

إذا أردت
أن تجاري أبناء هذا المصر
لا غنى لك عن مطالعة كل شيء

المصور

العدد ٦١
الجمعة ١١ ديسمبر ١٩٢٥

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ ريلات أميركية)

نحن الممدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

زعماء الثورة في سوريا

(صور شخصية لم تنشر)



تصوير
القاموس العام

سلطان باشا الاطرش
القائد العام لقوات الثائرين في سوريا

زيد بك الاطرش
شقيق سلطان باشا الاطرش وقائد قوات الثوار في سامبيا وراشيا
وجنوبي لبنان



السيد عبد الله بك النجار
مدير المعارف في جبل البروز ، الذي
استدب للتفاهم بين السلطة الفرنسية
وزعماء الثائرين وحل خطاب الامير فؤاد
ارسلان الى زيد بك الاطرش في حاصبيا



إبراهيم بك الاطرش
أحد قواد الثورة



حاجد الله بك كيون
أحد قواد الثورة



محمد بك من الدين الحلبي
مدير المدلية في جبل البروز سابقاً ، وهو
من خريجي مدرسة الحقوق بالجامعة الملكية ،
ويشغل الآن رئاسة الاحمال القضائية في
جيش الثائرين

جامع يدبيرة مسيحي

كتب سائح تونسي الى جريدة التديم يقول :
« رأيت في مالطا جامعاً فخماً ومقبرة كبيرة
للمسلمين يتولى حراستها وإدارة شؤونها مالطي
كاثوليكي . وهو يقوم بمأموريته هذه ، الوارث
لها عن أبيه ، أحسن قيام . وللاب والابن في
الحراسة نحو أربعين سنة . ويتقاضى هذا الرجل
من الحكومة التركية راتباً شهرياً قدره ستة جنيهات
انكليزية »

ديبلوم فن الفنادق

أنشأت جامعة كورنل الاميركية مدرسة لتعليم
فن ادارة الفنادق . وقد نال دبلوماسياً ثمانية طلبة
بعد ان تلقوا دروسها وهي تشتمل على كيمياء
الطعام واختيار الطعام وإدارة المستخدمين ونفسية
ضيوف الفندق الخ الخ
وهذه المدرسة التي تعد جديدة في كليات
أميركية ، لها أكثر من مثال في مقاطعات سويسرا
والمتخرجون منها في كل سنة مئات أكثرهم من
البنات ، يتولين بحسب كفاءتهن ودرجة علمهن
الوظائف المختلفة في الفنادق

الفونغراف في الاوركسترا

وضع ملحن ايطالي دوراً يتخلله صغير بلبل
ولاحظ ان الآلات الوترية وغيرها لا يمكنها ان
تقوم بهذا الصغير على حقيقته . فعبد على اقراص
فونغراف . وقرر وضع هذا الفونغراف وسط
الاوركسترا ليصدق وقت الزوم
وتقول الصحيفة التي تنقل عنها هذا الخبر انه
لا يبعد ان نرى في مسارح الاوبرا آلات لتضخيم
الاصوات والتعبير عن بعض الحركات الميكانيكية
مثل الآلة الكاتبة وغيرها ؟ ؟

اعادة الشباب

يتنافس الدكتور فورنوف والدكتور شتيناخ
في تجويد القوة البشرية واعادة الشيوخ الى
شبابهم . الاول بتطعيم المسنين بقدر القروود . والثاني
بعملية جراحية . والظاهر ان الاقبال على أولها
أكثر من الثاني لخطر عملية هذا . نجد واجتهد
حتى أوجد مصلاً جديداً حقن به بعض القطط
المسنة فجد شبابها . وأعلن عن نجاحه فتوافد اليه
المئات طالبن التجديد وإعادة لذة الحياة !!

!!!

يرفع كفه ويهوي به على « صديقي » فاطرق
خجلاً ولسان خالي يقول :

« معلىش يا خواجه » !!!

أؤكد لكم أن كثيرين من الكبراء والعظماء
والوزراء وملاك الاطيان في الوجه البحري لم
يشاهدوا « لقصر » وما تحويه لقصر ووادي
الملوك !

بل أؤكد لكم ان ذلك الجيش العرمرم
الذي يزحف ويحرق كل عام الى اوربا ثم يتقل
من سهول ايطاليا الى بحيرات وخباب سويسرا
الى ملاهي باريس - الى مدهشات برلين وقينا -
الى جاذبات لندن - أؤكد لكم أن أغليته
الساحقة لم تشاهد « لقصر » ولم تشاهد « وادي
الملوك » ؟ !

لأي عنصر من عناصر الضعف العقلي
والاخلاقي تنسب هذا التهاون والتقصير ؟
أفساد الذوق - أم للمزاج « الجليط » -
أم لفقد حاسة التقدير - أم لجرد السخافة
وأحطاط الذهن ؟ !

أليس من العجيب أن يعيش « الكائن »
الكبير ذو الحثية الضخمة سبعين عاماً بجوار تلك
المفاخر والكهنوز والمدهشات ثم يموت وهو لم يزر
في حياته الطويلة المملة وادي الملوك مرة واحدة ؟ !
أية شخصية هذه التي تقرأ أخبار « لقصر »
في الجرائد كما يقرأها سكان القطب الشمالي والقطب
الجنوبي وكما يقرأها سكان الهند والسند وجزائر
واق الواق ؟ !

واخجلناه !!!
أعترف لكم سادتي القراء اعترافاً آخر ...
لأنني لم ار « سقارة » حتى اليوم !!!
ولقد شددت التكير على عدد كبير من الزعماء
والاصدقاء ذوي الحثية الكبيرة فاعترفوا لي بما
اعترف به على نفسي ؟ !

إذن لتصلح الماضي . ولنتهز فرصة الموسم
فنؤدي واجب الزيارة للاجداد العظام !!
فكري أباطه الحامي

في يوم من الايام ونحن جلوس بنادي الالاب
بالقازيق دخل علينا احد الاعضاء الانكليز ومعه
زائر انكليزي . فأخذ يعرفنا به . ولما جاء دوري
قدمه الي « كابين عمه » من « منشستر » وقدمني اليه
بهذه الالفاظ « الاستاذ فكري أباطه الحامي
المعروف والكاتب المشهور من اسرة طيبة كبيرة »
والظاهر ان السامح الانكليزي خدعته هذه العبارة
الطنانة التي تكرم بها علي زميلي في عضوية النادي
فترك الجميع وأقبل علي بمحادثة محادثة أخرجتني
وجعلت « العرق » يتصبب من جبيني كالطرر .
وأقسم لكم سادتي القراء بأعلى شيء في الدولة
أنني ما شعرت باحتقار لنفسي إلا أثناء هذه
المحادثة . واليك ما دار بينه وبين :

— بلدكم لطيفة
— بحاملة جنابك أطف ... متى حضرت
... من انكثرا ؟
— منذ شهر ...
— ألعلم أم لتجارة ؟
— لا . جئت فقط لمشاهدة الآثار المصرية
في لقصر ... في وادي الملوك ؟
— حسناً جداً . هل سررت بالزيارة
— وأي سرور ! إنني أحسد المصريين كل
الحسد . فثلك يتمتع دائماً بمشاهدة لقصر البديعة
وادي الملوك بمحتوياته الباهرة ...
— [سكوت وارتباك]
— أليس الامر كذلك ...
— [ضحكة مفتعبة كلها مغالطة]

— ولكن قل يا أستاذ ... ما رأيك في التماثيل
التي يراها الداخل على العين ... وما رأيك في
النقوش أمي واضحة لدرجة ... وما رأيك في
الغرفة الداخلية التي قبل غرفة تابوت الملك توت
عنخ ... وهكذا بدأ يستجوب بكل حماس في
الوقت الذي أصابني فيه ذهول قاتل لأنني لم أرى في
حياتي لقصر ؟ ! ولم أرى في حياتي وادي الملوك ؟ !
لم أجد بداً من الاعتراف للرجل الحاضر من
وطنه فقط لرؤية الآثار باني لم أرى لقصر ولم أرى
وادي الملوك !

