

الكشكول

مسندة لسان الثوراب



سأبع باننا عننا -- أنا ما مالي الودير إذا حصلت من الورطة دي . آهي تبق آخر نوبة . تمت خلاص
عننا انت محرم -- والله ما سأبع باننا اللي ميبش ما بخلهش

عيادة الدكتور احمد طاهر بك

طبيب مستشفيات السجون المصرية
خريج جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا واختصاصي للامراض الباطنية والاطفال
بشارع عبد العزيز رقم ٢٧ تليفون ٩٤ - ٧٠
مواعيد العيادة من ١١ - ١ صباحاً ومن ٥ - ٧ مساءً وللقرءاء بجانا من ٤ - ٥ مساءً
أسعار متواضعة جداً لجميع أنواع العلاج بالحقن كالزهرى والسيلان والبلهارسيا
وصف الاعصاب وخلافه - معاملة خاصة للموظفين والطلبة

بنك مصر

افتتاح فرعين جديدين

ببني سويف والفيوم

ستقام حفلة افتتاح فرع بني سويف يوم الاحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٢٦

ويبدأ العمل به يوم الاثنين ٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦

وتقام حفلة افتتاح فرع الفيوم يوم الاحد ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٦

ويبدأ العمل به يوم الاثنين ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٦

فندق ناسيونال

بشارع سليمان باشا

أحد الفنادق الفاخرة بماصمة القطر المصري به أقسام خاصة لعائلات وجميع حجراته ملحقة بها حمامات بالماء الساخن والبارد . وأجرة حجرة النوم بالمفروشات الفاخرة من أربعين قرش صاغ فافوق وبه مطعم جميل على الطريقة التركية والفرنسية . وبار على الطراز الامبركاني فيه أجود المشروبات النقية وبكل حجرة تليفون خاص يتسنى لسكن نازل بها أن يتخاطب مع أية جهة من جهات القطر مباشرة .

كل المعلومات يمضكن الاستفهام عنها من مدير الفندق مباشرة تليفون شمرة ١٠٥١٠ او ص. ب. ٩٣٠ مصر .

سينما اونيون

بشارع حاد يعرض رواية الشرق مع ماريه كوفي ٧ فصول ورواية من ٥ فصول مضحكة

لقد وجد أخيراً

اسماف سريع للمصابين بالربو (اللزمة)
ذلك ما سيثبته طبيب شهير مجاناً لجميع المصابين
في القطر المصري

سيوزع الصيادلة في جميع مدن القطر المصري
غداً عينات من الدواء المشهور المعروف باسم
(اسمادور) على طالبيه مجاناً ويستمر التوزيع في
اليوم أو الايام التالية له

وقد اتخذ الدكتور شفيان صاحب هذا الدواء
الترتيبات اللازمة لارسال كميات كافية منه بلائمن
الى جميع الصيادلة ليتمكن جميع المصابين من طلبه
من الصيادلة الموجودين هنا في القاهرة أو في
الاسكندرية أو في أي بندر آخر من بنادر القطر
فينال كل منهم عينة من دوائه هذا (اسمادور)
من دون دفع أي ثمن كان

ويرجو الدكتور شفيان من كل مريض بالربو
أو بالزولات الشعبية أو بضيق التنفس أن يجرب
هذا الدواء الذي لا يكلفه شيئاً البتة وهو يقول
« انه مهما يكن المرض مستعصياً فان « اسمادور »
يريح المريض راحة تامة في مسافة ١٠ ثوان أو
١٥ ثانية أو على الأكثر يضع دقائق »

وستثبت العينة المجانية صحة ذلك وهي
الوسيلة الوحيدة لاطهار مزاجيا الدواء . وازالما يشكو
منه المصابون بالربو الذين استعملوا حتى الآن
أدوية كثيرة من غير طائل ويقول الدكتور شفيان
أيضاً انه كلما كان المرض شديداً أو مستعصياً ازداد
تقدير المصابين لهواء اسمادور أولسجاير اسمادور
بعد تجربة أول مرة »

وما على المرضى الآن . يطلبوا من الصيادلة
في أي مدينة أو بندر في القطر المصري غداً أو بعد
غد عينة مجانية منه أما الاشخاص المقيمون بعيداً
عن الاجزاء اختلفت فترسل لهم العينات بالبريد اذا
ارسلوا بياناً باسمائهم وعنواناتهم الكاملة في الحال
لخزن الدكتور شفيان صندوق البروستة رقم
٦٤٤ بالقاهرة

سينما أمبير

بشارع حاد الدين

يعرض جريدية بروسيري عدد ٧٨ مناظر
ورواية لصوص الهواء ٥ فصول نبذة من فعال
الطيران المدمشة ورواية انتقام ديك درام ٦ فصول

الكشكول

جريدة مصورة سياسية أنتقالية
(تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع)
(لصاحبها)
سَيِّدَةُ الرَّبِّ قُورَيْش

إدارة الكشكول

بشارع الدواوين عمرة ١٠ بمصر
تليفون عمرة ٣٨ ٣١٤ و ٦٢١٤

الإشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة »
٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

وكلاء الوزارات ١

لأول مرة نسعى ان وكلاء وزارات يكذبون، وأين، في مجلس النواب وعلى النواب يعطونهم بيانات كاذبة بقصد ان يخذروا الاعصاب ويضالوا الاكثار ويكسبوا من وراء ذلك عطف المجلس، ولعل هذا لم يحدث الا في مصر، ثم لعله لا يحدث الا في الظرف الخاص الذي قطعت البلاد بقيام سلطة الامة على اقاض « الاتحاديين » واختفاء الوزراء « الاتحاديين » بما تركوه وما انكشف عنهم من خزي مع بقاء وكلاء وزاراتهم ينتهون بالنسب وبالسلطة كأنه لم تتغير حكومة بمحكمة بل لم يتغير عهد بهد، وكان الذي يتبع « طلبة » يتبع « طاراً »، ثم كان من الم شروع ان يأكل الانسان على « مدودين » وان يعيش في عديد، بوجهين، وهو هو، يطلع على الناس في تلامة لو استخدمتها المانيا في طليمة جيشها لاتصرت في الحرب العامة للماضية على الخلفاء.

كذب صالح عتاق باشا فكسب عطف المجلس وتعرّف في التصليح الذي اراد ان يدخله على المحضر، ويقال ان الابراشي باشا كذب كذلك وان وزير المالية يراجع الآن الوقائع والارقام المشبهة فيها. وقد يكذب غداً وكيل وزارة الاوقاف الذي انظر في ميزانيتها، وتستغرب بعض المقامات ان يكذب هؤلاء وان لا يكونوا مستقبين صادقين مع خطوة مركزهم وعظم مسئوليتهم وقت هذه المقامات ان هذا الخلق عنصر من أم عناصر حياتهم، ولو أنهم عاشوا كما يجب أو كما يطلب منهم ليقوا الى الآن « أفندي » ١١

في لجنة الداخلية ١

اجتمعت لجنة وزارة الداخلية في مجلس النواب فتنظر في قانون العمد وأدى النائب المحترم

عبد اللطيف أفندي سعردى اليها بيانات رأته اللجنة أنها سخيفة أو شبه سخيفة، وبعثنا حاول ان يكسب اللجنة فتتم بعض جعل باللغة الفرنسية أو بعبارة أخرى « رطن » والظاهر ان هذه « الرطانة » لم تعجب بعض القدين لا يعرفون لغة من حضرات الاعضاء ونبيهو الى ذلك والى وجوب مراعاة اللياقة فلم يعجبه وأعلن في حدة أنه يستقيل من عضوية اللجنة وكذلك من عضوية مجلس النواب

وطلب رئيس اللجنة النائب المحترم محمود باشا عبد الرازق ان يدون ذلك في محضر الجلسة فلم يمانع الاستاذ عبد اللطيف وأخيراً التفت للامر وخطورته النائب المحترم أحد بك رمزي وخصوصاً الاستقالة من عضوية مجلس النواب وتوسط في ان لا يدون شيء من هذا في المحضر وأدرك الاستاذ سعردى ما يحق به من الخطر فقال أنه إنما قال أنه يستقيل من عضوية اللجنة لا من عضوية المجلس ولم تفده الفكارة وإنما افادته اغانة رمزي بك له

وهكذا يبقى الاستاذ سعودي « فائياً » ولكن « Made in » رمزي ١١

ميزانية وزارة الحربية ١

يتبجح بعض الإنكليز وخصوصاً القدين يشتغلون بالصحافة في مصر تبيحاً وقبحاً. فقد جلس احدكم قبل عرض ميزانية وزارة الحربية على مجلس النواب يراهن أن هذه الميزانية سوف ينظرها المجلس في أقل من ١٦ دقيقة، ويقول أن قيمة الرهان لا تم. فهو يراهن بأي مبلغ كان لانه واثق من كلامه كل الثقة

ولقد ذهبت الى جلسة المجلس التي تنظر فيها هذه الميزانية ويدي على قلبي لا خوف أن أخسر الرهان لاني لم أراهن، ولكن خوف أن يكون

هذا الإنكليزي على نوع من الحق وقانت الستة عشر دقيقة بل قانت الساعات والمجلس لم ينته من المناقشات في أبواب الميزانية فذكرت ذلك الإنكليزي وقلت : اذا لم تستع فاصنع ما شئت

البقاء والشيخ ابو العيون ١

يقوم صدقنا الاستاذ الشيخ ابو العيون بحركة حول البقاء لم أر أخف منها، وأندفع بعض المجالس الحلية وراء دعوته اندفاعاً لم أر أخف منه كذلك جميل أن لا يكون بقاء رمزي ولكن أجمل من ذلك أن لا يكون بقاء أصلاً وأن لا تكون أمراض فذرة معدية ولقد رأيت بلدية شين الكوم سنة ١٩٠٩ أن تلقى البقاء واضطرت لاعادته في سنة ١٩١٠ لان حوالي الثمانمائة شخص تقدموا لمستشفاهما الاميري يتداونون من الزهري عدا الذين رغبوا في التستر وقورا على أن يعالجوا انفسهم على حسابهم ومع ذلك قبل يريدون أن يلقي البقاء مجرد دعوة في الصحف أو فكرة تقوم في رأس مفكر، أو أن هناك قوانين يجب أن تسن وأجانب يجب أن تطبق عليهم هذه القوانين كالتطبيق على الوطنيين T.I.P.P لو فهم الاستاذ أبو العيون انه باقوال الموراخير يجعل كل البلد مواخير، وبإغفال الرقابة الصحية عليها توقع الميكروبات ويسم الرباء، لما طوح بدعوته الى جعلها طائشة، ولراقب ربه في صحة الناس وأعراضهم. المهم الا اذا كان يطعم في ترشيح نفسه لمجلس النواب عن الدائرة التي يزاوم فيها النائب المحترم الاستاذ حافظ بك عوض ١١

في زينة الاسكندرية ١

اشارت الصحف الى المناقشة التي دارت في بلدية الاسكندرية حول زينة عيد الجولوس الملكي والى المبالغ الذي تكتسب به البلدية لذلك، والى ان سعادة المحافظ ورئيس القومسيون صمم على ان يكون أربعة آلاف جنيه تزين منه الاحياء

وهذه اشاعة لا تستند على حقيقة وكل الطواع
تدل على أن «أبهي» سيعود الى مصر «نفا»
وتقول المقامات التي تستند في شجاعة انه ذكي
نبيه ولا يعدم قوته ان اشتغل محاميا ، وهكذا
يلقي عصاه وتستقر به النوى !!

الابراشي بعد عثان

ذكرت بعض الجرائد خيرا ، ودواءه ان تحقيقا
يدور مع سعادة زكي الابراشي باشا بشأن بيانات
غير صحيحة قدمها لمجلس النواب وعادت بعضها
فكذبت الخبر ، والواقع انه لا دخان بلا نار ،
فقد ذكر الابراشي في المجلس وفي صدد الحساية
جنية التي كان يتناولها نشأت باشا بصفتها رئيس
ديوان مع انه كان وكيل ديوان أو رئيسا بالنيابة
ان الامر كان أمر جلالة الملك وان اللجنة المالية لم
تأخذ بذلك لانها ارادت ان لا تعرض لامر صاحب
الجلالة الملكية

وظهر بعد ذلك ان الصرف كان بأمر اللجنة
المالية وان الامر عرض عليها وأقرته ، وبذلك
يكون الابراشي باشا قد قدم للمجلس بيانا غير
صحيح بالرغم من كل تكذيب !!

