

كل شيء نجده في « كل شيء » احدث واقيد ابتكار في عالم الصحافة

صاحبه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتب :
المصور : بوسطة قصر الدوايرة ، مصر
الاعلانات :
تخارج بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قنطرة
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ٦٣
الجمعة ٢٥ ديسمبر ١٩٢٥
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)



كبار علماء أوروبا في خدمة شباب مصر

اساتذة كلية الآداب بهيئتهم الكاملة
ثم تكوين الجامعة المصرية . وتألفت مجالس كلياتها .
وشرع الاساتذة والمحاضرون يلقون دروسهم
وعاشروا تهم على الطلاب وغيرهم من المستمعين . وقد
لوحظ ان الاقبال على كلية الآداب . أكثر منه على
كلية العلوم . والمتنظر أن يكون الاقبال عاماً على كل
فروع الجامعة تأهباً لخدمة البلاد بالاستفادة من علم
الاساتذة وكبار علماء أوروبا وأدبائهم الذين يتولون
التعليم في هذه الجامعة الفتية
الى اليسار : الاستاذ هنري جريجوار عميد كلية
الآداب (جالس) وسكرتيره (الى جانبه)



الجالسون من اليمين الى الشمال : الاساتذة شارل كوينتز ، الدكتور طه حسين ، هنري لوران ، احمد بك فهمي المصري ، هنري جريجوار ، اميل برييه ، جورج
هوستيليه ، بول جرانديو ، الدكتور جورج ميني ، الجالسون (بالصف الثاني) من اليمين الى الشمال : الاساتذة الدكتور احمد ابراهيم ، المستر واتموه ، أوسكار
جروجان ، اندريه ليبرتون ، جوليفيشيف ، كليمان ، الدكتور محمد صبري ، الواقفون (بالصف الثالث) من اليمين الى الشمال : الاساتذة توتيه ، كبرجيه ، دوا ،
ابراهيم حسين افندي . والجميع اساتذة ومدرسون ومعيدون في كلية الآداب ما عدا المصري بك مندوب الوزارة في الكلية . والمسئور جروجان امين مكتبة الجامعة
(تصوير بدر)
وابراهيم حسين افندي سكرتير الكلية

الى أين ؟ قال ! الى المطبعة ...

هذه مشاهدات قليلة من كثيرة عرضتها للقارىء على سبيل المثال . حتى اذا لاحظ في الجريدة التي يقرأها اضطراباً أو سقماً أو ضعفاً فليعلم ان ذلك راجع الى سببين :

أولاً - ضعف رؤساء التحرير !

ثانياً - « تلامذة » المراسلين ، والمكاتيبين ، والزائرين !!!
فكري أباطه
الحماي

أناشيد ملحنة للأطفال

لي شوقي بك دعوة وزير المعارف ، فوضع ثمانية أناشيد وطنية أدبية كتبتها الوطن وتحيية العلم وتحيية الملك وغيرها لطلبة المدارس وعهدالى نادي الموسيقى الشرقي في تلحينها . فألفت لذلك لجنة من أربعة من أعضاء النادي وعهد الى كل واحد تلحين نشيد وعرضه على الباقيين تحت إشراف رئيس النادي

وقد تم تلحين الادوار كلها . وتقام في شهر يناير القادم حفلة في النادي برئاسة وزير المعارف تلقى فيها هذه الاناشيد موقعة على الآلات الوترية وعني محمد افندي المرادي بوضع أناشيد من هذا النوع ، نشرنا أحدها في هذا العدد من المصور ، ولم يتفق مع أحد على تلحينها بعد

عمارة للعلم والادب

كان لمعهد درس الآثار الفرلوسوي ومدرسة الحقوق الفرلوسوية بالقاهرة عمارة كبرى تحيط بها حديقة مترامية الاطراف في شارع الانتيكخانة بقرب تكتات قصر النيل . فلما ارتفعت أسعار الاراضي اشترت هذه الدار شركة وأعلنت بيعها قطعاً . ومضى عليها نحو ١٥ سنة ولم يشتريها أحد . ولكن الشركة لازال تتعاقد مع السكان على أنهم يخلونها عند أي طلب . فسكنها أولاً المسيو سكارسلي أستاذ الرسم والتصوير . وأقيم فيها معرض الصور في السنة الماضية . وأخيراً استأجرها جماعة من أهل الفضل لانشاء ناد علمي أدبي باسم «نادي الفكر» والله أعلم متى يأتي الشاري فيخرج سكانها وفيهم مصورون ومعلمو رقص ومعلمات مدرسة ابتدائية افرنجية لانباء الحلي

... عند رؤساء التحرير ؟!

ثانياً ... والجمهور هو الذي يعاني على كل حال !

وهل شاهدت الوفود المتلاحقة المتابعة التي تقدم على رئيس التحرير ! ها قد دخل وفد ضخم من طلبة العالمية ويدهم عرائض وتقارير فطلبوا الى رئيس التحرير بلهجة الأمر الناهي أن ينشر لهم عرائضهم وتقاريرهم ... ها قد تناول رئيس التحرير منهم الاوراق بيد مرتجفة فهاهنا اسبابها وتطويلها فالتمس الاختصار ولكن ارتفعت عبارات السخط والاحتجاج مقترنة بالاشارات الحارة - والحركات العصبية - فاضطر أن يضع الورق أمامه بعناية وأن يقول لهم بكل تواضع ومسكنة : حاضر ...

وها قد دخل شاب يتراشق ولكنه ليس بالرشيق ويتظاير ولكنه ليس بالظريف فسأل بلباقة وزلافة عن السبب في عدم نشر مقالته الذي أرسله أمس ؟ فيجيبه رئيس التحرير اجابة مؤدبة متواضعة بأنه سيراجعه ... ولكنه لا يقترح بهذا الجواب فيطلب بالخطاب أن تراجع أمامه ، وفي مواجته ، لانه تأخر بلا مبرر وبلا موجب والمصلحة العامة ... وحرية الرأي ... وأهمية الموضوع ... تستلزم سرعة النشر . فيحتال عليه رئيس التحرير بكل الاساليب ليصرفه بأيان الا اذا وعد وعداً أكيداً ... فاذا وعد وعداً غير أكيد ودع مصاحفاً وعلى فدا ابتسامة صفراء مصحوبة بهذه الكلمات : حسناً سأمر على حضرتك بعد الظهر ؟ ...

وها قد افتتح باب الغرفة من تلقاء نفسه لرجل من ذوي الحيليات والمقامات ولكنه يحمل مقالاً سخيفاً فيقوم له رئيس التحرير ومن يجوار رئيس التحرير يؤدون واجب التبجيل والتعظيم فيجلس منتفضاً ثم يلقي بالرسالة الى رئيس التحرير طالباً اليه تلاوتها . فاذا تلاها في «سره» أمره بالتلاوة العلنية ! فاذا أخذ يتلوها علانية اخذ هو نفسه يظهر الاستحسان . ويطلب الاعادة ؟ ! فاذا أتم رئيس التحرير التلاوة على مضض سأله ما رأيك ؟ فاجاب : حال ! فقال له إذن دق الجرس ! فيدق الجرس ... فاذا حضر الخادم أخذ الرسالة من رئيس التحرير وقال له خذها ؟ فاذا سأل الخادم

لم أنخصص في « المصور » كلمة عن رؤساء التحرير في مصر وعماء على رؤساء التحرير في مصر ؟ !

طالما جلست بجوار مكاتب رؤساء التحرير فرت علي أشكال وألوان . وجرت أمامي مناقشات ، ومناضلات ، ومشاعات

رؤساء التحرير في قطرنا مساكين ! أغليتهم الساخنة ضئيلة ، غليظة ، سقيمة ... ولعل لطول السهر ، وكند القريحة ، وكثرة العمل دخل في الموضوع ... !

ورئاسة التحرير في مصر وظيفة من أدق الوظائف . ومركز رئيس التحرير مركز من أخرج المراكز ! دعك من الوجهة السياسية والمسئولية الجناية ... فشرحها يطول . انما تعال بنا نفتتح باب غرفة رئيس التحرير وهو مكتب على ورقة يحرر مقالاته الافتتاحية . ها قد مد يده مصاحفاً وهو يبتسم بعد ان ألقي قلمه على القرباس وأكد لك انها ابتسامة متكلمة متصنعة . وأكد لك انه في حاجة للعزلة والافراد لان رئيس المطبعة يطلب الافتتاحية بالخطاب . ها قد دق الجرس لطلب القهوة عملاً بواجب الضيافة ونحن لا نخس ولا نشعر أو اننا لا نود أن نخس ونشعر . ها قد أخذنا نتحدث وهو طائر الذهن يجيب اجابات مضطربة غير مستقيمة ولكننا لا نخس ولا نشعر أو لا نود أن نخس ونشعر . ها قد انتهت فرصة سكوت قصيرة فتناول القلم خلسة وحرر سطراً أو سطرين ولكن ارتفع من أحدنا صوت عال أجش يوجه اليه سؤالاً فائق القلم مرة أخرى والتفت للسائل وجبن الحجل والوداعة يعقل لسانه ويعطل واجبه ونحن مع هذا كله لا نخس ولا نشعر أو لا نود أن نخس ونشعر ؟ !

