا في لندن حتى يفرض لها مجلس الوزراء خمسة وثلاثين الف جنيه تنفذ الآلاف من أبناء الامة على توالي الايام لو آتها انفتحت في انشاء مستشفى للرضى أو بناء ملجأ للمعوزة والمشردين أو اقامة مدرسة للفقر الساكين

بل هناك ضرورة قصوى وحاجة لازمة ،
ظما للضرورة القصوى فشهوة البذخ والجاء ، وأما
الحاجة اللازمة فهي أن يري الانكليز في بلادهم مبلغ
ما لمصر من ثروة ومال ، ولعلنا بعد ذلك نكون
قد اضفنا الى مطامعهم مطمعا جديداً ليقولوا في
انفسهم إن بلادنا تشعري لمفوضية واحدة من
مفوضياتها الكثيرة داراً بمائة الف جنيه وتتفق
فيها زاد عن الحاجة من اثانها خمسة وثلاثين الف
جنيه لا ينبغي أن نقادرها ولا يصح إلا أن نقول
لأهلها كما نازعوا لنخرج منها : افضلوا ما شئتم فانا
ها هنا قاعدون . . .

ثم هل من حاجة تقضى أن يرصف طريق
« المعصرة — رشيد » بالمكدم ؟

يظهر أن الحاجة الى هذا الرصف بالمكدم
شديدة . وكيف لا تكون شهيدة وهي طريق تحاذي
شاطئ البحر . قمر أكتر ما نرى بالفضاء الواسع .
والارض الرملية المتبسطة . وقد نرى بعد المسافة
القاسية بأثر للممران يدل عليه بيت قائم . أو
جدار قائم . أو حائط مائل . أو طلل مائل . ونحسى
هذه الطريق على هذا النحو حتى تصل الى قنتيش
« ادفيتا » . فكأنها خلقت طريق مواصلات
لهذه الجهة . وكأنها ترصف بالمكدم لأنها هذه
الطريق مخصوصها . فإولنا في الداخل والخارج
من طرق المواصلات

وهذه الستون ألف جنيه مضاعة الى أربعين
ألفا قبلها والى أربعين ألفا ستجني يدها هي جملة
النفقات التي يحتاج اليها المكدم هذه الطريق . وسوف
لا تتفق الطريق بهذه الأربعين ومائة ألف ، فلها
سبقي بلاعة للمال . أليس المكدم يتكسر كل
يوم ؟ أليس كلما تكسر يلزم أن ترصف الطريق في
مكان التكسر رصفا جديداً بمكدم جديد ؟ أو نظركم
ما هي آلاف الخيبيات المستمرة إذا علمت أن الكلو متر
من رصف المكدم يحتاج الى ألفي جنيه وأن طول
هذه الطريق سبعون كيلو مترا
أذن : اضحك في تفكك أيها القاري . واحتم .
« ليحي الوزير زيور . لاوزير الا زيور » . . .

بنته طيبة

في أنباء هذا الاسبوع ان بعثة طبية دولية
ستصل قريبا الى القاهرة ، وهي بعثة يؤلفها
ثلاثمائة طبيب من فرنسا وبلجيكا وسويسرا

والسويد والروبيج وهولندا ورومانيا
والداعارك

وأ كبر ما نظن أن سيكون من رغبات هذه
البعثة الطبية الدولية اختبار أمر الصحة بها
في هذه البلاد . وامتحان العناية بمكافحة
الامراض ولا سيما المحلية منها كالزمد والبلهارسيا
والانكلستوما والبلابرا . وسيكون الثناء — ان
كان هناك ثناء — حظ الادارة الرسمية فينالها
في حالتها الحاضرة ذهابا مع الماضي الى زمن يطوى
مداه عهد الاحتلال ، وكذلك سيكون الحرمان
من هذا الثناء — الحرمان من الثناء ذم مضم —

نصيب هذه الادارة ، وعندنا ان الحرمان هو
الكائن متى أخذت البعثة توزع رأيا بانصاف
وحق ، ولست أدري يومئذ بماذا تنوي الحكومة
أن تستر وجهها

أول ما يهبط بعثة الاطباء الدولية أرض مصر
تقابلها الاسكندرية ، نقرنا ذو الشهرة والعيب ،
ومدينتنا ذات التاريخ العجيب ، وأول ما يحظر
لاطباء البعثة وهم في باخرتهم يستشرفون مناظر النهر
أنهم سيرون المدينة في حقيقتها كما يفهمونها من
صورتها في اذهانهم ، ولا بد أن مدير البلدية الجديد
المستر جيمس سيحرص على أن يبيض وجهه
أمامهم فيحاول أن يقلبهم من ظهر الباغرة الى
شارع شريف وشارع رشيد ليروا أثر العناية في
الاحياء العامرة بالاجانب ولتشهد امامهم مظاهر
الحرص على وسائل الصحة في هذه الاحياء ان
أهل المدينة آمنون على حياتهم غائلة الامراض