وماكدت أتم اعترافي حتى ففر الرجل فاه
وحدق بعينه في عيني وشعرت بأنه على وشك ان

أمالى أسبوعية

ختم الأديب محمد الدين حفي ناصف الاحتفال بذكرى شقيقته «باحثة البادية» في تيارو الحديقة بخطبة شائقة أشاد فيها بفضل المرحوم قاسم أمين وجهاده في تحرير المرأة المصرية الى ان قال : « والظاهر ان عليه (على قاسم) مأخذاً واحداً ، وهو انه لم يراع ظروف الزمان والمكان ، وكأنه سبقهما بربع قرن ، ولكن الجهرة من الناس بدأت تعترف له بالفضل والسبق في هذا المضمار »

ذكرني هذا القول بتلك الحرب الطاحنة التي نشبت بين السفوريين والحجابين لسبع وعشرين سنة خلت . وكان صاحب العزة محمد بك طلعت حرب زعيم الحجابين الفائلين بأن لا تخالط المرأة الرجال ولا تنه لم شيئاً من العلوم العالية ولا تشتغل بعمل غير ادارة منزلها وادلعت بك في هذا الموضوع الحديث كتابان معروفان وهما « تربية المرأة والحجاب » و« فصل الخطاب في المرأة والحجاب »

وقد دمج أول الكتابين بقول فاطمة عليها السلام : « أسامع شيء للمرأة أن لا ترى رجلاً ولا يراها رجل » واستشهد بوصف عمر بن الخطاب للمرأة بقوله : « انها لمباخة انما هي » خبارة لطيفة ، والله لثاني . مرسة لولدي ، ويسكن قلبي بها عن الحرام » ثم قال طلعت بك : ان الله خلق المرأة للرجل السلاذ الديوية ، وحفظ الشؤون المنزلية ، ولم يخلق النساء لمقابلة الرجال ، ولا الاراء والسياسات . ولو شاء لا عطاءهن الشهادة والبسالة والفتوة والشهامة مع ان الامر بخلاف ذلك »

وأظن ان هذه العبارات كافية لتسرب القاري رأي طلعت بك في مركز المرأة المصرية . فهو يأبى عليها حتى ان تتلقى العلم على معاملات غير مسلمات

وظلمت بك هو صاحب الامر والنهي في شركة رقية التمثيل صاحبة تيارو الجنبنة . أفلا يجوز لنا أن نتساءل كيف سمح بأحياء ذكرى باحثة البادية في هذا التيارو ؟

الجواب : اما انه أصبح « من الجهرة التي بدأت تعترف لقاسم بك بالفضل » كما قال محمد الدين افندي ناصف . واما انه لا يزال مصرّاً على

رأيه القديم محتفظاً بعقيدته الراسخة ، ولكنه تساهل بأقامة هذه الحفلة لدعاة النهضة النسائية . كما يتساهل بان تشتغل على مسرحه بنات المسلمين كل ليلة وهو القائل بان السفور كفر ولبس المسامة قبعة دماره !!

في خلال أربع وعشرين ساعة حضرت حفلتين موسيقيتين الاولى ليلية شرقية والثانية صباحية افريقية

وفي الليل شهدت فصلين من رواية للسيدة منيرة المهدي عقبها فاصل موسيقي أطربنا فيه عبي الدين افندي بعيون على « البرق » وهي آلة وترية لم تستعمل منذ أيام الباسيين

وكان شهود الحفلة كثيرين بينهم عدد كبير من الفنانين والاساتذة الآتية والفنيين يتقدمهم مصطفى بك رضا رئيس نادي الموسيقى الشرقي ومحمد افندي عمر القانونجي وعبد الحفي وغيرهم

وعبثاً حاولت سماع صوت تلك الآلة الشائقة . فان الضججة والهتاف والصياح ورمي الطرايدش على المسرح ومقاطعة الموسيقيين عكرت صفو الحاضرين حتى ان جاري قال لي همساً : أفن ان « أولاد الفن » أتوا هذه الليلة خصيصاً « ليبوظوا الليلة » على صاحبها !!

أما الحفلة الثانية فكانت ظهر اليوم التالي في قاعة سينما كبير . والمأزفة على البيانو الصليبية اليونانية « ليلى لالوني » وكانت القاعة والمقاصير كلها ممتلئة بالسماع من شبب وشباب وبنات وصبيان وقصبتا ساعتين تامتين . ولم يأت أحد بحركة . ولم ينطق أحد بكلمة الا هم الا التصفيق الجاد بعد

الانتهاء من كل دور أليس في هذين المشهدين خير تصوير للاخلاق والعادات ؟

كان المرحوم « محمد عبد الرحيم » أستاذاً في المدارس الاميرية . عشق التمثيل صغيراً ودرسناه أثناء اشتغاله بالتعلم في انسكترا . فلما عاد الى مصر انشأ جمعية « انصار التمثيل » والقب من أصدقائه وزملائه أساتذة المدارس وطلبتها فرقة شخصت رواية « المثل أو دافيد جاريك » فازت إعجاب كل من شهداها . وبات الجميع يؤمنون نهضة الفن على يدي هذا الشاب النابغ

ولكن أبى الله أن يحقق هذا الامل . فقد أصيب عبد الرحيم بمرض الزمه الفراش وبرى

لحه . وانتقل الى رحمة الله وهو في مطلع شبابه كان ذلك منذ ١٠ سنوات

والان يعاد الفصل بذاته . استاذ شاب . يجاهد في احياء فن التمثيل ورفع شأن الموسيقى . فيقضي سنة على فراش المرض ويموت متحسراً على عمل لم ينمه وأطفال لا مائل لهم بعده

هذا هو المرحوم محمود افندي مراد . صاحب فكرة ادخال التمثيل والمغناء في المدارس الاميرية . ومؤلف عشر روايات ملحنة . وعضو لجنة التحكيم لاعانة الممثلين . وأول مندوب للحكومة في اوربا لدرس تعليم الموسيقى في المدارس

ترى هل كتب على المدرسين الذين يشتغلون بأحياء التمثيل أن يقضى عليهم وهم في أول جهادهم ؟ أم تلك مصادفات ولكنها مؤلمة ؟

« محرت »

جمعية منع المسكرات بالقطر المصري

أهدي الينا التقرير الاخير لجمعية منع المسكرات العامة بالقطر المصري فوجدناه حافلاً بالأعمال الجليلة والمسامحة الطيبة لتنفيذ أغراض الجمعية سواء بواسطة أعضائها الكرام أو الاستعانة برجال الحكومة . ويسرنا ان مقاصدها قد حازت رضا الجماهير في الاقاليم فأنشأوا لها فروعاً في عواصم المديرات ومراكزها وبذلوا مجهودات تذكر في سبيل أمام أمانها الطيبة . فنسأل لها النجاح في ما ترمي اليه وتعمل لتحقيقه

لا تسرع في الحكم في أمر ادرس الشيء لتطلع عليه واطلع عليه لتفهمه وبعد ان تفهمه احكم عليه

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارى

كتاب قيم : مرآة الحرمين

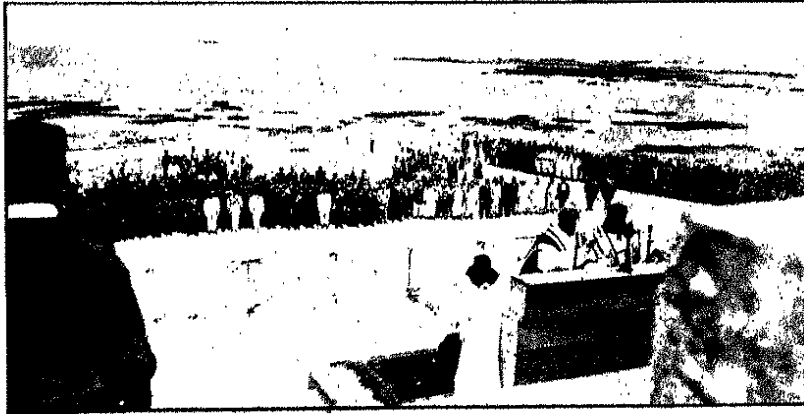
ظهر أخيراً في طالع المطبوعات كتاب قيم للواء إبراهيم رفعت باشا اسمه « مرآة الحرمين » وهو يقع في جزئين كبيرين ويبحث في السفر إلى الحجاز والحج ومشاعره الدينية وقد بني على مشاهدات مؤلفه الذي تولى إمارة الحج غير مرة ، وقد جمعت فيه معلومات وفوائد لم يسبق أن جمعت في كتاب آخر وزين بمئات الصور الشمسية الجميلة التي أخذت بمعرفة المؤلف وهو مطبوع في مطبعة دار الكتب المصرية بكل اتقان وعناية . وقد أخذنا من هذا الكتاب الصورة المنشورة تحت هذا الكلام بمناسبة ما نصرناه عن الأماكن المقدسة في الجزء الماضي



