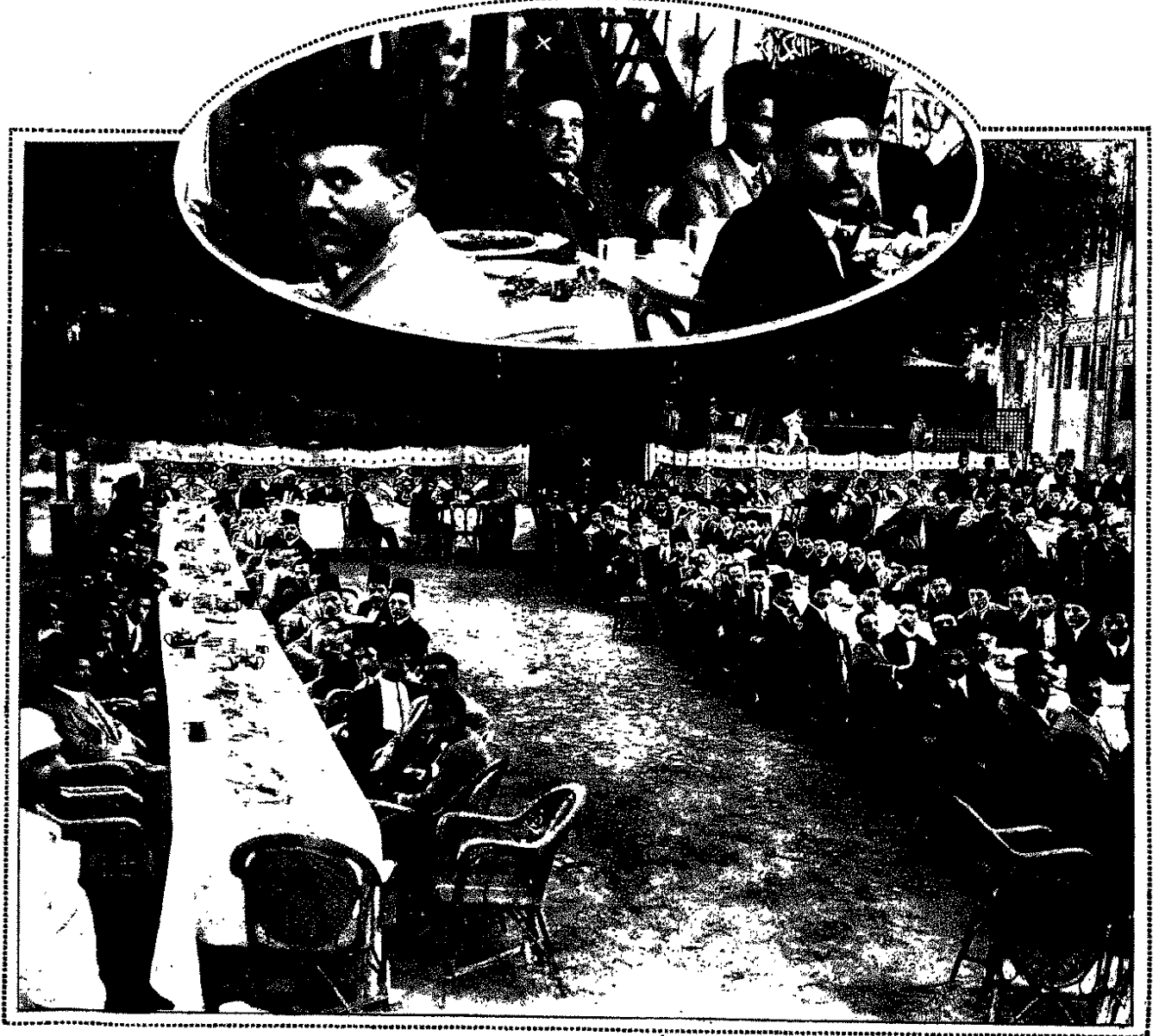


عدد ممتاز لدخول الصور سنة الثانية — ١٦ صفحة مصورة بالالوانه

صاحبه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

المصور

العدد ٥٣
الجمعة ١٦ أكتوبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليات



اكرام العاملين : الاحتفال بمدير بنك مصر طلعت بك حرب

الرغاء السياسيون لدينا كثيرون بل ربما كانوا أكثر مما تتطلبه حالة مصر الحاضرة . اما الرغاء الاقتصاديون فقليلون ، بل قليلون جداً . وفي مقدمة هذا النفر انقليل محمد طلعت بك حرب فليس من مجهول ما لزمه الجليلة التي توجهها بإدارته لبنك مصر — تلك الادارة التي جعلت هذا البنك على حدائته موضع الاعجاب الدائم . وقد أقام موظفو البنك حفلة شاي فاخرة يوم السبت الماضي في حديقة الأزبكية تكريماً لمديرهم على اثر عودته من اوربا حضرها جمهور كبير من الكبراء والاعيان وتليت فيها الخطاب المتنوعة ثم انقرط عقد الاجتماع بين الهاتف والتصفيق لجلالة الملك و« لرعي مصر الاقتصادي » . وفي الصورة السفلى منظر عام للاجتماع وفي الصورة اليسوية يرى طلعت بك حرب (X) (تصوير مصورنا الخاص)

كيف يطبع المصور

الى هذه البلاد ووفقاً لله في ذلك وليس هذا مكان الافاضة في شرح هذه الطريقة بالتفصيل كما ان القاريء ليس على استعداد لفهم غوامض هذا الفن وانما نسكتفي هنا بكلمة موجزة تعين القاريء على أن يكون في ذهنه فكرة عن كيفية طبع المصور. يمكن تقسيم الطباعة المصورة عموماً الى قسمين :

(١) الطباعة عن « اكليشيه » بارز الحفر (كالزئكوغراف)

(٢) وطباعة عن « اكليشيه » منخض الحفر (كالزئووغرافير)

ففي الحالة الاولى يكون الاكليشيه محفوراً بحيث يطبع منه ما هو بارز أي ان ما يراد ظهوره على الورق يجب أن يقابله في الاكليشيه ارتفاع ينقل بواسطته الحبر الى الورق. ومن هذا النوع الصور التي يشاهدها القاريء في القسم الداخلي من المصور

