

مجلة المغرب

مديرها : محمد الصالح ميسة

MAJALLAT EL MAGHRIB

تثقيفية عمرانية أدبية

وتلك ، أو ما بين النوعين منها - الأوروبي والوطني - من التميز والفرق ، فمستشفيات الأوروبيين مستكملة كافة الشروط واللوازم ، متوفرة فيها أسباب المداواة والعلاج والراحة وهي كلها كسائر المستشفيات بأوروبا نظاماً وترتيباً بل فيها ما يفوق أخواتها في الاقطار الأخرى كـمستشفى الدار البيضاء - مثلاً - وقد كتبت عنه الصحف بما يشفي الغليل .

«وأما المستشفيات الأهلية فليس لها من ذلك كله إلا الاسم المتخذ للدعاية والاشهار ، ورأينا فيها مما يقرنا عليه الأوروبيون أنفسهم الذين لا يستطيعون أن يرتاحوا لهذه الفروق التي لا يمكن أصحابها أن يجدوا لها مبرراً ولا مسوغاً لأن الألم ألم بصرف النظر عن المصاب به ولأن هذه الذوات البشرية كلها من دم ولحم فواجب أن تتساوى في الرفق بها والرحمة لها ، وإن تباينت في المقامات والرتب .

«والذي يدل ذلك على ضعف هذه المستشفيات الأهلية وفقرها الى نظام عام هو أن أهل الحواضر من المسلمين وذوي الطبقة العالية وحتى المتوسطة يلجأون دائماً الى المستشفيات الأوروبية ولكنهم لا يجدون لذلك سبيلاً في غالب الاحيان ، وقد عرفنا من المغاربة والجزائريين

خطرات ...

الصحة العمومية — سبق لنا ان طرقتنا هذا الموضوع في العدد السابع عشر من السنة الثانية وكتبنا في شأنه ما نصه : «من جملة التحسينات والاصلاحات التي تمت على يد حكومة الحماية وكان لها الاثر الطيب في هذه البلاد ، ادارة الصحة العمومية بما تبعها من مستشفيات ومستوصفات ، غير أن هذه الادارة - وهي التي ينبغي أن تكون انسانية قبل كل شيء - مالت كأخواتها من الادارات الى الفروق والمميزات ، فجاء عملها ناقصاً من عدة جهات يستوجب كثيراً من النقد ، واننا - على ما لدينا من الاسباب - نكتفي اليوم بانتقاد واحد وسنتبعه بانتقادات أخرى لا تقل عنه وجاهة واحقية ولا نطن ادارة الصحة العمومية نفسها تنازعنا الصواب فيما نقول حول هذا الموضوع وفيما ينتقد منه ، وقد تبين أن غرضنا الوحيد ينحصر في المصلحة المشتركة .

«رأينا وسمعنا الناس يتحدثون في كثير من التلم والملامة أن حكومة الحماية احدثت مستشفيات خاصة بالمسلمين وأخرى خاصة بالاجانب ، وليس هذا التخصيص هو محل النقد والملام ، وانما الناس ينتقدون ما بين هذه المستشفيات

والتونسين من حاولوا التداوي بمستشفى اروي فرفضوا
وخابوا في ذلك خيبة مهيبة .

« إذاً فالمسلم المוסر اذا اصاب بما يستدعي معالجته
أصبح بين حالين : فإما أن يلتحق بالمستشفيات الاهلية
وهي على ما علمت من ضئولة النظام ، وإما أن يلجأ الى
مستشفى خاص ، وفي هذه الحالة لا بد له من انفاق مبلغ
طويل تعلم الحكومة ويعلم الناس معها مقداره إذ من المقرر
أن الاجور التي يتقاضاها الاطباء هنا فوق ما جاءت به
العادة في بقية الاقطار الاخرى .

« أما اذا كان المسلم المصاب فقيراً فليس له الا أن
يستسلم للاقدار ويتربص ساعته صابراً محتسباً .

« فهل هذا من العدل ؟ وهل هذه الحالة ينبغي
السكوت عنها ؟ »

وقد اهتمت المحسنة الكبيرة عقيلة فخامة المقيم العام
مدام هنري بونصو بهذه المسألة الخطيرة وسعت في حمل
بعض الادارات على اصلاح مستشفى العاصمة وتحسين
شئونه وبناء بعض فروع خاصة ببعض الطبقات التي أشرنا
اليها في مقالنا ، وقد تم ذلك أخيراً وتحول المستشفى من
الحالة السيئة التي كان عليها الى مستشفى مستوفى الشروط
واللوازم ، وبمناسبة ذلك اقيمت في رابع عشر صفر حفلة
باهرة حضرها اعضاء الجمعيات الخيرية والمجالس البلدية
ورؤساء الهيآت الخيرية ونواب مختلف الادارات .

وشرف جلالة الملك المطاع الحفلة ، وطاف بسائر
أقسام المستشفى وجميع غرفه ما يزيد على ساعة ونصف ،
ولتزيارات التي يشرف بها الجناب العالي - أيده الله -
المشاريع الوطنية رونق خاص ولها رمز جليل ، فليست هاته
الزيارات للتشريف فقط بل هي زيارات عمل واصلاح ،
فالجناب العالي يقف على كل شيء ويسأل كثيراً ويبحث

طويلاً وتدق الساعة ولا يعير للوقت بالا ولا يعتريه ملل ،
ويقبل بكلية على الاشياء فترسم التأثيرات الباطنية على
حياه الجميل ولكن بأسرع من لمح البصر يزجها ابتسام رقيق
قد يكون للارادة فيه حظ ، وفي سيرة جلالته ثورة على
« التقاليد المرعية » ولكن شبابها الرائع سرى في جميع
الهيآت المخزنية وكافة طبقات الامة فلم تبق تقاليد ، وذلك
ما كان يشعر به الكل في حفلة المستشفى بين مظاهر
الفرح والسرور .

وعقب هاته الزيارة اعرب جلالة الملك المعظم لأطباء
المستشفى والعاملين فيه على ارتياحه السامي لما شاهد من
اصلاحات وانجازات ، وبالاخص شكر للسيدة المحسنة
عقيلة فخامة المقيم العام مدام بونصو مجهوداتها الجليلة وأثنى
عليها الشناء الحسن لمساعدتها الخيرية التي تخلد ذكرها ويترك
لها في القلوب جميل الأثر .

ولعل الإصلاحي الذي أدخل على مستشفى الرباط
خطوة اولى .

شركة الكهرباء والماء — لقد تكون النظم العصرية
رفعت حقاً عن بني الانسان أنواعاً من الاستبداد وعملت
كثيراً لتحريرهم من سلطات كانت تستخدمهم في مصالحها
الخاصة ولكن لم تمتص مدة طويلة على استقرار هاته النظم
حتى نشأت قوى جديدة تتصرف في الامم تصرف استبداد
يتجاوز ما كان يعرفه الناس قبل ويتضجرون منه في سابق
الازمان من التصرفات الجائرة ، ومن جملة هاته القوى
الجديدة اصناف من الشركات المالية والصناعية التي بلغت
في هذا العصر من النفوذ والتحكم في شئون الشعوب ما
لا تكاد تبلغه احياناً حتى الحكومات من غير جند ولا

سيف ولا حق مادي أو أدبي وإنما هو المال الجبار وإنما هو الظلم المنظم لا غير .

ذلك هو الشأن في شركة الكهرباء والماء التي نوجه اليوم من جديد الى اعمالها الافكار ونلفت الى استبدالها الانظار فعاها أن تكف وعساها أن تقابل الشكايات المتصاعدة نحوها من سائر طبقات الالة بشيء من التعقل والانصاف ، وقد كنا نشرنا بشأنها هذه مدة كتاباً مفتوحاً الى ولاية الامر يتضمن هاته الملاحظات : « ان شركة الكهرباء والماء منذ اربع سنوات وهي تقبض الثمن الباهظ في الكهرباء والماء ولم تنقص فلساً واحداً مع حصول النقص في اليد العاملة بأزيد من النصف اذ العامل الذي كان يتقاضى عشرة فرنكات في اليوم صار بأربعة والموظفون قد نقصت الدولة من رواتبهم والشركة نفسها نقصت لموظفيها كما نقصت اكرية محلاتها وثمان المواد التي تحتاج اليها ونقصت اثمان الطعام الى الثلث وسائر مواد العيش فليس من المعقول تماذي هذه الشركة في غلواتها وعدم شعورها بما اصاب العالم كله من النقص في كل شيء شيء ، على ان هذه الشركة لم تبق فنية وإنما هي شركة سمسة وانتفاع فهي تشتري بالجملة كهرباء من معمل أم الربيع وتبيعه بالفرق ، فيتعين على الحكومة ان تنظر في حال الامة وحال ضعفاها الذين تمس الشركة دمهم من غير احتساب عليها ، وتقتضي مصلحة البلاد ان يقع الفرق بعموم الامة ولا ينظر لخصوص شركة لا يروي نهمها شيء » ولم يتردد نواب الاهالي ببعض المجالس النيابية في الاحتجاج العنيف ضد تصرفات هاته الشركة الجائرة رغم ما يعرف عن جل اولئك النواب من خضوع واستسلام فهم اذا اقدموا على الكلام فذلك أوضح دليل على أن الشيء الذي ينتشكون منه جاوز الحد ولم يبق

بشأنه أدنى مسوغ للسكوت ، ومن جملة الذين طالبوا الشركة بتعديل خطتها نواب المجلس البلدي بالرباط وأعضاء الغرفة التجارية الفلاحية بفاس ، ومن الملاحظات التي بسطها الاعضاء في احدى جلسات هاته الغرفة : « ان الشركة تشتري الضوء باربعين سنتيا وتبيعه بفرنك و ٧٠ سنتيا ، وأن العاصمة الادريسية تؤدي على الماء - مع أن منابعه قريبة من المدينة بسبعة كيلو متر - فرنك و ٢٥ سنتيا بينما الدار البيضاء مع بعد الماء منها بـ ١٤٠ كيلو متر تؤدي فرنك واحداً » .

وشركات الكهرباء في كل الاقطار تتمتع بامتياز واقعي يجعلها « تفعل ما تشاء » اذ ليس لها مزاحم وليست عليها مراقبة ، ولكن لا كامتياز شركتنا السعيدة ، ففي امركة كوت الشركات الكبرى كتلة واحدة تتقاضى اثماناً يتشكى الامريكيون منها كثيراً - مع أنها أقل من الاثمان الجارية بفرنسا - وهي بحسب الفرنك الانارة المنزلية : ٨١ سنتيا ؛ التجارة : ٦١ س. ؛ المعامل ٢٠ س. ؛ انارة المدينة : ٦٣ س. ؛ السكة الحديدية : ١٥ س. و ٥ . وتأسست اخيراً شركة جديدة تباع الكيلوات للانارة المنزلية بـ ٢٧ سنتيا .