الواء إبراهيم رفعت باشا مؤلف كتاب « مرآة الحرمين »



قبة السيدة خديجة بالمصلى بمكة المكرمة قبل أن تهدم من جراء الحرب
الوهابية الأخيرة . وقد كثرنا صورتها خادمة في المصور الماضي



اعيم أخيراً في بنغازي احتفال كبير لذكرى مرور أربعة عشر عاماً على احتلال إيطاليا لطرابلس
الغرب وقد أقيمت بهذه المناسبة صلاة كبرى في الخلاه أمام الأثر المشيد لقتلى الحرب . وفي هذه الصورة
مشهد هذه الصلاة



الاستاذ بطون يزبك

مؤلف الروايات التمثيلية التي حازت إعجاب الجمهور واستحسانه .
تقدأهدى المسرح في العام الماضي رواية « حاصفة في بيت »
فكان لها الشأن الاول وأهداء في هذا الموسم رواية « الذئابع »
فكان نصيبها من النجاح أوفر . ويمتاز الاستاذ يزبك بأن عرف
كيف يؤثر في الجمهور ويمتلك شعوره فهو يعد عن جدارة في
طليعة مؤلفينا الروائيين



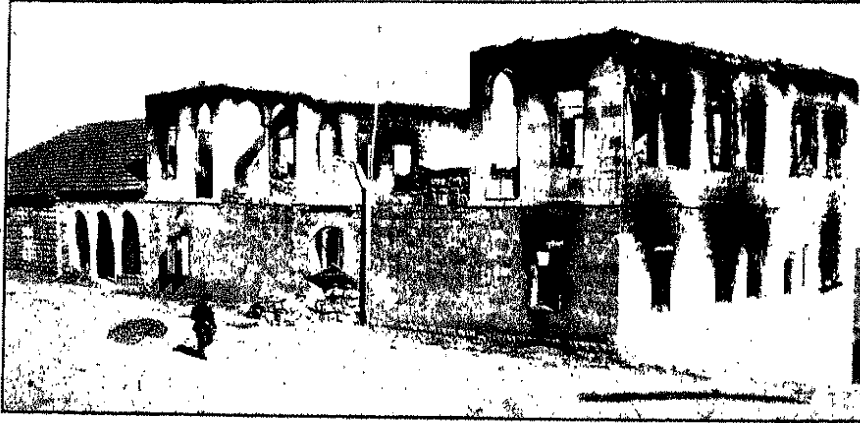
نواف بك الاطرش
أحد الرعاء الصغار وهو مشهور بشجاعته
على حداثة سنه



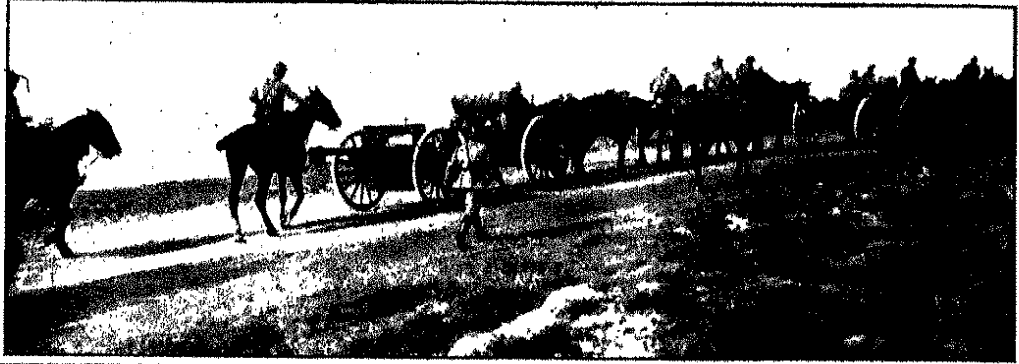
حد الاطرش
المروف بزعم الشعبية الثوروية

وقائع حاصبيا ومرجعيون

اهتم الرأي العام أخيراً بوقائع الحرب التي جرت في القسم الجنوبي من جبل لبنان . فقد استولى الثأثرون على حاصبيا ثم هجموا على مرجعيون واستولوا عليها . وساروا للاستيلاء على سكة حديد رياق بيروت فحفظوا قواتهم في مرجعيون وزحفوا على راشيا . وفي خلال ذلك دارت معركة في مرجعيون بينهم وبين القوات الفرنسية . فاصاب هذه البلاد الثلاثة شيء كثير من الحرق والتدمير



سراي الحكومة في مرجعيون يؤخذ من التفاصيل الأخيرة ان الفرنسيين قد دخلوا الى مرجعيون وتمسكوا من انقاذ حاميتها التي كانت متحصنة في القلعة . والسراي (الصورة أعلاه) من المواقع التي خربت بفعل المدافع



مدفعية فرنسية اشتركت في حملة الفرنسيين لانتقاذ مرجعيون وحاصبيا قوات كبيرة من المدفعية : والفرسان والطائرات والصورة أعلاه تمثل قسماً من المدفعية الفرنسية في طريقها الى ساحة القتال وإلى اليسار : عساكر سنغاليون في ساحة جديدة مرجعيون



مناظر انحراب في مرجعيون

شمل الحراب مدينة مرجعيون فلا ترى فيها الا يوتاً متهترة أو متهدمة كما يشاهد في هذه المناظر الى اليمين : الاثمار الباقية من عمارة عساف توما الى اليسار : الاثمار الباقية من عمارة فضيل وهبه أسفل : مطرانية الروم الكاثوليك بعد ان نهبا الثأثرون وأشعلوا فيها النار



شيء من مذكراتي كيف صرت صاحب دولة . . .

في مفتتح سنة ١٩٢٢ اذ كانت الازمة السياسية المصرية على أشدها والحواطر هاجمة مضطربة بقيت البلاد بضعة اسابيع بغير وزارة وكان كل من يقدم على تشكيل وزارة يهدد بالقتل فني احدى الليالي حلت ان رسولا أتاني بطلبني للذهاب الى قصر عابدين وفهمت منه انني مطلوب هناك لأشكك وزارة ، فطارت فرحاً ولبست بذلي الرسمية بسرعة البرق انما كانت « حوسني » الكبرى في السكرافة وهل تكون بضاء أو سوداء وبعد تفكير كثير وتغيير وتبديل صممت ان ألبس السوداء وأخذ البيضاء في جيب واستفهم عن هذه المسألة ممن يمكن ان أقابلهم في طريق

ثم ركبت عربة وقلت اسرع يا أسطى على عابدين . ولما وصلت الى منتصف الساحة الخارجية تذكرت اني كنعري مهدد بإطلاق الرصاص فأوقفت العربة وأخذت أتطلع شمالاً وجنوباً والى الأمام والخلف خوفاً من ان يكون أحد التلاميذ محتباً بالقرب من البوابة وبينما أنا في هذه الحالة من الخوف والتردد سمعت صوتاً يقول لي « خش يا صاحب الدولة خش » فاستيقظت من نومي وإذا بالصوت هو صوت احدى التلميذات بالمدرسة التي بجوارنا تقول لرفيقتها « الجرس دق خشي يا دولتي !! »

لندره بدل زفتي في الصباح !!
ركبت قطار الصباح قاصداً مدينة المنصورة . فركب معي في العربة شاب علمت منه انه تلميذ يتصد بلدة زفتي