أما في الحالة الثانية فتعكس الآلية ويحفر الاكليشيه معكوساً أي ان ما يراد ظهوره على الورق يقابله في الاكليشيه انخفاض يستقر فيه الحبر ويختصه الورق

على أنه للحصول على هذا الاكليشيه لا بد من المرور في أدوار فنية

تعل أعظم ما يمتاز به مدينتنا الحاضرة عن المدينيات السالفة تقدم فن الطباعة وانتشار الصحافة . دخلت الطباعة الحديثة الى مصر مع الحملة الفرنسية ثم ارتقت بعناية المغفور له محمد علي باشا وظلت منذ ذلك العهد تتقدم تقدماً حثيثاً . على اننا مع ذلك التقدم ما برحنا متأخرين عن الغرب في هذا المضمار وفي رأينا ان هذا التأخر يقدر بخمسين سنة أي ان الطباعة في مصر اليوم هي على ما كانت عليه في أوروبا منذ خمسين سنة . وتأخرنا هذا كان على اظهره في مجال الطباعة المصورة فقد بقيت مصر متخلفة كثيراً في هذا المضمار الى عهد قريب ، اذ ادرك ارباب الصحافة المصورة أهمية المسئلة الفنية وضرورة الاحاطة بالفن المطبعي لتجتاح صحافتهم فوفقوا في هذا الباب توفيقاً جديراً بالاطراء

ولما عزمنا على إصدار « المصور » احببنا قبل الاقدام على هذا الامر أن ندرس الموضوع من الوجهة الفنية كي يكون المصور كامل الاستعداد لاعتقادنا ان نجاحه يتوقف على ذلك . فدرونا الاساليب المطبعية الحديثة فلفت نظرنا نوع جديد من الطباعة حديث الانتشار في أوروبا ولا عهد لهذه البلاد به وهو الطباعة المعروفة بالزئووغرافير فاستهوانا جمالها واحببنا ادخالها



مكنة التصوير الكبرى
وبها تصغر الصور وتكبر حسب مقتضى الحال



دار الهلال
وفيها مكاتب تحرير الهلال والصور ومخازنها وأدوات طبعتها



حفر المصور
على اسطوانة نحاسية تنقش عليها الصور بواسطة مواد كيميائية



عدد من المصور بعد ترتيب صورته على لوحة زجاجية وتوضيح هذه اللوحة في مكبس
لتطبع بواسطته على ورق الكربون الخاص

عديدة تـمـاـون فيـها العـلـوم الفـوتـوغـرافـية والكـيـمـاويـة . والـيـك الـادـوار الـتي تـم فيـها الصـورـة قـبـل ظـهـورـها عـلـى الـورق :

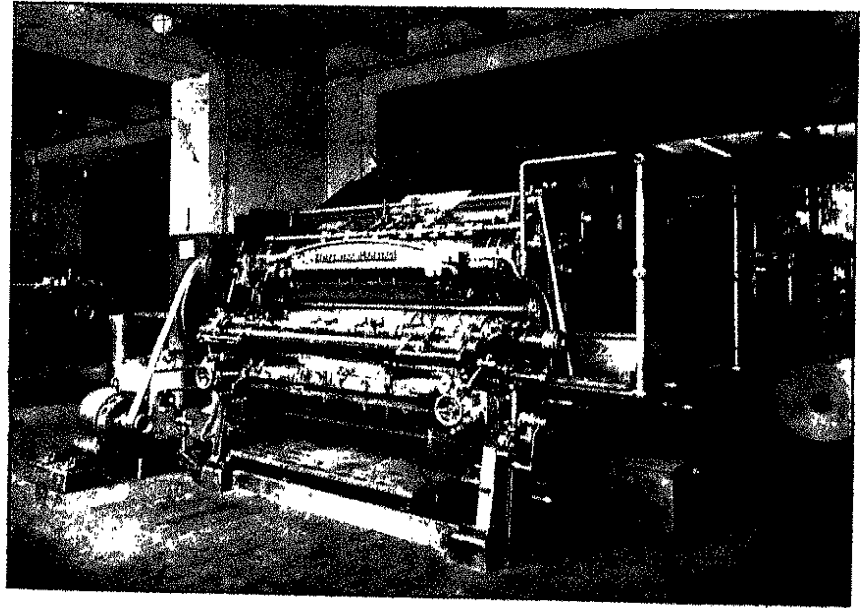
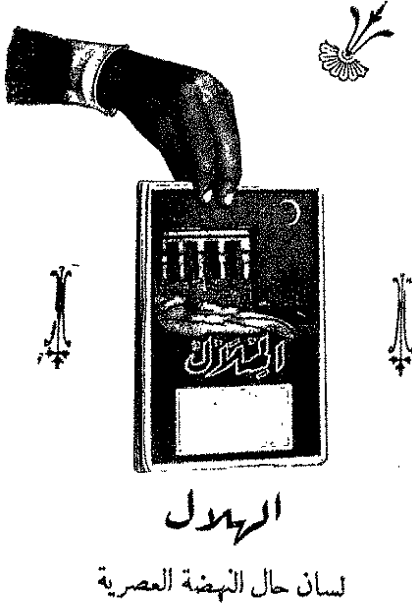
١ - التـصـوـر : ولـه آـلـة تـصـوـر خـاصـة ضـخـمـة طـولـها ٦ أمتار ومساحة زجاجتها ٦٠ × ٦٠ سنـتي . والغرض منها نقل أي صورة يراد حفرها على زجاجة سلبية (dia negative) ثم إعادة نقل الزجاجة السلبية إلى زجاجة إيجابية (dia positive) فالصور التي يشاهدها القارئ في العدد الواحد من المصور قد نقلت (أي صورت) مرتين بواسطة هذه الآلة بغية الحصول على الزجاجة الإيجابية اللازمة لآلة الحفر . ولا يحتاج في ذلك إلى ضوء الشمس بل تستخدم أنوار كهربائية قوية تنعني عنه ويمكن من العمل في أي ساعة من ساعات النهار أو الليل