الغريب ان رؤساء التحرير جميعهم يقومون في هذا الخطأ ويتباهون بهذا الضعف ! فلام لديهم الشجاعة الواجبة لاستئذان الزائرين لاتمام عملهم ولاهم يخصصون وقتاً مناسباً - وفي جهة منزلة - يتعمون فيه ما يجب عليهم ان يتعمه في ميغاده ! فاذا ظهر المقال مضطرباً ، مفككاً ، مرتبكاً ، فالمسئولية عليهم أولاً ... وعلى ضيوفهم الظرفاء

أمالى أسبوعية

جـرى يوماً ذكر المال ومقامه عند مختلف الشعوب والأمم ، فقال أديب مستير :
« ان الاميركان أعظم الأمم سعياً وراء المال واكتسابه . ولكن ليس المال عندهم المقام السامي للعلم . فناسب الحكم وفي مقدمتها عضوية المجالس النيابية وحكومة الولايات ورياسة الجمهورية كلها للعلماء واساتذة الجامعات »

وليس الامر قاصراً على أميركا . بل كان شأن اليونان والرومان في أيام عزمهم وسؤدهم . وشأن الممالك المتعدنة الحاضرة . فرياسة الجمهوريات والوزارات كلها في أيدي العلماء والادباء والفنانين وقد واقتنا التفارقات الشخصية أخيراً بأن الصحف الفرنسية الخطيرة قرطت كتاباً للمسيو كاليانسو عن ديومستين ، دلت فصوله على قوة مدهشة وبراعة عظيمة في التحرير والتحرير

قارن هذا الكتاب بما يعض وزراتنا المدرسين من المؤلفات والمباحث فإذا نجد ؟ تجد لاحدكم كتاباً في مسك الدفاتر ، ورسالة لاخر في شرح قانون المتشردين ، وقصائد ثلاث تذكرنا بشعر جماعة التوريات والجناسات ، وأخيراً أشروحات للقوانين عرفنا من مناقشة بعضهم كيف تقبى هذه الشروح من الكتب الفرنسية

ولكن لا نياس . فقد يتخرج من الجامعة المصرية اشخاص يكون منهم بعد ثلاثين سنة اخرى أفراد في الوزارة . ويؤلف أحدهم كتاباً يضاهي ما يصنفه بعض وزراء فرنسا أو انكلترا أو بلغاريا

اشتر أحدهم اعلاناً في الصحف التركية ذكر فيه أنه يرغب عقد مقالة مع شركة سينما في تركيا أو أميركا ، على عمل لفته اما بدقنه حياً أو شقفاً أو أن ينتحر بتجرع السم مقابل عشرين في المئة من ربح الرواية التي يشترك فيها بحياته لتهديب أولاده الستة

ومهما يكن من أمر هذا الاعلان ، فهو رواية تمثل يومياً بين ظهرانينا بدون أن نحس بهاي ما يكابده فريق كبير من الوالدين من الغناء لتربية أولادهم وتعليمهم في المدارس وما يستلزمه هذا التعليم من ملحقات

منذ خمس سنوات قابلت في برلين تلميذاً مصرياً يتعلم الطب وسمعت منه كلمات ذهبية لا تنسى ، قال :

« انني مدين بوجودي في هذا الوسط العلمي الراقي لاني فهو يتعذب ويفتر على نفسه تقثيراً مدهشاً حتى آتم دروسي في جامعة برلين »

وقد زرت هذا الوالد في داره وهناك ولدته . وأعدت عليه ما سمعته منه . فتناثرت من عينيه دموع الفرح

ولكن مما يؤسف له انه ليس هنالك كثيرون مثل هذا الشاب يدركون ما يفعلونه بأزهم وبجاذونهم عليه بأقل منه

عرض المسيو كاميل هويسمان ، وزير المعارف والفنون في بلجيكا ، على حكومته ان تعين في سفاراتها وقنصلياتها مندوبين للفنون الجميلة تمتصر مهمتهم في الدعاية للفنون البلجيكية وترويج ما تحضه أقلام المصورين والمثاليين البلجيكيين

فأثار هذا الاقتراح ضجة انتقاد عظيم . وسفقه السكاتبون في الصحف بحجة ان البلاد في ضيق مالي ولديها مشروعات جمة تحتاج الى المال الذي يراد انفاقه على هؤلاء الاختصاصيين

ولكن المسيو هويسمان لم يتنازل عن اقتراحه بل عدله بأن يهود في الدعاية الى الفنانين من

رجال الوكالات السياسية أو البلجيكيين المقيمين في البلاد الاجنبية هذا في بلجيكا . اما في مصر ، فان الكتاب لا يدخرون وسعاً في الحث على ان تعين في سفاراتنا مندوبين زراعيين أو تجاريين (فقط) ولا حياء . . .

نشر صاحب احدى الصحف العربية التي تصدر في نيويورك اعلاناً قال فيه : « . . . وبالظفر الى تراكم الاشغال علينا ، عهدنا في مساعدتنا بارسال مذكرات الى المشتركين ، الى كاتب أو كاتبة باللغة الانكليزية . وهي بد لطيفة نرجو من كرام المشتركين أن يقابلوا مذكراتها بما فطروا عليه من اللطف ومكارم الاخلاق »

وهذه اليد ، سواء كانت يد امرأة أم يد رجل ، فهي كذلك اما ان تكون لايريكي أو سوري فاذا كانت يد أميركية أو أميركي دلت على ان السورين أصبحوا يفضلون العمل في الخسازن والمعامل على صناعة النسيج ولو على آلة

وان كانت يد سوري أو سورية . فهي نذير شر يهدد اللغة العربية بالانقراض في أميركا . حتى ان صحيفة يومية عربية تعيدش بالدعاية للغة لا تجد من يكتب التحارير بهذه اللغة الى عملائها « محرم »

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ



الدكتور اوجلي وزورقه
الدكتور اوجلي وزوجته الى جانب زورقهما البخاري
بباريس . وقد وصلوا الى الاسكندرية وأدخل
الزورق الى ترعة اليهودية لاستئناف السفر به الى
الوجه القبلي للرياضة والفرجة على الآثار المصرية