وللشركات زيادة على الارباح الباهضة من بيع الكهرباء ارباح باهضة اخرى في غير ذلك من الاشياء ، ففي باريس تتقاضى شركة الكهرباء عن « العدادة » ٧٥ س. ويقدر الربح الراجع اليها من ذلك بملايين عديدة . هذا وشركة المغرب تتقاضى عن « العدادة » خمسة فرنكات للشهر ، وهذه الآلة لا تساوي اكثر من الاداء الموظف عليها في ظرف سنة ، وقد يكون من مقتضى القواعد المتبعة في سائر المعاملات ان « العدادة » تصير ملكاً لصاحب المنزل ويراعى له ذلك في تقدير الاداء

ادائه ، وللفقراء وللضعفاء قوة تعرفها الآن شركة الكهرباء والماء... وفي مجلس شورى الحكومة الذي انعقد أخيراً أثبتت قضية هاته الشركة ويستفاد من تصريحات جناب الكاتب العام للحماية ومدير الاشغال العامة ان الحكومة مع الامة فيما تشتكي منه ، وذلك مما يدعو الي الامل في تعديل مرضي ننتظره منذ سنين .

« هنا راديو المغرب ! — لا يشك أحد أن الراديو من أعجب وأنفع الاختراعات التي توصل اليها العلم في هذا الزمان فصار البشر يستغلون هذه الاصوات وتلك الالحان والنبرات بعد ما كانت تضيع هباء في الاثير .

والراديو اليوم وسيلة من أعظم الوسائل لتنمية الثقافة العامة وتهذيب الذوق الفني في الجماهير وهو آلة في يد الحكومات الراشدة لمختلف الدعايات له مقامه في ميزانياتها وله مقامه في دوائر التهذيب والارشاد .

والحكومة المغربية لم تتأخر عن غيرها في تشييد مركز للإذاعة ومنحته ما يستحق من العناية ولكنها جعلته خاصاً بالإذاعة الفرنسية ، فراديو المغرب يذيع بالفرنسية ما يقرب من الخمسين ساعة في الاسبوع تشرف عليها ادارة خاصة حكومية مرتبطة بمصلحة البريد والتلغراف بينما الإذاعة العربية لا تتعدى ثلاث ساعات في الاسبوع ليست الا تبرعاً من ادارة الاشغال الاهلية أو من بائعي الصحن الغنائية للاشهار .

تقول ادارة البريد انها لا تعتي بالإذاعة العربية لان عدد المغاربة الذين يملكون مراكز الاستماع قليل جداً بالنسبة للاروبيين وهذا في نظرنا منطق فاسد لان التاجر لا يبدأ بالبحث عن الزبائن قبل شراء البضاعة ولان ادارة البريد لم تطلب من الفرنسيين ان يشتركوا

الشهري بعد انقضاء السنة الاولى ، الا أن شركة الضوء لا تعرف قاعدة ولا قانوناً ، فستهلك الكهرباء ملزوم دائماً بأداء خمسة فرنكات للشهر ، وأعجب من ذلك أنه اذا وقع خلل في «المعدّاة» فان الشركة تتقاضى ٢٠ ف للقيام بامر الاصلاح الذي هي المطالبة به لا محالة .

وشركة الكهرباء والماء تشترط استهلاك قدر محسوب من الكهرباء وان كان لا حاجة به وترغم الناس على امضاء عقودها وهي مكتوبة بالفرنسية فقط من غير أن يسوغ لاحد أن يباحث في حرف منها كانها «كلام منزل من السماء ووحى أتى به رسول» .

وشركة الكهرباء والماء تقطع من غير ادنى امهال ولا قبول عذر من الاعذار اذا لم يؤد الثمن في اليوم الذي تضربه للناس ضرب قضاء بينما الحكومة تنتظر أحياناً الشهور والاعوام لاستخلاص الاداءات الراجعة لها رفقاً منها بالامة ومراعاة للظروف والاحوال ، وتتقاضى الشركة لارجاع الكهرباء أو الماء عشرين فرنكا ، وبهذه الوسيلة - أو الحيلة - تدخل في صناديقها المال العظيم في كل عام ، ففي مدينة متوسطة كالرباط مثلاً تقبض الشركة - حسبما أخبرنا به ثقات - من الف فرنك الى الفين في ذلك يوماً مقابل صائر لا يتعدى أربعين فرنكا وهي أجرة عاملين لا شغل لهما طول النهار سوى قطع الاسلاك وربطها، وهناك أشياء اخرى نذكرها عند الحاجة ان وجب .

وليست شركة الكهرباء والماء مصيبة خاصة بالمسلمين دون سواهم بل هي مصيبة عامة تشمل كل عناصر هذا الوطن وإنما صحافة العناصر الاخرى تقابل سيرتها بالصمت لانها تعتبر بعض اشياء... لا تعتبرها هاته المجلة مجال .

وقد زرنا أخيراً ملجأ الرباط فوجدناه لا يستعمل الماء الجاري لان الشركة تطلب من الملجأ ما لا يقدر على

في الراديو قبل تنظيم الاذاعة بل بدأت بتنظيم الاذاعة فوق الاقبال .

في المغرب الآن نحو ١٦٠٠٠ آلة جاذبة للراديو منها في بيوت المغاربة نحو الف فلو اقتصرت مصلحة البريد على اتفاق مدخول ضريبة ذلك القدر على الاذاعة العربية لأمكنها أن تحسنها تحسناً محسوساً ولما التجأت الى عذر هو في الحقيقة حجة عليها .

والاذاعة العربية الحاضرة على قلتها ومع كونها على الهامش فقط هي سيئة النظام خالية من كل مراقبة فنية أو اخلاقية فقد تعرض فيها على الاكثر اسطوانات لبعض مطربي اليهود الجزائريين يستحي اصحاب المواخر والمحاررات من عرضها في محلاتهم فكيف يرغب راديو المغرب (وهو مؤسسة حكومية تقوم بمال الدولة) الناس في تشنيف اسماعهم بها داخل بيوتهم بين حرائمهم وأولادهم ، الى هذا الحد بلغ عدم الاهتمام بهذه المؤسسة الخطيرة ، بينما الحكومات لها مجالس خاصة لمراقبة الاذاعات والاشراف عليها مع الاعتماد على آراء المستمعين واقتراحاتهم .

راديو المغرب يذيع مسامرات فلاحية ونصائح طبية ومعلومات قيمة عن أدب فرنسا وتاريخ حضارتها باللغة الافرنسية وادارة المعارف المغربية تقوم بدرس في الاسبوع للاطفال الافرنسيين امام المكرفون كل هذا واهل هذه البلاد محرومون من تلك الفوائد المصحوبة بمتعة ولذة محرومون من توسيع نطاق معلوماتهم العامة .

والمغاربة احوج الى اذاعة عربية من الافرنسيين الى اذاعة فرنسية لانه لا يوجد على وجه البسيطة مركز يمكنهم الاتجاه اليه في أي وقت شاءوا ، فركز مصر ضعيف وموجته مندبجة في موجات بروكسيل ، أما الافرنسي فأمامه العالم أجمع فالطرب في أي عاصمة اوربية بلا شك

ارقي وأعلى من طرب الجوق الافرنسي المسكين لراديو المغرب ومسامرات راديو باريس الوطني اغزر مادة وأكثر تنوعاً وأعلى نفساً من احاديث السمار الافرنسيين في مركزنا فالاوربيون قليلا ما يستمعون لراديو المغرب فاذا ما سمع المستمع الاوربي : « هنا راديو المغرب ! » ادار النرّ الى جو أثنى وأفق اوسع وبقيت نبرات صوت راديو المغرب تضيع سدى في تموجات الجو بينا المغاربة الذين لا يفهمون لغة اجنبية ولا يتذوقون الطرب الاوربي في حرمان تام ، فالموسيقى مهما قالوا ليست تلك اللغة البشرية العامة التي تحرك اعصاب البشر من أي عرق كانوا فهي ما تزال لغة الوسط الخاص والثقافة المعينة .

هل ستعير مصلحة البريد وزناً لهذه الكلمة وهل للحكومة ان تتوسط لنا فتيين ان وسائل الحضارة التي تقوم بها في هذه البلاد هي لسائر السكان وليست خاصة بطبقة دون الاخرى فليس لها مجال يسمح لها بإظهار هذه الحقيقة البسيطة كهذا المجال ؟

ولعلها إن شاء الله فاعلة !... »

هذه كلمة وصلتنا تحت إمضاء « مستمع » وقد كنا منذ ثلاث سنين كتبنا في هذا الموضوع نفسه ، وليس لادارة البريد مسئولية في ذلك ، ولنا الامل في أن الحكومة التي لا تهمل مصالح المسلمين ستدخل على الراديو ما يجب من إصلاح .

الازمة — بلغنا من كتلة العمل الوطني بيان قدمته للحكومة بمناسبة الازمة السائدة بانحباس المطر والى القراء نصه :

« لقد اشتدت الازمة الاقتصادية في المغرب بصورة خيفة وتزايدت الواردات السنوية على الصادرات بمليار

من الافرنك ، وتضرر الجميع من اختلال ونقص النظام الاقتصادي السائد في البلاد المغربية تضرراً يقضي على الحكومة باتخاذ سياسة اقتصادية لمنفعة العموم مستمدة من روح الاصلاحات الاقتصادية والمالية المقترحة في مطالب الشعب المغربي ومركزة على احدث المبادئ العلمية التي تتفق مع مصالح بلاد المغرب تتعرض دائماً لمختلف التقلبات الجوية التي تتحكم في موسمها الفلاحي والتي من أهمها تجهيز البلاد بوسائل الري كاحداث سدود يستفيد منها الفلاح المغربي مثل ما ينتفع المعمر بالسدود المؤسسة الى الآن .

« ومن المعلوم أن المغرب قطر فلاحي قبل كل شيء فالانتاج الفلاحي ثروته عليها يرتكز اساس المعاش عنده فاذا اصبحت بنقص أثر ذلك في مجرى حياته الاقتصادية تأثراً تزعج له النفوس وهذا ما جرى في هذا الوقت العسير اذ بادت المزروعات وتلاشت فلاحه هذه السنة من جراء قلة الامطار واشتداد الحاجة اليها في آخر الموسم الفلاحي فأصبحت الحياة لدى الطبقة الفقيرة والمتوسطة في أشد العسر حيث قلّ رواج الدراهم بين تلك الطبقات وأخذت الاسعار ترتفع الامر الذي هدد الجمهور بمجاعة مخيفة يضطرب معها حبل الامن العام وتزايد فيه حوادث الاجرام التي بدرت بوادرها في بعض الجهات .

« وقد ادرك الناس خطر هذا الشبح الذي يتهددهم في حيرة عظيمة وقلق نفسي فالتجأوا الى الله تعالى يستمدون من رحمته الغيث وتفريج هذه الكربة العظيمة واقامت صلوات الاستسقاء في مختلف المدن المغربية فكان ذلك اعراباً صادقاً عن الحالة المخيفة التي تتطلب تلافياً ناجعاً .