٢ - ترتيب الصور : وذلك أنه بعد الحصول على زجاجات إيجابية لجميع الصور التي يراد حفرها توضع هذه الزجاجات على لوح مسطح كبير من البلور وترتب الترتيب الذي يراد ظهورها في المصور . ويوضع الكلام حول الصور مطبوعاً على ورق شفاف ليحفر مع الصور . وهذه اللوحة التي رتب عليها صفحات المصور تنقل ما عليها بواسطة الدور الكهربائي على ورق خاص يدعى (pigment papier)

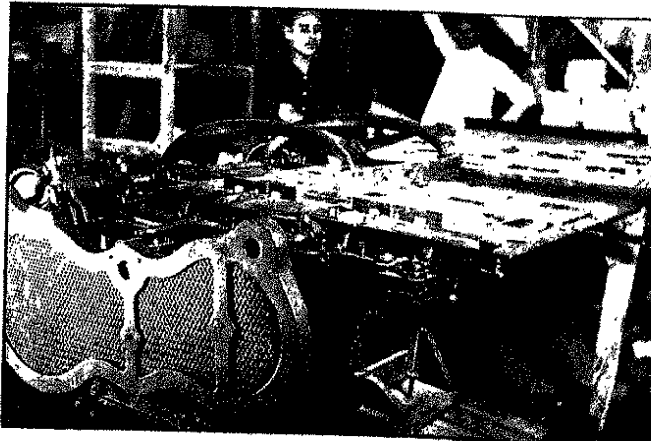
(٣)

٣ - الحفر : ثم يؤخذ هذا الورق الذي انطبع عليه العدد ويحل بالكحول ويلف حول الاسطوانة النحاسية التي يراد حفر الكليشيهات عليها ثم يعالج بمواد كيماوية حتى إذا ذاب يبدأ الحفر من خلاله على النحاس حتى تحفر الصور كلها على الاسطوانة النحاسية

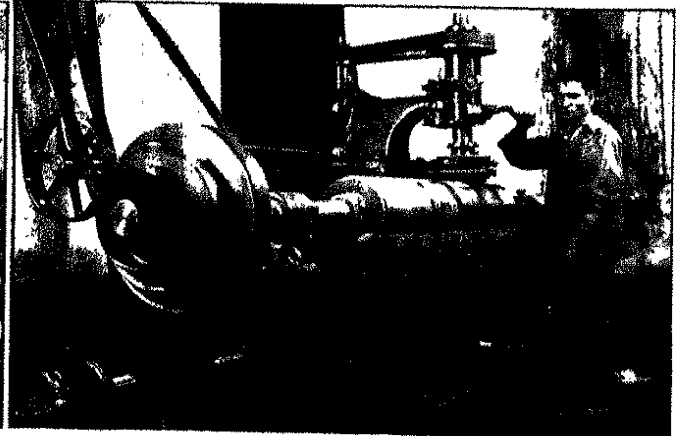
٤ - الطبع : وبعد ذلك تتركب النحاس الاسطوانية إلى النحاس الحفورة في مكينة الطبع وهي مكينة من نوع المكينات الروتاتيف من حيث أن الورق يضغط عند الطبع بين اسطوانتين أحدهما هي التي يحمله وتسرف بلغة المطابع (بالطنبور) والآخرى هي الاسطوانة النحاسية الحفورة عليها العدد بصورة . وهكذا يطبع العدد وتظهر الصور بهذا اللون الجميل الذي لا يميزها عن الصور الفوتوغرافية إذ تكون قد استوفت شروط الفن صقل النحاس : وإذا انتهى الطبع تخرج الاسطوانة النحاسية من المكينة وتركب في مكينة أخرى تدعى مكينة الصقل . والغرض منها مسح الحفر الذي في النحاس ثم صقلها لتستعمل مرة أخرى وهم جرا . تحفر النحاس ثم تسح ولا يكون عمق الحفر أكثر من جزء من عشرة من المليمتر



المكينة التي تطبع عليها صور المصور



مكينة تطبيق أعداد المصور بعد طباعها



مكينة صقل الاسطوانات النحاسية

في عالم المرأة



المودة في الهند الصينية

هذه صورة امرأة من التونسين في الهند الصينية الفرنسية وقد لبست أحدث زي في تلك البلاد . وفي عنقها طوق من الذهب مثل حلقها



المحلة السينية المشهورة فرجينيا في الجيلة



المخاطرة في
الرقص : لقد حاز
محبو الرقص في
ايشكار الرقصات
الجديدة . والى
النسار يجسد
اقاربه بعض
فتيات الاميركان
يرقصن رقصة
خطرة على حافة
احدى الابنية
الشاهقة امام جمهور
من المتفرجين



عائدة مصفوفة

هذه كريمة صاحب المزة مدحت سامي بك بزي عائدة في حفلة راقصة
أقيمت أخيراً بكازينو سان استيفانو مع خادماتها وقد حازت إعجاب
الحاضرين ونالت إحدى الجوائز



برنيطة من الفلين الناعم
لل سيدات



المحلة الاميركية أليس ترى بشعر مستعار أبيض



تركيا تتخضر : مصطفى كمال بالبرنيطة

يذكر القراء ما كان من اسر القرار الذي اتخذته مصطفى كمال بشأن لبس القبعة أسوة بدول الغرب الحديثة فهو يعتقد ان تركيا الجديدة يجب ان تتبني بالممالك الأوروبية في كل شيء . ولما كان لمظهر الانسان تأثير في افكاره ومناهج عقله فقد أراد ان يشمل التغيير المنشود لباس الرأس أيضاً وقد نشرنا هنا صورتين : العليا منهما تبين مصطفى كمال في شكله الجديد بربنيطته ، وأما الصورة الاخرى تحت هذا الكلام فهي تبين مصطفى كمال وبجانبه عصمت باشا الوزير التركي المشهور وقد رافقنا وفداً يمثل مدينة مودا نيه جاء ليجتني بهما . ويرى مصطفى كمال وهو ينزع عن رأسه البرنيطة السلام



حادثة حمام

الضابط فوزي بك التواقجي مشير الفتنة في حادثة حمام الانيرة بسوريا فانه اتفق مع شيوخ البدو لكي يهاجوا المدينة ويحتلوها . بمساعدة فريق من رجال الجيش السوري . فلما كان اليوم المتفق عليه هجم البدو وحصل اعتداء على دور الحكومة وانتشرت الفوضى في المدينة الى ان جاءت نجدات اشدت الامن الى نصابه وطاردت البدو .