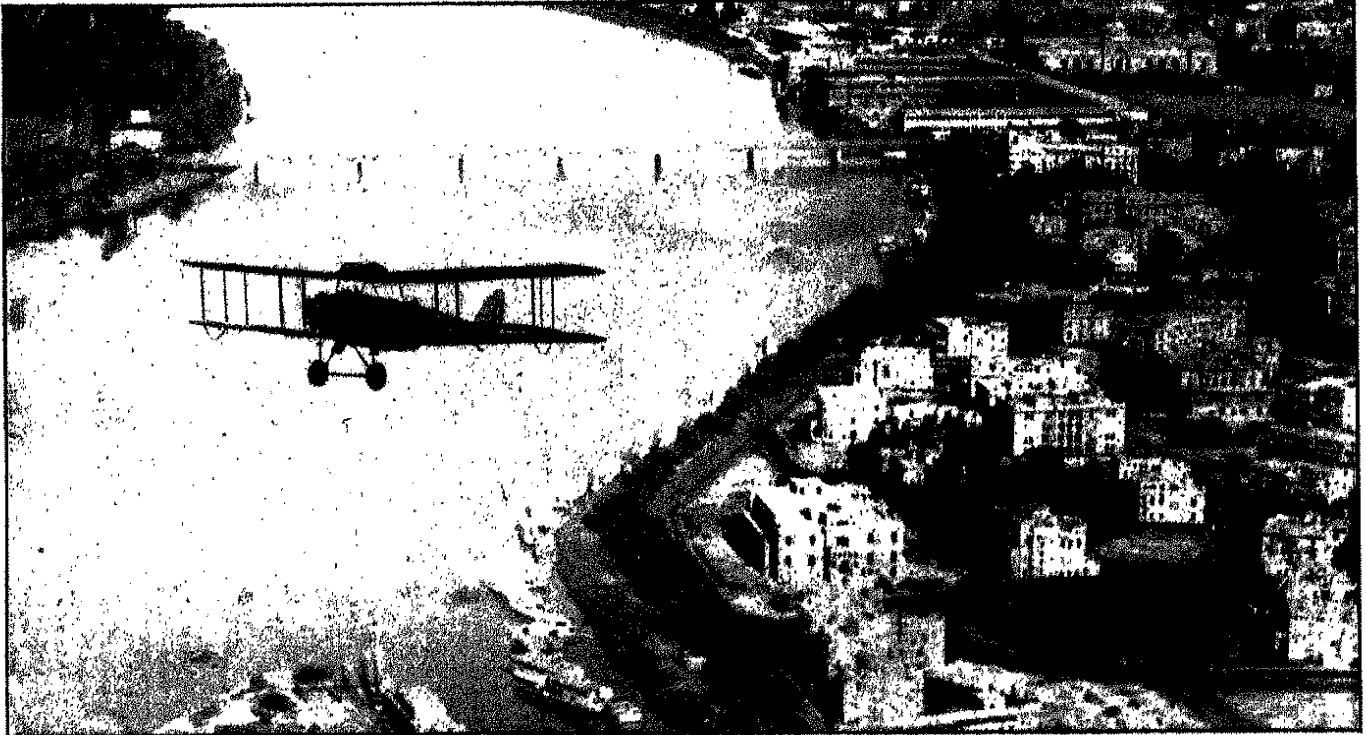
الامان ومقتل المرحوم توفيق كرم
الى اليسار : السيوكو نيج المدي العمومي الذي حضر
الى مصر مع زميله السيوكو يرودي منتدبين من وزارة
الحقاية الألمانية للاشتراك في تحقيق قضية مقتل
المرحوم توفيق كرم وقد اتما مهتهما وسافر ثانيهما
للمودة قريباً حيث يحضر جلسة المحاكمة



التمثيل في الاوبرا
الملكية

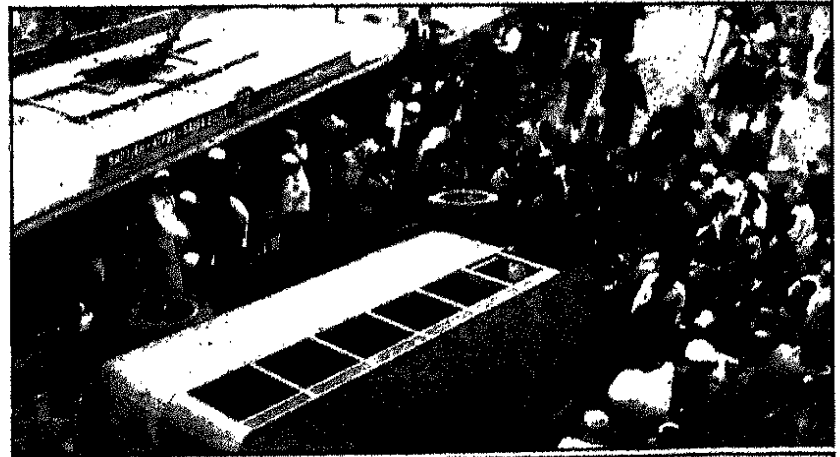
ينتهي يوم ٢٧ ديسمبر
الجارى فصل التمثيل
الفرنسي بدار
الاورا الملكية ويبدأ
تمثيل الاوبرا الملكية
الاطالية وقد أثبتنا
اعلاء صورة السيوكو
لويارجي كبير ممثلي
الجوق الفرنسي والى
اليسار : صورة بقية
الممثلين والممثلات وهم
من اليمين الى اليسار
فيليب دي تي ، بلانش
مارتال ، اليس دي
فرين ، شارل لويارجي ،
مرجريت بلزا ، جان
ريمي ، مارك لومو ،
جورج ماتيس ، بول
فروي ، شارل لافيال ،
ليون ديشاره ، جوليان
لاكرواه ، مارسيل
فرنسي

« تصوير بدير »



من القاهرة الى الكاب بالطيارة

سافر الطيار الان كويهام من القاهرة قاصداً الكاب بعد أن أمضى يومين ظهرنا أياماً . ويرى القارىء أعلاه صورة طيارته أثناء تحليقها فوق القاهرة على النيل وكان فيها معه حلمي ميسى باشا (وزير المواصلات) والصورة أخذت من طائرة أخرى كانت تحلق بجانبها ويرى في الصورة كوبري قصر النيل وهي قصر الدوايرة وفي وسطه دار الوكالة البريطانية



سدم قطار الترامواي في جبة السيدة زينب (بالقاهرة) سيارة للموتى السنية وكان بها ٢٥ تلميذة فألقي بالسيارة الى جانبها (كما ترى في الصورة اعلاه) وقد أصيب أكثر الفتيات برضوض غيلة وجروح بسيطة فنقلن الى الصيدليات القريبة لاسماهن بالملاج « تصوير بدر »



المستر الان كويهام يستعد للطيران . ويرى في الصورة واقفاً امام الطيارة ويده صفيحة بترين بينها بعض المال يشتغلون بجله الصهرريج وتفتيش أجزاء الطيارة قبل تحركها . وقد كان المستر الان كويهام أثناء اقامته في القاهرة موضع رعاية كبار الموظفين والاعيان وضباط الجيش المصري . فترجوه النجاح في رحلته

الى الجين : ابراهيم بك حاداه التاجر الاسرائيلي الشهير في الاسكندرية الذي تبرع بالنساء مستحق مجاني للقراءه بالاسكندرية . تلقتها هنا اقراة بفضلته ومخلداً لسمه الخيري العظيم

صفحة نائية

امراة حاكمة ولاية

عينت السيدة فورغوسن حاكمة لولاية تكساس . وهي أول امرأة تولت هذا المنصب في أميركا . ويؤخذ من الاخبار الواردة عنها انها تقوم بأعمالها قياماً يدمو الى انتخاب غيرها حاكمات للولايات الاخرى . وولاية الحكم ليست من الصناعات الغريبة على المرأة . فالملكات توجن على الشعوب في أقدم العصور . ولكنهن كن يتولين الحكم ورأته . أما اليوم فيتولين بالكفاءة واقتناع الناخبين بأفضليتهن على الرجال

السيدات المحاميات

احتفلت السيدات المحاميات في مدينة باريس بمرور خمس وعشرين سنة على قبول أول سيدة للمحاماة أمام المحاكم وهي الآنسة جان شوفين . وكانت قد تقدمت الى نقابة المحامين طالبة الاذن لها بالمحاماة سنة ١٨٩٧ فرفض طلبها بعد ان عرض على وزارة الحفانية ومجلس النواب . ولكنها لم تيأس وكررت الطلب ووجد لها أنصار في المجلس كما وجد أعداء وخصوم . وأخيراً قلب الانصار على الخصوم وفتح الباب أمام السيدات في سنة ١٩٠٠ فدخلتهن بسلام أمانات

ويوجد الآن ١٢٥ محامية في باريس و٦ في بوردو و٥ في اكس لافرنس و٤ في موبليه و٣ في رين و٢ في كل من مارسيليا وديجون ووزير ونانسي الخ

وما يذكر طرذه المناسبة انه دخل الى مدرسة الحقوق الفرنسية في القاهرة عدد من الاوانس الشرقيات والغربيات . وقبلتهن المحاكم المختلطة للدفاع أمامها . ولكنه لم يتصد لهذه المهنة الا فريق يد على الاصابع . ولم يطل مكثهن في الصناعة بل استبدلنها بالزواج عند أول فرصة

فتاة تشتري مسرحاً

أعلنت الآنسة فاطمة قدرى المغنية انها اشترت كازينو رمسيس في شارع محمد الدين وعزمت على الغناء فيه مع نحت من كبار أهل الفن . والآنسة قدرى ليست الاولى من المصريات اللاتي يدرن قهوات الغناء والمسارح . ويوجد الآن الى جانبها في القاهرة السيدة منيرة المهدي والسيدة نعيمة المصرية صاحبة كازينو الهمبرا

ولادة فرنسوية

ولدت امرأة فرنسوية في مدينة أوكسير توأمين ثلاث مرات وبلغ عدد أولادها بعد هذه الولادات المزدوجة ١٦ ولداً

السينما وتربية الاولاد

وضع الدكتور دفريني فلماً للسينما ضمنه كيفية عناية الحامل بنفسها أثناء الحمل وتربيتها لرضيعها في أول أيام حياته أكلاً وتربياً ونظافة . وقد عرض هذا الفلم في مستشفى لاربيوايزير بباريس حيث ألقى الدكتور دفريني محاضرة وضح بها أغراضه وحضرها عدد كبير من الامهات

النساخات الغلاميات

جرت مناقشة في الاسبوع الماضي حوالي الكائنات على النساخات . وهل ييقن شعورهن أم يقصنها . فقد اقترح بعض أرباب الاعمال أن تبقى النساخات بشعورهن لأن ذلك أفضل وأجلب لنظر الزبائن (?) وألطف منظرأ . وخالفه غيره . واثقلت المسألة الى كتاب الصحف والفنانين . فكان الاجماع على أن تكون النساخات غلاميات بشرط أن يتبين بجز شعورهن بأحكام وترتيب !!