« كل ذلك مما دعى كتلة العمل الوطني لمصالح الشعب الحقيقية وطبق رغباته وحاجاته أن تدرس المسألة من سائر وجوهها وتقدم الى رجال السلطة المسؤولين تدابير تراها

مساعدة على تخفيف وطأة هذه الازمة المستحكمة التي تضرر منها جميع الطبقات المغربية والمكتلة مزيج الرجاء والامل في أن السلطة العليا ستهتم بهذه الحلول التي تطلبها وتعمل طبقها لمصلحة الشعب القلق مقدرة الظروف التي تحيط به في الوقت الحاضر .

« وتتلخص تلك الحلول فيما يأتي :

١ — نظراً لان معظم الصابة المغربية قد ضاع فقد أصبح من الضروري بهذه المناسبة أن تتخذ الحكومة الوسائل اللازمة لضمانة تموين الاسواق المغربية حتى يستكني الشعب حاجته من الحبوب التي هي اساس الغذاء اليومي لعموم المغاربة .

٢ — في مثل هذه الظروف يتسلط المحتكرون على الاسواق ويعملون على رفع الاسعار فيتضرر الشعب من ذلك الغلاء المفروض عليه وهذا ما وقع بالفعل فنذ شهر والحبوب في الاسواق المغربية تتضاعف اثمانها فالكثلة ترى من الواجب ان تتلاني الحكومة ذلك بتسعين الحبوب بحسب مستوى الثمن في الاسواق العالمية مع مراقبة سير الاسواق الداخلية .

٣ — احداث صناديق عمومية للاسعاف .

٤ — العمل على تشغيل العمال العاطلين من المغاربة أو مساعدتهم .

٥ — فسح المجال امام الجهود العامة لاسعاف الفقراء وتخفيف بؤسهم وشقائهم .

٦ — اعفاء الاراضي المحتاجة من الترتيب ومراعاة ما أنتجته الارض عند تقويم الضرائب في الجهات التي لم تجتج تماماً بتدقيق وانصاف .

٧ — إعفاء الفلاحين المحتاحين من اداء السلفات التي قدمتها لهم جمعياتهم الاحتياطية .

تراثنا العلمي القديم

إذا استقرأنا التاريخ وتتبنا تطور الأمم باحثين عن السر في تقدمها حول الحضارة والعمران وعبورها خطوات في ميادين المعرفة تارة وتقهقرها وخولها طوراً آخر نجد أن الأمة التي لم تحتفظ بآثارها أجدادها من الثمرات النافعة التي كانت زبدة ما أنجبت قرائمهم وتعبت في استثماره نفوسهم بالعمل على تفهمه ونشره وتنميته ونبذت ذلك متجهة تلتبس حياة الترف والتبذير والرفاهية كان مآلها الفناء والاندثار، كالامبراطورية الرومانية مثلاً فانها لما فقدت كثيراً من خصائصها ومميزات انعمست في الملذات وانهمكت في الشهوات فعم الفساد جميع الطبقات واختلط الحابل بالنابل واستخفوا بالقانون وتسرب الخراب في التشريع فاعرضوا عما هو نافع من حضارتهم ومن ثمرات اجدادهم فاحلت مدنيتهم وتفكك عمرانهم، ونعثر في صفحات التاريخ على فريق آخر من الأمم أثرت عليه عوامل مناقضة لما سلف فترى الشعوب انحط مستواها الاخلاقي وانحلت رابطة الاتحاد القومي بين افرادها فاضحوا يتنازعون السلطة بوسائل القتل والتدمير مفعمين بالانانية لضعفهم النفسي والخلقي منثنين عن كل ما يمس بمتروك عظامهم الاكرمين الذي كان اساس مجدهم وسؤددهم فأصبح ذلك مؤذناً بالحرب لفقدهم تلك الروح الوثابة في فضاء العلم والحافلة بالابتكار والابداع التي تحفظ الكيان من الاندثار وتبقي المميزات الخاصة فانمحت الآثار العلمية والمدنية الفاخرة وكان إهمال القديم الذي خلفه النبغاء والمفكرون من الاسباب المباشرة للانحطاط والتأخر.

من ذلك ما وقع في القرون الاولى للميوانان حينما ازدهرت «ايننا» في عصر «بريكليس» بضروب المعرفة

٨ — الاهتمام بتوفير الجيوب لتوزيعها على الفلاحين

المحتاجين في السنة القادمة لاجل ان يستأنفوا فلاحتهم للسنة المقبلة.

٩ — توقيف كل البيوعات القضائية والاحتفاظ بارض الفلاح وتأجيل دفع الديون التي بين الافراد والشركات الى سنة فلاحية منتجة بعد التخفيض من سعر الفائدة.

١٠ — تسعير دقيق للمكانات حسب السوق ليلا ينضرر العامل الذي يضطر لشرائه وتشديد المراقبة على منع بيع الدقيق التي تصدره تلك الماكنات باسم الحيوانات للمغاربة.

١١ — اسقاط التكاليف التي يلزم بها الفلاح في البادية والضيافات واسقاط السخرة التي عم ضررها البادية والحاضرة والتي تتنافى مع روح العصر وحقوق الانسان،

وحالة الضعفاء والفلاحين تستلزم علاجاً سريعاً، وقد قامت تونس والجزائر بعدة تدابير صالحة كان لها الأثر الحسن لدى اخواننا في القطرين الشقيقين واذا كان المعمرين والموظفون يشغلون وخدمهم منذ مدة جل الادارات فنحن نعتمد على جلالة السلطان وعلى فخامة المقيم العام للنظر في امر الضعفاء وحل الادارات على اتخاذ ما يلزم من تدابير لانقاذهم من حالتهم المكدره التي لم تبق خافية على احد، وهؤلاء المساكين هم السواد الاعظم من الأمة وعليهم يرتكز كيان البلاد فينبغي ان تكون العناية بهم اكبر وينبغي ان تقدم مصالحهم على كل المصالح كيفما كانت.

هذا ويستفاد من مذاكرات مجلس شورى الحكومة الذي انعقد اخيراً ان فخامة المقيم العام جدّ عليم بما فيه كثير من الاهالي من بؤس يقتل الاكباد ويديم الجفون، وذلك يبشر بعلاج قريب شاء الانتفاعيون أو لم يشاءوا فان فخامة سفير فرنسا المعظم من الرجال الذين يعملون في هدوء وسكون ويقدمون على اسباب الشهرة المصطنعة التي يؤول اليها الرؤساء كثيراً لذة القيام بالواجب وراحة الضمير ففخامته وان لم يكن بالايالة الا منذ مدة قصيرة قد تمكن رغم ذلك من اتمام انجازات لا يستهان بها وأعمال لها اهمية لا تنكر، واليوم وقد بان ما كانت تحجبه صفوف المعمرين والموظفين فاننا على يقين من انفراج الازمة عما قريب.

من علم وفلسفة وآداب ونحت وتصوير وغير ذلك من الفنون الجميلة فحقد عليهم أهل «سبارطة» لأحرازهم التفوق في العلوم والنفوذ القوي الذي ارتكز بعد ما طردوا الفرس من ممالكهم فاستتب الأمن وساد السلام فكانت نتيجة ذلك الحسد حرباً طاحنة ازدهقت فيها النفوس واريقت فيها الدماء استمرت ثلاثين سنة أو ثمانية وعشرين - اختلف المؤرخون في مدتها - وعلى أي حال فإن الاغريق قاتلوا قتالاً شديداً ادى الى نتائج قبيحة وعواقب وخيمة أثرت في الحياة العالمية تأثيراً فعالاً فانثنى ذلك النشاط الذي كان متجلياً في جميع المرافق الحيوية وعقبه ضعف وتهور وخمول أتاح - بعد مدة - «المقدونيين» الاستيلاء عليهم فكانت هذه الحادثة أول نكبة من نوعها اصابته الحركة العلمية في الصميم واذا لم تنقوض المدنية اليونانية بأثرها فانها بدأت تنقلص تدريجاً منذ ذلك العهد ، وكانت الضربة القاضية باقوال مدارس الفلسفة بأمر امبراطور قسطنطينية الروماني هناك اندثرت بالانهيار وانقراض .

ونحن نستنتج من هذه الحادثة وما ماثلها أن فساد الاخلاق وطفان الانانية - اللذان ينميان الاحقاد وينتجان التشاجر والتقتيل والتخريب - قد يتسببان في القضاء على النهضة العلمية فتتداعى اركان الحضارة وتنهد اجزاؤها فتتبعثر وتضمحل ، ولا ريب أن اهمال التراث العلمي - بأي عمل كان مباشراً أو غير مباشر - يفقد الامة شخصيتها فتتخط وتتهقر كما حدث ذلك للاغريق وغيرهم .

وهكذا التاريخ يمنحنا صوراً من حياة الامم السالفة كسفن طبيعية في الكون البشري وكخبرة تزودها في الحياة لعلنا نتعظ فنجعلها مقاييس نهتدي بها .

وإذا تتبعنا مجرى التاريخ على هذا المنوال باحثين عن عوامل انحطاط الحضارات فاننا ننتهي الى الشرق الاسلامي

فنتخرج منه بنتائج تشابه تمام التشابه حوادث الامم قبله اذ بعد ما نرى الفتوحات الاسلامية انتشرت في جل الاصقاع منتشلة يد الانسانية من الظلم والعسف وبعد ما نشاهد أيضاً العلوم والفنون منتشرة وآخذة في طور التقدم والطفوح في جميع اقطار الاسلام تدهمنا في أواخر المدنية حروب الصليبيين بآثامها موارين عنا مقاصدهم باسم الدفاع عن الارض المقدسة وفضائع التتار والمغول بفتكهم وتخريبهم وما اقترفوه من آثام المذابح الفظيعة وأنواع التعذيب والترك بأطفائهم لشعلة العلم واضعافهم للهمم وتثبيطهم للنهوض مثل طردهم لعلماء بيزنطية فضلاً عن كونهم لم يعتنوا إلا قليلاً بفروع الشريعة اعتناء ثقل وتلخيص لا اعتناء تفهم وابتكار مع غض النظر عن الركائز والروانة الاعجمية واهتمام يتجلى في تصانيفهم ولا وزر في هذا حيث أن الامة كانت دولة عسكرية محضة لا يهتمها من العلوم شيء .