الصيف للمصور يسون



الشتاء للمصور يسون

المرأة خيال الرجل

المرأة خيال الاديب صاحب الفن . فهو اذا تصور احدى حقائق الحياة وأراد أن يحبسها في خياله ويرفعها الى أوجها لم يجد من القوالب ما هو امثل لهذا التجسيم من المرأة . ومن هنا نجد ان معظم أخيلة الفن التصويري قد اتخذت هيئة المرأة . فالرسم يتخيل الصيف أو بالاحرى روح الصيف في هيئة امرأة قد وضعت الزهر في شعرها والثور يسطع على جسمها العاري وفي ملاح عينيها ونظراتهما ما يوم السأم من الحر . ولكنه يتخيل الشتاء امرأة أيضاً قد زانت رأسها بالورق بدل الزهر وفي وجهها لحة الشتاء الذي يحث البرد عليه . ولكن براعة الفنان تظهر أكثر في تصور المعاني المجردة في هيئة المرأة . فالمصورون شغفون بتصور الحب والغيرة والولاء والشرف والكسل في هيئة امرأة . ومن ذلك الصورتان المشهورتان هنا . فاحداهما تمثل أحلام اليقظة حين يقعد الانسان وتتوارد الخواطر الجميلة على رأسه فيستسلم لعدوبتها ولذتها وتنساق أفكاره في أخيلة جميلة عن آمال كبيرة أو محب ولي أولدة موعودة أو نحو ذلك . وفي الاخرى يجد القارى معنى للفتنة . وأي فتنة أكبر من فتنة راقدة في فراشها ولكنها يقظة تفكر في خواطر لذبة يدل على لذتها تلك الابتسامة التي تلمع على شفتيها . وقد لمح الرسام شيئاً من أفكارها فدل عليها بقوييد رب الحب يحشها من خاف ويحاول أن يصيب قلبها بسهمه . فهي في ذاتها مفتونة وهي أيضاً فتنة لمن ينظر اليها ويتملى جمالها

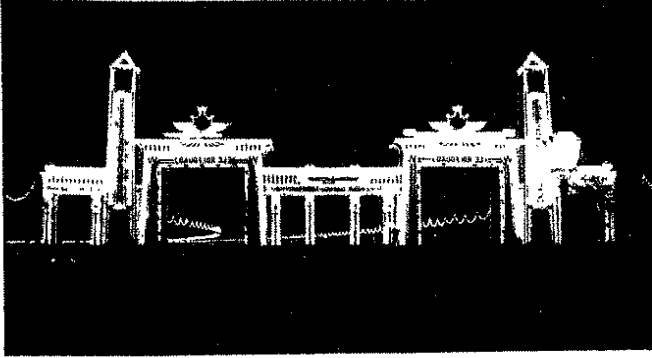


التأمل للمصور كومانس

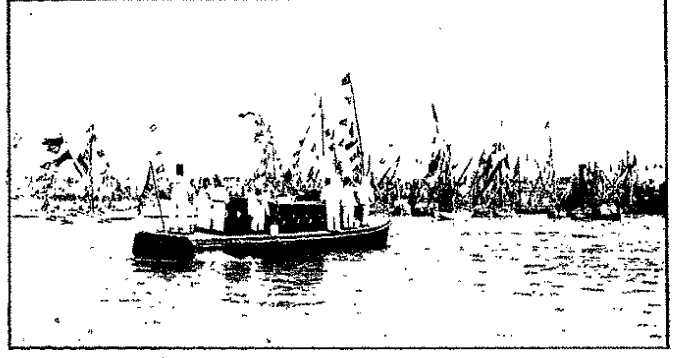


التجربة للمصور يسون

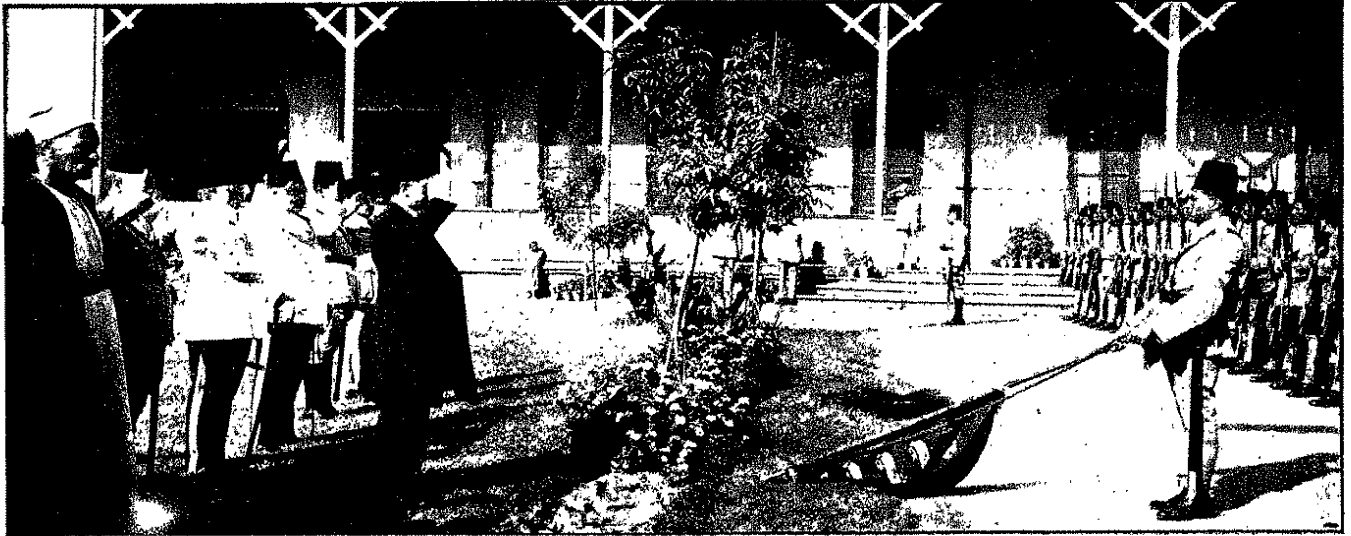
احتفال الامة بعيد الجلوس السعيد



على رصيف الميناء الشرقى بالاسكندرية : أحد الاقواس المنصوبة للاحتفال بعيد الجلوس وقد اضيئت الاوار الكهربائية على اجل صورة