بسالة الدروز ومعتقداتهم

حدث الاب مرل المرسل اليسوعي عن الدروز وبسالتهم فقال :

« ما من جريح تسهل مداواته على الطبيب كالدرزي المسكولوم . أقطع أقطع فكانك تعمل بجسد ميت . لأن الدرزي يعتبر اظهار شعور الالم حاراً . فان مات قيل : ساعته المحتومة . وان شفي قيل : نجمة : الا اننا كنا نتألم لرؤيتهم يموتون براحة الضمير التامة كأنهم من الابرار الصالحين . وعشاً كنت أحرضهم على الندامة ، فكانوا يسمعون كلامي كأنهم يملكون . وربما كان السبب لرباطة جأشهم هو اعتقادهم بأن الموت ليس الا تقيصاً . فان كانوا غير اظهار فسوف يقضون حياتهم ثانية في ذات البلاد التي ماتوا فيها وان بلغوا السكال كانت بلاد الصين مصرهم حيث يجتمع الدروز السكاملون وسوف يخرجون منها تحت قيادة المهدي ليفتحوا الارض ويملكوا على سائر الامم مدي « لا يد »

الدكتور فريد مسعود حكيم العيون
أول شارع الفجالة (ميدان باب الحديد)

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمرمن في اسبوع شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي يفعل فعل السحري السعال والزكام والبلغم والافتاوتزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . ثمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ . يطلب من مامل سالم الكيماوية بالنصورة وسائر مخازن الادوية والاجز اخانات المهمة

أعظم مدرسة في العالم

تأسست (مدارس المراسلات الاممية) لتسهيل العلم على كل من له رغبة حقيقية في الحصول عليه . وطريقة هذه المدارس لا تستدعي تضحية شاقة . فيدتك يصبح جامعتك ونفقة تلميك زهيدة جداً

وقد ثبت ما لهذه المدارس من الفضل العظيم في نجاح كثيرين ممن لم يكن لديهم الا حظ قليل من التعليم وغيرهم ممن حصلوا على قسط من المعلومات المدرسية وذلك من آلاف الرسائل التي يبعث بها الينا الطلبة اعترافاً بما كان لمدارس المراسلات بالبريد من الأثر في حصولهم على مراكز عظيمة وتقديرهم لخدمتها وأغراضها

ولمدارس المراسلات الاممية شهرة عظيمة في جميع الاقطار وهي تساعد بصفة رسمية في ترقية مدارس رجال البحرية البريطانية والامريكية والحيث الاسترالي وغيرهم ولا يستطيع احد ممن يريد اتمام معارفه سواء كانت علمية أو فنية أو تجارية ان يخط لنفسه خطة ما لم يطلع أولاً على دليل مدارس المراسلات الاممية . وهو كتاب يحتوي على وصف أكثر من ٣٠٠ حرفة ويمكن الحصول عليه مجاناً بالطلب من

International Correspondence Schools
Davies Brayan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

التخشب الرمي

بعد ان تموت يوضع ساعات تخشب عضلاتنا ويبتدىء التخشب من الرأس ثم يتصل بالوجه ثم بالرقبة ثم بالطن وينتهي أخيراً بالأرجل وبذلك يعم كل الجسم . وهذا التخشب نتيجة تجمد المواد الزلالية الموجودة بالعضلات

وبعد بضع ساعات يبتدىء الجسم يلين ويرتخي ويرجع الى حالته الطبيعية . ويبتدىء لين الجسم من الرأس أيضاً وينتهي بالأرجل بالتدرج والسبب في رجوع الجسم الى مرونته الطبيعية هو ان المواد الزلالية التي تجمدت تعود وتذوب بفعل خفاثر مخصوصة موجودة بالجسم

وكثير من الاطباء يظنون ان سبب رجوع الجسم الى مرونته الطبيعية هو التعفن الناتج من فعل البكتيريا . والحقيقة ان الامر ليس كذلك لأن بضع ساعات لا تكفي لحدوث التعفن

ويمكن الاطباء تقدير الزمن الذي مضى على الميت بعد موته من جنس العضلات وملاحظة الجهات التي فيها تخشب في العضلات . ولا بد ان نعلم ان الجسم بعد ان يتخشب يحتاج الى مدة طويلة لكي يعود الى مرونته الطبيعية

ويسري التخشب الرمي على الحيوانات كما يسري على الانسان فبعد ذبح الدجاج أو الاوز أو الخراف وغيرها يتسلط عليها التخشب الرمي وفي أثناءه يجب عدم طبخ هذه الحيوانات والا كان لحمها متخسباً عند الاكل والواجب طبخها بعد أن تعود الى مرونتها الطبيعية حتى يكون لحمها طرياً

محمد حسني ولاية
طالب طب بقصر العيني

لعب الفيل

حينما يكون الفيل خالياً من العسل يطلق نفسه العنان في اللهو واللعب فلا يجلس أو يستريح اذا لم يجد ما يسليه بل يقبض بخرطوميه على الحمى والحجر الصغير ويلقيه على جسده أو يحرك غصون الاشجار على ظهره ويبتسج كثيراً عندما يملأ خرطوميه بالماء ويفرغه على جسده وينطس في الماء وقت القيل . وجميع الحركات التي يفعلها هي للهو والطرب [حسن السيد قنديل]

مخترع لبناني في أميركا

يأتي من اختراع بسيط

تخرج الشاب بإشاره عيسى المعلوف في مدرسة الحكمة بيروت وسافر الى أميركا سنة ١٩٠٩ واستقر في مدينة سالت لايك ستي من ولاية يوتا . واشتغل في أعمال متنوعة حتى سنة ١٩١٥ حيث الشأ محلا لبيع لوازم السيارات . وأطال النظر في فحص المعدات والاولائل المختلفة التي تدخل في صناعة السيارات . وأخذ يفكر في ما اذا كان يقدر ان يخترع شيئاً يكون لازماً لكل سيارة

وكان نتيجة تفكيره ان اختراع آلة صغيرة لمسح الزجاج أمام السائق وأخرى لتنظيف السيارة من داخلها وخارجها من الغبار والافساخ بضغط الهواء . وسجل هاتين الآلتين باسمه في مدينة واشنطن سنة ١٩٢٢ وباشر صنعها وبيعها في مدينة سالت لايك فصادف عمله استحساناً واقبالاً . ولم تمض عليه سنة حتى طمحت نفسه الى التوسع ودخول السوق الوطنية الكبرى فنقل أشغاله الى مدينة نيويورك واتخذ له محلاً في ذلك المركز الوطني العظيم في جنوبي بروكلن المعروف باسم « بوش ترمينال » ونمت حركة أعماله في السنتين الماضيتين نمواً عظيماً

ففي السنة الاولى من وجوده في نيويورك بلغت مبيعاته نحو ٧٥ ألف ريال . وفي السنة الثانية قاربت المئتي ألف ريال . وفي هذه السنة تجاوزت الثلاثة آلاف ريال . وهو لا يبيع من معمله للطالين مباشرة بل بواسطة التجار

ويعتمد كثيراً على الاعلان . وبلغ ما أنفقه على الاعلانات في الصحف المختلفة في السنوات الثلاث ٨٥ ألف دولار . وذلك غير الاعلانات الصدى التي يطبعها على الورق الشفاف لاصاقها على زجاج واجهات المحازن والكراريس المصورة وسلاسل المفاتيح والمطاوي المصومة باسم آه . « ملخصة عن مجلة العالم الجديد ، نيويورك »

ثروة جامعات أميركا

تقدر ثروة جامعة هارفرد بنحو ٥٣ مليون دولار عدا بناياتها وأراضيها ومعدات التي تساوي نحو ٢٣ مليون دولار وهي أغنى معهد علمي في أميركا بلاد المال