ولكن المستر جيمس وكل من يوالونه في
بلدية الاسكندرية يخطنون اذا غنوا ان مثل هذه
العبية تستر الحقيقة ، فقد كانوا يستطيعون أن
يكتسوها عن اطباء البعثة لو أنهم تقلوا مرسي
اليواخر من مكانه الحالي الى مكان يقابل تلك
الاحياء المختصة بالرضا والعناية ، أما الآن واليواخر
كلها رسو في الميناء قبالة حي الجرك وحي الجرك باب
الاحياء الوطنية ، فليس من المستطاع أن لا يرى
كل قادم على الاسكندرية من البحر عار التعريط
في صحة الاهالي الوطنيين ، لكن هناك وسيلة واحدة
تستر هذا العار ، فان شاء المستر جيمس ان يهرب
هذه الوسيلة فليمنع اعضاء البعثة الدولية من
دخول المدينة الا ان يضع كل واحد منهم على
عينه عطاء لا يرفعه حتى يجتاز الاحياء الوطنية
وبعد ان تقضي البعثة حاجتهما من الاسكندرية

تجني . الى القاهرة ، ونرجو أن يكون اعضاءها
قد اهتموا علم القيب فاتفق كل واحد منهم لنفسه
نظارة ترذالتراب عن عينه وحذاء يقوي على أذي
الحقائر والاحجار ، فقد أراد الله أن يمتحن
مصلحة التنظيم في هدم الشوارع والحارات واثارة
ترباها وتقديد ارضها وتغطية سطحها باكوام من
الحصى والزلط وتلال من الرمل والطين ، وكسب
الله لها النجاح الا كبر فيها امتحنها به ، ولكنها
لم تقنع بالنتيجة الاولى من هذا النجاح فواصلت
الصل كما يفعل التليذ المهتمد حين ينال الشهادة
الابتدائية فلا تقنعه فينال الشهادة الثانوية فلا تمد
مطمعه وبأى الا أن يدركها دبلوماسية كاملة ، ثم
دكتورية شاملة

وأخيرا نرجو أن نسمع مصلحة التنظيم منا
نصيحة خالصة ، ونصيحتنا الخاصة هي ان تخلف
الاحياء الوطنية من خرطة القاهرة طول المدة التي
تقيمها فيها هذه البعثة الطبية الدولية .
أما الاقاليم فحسبك منها ريك تؤولدي للانسانية
من انواع الامراض ما تؤديه الفيرقات من
ضروب المصنوعات ، وذلك فضل الحكومة على
الناس وفضل الادارة البريطانية في أربعين عاما .

صبغة انديستان الحديدية

ارفضوا العلية
غير المغفولة باعلانين
لونها اصفر نسبة
اصليا . وتباع في
جميع مخازن الادوية
والوكلاء في القطر
لمصرى والسودان
ملسطين مخازن
حولوني تليفون
مصر ١١٠٣ و١٨٤٢



القسم التجاري

في مطبعة الكشكول

به آلات حديثة لطبع كافة ما يلزم

للدوائر والبوتك والتجار والحامين سواء

على الحروف أو الحجر .

صفحتنا الادبية

الرقاعة

وزير

أيسرك أن تعرف أي الوزراء. هذا الوزير الرقيق؟ إذن فاني واصف لك من رقاعته ما مبالاً فيك شهوة الفرح ، فاسمع ما سأقص عليك من أمره ، وصدقني فهو والله رقيق

أرأيت الي مدخنا وابور القطن كيف تذهب في الجو حتى ترسو على رأسها أقدام السحاب ؟ انه أطول منها . . .

أرأيت الي تلككة وابور الزلط كيف غلظ اسفلها واستدار ، فلو انها خرجت من تحت ابط الوابور لصارت بين الأنيقة ولزمة ، وبين الأبدية قلعة . ان أسفله والله أغلظ من أسفلها . . .

أرأيت الي رقيقة النعامة كيف اعوجت وجفت ، والي هانتها كيف دقت وخفت ، والي بطنها كيف انتفش ، والي ظهرها كيف انكش ؟

انك اذن تراه هامة وظفراً ، وتبصره بطنا وظهراً . . .

وليس يفوتك ان تتأمل فم المدخنة حين تراها وهي تزفر وتنفس ، فإذا انت قضيت من تأملها حاجة « المتفرج » انقلبت عنها وقد صارت في ذهنك صورة هي الحقيقة في رقيق الوزراء والمجاز في مدخنة الوابور ، ولعل المدخنة قد أخفنها منه عارية ترد ووديمة تعاده وحسبك من قبح دخان يصمد فينقد سحاي الى جانب السحاب ، ثم يتوي على رأس المدخنة فيلبسها تاجا من الهباب . . .