وقصارى القول فقد كانت هذه العوامل أجمع معول الخراب مع ما حدث من الثورات الداخلية التي كانت تتنازع السيادة والحكم فانهدت قوى المسلمين وتقهقروا الى الوراء في جميع مظاهر الحياة ، ازاء هذا اهلت طلائع المدنية الحديثة فأذهلت الشرق وأعجب بها وأفرط في الإعجاب والتقدير إلى حد بعيد ولما كانت نزعته الميل الى كل جديد وغريب متأصلة في النفوس البشرية فقد اقبلوا على المدنية الاوربية إقبالاً شديداً الى حد ان امتنهن النباء ونبذ القديم الذي كان من اللازم أن نجعله اساساً لنهضتنا وتكون منه الجذور الاولى فتسوقنا الى ايجاد شخصية خاصة بنا فتتضج مستقلة عن تأثيرات الغير متكيفة بصبغة توافق الطبيعة والمناخ والمجتمع والذوق والاتجاه ، والواقع اننا لم نتخذ منهجاً خاصاً ولم نوجد نموذجاً مستقلاً ولا اندمجنا في حضارة الغرب تماماً فأفضى ذلك الى ضياع بعض

الجهود فتبدد انتاجنا في ميادين الابتكار لا ستهجاننا لتروكنا الخصب وطرحنا له في زوايا الاهمال تاركين خلاصة ما انتجت عقول عظمائنا فلم ننمها ولم نعمل على دراستها والتعمق في جليل معانيها ودقيق مراميها وكان قميناً بنا أن نعتني بثروتنا القديمة فنصقلها من عفونة الصدا وآثار القدم فنتجلي ناصعة بأشعتها الميرة تتلألاً في جو المعرفة منتزعا عنها ذلك الثوب الخلق الكثيف الذي يحجب عنا نورها المضيء اثناء البحث والتنقيب فنستنهينها ونستقبحها ونهزأ ونسخر بكل ما يت بصلة الى القديم لجهلنا ما يحتوي عليه من الحقائق والجواهر الثمينة التي كانت سبباً في ترفية الغير وسموه كما بينا ذلك في مقال سابق (١).

فإذا قمنا بهذا الواجب وأبرزنا تراثنا في اسلوبنا الحديث فلا مرء اننا نتذوقه ونستسيغه ونستعذبه فنظهر لمن يتجاهل حضارتنا ويكابر من المتعصين والمنطعمين ما (١) راجع عدد جمادى الاولى والثانية ورجب من « مجلة المغرب » تحت عنوان بين « الدين والاحاد »

يقفون امامه مطأطئي الرؤوس خاشعي الافئدة إجلالا وإعظاماً لعلماء الاسلام وما قاموا به من الاعمال الجليلة وما أدوا للانسانية من خدمات فتقدموا اشواطاً وخطى شاسعة بابتكارهم وابداعهم للحقائق التي كانت مجهولة في طيّ العدم فكان من قبلهم يفرض فروضاً ويخمن تخمينات ليس لها ادنى مساس بالحقيقة فأدبجت في حيز الخيالات والاهام عندما اشعت أنوار المعرفة في ارجاء العالم الاسلامي ولو لم تقم المدنية الاسلامية بواجبها لكان الغربيون الآن متأخرين الى الورااء ولمكثوا في ظلماتهم يعمهون . ومن العيب أن لا نعلم كيف تسلم جهابذتنا الامانة وكيف صارت بعد جهودهم العظيمة والى أي مدى وصلت وما تمموا فيها من نقائص ونموا من معارف والحق ان لنا في ذلك مادة خصبة يحسن بها استثمارها فتؤثر أثراً فعالاً في ثقافتنا العلمية والادبية والفنية إذ ذاك يحق لنا أن نستأنف العمل ونضمن لانفسنا التقدم فننتج إنتاجات صالحة وطرفاً مفيدة تقدمها للعالم كخطوة الى الامام ونبرهن له على ما لنا من القدرة والكفاءة للصعود بالمعرفة الى أوج القمة السامية وذلك كلما تسامنا التراث الانساني نحسن اليه كما يجب وان لا نقلد الغير في ذلك فنفقد ميزتنا التي هي وليدة النفسية والشعور والاحساس واسلوب التفكير المطبوعة بطابعنا الخاص وما نهجت أمة نحو هذا الاتجاه الا كان النجاح حليفها فقد ضربت لنا أمة اليابان أعظم مثل نحتذي به في الاحتفاظ بالقديم فقد استغلته استغلالاً حسناً فأظهرت للعالم ما أدهشه وأذهله وغزت اسواق الاقتصاد بمبتوجاتها فكان لذلك أثر له خطورته في مشكلة الازمة الحالية وقد احتفظت انكثرا بأدابها وأخلاقيها وتقاليدها الصالحة العتيقة وعوائدها السكسونية فكان ذلك من أسباب عظمتها في العالم . « يتبع »



فائدة درس التعليم العربي في مصر

«تابع لما نشر في عدد حجة»

رقم - 13 - مدرسة دار العلوم - المنهاج الحالي

عدد الدروس في الاسبوع				مواد الدراسة
السنة الاولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الرابعة	
12	12	12	12	اللغة العربية
4	4	4	3	التفسير والحديث
2	2	2	2	العلوم الدينية {
			2	الاصول
			2	الفقه
3	3	3	6	التربية النظرية والتطبيقية
1	1	1	1	المنطق والتوحيد والفلسفة
2	2	2	2	العبرانية والسريانية
2	2	2	2	التاريخ
1	1	1	1	الاقتصاد السياسي
1	1	1	1	الجغرافية وعلم الاجتماع
1	1	1	1	الرسم
1	1	1	1	الخط العربي
30	30	30	30	المجموع ...

رقم - 14 - معهد التربية - النظام الحالي - السنة الاعدادية

قسم العلوم		قسم الادب	
ساعات	مواد الدراسة	ساعات	مواد الدراسة
8	الرياضيات	15	اللغة الانجليزية
6	الطبيعات والكيمياء	5	العلم (الكيمياء والطبيعات وتاريخ
4	تاريخ الطبيعات والصحة	3	الطبيعات والصحة)
3	الجغرافية	3	الجغرافية
3	التاريخ	3	التاريخ
2	اللغة الانجليزية	3	اعمال يدوية
3	اعمال يدوية	2	الرياضيات البدنية
2	الرياضيات البدنية		
31	المجموع ...	31	المجموع ...

القسم لتحضير المعلمين حقاً

القسم الثانوي		القسم الاولي		مواد الدراسة
عدد الدروس		عدد الدروس		
السنة الثانية	السنة الاولى	السنة الثانية	السنة الاولى	
				(1) علم النفس :
4	4	4	4	 » » النظري
اختياري	2	اختياري	2	 » » التطبيقي
				(2) علم التربية النظرية :
2	4	2	4	 » » » اساليب التعليم العامة
2	»	2	»	 » » » اساليب التعليم الخاصة
2	»	2	»	 » » » تاريخ علم التربية الحديثة
4	2	4	2	(3) علم التربية التطبيقية
				(4) علم التربية التجريبية :
1	1	1	1	 » » » علم التربية النظرية
3	3	3	3	 » » » التطبيق في الفصول
				(5) علم التربية (علم طبائع الامراض) :
»	2	»	2	 » » » التشريح ووظائف الاعضاء
»	1	»	1	 » » » الصحة المدرسية
				 » » » ارشادات صحية
»	2	»	2	(6) المنطق وعلم الاخلاق
2	2	2	2	(7) خزائن الكتب
2	2	2	2	(8) الرسم
3	3	3	3	(9) اعمال يدوية
»	»	2	2	(10) الرياضة البدنية
30	30	30	30	المجموع

النقد الادبي

« حول » شاعر الشباب »

ظل الادب العربي في المغرب اعواماً طويلاً في جموده وركوده حتى هيا الله له طائفة من الادياء عز عليهم أن يبقى هذا الادب مفصولاً عن افراد الشعب فتقدمت وهيأت بعض الوسائل لنشره وابرازه للوجود، ولقد خدمت بعملها لغة الضاد خدمة لا تنسى لها أبد الدهر، وما كاد هذا العمل يتم حتى ظهرت الى الوجود طائفة من الشعراء والكتاب تحمل راية الادب العربي وتنادي بحياة الادب واهله وبذلك كان للمغرب أدب يذكر، واندس بينهم أشخاص قصيروا الباع أعطوا لأنفسهم لقب ادباء فأدى الامر الى الفوضى واختلط الحابل بالنابل، فاضطررنا عند ذلك الى من يكبح جماح هاته الفوضى ويوقفها عند حد فيتناول ادباءنا بالنقد والتشريح حتى يعرف كل قيمته الادبية ويقف عندها، ولقد كان فارس هذا الميدان الاديبي

لقد كان الادب العربي بالمغرب منذ سنين راكداً هادئاً لا يحركه محرك ولا يزججه مزعج وكان منحصراً في طائفة من الادياء أنزوت في بيوتها وأسدت سجفها على وجهها ولقد كانت مجهوداتها قاصرة عليها لا تتعداها فاذا ما اهتزت عواطف الشاعر وفاضت بقطعة من من شعوره فحسبه أن يسجلها في دفتره الخاص وان اخرجها للوجود فلا تتعدى خاصة اصدقائه وأقاربه، والسبب في ذلك يرجع الى ان وسائل النشر كانت مفقودة .

رقم - 15 - مدرسة التجارة العليا - النظام الحالي

عدد الدروس في الاسبوع				مواد الدراسة
السنة الاولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الرابعة	
3	»	»	»	(1) التاريخ الحديث
2	2	»	»	(2) الجغرافية الاقتصادية
4	3	»	»	(3) الرياضيات التجارية
»	4	4	4	(4) المحاسبة :
»	4	4	4	(أ) مسك الدفاتر
2	»	»	»	(ب) الفصص
»	»	»	»	(5) الاساليب التجارية :
»	2	3	2	(أ) مكتب عربي
»	2	3	2	(ب) مكتب انجليزي
»	2	3	3	(ت) مكتب فرنسي
3	3	2	»	(6) علوم اقتصادية ومالية :
3	3	2	2	(أ) الاقتصاد السياسي
»	2	2	2	(ب) المالية
»	2	2	2	(ت) الاحصاء
2	»	»	»	(7) علوم شرعية :
2	2	»	2	(أ) الحقوق المدنية
»	2	2	»	(ب) الحقوق الدولية والتجارية
8	4	5	4	(8) اللغة الانجليزية
8	5	5	5	(9) اللغة الفرنسية
30	30	30	30	المجموع

القسم تدارك فيه المآخذ التي أخذها عليه من جهة معاني شعره والقسم الآتي نناقشه فيه في الابحاث اللفظية .