ويؤخذ من تقرير ادارة التهذيب الداخلي العام انه يوجد في الولايات المتحدة ١٢١ جامعة تزيد ثروة كل منها عن مليون دولار . وأكثر هذه المعاهد مستقل وبين كل معاهد الولايات المتحدة يوجد ١٨ جامعة تعد في الطبقة الاولى فجامعة بايل تعد في أرضها وبناياتها ومعدات في المنزل الثانية بعد هارفرد وتقدر هذه بمبلغ ٢١٠٨٩٠٢٨ ريالاً . ويليا كولومبيا ، ستفورد ، شيكاغو ، كورنل ، جون هوبكنس ، كارنبي ، برنستون . روتشستر ، بيسلفانيا على ان رأسال جامعة كولومبيا بعد في الطبقة الثانية بعد هارفرد ويبلغ ٤١٣٠٠٩٠٩ دولار . جامعة تكساس ١١٠٢٣٠٢٨ دولار . كاليفورنيا ٨١٤٠٧١٧٧٥ دولار

كلمات تاريخية

« أنهم ينتصرون علينا ولكن بعلومنا كيف نفاهم » قالها بطرس الأكبر عند ما هزمت جيوشه أمام جيش شارل الثاني عشر « لا تقلدني في حي للحروب ولا في غرامي بالقصور واجتهد في تخفيف وبلائ شعبي » قالها لويس الرابع عشر يوصي بها ولده « رومية أو الموت » قالها غارييلدي ونادي بها الايطاليين حائماً على الحرب « الى برلين الى برلين » قالها الفرليسيون عند ما نشرت رسالة وليم الاول في فرنسا « سيرجع في الربيع » قالها رجال نابليون همساً ثم تذرأ ثم تبادلوا زهرة البنفسج [عبد الجواد عبد ربه]

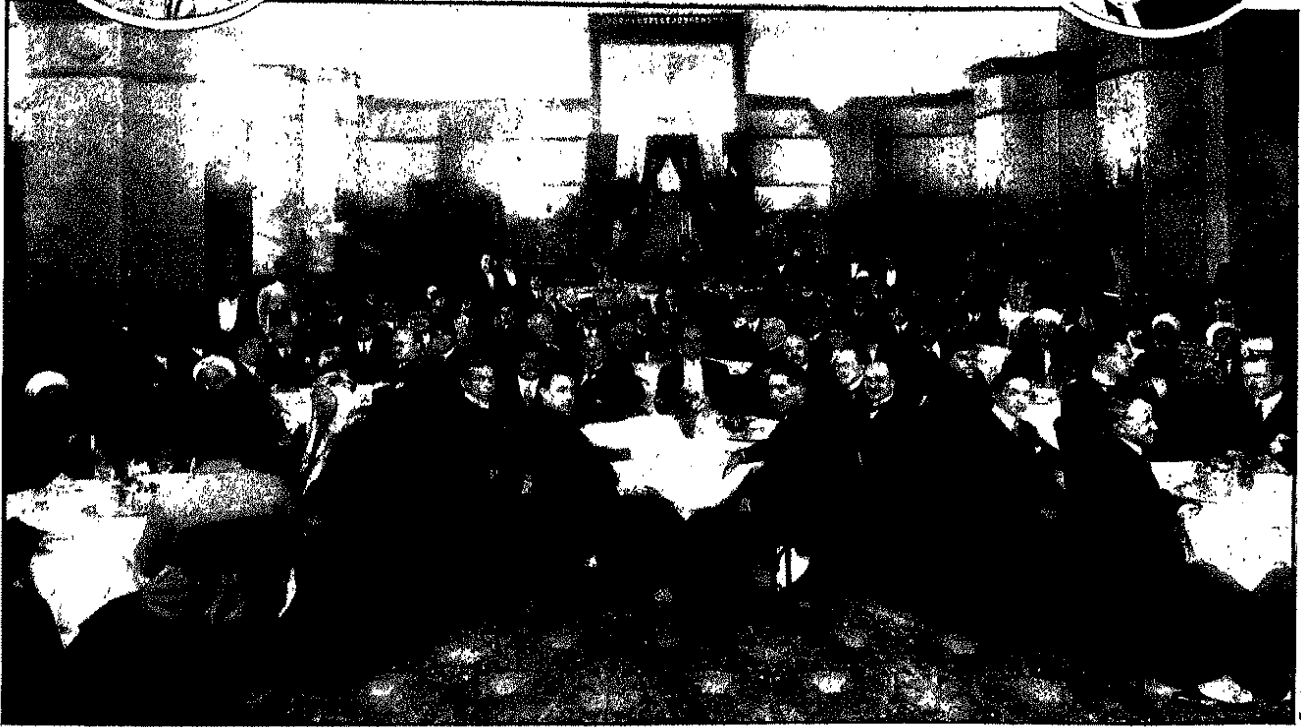
المعادن واستعمالها نقوداً

أول من استعمل الذهب والفضة نقوداً مملكة « ليديا » وهي مملكة قديمة في آسيا الصغرى وقعت في قبضة فارس حوالي سنة ٥٤٨ ق . م والنحاس استعمله الرومان أيام جمهوريتهم في نقودهم . كما استعمل في مصر أيام حكمهم لها . كذلك استعمله الانجليز من بعدهم والصفيح كانت تتامل به الصين وشبه جزيرة الملايو الى زمن قريب

والحديد استعملته السويد بعد موت ملكها شارل الثاني عشر الذي أفلس خزائن الدولة بحروبه الكثيرة [نجيب اسكندر] مدرسة التجارة العليا

احتفال المفوضية الإيرانية بتتويج شاه إيران

وزع صاحب السادة ميرزا غفار خان (وزير دولة إيران المفوض بمصر) وقاع الدعوة على كبار رجال الحكومة المصرية والمنداء والاهمسان لحضور احتفال أقامه يوم ١٦ الجاري في فندق الكونتنتال . وبعد ان تمساول الجميع الشاي ألقي بسادة الوزير خطبة باللغة الانكليزية شرح فيها حال الحكومة الايرانية وأسباب الانقلاب الاخير وتتويج جلالة رضا شاه . وترجها الى الرئيسة ميرزا مهدي رفيع مشكي بك . وانصرف المدعوون شاكرين داعين للحكومة الايرانية بالصلاح . وقد أقيمت تحت هذا الكلام صورة الحفلة والى يمينه صورة رضا شاه بهلوي شاه المجمع الجديد والى يساره صورة ميرزا غفار خان وزير إيران المفوض



سقوط المدينة المنورة



أثبتت الأنباء الاخيرة ان الوهابيين قد استولوا على المدينة المنورة بدون حرب ولا قتال . لاني حاميتها لم تستطع الصبر على الحصار لفراغ الميرة والضيق الذي شمل الشعب . وهذه المناسبة تنفر صوريين من مناظر المدينة المنورة . احداها أعلاه تبين مظهر داخل الحرم النبوي الشريف من الجهة البحرية (البواكي) والاخرى الى اليسار قبة النبي عليه الصلاة والسلام وأبي بكر الصديق وهم رضي الله عنهما بالمسجد النبوي (وتري في آخر الصورة من جهة اليسار عند علامة X) (الصورتان متقولتان من كتاب «مرآة الحرمين»)

عودة صاحب الدولة علي يكن باشا الى مصر



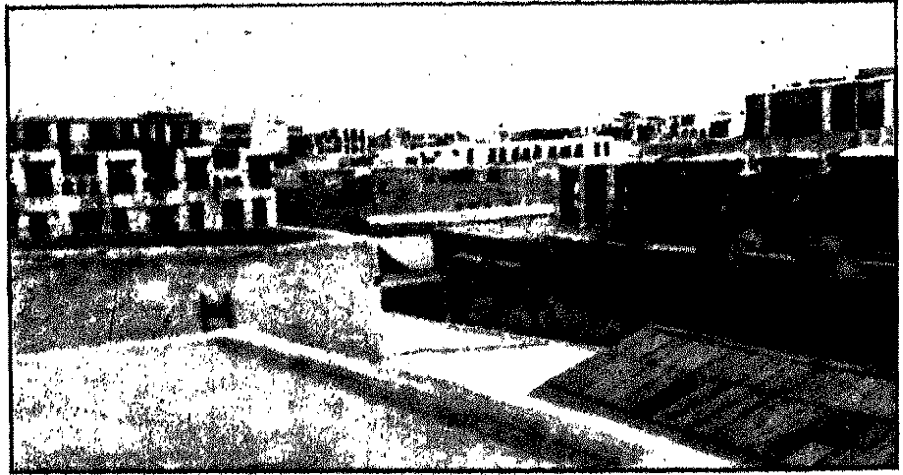
عاد الى مصر صاحب الدولة علي يكن باشا بعد أن قضى شهوراً في أوروبا . وهذه صورته وهو في محطة مصر وبحوله المستقبلون من الوزراء والاميان يتقدمهم أصحاب المال اسماويل صديقي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمد علي باشا وغيرهم