بل أرأيت الي مدخنة وابور القطن كيف انها طويلة بانسة ، وانها على طولها غليظة ضخمة ، وانها على غلظها وضخامتها جوفاء فارغة ؟ فلا تأس مع ذلك انها هي القالب الذي أفرغ فيه رقيق الوزراء ، حين تكلن في بدخلته عجبتنا ، ولي أول تصويره وحلا وطنيا ، حتى اذا زعه الله من هذا القالب كان بينهما من غمام المطابقة ما يكون بين « الجزيرة » وقالبها

احفظ هذه الصورة فستنتفك فيها بر بك من شأن الوزير الرقيق وبعد ذلك فإذا أحببت أن تشاهد آية الله فيها خلق من افعال ، وما أخرج للارض من

بغال ، فاذهب الي فندق . . . نجد عمال انسان من اللحم ، له بين كتفيه رأس في حجم البندقة ، وفي حجابيه عين كأنها يصابق بلع في كف ، أو مخاط يتدلى من أنف ، أو بيضة في دبر حمامة ، أو بقعة بيضاء في سقف طربوش عمامة ، تنظر من وراء زجاجتين غليظتين سوداوين فتلوح كسن الجارية السوداء وراء شفتيها الغليظتين ، ودون ذلك فم كالجيرة ، يغطيها شارب كشجرة القرح ، وينكفي من فوقها أنف كأنه خاية منكمسة ، قاعه المستضيق في أعلاه وفه المتسع من أسفله ، وإذا تجاوزت « تركيبة » الرأس رأيت هناك قفا يقاس بالعرض ولا يقاس بالطول ، ويخطب بالصنع لانه لا يفتحه ما تقول ، وما عاد ذلك جسم كجزع النخلة ، وقلب أخف من البرغوث وأذل من القملة

كل هذا الخارق العجيب وزير يتشهي الظرف وخفة الروح ، لانه يتشهي مجلس النساء وسمر الظرفاء ، أو لانه - باغة أهل البرم - يستلطف فهو يريد ان يستلطف أيضا . . .

وقد تمر به قراءه جالساً الى غانية أو غانيتين لا يترك اللحظة من الزمن تذهب قبل أن يسبقها بشيء اسمه « أع » رحله من فمه ليصير نكتة ، ويقنع نفسه انها نكتة ظريفة فيضحك ، والغانية ساكنة تعتمد خدها بيدها وكأنها تعجب لاولئك الذين غفلوا عن هذا « القورلا » فأقلت من قضيه في حديقة الحيوانات ، واحياناً يرببها بصرها فيه فقرأه انساناً ، ويدخلها من ريقته شيء لا تعرفه فتخف من مجلسها صائحة « يا مقطم ، يا رضوي ، يا ثبير ، يا حملايا ، يا ألب ، يا سلاسل الجبال ، يا صخور يا مال ، يا هضاب يا تلال ، لقد ضاع ما لكن من ماض معروف ، وحاضر موصوف ، هذا وزير هو الثقل وذكر كن معه فضول ، هذا رقيق هو الجبل وأنت في محمول والي جانبه سهول » ثم تأس الغانية من الجواب ، فتقول له : نهارك زى الهباب

مش نائب حرجري

اعلنت اسماء المرشحين للانتخابات النيابية من الاحزاب للوزلثة فاحسست حين رأيتها شيئاً

من الوحشة اذ كانت قد اخفت من بيتهم اسماء بعض « الثمر » المتنازة ، وكانت وحشتي أشد حين لم أجد اسم النائب الحر الحرجري ، فبت والله ليأتي حزيناً لصاحبنا

أنا رجل من الصحفيين ، اصطنع الكتابة في الصحف وأخذ بيدي قلما أستطيع ان أقول انه بحري بارادتي وينطق برحي عقلي ، وصاحبنا النائب الحر الحرجري ، رجل من الاعيان يصطنع الكتابة في الصحف أيضاً ، ويأخذ بيد غيره قلما يستطيع أن يقول انه بحري بما لا يريد وينطق برحي عقول الناس الآخرين ، ولكنه على كل حال رجل يصطنع الكتابة في الصحف ، فيبني وبينه علاقة لا تنكسر ، وصلة ثابتة وان كانت لا تذكر ولا تشكر ، ولهذا أحسست كثيراً من الوحشة منذ اخفتي ذكرهم من بين المرشحين ، وحزنت الحزن كله مذقنوا ان لا يبشروا اسمه بين النواب كما حشروه بين الكتاب . . .

ثم أصبحت ولم يذهب عن التفكير في أمره ، وخرجت من بيتي أشد ما أكون شغلاً به واهتماماً له ، واني لاني طرقتي إذ رأيت أطفالاً يتقنون : « أنا الغراب النوحى ، لاخطف وأروح على سلوحي » ، فسري عنى ما كان يساورنى من هم وقلت في نفسى صدق الأطفال ، فالرجل هو الغراب النوحى ، أما انه يخطف ويروح على سلوحيه فذلك ما الله يعله ، ولعله بعد أن ضربوه ذلك الكسف ، يعاليج هذا الخطف