أولاً - استعماله للغريب فانه عاب عليه ارتكابه للالفاظ الغريبة في شعره لانه يضطره الى أن يضع المعجم بجانبه «... ولقد يسرف بك «علال» في قصائده تطويلاً حتى تجف القافية لديه ويضطر لاستعمال الغريب فنضطر معه لوضع المعجم بجانبنا لحل ما استغلق وفك ما استشكل...» ونحن نصرح لناقداً بأن كلامه خلو من الصحة كما خلا شعر الشاعر من الغلط فنحن نرى كبار النقاد من الادباء أمثال ابن شهيد وابن الافليلي يصرحون بأن استعمال الغريب قد يكون حسناً جميلاً اذا عرف الشاعر كيف يصوغه في شعره ويضرب لنا ابن شهيد امثلاً منها قول الشاعر :

لعمرك اني يوم بانوا فلم امت خفانا على آثارهم لصبور
فيا ما أجل (خفانا) في قول الشاعر مع أنها من غريب الكلام

« ابن عباد » فكتب على صفحات « مجلة المغرب » فصولاً تناول فيها طبقة من شعراء المغرب ولم توقفه الضجة التي أثارها عليه الادباء من سائر الانحاء المغربية بل سار في طريقه لا يردده راد ولا يصدده عن غايته صاد، ونحن نحمد لادينا هذا الفعل الجميل الذي كان مبعثه اشفاقه على الادب المغربي من الفوضى التي لحقته، ولقد تناول - فيما تناول - شاعر الشباب وحسنًا فعل فن شاعراً كشاعر الشباب يجب أن تتناول شاعريته وشعره وتكتب في نقده فصول ممتعة تنبئنا بقيمة هذا الشاعر الادبية، ولقد حاول الناقد بيان هاته الناحية من شاعرنا فأجهد نفسه في تحليل بعض قصائده ونقدها من جهة معانيها والفاظها، ونحن نريد في هذا الفصل أن نتعقب أدبنا ونبدي ملاحظتنا على كتابته في شاعر الشباب خدمة للادب وأهله وتطفلاً على مائدة ناقدنا ورائدنا في ذلك هو طلب الحقيقة وانصاف الادب ورأيتنا أن نقسم هذا البحث قسمين فهذا

5	2	3	الطبيعيات
6	2	4	الرياضيات
2	1	1	علم الآلات
4	2	2	الهندسة الوصفية
4	2	2	مسح الأرض
3	2	1	رسم خرائط مسح الأرض
2	2	»	رسوم هندسية
2	2	»	درس الآلات
4	2	2	الاشتغال في المعمل
4	4	»	المجموع
36	21	15	

8	الرياضيات
2	العلوم الطبيعية
6	الهندسة الوصفية
3	الكيمياء
3	تاريخ الفن
2	اللغة الانجليزية
2	اللغة الفرنسية
4	الاشتغال في المعمل
8	الرسم
36	المجموع

(1) قسم الهندسة

عدد الدروس في الاسبوع									مواد الدراسة
السنة الرابعة			السنة الثالثة			السنة الثانية			
»	»	»	»	»	»	5	2	3	
»	»	»	»	»	»	2 ⁽²⁾	1 ⁽²⁾	1 ⁽²⁾	خصائص المواد واختيارها
»	»	»	»	»	»	3	1	2	علوم تطبيقية
			6	3	3	5	2	3	البناءات
			4		4	4		4	تاريخ الهندسة
						7	7		
8	8		4	4					رسوم هندسية {
						6	6		
						6	6		
									الصنوع والظل {
						5	5		
						2	2		
12	10	2	12	12				1	مسح الارض
			4	2	2				الهندسة
			2		2				بناءات حديدية
3	1	2							» »
4		4							مد المدن بالمياه والصحة البلدية
3	2	1							الكمية والنسبة
2		2							خرائط المدن
									الاقتصاد السياسي والتشريع
						4	4		الرسم
32	21	11	32	21	11	49	36	14	المجموع

(2) قسم البناءات المدنية

عدد الدروس في الاسبوع									مواد المدرسة
السنة الثانية			السنة الثالثة			السنة الرابعة			
			4	2	2	5	2	3	
			3	2	1	6	3	3	مسح الارض
						4	2	2	علم الآلات
			2	1	1	2	1	1	جسر الخشب والبناء
						3	1	2	الكهرباء
			2	2	2	5	2	3	البناءات
						4	2	2	علم طبقات الارض
						2		2	الزراعة
						3	2	1	خصائص المواد
			4	2	2				البناءات الحديدية
4	2	2	4	2	2				علم المياه
			3	1	2				الاسس
4	2	2	4	2	2				الطرق والسكك الحديدية
			2		2				الري
			2		2				الاقتصاد السياسي
6	4	2							الجسر الحديدية
6	4	2							مشاريع الري
4	2	2							البناءات البحرية
4	2	2							مد المدن بالمياه - والصحة
4	2	2							اشغال خاصة
32	18	14	32	14	18	34	15	19	المجموع

ثانياً - رثاء أمير الشعراء «... اللهم ألا قصيدته في شوقي فأنها خليط من الافكار ومجموعة صور وهذا من عيوب الشعر التي عدها النقاد على الشعراء» فأنت ترى أن الناقد هنا ألقى الكلام على عواهنه وحكم على القصيدة بأنها خليط من الافكار بدون أن يبين هذا الخلط الذي ادعاه ويحتج عليه بحجج تنفي عنه تهمة الجور في هذا الحكم فليس مثل هاته القصيدة التي صدرت عن ذلكم الشاعر الموفق يحكم عليها بحكم مجرد عن كل دليل، وهذا مما يوخذ على ناقدنا، ونحن نجزم بأن القصيدة فريدة في بابها لأننا نرى - كما يرى الشاعر - أن الرثاء ليس المقصود منه النوح والبكاء فقط، ولكن نقصد منه غاية أسمى وأعلى وهي تحليل شخصية الفقيد وآرائه ومبادئه التي كان متشعباً بها وافكاره التي كان يحملها ويدافع عنها، أما النوح والبكاء فهو معنى ثانوي وهذا هو الرثاء الحق الذي يكون

الذي يحتاج الى المعجم، ولكن الشاعر ببلاغته وفصاحته صاغها في موضع خفف على القارئ فيه عناء المراجعة وجعل نفسه تتقبل هاته اللفظة الغربية بكل اطمئنان بل نراهم يصرحون بأن استعمال الغريب قد يكون أحسن من المتداول المفهوم لأن الشاعر أو الخطيب لا يسمى بليغاً بحق حتى يلاحظ حالة المخاطبين فهناك حالة تلزمه بأن يستعمل في كلامه كل لفظ يهون على المخاطب فهمه، وهناك حالة اخرى تستدعيه ان يأتي في كلامه بالفاظ تحتاج في الفهم الى عسر، وكل من الحالتين لا يصح أن يكون في موضع الاخر وشاعرنا من فصحاء شعراء العربية باقرار الناقد فلاضير عليه ان يستعمل بعض الالفاظ التي تحتاج الى مراجعة بسيطة وليس ذلك لجفاف الثقافة لديه كما يزعم الناقد ولكنه عن عمد وقصد لانه أعرف بحالات مخاطبيه وما تستدعيه تلك الاحوال.

(3) قسم الميكانيك (علم الآلات)

عدد الدروس في الاسبوع									مواد الدراسة
السنة الرابعة			السنة الثالثة			السنة الاولى			
4	2	2	4	2	2	1	3	2	الرياضيات
						5	2	3	حساب الرياضيات
						4	2	2	علم الآلات
						2	1	1	علم المعادن
						4	2	2	خصائص المواد
						4	4		الاشتغال في المعمل
						6	4	2	صناعة الآلات
						4	2	2	الكهرباء
						4	2	2	البناءات
						2	1	1	ارتباط الحرارة بالحركة
						4	2	2	البناءات الحديدية
						4	2	2	علم المياه
						6	3	3	آلات الحرارة
						4	2	2	مبادئ الآلات
						2		2	الاقتصاد السياسي والتشريع
6	4	2						الآلات	
6	4	2						الآلات ذات الوقود الداخلي	
8	6	2						مبادئ الآلات والبناءات	
2	1	1						الآلات الكهربائية	
6	4	2						محطات توليد الكهرباء	
32	21	11	32	16	16	36	20	16	المجموع

الصور عما فيها من الوان وهذا الاختلاف عينه هو الذي يكون وحدة القصيدة التي هي طابع بارز في شعر علال .
ك. ب. « يتبع »

ردُّ على تقد . . .

يعجبني ما أراه اليوم في هاته البلاد من نهضة مباركة اخذت تأتي أكلها كل حين بعزم هذه الكتلة من شباب الامة التي عزَّ عليها أن ترى أينما توجهت وفي كل بلاد يربطها هي وأباها وشائج متينة من دين ولغة ونسب، نهضة متأججة يقوم بها أفراد هم نخبة الامة وزعمائها يعملون على ايقاظ الضائر الغافلة وتنبيه النفوس الحاملة الى ما يعلي قيمة الشعب ويرفع مستوى البلاد، وليس

له أثر في نفوس السامعين لأنه يستفزهم الى فهم قيمة الفقيه فاذا خلت القصيدة من كل هذا واقتصرت ناظمها على البكاء والحنين فبلاشك لا تكون لها قيمة في نظر الادب وقصيدة شاعرنا لم يرم لأن تكون عاطفة صرفة فنكرر فيها العاطفة المعادة عند ناقدنا ولكنه رمى لان تكون قصيدة تتحدث عن شوقي الشاعر بعد أن أدى رسالته وانتقل الى عالم الخلود ولذلك لم يعنونها بعنوان يدل على الرثاء بالمرّة ولكنه أعطاه هذا العنوان (شوقي الراحل) فلننظر هل وفق الشاعر في الغرض الذي قصد اليه ؟ وهل أن وحدة القصيد خاتمه فأكثر من المواضع الاستطراذية ؟ هذا ما يفهمه ابن عباد، أما نحن فنرى أنه وفق كل التوفيق فيما قصد اليه ولأن شوقي الشاعر جيل أدبي كامل ولان حياة شوقي شريط مملوء بصور الحياة فيجب أن تكون القصيدة التي تتحدث عنه كالشاشة البيضاء ترسم فيها كل تلك

(4) قسم الكهرباء

مواد الدراسة						عدد الدروس في الاسبوع		
						السنة الثالثة		
						السنة الرابعة		
البناءات المعدنية	2	2	4	2	2	2	2	4
علم المياه	2	2	4	2	2	2	2	4
آلات الحرارة	3	3	6	3	3			
مبادئ الآلات	2	2	4	2	2			
الاقتصاد السياسي والتشريع	2	2	2					
الآلات البخارية						2	2	4
الآلات ذات الوقود الداخلي						2	2	4
الآلات الكهربائية						3	3	6
توليد الكهرباء	1	1	2	1	2			
التجهيز الكهربائي	2	2	4	2	2			
التطبيق الكهربائي	4	4	6	2	8			
الآلات الكهربائية الخاصة						2	2	2
التلغراف والتلفون						2	2	2
محطات توليد الكهرباء						2	2	2
المجموع	18	14	32	17	32	15	32	

رقم 17 - مدرسة تحضير المعلمين والمعلمات في سنوات 1917 و 1922 و 1930

نوع المدارس						1930		1922		1917	
						عدد التلاميذ	عدد المدارس	عدد التلاميذ	عدد المدارس	عدد التلاميذ	عدد المدارس
مدارس حكومية :											
(أ) للرجال						2.430	25	617	5	315	2
(ب) للنساء						1.888	18	582	7	151	2
مدارس تابعة لمجالس الجهات :											
(أ) للرجال								765	9	1.037	13
(ب) للنساء								158	3	271	10
المجموع						4.318	43	2.122	24	1.774	27