ووقف بنا القطر على احدى المحطات فركب عدة يدل ظاهره وحركاته على انه من أعيان الارياض وكان غاية في « الحزقة » وألقى علينا السلام وجلس وبعد هنيهة قال لي : على فين ان شاء الله يا سعادتي البك اقلت : المنصورة . قال في حفظ الله

والتفت الى التلميذ وقال له : والاقندي على فين ؟

التلميذ - زفتي
العمدة - اما انك قليل الادب محجج
التلميذ (وقد طار صوابه) - قليل الادب
ازاي يا حضرة ؟

العمدة - ازاي تقول لي في وشي زفتي على الصبح

التلميذ - اما انك بارد محجج . اما اقول لك لندره ؟ زفتي زفتي وكان زفتي عجبك والا لا ؟

العمدة - اما ياسيدنا الاقندي الكلام له آداب واصول

التلميذ - هس اسكت . بلا اصول بلا هباب دا انت كلامك يا شيخ يقرف

فتداخلت في الموضوع وصالحتهم وقلت لحضرة العمدة سأعرفك الى حضرة الاقندي اسمه فلان وهو ابن المرحوم الاقواكو سمعان من أشهر الاقواكيات في مصر ، فأجاب العمدة : أنهم وأكرم كان صاحبي الله يرحمه . دا انا اشتريت كل فرش بقي من دكانه ؟ [الربيعي]

قوة النمل

أراد أحد العلماء أن يمتحن قوة النمل فتوصل الى وزن ثملة كانت حاملة جرادة ومنطقة بها الى غنيتها فوجد ان الجرادة أثقل من الثملة بستين ضعفاً وأنه لو كانت قوة الانسان مثل قوة الثملة لاستطاع من يكون وزنه ١٥٠ ليبرة ان يحمل أربعة أطنان ونصفاً . وعلى هذا تكون الثملة أقوى المخلوقات بالنسبة الى حجمها

[حسن السيد قنديل]

الدكتور فريد مسعود حكيم العيون
أول شارع الفجالة (ميدان باب الحديد)

سجائر العنبرول

ملكة المكيفات وسلطانة المباس

أفخر سجائر عتيرية في الدنيا
اختراع حديث لمامل سالم خليفة مجهزة من أفخر
استناف الدخان التركي مزوجاً بمجزء من خلاصة
العنبرول فهي غير سجائر العنبر المروضة في الاسواق
وتختلف اختلافاً عظيماً بلذتها طعمها وجودة نفسها
وزكاهة رائحتها
تباع في محازن الدخان المهمة في جميع أنحاء
القطر المصري

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في أسبوع
شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة
تذكره من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي
يقول فعل السحر في السعال والزكام والبلغم
والانفازا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر
أمراض الصدر . تمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ .
يطلب من مامل سالم الكيماوية بالمنصورة وسائر
محازن الادوية والاجر اخانات المهمة

الامهات المرضعات

عليهن باستعمال

لبن هورلك الشعيري

المصنوع في انكلترا.

لانه أفضل مغذ ومقو للامهات في حالة الرضاعة :

لبن هورلك يدر اللبن ويقوي الجسم فتنتفع الأم والطفل معاً بوقت واحد
الاطباء يشيرون باستعمال لبن هورلك للاطفال وللأمهات والمرضعات

الوكلاء والمستودع :

الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

في مصر : ١٣ شارع المغربي تلفون ٤٦٧

في الاسكندرية : شارع محمود الفلكي تلفون ٥٧٣٢



صفحة نائية

خادمات الانسانية

قالت جريدة « ميرفا » الباريسية :
« كانت مدينة تونس خلواً من معاهد رعاية الاطفال . ولكن منذ وطأت قدما السيدة لوسيان سنت (زوجة المقيم العام) هذه الاندية نشأت جمعية كبرى لحماية الاطفال والعناية بهم . وقد بذلت جهدها في تعلم اللغة العربية حتى لا تحتاج الى وساطة غيرها في مخاطبة النساء الوطنيات وارشادهن الى ما يجب عليهن نحو الاطفال »
وقد علم القراء ان الالادي لويد (زوجة المتعمد البريطاني بمصر) زارت صاحبة السمو والدة سمو الحديوي السابق في سراياها ويترقب الكثيرون نتيجة طيبة لهذه الزيارة فان سمو الالادي هي بلا نزاع (أم الحسين) باعمالها الخيرية . والالادي لويد قد خلدت في مدينة بمباي أثرًا عظيماً بانسانتها أكثر من معهد للعناية بالاطفال والامهات . فلا غرابة اذا تعاونت السيدتان على خدمة الاطفال أو بعض فتيات البائسات بأي عمل كان

التمثيل وصناعات النساء

في عالم التمثيل الفرنسي الحديث نزع جديدة وهي جعل ابطال الروايات من النساء اللاتي يشتغلن ببعض الصناعات والاعمال التي لا تزال وفقاً على الرجال

فن هذه الروايات « مدام بليار » بطلتها فتاة صاحبة مامل للابواب ، و « ليتنا » بطلتها صاحبة جاراج ، و « التهديد » وتمثل فيها كورا لارسيير دور مديرة دار طباعة وشر ، ورواية « رجل » بطلتها مديرة بنك

واقصدى مؤلفو الروايات القصصية بزملائهم مؤلفي الروايات التمثيلية . فآلفوا أحدهم رواية اسمها « الراحات » يدور محورها حول النساء اللاتي يكنهن الاموال الطائلة بملهن ومعرفتهن وعلى ذكر هذه الحركة نقول ان ماري بيكفورد ممثلة السينما المشهورة قد تركت صناعتها وعينت مديرة لبنك عناب في مدينة هولي وود وبين عربات « الانوبوس » التي تشتغل في مدينة القاهرة عشرات سيدات وبنات

وفي مدينة « مصر الجديدة » فتاة مصرية (ابنة أحد كبار المحامين) تدير جراحاً بتمثلها بالتاكسيات وتراقب العمل فيه طول النهار فلا غرابة اذا وجد كتاب الروايات عملاً للنساء غير الحب وما يتعلق به من هجر وصباة وفراق ..

نحن المرأة الزنجية

نشرت إحدى الصحف الاميركية الاعلان الآتي :
« اخفقت من منزل في شارع هر فال فتاة زنجية عمرها ١٣ سنة ، فرف يجردها تقدم اليه مكافأة طيبة »
فتناولت الاعلان بحيفة أخرى وعلقت عليه بقولها :

« . . . وما الفرق بين هذا الاعلان الخاص بفتاة واعلان خاص بكلب ؟ لقد تطورت اخلاق الناس فعلاً في القرن العشرين . . . »

استدراك

(فانيا ان تذكر أن صور استة الى جلالة الملك التي اخذت داخل المطلة وصورة صاحب السمو الامير محمد علي من تصوير بدر المصوراتي الشهير بالعتبة الخفراء)

الشربة الاميركانية

من الفواكه والازهار

لينة الطعم جدا يبدأ تنظف الامعاء وتطرد المغونة بطريقة مدمنة جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالخارج ولا تقبلوا خلافا واحذروا التقليد ولا تظنوا جيداً اسم معامل سالم خليفه وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفه السكياوية بالنصورة وسامر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة

حافظوا على الجمال

باستعمال اعظم اكتشاف كيد وي ظهر في عالم الطب كريم كليمو باترا

مفعوله اكيد لا يخيب ابدا لازالة الغش والبقع السوداء والبيضاء والحجاء عن الوجه والجسم لازالة حب الصبا والبثور المنتشرة على الجلد . ثمن الحق ١٥ ساغ يطلب من معامل سالم خليفه السكياوي بالنصورة وسامر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة

معدتك

هي ميزان صحتك ونجاحك

فاذا شئت أن تكون معدتك كالساعة في المحافظة على عملها فساعدنا يومياً بأن تأخذ قبل النوم حبتين من

حبوب بيتشام

وهي الحبوب المشهورة في انكلترا لان تسعون في المئة من الشعب الانكليزي يستعمل هذه الحبوب يومياً

حبوب بيتشام

تشفي امراض المعدة وتقويها وتنشطها فتكون سبباً لزوال الآلام والاضجر والسامة والكسل والكلاء الوحيدون :

الفيركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)
٣ شارع المني في مصر وفي الاسكندرية تليفون ٧٣٢٠
Beechams Pills