نائب الجمرح

انتهي الحال بان استقال حضرة بمدوح
بك رياض من عضوية مجلس النواب ليحل محله
فيه الاستاذ محمود بك النقراشي وظهر ان بمدوح
بك لم يكن في ترشيحه للعضوية وفوزه بها الا
« محلا » من نوع أولئك الذين يتلوعون في
زواج المرأة لا تشتمع بها ولكن لحفظها لزوجها ،
وقد جاء في الحديث الشريف « لعن الله التيس
المستعار » .

وقد كانت أولى مواقف الاستاذ النقراشي
في المجلس الكلام في الملاحق وفي الضرر منها
أو من نعددها بالرغم من أن محمد علي باشا كان
ضده في ذلك

قال النقراشي بك ان هذه الملاحق تعلم
السكسل وتقتل الرجولة في التلاميذ ونهملهم يعشرون
وموتون أطفالا ، ولقد كنت أسمع ذلك وانظر
بين الاعضاء الى وجه النائب الجليل حسن افندي
يس قاشق على نفسي !!

« متفرج »

كل منهما رئيس وسكرتير وخمسة أعضاء كذلك
ومكتب حساني قتي وأخيرا أعضاء شرف وعددهم
خسون عضوا

وقد جاء في الامثال العامية المركب التي لما
رئيسين تفرق

في التفتلات الادارية ١

انتدبت وزارة الداخلية حضرة هارون
بك سليم وكيل الامن العام محافظا لسويس بدلا
من حضرة محمود بك حسن الذي انتدبته مديرا
للادارة بها بدلا من حضرة مراد بك محسن ،
ويقال ان هذا الانتداب سيكون نهائيا

والسر فيه ان حضرة هارون بك بعد ان
تحلى عن عضوية مجلس النواب واحتفظ بوظيفته
فتح باب الترشيح في دائرته فرشح هو أخاه
ورشح اوفد عضوا آخر ، والظاهر انه أراد أن
يساعد أخاه فكتب لاحد أنصاره خطابا يقول
له فيه : « أن أهل الدائرة لا يرون الا بعين
ولهم مكرم عبيد خيبة الله عليه »

ويقال ان هذا الذي كتب له هذا الخطاب
هارون بك متزوج من أخت مرشح الوفد التي
سرفت الخطاب منه وأعطته لآخيه ، ووصل
الخطاب وبهاي شكل أردت بها القارىء العزيز
الى صاحب الدولة وزير الداخلية قاضط في
الحفاظة على الحيدة أن يعهد هارون بك من
مركز الوزارة الرئيسي !!

أما مراد بك محسن فقد أهد لعمته الحزبية
الاتحادية ، وعقبال الحباب في عقوبته هذه
فقد زاد مرتبه في سنتين اثنتين خسين جنيتها
شهر ياوسيقى متمنعا بهذا للرتب الضخم في
أيام محنته الجديدة لان صاحب الدولة عدلي باشا
لا يريد أن يكون مؤذيا ولا أن يؤاخذ على الماضي ،
ولان من يكون بمرتبه لا يتسع باقل من وظيفة
مستشار ملكي أو بما يكون في طبقتها !!

بعد الفاء مفوضيات ١

أشاعوا هنا وهناك أن بعض المقامات تريد
أن تمسك بحسن باشا نشأت بعد الفاء مفوضية
مدريد بنقله الى مفوضية طهران ونقل محب باشا
الى مفوضية الاستانة بعد احالة حدياية باشا
على الاستيداع

الوطنية فلما استكثر بعض الاعضاء المبلغ قال « ان
هذه هي رغبة جلالة الملك » وطلب المعارضون
ان يثبت ذلك في محضر الجلسة فوافق سعادته
على رغبتهم وأثبتت العبارة فعلا

ومادام ان البلدية تكتتب - في نظر المحافظ -
طوعا لرغبة صاحب الجلالة الملكية لا طوعا لخلاصها
ولا إنفاقا وراه واجبا في هذا العيد السعيد فقد
كان يتعين على الاعضاء الذين استكثروا الاربعة
آلاف ان يزيدوها الى عشرة ارضاء لهذه الرغبة
الشريفة ، ولعلمهم اكتبوا بالمبلغ لأهم فمروا ان
الحافظ اسام التميمير واسام فهم الفرض من اشترك
البلدية في الزيت ، اذ الرغبة الملكية لا تتعلق في
يوم عيدها الا باسعاد الرعية ، ولعل دولة وزير
الداخلية لا يترك هذه المسألة تمر من غير ان يلقي
على المحافظ « الذي من هذا الطراز » درسا !!

مصائب محمد علي باشا ١

عرض على مجلس النواب قانون منع خلط
اصناف القطن ومراقبة بذورته فوقف الاستاذ
محمد علي باشا يزار منه ويمدد للمصائب التي تحمل
بالتلاح من جرائه ، وقف معاليه ينادي : للمصيبة
الاولى ... للمصيبة الثانية للمصيبة الثالثة ...
المصيبة الرابعة ... بصوت لاشك في أن محال
« حراج مزاد » الذين يقفون على رؤوس الشوارع
يدقون بالاجراس ترغيبا في مزاد على يحدونه
عليه ، وقت معاليه أن رأس للمصائب أنت
تتهاون الحكومة في خلط القطن وبذورته ، وفي
حماية درجاته

نقاياتنا وكيف تدار

ظهر التقرير الأخير لثقابة كنية وموظفي
المصالح الاحلية . وهي نقابة حديثة النشأة لم تزد
ميزانيتها ايرادا ومصرفا على ٢٥٠ جنيتها . ومع
اجتهاد القائمين بامرها فانه لم يتيسر لها أن تحصد
أعضائها خدمة تذكر وربما كان ذلك راجعا الى
وفرة عدد من فيها من أعضاء الجبان الاستشارية
والادارية وأعضاء الشرف . فانه يديرها رئيس
ووكيلان وسكرتير عام وامين صندوق و١٦
عضوا مستشارا ومرقبان ماليان ولجنة محكمين
مؤلفة من تسعة أعضاء ولجنة ادارية فيها رئيس
وسكرتير وخمسة أعضاء ولجنة مالية ولجنة فنية في

في عالم المرأة

مؤتمر خريجات الجامعات

أم مؤتمّر خريجات المدارس العالية اجماله .
وأتفق رأي أعضائه على قرار مؤداه السعي أمام
جميع الحكومات والميّنات المختلفة في قبول النساء
الحائزات لشهادات الجامعات في جميع الوظائف
المتوفرة أمام الرجال من حائزى هذه الشهادات
ذاتها . وإن لا تخرم مر هذه الوظائف أية امرأة
ولو كانت متزوجة من أية وظيفة ملائمة لدرجتها
العلمية . وتقرر كذلك أن يعقد المؤتمر جلسته القادمة
في مدينة جنيف سنة ١٩٢٩

رّ المائلات للملكة

تدعى العائلة المالكة باسبانيا أيام الصيف في
مدينة سانتندار . وقل أن تخلو حفلة خيرية من
وجود الملكة وبنتها . حتى أن بعضهم انتهز فرصة
وجود العائلة فاكثروا من إقامة هذه الحفلات .
وقبلت جلالة الملكة ان تكون الحفلات تحت
رعايتها فأقبل عليها لمحسون أيما أقبال
وقاة محسنة شهيرة

نعت من باريس البارونه روتشيلد زوجة
الدكتور هنري روتشيلد . وقد قاضت أهر الصحف
الفرنسية باختيار ما كثر هذه السيدة في خدمة
الاطفال بإنشاء الملاهي . والمستوصفات الخاصة
بهم . ثم عنايتها بالجنود الجرحى والمرضى في ميادين
القتال . وكادت ان تروح ضحية بساتنها تحت
قبال الأعداء . وقدرت الحكومة الفرنسية اجمالها
قاهديها أكبر أو سميتها

الغلاميات في التاريخ

لا يزال أنصار قص الشعر النسائي يذبشون
التاريخ والآثار باحثين عما يؤيد نظريتهم ويحقق
مطلبهم القى . وتقول إحدى الصحف النسائية أن
هؤلاء الجماعة رأوا في صور بعض الآثار المصرية
أن الاسيرات كن يقصصن شعرهن . ورأى
آخرون نمايل لفتوس قصيرة الشعر كذلك .
وهكذا في بعض آثار بابل وبعض التقاليد
الاسرائيلية

النساء والطيران التجاري

دخلت النساء في حلبة الطيران التجاري
فكان لكل من الانستين ليوت لاين وبولاند
القدح الملى في المناقسة التي أجريت أخبارا في مدينة
أورلي

الشعر الخالد

محبوب والبرلمان

نظم الشاعر « اياه » هذه القصيدة يصف بها تضحية الدكتور محبوب ثابت في الحركة الوطنية
وطنيه من نتائجها وغرته في الشام ثم يصف موقف البرلمان مع زيور وعلي ماهر وفي مسائل أخرى . قال

وقفت تبكي على أيام « محبوب »
لهاذين وكانت خبير مطلوب
كما يقرش يوما قرن خسروب
بها البطولة مسرورا ككروب
فيا يحاول الا طلمة الديق
لوم يذق « مكسوبي » هجر « محبوب »
له المنصورة في حمر الهاليب
« فندفوه » لدي بولاق باللوب
ضحى بأخر قرش كان في الجيب
« كالأجزة » في باب الاعاجيب
وكان وعدم لي وعسد عرقوب

أمن تذكر « هندرسن » و « محبوب »
تلك « الماريق » كانت خبير مغزلة
إذا ألم بها « محبوب » قرشها
بروح كل خيف القلب مسديا
يمسي ويصبح لم يؤنس من أحد
قضي بها فثورة كانت بحية
وعاد يهتف « بالسودان » فاندلمت
كادت بطولته تعمي بطولتهم
يقول هل كان مثلي عندكم أحد
« عيادتي » فقلت أبوابها وغدت
تغزحوا لي في بولاق كاهم

في « أيك » الرطب من علمي وتطبيبي
وصكنت سلوة تشريدي وتغريبي
يجري عليهم كلامي كالزاريب
زرق الانوف من القوم الاعاريب
والشوق ييكك دما غير مسكوب
وعظموا بينهم عقلي وتغريبي
بحق لحية شيخ أبيض نوبي

« نرجيلة الشام » هل تدرين كيف جرى
كنت الانيس قلبي حسين غربته
وكم جلست وحوالي فنية أوف
جر العيون كرمات اصولم
بكيث شوقا لهم لسا تركتهم
كانوا اذا أحذقت « قاني » بهم ضحكوا
فان أرادوا انصرا فقت انصمهم

رواة أخبار محبوب بن محبوب
فيا يوزع من شكر وتأنيب
في الزفت ثم رآه في الحاسب
ذنبًا ولكن مضى من غير تذييب
بالانتخاب ولا حتى بتغريب
الى الامور الكثيرات الكرايب
ولا تلمى فانت الوم تعسفي
عما هنالك فسبي بدتي سبي

رويت قصة محبوب ليحفظها
فعد بنا بعدها لبرلمان وخذ
القي على « زيور » وحلا ودرمه
وكان « ماهر » يا مولاي أ كيرم
والآن لا عد فينا فعينهم
شي . يضابق نفسي كلما نظرت
لا نسألني يا « سيرين » عن عمل
وأن مسكت هدوي كي تطلق

وكيل الكشكول

في اسيرط والنميا وبني سوف والفيوم
قام حضرة ابراهيم أفندي فؤاد للثياوي
لتصهيل في بني سوف ويسا ومغاغة فترجو
حضرات المشتركين في الجهات المذكورة تسهيل
مهته .