في ميناء الاسكندرية : المظاهرة البحرية احتفالا بعيد الجلوس وقد زينت القوارب بالاعلام الكثيرة



في طنطا : صاحب العزة عبد السلام بك الشاذلي وعثمان بك صديق قائم الاورطة الثالثة وبعض كبار الضباط في اثناء عزف موسيقى الاورطة بالنشيد الملكي احتفالاً بالعيد (تصوير راسم بطنطا)



في كازينو سان ستيفانو : منظر حفلة الشاي التي اقامها دولة رئيس الوزراء بالنيابة وقد حضرها نحو ٢٠٠٠ مدعو من الوطنيين والاجانب . ويرى المستر هندرسون المندوب السامي البريطاني بالنيابة الى جانب دولة يحيى باشا ابراهيم (X) (تصوير هتلمان)

صور مختلفة تبين ابتهاج الشعب



في حديقة الأزبكية بمصر : أحد مناظر حفلة الشاي الفاخرة التي أقامها صاحب العزة اسماعيل بك شيرين (X) محافظ مصر بالنيابة وقد حضرها طائفة كبيرة من عليّة القوم وقناصل الدول (تصوير مصورنا الخاص)



في منزل علي منصور بك في محرم بك بالإسكندرية : وقد كانت زينت آية في الفن وحضر الدعوة في المساء جمهور كبير يتقدم الجميع دولة رئيس الوزراء بالنيابة (X) واصحاب المال والوزراء وكبير الامناء والدكتور حسن نشأت باشا وغيرهم



في كازينو سان ستيفانو بالإسكندرية : حفلة العشاء التي أقامها صاحب السمادة محمود صديق باشا محافظ اسكندرية بالنيابة وكانت حفلة فائرة حضرها نحو ١٥٠ شخصاً بينهم الوزراء وممتمدي الدول وقناصلها (تصوير هنزلان)

خطرة في باريس — منازل الذكرى

بقلم الاستاذ محمد صبري

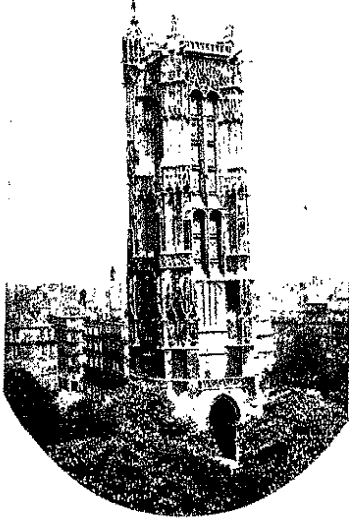
لني احد صاحبي هذه المجلة على ظهر الباخرة المائدة من فرنسا الى مصر الاستاذ محمد صبري الاديب المعروف ولقيت من خيرة الادياء قدار الحديث حول باريس وذكراتها فاطلع الاستاذ الحاضرين على هذه القطعة من الشمر المنثور واتفق الرأي على نشرها في « المصور » امتاعاً للجمهور بما فيها من عاطفة رقيقة وشعور جميل

اعود الى باريس فتعاودني الذكرى ، واعود الى مصر فتعاودني الذكرى ، وكلما فارقت احداها راعني انتباهه الحالم من لذيق الكرى ، وقرعت سن الدم ، ولكن هل ينفع الايبى على ما فات ، او يرد الحنين بعض ما ند من صبوّة وكانت كفك منه ملائ ؟

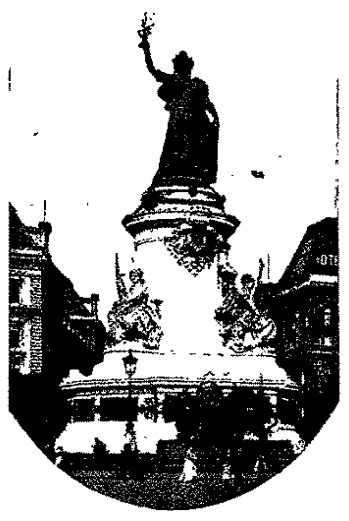
أجل ، اعود الى تلك المنازل التي قضيت في أرجائها حيناً من الدهر ، ولقد اذكر اني كنت في مصر احاول تذكر اسم بعض تلك المنازل فتخونني الذاكرة ، وهأنذا اليوم وقد رأيت بعض المنازل رأي العين اذكرها كلها : ذلك ان الذكرى تبعث الذكرى كما ان النار تبعث النار ، ولذا كريات منازل اذا رأتها العين نفرت من مراقبتها نفرة الطير من العش في وحشة الليل البهيم ، وقد تظل بعض الذكريات غائبة في ألفاف الماضي لا تعاودك الا بعد أن تحس فقدها ولا تهدي اليها فتجزع

أجل ، كنت احب في مصر تذكر ايام صباي في باريس ، ولكنني الآن احب تذكرها في منازلها التي لم يحجها الزمان ، والتي أقف ينسها خاشعاً لانها معبد الفؤاد ومنى النفس ، وكأني من الذكريات في موكب تظاللي بنوده ، وكأني من تلك المنازل في مدينة أخرى غير التي أشاهدها ، بمد أغصان الشباب على هياكلها ورسومها ، « وتامس فيها عربة الدهر خفي » ، ويعيش الفتى من جوها في عزلة ، بعيداً من ضجيج هذا العالم وضوضائه وكلما زرت هذه المنازل أجدت لي الأسى لأن الذكرى قد تفضت عليها غبار البلى من ذلك العصر الحالى ، فقدمت على جدتها ، وأهجت خلاء العين كأن لم تبق فيها بشاشة تستام ، ولعمري ان في مقدور الفتى أن يجدد في ظلها عيشة سلفت ، ولكنها عيشة ، يالها من عيشة ، لا يحضر عودها الا بين اطلال الماضي وانقاضه ، ينغص علينا سرورها شعورنا بزواله ، وتذب الآلام الى لذاتها في غلاظتها الحضر