تواتت الانباء من سقوط جده بين أيدي الروايين وخروج الملك علي منها . ولا ندري ماذا يكون مصير هذا الملك بعد تضياع آخر مدينة من مملكته . ولهذا المناسبة نعرض (أعلاه) صورة الملك علي (ملك الحجاز) والي أسفل منظر عام لمدينة جدة



الشريف عبد المجيد ابن الشريف حيدر . وقد تناقلت الصحف السورية من احتمال تبوغه عرش سوريا



قطار مصفح يسير بين دمشق ودراني . وقد هاجم النازيون هذا القطار غير مرة في محطة التكية بطريق دمشق . فقام بهم بترانه الحامية . وسددهم من الخط الذي يجاهدون في قطعه



رسم أحد أفراد المصائب التي تهاجم دمشق . وقد ألقى القبض عليه وتمت يداه بالحديد . وبعد الى جندي من الفرقة المحتلة في المحافظة عليه

الموسم الفني

الموسيقى العربية

أقام نادي الموسيقى الشرقي حفلة ساهرة مساء الخميس الماضي فازدحت القاعة على سعتها بأربعمئة سامع ونيف ملأوا المقاعد كلها ووقف غير واحد على الجانبين

وقد ظهرت في هذه الحفلة روح جديدة وتجلت نبوغ أفراد لم يكونوا معروفين قبل ذلك في حفلات النادي الشهرية

فسمعنا تقاسيم كان لفاضل افندي شوا شقيق سامي افندي شوا . وهو شاب حديث يبشر عزفه بمستقبل باهر . وتقاسيم أخرى من كان الشاب الناهض عبد العظيم افندي ناصف

وكان واسطة عقد الحفلة محيي الدين افندي بعيون فأطرب السامعين بالعزف على البرق . فاستميد مرات بغير تلك الضججات الطائشة . ثم أنشد ألياناً من قصيدة «نشرت على العشاق رأيتي» فدل على نبوغ في الفناء يضارع نبوغه في العزف ولأول مرة أخرج إلى المسرح « أولاد النادي » أو هم بعض تلاميذ فرقة النادي . وتتألف جوقتهم من العواد سعيد كامل رشدي والفانونجي محمد مصطفى العقاد والراقق (الدقاف) اسماعيل مصطفى العقاد فمزفوا فاصلاً موسيقياً مقام حجاز ، تحت اشراف الوالد محمد العقاد وخرج السامعون بعد منتصف الليل راجين أن يكون في كل حفلة من حفلات النادي شيء من النهضة والتجدد

معارض الصور

افتتح الاستاذ جوزي اميزاني موسم التصوير بمرض ٦٧ لوحة من رسومه الشائقة في دار الاستاذ بريقال بإسارح الاثنيكخانة فلاث غرقين وقاعة . وقد تجلت في هذه اللوحات الصراحة والبهاء . وبما أعجبنا منها : أزهار ، صورة الأنسة ف . . المرعى ، ساعة اليقظة ، طبيعة ميتة ، الاخوات الصغيرات ، عارية

وقد بيع كثير من المعروض واشترى منها صاحب الجلالة الملك فؤاد أربع لوحات وهي : الصيف (وقد حازت جائزة مدينة فلورنسا) والابتسامة ، وفي المعهد (استوديو) ، ومناظر جبال الالب

انشيد البيت والمدرسة

تحية المسكن

تحية يا داري تحية الاكبار
آوي اليك كلا يطيب لي قراري
ما بين أمي وأبي واخوتي الاربار
فيا مهادر اخي من عمل النهار
وملتقى أحبتي وصحبي الاخيار
ومصتبي وملبي بين أخ وجار
يا وطني مصتراً ووطني فخاري
في القلب أنت صورة دائماً التذكار

[محمد الهراوي]

حياة رجال الفن

ليوناردو دافنشي - جعلنا نشعر أكثر مما نرى بصورة البديعة
تيتان - أعظم مصور لوني ، وألوانه مدهشة ذات معان

رفائيل - الكمال أظهر شيء في صورة
فان ديك - شعوره أشد من شعور استاذ
وألوانه تميل الى النغم الشجي
ربنز (استاذ فان ديك) - جعلنا نرى أكثر
مما نشعر بفرض علينا صورة المرسومة بريشة كبيرة
كورييجيو - عرف كيف يظهر لنا تأثير الضوء
فلاسيكو - كان ماهراً في أن يجعلنا نرى أهم

الاشياء في صورة
رامبراندت - صور الانسان كما هو فشرعنا بطبيعة صورة

هوجارت - كان يصور الجانب القبيح من الحياة . وكانت طريقته غريبة في اظهار الاخلاق الحقيقية

جينسبورا - كانت صورة الانسانية الجميلة مساعدة انا على فهم الحياة في عصره
ريشولدز - الفذ الذي استعمل الالوان .

وكانت صورة الانسانية قوية ومثينة
ترز - سرق من الشمس اشعتها ووضعها في صورة

معربة عن الانكليزية [مصطفى التجاري]

الذي يتفلسف يجب أن يتألم . والذي يفكر يجب أن يحزن ولحسن الرجل السعيد هو الذي لم يولد - برود

بدر الصرّاتي

مبدع الفنون الفخمة بأول شاعر انبثق من

أكبر مصور في عمل أجل الاشكال للسيدات الرجال بأحدث الطرق ويصور الحفلات النهارية واليلية بالنور الصناعي بناية الدقة

حافظوا على الجلال

باستعمال اعظم اكتشاف كيميائي ظهر في عالم الطب

كريم كليو باترا

مفعوله اكيد لا يخيب ابداً لازالة الغمش والبقع السوداء والبيضاء والحراء عن الوجه والجسم لازالة حب الصبا والبقور المنتشرة على الجلد . ثمن الحق ١٥ صاغ يطلب من معامل سالم خليفة الكيماوي بالمنصورة وسامر مخازن الادوية والاجزاخانات العامة

فيلا واندا

بجلوان

بالقرب من الحمامات

بنسيون عائلات

شروط استثنائية - مطبخ فاخر
بأسعار معتدلة - عناية خاصة بالسيدات
المصريات - صاحبتهم مدام بيلنسكا

طب الانسان الحديث

الدكتور حسني انطون

حكيم وجراح لامراض الفم والانسان
دبلومية من جامعات سويسرا (جينييف)
وبلجيكا (بروكسيل) .

العيادة بميدان باب الحديد عمرة ١٢
(عمارة كامندوس) مصر



تحت إشراف
الاستاذ مبولي الاصلي

المستودع بإجراخنة الكورسال بإسارح عماد الدين بمصر

أعلام الاسبوع

ملك الفرس الجديد

انتخبت الجمعية العمومية في إيران رضا خان بهلوي ملكاً على إيران . وما يحسن ذكره من تاريخه ان مائته من أهل الطبقة الوسطى وقد دخل الجيش جندياً بطلاً في سن الخامسة عشرة وارتقى حتى صار ضابط فرقة من فرق القوزاق في سنة ١٩٢١ حيث زحف على طهران واستولى عليها . وقد أصبح بعد ذلك قائداً عاماً ووزيراً للحربية وتولى رئاسة الوزارة في سنة ١٩٢٣ فرغب في انشاء الجمهورية ولكنه لم يمارضه من رجال الدين الذين ظفروا أخيراً بتأييدهم على ما يظهر وفصل من الخدمة جميع علمي الجيش من الاجانب ولكنه استخدم الاجانب في إعادة تنظيم النظام القضائية والبريدية والمالية ثم صار رئيساً للحكومة المؤقتة بعد خلع الشاه أخيراً

وكيل الديوان الملكي

صدر مرسوم من ملكيان بتعيين صاحب الدولة محمد توفيق لسم باشا رئيساً للديوان الملكي العالي وصاحب العزة أمين بك أنيس وكيل الديوان وأنيس بك من رجال القضاء المصري المعتبرين . وقد اشتغل زمناً في وزارة الحفانية ثم نقل الى مجلس الوزراء فوكيلاً المستشار الملكي في الداخلية

وحدث ايام اشتغاله بالقضاء أن أصيب بأرق شديد فحاول الانتحار بأن أطلق على ذاته عياراً نارياً فأخطأه . وكان سبباً في نجاته مما يشكو منه

الشيخ يوسف الخازن

قالت جريدة الاحرار البيروتية :