تهريب الخمر في أمريكا

لا يزال الأمريكون يبدلون الخمر في تهريب
الخمر . وقد اكتشف ولاية الامري في ولاية
إيلينويز ٦٠ الف لتر من الوسكي مهربة في البومنة
بصفة بززين للسيارات

دائرة المعارف الوفدية الحاء

لسيف ، وكل ضرر من اضرار الشيخ رشيد
رضا خنفيق

خفق — تذكر الدكتور احمد بك عيسى
مجلس الشيوخ فخنقه البكاء ، وخنق علي باشا
ماهر ومحمود بك ابو النصر مع موسي باشا فؤاد
وعزى باشا ، أسك بعضهم رقاب بعض كأنهم
يخنقون بعضهم بعضا من شدة العراك ، والمركة
في الطريق خنافة يعضها كل انسان إلا البوليس
فانه يخنق الى أن تنفص ثم يحيى. متهلا وهو
يقول أين ذهب أولاد الموكب ، يطلب عمال مطبعة
الاتحاد أجورهم الاسبوعية يقول لهم مدير الادارة
سيوفى دلوقت أحسن يخنق ، أى ليس معه نقود
ونام رجل ونسي سيجارة من سجاير شركة
دورس والمة فأت يخنقا بدخانها ، ويقال لرشدي
باشا أن الشيخ لويس قانوس زعلان فيقول يتخنق
وفي رواية أخرى يخنق والرواية الاولى هي
الصحيحة حقه الاصحى ولم ينقضها احد من الرواة ،
والخاتمة ملحا لخنقطين والبراء ، ويسمي بها
البلد الذي فيه مستشفى المجاذيب ، أما المستشفى
الذي في الباسية فانه مستشفى الجنانين ، وعند
الخاتمة للطرح الذي طرح فيه مجارى العاصمة
المياه والقاذورات وهناك يصنع السماد لوزارة
الزراعة

خنن — الخن بضم الحاء والنون المشددة
قنص مستدير من حطب مجدول تربى فيه فراخ
الدرجاج التي نسيها الكنايت والخن بكسر
أوله ملتي اضلاع نشأت باشا ، قاله رفعت باشا
أنا أديب الادباني ألم عيش نعت بطاني
وأخسه بطرش بدنجان
خربت بيتنا جاك فلقه الهى ييليك بعلقه
والهى ياص لك لودان
أحنا اترفتنا يامشيطن وانت الهى قاعد متجسطن
على كرسي في بلاد الاسيان
وأنا أديب أأدب منك جاتك رصاص في خنك
تملك شرب الدخان
شرم برم حالي غلبان

قلقت لازواج الماحين وبهكم
الا فاشنقوا أزواجكم بالمشانق
خنف — كان السرى الرقا بلبس ثوبا خنيفا فخلعه
عليه التنازاني ، والخنيف من الثياب الابيض
الغليظ ، ويقال لشغل الطور ، قال احمد الكاشف
آجانا ادوار ادني مستقى دورى
ولا ابالي بشي. أنا اعيش زورى
وجزمتي نصف نعل وبدلتي شغل طور
متي وجدت خنيفا ابسته من فورى

والخنف يفتحني اخراج الصوت من الفم
والانف معا ، وتقول قطاوى باشا احنف ومنيره
ثابت خنفاء والدكتور زكي مبارك يقطن ان
الاحنف بن قيس اسمه الاحنف بن قيس ويقرا
الشيخ حسين والى مخلصين له الدين خنفاء فليعلم
ان هذا غلط وليقرأ مخلصين له الدين خنفاء بحاء
مهمله لا تقط عليها

خنفر — زحير زيور باشا خنفرة ، فاذا
زحرقيل خنفر ، والبدر اوي باشا يخنفر أيضا ،
وكل ميم يخنفر الا نعمان باشا لانه سمين اصلي
وم سمان تقليد ، قال جار الله الزمخشري
كل تخين يخنفر الا من كان تخينا من بيته ، أى
لا يأكل متغلا ولا سارقا ولا مختلسا مال غيره
خنفس — قال السير على الميرغنى تخميسا

لاول همزية البوصيرى
يا رسول الله صرنا مسخرا
يا رسول الله انقطع منا الرجاء
كيف تشبه الغيل بالخنفساء
كيف ترقي رقيق الانبياء
ياساه ما طاولتها ساه

والخنفساء دويبة سوداء من الحشرات تشبه
الجمل وهو أكبر منها تخرج من القاذور ونادي
حزب الانجاد . وخنفس عزمي باشا اسود وجهه
وتوارى كما توارى الخنفساء

خنفق — قال مهبل بن ربيعة يرى أخاه
ويتوعد الذين قتلوه
قل لبي بكر يردونه
أو يصهبوا لصارم الخنفيق
والصارم الخنفيق القاطع القتال ، وهو وصف

خنصر — أصابع اليد الابهام الذي كان
الانسان قيا مضى يحس ، على قطعة النقود في
الظلام يعرف هل هي قرش من فضة أو جنيه
من ذهب والسياسة الذي تشير به الى صالح باشا
عنان وتقول اخص على هذا الرجل والوسطي
من الادب أن تتجاهل عملا ، والخنصر كالنواب
الذين يجلسون في البرلمان ولا عمل لهم الا الموافقة
على ما يرضاه المتكلمون ، والخنصر أصغر أصابع
اليد وبه يخنصر الخادم شيئا من النقود التي ترسله
بها ليشتري لك مائشاه من السوق أى يشتريه
بمائة عشر قرشا ويقول لك انه بعشرين ليخنصر
القرشين أو يخنسهما ، فالخنصرة الاختلاس ودقة
خصر المرأة ، تقول انها مخنصرة أو مخصرة ، وفي
المجاز قولهم ان الشيخ أبا الفضل يأخذ الشيخ
أبا العزائم في خنصره ، أى يفوقه في الدهاء

خنم — تكبر على ماهر باشا حينما من الزمن
ولمى وبغى ثم خنم ، أى خضع في خشوع

خنغ — قال أبو عبيدة أوفد عمر بن الخطاب
خالد بن الوليد الى الصين ليدعو أهلها الى
الاسلام فلما دخل بكين تمجوا من زيه واجتمع
حول خنق كثير فخطب فيهم خطبة قال في آخرها
« آمنوا بالله ورسوله ولا تكونوا كأصحاب هامان
وزيور فقد مسخوا حجارة وإياكم والاسنام
وحزب الاتحاد فان عاقبة الجهل الدمار » وابته
كثيرون وخناف نور المصباح بن ماء السماء بن زهرة
الحناء ملك الصين ان يتعاطم أمر خالد بن الوليد فاسل
اليوزيره خنغ تونغ كانغ ليدعوه الى الدخول في دين
بوذا أو الخروج من البلاد فلما التقيا وتجادلا اسلم
خنغ تونغ كانغ وعاد مع خالد بن الوليد الى الحجاز
وسماه عمر بن الخطاب الخطيئة ، فالخطيئة صيني
الاصل وهو الذي يقول

ضلالا لكم هل نسوة في الفنادق
على ذمة الأزواج غير طواق
تدار عليهن الكؤوس عشية
ويصدحن بالادوار بعد الطلقات
وفين بنت البيك أو بنت باشة
تعنظ في قصر من العز شامق

الكتاب النفيس يجب أن يطبع
طباعتنا فاطبعوا كتبكم في
مطبعة الكشكول

في البرلمان تعليقات على جلسات الشيوخ والنواب (١٣) مجلس النواب ملاحظتان خارجتان

وكان الاستاذ ولیم مكرم بطل هذه الحركة، ولكنه خرج منها مهزوماً فلم تنفعه حجة المواطنين في مقام رفع فيه النائب المحترم محمود افندي النقراشي حجة العقل، ولم يفده التنجيب والوجيب، والشكرى الى البعيد والقريب

خطبة باكية.

وأول ما خرج الاستاذ ولیم الى الميدان وقف على المنبر فتذكر ما كانت الظنون قد ترامت به من أنه إنما يشتد ويحمي في طلبه تقرير الامتحانات الملحقه لانه رفيق العواطف مستيقظ المشاعر، يسره أن يفرح الناشئون فيصفقوا ويهتفوا، ثم لا يعنيه من أمر المستقبل بعد ذلك شيء، ثم لا يجشم نفسه عنا. البحث عن سبب الرسوب في الامتحانات ليرى هل يحمل في مطاره علماً يتعم على طلبه نجباء أو يحمل نوما عن الدروس ونجيباً على العلم أو لينظر هل يرجع الى قساره في وضع الاستاذة وخرج بها عن منهج الدرس ومقرر التعليم أو يرجع بها الى يقين بان الامتحان اختبار لفهم والتحصيل لا تمجيز واعانت؟ لا يجشم نفسه هذا العناء مادام الاخوان قد صفة واوهتفوا كان هذا الذي ترامت به الظنون بلاء جوانب نفس الاستاذ ولیم في موقفه فهاج وملاج، وأرسل على معارضيه من النواب ومن الكتاب سيلان من غضبه أخرجه عن الحلم فأخرجه عن الحرم فأخرجه عن اللائق بالسداد، ثم صاح: يقولون اننا نطلب التصفيق فليطمشوا فنحن نطلب التصفيق حقاً، وراح يتيه بالسجن والثقي ويقفر بالتفريب والتعذيب، وقد فاته أن منبر مجلس النواب منبر وزين لا تستخفه مثل هذه المظاهرة

على اننا نثني على أدب الاستاذ ولیم حين أرسل وهو في موقفه الى معارضيه — وفيهم زملاؤه النواب — هداية النطقه حين وصفهم بالبدناء والحزبي، وقد حسب أنه يهز بذلك أعواد المنبر ولكنه منبر زين فلا تجزه هذه الهدايا، بل نريد أن نعتقد أن الاستاذ ولیم كان في كل ذلك خالص النية، وتلك شفاعه مقبولة، فان كان بعد ذلك قد اخطأ الصواب فعذرناه أنه ليس خبيراً بالمسألة من وجهتها الفنية

الشئون الزراعية، وكان قد ادلى في هذه الخطبة ببيانات وأرقام رأى بعد ذلك أن يصحح بعضها فاعلنت وزارة الزراعة هذا التصحيح في بلاغ رسمي وزعت أن الوزير لم يخطئ الصواب ولكن آذان السكرتيرين في جلسة النواب هي التي لم تحسن السمع ويروح لنا أن البلاغ الرسمي ظلم هؤلاء السكرتيرين اليقظين، فقد كانت الخطبة كما قدمنا مكتوبة وكان الوزير يلقها تلاوة من الورق، والخطب المكتوبة يتسلسلها السكرتيرون فيثبتونها في مضايط الجلسات بنصها وقصها، فما ذنبهم ليحملوا أمام الرأي العام مسئولية خطأ لا يد لهم فيه؟ وما ذنب آذانهم لتتهم بأنها لم تحسن السمع وهي إنما سمعت خطبة مسطورة لا كلاماً رجيلاً؟ أليس من الحق والانصاف أن نعلن براءتهم أمام الرأي العام؟

جلسة السبت

الرياسة

أقول دولة سعد باشا في موعد افتتاح الجلسة وكان الجرس قد آذن النواب بأن وقت العمل قد حان فاستقاموا على كراسيهم وصدرت عن الرئيس كلمة الافتتاح فرددها بعض السكرتيرين

الجلسة

كانت هذه الجلسة كالباستان، يجمع الى الزهر وعطره والنثر وحلاوته والظل وريشته مالا يد أن تجده هناك من أعصان جافة وأوراق متساقطة، وتسمع فيه غناء البليل كما تسمع نقيب القرباب، ويطر بك منه خربير للماء كما يزعجك عواء القناب، وكانت الرحي تدور على ملاحق الامتحانات وما يراد لراسيين في مدرسة الهندسة من حظ جديد في الامتحان

الطاولة أو المجلس . .

فكانت أن يتخلف عن جلسة أو جلسات معتذراً فيكون له حينئذ أن يصرف وقته فيما شاء، وكيف شاء، وله أن يتخلف غالباً غير معتذر فيسجل عليه غياباً ويذهب ميدداً وقته بعد وصمة الغياب تقصيراً وإهالاً فيما أرادوكيما أراد ولكن بعض النواب ينطمعون من الجلسات لا معتذرين ولا غائبين، فقد نعلم أنهم يذهبون الى المجلس في موعد افتتاحه فيثبتون حضورهم ثم لا تكاد الجلسة تمحط في العمل الواجب خلوتها الاولى حتى ينسلون بها الى الشارع قائل القهوات حيث يلعبون الترد « الطاولة » وحيث يرآم من يعرفهم ومن لا يعرفهم نشهد أن بعض النواب يفعلون هذا، فهلا يشهد الناس معنا — وهذه حالهم — ان اختيارهم لثيابة البرلمانية كان علماً للامة؟

هذه شئون لتعلم وقالية وللصحة وللانصاف وللأمن ولكل حاجة من حاجات الحياة للصربية، وهؤلاء النواب هم الذين عاهدوا الامة أن يكونوا امناها فيما ينفعها من هذه الشئون، ولكن هذه أيضا هي لمة « الطاولة » يجردون لها عليهم واجبا مقدما على واجب النيابة، فماذا يرى الذين انتخبوم نوابا عنهم وعن الامة كلها، بل ماذا يرى الذين شهدوا الامة أنهم أهل لحل أمانتها؟

وستنظر أينجلون بعد هذه الكلمة فيحسرون الجلسات ولا يتركوها حتى تانهي أم يمضون على حالهم فتعنيهم بالاسماء وتدل عليهم في الاندية والقهوات

ابرياء

كان معالي وزير الزراعة قد تلا في احدى جلسات النواب خطبة مكتوبة في ورق عريض طويل، بنسبها ماتتتزم وزارته أن تأخذ به في

التقاضي.