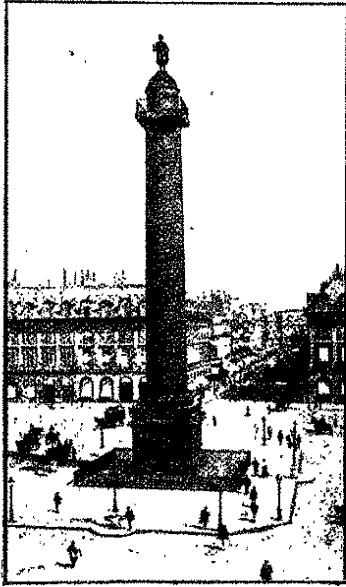
ولقد يتخيل الي أحياناً في بعض احياء باريس اني اعثر بالذكريات في كل خطوة ، فأتشد في مشيتي واخفف الوطء كأنما أسير على أجسادها ، ثم أقف هنيهة وأأمل تأمل الغريب عن الدنيا ، فتتمثل لي في باريس ، اطلال طيبة وممفيس ، ومنازل آبائي ، وصورة ذلك التعمم الزائل . . . واذكر ايام الحمى ثم اتقي على كبدي من خشية أن تصدما



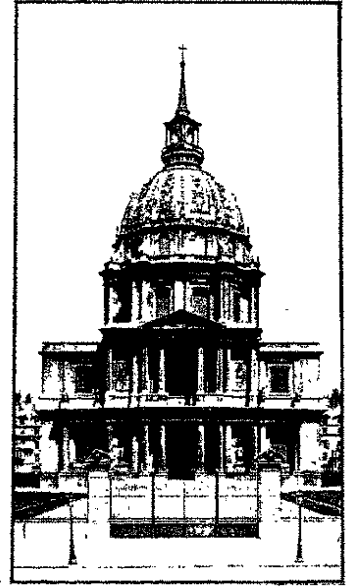
برج سان جاك



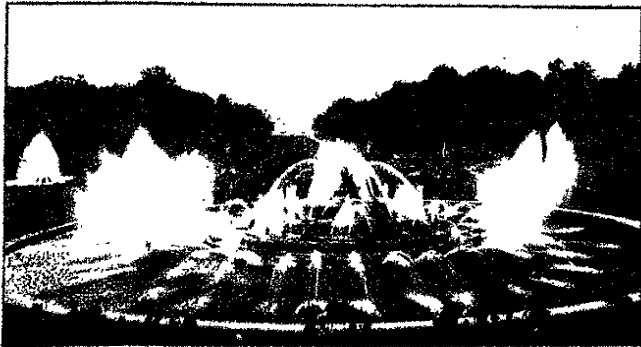
تمثال الجمهورية



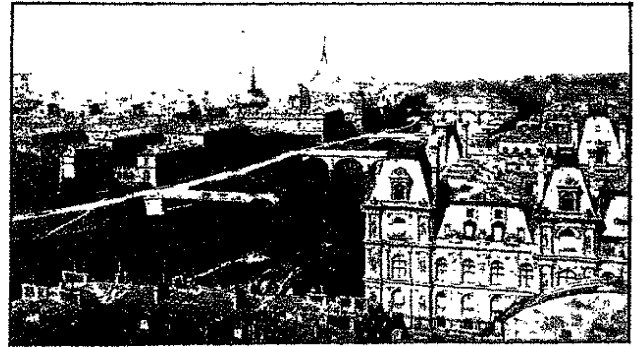
حامود فادوم



قصر الاتقاليد في باريس

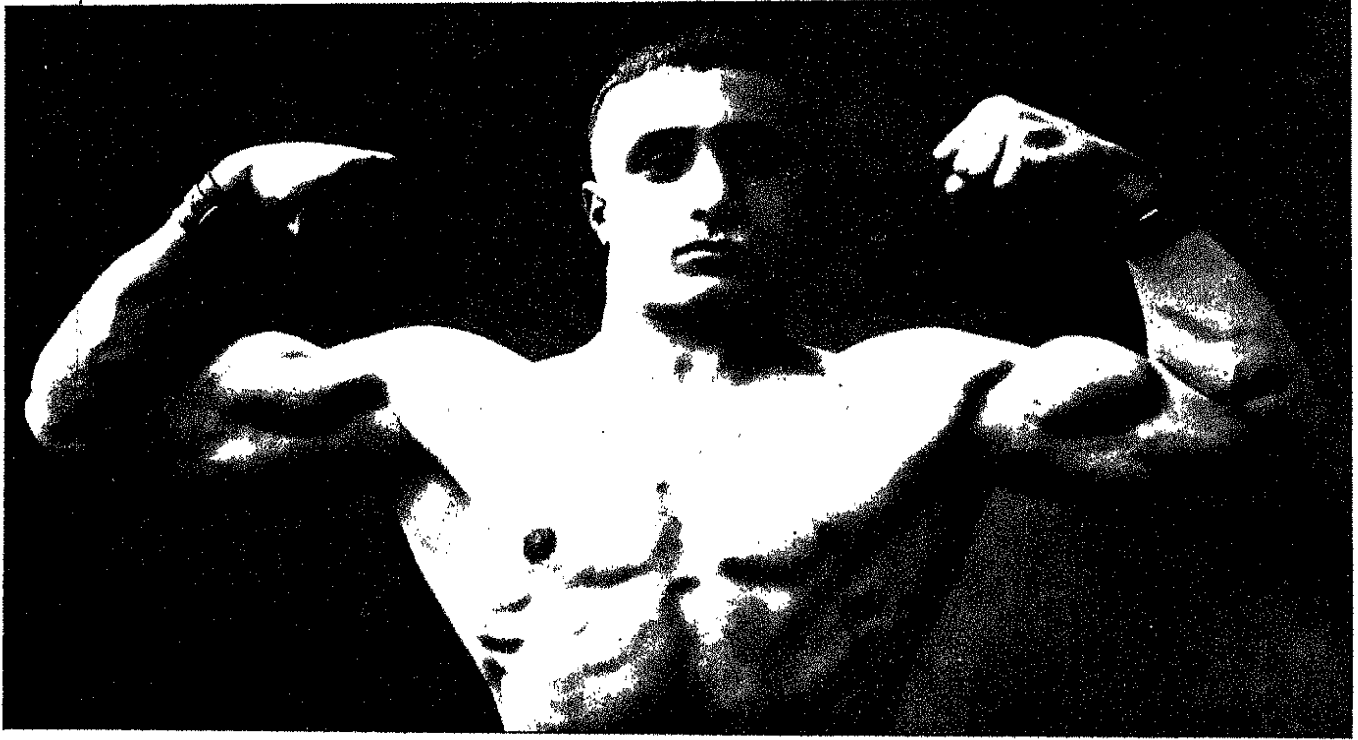


المياه في قصر فرساي



قصر مدينة باريس

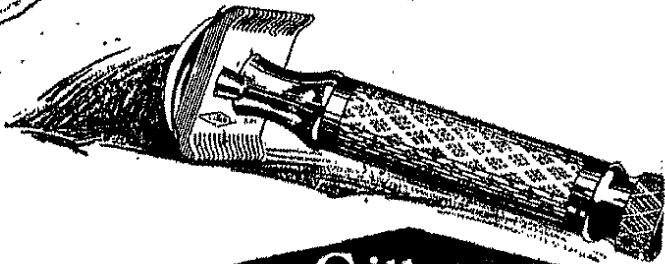
أقوى شاب مصري في العالم : عبد القادر افندي راضي



عمر هذا الشاب المصري ١٩ سنة وقد أجبت الصحف البريطانية على انه أقوى شاب في العالم من سنه يحمل فوق اكتافه رقبة كركبة الثور بحورها ٤٦ سنيمتر ومحور صدره في حالته الطبيعية ١١٢ سنفي وعضده ٤٢ سنفي . ومع صدر سنه يرفع على الاكتاف ١٣٥ كيلو جراماً ويرفع بأسنانه مائة كيلو جرام ويثني على ركبته قضيبين من الحديد سلكهما بوصة وطوله ١٢ بوصة ويقبض على رأس منشار كبير ويضرب به لوحاً من الخشب سمكه بوصة فيبرز المنشار من الجهة الاخرى

الحلاقة بواسطة امواس جيليت

لم تعد الحلاقة شيئاً ممتعاً مملّاً فان الوقت الذي يقضى فيها يقضى بلذة وانشرائح اذا كان الذي يخلق يستعمل موسى جيليت
وتباع امواس جيليت الاصلية في كل مكان فاذهب الآن وامن بنفسك امان جيليت
الاخيرة وهي ارخص ما عرض الآن
واستعمل على الدوام شفرة جيليت المزدوجة . فهي تصنع مثل موسى جيليت لكي