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

فيلا واندا

بمحلون

بالقرب من حمامات

بنسيون عائلات

شروط استثنائية - مطبخ فاخر

بأسعار معتدلة - عناية خاصة بالسيدات

المصريات - صاحبه مدام بيلنسكا

مسحوق ابو الهول

مدمش في معموله لاعدام البق والبراغيث والفئ والفراسير وسائر الحشرات ، ثمن العلبة ٥ قروش صالح يطلب من معامل سالم خليفه السكياوية وسامر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة

الدكتور ه . وولف . الجراح الالماني

طبيب الاسنان الشهير الذي عاد من اوربا نابيا والاختصاصي الوحيد في الجراحة للثة والاسنان شارع عماد الدين بالعارة الحديوية حرف ث تليفون ٢٩٧٨

ثورة الدروز لا تزال متأججة

(انظر صور تكتبة مرجييون صفحة •)

وصل أخيراً الى بيروت السيوفيون فوجدوا الحالة على غير ما يرونها من السلام وقد همى وطيس القتال في كل مكان . فالمصابات تدخل المدن خلسة وتهاجم المخافر على غرة والثوار قد توجهوا في جنوبي لبنان واحتلوا حاصبيا ومرجعيون وهاجوا راشيا عماريين كل من يقاومهم من الاهالي أو الجنود الفرنسيين . وقد أثبتنا في غير هذه الصفحة صوراً خاصة لمدينة مرجعيون التي أصبحت بمسد احتلال الفرنسيين لها مركزاً حرياً خطيراً نصبت فيه المدافع لطرد الثوار من حاصبيا وجنوبي لبنان . وفي هذه الصفحة صور خصوصية لم تلتصق وردتنا من مراسلنا في دمشق مدينة بعض المآزات الأخيرة



تسلم السلاح
فرضت الحكومة على القرى
التي أخضعتها كيانات من السلاح
فتعاون الاهالي على جمعها واشتروا
كل ما وجدوه بأمان غالية وقدموه
الى السلطة
وفي الصورة أصلاً : يمشي
الاهالي يقدمون ما فرض عليهم
من السلاح ويتولى أحد القواد
الفرنسيين تسلمه

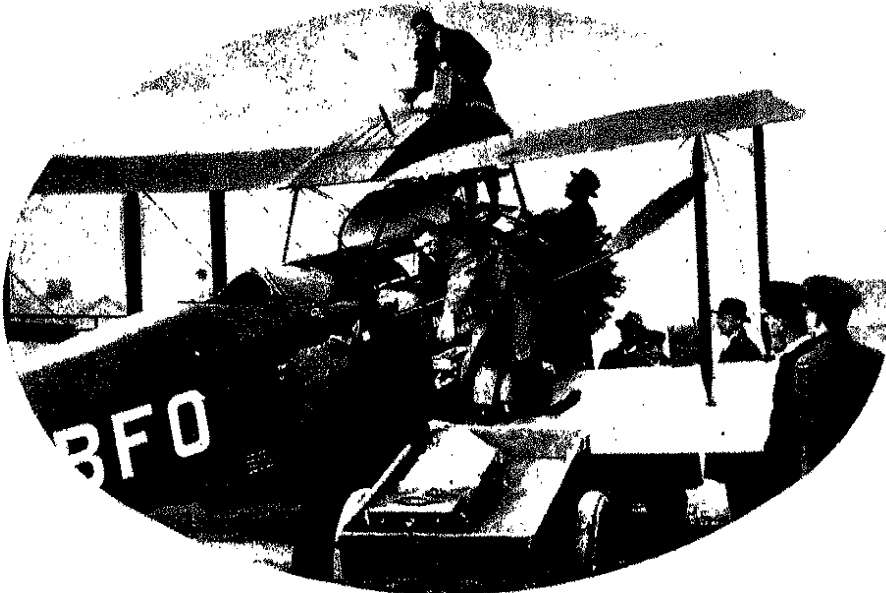
جاءة من جنود الجيش الفرنسي
يعفرون الحنادق ويقيمون
الاستحكامات لتمداداً للطوارئ
الى الثوب : منظر قتلى الثوار
الذين حاربوا القوات الفرنسية في
واقعة المسيرة . وقد أنبأتنا
الاخبار كيف ان المدافع الرشاشة
كانت تصدهم حصصاً فيوالون
المهجوم من فوق حيث قتلاهم
بشجاعة نادرة



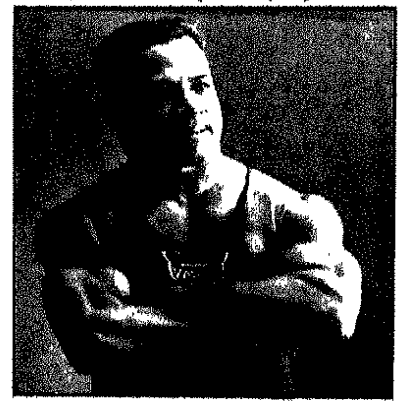
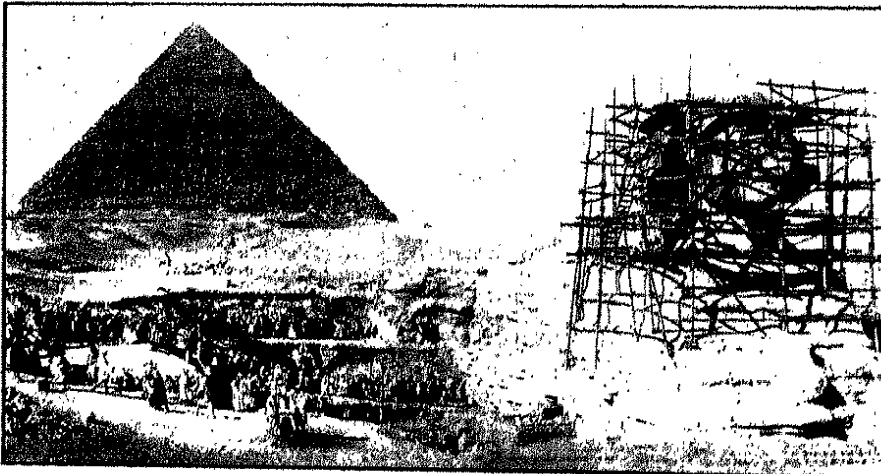
جنود فرنسيون مستعمرون في مقام الرعي بالمسيرة . وقد وضعوا أسكاس
الزمل حولهم لمنع قتال العدو من أصابهم



جاءة من أهالي حوران (جبل الزاوية) الموالين للحكومة الفرنسية .
وراءهم جاءة من فرسان الجيش الفرنسي



المرحوم محمود مراد . الاستاذ في المدارس الاميرية
ومنتقى فرقة التمثيل والموسيقى في المدرسة الخديوية .
وقد لخصنا نبذة عنه في هذا العدد بمناسبة وفاته
الطيار الانكليزي الان كوهام في رحلته الجوية من لندن الى الكاب وقد مر بالقطر المصري متابهاً مجرى النيل
الى الخرطوم فانليل الابيض الى اوغندا فرودسيا الشمالية ثم ليفنجستون وبريتوريا فالكاب . وطول هذه المسافة
نحو ثمانية آلاف ميل



نجمي الان حوالي الاهرام سرقة خطيرة . فالسالم يصلحون الخدوش التي أحدثتها الزمن في رأس أبي الهول .
والى جانبهم آخرون يحفرون الارض للبحث عن الآثار

المصارع زكي افندي محمد
من كبار المصارعين المصريين . وقد طلب من فؤاد
افندي دلاور وسنن افندي الخلو منازلته في حفلة
واحدة للحصول على لقب بطولة المصارعين المحترفين
في مصر



الاستاذ توفيق افندي صباغ الملقب بسلطان الكمنجة
الذي حضر أخيراً من سوريا وأقام له معهد الموسيقى المصري
حفلة تكريم أطرب فيها الاستاذ صباغ الحاضرين من كبار
الموسيقيين يردد على الكمنجة فاجعوا بقدرة . هنأوه بنجاحه