« أتى الشيخ يوسف الخازن خطاباً أمام المفوض السامي (الميسو ده جوفيل) يوم زار بكركي (مقر البطريرك الماروني في لبنان) . والشيخ يكتب الفرنسية كالمتنازين من أدباء الفرنسيين وقد كان لحظاته الوقع الجليل لدى سامعيه وقارئينه باللغة الفرنسية ، لما فيه من متانة السبك والتمكن التاريخية . وقد نقله الشيخ الى اللغة العربية فظل يترجمه ثلاثة أيام ، مع أنه كتبه بالفرنسية في ساعات ، ليذهب قلباً عربياً »

وفاة زميل صحافي

نفي من سوريا المرحوم نقولا شحاته أحد صحافي مصر السابقين . قضى فترة من أيام شبابه في خدمة المرسلين الانجيليين ثم حضر الى مصر فاشتغل في ادارة المقطم ثم ألتحق « جريدة الرائد » وكانت صحيفة تصدر مرتين في الاسبوع لخدمة الحركة الوطنية وسمو الخديوي السابق . وكان يساعد في تحريرها محمد افندي كرد علي ثم نقولا افندي حداد ويراسلها من أميركا شحاته افندي شحاته بمقالات اجتماعية وعمرانية . وعظماء بعد العمل نحو سبع سنوات ، لعشرين سنة خلت وتفرغ للتجارة

لاديلاس ريمون

توفي في فاروسيا لاديلاس ريمون الكاتب البولوني المعروف وُلد سنة ١٨٦٨ وأبوه فلاح . ودخل المدارس الابتدائية . ثم رغب في الحياة الدينية . فترهب ولكنه لم يطل مكثه في الرهبنة . فتركها واشتغل بالتمثيل وسكة الحديد ثم عكف على الكتابة . وتنقل بين ايطاليا وفرنسا حيث وضع أشهر كتبه وهو « الفلاح » في أربعة أجزاء ترجمت الى اللغة الفرنسية . وكتاب الأميرة . وأرض الميعاد . ونال في السنة الماضية جائزة نوبل في الادب

أثار قديمة في بيروت

جاء من بيروت انه وجد أثناء الحفر في شارع التيجي عمود من المرمر وقاعدتان من البلات النفيس يبلغ قطر كل منهما مترين مربعين ومكتوب عليهما بالأحرف اللاتينية . وقطرتهما على شكل بوابات المعابد الرومانية

الفنون الجميلة

١٢٠٠ غرفة ورق مزخرف للحيطان من كافة الأنواع بسعر ٣٠٠ قرش صاغ الغرفة فافوق

بتر واراتيموس

مقاول بويات ونقوشات شارع قصر النيل عمرة ٢٦ — تليفون ٢٨٠١

سجائر العنبرول

ملكة المكيفات وسلطانة المحاسن

أفخر سجائر عبيرية في الدنيا اختراع حديث لمامل سالم خليفة بجهزة من أفخر أصناف السخان التركي مزوَجاً بجزء من خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر المروضة في الاسواق وتختلف اختلافاً عظيماً بلذتها طعمها وجودة نفسها وزكاها رائحتها تباع في محازات السخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

الشربة الاميركانية

من الفواكه والازهار

للذبة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد المعونة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالخاح ولا تقبلوا خلاصها واحذروا التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفة السكهاوي بالمنصورة وسائر محازات الادوية والاجراخانات المهمة

القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة

ملكفة امراض العيون المزمنة على اختلاف انواعها

جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالخاح ولا تقبلوا خلاصها واحذروا التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة افضل قطرة في الدنيا بجهزة لامراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتمديد المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء امراض العين المزمنة كالجربيات وزيادة الاحمية واحتقان الجفون والاحرار والالتهابات المتتمة والنقطة الحديثة والنشابة وبغاشة العين وزول الدموع وضمف النظر هي من الكثر كثر ثمن الزجاجة ٥ قروش صاغ تطلب من معامل سالم خليفة السكهاوي بالمنصورة وسائر محازات الادوية والاجراخانات المهمة



موتوتاكي : في عواصم أوروبا الآن تاكسيات لراكب واحد غير السائق الذي يركب موتوسيكل . وأعلى صورة إحدى هذه التاكسيات في برلين وهي منطاة وذات شبايك زجاجية . وقد نرى في مصر مثلاً عن قريب



يتفنن الإنكليز في صناعة كوك عيد الميلاد وزخرفته ويتباهون بكبر حجمه . وهذه صورة كوك صنعها ممثل الإنكليزي لتوزيعها على فقراء المدينة . وتؤلف أجزاؤها الثلاثة هرمًا تتحرك حجمه بنسبة العائدات الواقعات بين أسلحة



إعدام سفن الحرب في أمريكا

تنفيذاً لاتفاق واشتطوت الحاص بتحديد السلاح أحرقت الحكومة الأمريكية ٣١ سفينة حربية في نهر بولوماو . ومنما لتطير أجزاء من خشبها وسديدها أحيطت بنطاق مؤلف من شبكة سديدية وهنا (أعلى) ترى السفن أثناء احتراقها



المسيو بول ويچانشتين من مشهورى البارزين على البيانو . وقد فقد زواجه المبكر في الحرب فأخذ يصرن على المؤلف باليسرى حتى أتقنه وأقام عدة حفلات كان عزفه فيها موضع إعجاب الجمهور

بدأوا يستعملون الطيارات لنقل أثاث المنزل وغيرها . وإلى اليسار : طائرة نقلت أخيراً آلفى بيانو من نيويورك إلى واشنطن وقد حملت بيانو على كل واحد من جناحيها للزف عليهما في حفلة مستعجلة



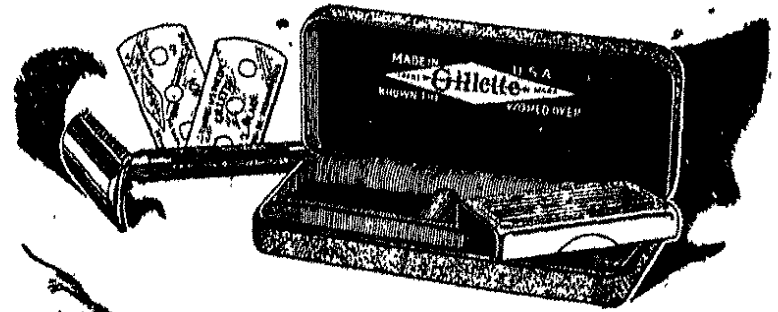
راقصات من أهالي جاوه في برلين
وصل الى برلين أخيراً أحد أمراء جاوه ومعه حاشية كبرى بينها جماعة من الرقصات نساء ورجالاً . والرقص في جاوه ديني لا يؤدي الا في الهياكل والعبادات .
ولقد رقص فريق من حاشية الامير في بعض مساوح برلين فسر منهم الناظرون وأحبوا برقصهم الفني البديع . ويرى القارىء الى اليسار راقصة جاوية ويدها
سهم . وإلى اليمين راقصة جاوية في رقصة (وشنو) الذنابية

الحلاقة بواسطة

امواس جيليت

اي نوع من انواع جيليت تستعمله سواء كان هذا
نوعاً فاخراً فالياً او نوعاً بسيطاً يضمن لك حلقة جميلة
ناصة لا يمكن الحصول عليها من غير مكنته جيليت
فعليك ان تلح في الحصول على شفرة جيليت
الاصلي . فان الشفرة الاصلية والموسى الاصلي كلاهما
يؤدي عمله على وجه التمام

وكلاهما يباع عند جميع التجار
المعروفين



امواس جيليت

اجود الامواس واصنعها

Gillette
SAFETY RAZOR



لطائف وفضائل

أمانة مشبهة فيها

وضع أحد التجار ديناراً على مكتبه ليحرب
أمانة خادمه فلما عثر الخادم على الدينار ذهب
به إلى سيده وقال له :

رأيت هذا الدينار ولعل سيدي نسيه على
المكتب

قال : لا بل وضعه عليه قصد امتحان أمانتك
قال : وأنا فطنت لفكرك هذا وقد جئتك
بالدينار لثلاثي الظن بأمانتي
الخنزيرة العتيقة

بولس (لأمة) : وهل عندنا خنزيرة عتيقة
يا أماء ؟

الأم : كلا يا ولدي وما الذي جعلك
تفكر بذلك

بولس : سمعت أبي يقول لجارتنا تعالي هي
هذه البيلة فقد أرسلت خنزيرتنا العتيقة إلى المصيف
وستبقى هناك كل الصيف