لكن نائبنا الحر الحرجري هو الذي أوقع نفسه في الورطة من أول الامر ، أملاً بحجوز وقد أصبح « خالي صناعة » أن برحه الراحون فيطلبه بعض أصحاب الصحف الكبرى ليتولى التحرير في صحفهم ، وهذا بحري . تطيبق لمثل القائل : « عند الامتحان يكرم المرء أو يهان » ، فقلهم أسر . على أنه حرجري ، وكل حر حرجري لا يخيفه ان يقع في امتحان بحوله ، ولا يضلجه أن يدعي شيئاً لا يفعله ، وتلك رقاعة تضاف اليها رقاعة النظر ، ووصة التخفف ، ولو أنه سلم من ادعاء الخطف و « الظرافة » ، سلم من الكتابة في الصحف . . . وأفته هو للدم ، وظله هو المشثوم ، فقد طمع أن يصرف العيون عن افته فاصطنع خفة الروح ، ورغب أن يشغل النفوس عن ظله فادعي أنه غير « لوح » . . . والسبب في ذلك انه رقيق . . . « أبو الشمقم »

شعر الغناء

اختص أمير الشعراء الكشكول بهذا السحر الجديد من ديوانه الذي أوشك أنجاز طبعه ، قال القراء أياتا هي القصور في الحدائق الغناء وفي كل بيت مرآة ترى العيون فيها أجمل صور الخيال ، شعر أ هو الغناء المطرب ، أو غنا. مطربا هو الشعر للعجز ، قال حفظه الله

منك يا هاجر دائي وبسكتيك دوائي
يا ميني روي وديا ي وسولي ورجائي
أنت لـن شئت نيمي واذا شئت شقائي
ليس من عمري يوم لاترى فيه لقائي
وحياتي في التستدائي وممائي في التثائي
تم على نسيان سهدي فيك واضحك من بكائي
كل ماترضاه يامو لاي يرضاه ولائي
وكما تعلم حي وكما تدري وفائي
فيك ياراحة روي طال بالواشي عنائي
وتواريت بدمي عن عيون الرقباء
أنا أهواك ولا أر ضي الهوى من شركائي
غرت حتي لترى أر ضي غيري من سائي
ليني كنت رداه لك أو كنت ردائي
ليني مأوك في القسلة أو ليتك مائي

« شوقي »

ويكون تلك المصنوعات حتي يكونوا قدوة حسنة للبلاد ومرشدين نافعين لابناء مصر وساكنيها . كلا قلت هذه الفئة لا تشترى للمصنوعات الوطنية إذ أنها ترى بينها وبين الاوربية بونا شاسعا وفرقا عظيما . فما هو هذا البون وهذا الفرق يا ترى . إذا ماسألتهم هذا السؤال أجابوك بأن تلك مصنوعة في بلادهم ومسقط رأسهم أما الأخرى فهي مصنوعة في أوروبا وفي هذا كفاية ، أفليس هذا جاراً علينا نحن ابناء مصر ؟ نعم إنه عار وأي عار

فقوموا أيأ ابناء وطني من رقدتكم واستيقظوا من نومكم وحيوا من سباتكم وتنبهوا من غفلتكم وأعملوا على مصلحة بلادكم واشتروا مصنوعات بني وطنكم وشجعوم بأموالكم ولا تجلبوا لبلادكم مصر العار والشنار

« محمد عادل سيد أحد »

الكشكول — قلنا اننا لم نفعل غير بعض الواجب على الصحف ، وأن على الأمة واجبا هو الذي تنتظر منها مصلحة البلاد تأديته ، فإن التجارة والصناعة في مصر بأيدي الاجانب ، والصناع الاكفاء بحمد الله موجودون وهذه بنات اجاقهم في المرض ، وليس يحول دون معاملتهم غير عن الاغنياء وغير الاغنياء أن معاملة الاوربيين مدن وحضارة ، وأن معاملة بلديهم المصري لاتليق بالمدنية الحديثة ، وهو غريب ، لا نظير له في غير مصر ، لان الاوربي في أوروبا لا يفضل على مصنوعات بلاده مصنوعات بلاد آخر ولو كانت أحسن منها وأجود ، ويرى معاملة غير أهل بلده في غير ضرورة مما يسده من المدنية ، فحقن نقد الاوربيين تقليدا مكرسا في فهم المدنية من هذه الناحية ، ومحال أن تروض البلاد نهضة اقتصادية ظاهرة الا بالتناون وتبادل التفعة بترويج المصنوعات الوطنية ، وتشجيع الصناع الوطنيين على أن يعملوا ولو أقلقوا كل ما جعل كون اعبادا على أهم سينالون أجرم ويستمدون ما أقلقوا من ملهم ، أما الاعراض عنهم ففاضية الى اليأس ، ورواه تورا الهمة وذهاب الرزمة فالحول ، وتبقى البلاد بلا صناعة ، تبقى بلا تجارة أهلية ، تبقى تحت أقدام الاجانب لاستغنى عنهم أبدا ؟ وإذا استقلت استقلالاً سياسيا لم يكن ذلك الا وحما وزعما من المزاعم لان الاستقلال استقلال البلاد الاقتصادي ، ولو كنا مستقلين اقتصاديا لاستطاع الاستقلال السياسي في وقت قريب

مصنوعات المعرض

سيدي الامتاذ الاديب صاحب الكشكول الاغر .