في دار الجمعية الزراعية بالجيزة (منواحي القاهرة) يشغل العمال مهمة فائقة استمداً للمعرض الزراعي
الصناعي الذي يفتتح في شهر فبراير القادم . وهذه الصورة تمثل إحدى عمارات النابر الكبرى التي تعرض
فيها التناذج المختلفة



المستودع بإجازة الكورسال بشارع عماد الدين بمصر

تعرف شؤون الدنيا وما فيها . فلذلك ترى الطفل
يعذب ويعاني الامرين في حفظ عبارات من
نثر ونظم لا يفقه لها معنى ولا معنى حتى يمكنه
التسلق الى القراءة في الكتب التي كان يقرأها
اسلافه في العصور الوسطى مثل : أدب الدنيا
والدين ، وكليلة ودمنة ، والعقد الفريد الخ

« ت »

كتب للأطفال

— ٤ —

كتب القراءة في مدارسنا

قضى صيان المدارس المصرية الابتدائية ربع
قرن ونيفاً وليس بين أيديهم غير كتاب « الفوائد
الفكرية » للرحوم عبد الله باشا فكري - تتداوله
المدارس الاميرية والاهلية على حد سواء . ثم
أتى المرسلون الاميركان واليسوعيين الى تلاميذهم
بكتابي « الفانس » و « نخب الملح » من
مطبوعات بيروت

وتغيرت البلاد ومن عليها ، وقلبت البراج ،
ورثت الشهادات ، ولا تزال هذه الكتب الثلاثة
عماد بعض المدارس

وأخيراً نشط بعض رجال وزارة المعارف الى
وضع كتب للقراءة والمطالعة فرأينا بعد جهاد
عشرين سنة انه لم يخرج لنا شيء يذكر من هذه
الكتب . ويرجع سبب هذا الجمود الى ان
تأليف كتب المعارف « حكر » لبعض أساتذة
الوزارة . والمدارس الاهلية تتبع راجح الوزارة
فلا تستطيع ان تدرس تلاميذها في غير كتب
« الميري »

وهذا بيان كتب أساتذة الوزارة التي تصرف
لتلاميذ المدارس الاميرية الابتدائية :

مبادئ القراءة الرشيدة لحمد افندي عبيد
القراءة الرشيدة (أربعة أجزاء) لعبد الفتاح
بك صبري وعلي بك عمر

تهذيب البين لحمد بك رخا
مجموعة النظم والنثر للحفظ والتسميع لتلاميذ
المدارس الابتدائية

محفوظات المدارس الابتدائية

وقد راجعت فهارس المكتبات المصرية كلها
وجزائرات دار الكتب فلم أجد ما يحسن التعويل
عليه للقراءة والمطالعة إلا كتباً تمتد على أصابع
اليدين الواحدة مثل : المطالعة السهلة (جزءان)
للشيخين عطية الاشقر ومصطفى عناني ، وباب
القراءة وبحر الاداب للاخ بلال ، والمطالعة
السديدة للناشئة الجديدة لحمد ضياء

ولكن هذه الكتب لم يراع في أكثرها
عقول الاطفال وطرق تمييزها والاخذ بها الى

طعام « النبري » هو طعام الاطفال الوحيد الذي يحتوي على مادة الفيتامين

نفر الام
طفل صحيح
الجسم قوي
البنية



هذا الطفل واسمه
جون مكنشوش
ربي على طعام
النبري

أيتها الام :

هل تريد أن يكون طفلك صحيح الجسم قوي البنية مثل هذا الطفل ؟
إذا فاعلمي ان لا سبيل الى ذلك الا بتغذيته بطعام « النبري » المحضر بطريقة علمية
خصوصية لنمو الاطفال وتقوية عظامهم

طعام النبري على ثلاثة أنواع

نمرة ٣

نمرة ٢

نمرة ١

للطفل من الولادة الى عمر ٣ أشهر من عمر ٣ أشهر الى ستة من ستة أشهر فصاعداً

The Allenburys

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

مصر - ١٣ شارع المغربي تلفون ٤٦٧

الاسكندرية - ٩ شارع محمود الفلكي تلفون ٥٧٣٢ وبورسعيد ٢٦ شارع السويس

استيقظ يا مصر

لا يمكن جميع المتعلمين في مصر ان يحصلوا على مناصب في الحكومة ولا يمكن سوى عدد قليل ان يصيروا أطباء أو محامين . فإذا يفعل الباقون ؟

ان أبناء الاعيان في اقطار أوروبا وأميركا المتقدمة لا يعتبرون أنهم يضحون بكرامتهم عند ما يتقدمون للمناصب المختلفة في الاعمال الحرة أو الصناعة ولكن في مصر معظم هذه المناصب ذات الرواتب الكبيرة في أيدي الاجانب . فلم هذا ؟ ان مدارس المراسلة الامية التي أنشئت سنة ١٨٩١ هي اكبر مؤسس تعليمي يختص بالتعليم الاعمال الحرة في العالم ، ولهذه المدارس مركز كبير في تعليم الموظفين والمستخدمين في الشركات الصناعية الكبرى في أميركا وبريطانيا العظمى . ولديها عقود خاصة بمساعدة رؤية رجال البحرية البريطانية . وكذلك رجال الجيش الاوسترالي ورجال بحرية الولايات المتحدة

والكتب التي تستعملها هذه المدارس يكتتبها رجال واسعو الخبرة وهي مهياة خاصة لاستعمال طلبتها وهي تعتبر من ارقى الكتب ولذلك تستعمل في أحسن الجامعات والسكرات في أميركا

وبعض عطاء الرجال في الاعمال الحرة والصناعة في العالم يزرون حصولهم على مراكزهم الى حسن تعليمهم السابق في مدارس المراسلة الامية عند ما كانوا طلاباً فيها

وليس المصريون أقل ذكاء من أبناء تلك الام التي تسيطر على تجارة العالم . ومن الحق أنهم يمكنهم أن يتعلموا الموضوعات الخاصة بالاعمال والصناعات في مدارس المراسلة الامية

والفرصة الآن في يدك فافتمتها واصلح بها تلك الحال الموهجة من أحوال بلادك

ونحن يسرنا أن نقدم المعلومات والتفاصيل لمن يطلب منا ذلك ويكتبنا بالانجليزية أو الفرنسية أو عربيا في مكاتبتنا في القاهرة ونحن نرسل عند الطلب لاولئك الذين لا يزالون يترددون في اختيار صناعة ما كنا بأخالصاً أجرة البريد . وهذا الكتاب يصف لهم أكثر من ٣٠٠ صناعة يمكننا ان نعلمهم ان يشاءون

International Correspondence Schools
Davies Brayan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

من كتب الادب

أديب جامع

فقد عربي وجيه ثروته فهجر بلده وتغلب عليه الجوع فدخل مطعماً وتناول أشهى الأطعمة فلما فرغ أعطى صاحب المطعم ورقة كتب عليها : الجود طبعي ولكن ليس لي مال وكيف يعطي فتي للقوت يحتاج فخذ كتابي الى أيام ميسرة

رهناً على فلي في الغيب آمل

قليل المال معذور

أقام شاعر يباب معن بن زائدة حولا لا يصل اليه . فكتب اليه رقعة ودفعها اليه :

اذا كان الجواد له حجاب

فأفضل الجواد على البخيل

فكتب معن فيها :

اذا كان الجواد قليل مال

ولم يعذر تعلل بالحجاب

فانصرف الرجل نائساً ثم حل اليه معن عشرة آلاف درهم [أميل لطيف نجيب]



قائمة الكتب وروح التاتان الصحية

صد الرطوبة الزمنة ومقو للاعصاب
جرام ٢ ٨ صاغ
جرام ٣ ١٢ صاغ
جرام ٥ ٣٠ صاغ
جرام ٨ ٣٠ صاغ
سجائر عمريوز سعر العلبة ٥ صاغ
شاي عمريوز سعر العلبة ٥ صاغ
الزيت الهندي المفيد سعر العلبة ٥ صاغ

والخابرات : حسن احمد العسال

(بالسكة الجديدة بمصر)