ثم وقف الاستاذ محمود النقراشي فتكلم في المسألة كلام العارف الخبير وشرح للمجلس عمليا ما هنالك من أخطار تجررها سيامة للملاحق ولم يزل يرسل من نور الحقيقة ما يبدد الاوهام وانقذ الموقف من تسلط العواطف الى حكم العقل والمنفعة ولم يترك للخبير حتى كانت الكثرة قد رأت طريق الصواب وانتهى الامر الى ما علم القراء من قرار اكتنفه الحزم من أربعة جوانبه

مدارك المجلس .

ويبلغ الاقتناع بالمقائيق التي بسطها الاستاذ النقراشي مبلغ اليقين في نفوس الاعضاء فطلب الدكتور احمد ماهر سدباب المناقشة وأخذ الرأي، على أن الاستاذ وليم يريد أن يتكلم ، ولأجل أن يتكلم يجب أن يقول ان المجلس لم يتنور في المسألة، لكنه لم يكذب يفرغ من كلفه هذه حتى قفنته النائب المحترم صبري انندي ابو علم من جهة موجهة فقد وقف فقال : أن القول بان المجلس يحتاج الى تنوير بعد ان قلنا المسألة بما أنهم مدارك المجلس بعدم النهم ، وهنا انقطع الاستاذ وليم عن الكلام . . .

زيور يمتحن

كانت للمجلس قبل مسألة الانتخابات الملحة وقفة صامتة لا تدرى أي لون دستوري نسجل به هذه الوقفة

قد ابتدأ الرئيس حضرات النواب المحترمين في هذه الجلسة بما أعلمهم أن زيور باشا أرسل كتابا الى المجلس باسم الرضاة يمتحن فيه على ما كان قد تقرر من استنكار تصرفاته في مسألة « بيوت هالوس » وغيرها من أوساخه المعروفة، وبعد أن قص عليهم خبر هذا الكتاب قال من بيان طويل ان المجلس لا يقبل أن يمتحن عليه أحد من الخارج ولا يقبل أن يسجل مثل هذا الاحتجاج في مضبته واستند في ذلك الى نص دستوري يقضي ان النواب لا يؤخذون على ما يدلون به في جلساتهم من آراء وأقوال ثم أي أن يتلو للكتاب على الاعضاء، وليس من شك في أن تقرير للمسألة على نحو ما قررها الرئيس حتى من الوجبة الدستورية ، ولكن من هو الذي يملك

الفصل فيها ، أهو رئيس المجلس أم هو المجلس نفسه ؟ .

الكتاب موجه الى مجلس النواب ؟ فهل المجلس هو الذي يسمعه ويقول فيه كلمة الرفض ويقضي أن لا يسجل في المضبطة أو أن الرئيس هو الذي يتصرف فيه وحده ويقضي فيه برأيه الخاص وحده ؟ الرئيس أن يدلي برأيه من صفوف النواب، ولم يكن كلام الرئيس في مسألة هذا الاحتجاج البارد أكثر من أنه رأى خاص لنائب السيدة زينب المحترم ، فلماذا لم تطلب فيه موافقة المجلس علانية وماذا يقال اذا سئلنا في ذلك ؟

لم يكن بد من رفض هذا التجني الذي اراده زيور باشا ويوم انه طاهر الذليل ولكن لم يكن بد أيضا من ان تأخذ للمسألة طريقها الدستوري فينتهي الكتاب ويقول فيه المجلس باجماعه ما قاله الرئيس بمفرده .

جلسة الاحد

الرياسة

تولى دولة سعد باشا رياسة الجلسة في موعدها فكانت الاعمال الاولى من تلاوة الاعتذارات واطلاق اسماء الغائبين والنظر في شأن الاستقالة ثم ظهرت جدية العمل حين عرض مشروع قانون خلط القطن

سلطة مشاورة

ليس انكسر على مصر من هذه الامتيازات الاجنبية . بل هي تكسر على الاجانب أنفسهم ، فقد تقتضي مصلحتهم ان تكون مصر طليقة من قيود الامتيازات فيها تشرعه من قوانين تكفل للمنافع العامة — والاجانب في جملة الذين تعود عليهم هذه المنافع — تقوم تلك الامتيازات عقبة في الطريق

منذ ثلاثة أسابيع عرض على مجلس النواب والشيوخ قانون مكافحة الملايا فلما بدأ النواب والشيوخ ينظرونه قيل لهم : يجب أن تقرره على حاله فلا تزيدوا فيه كلمة ولا تنقصوا منه حرفا ، لانه أولا مستعجل ، ولانه ثانيا عرض على الجمعية العمومية للمعالم المختلطة فأقرته على صورته الحاضرة لينفذ في الاجانب كما ينفذ في الوطنيين،

وكان في هذا القانون ما تقتضيه مصلحة الوطنيين والاجانب أن يمد فيه لبرلمان حرية النظر الصحيح ولكن المجلسين قبلاه على حاله وفي هذه الجلسة عرض على النواب قانون خلط القطن وقيل لهم في شأنه ما قيل في قانون الملايا ، والعلّة هنا هي العلة هناك ، فلا تقص فيه ولا زيادة ، لكن النائب المحترم محمد علي باشا وقف يكشف عما في هذا القانون من اخطار تلحق الناس ووقف يفضح ما كان يراد من جعله وسيلة حرب حزبية يقضي بها القدين دسوا عليه بعض النصوص الخطرة شهوة في نفوسهم ، ومع أن التعديل الذي أدخل على هذه النصوص لم يذهب بالخطورة كلها فقد أقره المجلس لانه مستعجل ولانه جاء الى البرلمان بعد ان نظرته الجمعية العمومية للمحكمة المختلطة وأقرت نصوصه المعروضة على سلطتنا التشريعية فكانت اذاه كما كانت اذاه قانون الملايا سلطة مشاورة

جلسة الاثنين

الرياسة

تولى سعد باشا رياسة الجلسة فكان له نصيب حسن من تلك الرياضة الروحانية التي تفضل بها على المجلس وكيل حرييتنا سعادة الفريق السيد باشا علي ، فكلم ضحكك الرئيس والاعضاء حين لا يمتثل التمام ضحكا ، ولكن موقف السيد علي باشا كان بلية ، وشر البلية ما يضحك

الفريق الهائل

ليس لوزراء الحاليين يد في ميزانية الدولة هذا العام ، قطعهم بها وباسرارها وأسبابها وعلها علم لا يزال ناقصا مهمحاوولوا أن يستشفوا حقائقها بدراستهم القصيرة ، ولهذا لم يكن بد من أن يستصحب كل وزير منهم وكيل وزارته حين تعرض مبرانيتهما على المجلس ليواني النواب بما يطلبونه من معلومات

وقد مرت ميزانيات وزارات المالية والمخفاية والداخية والأشغال والمعارف والخارجية فرأينا لوكلانها قوة على الكلام حتى لقد رأينا وجيهه باشا وكيل الخارجية . يستخلص من تمتته اللفاظ تصل على كل حال الى أذان النواب ، أما وزارة الحرية فقد جاءت للمجلس بوكيلها الفريق

لا يتكلم بل ليقف فلا يكاد يحاول الكلام حتى يرغم كل من في المجلس على الضحك ، ولا عجب فالسيد باشا علي من حملة السيوف لا من حملة الالسنه .. ولو أن أحداً أقبل على جلسة الاثنين وهو لا يعرف أي ممثل وقف على المنبر فأما غارقة في الضحك لعجب كيف يجوز لنواب في جلستهم الرقورة أن يلعبوا في مقام الجده ولكن ما حيلة النواب وهم يضحكون رغم أنوفهم ، بل ما حيلتهم وهم كلما دفعوا الضحك فتح السيد باشا علي فده فوجب أن يضحكوا من جديد ؟ ..

إصلاح الجيش

وتكلم حضرات النواب المحترمين مصطفي بك والشورجبي وعبد الرحمن أفندي عزام والبيزباشي محمد صالح حرب وحمدي بك سيف النصر في إصلاح الجيش وأشار بعضهم الي شيء من وجوه النقض الفنية فكان لا بد لو كمل الحريسة ان يرد عليهم ، ولكن كيف يرد وماذا يرد ؟ ليس أكثر من أن يقف فيقول : « أنا تجربت وحاربت في اسمه ايه ده » ، « الورد ككشتر في حرب ساوس افريقا قال ان الجيش المصري اسمه ايه ده » . فاذا سأل البيزباشي محمد صالح حرب عن الجيش وتقسيه ووقا ، كل قسم من بما يطلبه تقدم الفنون العسكرية جار في جوا ، وقال لسائل : « انت حتمتني والا ايه » . ولم يكن يد بعد ان طال الوقت من ان ينتهي الضحك ليعود للجلسة وقارها فاشارة الرئيس السعادة الفريق أن ينصرف فانطلق الي مكانه كما ينطلق السجين من سجنه أو كما يخرج المتهم من غرفة التحقيق

في الثرفات

وكانت الثرفات غاصة بالثرثرين فأخذوا نصيبهم من الضحك أيضا وجاورنا في شرقه الصحافة كثيرون من ضباط الجيش جاوا ليشهدوا مناقشات المجلس في ميزانيتهم لاسيا أنهم علوا من قل ان لجة المالية رأيت أن مرتبات الضباط زائدة ، غير ان المجلس طمانهم اذ رأى ان هذه المرتبات لا تستكثر على قوم يضعون حياتهم موضع الغداء اللامة والوطن ، لكنهم اضافوا الي هذه الفائدة قاندة أخرى فقد ضحكوا من موقف زميلهم أو رئيسهم « الفريق » مع الضاحكين فكان ذلك ترويحاً لنفوسهم .