أطلعت على ما كتب في جريدتكم الغراء عن تلك المعروضات الجليلة التي قدمها أصحاب الصناعات الصغيرة المتواضعة فسر في منكم تشجيعكم لهم على أعمالهم الجليلة ولذلك قافى أقول أن الصناعة في مصر ليست معدومة كما أنها ليست رائجة الزواج المطلوب وليس ذلك لعدم دراية المصريين بالصناعة وفنونها ولكنها لعدم تشجيع الأهالي للأيدي العاملة في مصر .

أن ما نراه الآن في المعرض الزراعي الصناعي من المعروضات التي صنعها هؤلاء الصناع المزرون في هاتيك الحوانيت الضيقة المتواضعة دليل قاطع وبرهان ساطع على أن في مصر أيدي عاملة يمكنها عمل مصنوعات ذات قيمة إذا وجدت مساعدا

أو مشجعا لها على ذلك . ولترك هؤلاء الصناع وتنتظر إلي ما عرضته مدارس مصر وورشها في المعرض ولتنتظر مثلا الى ما عرضته مدرسة طوخ مجده في منتهى الدقة وحسن الدق أو الى ما صنعتها ورشة مصر الصناعية نجده غاية في الاتقان وحسن الصنع أو الى معروضات مدرسة محمد علي نرها غاية في الأبهة والجمال أو إلى .. أو إلى .. الخ فلماذا لا تشجع تلك الصناعات ونعاونها حتي تكثر وتعم فيصير جميع ما يحتاج اليه من صنع مصري ممتين ؟

لماذا لا تشترى هذه المصنوعات المصرية باتمامها الزهيدة ومنايتها وحسن صنعها بل تشترى تلك المصنوعات الاجنبية مع غلا . منها وبها تملك قل لي يربك ما هو الفرق بين الصناعة المصرية والاجنبية . لا فرق هناك مطلقا . إذن فلماذا لا تشترى ما يصنعه شبان وطننا وأهل بلدنا . لماذا لا تشترى كبراء البلد من باشوات

بعد رمضان

بجى. مثل هذا اليوم من الاسبوع المقبل وقد قات رمضان ، فلا صيام ولا تراويح ، ولا اسعد الجيالي على من محمد اندي ولا وحوي وحوي ايوجه ، ولا كفاة ولا قر الدين ، وليس لشيء من الرضايات اثر ولا خير

وليس الكلام مع الذين افطروا هذا الشهر فان المسلمين هما الاذان سيتكلمون معهم ، وسيكون كلامهما ، امر من كلامنا ، ولكن اخواننا لا يقبلون منا لأن الشخان التريب يعنى كما يقول المثل ، وسيرغون على قبول حساب المسلمين ، فيكون شأنهم في الآخرة كشأنهم في الدنيا ، وكما يعملون لتعطيل الحياة النيابية ويمنعون الأمة من حكم نفسها فيسقط الله عليهم الانجيل ، كذلك يعملون لتعطيل الفرائض الدينية ويحاولون منع الأمة من الصيام ويسيطر الله عليهم المسلمين ، ومنكر وتكبر أشد من الورد اللثي والورد لويد ولا شك ، وسيعلمون يوم الحساب

ترك الكلام مع الذين افطروا ولهم يوم الله العظيم ، ونسال اخواننا الاصدقاء الصالحين الذين صاموا معنا ، ماذا عزمتم على عمله في العيد ؟ لا أساسكم مما عليكم ففقراء من الزكاة ، لاتنا جربنا ان الحديث في الشؤون المالية يجر الى « الزعل » ويهيج الغضب في النفوس مهما كانت التقوى ، فلنطو حديث الزكاة لكي لاتتخاصم ولا نفرق على عداوة

ولا أساسكم أتصلون صلاة العيد أم تتفنون الصعداء لانتفاء الصوم وتقولون فرض الصيام كاف و « سيك من الصلاة » فاننا نخشى ان نماتكم على ترك صلاة هي أزم للصيام من عطاء الزجاجة ، والزجاجة ليس لها فيها بقاء وليس عليها غطاء ، ونخذه ان نضكم على صلاة العيد فتأخذكم الجلالة من دروشة الصيام وربما طس بعضهم بينما يانه يفطر قبل العيد ويحمل قلة الدين على الغضب ويكرن الافطار عادة كل عام فيخسر رمضان كثيرين من زبانه

فحسبنا منكم انكم صتم اكثر الله خيركم ، فصاروا تتسادل عما سيكون من شأننا في العيد ، واين للتضحك ، وكيف يكون فرحنا بالموسم ، فان أكثر المسلمين في مصر يصومون حتى يم ايمانهم ثم يفتنون الايمان بالكفرا

مجلة الاطفال المصورة

اقترح بعض المجلات على وزارة المعارف أن تشتري في مجلة الاطفال المصورة وتوزعها على صفار التلاميذ في الاقسام التحضيرية بالمدارس ، والحق ان مجلة الاطفال المصورة جديدة بان تكون في ايديهم جميعا ، لانها بالصور الملونة تشوقهم الي ما كتب تحتها من البيان فيبتادون للمطالعة وتسبها عليهم الرغبة في فهم تلك الصور ، وهي سكايات ونوادير قصيرة في تهذيب الاخلاق بأسلوب فكاه لطيف ، والعائدة أكيدة اذا اشتركت وزارة المعارف في عدد كبير من نسخ هذه المجلة لتوزيعه على الاولاد والبنات في المدارس الالوية وعلى الالاء ان يشتركوا لانهم فيها أو يشروها لهم لانها مدرسة صغيرة متنقلة