ما أحرأك

الشمس ' تنجل من بديع سنائك
والبدن من اشراق وجهك شاك
والفجر من فجر يري في مبسم
قد أشرقت عن ضوئ شفتاك
والاولئ المنضود من در بدر
والراح من حلو الرضاب ملك
والفصن من عشوق قد عادل
والورد مما قد حوى خدائك
والقوس من عينين أو من حاجب
والسهم مما سدّت عينك
وأنا أغار من النسيم مدايحاً
شغراً جدائله الظلام تحاكي
وأغار من كأس الشراب لأنها
في كل وقت قد تلامس قالك
وأغار من تلك الثياب فقد حوت
لك وما رضيت سوى الحشا مأواك
واقسوة الحسن الذي لا يرتضي
رفقاً بقلب ليس فيه سواك
ما كان أحرى بالجمال تعطف
وبرحمة العشاق ما أحرأك
[رشدي ماهر]

كلمات لئابلليون

الحب حرفة البليد ، وهو الحربي ، وزلة الملك
عقبات الدهر هي مدرسة عطاء الرجال
يجب أن لا اجمل انجلترا أكثر شأناً من
ملحقات فرنسا وتوايها . فقد أوجدتها الطبيعة
لتكون جزيرة فراسية
ينبغي أن يكون قلب الرجل الاداري في رأسه
حب الوطن أحسن ما اتصف به المتمدن
ان تصبح القوة موضع الهز أو السخرية
أندر الملك الطيب القلب إسقوط ملكه . .
[المترجم : شفيق رومان]

بدر المصراحي

بميدان القبة الخضراء بأول شارع اربك نورا

أصغر مصور في عمل أجل الاشكال للسيدات
والرجال بأحدث الطرق وبصور الحفلات النهارية والليلية
بالتور الصناعي بناية الدقة

موايد خارجية



الشاه احمد قاجار
شاه الفرس الذي عزله نواب الامة . وهذه الصورة
تتمتله . وهو يشاهد أحد احتفالات سباق الخيل
في مدينة باريس



الخليفة مولاي حسن
هو الحاكم الوطني (الخليفة) في منطقة النفوذ
الاسباني في المغرب الاقصى . وهذه الصورة تمثل
الاحتفال بتعيينه . وقد هاجت الحادثة خواطر
بعض العلماء في مصر اذ ظنوا أنه عين خليفة
للمسلمين ثم هدأت ثارتهم بعد أن عرفوا الحقيقة



أمبراطور انام الجديد
هذه آخر صورة له صورت في ١٢ نوفمبر الماضي . وقد
أتم علومه في باريس . واختلف والده (الذي نشرنا صورته
في العدد الماضي) على عرش انام



حفلة دينية في بلاد الهند
تمثل هذه الصورة حفلة دينية يشترك فيها روف من الهند في جر عربة كبيرة
على مثال أحد الهياكل الدينية . ويسبغون بها في الشوارع ٢٦ ساعة . ويستقدرون
أن كل من اشترك في الجر تنفر له خطايا



برنت أخيراً النواصة الانكليزية (م ١) وعيناً حاول الفواصوت الانكليز
انتشالها . فاستجدوا بفرقة من الفواصين الالمان يمكن رجاها أن ينزلوا الى عمق
. به قدم . ولكنهم لم يتوقفوا حتى الآن الى اتمام مهمتهم . وفي الصورة أعلاه
مظهر أحد الفواصين الالمان بجهازه الذي يمكنه من النوص الى أقصى عمق يمكن

(١٣)



من هنا وهناك

زواج طيارة
بلغ من ميل الاميركيين الى
الامور الخارقة أن أصبح
الزواج في الطيارات ما يتناهات
عليه النواة. وإلى اليسار صورة
حفلة زواج في طيارة جرت في
كاليفورنيا. وقد وقف
القسيس امام العروسين وفي
يده الكتاب يتم هذا
القران السعيد



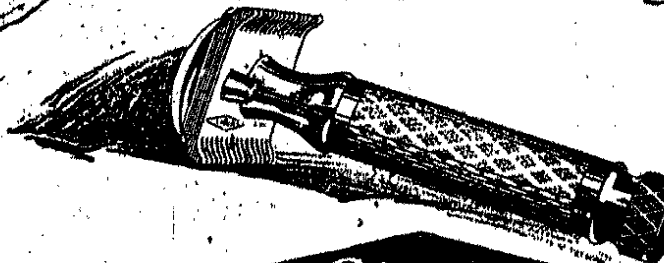
الآنسة جان شوفيه التي حازت الجائزة الاولى في الجمال في مواكب
عيد سانت كاثرين (شقيقة الماعلات) بباريس وقد زينت رأسها
بنطاء مصنوع من قصاصات الورق

التاسيح في فلورنسا
وردت أخيراً كنية
عظيمة من التاسيح
الى مهد الاحياء
الماتية في فلورنسا.
وهذه الصورة تمثل
أحد عمال المهد وهو
يتسلم التاسيح من
عربة سكة الحديد



الحلاقة بواسطة امواس جيليت

لم تعد الحلاقة شيئاً متعباً مملًا فان الوقت الذي يقضى فيها يقضى بلذة وانشرح اذا
كان الذي يخلق يستعمل موسى جيليت
وتباع امواس جيليت الاصلية في كل مكان فاذهب الآن وعان بنفسك اثمان جيليت
الاخيرة وهي ارخص ما عرض للآن
واستعمل على الدوام شفرة جيليت المزدوجة. فهي تصنع مثل موسى جيليت لكي
تستعمل على انفع وجه



Gillette
SAFETY RAZOR

وهي تباع عند جميع التجار
المعروفين

لطائف وفكاهات

بين زوجين

الزوج : ولكن ما فائدة التعامل مع أربعة
بقالين ؟ ألا يكفي واحد منهم ؟
الزوجة : لكي تكون الكشوفات آخر الشهر
صغيرة يا عزيزي

دفع الدين

الطبيب : أنت مدين أيها الرجل بثفائك
لعناية زوجتك
المريض : اذن أشكرك وسأكتب الشيك
باسم زوجتي

في المدرسة

المعلم : هل فقد أحدكم قرشاً ؟
تلميذ صغير : أنا يا أفندي
المعلم : وأين فقدته ؟
التلميذ : حيث وجدته حضرتك

في العيادة

الطبيب : اني مضطرب يا سيدتي ان أصبح
حلق زوجك بتمرات الفضة
السيدة : ارجوك يا دكتور ان تستعمل
تترات الذهب فزيادة المصروف لاهم
لا تترك شيئاً لزوجها

المرأة : لماذا تأخذ الفتاة لقب زوجها حين تتزوج
الرجل : وهل تترك الزوجة شيئاً لزوجها حتى
تترك له هذا [عزيز عقل الدين المصري]

لماذا حزنتم على زوجها

— أين ذهبت سيدتك ومتى تعود ؟
— ذهبت لزيارة قبر زوجها ولا أدري متى تعود
— عجبا ! كنت اظن انها لا تحزن عليه
للكثرة شكواها منه قبلاً
— ظال حزنها عليه لانها لم تحب بين الرجال
من يحتل مناصبها غيره [اميل صعب]
الثقل في دمك

حبيب : كل من يراني يظن بأني مجرد من
اللحم مع أذن ٦٠ كيلو
لييب : هذا دليل على ان الثقل في دمك
[خليل شاوي]

كيف قابلته زوجته

— كيف قابلتك زوجتك بعد غيابك الطويل
— لقد ألفت علي الزهور والورد
— وارضته وما هذه الزرقة التي على عينك
— لقد اسيت فالقت علي الزهرية
[علي توفيق]

يشغل بدل أبيه

القاضي : عمرك كم سنة ؟
الاص : عشر سنوات
القاضي : انت بهذا العمر وتشغل بالصوصية
الاص : لا . بس أبوي اليومين دول عيان وأنا
بشغل بدله [بشارة شوبري]



جوارب هوليبروف

ان جوارب هوليبروف تستحق أن يهتم بالبحث عنها كل متأني
يمتأنة لأنها قد جمعت بين الرونق والبهاء علاوة على متانتها المعروفة
فكل من يحتاج الى جوارب عليه ان يطلب ويبلغ دائماً في
شراء جوارب هوليبروف .