السودان

وضع في ميزانية وزارة الحربية ٧٥٠ الف جنيه نفقة لقوة الدفاع في السودان فجرت حول هذا المبلغ مناقشات كلها ترجع الي الاحتفاظ بما بين مصر والسودان من علاقة طبيعية لاجه للتفریط فيها ، وقد رأت لجنة المالية أن يقر المجلس هذا المبلغ وحجبتها في ذلك ان الانجليز أرادوا نجيباً الفوا تلك القوة عقب اخراج الجيش المصري أن تنولى حكومة السودان نفقتها ، ولما كانت حكومة السودان لا تقوى على ذلك كان للتوى أن تدفع الحكومة الانجليزية هذه النفقة فتصبح لها بذلك حجة جديدة تتذرع بها الي تثبيت ما تدعيه من حق كما تتذرع الآن في هذه الدعوى بأنها كانت شريكة في الاتفاق على الحرب التي أعيد بها السودان بعد فصله

أما حجة المعارضين وفي مقدمتهم حضرات النواب المحترمين عبد الحد بك سعيد وفكري أفندي أياظه ومصطفي بك الشورجبي فهي ان قوة الدفاع السودانية انما الحاكم العام بارادة الحكومة الانجليزية وجعلها تدين له بالولا . واقام نفسه منها مقام القيادة العليا والدستور المصري ينص على ان الملك هو القائد الاعلى للجيش وأنه هو الذي يولي الضباط ويعزلهم ، ثم يقولون : نحن لا نبخل على السودان بهذا المبلغ وأكثر منه ، ولكن بشرط أن يكون جيشه مدينا بالولا . فعرض المصري

وبعد المناقشة اقر المجلس اقتراحا يقضي بالموافقة على المبلغ بشرط أن لا تعتبر هذه الموافقة قبولا لما حدث في السودان من التغيير الخ

وفي الواقع ان أصحاب الرأي في الموافقة لهم حجبتهم غير أنت الشبهة التي تعرض الطمئنان القلب الي هذه الحجة هي أن الانجليز اغتصبوا قياً اغتصبوه ولا قوة الدفاع وجعلوها فيا يشهد العالم جيشا غريباً عن مصر وعن جيشها

جلسة الثلاثاء

الرياسة

أقبل دولة لرئيس سعد باشا في الساعة السادسة فآخذ مكان الرياسة ويدي العمل فقاد المجلس ينظر ما بقى من ميزانية وزارة الحربية

السرعة

كان حضرات النواب الي مقبل جلسة أمس نشطين في المناقشات فلم يكن يمر باب من الابواب المعروضة عليهم قبل أن يفوا أمامه وقتنا طويلاً أو قصيراً ، يدلون فيه بما لهم من أسئلة أو شبهات أو اقتراحات ، ولكنهم كانوا في هذه الجلسة على غير ذلك ، فقد رت أبواب الميزانية فيا يختص بمصلحة الحدرد فلم يقف أحد منها موقفاً يذكرو ، ولا تدري أذ لك لاجها محكمة أحكاماً لا يتبين أحد من النواب وراءه أي شيء أم لانهم يريدون الفراغ من دوشة الميزانية ليدركوا من الصيف آخر أطرافه فيتمتعوا بالالتصيف ، قبل أن يفوت الوقت ؟

وقدم على هذا النحو ما بقى من ميزانية الحربية وهو خاص بمصليحي الحدود وخفر السواحل ، واذا قبل مصلحة الحدود عرف ما لها من قيمة وخطر وعرف ما يجب لنظر في ميزانيتها من بحث وعناية ، وكذلك مصلحة خفر السواحل ليس شأنها أقل من ذلك ، ولكن لاس ، فالوقت قد فات ، وكل ما هو آت آت ..

مهد الاحياء المائية

سمع الناس منذ سنوات ان الحكومة اشأت شيئاً بسمي مهد الاحياء المائية ، وقيل يومئذ ان مهد الاحياء المائية هذا قفدت به ارادة جلالة الملك ، اذ كانت العناية بهذه الاحياء عملية لخير وأنبساط العلم ، فلما عرشت في الميزانية اعاهدات مصائد الاسماك وجد بها مبلغ ٦٠٠ جنية اعانة لهذا المهد ، ولم يكن المجلس يأبي هذه الاعانة ولكن كان من حقه أن يعرف ما هي الفائدة التي أخرجها هذا المهد في سنواته الماضية ؟

وكان عجيباً أن يظهر مهد الاحياء المائية كأبه العربة ، فقد وقف أحد النواب فقال : « ليس في هذا المهد إلا ١٤ سمكة ومدير يوناني » ، وعندما أن أصر « فسقية » في أصر حديقة ترفي أكثر من هذه السمكات الاربعة عشرة ؟ ولهذا كان المجلس حازماً حين أبى الموافقة على تلك الاعانة

الرياسة

جلسة الازمياء
جاء دولة الرئيس سعد باشا في موعداً للجلسة تماماً البقية منشورة على الصفحة الثانية عشرة

ملك الحجاز وملاي العراق



الملك فيصل — بقى يعنى انت فاكر انك قادر تستغنى عن الاصحاب
الملك ابن سعود — مش شغلك ياخواجه . . .



عبد الستار بك الباسل — يقولوا يا سلطان لك اننا ما دام بيني أعضا، في العرمان ، و موطن ولادنا في الحكومة ، لارم نحلل المنش ، كرم
عمل ، وإيه نقول لهم
سلطان لك السعده ، — صبح يا كا الله ماتم

بين يدي الرئيس الجليل

« أدير » من امرأ. البيان و « علم » من أعلام البلاغة. ملك ناصية الشعر فالعاشق المعاني وقامت في أبياته كالخدم ، له علم بما في نفس الدكتور محبوب ثابت من الخواطر ، ومعرفة بما يناجي به نفسه حتى كأنه طبيب حراح ينظر في قلبه ويقرأ فيه ضميره ويحيط بما يساوره من سألحة وما يصدر عنه من بارحة ، فقبل إن الدكتور بين يدي الرئيس الجليل صاحب الدولة سعد باشا زغلول يقضي إليه بأسراره ويشكو ما يجد من آلامه ويث ما يناجي من آماله ، فترجم عن جنانه ، واطل هذا القمر من سائه ، وسطع هذا النور في عليائه ، وقال بلسانه أعز الله به دولة الادب ورفع شأن لغة العرب

وفي دهليزه أطرق مليا
تراب الساحة الكبرى ذكيا
وسله نزل لك الأذن العليا
تجد تحت الفسلة سميريا
أذ تقمصا وأحب زيا
تجد درجا يلفك الرقيا
ولا تنبخرن زغشريا
فان الرقص آذى البحر يا
متى وعسى تيلغي « الدنيا » (١)
بمحمس لمحي ما دمت حيا
كأهجت ديبكا مالطيا
أرى السودان قطراً أجنيا
وما لفق الواشي عليا
مؤرقة فهل تصفى الييا
فقد نسع المناق والتقا
تقدم في ولايتك الوايا
أليس الصنغ مذهبك الرضا
وكيف مضى وخلفني « عليا » (٣)
فليت كساحيا في ركبتيا
وانكر موقعا في مسميا
وعدت فما وجدت هناك شيا
أقت الغار فيسا حيدليا
إذا الاستلى مضى بهت الصيا
وما من ذلك شيء في يديا
« محبوب ثابت »

بيت الامة اعتقل اللطيا
وألق سبال ذنك فيه وانثق
وأد الي « الجزيري » التحايا
وحلق فيسه حين يوز عطفيا
وقل لم أدر أنت أم « الجديلي »
وان يحمل اليك الأذن قاصدا
هناك دع التيهنس كان سينيا
ولا ترقص اذا أنشدت شعريا
وقل يا واهب الرتب العوالي
ورأسك لانشرت ولن تراني
ولا قرقرت أو بربرت يوما
ولا سمح (الجماعة) غير أني
برئت اليك من خلطي وخطي
وجئت اليك أشكرو من هوم
فقد ضاقت في الدنيا فسعى
فكم خضم عطفني عليه حتى
قبيتي كنت خصما أو عدوا
لملك قد علمت وقاة مكسي (٢)
واوفرلند (٤) أدر كما كساح
وخطب الصيدلية كان أدهي
رحلت وفي العيادة كل شيء
خلت من كل ما فيها كافي
ولي مرضى من العمال كثر
أحررها تذاكر ليس تحصي

تابع المنشور على الصفحة التاسعة

فاخذ كرسى الرئاسة ولبث عشر دقائق ضاعت في انتظار الاعضاء

ميزانية الاوقاف

خضعت هذه الجلسة لتفكير قسم الإيرادات من ميزانية الاوقاف ، على أنه مع طول فرغ في جلسة واحدة ، فقد عرف النائب المحترم يوسف افندي الجندي مقرر لجنة الاوقاف كيف يتلوه « كراء » وعرف الرئيس كيف يتوكله « بكره » وعرف حضرات النواب كيف يسمعون وهم سكوت ولم تكن إلا وقفة واحدة قصيرة اقتضتها عبارة وردت في تقرير اللجنة تشير بها الى نظام الاوقاف الاهلية وان المجلس ان يرى اصلاحه ، وكان المعنى المستفاد من أسلوب هذه العبارة أنها ترمي الى أن ينظر المجلس هل يبقى انشاء الوقف الاهلي جائزا أو يوضع تشريع يمنعه ، وسبب ذلك ان التجارب الكثيرة أثبتت ان النتيجة نهي دائما يمكن الغرض الذي يقصده الواقفون حين هذا الوقف

ولم يكن الإختار تريد من المجلس أن ينظر في تشريع يطبق على الاوقاف الاهلية القائمة الآن بل كانت تريد تشريعا للمستقبل ، ولكن الذين تكلموا في المسألة من النواب فهموا أنها تريد الاوقاف الموجودة فعلا فأخذوا يناقشون في هل المصلحة هي الفأزها أو الأبقاء عليها وبذلك ضاع الوقت من غير فائدة وكان كلامهم في غير الموضوع

نظام الوقف

وقف النائب المحترم عبد الحميد افندي عبد الحق يشرح ما يرى أنه ساري ، لازمة للوقف واتبعني في كلامه الى ان قال : « ان نظام الوقف نظام ظالم » ، فسأله الرئيس . ما معنى هذا ؟ فقال : أقصد أن نظام الاوقاف [الاهلية ظالم ، وحينئذ أفرغ الرئيس معنى هذه العبارة في اللفظ أخرى فقال : « ان نظام الاوقاف مناف للقواعد الديمقراطية » ، ولست أدرى هل عبارة الرئيس تساري عبارة النائب في المعنى وبما فيها في سبوتة اللفظ أو أنها تؤدي معنى آخر لم أيقنه ، وأخيرا تكلم الشيخ مصطفى القاناني بصفتها رئيس لجنة الاوقاف فكان كأنه لم يتكلم

(١) البرلمان (٢) مكسوني حضان الدكتور (٣) على سايس الحصان (٤) سيارة الدكتور

وعنى عن البيان ان هؤلاء الموظفين قصدوا بتقديمهم هذه مراعاة للنظير. فهم ثوريون قبل كل شيء. لا يعرفون الزهر والريحان وقد أعجبت حكومة موسكو بمكرهم وقررت نقل هذا الاكليل الناري الجهنمي الى معرض آثار الثورة

اكليل من مسدسات

نفذ أبناء موسكو ان جماعة من موظفي الحكومة في (تولا) حضروا الى موسكو وزاروا وزير جنسكي ووضعوا عليه اكليل مؤلفا من المسدسات مربوطة بعضها الى بعض بشكل قبيح غريب

في المرأة



محمود بك أبو النصر

واتسع له باب «دارالعلوم» فخرج، والياب منذ دخله متسع ليخرج، ثم مضى يطلب الرزق بما استبضع من علم ككناسة المطار، حار يارد، سائل جامد، حلو حامض، مسهل قابض، واختلط بأصحاب المذاهب من كل لون، يتحسس عندهم بارقة أمل، أو طارقة حمل، ويمسح عن نفوسهم ما قد يزل بها من ريبة في أمره، فأنف دفته وراء الابواب أقسم أن عينيه لا تعرفان النوم بعيداً عنهم

وقد كان لورد كرومر سلطان تلك الحرمان والمنح، ويرسل العقوبة والصفح، ويشبع البطن والجراب، ويلا العين التي لا يملؤها إلا التراب، فكان أبو النصر «شراية» في خروجه، وعصفوراً فوق برجه، وفأرة في «كراره»، وهرة في داره، فلما أقبل الحظ على «مصطفى كامل» ورفع بين معالم الطريق نور الوطنية دخل عليه أبو النصر في لباس من الظلمة فجعل يندون منه وهو يدفعه، ويتقرب اليه بصنوف من المدائح وهو لا يسمعه، حتى إذا انفرج ما بين النساء والصبح، وقف بياب الفورد يقول «حي على الفلاح»

واختلفت الآراء فيما تكون الخطة للجهاد الوطني وقضي الاختلاف ما يقضيه أبداً في كل بلد يرفع علم جهاده، فقام إلى جانب الحزب الوطني حزبان آخران، واستقام الناس على طريق أي حزب شاءوا، أما أبو النصر فاستقام على كل طريق، وآمن بكل حزب، وقد اسلنا لك إن الله أعطاه كرامة الاولياد، فلا عجب أن يسير في ساعة واحدة شرقاً وغرباً، وأن يكون في آن واحد ملحلاً وقلبا، وليس بدعا من أمره أن تراه وجهاً فوق جسمين، أو جسماً تحت وجهين، وإذا حدثك أنه في الزمن الواحد يكون في أمكنة كثيرة فلا تكذبه، فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.

وبعد فاعلم أن الله جمع له من الفضائل ما لم يتفق لسواه، فهو محام وبجار، وخطيب ويزار، وعالم وزار، وهو كالدينا والدينا كالخيار، «مرة في إردك مرة...»