الناس والبغخان

جريدة الناس وجريدة البغخان هما الصحيفتان الاسبوعيتان اللتان يجب أن تقرأهما يوم الخميس من كل أسبوع فاطلبهما من الباعة

الكتاب النفيس يجب أن يطبع طباعة متينة فاطبعوا كتابكم في مطبعه الكشكول

لا تؤاخذونا ، اننا لم نتعود النطق بلنظة الكفر ، لما فيها من قلة اللوق ، وبسدها من الحقيقة ، ولكننا لفظة اتصلت بكلامنا بالصلوى من فتوى العلماء بتحريم البرانيط وحاش لله ان يكون في أهل الاديان كفار ولو كفرتم المتتبعون في الدين اذا اخطأوا في فهم ما يعطون .

نعم كثيرين يصومون ثم اذا جاء العيد انتشروا في الحانات يشربون الخمر ، وشربها حرام ومصيان لله بعد طاعة الصيام ، واضاعة ثواب ، فكان الثواب طبخة للذبة يطبخها الصائم ثم « يكبها على الارض » بالسكر في آخر الشهر .

ولا يخفي على ساداتنا الصائمين ان الصوم كلمة شرف باننا اقبلناه فتمن بشرتنا الخرف في العيد نسحب هذه الكلمة

ويقول احدنا لبعض اصحابه كلمة شرف يندم عليها ولكنه يفضل أن يسحبها ، فكيف نقول لله كلمة شرف ونسحبها ولا نستحي منه عز وجل ؟

انه يشوننا في النار 1
والله غني عن صلاتنا وصيامنا ، فانما الجليل لانفسك — لا لله — ولا تسكروا في العيد ، أنا سابق عليكم النبي

« صائم »



فقر الدم ، الدورستينا ، الضف المصي . والكولوروز يقاومها شراب داشيان المجدد للدم والموصى عليه من الجهة الطبية لانه أفيد من البوم والحديد محبوبا للتقاليد الكثيرة واثبتوا دائما لاسم داشيان

داشيان

السيكوريبتين

هو اعظم واحد تتركيب صحي للنساء

وتشتمل في جميع الأحوال التي تدعو لمنع الحمل بناء على اشارة الطبيب

Securiline

يباع في جميع محازن الأدوية والأجزء خانات الشهيرة في القطر المصري

شيء جديد!

ليس التمثيل العربي حديثاً في هذا البلد ، ولو أن قنا من الفنون مر عليه زمن كالزمن الذي مر على التمثيل في بلد غير هذا لكان له شأن عظيم ، ولكن شأن الفنون عندنا عجيب ، يشتغل بها غير أهلها ، ويرون أقبال الناس عليهم فيضنون أنهم أجادوا فيما يملأ قلوبهم الفروور ، ويستحيل أن يتقدموا وصناعة الغناء متشعبة مع صناعة التمثيل من لدن عهد أبي خليل القباني ، غير أن الغناء في مصر أقدم وكان الأليق بأصحابه أن يسبقوا إلى رفع درجته ، ولا ندري كيف وضوه ، ومن أين جهطوا والمادة في الفنون الجزئية العمود ، ليل النفوس إليها ، ولان المشتغلين بها مولعون بالاجادة ، وجائز كل شيء إلا أن نرى رجلاً قدما لا يقول أن قدماء الفنانين كانوا أحسن من هؤلاء الموجودين ، وقد تفرغ من التمثيل والغناء فرعان حديثان استتبعهما عجيب ائقدي الريحاني من التمثيل العربي المضحك والتمثيل الهزلي الأوربي ، وخطبهما خطباً شائفاً ومزج بهما الغناء وسمى فيه هذا « فرانكو آراب » أو « العربي الافرنجي » واعتمد على الألحان القديمة والأغانى الفرنجية إلى أن ظهر الأستاذ المرحوم الشيخ سيد درويش ، فنقل الغناء التمثيلي إلى مكانة لو ما شأ لها ليبلغ بها إلى السحاب وبقي التمثيل الهزلي كما استتبعه الريحاني وتبعه فيه الكسار ولم يتبر فيه شيء غير أنهم حذفوا منه الكلام الافرنجي والألحان الافرنجية وفي الاستطاعة أن نقول أن التمثيل قد ارتفع وفي الاستطاعة أن نقول أنه انحط ، لان الروايات الجديدة التي كان يؤلفها أصحاب الشيخ سلامه حجازي أقوم وأحسن مما يؤلفه شبان هذه الايام وشأن الغناء شأن التمثيل ، فان بلوغ شأن الشيخ سلامه والشيخ سيد درويش يكاد يكون من المستحيل ونضرب مثلاً رواية « العذارى » التي تمثلها منيرة المهدي ، فلها من النوع الذي ابتكره الريحاني وفيها التمثيل والغناء ، وكان المنتظر أن نرى من يرقى عمل الريحاني فرأينا من يؤكل به إلى الحضيض لولا هذه التفخمة التي جاءت من ناحية الأستاذ محمد عبد الوهاب ، فانه أحسن التلحين احساناً اوانا الباب الذي أغلق بعد الشيخ سيد درويش وقد فتح مرة أخرى للسيرة في طريقه الثنائي العجيب والرواية كما يعرف رواد التياترات حكاية وتمثيل وغناء فمن كان يستخفف الروايات الهزلية من حيث الهزول الذي يهذي بها مؤلفوها ففي « العذارى » منتهي السخف والهذيان ، وحسبك أن تجلس أكثر من ساعتين لترى دجالاً من مشايخ الطرق