وهي توجد في جميع المحال التجارية الكبرى سواء كانت من
الحرير الخالص أو ذات لون حريري أو مخزومة لأنها مناسبة للقصول .
يطلب صفراء والاسم على كل جوز وتطلب رأساً من وكالة الفبريكة :
بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

المهاجرون من لبنان

في خلال شهر أكتوبر الماضي هاجر من لبنان ٤٥٨ شخصاً قصد ١٢٦ مهاجراً منهم مصر و٦٦ فلسطين و٥٤ فرنسا و٥٣ البرازيل و١٩ السنغال و١٦ أفريقيا و١٦ أوروبا و١٣ المكسيك و١٤ مونتفيدو و١٣ تركيا و١٣ بغداد و٨ الأرجنتين و٨ العراق و٧ نيويورك و٥ كوبا و٤ كولومبيا و٣ فنزويلا و٣ إيطاليا و٣ أميركا و٢ الاكوادور و٢ قبرص و٢ الهند الخ الخ

حتى آخرها يكون اما شرها أو بخيلا . والذي يدخل بسرعة يكون شرس المزاج حاد الطباع حسوداً . والذي يقذف رماد سيجارته بالثوالي يكون مشغول البال مهموماً والذي يداعب سيجارته حتى يكاد يحرق انامله يكون شاعراً أو محرر جريدة . والذي يتأنق في القبض على سيجارته ووضعها في فمه يكون كذاباً كثير الاحتيال . والذي ينفخ الدخان بكثافة يكون متعمداً بصحة جيدة والعكس بالعكس [إميل نخله]

هل تعلم ؟

* ان في نيويورك وحدها ١٩ ألف معاملة
* وان عدد طلاب جامعة كولومبيا في أميركا يبلغون ٤٠ ألف طالب نصفهم من النساء
* وان عدد التليفونات الموجودة في العالم تقدر بثمانين مليون تليفون
* وان أحد الساجين في بنسلفانيا الملقب بالسمة الانسانية يطبخ ويأكل ويدخن ويغلي البيض بينما هو يسبح في النهر
* وان في أميركا نادياً نسائياً اسمه « نادي ادونيس » لا يقبل في عضويته الاكل ممتازة بجهاها
* وان خسارة الولايات المتحدة من الحريق فقط في سنة ١٩٢٣ بلغت ٥٣٦ مليون دولار دمشق [محمد صبحي كحاله]

من طريقة التدخين

تعرف الاخلاق

لا هالي المكسيك شهرة عظيمة بولاهم يشرب الدخان ولذا أصبح ما يقولونه استدلالاً على أخلاق الانسان . من طريقة تدخينه جديراً بالتصديق . فمن أقوالهم ان الذي يدخن سيجارته

القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة

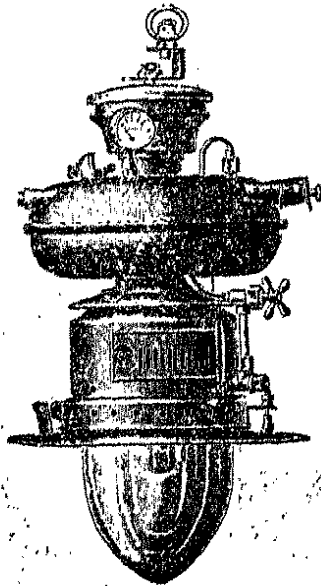
لمكافحة امراض العيون الزمنة على اختلاف انواعها

جربوها تتعجبوا قائمتها العظيمة واطلبوها بالخاسر ولا تقبلوا خلافها واحذروا التقليد ولا تخطوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة افضل قطرة في الدنيا بجهازه لامراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في معيولها لشفاء امراض العين المزمنة كالطبليات وزيادة اللحية واحتقان الجفون والاحمرار والالتهابات المنتجة والنقطة الحديثة والغشاوة وعماشة العين ونزول الدموع وضيق النظر التي من السكتكتنا فمن الزجاجة ٥ قروش صالح تطلب من معامل سالم خليفة السكيماوي بالنصورية وسائر غارز الادوية والاجز اخانات المهمة

لمبة بترومكس الاصلي

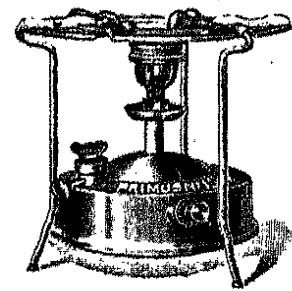


ان لمبة « بترومكس الاصلي » هي أعظم لمبة مشهورة في العالم اجمع ذات خزان نحاس ملحوم بطريقة خصوصية تولع منها كان الهواء شديداً وهي موفرة ومتينة ومضمونة وبسيطة في تركيبها وسهلة الاستعمال ولذلك قد فضلتها مصالح السكك الحديدية في المانيا عن سواها واستعملتها في محطاتها ومخازنها

لاحظوا الماركة « بترومكس الاصلي » المرقومة على كل لمبة وتجنبوا كل تقليد

وابور بريموس الاصلي

هو اول ماركة مضمونة ومعروفة منذ ٣٠ سنة



تجنبوا كل تقليد وتأكدوا دائماً من ماركة الفابريكة :

MADE IN FRANCE
BTRUMUS

واسم « بريموس الاصلي » المرقوم على كل وابور باللغة العربية

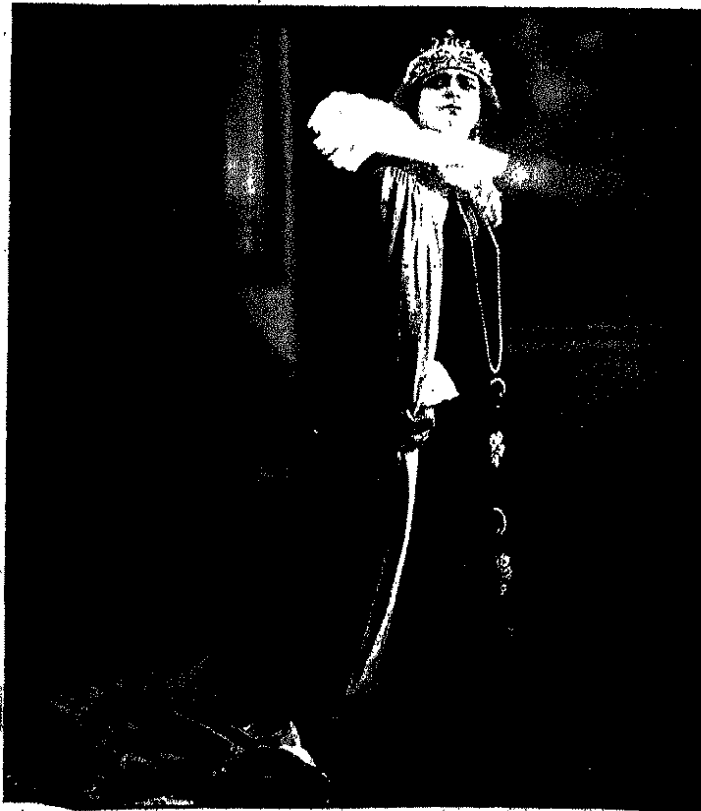
الوكيل العام: ارمان انيليان باسكندرية ميدان محمد علي (صندوق بوسسته نمرة ٣٢٤)



السيدة فيكتوروا، ممثلة الاولى في جوق حديقة
الازبكية ، في رواية بهام التي مثلت أخيراً معارضة لرواية
حانة مكسيم



مدام سيمون الممثلة الفرنسية الشهيرة التي قدمت مصر أخيراً وتلب الآن
في دار الاوبرا « تصوير هنريان »



الممثلة أزيب سديتي ، من ممثلات فرقة رمسيس في دور كارين دي مديس الذي قامت
بتمثيله أخيراً فظهرت فتمرة عظيمة على القيام به

في المهول الجديد

أفيد المباحث لأشهر الكتائب
خير مجلة يقرأها الادباء
ورجال الاعمال
والشبان والسيدات
بأذرى شرائه
حتى لا تحرم
ارخص اللذات



هي كوسون
من كواكب
ممثلات السينما
في اميركا