ولئن كنا لا نزال في كوتل السفينة اذ تقدمنا الى قيومها
 باقي الاقطار العربية فرجاؤنا ان نخط رحالنا حيث خطوا رحالهم
 وأن يتبع بنا رواد نهضتنا سبل سيرهم ويجنبونا مواطن الزلل
 في طريقهم حتى لا نضل حيث ضلوا ونصل الى ما نؤمل عن قريب.
 أقول هذا بمناسبة ما قرأته في «مجلة المغرب» بعدد ذي الحجة

بغريب أن يكون الموقد لهاته النهضات في مختلف الاقطار العربية
 هو الشباب فان شباب الامة هو عضدها العامل ورائدها الحافق
 وقلبيها الحساس
 والشيخ ان يحو النهى بتجارب
 فشاب رأي القوم عند شبابها

– عنيت مقال الفاضل (ابن عباد) الذي تناول فيه نقدشاعر الشباب محمد علال الفاسي – وقبل أن أناقش الناقد الفاضل فيما أخذه على استاذنا شاعر الشباب احب أن اوجه اليه والى الناقدين الذين ستسفر عنهم هذه النهضة كلمة مختصرة اضمنها رأيي في نقد الشعر والكتابة في محيطنا المغربي وأرجو أن يستمع اليها نقدتنا الافاضل، تلك هي أن يكون غرضهم الاول من النقد غربة الكلام وبحته وتميز مواقع الحسن والقبح منه ، فاذا كان الغرض من النقد ما ذكرت كانت نتيجته حسنة ونافعة معاً ، أما اذا كانت الغاية منه هي هدم اساليب الكلام والداعي له هو مجرد الاغراض الشخصية ليس غير لم تكن نتيجته سوى احن وضغائن لا تأتي على الادب والادباء الا بشر اعظم شر – خذ لك مثلاً :

في مصر اليوم ضجة عنيفة حول الشعر والشعراء لا يعرف لها مدى ولا يدرك لها قرار ولكنها لم تنتج منذ نشأت الا احزاباً و فرقاً يظل بعضها يسب بعضاً على صفحات الجرائد ووسط المنتديات ذلك لان القائمين بها لا يهمهم من النقد سوى طلب الشهرة لانفسهم وافساد سمعة بعض الافراد ممن طار صيته وطبقت شهرته الافاق ، وهذا مما يعمل على تلافيه اكابر الادباء في مصر ، قليكن لنقدتنا بذلك عبرة وموعظة حتى لا يوقعونا فيما وقع فيه (نقدة) مصر الفتاة ، ويلزم هذا ان يكونوا عالمين بأساليب الكلام ومواطن الحسن والقبح منه حتى لا يحكموا في ذلك ذوقهم خاصة دون أن يعللوه بعلّة تقتضي جماله وقبحه ، وهناك شرط يثلث هذين المذكورين يحسن (للقائد) البصير أن يراعيه ذلك هو درس بيئة الشاعر أو الكاتب ومعرفة المنصب الذي يتقلده فيها فليس لنا حينئذ ان نطالب شاعراً أي شاعر – مهما كنا نعتقد موهبته

وتفوقه بالقياس الى شعبه – بما لا يلائم المنصب الذي يشغله في بيئته أو بما لا يعود على أمتة بنفع .

وبعد فنأقدا الفاضل لا يظهر لنا منه أنه ينقد الشعر لاغراض شخصية أو رجاء ان ينال بذلك شهرة بين الكتاب الناقدين وهذا مما نحمده عليه ، بيد أنه وقع – حينما نقد شاعر الشباب – في اغلاط أحببنا أن ننبهه عليها خدمة للشعر ليس غير :

(١) يقول الناقد الفاضل «... اللهم الا قصيدته في شوقي فانها خليط من الافكار ومجموعة صور وهذا من عيوب الشعر التي عدها النقاد على الشعراء» ، قلت : قصيدة شاعر الشباب لم يقصد منها التفجع على شوقي وذكر مصابه فقط بل قصد منها ترجمته وذكر افكاره في مختلف شئون الحياة وهذا بالضرورة يقتضي أن تكون القصيدة مشتملة على جميع ما يمثل شوقي تمثيلاً صادقاً ويظهره واضحاً جلياً اذ هو – ككل شاعر – له افكار وله مبادئ يلزم لمن يريد أن يترجمه أن يحللها حتى يحيط به علماً فوضع القصيدة اذاً متحد يعلم ذلك من عنوانها : «شوقي الراحل» ومن مطلعها :

يا شاعر النيل بل يا شاعر العرب

في ذمة الله (جيل) بت تحرسه

يطوى بفقدك طي السجل للكتب...

هذا ما قصده شاعر الشباب حينما أراد أن ينظم قصيدته في شوقي ولا ريب أنه قد وفق في هذا القصد أعظم توفيق اذ تحليل الشاعر وذكر أخص أوصافه التي تميزه عن غيره أولى من التفجع والبكاء عليه (٢) ويقول شاعر الشباب تحت عنوان (ذكريات وعهود)

اسبيرين (معامل الرون)

– دواء –

الم الاسنان – ووجع الرأس

ونزلات البرد

والروماتزم

اشهر من ان يعرف بها
– تباع في سائر الصيدليات –



حماسة الروض قد هيجت اشجاني
لما شدوت بلحن منك أبكاني
هل أنت مثلي في وجد وفي شجن
نأيت قبلي عن أهل وجيران
نبت بك الدار حتى لا أنيس ولا
خلُّ يوانتيك في سر وعلان
شدوت في هاته الارض التي جهلت
ما في غنائك من شجو واحزان

فيقول الناقد الفاضل : « وان كان موضوع القصيدة من القديم المعاد فهي على كل حال صدى قلب ينطق بالشكوى ويفيض بالحنان الطافح به قلب كل غريب ، وأظن لا فرق بينها وبين هذه الابيات لشاعر قديم قال :

يا طائر البان قد هيجت اشجاني

وزدني قلقاً يا طائر المبان الخ...

الشاعر القديم هو الطغرائي ، والذي حمل الناقد على المقارنة بين هذه الابيات وبين قصيدة شاعر الشباب هو اتفاق الشاعرين في الوزن والقافية ليس غير ، أما الابيات من حيث موضوعها فبينها وبين ابيات شاعر الشباب - فأحرى القصيدة - تباين في الغرض واختلاف في الاسلوب ، ذلك أن الغرض من قصيدة شاعر الشباب هو (ذكرى) نزوحه من مسقط رأسه الى حيث الغربة والانفراد ووصف ما أثاره في نفسه هذا النزوح من ذكريات حزينة و(معاهدته) لبلاده على أن (يذكرها في كل ثانية ، ويخدمها في كل ما ءان) دون أن يصد عنه ذلك أي صاد ويزحزحه عن الايمان بعظمتها أي مزحزح ، ولما كان مبعث هذا (النزوح) وسبب هذه الذكريات المتوالية على الشاعر هو كونه (مقيداً بالرغم منه أن يرمى بهجران) ناسب أن يتحدث عن الحرية والرق راضياً للاولى بجمامة الروض وللثاني بشخصه النازح عن بلاده المبعد عن أهله وجيرانه ، فالابيات الاولى من القصيدة تتضمن حديث الحرية والرق وباقيها يتضمن حديث الذكريات والعهود ، وذان هما موضوع القصيدة وليس هو من القديم المعاد كما زعم الناقد الفاضل ولا يوجد بينهما وبين ابيات الطغرائي من حيث الموضوع أي اتصال كما يدرك هذا كل من تأملها بانصاف ودقة نظر .

(٣) يتحدث الناقد بعد هذا عن ندور المظهر الطبيعي في شعر علال وينتهز هاته الفرصة ليلوم شعراءنا على عدم اعتنائهم

بهذا النوع من الشعر « مع ما في مغربنا من رقة النسيم وصفاء الاديم وسحر الطبيعة » وينكر أن يكون عذرهم في ذلك هو البئس والوسط « اذ ما هما باكثر انحطاطاً من بقية الجهات لو يسمعون أو يعقلون ! » والواقع ان لشاعر الشباب مقطعات شتى وقصائد في سحر الطبيعة وجمال الكون نشر بعضها ولم ينشر جلها للمعذر الذي ذكره الناقد وكذلك نعلم لبعض الاحياء من شعراء الشباب قصائد مختلفة في هذا الموضوع وخصوصاً في الشعر الغزلي فان لهم في هذا ما يدمي العيون ويفطر القلوب .

ورأينا نحن ان الشاعر - وان كنا نؤمن بعظمته وذوقه الخاص - يجب أن يقاس الى شعبه وأن يراعى الجانب الملائم لقومه حتى لا يذيع فيهم الا ما يشذب اخلاقهم وما يذكرهم بعظمة تاريخهم ورفعة بلادهم وعزة اسلافهم فاذا ارتفعت حضارة الشعب وشذبت اخلاقه وحسن ذوقه فلا بأس للشاعر حينئذ أن يتحدث لقومه عن جمال الطبيعة وجلال الكون ولوعة الحب وغيرها مما شأنه أن لا يوجد الا عند ارتفاع حضارة الامة وكل رقيها ، وليس معنى هذا اننا نحجر الشاعر على أن لا يقول الا ما يلائم الشعب ويوافق الوسط بل على أن لا يذيع الا ما ينفع فيها الحياة ويذكي الشعور وخصوصاً اذا كانت له في شعبه منزلة اقتداء مثل ما هو الحال في شاعر الشباب ، وأظن ان ليس بخاف على الناقد تلك الضجة التي أحدثها (الشعر المائع) في الشام ومصر وغيرها من الاقطار العربية .