وإذا حكم الله عليك أن تنظر إلى وجهه يوماً فلا تنس قول الشاعر:

ليت الملاح وليت الراح قد جمعا
في جبهة اليت أو في قبة الفلك
كلا يقبل ذا حسن سوى أسد
ولا يفوز بكسات سوى ملك

فهو خارج عن تنظيم الخلوقات كما تخرج قدمك عن كل ما عند «الجزمي» من قوالب فيصنع لها قالباً مخصوصاً، فانك إن وصفته بالطول رأيت من الاقزام، وإن وصفته بالنصر وجدته عشرة أقدام، وإن وصفته بالقوة رأيت عيلاً، وإن وصفته بالضعف وجدته «ثيلاً»، وإن وصفته بالحنول رأيت مهرولاً، وإن وصفته بالانشاط وجدته «تنبلاً»، وإن أهمته بالذكاء تحفته غيباً، وإن وصفته بالغباء حسبه ذكياً، ثم لا تزال في حيرة من أمره حتى تشرف عليك الحقيقة فتدتر على حال من حيرتك، فان حضرك ما غاب من علمك تذكرت أنه قنفذ من قنفذ الأحمادين وجري في خاطرك — وأنت لا تريد — قول الفرزدق في جري:

قنفت هذا جون حول بيوتهم بما كان أيام عطية عوداً
ونرجع إلى الشيخ محمود أبي النصر المجاور
في «حارة الشاذلية» بالأزهر الشريف، فقد يروي أبناء أيامه من المجاورين أنه كان قليل الدراية، أكل «الجراية»، «تبل» «الدرس»، كركب النحس، ولا ينسون فيأيروونه أن الأشياخ الذين جلس في حلقاتهم كانوا كما أشبهوه نعلباً وتثقيفاً، أشبههم سخافة ونخرمياً، فان ضاق بهم همه جعلوه هدفاً للسلاح الأحر، فاصابوا وجهه وقناه، ولا حول ولا قوة إلا بالله

ثم قدته الأزهر إلى «دارالعلوم» فلم يزل فيها يدي ويصيد، ويطلب الفائدة ولا يستفيد، حتى ملك أجازتها بضمي المدة، فكانت في يده كأنها ثابتة في صخر، أو باقة على قبر، أو كأنها

يوماً مجزوى يوماً بالعقيق وبال
مذيب يوماً وروماً بالقيصا
وتارة فتحي نهداً وآونة
شعب الخوص وأخرى قصر تيا
وسبحان من جلت قدرته فاختص «أبا النصر» بقدرة واسعة، وسبحان من وهب المزاي وقسم السجاي فجعل «لأبي النصر» مزية الدوران، وسجية الشيطان، وعلمه كيف يدخل من كل باب، وأعطاه في ذلك الحكمة وفصل الخطاب ولو أنه كان مثلاً لكانت له وجوه بعدد ما تشبه من أشكال والوان، ولو أنه كان «تريباً» لكانت له نفوس بعدد ما تتناول يده كل يوم من موق واكفان، ولكنه ولي من أولياء الله، وللأولياء شئون وأحوال، ومن الأولياء طيارون وأبدال، وقد جمع له الله ما تفرق من خصائصهم وآم عليه ما توزع من صفاتهم، فهو مع الطيارين طيار، ومع السيارين سيار، وبين الأكلين أكل، وفي الطباين طبا، ولكل صنف منهم نوع واحد من الكرامات ليس له أن يحاول غيره، أما هو فقادراً أن يفعل كل كرامة، يأكل الثعابين والزجاج، ويزرد الباب ويتلم المزلاج، ويشرب السم ولا يعقل، ويعبر البحر ولا يتبل، ويتفدى في مصر ويتمشى في الشام، ويتوضأ في لندن ويصلي في البيت الحرام، وهو لا يرى نبياً يفضل «يعقوب»، إذ كان يعقوب قد جمع كل أسباب الخير حين قال لابنائه: «يا بني لا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من أبواب متفرقة»

والشيخ «أبي النصر» في جلته قالب وحده، «مصنف في بيت زنديق»

كيف تكتب المضابط وتنقح

في مصروف نساو بلجيكا

فيسمع كل ما يقول والعادة ان المختزل العادي لا يبقى سوى مدة يسيرة من ثلاث دقائق الى خمس دقائق . أما المراجع فانه يبقى في الجلسة ربع ساعة

« ومتى آتم كل مختزل دورمخرج من الجلسة وشرع حالا في نقل كتابته الى اللغة العادية ثم يعرضها على المراجع فيقرأ المراجع هذا الجزء ويصله بالاجزاء التالية له . ومن حق المراجع أن ينقح العبارات التي امامه ويصحح فيها ما يحتاج الى التصحيح بشرط أن لا يهزل المعنى وأن لا يغير أيضا على الالفاظ اغارة تخرج بها عن أصلها . والسبب في ماله من هذا الحق أن الخطيب مهما عني بها لا يمكن أن تنفق مع أساليب الكتابة المصطلح عليها وأن أجل خطبة اذا اثبتت كما هي بغير تنقيح تخرج في الغالب مشوهة لاتنقح مع قواعد اللغة أو اصطلاح الكتاب

« ومتى انتهت الجلسة شرع رئيس القلم في قراءة جميع أجزاء المضبطة وتكون قد أعيدت كتابتها وبضت فيعدل ما يرى وجوب تعديله ويبعث بها في الحال الى مطبعة البرلمان لاعداد مسودتها قبل طبعها نهائيا وتعاد له المسودة اجزاء فيراجعها مرة اخرى قبل اصدار الاذن بالطبع « ولكل عضو من أعضاء المجلس لغاية الساعة الثانية بعد منتصف الليل الحق في مراجعة الجزء الخاص بما ابداه من الاقوال أو القاء من الخطب وتنقيحه بغير اخلال بالاصل . والعادة انه متى كانت الخطبة ذات شأن فانها تكون مكتوبة ويسلم أصحابها نسختها المكتوبة الى القلم لنقلها . فاذا لم تصل اليه نسخة مكتوبة يكتبها بما اثبتته له المختزلون ولكن الغالب أنه متى كان الامر ذا بال — كما لو كان خاصا بتصريح سياسي يلقبه وزير — فان المسودة تعرض على الوزير لمراجعتها بنفسه أو بواسطة رئيس مكتبه

« وما ينبغي ملاحظته هنا أن المضبطة تنشر في الجريدة الرسمية قبل أن يصدق عليها رسميا»

ومن هذه المقارنة يتبين القارئ ان لا نحتي برلماننا الداخليين نحتاجان الى الاخذ الكثيرين غيرها . ولا شك في أن حادثة صالح عنان باشا تدعو الى وضع قيود ونظامات ذات شأن للاحتياط من إعادة ما وقع ودعا الى هذه الضجة

على صيغة التحرير يعتبر المحضر مصدقا عليه من المجلس

« أما المضبطة فتطبع وتوزع على الاعضاء في مدة لا تزيد عن ثمانين واربعين ساعة من تاريخ الجلسة الخاصة بها ولكل عضو حق الاعتراض على ما جاء فيها بالجلسة التالية لتوزيعها أو التي تليها على الاكثر . ويتبع نحو ذلك احكام هذه المادة فيما كان مختصا بمحضر الجلسة . فاذا انتهت المدة ولم يقدم عليها اعتراض اعتبرت مصدقا عليها من المجلس »

ومع كل ما في لائحة مجلس الشيوخ من بسط وايضاح فانها لاتزال قاصرة مبهمة الطريقة العملية لوضع المضابط وتصحيحها

وقد أدخل على المواد الخاصة بهذه المسألة تعديل اداري جوهرى . هو ان مضبطة الجلسة لاتلى في الجلسة التي تليها بل توزع مطبوعة في هذه الجلسة وقل من يجسر على ابداء تعديل أو طلب تغيير فيها

والظاهر ان أعضاء المجلسين شعروا بما في هذا التشريع من قصور فانتدب مجلس الشيوخ في دورته الاولى سنة ١٩٢٤ مراقب المجلس وسكرتيره العام لدرس النظم البرلمانية في فرنسا وبلجيكا . فقاما بهذه المهمة ووضعوا تقريرا بكل ما شاهدها ولاحظاه وطالماه من هذه النظم . فقالا ماموداه :

« في فرنسا يضعون مضبطة شاملة ومضبطة مختصرة وملخصا

« فالمضبطة تكتب بطريق الاختزال . وتشمل جميع ما يدور في الجلسة وما يحدث فيها . ونظراً لتقدم فن الاختزال باللغات الاوربية فانه يسهل نقل الخطب والاقوال بيانا . وهذا العمل يتولاها جماعة من المختزلين يؤلفون قلماً قائماً بذاته له رئيس ومساعد رئيس وبه عدد من المختزلين بعضهم مختزلون عاديون وبعضهم مراجعون

« يدخل المختزلون الى الجلسة اثنين اثنين ولا يبقين الا دقائق قليلة جداً ولكل منهما منصة واقعة على يمين ويسار منصة الخطابة فيستند المختزل اليها بحيث يكون على مقربة من الخطيب

لم يكن للمجالس والالندية العامة والخاصة في هذا الاسبوع حديث غير حادثة سعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة الاشغال وذهابه غير مرة الى المطبعة الاميرية وادخاله تعديلات وتغييرات جوهرية في مضابط مجلس النواب

وقد دعانا هذا العمل الغريب الى مراجعة اللائحة الداخلية لكل من مجلسي النواب والشيوخ عن تحرير المحضر ومراجعتها فلم نجد ما يشفي الغليل فللمادة الثالثة والعشرون من لائحة مجلس النواب نصها :

« اذا تكامل المدد القانوني يفتتح الرئيس الجلسة ويثلى في ابتدائها أسماء الغائبين من الاعضاء ومحضر الجلسة السابقة وبعد اعتماده من المجلس يوقع عليه رئيس الجلسة وسكرتيرها النائب « وفسرت اللادتان الرابعة والعشرون والخامسة والعشرون تنقيح المحاضر بما يأتي

« اذا ابدى أحد الاعضاء اعتراضا على ما دون محضر الجلسة ولم يقتنع بايضاحات السكرتير النائب عرض الامر على المجلس

ويعدل المكتب صيغة المحضر عند قبول الاعتراض بما يتفق مع قرار المجلس في نفس الجلسة أو التي تليها « واجلت اللائحة الداخلية لمجلس الشيوخ طريقة وضع المضبطة والمحضر وثلاوتها وتنقيحها فقالت :

« ١٩ — يجوز لكل جلسة مضبطة تشتمل على جميع اجراءات الجلسة وما دار فيها ومحضر يتضمن ملخص ما ذكر

ويثلى محضر الجلسة السابقة عند افتتاح الجلسة ولكل عضو الحق في الاعتراض على صيغة المحضر بعد التلاوة مباشرة فاذا اعترض أحد الاعضاء ولم يقتنع بايضاحات السكرتير عرض الرئيس الامر على المجلس

« واذا قرر المجلس قبول الاعتراض وجب على المكتب أثناء الجلسة أو في الجلسة التالية على الاكثر تعديل صيغة المحضر ليتنا قرار المجلس « واذا انتهت الجلسة بدون ان يقدم اعتراض

حزب المرأئين

— ٣ —

ينال كل واحد منا ثقة الوزارة ، وثقة الدستوريين وثقة الوفد ، وثقة الاتحاديين وثقة الانجليز ، وثقة الطلابية ، واليونان ، وكل أمة وكل ملقة ، والا مايقاش مرآئي (نصفيق حاد)

الرئيس — صالح باشا عنان منهم بالتلاعب في مضبطة مجلس النواب والثيابة بتحقيق وياه ، ووجوده في الحزب يجعل من الصعب علينا ان نظهر امام الحكومة بمظهر الزياء والتملق ، ولا يتفقش ان يكون واحد منا منهم بفش مجلس النواب وأن نقول للمجلس بنجلك ولازم الحزب طريقة للخروج من الموقف

أحد بك حدن — نروح وياه الموقف ننقى له تاكس بركبه ونرجع ، هو احنا لازم نفضل في الموقف ؟

حسن بك صبري — كلامك ده برهان على انك مرآئي عظيم ، شوقوا ازاي ما يفيش وازاي اترقى في الحقاية بسرمة ، برافو أحمد حسن مصطفى بك صبري — احنا تقدر نحافظ على ثقلنا لحكومة باننا ننشر في الجرائد أننا رفتنا عنان باشا من ويانا ونخليه ويانا في السر محمد بك نيازي — يمكن حد بشوفه داخل النادي والا خارج منه . بقى نعمل إيه ؟