تستعمل على انفع وجه



Gillette
SAFETY RAZOR

وهي تباع عند جميع التجار
المعروفين

أخبار خارجية



يُعلم القراء ان الملك فيصل سافر الى انكلترا منذ بضعة أشهر لأسباب صحية ويعلمون كذلك المأزق الحرج الذي وصل اليه السياسيون في شأن مسألة الموصل . وهذه الصورة أُخذت للملك فيصل في انكلترا أثناء مشاهدته عرض الجيش الانكليزي الاخير



توفي أخيراً المسيو ليون بورجوا وهو من أشهر سياسي فرنسا ووزرائها السابقين وقد كان من أشد أنصار جمعية الامم



يطوف الآن في اوربا المسيو شيشرين وزير خارجية الحكومة الروسية البلشفية ويعتق الساسة شأناً كبيراً على تطوائفه هذا وهو يرى هنا (تحت X) في برلين



هذه حفلة زواج ابنة ملك إيطاليا الصغرى أخيراً بالامير فيليب فون هس في قصر راكونيجي في إيطاليا والى جانبي المروسين كبار المدعوين وبينهم الملك والملكة



ثورة الخووع في فارس : طالع القراء خبر - هذه الثورة في بلاد الفرس وقد هجم الثامرون على منازل وعمارات حتى من جعلها بناء البرلمان الفارسي الظاهر هنا



مدينة قريه تسمى : عزمتم الحكومة التركية على جعل قريه مدينة حديثة بكل معنى الكلمة . ويرى هنا أهم شارع في المدينة وسينصب فيه تمثال مصطفى كمال



الى اليسار : قام صناع البرانيط اغتراباً في برلين بالاعلان عن برانيطهم بطرق مبتكرة . انها انهم سيروا في شوارع المدينة أشخاصاً جعلت لهم رؤوس ضخمة من الورق المقوى وعليها البرانيط المراد الاعلان عنها . ولا يسع السائر في الشارع إلا ان تلت أنظاره هذه الاشكال

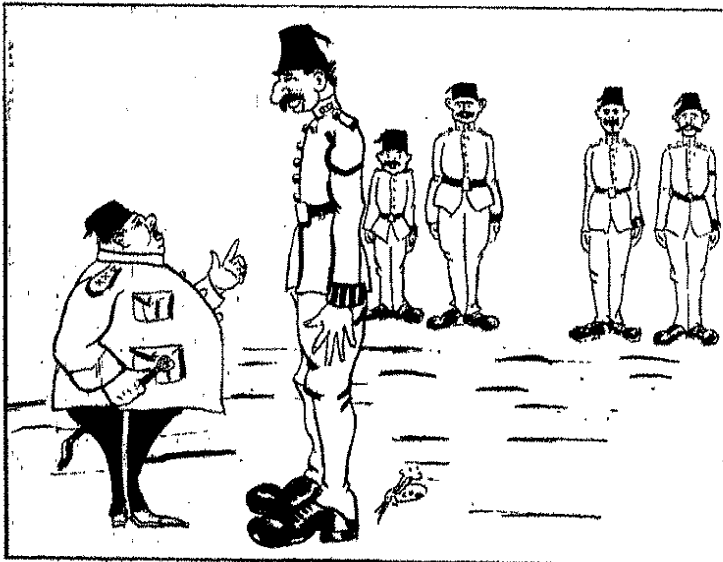
تحت : طريقة جديدة لمعالجة ذات الرئة وذلك ان المصاب يوضع في داخل جهاز مقل متصل بالنبوب الاكسيجين فيتنفسه . والاكسيجين كما هو معلوم اقتك قاتل للميكروب