ليس هنا ولن يعود

الخادم : على الباب سيدة تطلب مقابلة سيدي
الزوجة : وهل هي جميلة ؟

الخادم : نعم
الزوجة : أخبرها بأنه على سفر وأنه لن يعود

مرشح برلاني

وقف أستاذ يخطب وكان يرشح نفسه للبرلمان
فقال : هذه كلتي . وأنا أقولها اليوم بلسان ١٤
مليون نفس أي بلسان الأمة كلها
فأجابه أحد التلاميذ الذي كان رئيس الحفلة :
ما دامت الأمة كلها هي التي تتكلم الآن فمن الحقني
أنه لا يبقى فيها من يسمع كلتك
[شفيق مسعود ثابت]

أذناه في رجليه

كان لفيلسوف حاجة عند ملك ظالم فخبرها
رأى أنه يأتي بتنفيذ طلبه . انكب على قدميه وألح
في الرجاء حتى لباه . وخرج من لدنه فلامه صديق
له على تذله . فقال له الفيلسوف : ليس الذنب علي
إذا كانت أذناه في قدميه [أحمد حامد جبر]

يدان وذراوان لخدمتي فلماذا لا يكون لك لسان
لخاطبتي ؟

ديوان طانيوس عبده

يطلب من مكتبة زيدان العمومية ومكتبة
الهلال ومكتبة العرب بالفجالة بمصر

المنطق الصحيح

أراد أحد الجنود أن يطلب أمراً من الملك
جوان الثاني في البرتغال ولم يجزؤ على الطلب
بنفسه فأرسل إلى الملك وسيطاً

فلما أبلغ الوسيط الخبر إلى الملك أرسل هذا
فاستدعى الجندي وقال له : يا هذا إذا كان لك



جوارب هولبيروف

ان جوارب هولبيروف تستحق أن يتم بالبحث عنها كل متأنيق
ومتأنيق لأنها قد جمعت بين الرونق والبهاء علاوة على متانتها المعروفة
فكل من يحتاج إلى جوارب عليه ان يطلب ويلب دائماً في
شراء جوارب هولبيروف

وهي توجد في جميع المحال التجارية الكبرى سواء كانت من
الحرير الخالص أو ذات لون حريري أو مخمرة لأنها مناسبة للفصول .
يطلب صفراء والاسم على كل جوز وتطلب رأساً من وكالة الفبريكة :
بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

المدارس في مصر

بلغ عدد المدارس المصرية في السنة الدراسية الماضية (١٩٢٥ - ٢٤) ٧٥٧٣ مدرسة فيها ٦١٨ ٦٣٤ تلميذاً يقابلها في (سنة ١٩٢٢ - ٢١) ٦٥٠١ مدرسة و ٥١١ ٦٧١ تلميذاً أي زيادة ١٦ في المئة في المدارس و ٢٤ في المئة في التلاميذ

طلاب الامتيازات في روسيا

لما قرأ في بعض الصحف ان البلاد الروسية قد أصبحت خراباً ياباً ، قرأنا من ناحية اخرى ان الشركات الاجنبية والافراد يتهاقون على طلب الامتيازات الاشتغال بأعمال صناعية في تلك البلاد . فقد بلغ عدد الطلبات ٣٣٠ في سنة ١٩٢٢ و ٦٠٧ في سنة ١٩٢٣ و ٣١١ في سنة ١٩٢٤ و ٩٩ في سنة ١٩٢٥ ويرجع هذا التناقص الى تشدد حكومة السوفيت في قبول الترخيص للأجانب بالاشتغال بالأعمال التي يمكن أن يقوم بها البولنديين وتأجيل رخص اخرى لان أصحابها لم يقبلوا كل ما ارادت تقديمه به من الشروط

هل تعلم ؟

ان أول كتابة في العالم هي الكتابة الهيروغليفية ثم تبعتها الهيروغليفية وان أول بئنة بحرية في العالم كانت في عهد الملك سنفر و آخر ملوك الاسرة الثالثة المصرية وكانت تتألف من ٤٠ سفينة وقد ارسلت لاحضار خشب الازر من لبنان

وان مدينة الوجه البحري أرقى وأقدم بكثير من مدينة مصر العليا . وأهل الوجه البحري هم أول من اخترع التفرج وجعلوا السنة ٣٦٥ يوماً وقسموها الى ١٢ شهراً

وان أول نفود استعملت من الذهب والفضة في العالم كانت بشكل حلقات وقضبان وان السحر انتشر انتشاراً مريعاً في عهد الفراعنة وقد برع السحارون في فن التنويم المغناطيسي

وانه كان يوجد جماعة من العبيد في أيام عظيمة الامبراطورية الرومانية تدربت على مصارعة الحيوانات السكاسرة كالأسد وغيره

[زكي القاضي]

شذرات

أحسن نهر الملاحة نهر الفلجا بأوروبا أشهر فلاح حريص في العالم الصيني أقوى بنية في الوحوش بنية البر البلاد الكاثوليكية أكثرها استهلاكاً للسكك جزيرة تيرا دلفويجو أقصى بلاد مسكونة في الجنوب

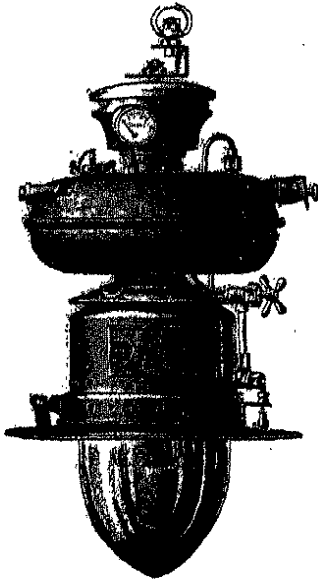
دقات قلب الرجل أسرع دقات قلب الادميين أسرع الاطعمة هضما الارز إذ يهضم في ساعة أجل تمثال في العالم تمثال فينوس « الزهرة » أبرد ساعات اليوم الساعة الخامسة الداعر يكون أعظم شاربي القهوة الهولنديون أكثر الناس تدخيناً

التاجر الصيني أكثر التجار أمانة في معاملته أغزر أمطار العالم في قرية شيرا بنجي في الهند اذ يسقط سنوياً ٦٤ متراً مكعباً تقريباً

أحر بقاع العالم وادي الموت في كاليفورنيا حرارته العادية ١٣٤ أقوى الاصابع الابهام

[حلمي الغمراوي]

لمبة بترومكس الاصلية

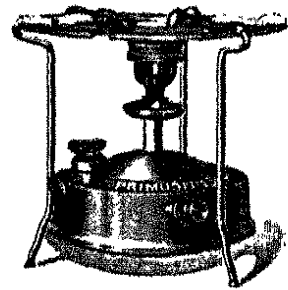


ان لمبة « بترومكس الاصلية » هي أعظم لمبة مشهورة في العالم اجمع ذات خزان نحاس ملحوم بطريقة خصوصية تولع معها كان الهواء شديداً وهي موفرة ومتينة ومضمونة وبسيطة في تركيبها وسهلة الاستعمال ولذلك قد فضلتها مصالح السكك الحديدية في المانيا عن سواها واستعملتها في محطاتها ومخازنها

لاحظوا الماركة « بترومكس الاصلية » المرقومة على كل لمبة وتجنّبوا كل تقليد

وابور بريموس الاصلية

هو اول ماركة مضمونة ومعروفة منذ ٣٠ سنة



تجنّبوا كل تقليد وتأكدوا دائماً من ماركة الفابريكة :

PRIMUS

واسم « بريموس الاصلية » المرقوم على كل وابور باللغة العربية

الوكيل العام : ارمان انيليان باسكندرية ميدان محل علي (مندوق بوسته نمرة ٣٢٤)



الآنسة إيلساتوت الحبرية ، من ممثلات السينما وهي تشبه ماري بيكفورد وتقوم بما يماثل أدوارها



الآنسة بولين جارون من كواكب السينما في أمريكا



بطلة التنيس تزوج

روت الصحف الاميركية أن الآنسة سوزان لانجدين بطلة النساء في التنيس قد غطيت الى السكوت سالم وترى معه في الصورة أعلاه



اول حمامية فرنسية

الى اليسار الآنسة شوفين وهي أول سيدة فرنسية قبلت حمامية أمام الحاكم الفرنسيون ننشر صورتها (الى اليسار) لمناسبة الاحتفال في باريس بمرور ٢٥ سنة على دخول السيدات الفرنسيات في عالم الحمامة



الممثلة الاميركية ديانا ملير لابسة مغطاً على آخر زي للحفلات البيتية وهو مصنوع من القماش الثمين ومجلى بالذهب ويأقته وكماه منطيان بالفرار