يقراً السيب وبني عن المستقبل ويسخر من حوله في بيت قاضي قضاء الاسلام ثم لا يخرج حتى يرى لبنت القاضي عشيقاً يجلس معها في خلوة وهيبة القاضي فيخبره الخبر فيستدعيها ويسألها فتعترف ، ويتناهى القاضي عن اعتراضها ، لتكر قصر على الاعتراف ، ويخرج الجمهور من هذا الفصل إلى فصل آخر يرى فيه ابنة الخليفة وزوجها يتفتان على أن يكونا زوجين ظاهراً لاحقيقة ، لانه يحب غيرها ولانها تحب غيره ويتكلمان في هذا الشأن بأقبي ما يكون من السجاجة والواقحة ، وأعجب من هذا أن يتطوع الصوفي الدجال وآخرون للبحث في البلاد إلى أن يجدوا عشيقاً زوج بنت الخليفة وعشيق امرأته ، ويخبرون الخليفة بهذا فيزوج كل ماشق بصاحبه وفي السياق خلط للفقه بالصوف بالتدجيل واطلالات عمولة بتحقيق منها الصدور ولا يصبر عليها الصابرون الاخلة وروح عمر ائقدي وصفي والقلم ائقدي ائقدي وزملائهما الحبيدين

أما منيرة المهدي فثيتران ، احداها مثلة والاخرى منيرة والمثنية منها أقدم ولكن المدة أقدر وأمهرا غلبت عليها شهرة الغناء وهي مثلة من الطبقة الاولى ، لاروز اليوسف مثلاً ولا فيكتوريا موسى ولا غيرها . ولا ندري لم لا تكون كذلك في الغناء وصوتها يفضل الله أجل الاصوات التي من الله بها على المثنين والمثنيات

نعم لا تذكر انا سمنا منيرة المهدي وأعجبنا شيء من صناعاتها كما يعجبنا صوتها . ولعل منيرة قد فطنت إلى هذا فالتفتت في رواية العذارى إلى مقام في الألحان لا يطاوله منافسوها إلا أن . واستطاع الأستاذ محمد ائقدي عبد الوهاب بالحن رواية « العذارى » أن يجعلها أولى المثنيات كما هي أولى المثليات

والحن رواية العذارى قاتحة جديدة لمهدي جديد في التلحين العربي فنحن نقردها فصلاً قنيا في الاسبوع المقبل ان شاء الله

مؤلف



اعظم تركيبات علمية - ضد ضعف الاعصاب

أطلبوا عتير « اقرشي » فهو أجمع وأضمن دواء ضد فقر الدم وضمف الاعصاب والرطوبة والنقطة وولد للحركة والنشاط اذ هو مركب من عتيرخام ومنسطر وزعفران وورد ومسك ولاوي وعطر عنبري ، كذا زيت النباتات الهندية فهو الدهان الوحيد لمكافحة الرطوبة ومنش وبعده للسرور وبقي الصحة من الامراض الخبيثة

صابون لوكس
لغسيل الاقمشة الحريرية

لا تغسل ما عندك من التياب الحريرية الفينة بالصابون العادي لانه غير صحي وجرى نسيجا بل ان لها بصابون لوكس فهو مصنوع كتطع الثلج الرقيقة السفيرة تدوب في الماء بمرمة وتظف أكثر الاقمشة نعومة ويزيد في حننها وجعلها



LEVER BROTHERS Ltd.
Port Sunlight (England)

سجائر العنبول ملكة المكيفات وسلطانة الجالس

أفخر سجائر عنبرية في الدنيا
اختراع حديث لمامل سالم خليفه مجهزة من
أفخر أصناف الدخان التركي ممزوجا بجزء من
خلاصة العنبول فهي غير سجائر العنبر المعروضة
في الاسواق وتختلف عنها اختلافا عظيما بلذة طعمها
وجودة نفسها وزكاه رائحتها — تباع في مخازن
الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

شفاه أمر اض سن الحسين
بواسطة الأرتيروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج
المستخرج من كلية مونيليه الطبية
مستحضر عجيب لتجمد الشرايين ارتيز سكليروز
واق وشاف لامراض القلب والدم والدروة
الدموية والدوار والحفان والنيجان والربو
والاحتقانات الحية والرئوية والسكتة القلبية والغالج
والاودام والاستسقاء والزالل والشحان البول
في الدم وعدم الانتظام والارتماش وشف البصر
والسمع والامراض العصبية والشينوخة السابقة
لاوأها . تباع في أشهر مخازن والاجزاخانات
المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر
والسودان وفلسطين