في «الرهول» — كل شهر

أطلى الموضوعات وأعزذ الفوائد
أكبر الكتاب والادباء
أجل الصور وأتقنها

هذا رأي ألوف من قرائه الذين يترقبون صدوره كل شهر
فهل أنت منهم ؟



في الطابور

الضابط (بعد ان كسر الامر بالاعتدال ولم يمثل الجندي) : — انت حارب . ألا تعرف اعتدال ؟
الجندي : — لا . والله . تبي بنت مين دي ؟



مصائب قوم . . .

انشأه لزميلها : — شوف الفتي ده ربنا مبتليه بثلاث عاهات لو كانت علينا كانت وكتنا الشهد
زميلها : — ربنا يبتلينا ولو بواحدة منهم كفاية

(هاتان الصورتان من عمل الاستاذ حسين فوزي)

مسحوق ابو الهول

مدهش في مفعوله لاعداء البق والبراغيث والنمل
والصراصير وسائر الحشرات . تمن العلية ه قروش صاغ
يطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية وسائر
مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة



في عالم السينما : ثلاثة من كبار الممثلين المشهورين



كونستاس تالديج



دوجلاس فيربانكس



نورما تالديج

القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة في القطر المصري

لمكافحة أمراض العيون المزمنة على اختلاف أنواعها

جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالراح ولا تقبلوا خلافاها واحذروا التقليد ولا حظوا
جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة

أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لأمراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء أمراض العين
المزمنة كالجربيات وزيادة اللحمية واحتقان الجفون والاحمرار والتهابات الملتحمة والقطعة الحديثة
والغشاوة وغماسة العين ونزول الدموع وضعف النظر تقي من الكثر كتنا ثمن الزجاجة ٥ قروش صاغ
تطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

سجابر العنبرول

ملكة المكيفات وسلطانة الحمامات

أفخر سجابر عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفة مجهزة
من أفخر اصناف الدخان التركي بمزجاً بحزم
من خلاصة العنبرول فهي غير سجابر العنبر
المعروضة في الاسواق ويختلف عنها اختلافاً
عظيماً بلذة طعمها وجودة نفسها وزكاه رائحتها
تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء
القطر المصري



س . ه . وايبرو وشركاه

خياطون من الطبقة الاولى

تتشرف باخبار زبائننا وأصدقائنا انه بالنسبة لهدم مخازننا قد انتقلنا الى مخزن جديد بشارع المغربي نمرة ١ في عمارة كوتيتينتال سافوى
بالقاهرة . ونحن ندعوكم الى تشريفنا لرؤية آخر ما وصل اليه من الاقشة الانجليزية باثمان مخفضة

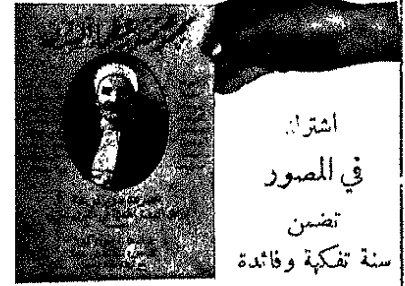


جوارب هوليروف

ان جوارب هوليروف تستحق أن يهتم بالبحث عنها كل متأنق ومتأنقة لأنها قد جمعت بين الرونق والبهاء علاوة على مناسبتها المعروفة فكل من يحتاج الى جوارب عليه ان يطلب ويبلغ دائماً في شراء جوارب هوليروف

وهي توجد في جميع المحال التجارية الكبرى سواء كانت من الحرير الخالص أو ذات لون حريري أو مخزومة لأنها مناسبة للفصول .
يطلب صفراء والاسم على كل جوز وتطلب رأساً من وكالة القبريكة :
بارودي اخوان وشركاهم نعمة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

هذا ظرف يحتوي على ١٦ صورة لمظاهر الشرق مع زاجهم حياتهم



وتحصل على هدية تقيسة ١٦ صورة مستقلة لمظاهر الشرق

املاً هذه القسيمة :-

هضرة مدير المصور بوسطة قصر الدوبارة بمصر

أرجو اعتباري مشتركاً في المصور ابتداء من أول السنة الثانية (أي من العدد ٥٣) وطلبه بمجودين قيمة الاشتراك .
فأرجاء مواصلي بالمصور على العنوان أدناه مع ارسال الهدية التي وعدم بتقديمها الى المشتركين فضلاً عن نسخة من العدد الذي زعنت منه هذه القسيمة .

الاسم :

العنوان :

(الامضاء)

فيلا واندا

بمحاون

بالقرب من الحمامات

بنسيون عائلات

شروط استثنائية - مطبخ فاخر

بأسعار معتدلة - عناية خاصة بالسيدات

المصريات - صاحبتة مدام بيلنسكا

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع

الامير قدادار المتفرع من شارع كوري

قصر النيل

عنوان المكاتب : ادارة « المصور » بوسطة

قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان

٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شللاً او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية

بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف

١٤ باسكندرية

حافظوا على الجمال

باستعمال اعظم اكتشاف كيمياوي ظهر في طم الطب

كريم كليون باترا

مفعوله اكيد لا يخيب ابداً لازالة الخش والبقع السوداء والبيضاء والجرأ عن الوجه والجسم لازالة حب الصبا والبيوتور المنتشرة على الجلد . ثمن الحق ١٥ صاغ يطلب من معامل سالم خليفة الكيماوي بالنصورة وسائر محازن الادوية والاجزاعات المهمة



المتلة جان ميرو الفرنسية في زينة رأس مصرية