(٤) وبعد هذا يتحدث عن شعر علال في المرأة فيورد لنا هذه الابيات من قصيدته « الى الفتاة العربية » بمناسبة ما أظهرته السيدات الفلسطينيات في الحوادث الاخيرة :

ضمي الصفوف ووحدني * لا تحتشي من أي عاد
لا تتركها فرقة * ترمي بنا في كل واد
سيرى الى الميدان يحدو * ك الثبات والاعتقاد
انا جميعاً جنودك المعزز بالام الجواد

ويعني أن لو كانت هذه الصرخة من شاعر الشباب موجهة الى رجالنا « اذ هم أحوج الى الموعظة الحسنة واذكاء الشعور ... أما نساؤنا الرقيقات العواطف ... فرقاً بهن من السير في الطبيعة وخوض المعارك ... » وهذا غريب من الناقد وكأنني به لم يقرأ قصيدة شاعرنا ولم يعن نظره فيها اذ لو فعل لعلم أنها ترمي الى

الشباب قصد مضارعة الكميت لما كان في ذلك من بأس اذ نظرنا نحن أن المعارض قد يتفوق بجمال الاسلوب أو انسجام الابيات او القدرة على التعبير او بها جميعاً ومن ثم كانت المعارضة لا تدم أو تحمد لذاتها . «يتبع»

التاجر الحقيقي

ليس كل من باع واشترى وربح يعد تاجراً حقيقياً لأن التاجر الحقيقي هو مثله كمثل العامل الذي يشتغل بعمله بنشاط لتحسين مصنوعاته وترويجها لدى التجار ، وكذلك التاجر اذا لم يكن متقناً لمهنته ، ساهراً على مصلحته ، عالماً نتيجة أعماله من الصدمات التي طرأت عليه فيما مضى وانقضى من الايام كان مصيره ولا شك به كمصير اولئك الذين يبيعون ويشتررون بدون أن يعلموا أن تجارتهم هذه ليست هي الا حقاً وسحراً لرؤوس أموالهم وما ملكت أيديهم . وللتاجر شروط كما لغيره من أرباب المهن تلزمه ويجب عليه أن يتبعها ويسير على منوالها مجذافيرها ومن هاته الشروط :

- ١ — أن يتقن دفتاره وينظمها تنظيمًا حسنًا ليتمكن في كل وقت من معرفة ما له وما عليه خصوصاً الدفاتر الثلاث المطلوبة منه لدى الحكومة : الدفتر اليومي ، دفتر طبع التجارير ، دفتر محتويات المخزن السنوي Inventaire .
- ٢ — أن يكون عنده شغف بالتجارة ويشغل بحزم وعزم وثبات واقدام .

غاية سامية هي أن كل عمل لا يزال ناقصاً ما دامت لم تشارك فيه المرأة وكل جهاد لا يزال لم تؤد الغاية منه ما دام ينقصه علاج من سلمى أو سعاد .

هـ) ثم ينتقل من هذا الى نقد قصيدته : (سيعرفني قومي...!!!)

ويورد منها هذه الابيات :

أبعد مرور الخمس عشرة العبد وألهو بلذات الحياة واطرب ولي نظر بحال ونفس أبية مقام على هام الحجرة تطلب وعندي آمال أريد بلوغها تضع اذا لاعت دهرى وتذهب ثم يقول : «... هذه أبيات قصيدة يظهر أنها من مهجورات الشعر القديم ويغلب على أبياتها الفخر التقليدي البائد...» وليس من شك أن صاحبها يقصد مضارعة قصيدة الكميت الاسدي...» ، عجيب امر هذا الناقد كلما وجد اتفاق بين قصيدة واخرى في مجرد الوزن والقافية راح يقول لنا هذه القصيدة لا فرق بينها وبين هذه وهذه ليس من شك أن صاحبها يقصد بها مضارعة تلك وهلم جراً ! ومتى - وبحك - كانت القافية والوزن ملكاً لشاعر دون آخر؟ ، وانا اود من الناقد الفاضل أن يرجع لقراءة قصيدة شاعر الشباب ولو يفعل لعلم أن شاعرنا يقصد فيها الى محاسبة نفسه وتوبيخ ضميره لا الى الفخر التقليدي كما زعم ذلك انه لما بلغ هذا المبلغ من السن ورأى قومه على هاته الحالة من فساد الاخلاق وقلة العلم عزَّ عليه « أن يلعب ويلهو بلذات الحياة » ما دامت امته منكودة الحظ خافتة الذكر وما دامت له آمال يود بلوغها ويعمل للوصول اليها ليل نهار ، ولا ريب أن هذا الذي قصد اليه شاعرنا هو موضوع شريف يدل على شخصية عظيمة تنسى «حقوقها» أمام «واجبات» امتها المحبوبة ، أما قصيدة الشريف الرضى فيصح لنا أن نقول ان موضوعها فخر تقليدي بائد ولا يصح لنا ان نقول أنها معارضة لقصيدة الكميت اذ موضوع هذه هو مدح بني هشام وذم بقية الاحزاب القائمة ضدهم ولم يات فيها الفخر الا عرضاً وموضوع تلك هو فخر مجرد ومقصود بالذات ، نعم يوجد هناك شبه كبير بين ابيات البارودي وقصيدة الشريف الرضى يجعلنا نؤمن بان البارودي قصد الى معارضة الرضى قصداً ، ولو فرضنا أن شاعر

أهم حمة معدنية بفرنسة
الكبد
المعدة
المصران

فيشي
VICHY

عيونها :
سلستان
كراند كيري
هوبيتال

٣ — أن تكون صحته جيدة ليتمكن من القيام
بتكاليف تجارته .

٤ — أن يدرس الصنف الذي يشتغل فيه من كيفية
وجوده في الاصل الى عمل المعمل في تركيبه ، الى أوجه
استعمال الناس له ، الى العوارض التي تنفيه .

٥ — أن يضع همته في كل شغل يقوم به لأنه لا
يمكن ان ينجح وهو متضجر .

٦ — أن لا يقول لمشتري كلمة عن البضاعة ما لم
يكن واثقاً بصحتها لان الذي تغشه مرة لا يثق بك الى الابد .

٧ — أن يكون بشوشاً في كل حين باع او لم يبع
فالبشاشة تستميل اصعب المتعنتين الى المشتري .

٨ — أن يعلم ان التهذيب والنظافة والنشاط هي
الوسائل الجوهرية لتصريف البضاعة وما من هذه الوسائل

تكلف سنتياً واحداً على التاجر العامل .

٩ — أن لا يطيل السهر في الليل لان الذي يتعب

دماغه ليلا لا تكون قيمته مهمة في الصباح التالي حيث
الذلاقة في تصريف البضاعة لا تأتي من دماغ تعب .

١٠ — الحذر الاكبر من ان يمهل ميعاداً مضروباً
لأن الفرص التجارية كالقطارات الحديدية لا تنتظر في
المحطة اذ تجيئها متأخراً .

هذه بعض الشروط المطلوب معرفتها من قبل تاجر
حقيقي لأن العدد الاكبر من تجار المشرق والمغرب هم تجار
وهميون لا يعرفون الصالح من الطالح الا عن طريق
الصدق ، ولنا ان شاء الله فيما بعد عودة للموضوع .

محمود نعنوع

خريج مدرسة بيعه التجارية في بيروت

شركة باكي
COMPAGNIE PAQUET



جلالة السلطان في سفره الى فرنسا على أحد مراكب (باكي)
عند وصوله الى مرسية
من احب الراحة والامن في السفر فليركب في مراكب
شركة باكي
حجاجنا الى مكة المشرفة ركبوا كلها استطاعوا مراكب شركة باكي
ووجدوا فيها سائر الملاطقات والبرور التام
شركة باكي - بالدار البيضاء

COFFRES-FORTS
BAUCHE



صناديق الحديد من دار

بوش

الباريسية

تجعل بين صفائح صناديقها مادة
صلبة جداً تمنع من النار ومن
السرقة حتى باستعمال آلات
التدوير

ادارتها المغربية بالدار البيضاء شارع لاكار عدد ٢٢٨ تلفون ٨٢٥-٧٤
وله فروع في

الرباط : جليزيتو وبوشي بساحة السوق .
فاس : حوانيت سوافي .
مراكش جليز : فلاندرود .
أكادير : ف. سميرانه .

صراع...

جلست ذات يوم مكتئب الفؤاد، قلق الفكر، مضطرب القلب، في وقت طال حتى صار كغشية من عشايا رمضان، أو كساعة كنت فيها على انتظار من تهوى مجالسته ومحادثته ورؤيته، ومن تجد له في اعماق نفسك حباً كميناً وهوى مبرحاً، نعم امتد امتداداً وأنا أحس بشيء لا أعلم - والحق - مثيره، بل ولا أعلمه نفسه، وقلت لنفسي - أي قلت لي - يا سبحان الله! انني أراني كشخص أجهده المسير، واعتبه طول المفازة - مفازة قفراء جدباء خلاء - وأرهقه الأوام اي ارهاق، تراني ذاهباً الى أين؟ أ الى مقصد ومرمى، أو انما خلقت لأذرع هذه الفلاة، وأدور حول هذه الدائرة الضيقة، لا أنزع عن نقطة الا ورجعت اليها على اضطراب؟ ليت شعري أكل البشر مثلي بؤساء؟ رباه! ما ذا عساك تقدر من مصائب لعبادك؟ أريد بذلك تخليصهم وتصييرهم ذهباً محضاً بعد الحرق والارهاق والامتحان، أو انما قدرتك الفعالة تعذب الى غير انتهاء؟ ولما ذا لم تخلقهم بدون شوب، ونخرجهم في قلب سام بعيد عن الرجز والرفث والفسوق، والمادة بأسرها؟ أو تقصد شيئاً عجز عن ادراكه عقول الفحول، وفحول العقلاء؟ يقولون «العجز عن الادراك ادراك»، أو ترضى بأن يقال هذا؟⁽¹⁾

بينما اسبح في بحر هذه الوسواس العمياء، عفواً انني لا احسن السباحة، انما ينبغي ان اقول: بينما انا ملقى انخبط في هذا البحر القطم واذا برفيق يستاذن فدخل فحيا فجلس، وعلى الرغم من كوني بالفت في اخفاء ما كان لم ي، وعلى الرغم من أنني قاومت نفسي مقاومة الابطال على أن تظهر له بمظهر الفرح والاستبشار، وعلى الرغم من أنني اشبعته حديثاً وابتسامات على الرغم من ذلك لم أشعر الا وقد بادهني:

— ماذا تحس؟ اني أرى وجهك تملوه كآبة سوداء.

— لا شيء، انما هو اعياء بعد شقة.

— أراه كلاً معنوياً وتغالطني.....

— ما ذا تقصد؟ ما فهمت مرادك

— أسألك عن الكآبة التي تظلل وجهك، وتملأ قسامته، وهو عنوان قلبك الاسيف، وأنت تذهب بي بعيداً، كيف يتسنى أن يؤثر الاعياء في القلب، وأنى للمادة أن تؤثر في الروح؟

لم أستطع الجواب، وبم اجيب؟ أ أكذبه الحقيقة؟ وأنا لا أعلم من أمر هذا الحزن شيئاً، واذا أنا في هذا البحر اذ صوب اليّ سهام قوله:

— قل فيما ذا تفكر؟ الا تعلم أن الفكر كالبير كلما زفت ازداد ماؤها صفاءً وعذوبة؟ أفرغ من بير فكرك قليلاً علي أخفف من مصابك، أو أتحمّل عنك بعضه.