مخازن أدوية جوليوتي
تليفون عمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢
ص . ب عمرة ٩٣١

حافظوا على الجمال

بإستعمال أعظم اكتشاف كبادي ظهر في عالم الطب

أكسير فينوس

ماء الحياة يسيل في الاجسام

افضل مركب عرف حتى اليوم ضد فقر الدم وانحطاط
القوى وشف المجموع العصبي والمضلي يطلب من
مامل سالم خليفه بالتصويرة ومخازن الادوية المهمة
بالقطر المصري

مسحوق أبو الهول

مدتهن في مقوله لاعدام البق والبراغيث
والأمم والصراصير وسائر الحشرات . بمن العلية
• قروش صالح يطلب من مامل سالم خليفه الكجابوية
وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

Ce Que
Femme Veut

اطلبوا في كل مكان
ورايح آخرت بوضته

مخصبة فابريكية جميلة فريز فابرين

فابريك السيدك

سنة كيه فامرف
رائحتها منغشته

لوشيون واتانس وبودوس

بوراترايمه

لوشيون واتانس وبودوس

نيتيسن

لوشيون واتانس وبودوس

الروايح اسانس رار

عبر وشيبر ولوجير والياثروب والفيج وارنقل واسمين وببيسة

احداث اجتراج

كابريش ديفيلير

لوشيون واتانس وبودوس

وكلاء للكشكول

مطلوب للكشكول وكلا. في مديريات القلوية والبحيرة ومحافظة السويس وبور سعيد، فن آس
في نفسه الكفاءة ومقدرته على دفع تأمين تقدي، بخابر الادارة بشارع العراوين بمصر رقم ١٠



ليس النور الكهربائي محصور استعماله بفتحة قليلة بل كل انسان يمكنه استعماله . ادخلوه الى بيوتكم واطلبوا لمبة اوسرام

الوكلاء العموميون : برونان وشركاه الكهربائيين الفرع المصري التابع لشركة سينس بشارع المغربي بمصر

صابون ستاناليت

تقى جداً وهو وأن يمكن مصنوعات الفسيل الشباب
فاستعمل الفسيل الوجه واليدن الأنف جيداً ولا تجده
نظير ذلك فبوليس كالتنوع الصابون الأخرى
التي تباع بأثمان بخسة ويضربح الشباب
فتسبل سريعاً الصابون ستاناليت استعمالاً
فائدة للأغنياء

١٠٠٠ جنيه ضماناً للتقاوة



العنبول

ضد الرطوبة المزمنة

ومقو للاعصاب

يجهز بالتيارات الكهربائية وبطريقة كياوية
لم يتوصل اليها أحد وبدون زل سراً من أسرار
الكيمياء الثمن للحق الكبير ٥٠ صاغ وللصغير
٢٩ صاغ يطلب من معامل سالم خليفة بالتصورة
ومن أم معازن الادوية والاجزأخانات المهمة .
لاحظوا ماركة الفتاح المسجلة على العنبول والدخان
أطلبوا الدهان المغربي العجيب

تتمه ١٥ صاغ

افضل مقو للاعصاب يستعمل من الظاهر كما
هو موضح بالفتحة الرفقة بالدهان

مغات

الرجال الذين يستعملون حبوب أفروال المقويه
يهدونها أحسن ما وجد من نوحها - اطلبها من جميع
محلات الادوية والمستودع العمومي صندوق
البوستة ١٩٩٥ مصر

كريم كليبو باترا

مفولها كيد لا يجيب بدأ لازالة الفش والبقع الموده
والبيضا والطرأ على الوجه والجسم ولازالة حب الصبا
والبثور المنتشرة على الجلد عن الحلق ١٥ صاغ
يطلب من معامل سالم خليفة الكياوية بالتصورة
وسائر محازن الادوية والاجزأخانات المهمة

اطمنعوا ايها المصابون

بأمراض الجاري البولية كالسيلان والتهاب المثانة
فانكم ستناولون الشفاء التام بسرعة فريية يتماطلكم

حبوب الجونورين

التركيب الشافي نهائياً وسريعاً حالاً وتعالجوا أنفسكم
بدون ارشاد الكرامة التفسيرية في علاج وشفاء أمراض الجاري البولية التي يرسلها وكيل معمل ألمانيا
مجاناً وخالصة أجرة البوستة لكل من يطلبها (عنوانه صندوق بوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر)
مستودع الجونورين في السودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣) ٣



ادارة الكشكول

ترجو حضرات المتعاملين معنا أن يجملوا نحاويلهم على مكس بوستة الدواوين بمصر

زيور باشا بعد الانتخابات



انيس باشا — لو كنت باشا حليني ادخل مصر بطيارتي مش كنت لما تظلم نتيجة الانتخابات اوديك يا طياره مفرح مانت عاود
زيور باشا — موشبرامي ، انت غلطان . ماتيشي واحد طياره بقدر يشيل زيور ، انا مش بعان !