صادق باشا يونس — مايجيش هنالخدمنا مخلص القضية عان باشا — ده يبقى رقت صحيح . ده مش كلام ، ازاي ؟ أنا من الاعضاء المؤسسين ، انتم ما فيش واحد فيكم يقدر يكلم المندوب السامي وأنا بيوس ايده ، وبيوس إيد سعد باشا اللي الواحد منكم لما يشوفه يقبي طارز الارض تبلمه ، ولولا العبارة بتاعة المضبطة دي لكنت صديق الطرفين ، وكان أنرفت من حزب المرآئين ؟ (ويكي) علي بك فؤاد سعد الدين — سد يا باشا سد ، ماتنيطش يا كتكوفي ا

زكي باشا الاراشي — معلوم شيء مجنن ، بقى يتضحي حياته بحري ووراده ووراده ويرآئي كل حزب شويه ويموت م السممة واسنانه حانتخلع من التكتكة من البرد في صيد البط والبلال الأزرق وبدين بقى مش مرآئي ، آمال المرآئي مين؟ الرئيس — مين اللي قال انه مش مرآئي ، قطع لسان اللي يقول عليه كده ، احنا بتقول نسمع انه اترفت من الحزب ، ماقلناش نرفته . ده هو اللي يرفتنا ا

اسم باشا — لا . الاحسن ياخذ أجازة لحد مخلص القضية وتقرر اعطاء عنان باشا أجازة لحد مخلص القضية ورفتم الجلسة

السكرتير (العروسي) — تفراف وارد من محمد باشا ابراهيم يقول فيه انه عامل عيان وهذا نصه :

اعتذر عن حضور جلسة اليوم لأني عامل عيان . محمد ابراهيم الرئيس — لو كان عيان صحيح ما كناش نقبل اعتذاره ، وعندك إيه كان ؟

السكرتير — قدم موسى باشا فؤاد طلب للانضمام الى الحزب وبالتحري عنه وجدنا انه مرآئي ولكن لجهة واحدة هي دار المندوب السامي ، فهو يتقرب اليها بالزياء ، ولكنه غير مرآئي لوفندولا للاحرار الدستوريين

الرئيس — مع احترامي لموسى باشا فؤاد واعجابي بالزياء اللي بيتقرب به الى دار المندوب السامي أرى رفض انضمامه اليانا لانه مرآئي في جهة واحدة .

اصوات — يرفض طلبه . ويحافظ الحزب على صداقته

السكرتير — وقدم علي ماهر باشا طلب انضمام وبالتحري وجدناه مرآئي في دار المندوب السامي ويسعى للتقرب الى الاحرار الدستوريين من ناحية والى الوفد من ناحية ثانية

الرئيس — أيوه . . . أهو ده حال اصوات — فليجي علي باشا ماهر

علي باشا ماهر — (يدخل) كنت واقف اصطلت هيا الباب ولما واقتكم علي قبولي دخلت ، فاشكركم على هذه الثقة

الاراشي باشا — بقى يا باشا اقرا قانون الحزب ، ما فيش حد هنا لما به ثقة ، كنا لا نتق بعض قول اشكركم على عدم الثقة

حسن بك صبري — صحيح ما حدش قهنا يتق بالتاني ولكن لفظة عدم الثقة ماتوا فاش القبول ، والاحسن يقول اشكركم على القبول

علي ماهر باشا — اشكركم على القبول ولي كلمة في الثقة . بقى احنا هنا لاثق ببعض لاننا عارفين بعض وقاهمين ان إني يطول أبوه ياكله في ، ولكن يجب علي كل عضو أن ينال ثقة غير الاعضاء ، ليمكنه ان يشتغل ، فمن الضروري ان

عقد حزب المرآئين جلسته الثالثة بنادي الحزب في الساعة السابعة مساء من يوم الجمعة للتاضي فانظر فيما لديه من الامور وأهها اعادة انتخاب رئيس ، فجلس حسن صبري بك في كرسى الرئاسة حسن صبري بك — تملون أن لكل وجه لونا ولو وجه العضو في حزنا عدة الوان ، فليكن اختيار أكثرنا الوان الرئاسة

السكرتير (الاراشي باشا) — تملون أن الاستاذ محمود بك ابوالنصر لو كان وجهه مستطيلا لكان قوس قزح ، وفيه الالوان كلها ، فهو الجدير بالرئاسة

صالح باشا عنان — بل الاستاذ حسن بك صبري لو كان وجهه كرويا لكان كالكرة الارضية التي يتعلم بها الطلبة الجغرافيا ، فهي بجميع الالوان الاصلية مضافا اليها الالوان التقريبية الخفيفة والمتقنة من الالوان الاصلية فضلا عن دلالة وجهه على التليل الى كل دولة وكل أمة وكل مذهب فهو أجدر بالرئاسة

نسيم باشا — اياك عييم مش شايفين وجهي بصوا لي كويس

اصوات — ستين لون ا

الاراشي باشا — بصوا لاجرالنصر بك اصوات — نسين لون

حسن بك صبري — بصوا لي بلاش لوجه اصوات — يا ابليس الارض والسما . . .

دول الوان ماهاش عدد وتقرر انتخاب حسن بك صبري رئيسا

باكثرية الالوان السيد باشا علي — يعني يا ابراهيم بك لا بتعارض ولا حاجة يظهر انك عارفين انك عشان تتمجلس في الحنت اياها

ابو النصر بك — هس . خلى الطابق مستور الرئيس — طيب اقمه انت بقى يا ابراهيم

باشا . لانك خطيب مفوه والحزب محتاج لنصاحتك ، وانت السكرتير بقى يا عروسي بك عروسي بك — أقبل السكرتارية مع حفظ

حتي في النصاحة الرئيس — طيب قوم اقرا المكتائيات

تفاخر المطاعم والفنادق

بامضات العظماء

في مدينة فينا مطعم شهير يقصده الكثيرون من العظماء من رجال السياسة والأدب والعلم والفنون . وقد خطر لصاحب هذا الفندق أن يحتفظ باسماء هؤلاء الزبائن الكرام فأنى بملاحة بيضاء وطفق يطلب من زبائنه واحداً فواحداً أن يوقع بامضائه على هذه الملاحة بقلم رصاص . ثم طرز هذه الامضات بالحبر المختلف الألوان فأصبحت الملاحة تحفة فنية بديعة واعلانا غريبا يفخر به صاحب المطعم زملاءه ومنافسيه . وقد ذكرنا عمل هذا الرجل بصاحب فندق « الجرس الذهبي » في مدينة ديجون بفرنسا . وهذا الفندق عمارة قديمة وكان ولا يزال أكبر فنادق المدينة يزول فيه كل مار بها من العظماء وذوي الشأن

ويحفظ أصحابه منذ زمن بعيد بامضات هؤلاء الزلاء الكرام

وقال لنا أديب مصري من زاروه أن بين الامضات الكبيرة المحفوظة بسجلاته امضاء عزيز مصر « سعيد باشا » والسيد دلسيس لما تزلا في هذا الفندق وها مسافران الى باريس للتعبيد لمشروع قناة السويس

في قصر الاليزيه

روت الصحف الفرنسية أن امرأة فقيرة عجوزاً اضناها الخمر وعز عليها ما يتبع به سارت الى قصر الاليزيه حيث يقم رئيس الجمهورية طالبة احسانا . وراها الرئيس دومرج بينما كان رجال الحرس يمنعونها عن ولوج الابواب فادناها منه ولما عرف غرضها احسن اليها بشيء من المال وهد السبيل لترتيب اعانة مؤقتة لها فخرجت شاكرة وعلقت جريدة الاكسليور على هذا الخبر بقولها : ولا شك في ان هذه المرأة سعيدة إذ تمكنت من مقابلة الرئيس . فان هناك عشرات من المهائين واشباههم يقصدون الاليزيه يوميا لعرض مشروعات غريبة لتعديل حدود الممالك أو نقل برج ايفيل أو أنهاض الفرنك . فلو أنه تيسر لمص مقابلة الرئيس ومكالمته في أمورهم ومشروعاتهم لما تمكن من العمل ساعة واحدة في مهام الحكومة والامة . . .

نقلة صحافية غريبة

هي نقلة زميلتنا جريدة مصر . انشئت لثلاثين سنة خلت . وكانت تحرر وتطبع في دار جمعية التوفيق القبطية بشارع كاتوت بك . وقد تحولت هذه الدار مخزنا للحديد وأصبحت اليوم بوطة مشهورة باسم « بوطة الشجرة »

أما ادارة جريدة مصر فقد خرجت من دار التوفيق الى حي النجيلة . وقضت السنوات الثلاثين متنقلة من دار الى دار في دائرة لا يزيد قطرها على ١٥٠ متراً . وانتهى بها الامر الى السكن في أقدم دار شيدت في شارع النجيلة وهي بيت المرحوم دميان بك جاد شيخه باشكاتب وزارة المالية في أول عهد الخديوي اسماعيل وبعد أن أصبحت زميلتنا العزيزة جزءاً من شارع النجيلة لا يتجزأ أعلنت في الاسبوع الماضي انها عزمت على « المزال » الى شارع نوبار

ونحن نرجو أن تكون هذه النقلة مجددة لشباب الزميلة وأنهاض همتها في خدمة البلاد وأهلها

الملاححة الجوية

بين ألمانيا وروسيا

تم الاتفاق على تسير الطائرات لتقل بين ألمانيا وروسيا . وتقطع الطائرة المسافة بين كونيكسبرج وموسكو في ١٣ أو ١٤ ساعة . ولا يتقطع سير هذه الاساطيل الجوية ليلاً ونهاراً . ولا تقتصر الطائرات على حمل الركاب بل تنقل البريد من رسائل خصوصية وصحف وعتلي . يومياً بما يشحن من ألمانيا من أدوات اللاسلكي والظلم ومرجات السكيا . ولا تخلو من كلاب الحراسة

كيف يخدمون صحافيتهم

تشتغل نقابة الصحافيين الفرنسية في باريس وضع كتاب جليل عنوانه « ساعة في عملي » يشترك في كتابته مشهورو كتاب الصحف . فيكتب كل واحد فصلاً عن صناعة القلم وما لاقاه فيها من حلو ومر . ويزين الفصل بصورة كاريكاتورية للكتاب بقلم مصور من المصورين المعروفين . وسيطبع الكتاب طبعا قنياً أيضاً ويرصد به لاعانة البائسين من الكتاب الصحافيين

جامعة الكتاب والفنانين

قصد جماعة من كبار الفنانين الايطاليين جبرائيل دانونزو في قصره بمدينة جاردونا وعرضوا عليه مشروعاً لتأليف نقابة ايطالية كبرى تضم مشهوري الكتاب والفنانين الايطاليين من مصورين وحفارين وممثلين وغيرهم تحت رعاية السيد موسوليني رئيس الحكومة

ومع امتناع الشاعر دانونزو عن مقابلة أحد في عزلة فقد أحسن استقبال هذا الوفد مرحباً وأبدى استعداداً للمعاونة على انشاء النقابة . وارسل تلقافاً الى الرئيس موسوليني وعده فيه بالزيارة للمفاوضة في أمام المشروع وتحقيق اغراضه بترقية الفنون الايطالية وحمايتها

اعتصاب مهلات

في بلاد الهند عدد كبير من الفتيات الصغيرات يشتغلن في المراسم بالرقص وتمثيل بعض الادوار البسيطة أو تكملة العدد . وقد أصدر أحد حكام الاقاليم أمره بأن تلبس هؤلاء الفتيات ملابس خاصة عند ظهورهن على المسرح فقابلن هذا الامر بالاحتجاج فالاعتصاب

كيف تربى الثروات

ظهر حديثاً كتاب يشتمل على تاريخ كبار المائين الامريكيين جاء فيه ان فرانك وولورث صاحب أعظم المحازن التجارية في امريكا بدأ حياته العملية بالاشتغال كاتبا عند أحد التجار ولكنه لم يلبث طويلاً حتى طرد بحجة جموده وخبطه . وكان لديه حينذاك مبلغ ١٠٠ ريال فتح به مخزناً صغيراً في إحدى مدن الارياف . وبعد سنوات أصبح صاحب خمسة مخازن .