— أ أفوه بشيء لا أدري ما هو - مبتداه وخبره -؟ أ أفض مشكلة ليس الى حلها من سبيل؟ أريد الحقيقة؟ هي انني حزين اسيف، ولكن ذاك شيء أشعر به وغاب عني سببه، وهي حقيقة كثيرة الوقوع: تجدد في نفسك كآبة أو فرحاً، فم ولم والى؟؟؟ دعنا من هذا الآن، وحدثني قليلاً عن تلك القصة التي طالما وعدتني بقصتها علي، فانا الآن أميل الى الاستماع، وارغب في الحديث، انها احداث جديرة بالوقت الرهيب كالحال، قل فكلّي آذان تنصت لما سألتك وكلّي قلوب تعي روايتك.

فكأنما سكر من هول ذكر الماساة، وكأنما افرغ في قلبه - ايضاً - جام مفعم بالأكدار، فنفس الصعداء واخرج من فيه شواظاً من نار ينبئ عن اسى مستور، وذكرى مفاجئة، واحمرت عيناه كالنمل او كالمفريق من نوم عميق، وكأنه يقول لي بعينه: عجباً! كنت السائل فصرت المسئول انك حزين ثم تريد الافراج بالحزن، ولكن ما اكثر ما يتمنى الحزين العذاب اذا تكاثرت عليه المهلكات، وعلى هذا يقولون «المصيبة اذا عمت هانت» اي اذا عمت الجسد كله استسلم لها اللب طائعاً خاضعاً، وكأنه يلحاني عن جذب طرف هذا الحبل الذي ابلاه الدهر او كاد ولم يبق منه الا ذكرى نفسية اليمة خالدة يحتفظ حتى عن لو كها بلسانه، ثم انفجر كالبركان قائلاً:

— فاس! آه على فاس من بلد ما كر لدود، بلد الفتون والجنون، ما قولك - رحمك الله - في بلد تحي تحت سماها ما شاء الله ان تحي، وتعيش فوق غيراتها ما قدر لك ان تعيش. تمت لا تجد فيها صديقاً يقاسمك آلامك، ويشاطرك احزانك، ويكون لك ساعداً مساعداً، وحرزاً مكيناً، وسداً مانعاً، بل لا تجد فيها من يصابك، ويعطيك من (الجمالة) بعض ما تمنحه من الصداقة؟ ما قولك - عافاك الله - في هذا البلد المشثوم الذي انفجرت فيه براكين من الحقد الممقوت،

(1) ليعزني الغار البصير على هذه التاملات العجائية (الابتدائية) اذا انا اعتقد معه ان الله جلت قدرته يصرف أفعاله كيف يشاء ويحكم بما يريد، لا راد لحكمه، ولا رادع لمشيئته، ليعلمن بالا فانا معه على خط مستقيم.....

والأنانية اللعينة ، فتلقى اهله ذلك راضين معجبين ؟ فاس ! آه على فاس ، بلد لست بالمصيب فيها في جميع اعمالك ، فأفمالك وأقوالك كلها بلا استثناء مثيرة للسخرية بك واللعب بأغراضك : ها هو ذا يتبجح ويقع في الهذر ويتمشدد ، ويهرق بما لا يعرف ها هو ذا يتأنق في لباسه ، ويتبختر ، ويرفل في ثياب الكبر والعنجهانية ، ويجر نفسه خيلاء ها هو ذا لا يفرق بين الكوع والبوع ، ولا يعرف من الكلام بنت شفة ها هو ذا بثياب قدرة وسخة ممزقة كان الله ادخر له جميع بلاياه ، وهكذا نستطيع ان تسترسل في مثل هذه التناقضات التي حدقوها وكانوا فيها من البارعين ...

أتريد نبراساً وضاء يذير لك طريق ما فهمت به ؟ ذلك أنك سوف تبحث فيه ما وسعك البحث وسوف تنقب ما وسعك التنقيب ، عن شخص ينتهي الفن للفن ، يحب السمو لسمو ، يعيش الخلود للخلود ، وإني لك أن تجده ، سوف لا تلقى الا المادة سائدة غامرة عاملة عملها في الإنباء والإباء ، الا قبح الله أمة تقدر المادة للمادة و

فقاطعته - مضطرباً - ولكن ما حاجتنا الى هذا الهراء ؟ ما علاقة هذا بالسؤال ؟ بالاقصوة ؟

— ما علاقة هذا بالسؤال ؟ انه الجواب عينه ، تلك احدونتي يمكن لك - ان كنت فطناً - ان تستخلصها من غضون ذلك الهذيان وان اردت الا التصريح ، الا الرواية بنفسها ، فالى فرصة سانحة . ثم استأذن للخروج ، فأيتت واني ، وانا متأسف على عقل هذا المسكين المافون الذي لا اواقفه على شيء من خزعبلاته ولا أوولها الا انها نفثة مصدرور وتلك حالة الفضبان ، سامحه الله من مصاب معقوده ، وقلت لئن زارني في يوم من الايام لأقارعه بالحجة بالحجة حتى برعوى عن تلك الافكار الجافة ، ولكن من يدري ؟ لعل على كلامك مسحة من الصواب ، ولعلك انما تهذي وتورط في خطأ عظيم انها لجرأة كبيرة تستحق النظر طويلاً : تنور على مجتمع ترى فيه من انواع الفساد ما ليس الى محقه من سبيل ، وضروباً من الضعف يعسر على المصلح ان يقضي عليها ، بيد انه يجب ان نقف قليلاً ، وننظر ملياً ، انك لتثور هذه الثورة ، وليتك ابنت علة هذه القومة العنيفة : مجتمع فاسد ، وامة مفعنة في فنون من الفسوق والجهل ، واناس يرون كل هذا ولا يتكلمون ، ان هذا لضلال مبين ، على انه فيم تنور أنت ؟ ان هذا الداء ليس شيئاً جديداً فقدماً شعر

الناس بهذا ، وارادوا ان يكون قضاؤه على يدهم ، فاحققوا وبقي العالم كما كان : نزعات لا تختلف باختلاف الازمنة والامكنة ، وعواطف لا تفتى على مرور الايام ، انظر الى قول ابي الطيب :

انا لفي زمن ترك القبيح به

من اكثر الناس احسان واجال ...

لك الله يا ابا الطيب من آس للداء ، ومفكر اعياء اصلاح امته التي سيطر عليها الضعف ، فلتبق - اذن - ذلك المثير لنفس الانسان ...

اذ ذاك غشيني سبات سطحي لهول كلامه الفظيع ، اخيراً

انتبهت فوجدت نفسي في فاس ! علال الجامعي الهلالي

ان صاحب المقال شاب وسيتقدم في العمر وتبين له الاشياء ، وهو أيضاً اديب وفي كل زمان وفي كل مكان سخط الادباء على الوسط الذي يعيشون فيه ، وعلى كل حال فانا نرجو ان يعتني الشباب كثيراً بشيأين القصص والوصف ، فانها خير وسيلة لخدمة اللغة العربية التي هي في حاجة اكيدة الى اسلوب الحكاية والى تصوير الاشياء لا بطريق التشبيه ولكن بالنقل المباشر ، فليكتبوا في ذلك ونحن ننشر لهم كل ما يكتبون كيفما كان الاسلوب وكيفما كانت الافكار اذ ان الشيء الذي يهمنا أولاً هو خدمة اللغة بسائر الوسائل ، ونانياً التشجيع على الكتابة والصنع بما في الضمير ثم ان الزمان كفيل بوضع كل شيء في محله من بعد .

حول نهضة المرأة

بلغتنا ردود عن المقال الذي نشرناه في العدد السابق وسيقرأ بعضها القراء في العدد المقبل .

المؤسسات الخيرية

باريس - تأسست بالعاصمة الفرنسية جمعية خيرية ، وتركب هيئة الادارة من السادة المغاربة : محمد بن محمد رئيس ، وصالح بن أحمد وعبد الله بن الحسن نائبين عن الرئيس ، ومحمد بن ابراهيم امين الصندوق ، والطبيب بن محمد كاتب ، ومن الذين سعوا في تأسيس هاته الجمعية السادة أحمد بوهلال ، وأحمد بن عبد الجليل ، ومحمد بن الحاج عبد الواحد بن جلول ، ومحمد الفاسي ، وعبد السلام غنام ، الطلبة بباريس ، وهكذا يؤدي المغرب الاقصى في كل قطر رسالة الاحسان التي توفى الى القيام بها فنتجت عن ذلك حركة عامة سبق لنا ان اشرنا الى بعض آثارها في عدة بلاد اسلامية ويسرنا ان نرى لها اليوم أثراً في باريس أيضاً أنجح الله الاعمال وجازى المحسنين .



RÉDACTION ET ADMINISTRATION : Rue Jules-Poivre
RABAT
PUBLICITÉ : Agence de Casablanca - G. BECKER
137, Avenue Mers Sultan — Téléphone : 03-70

الادارة والتحرير: نهج جول بوافر بالرباط
الاعلانات: فرع الدار البيضاء ج. بيكيه
137 شارع مرس سلطان - تلفون 08-70

انتريت

مشروب يصنع من النباتات الطبية النافعة للصحة .
وليس فيه كحول ، يبرد غلة العطش وهو كثير الاستعمال .
يباع في زجاجات صغيرة في الصيدليات وحوانيت المأكولات
ويخلط هذا المشروب في الماء والزجاجة الواحدة تصلح
٢.١ الى ٧.٥ ليتر من الماء .

محل البيع بالمجملة بهذا العنوان

PERROT — ANTESITE — VOIRON (France)

وكيل الادار بالمغرب م. تورنيي نائب انتريت

صندوق البريد عدد ٢٠١ — بالدار البيضاء

احموا نوتكم من السرقة والحريق واقتنوا

صناديق « فيشي » الحديدية

FICHET DE PARIS

اعلى نوع في العالم

الوكالة المغربية: ١٦ ساحة كينيار بالدار البيضاء التلغون 26-01

يوجد لديه عدد كبير للاختيار — انواع ابتداء من 500 فرنك

الوكيل بالرباط : المسيو طيب بشارع كالييني



للشهية !

اذا شئت أن تكون المعدة على قدر شهيتك
فاعتن بها كل العناية

ولتكن عمليات هضمها للطعام مستقيمة ولهذا فخذ كل يوم من

ملح الفاكهة من نوع اينو

التي ترى صورة زجاجتها يسره

فهو خير علاج لكل اضرار المعدة من تعب أو سوء نظام — يوجد في كل الصيدليات

“ SEL DE
FRUIT ”
MARQUES

ENO “ FRUIT
SALT ”
DÉPOSÉES

☆ مشروبات « بلارج » ☆

واشربوا ايضا :

— الليمونادة التي عليها صورة —

☆ البلارج ☆

فانها احلى الليمونادات واعطرها

اذا كنت تهتم بصحتك واشرب :

الماء الطبيعي او الغازي المبيع في الزجاجات التي عليها صورة

☆ البلارج ☆

هي نقية خالية من الجراثيم المعدية ، وتباع بثمان هيد جدا

معمل مشروبات « بلارج » بالدار البيضاء وسائر مدن المغرب

BRASSERIE “ LA CIGOGNE ”

Casablanca et dans toutes les villes du Maroc