بدأ أعماله التجارية هذه سنة ١٨٩٥ وأصبح اليوم صاحب ١٣٠٠ محل تجاري منتشرة في أنحاء الولايات المتحدة

وتمتاز محلات وولورث بأنها لا تتبع الا البضائع الزهيدة القبية . ويعزى سر نجاحها الى تعدد ما فيها من أصناف البضائع واستفادة الموظفين بصورة يأخذونها عن كل ما يبيعونها ارتفاع المشترين هدايا وتحف اذا بلغت قيمة ما يتاعونه ثماناً معيناً

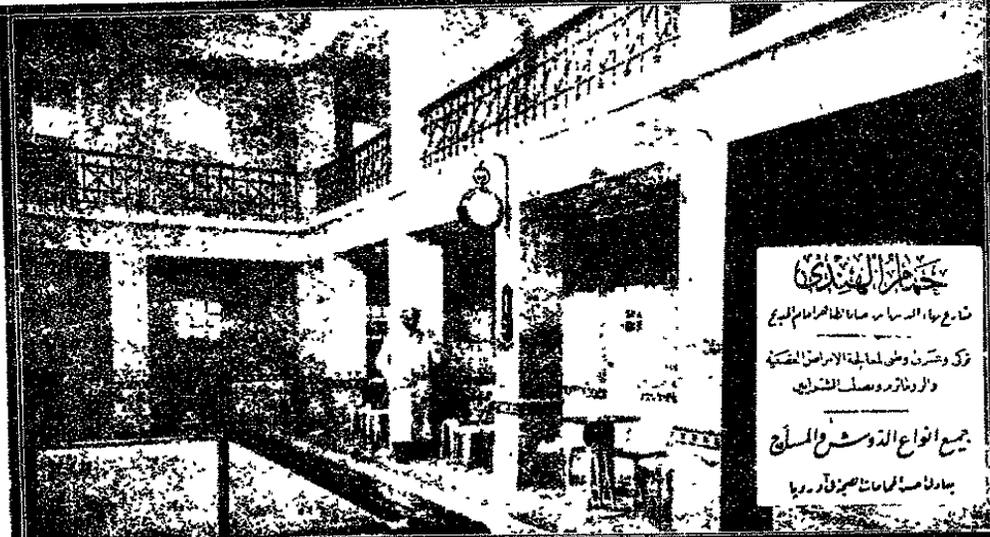
ابنة المملوك

حضرة . . . رئيس تحرير الكشكول الغراء
 أشكر حضرتكم شكراً كثيراً على النقد الذي
 ورد بجهديكم الكريمة لروايتي « ابنة المملوك »
 وأرجو أن تنشروا كلتي هذه بيانا على بعض
 ما ورد في ذلك النقد عملاً بحرية النشر :
 أخذت على حضرة الناقد أن في بعض أنحاء
 الرواية لغة عامية أو بعيدة عن قواعد اللغة وكنت
 أود لو تكرم حضرتكم بإيراد بعض الأدلة على ذلك
 والواقع أن هناك بعض جهات جاءت لغتها بسيطة
 جد البساطة حتى ليخيل لقارئ أنها عامية وذلك
 عند ما يكون القول على لسان عوام أهل مصر .
 وقد تصدت أحياناً أن تكون اللفظة مكسرة عند ما
 يكون القول على لسان جنسدى تركى مثلاً . وأما
 الأمر الآخر الذي انتقده حضرة الكاتب فهو
 أن محمد علي ينزل إلى العناية بأمور جنوده
 وعلاقتهم الخاصة ، والحقيقة هي أن التاريخ يذكر
 مواقف عدة كان فيها ذلك الرجل الكبير ينزل
 إلى العناية بأمور قد نراها صغيرة بالنسبة إليه ،
 وذلك كان في أول عهد الحكم وقت أن كان
 أقرب إلى الجندي منه إلى الأمير الكبير .
 هذا وأني أؤكدكم أنني اعتمدت على التاريخ فيما
 رويت في تلك القصص وفضلوا قبول قائق احتواي
 مؤلف ابنة للملك محمد فريد أبو حديد



السعال والرشاح والبلغم وضيق النفس
 والسعال الديكي وأمرض الحلق والأنف والوزن
 والتهابات الشعبية وسائر الأمراض الصدرية
 ينحسك من حاجتك الشديدة
شراب الرشيد
 يسحق السعال الحاد في أربع وعشرين ساعة والرشح في أسبوع
 شراب الرشيد يحرر كثير من المستعصية كحكة من سعال طيب العالم الأوربي والبرقي
 ، ولذا فإنه يوصف في أهم العواصم في العالم
 اسرسل من الرشيد ، العمارة ق ١٤٤٤ شارع تونكو في القاهرة
 ويوزع في كل مكان بمختلف الصيدليات

مكتبات
 سليل
 كوهدان
 وشركاه
 سبيل
 عمارة سيو باشا بالعمارة نيلسون نمرة ٩٤٤
 المعدة لبيع جميع أصناف المانيقأورة بالجملة والتطاعي فتجدوا أحسن وأمن الأقسمة حربي
 ورجالي والبياضات وارد اخوان سيوفي وكذا أجود الاصواف والمجاير وأم المفروشات من
 أبسطه وسجايد
 تنزيل هائل في اسعار البضائع الصيفية وغيرها
 « فشرعوا تروا ما يسركم وليس الخبر كالمعاين »



مكتبة الهندية
 شارع باب السلام صانطاطا امام امام البع
 ترك وعشرين وطن المعالجة الاراضى المنسية
 والروايات ووصلت للشراء
 جميع انواع الذمش المسحق
 بادل حيا مانتا صيدق آردو

معرض السيارات

تم الاتفاق بين نادي السيارات الملكي وإدارة الجمعية الزراعية على إقامة المعرض الدولي الأول لسيارات مصر في أرض المعرض الزراعي بالجيزة من ١٥ فبراير الى ١٥ مارس القادم. والمفهوم حتى الساعة أنه سيكتفي لهذا المعرض بسرهي الصناعات والبنجانيين المقامين الى جانبها. ويؤخذ من بيان وزعه مدير المعرض أن أجرة المتر المربع في المعرض ستكون بين ستة جنيهات وسبعة. وقد قسمت المعارضات الى عشرة أقسام تشتمل على السيارات التامة والمراجعات العادية ولاتوتوسكيل والجرارات وأنواع الزيوت والعدسد والاجزاء المختلفة للسيارات الخ الخ

جبرائيل دانونز يو

في عزله

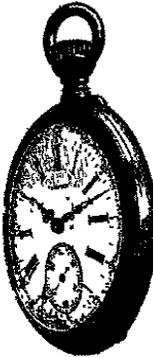
لا يزال جبرائيل دانونز يو الشاعر الايطالي الشهير معتزلا في داره لا يقابل أحداً ولا يحدث صحافيا مع زفرة المترددين عليه بقصد استقصاء ما يعمل في هذه العزلة ويقول البعض أنه ينظم قصائد. والبعض أنه يحضر روايتين تمثيليتين من نوع الدرام. والبعض أنه يمد رسالة لاهاجة طبقة العالم في أنحاء العالم

وأخيراً قال لبعض محادثيه: أنه يأتي يوم قريب يدرك فيه العالم أنني أكبر مضحك وكاتب هنلي في هذا العصر

زوارق بارات

تشاهد الان في حمامات سواحل بريطانيا الفرنسية زوارق بارات. وهي زوارق كهربائية (كانو) جهزت بقناتي المشروبات الروحية والمشاجات وغيرها لخدمة المستحمين من نساء ورجال أثناء سياحتهم في الحمامات البحرية. فيمكن أحدهم وهو وسط الماء أن يتناول كأس كوكتيل أو زجاجة لبونادة أو قطعة من السندويتش

وربما تسأل القارىء: وكيف يدفع السابح حين ما يتناول من طعام أو شراب. والقود صغيرة أو كبيرة من الورق؟ وللإجابة على ذلك أهد أصحاب الزوارق البارات مراكب من المعدن يشترها للمستحم وهو على الشاطئ. ويصلها في حزام لباس البحر ويتنازع بها كل ما تشبه نفسه وهو بين متون الامواج



لوتنجيين
أدق وأضبط
ساعات العالم
تباع بمحلات
ليون كراهر وشركاه



قبل أن تتنخبوا واشتروا نك زوروا المحلات الكبرى
للمجوهرات والساعات والمفضيات

بالقاهرة — شارع المناخ نمرة ٣ — وبشارع الموسكي — وبالإسكندرية: شارع شريف
بأشأ نمرة ٨ — وبفلسطين: بالقدس وبأفا وحيفا

لو كانداه بريستول

في اهم مركز بالقاهرة

لرجال العمل والتجارة

بميدان الخازندار

بجوار محلات سمعان صيدناوي

هذه الوكانده مع النظافة التامة بأجرة متهاودة بين ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ قرشا صاغاً للقرفة



مجلس تجارة مصر
العنبر ماركه
محلوك الزعفران
والعنبر الحسانم
بشارع درب الاشراف بسقطا

٣ جملره ٣٥ صاع
٥ " " ٤٠ " "
١٠ " " ٨٠ " "

اعظم تركيبات علمية - ضد ضعف الاعصاب

أطلبوا عنبر « القوشي » فهو أجمع وأضمن دواء ضد فقر الدم وضمف الاعصاب والرطوبة والنقطة ومولد للحركة والنشاط إذ هو مركب من عنبرخام ومنسطور وزعفران وورد ومسك ولاسي وعطر عنبري، كذا زيت النباتات الهندية فهو الدهان الوحيد لمكافحة الرطوبة وشمس ويجده للسرو وبقى الصحة من الامراض الخبيثة



عنبر
عنبر خالص
عنبر خالص
عنبر خالص

عنبر خالص
عنبر خالص
عنبر خالص

شركة مصر للنقل والملاحة

شركة مساهمة مصرية

فرع الاسكندرية - باب الكواسته
تليفون رقم ١٩ - ٢٩
فرع القاهرة: شارع السقاية ببولاق
تليفون ٩٣ - ٧٠

الادارة المركزية
شارع الدواوين رقم ٤٠ بالقاهرة
تليفون ٢١ - ٢٩

تقوم بأعمال التخليص والتخزين والنقل بأجور غاية في الاعتدال
ومعاملة غاية في الدقة والتساهل ولها مندوبون في بلاد القطر



معجز لآفن الكيمياء

صينة الشعر «ميرا»

خسة ألوان . أسود . كستناوي غامق .
كستناوي أشقر . وأشقر فاتح . سهلة الاستعمال
تعيد للشعر لونه الطبيعي ، وتكسيه رونقا وجمالا
تباع في مخازن أدوية «لمار والاجزائخانات
الكبيرة الثمن ١٠ قروش صاغ

عناظير اعلى الجمال
كاسيب كريم
تساقط الشعر بكتاس كاسيب يفسد في مسام الشعر لانه يتركه ناعما
محبوب الكونستراوات لانها تترك الشعر ناعما والوجه ناعم والاصابع ناعمة
والشعر ينمو في كل وقت

تساقط الشعر بكتاس كاسيب يفسد في مسام الشعر لانه يتركه ناعما
محبوب الكونستراوات لانها تترك الشعر ناعما والوجه ناعم والاصابع ناعمة
والشعر ينمو في كل وقت

تساقط الشعر بكتاس كاسيب يفسد في مسام الشعر لانه يتركه ناعما
محبوب الكونستراوات لانها تترك الشعر ناعما والوجه ناعم والاصابع ناعمة
والشعر ينمو في كل وقت

اطبيرا مستوي لقصير لآفن الكيمياء
مستوي لآفن الكيمياء
مستوي لآفن الكيمياء
مستوي لآفن الكيمياء

مصر الجديدة

بلا تشي حاييم وشركاهم

الموسكي
شارع بولاق

تسهيلات في الدفع

أسعار خصوصية

للجهازات



قبل مشتراكم

ما يلزم لئلا نكم زوروا صالة

موبيلياتنا الفاخرة

ساسة طولة المال



جون بولن — جورج لويد يادونالداشاپول اله على زيور وفضل مصهين وادبك فاهم ايم وشه اراىء ومين عارف بكن تطلول نالك على الانه ادبين
اللي في الوظائف الكبيرة ويطلبوا زيوردين آخريين