

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة :

المصور ٤ بوسنة قصر الدوبارة ٤ مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٧٩

الجمعة ١٦ ابريل ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)

المصور

عن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات



وزير مصر المفوض في روما يقدم أوراق اعتماده

يعلم القراء ان الحكومة المصرية نقلت صاحب السعادة صادق حنين باشا الوزير المفوض السابق في مدريد الى روما عاصمة ايطاليا . وقد حظي الوزير الجديد منذ أسبوعين بمقابلة جلالة الملك عثمانوئيل وقدم لجلالته أوراق اعتماده ووزيراً مفوضاً للحكومة المصرية . وهذا الرسم يمثل سعادة صادق حنين باشا خارجاً من دار المفوضية المصرية في روما والى يساره صاحب العزة حامد مخلوصي بك مستشار المفوضية وسعادة الكونت سواردي تشريفاتي البلاط الايطالي وذلك قبيل ذهابهم جميعاً بموكب رسمي الى قصر الكورينال .

تروتسكي امستان صحافة

يشغل تروتسكي الزعيم البولشي المعروف بتدريس الصحافة في جامعة موسكو. فيتنهل بين صفوف الطلبة معلماً طروق عمل الجرائد وجلب الاخبار ورقية الانشاء وأساليب الكتابة في الصحف الخ وتعمل الجريدة الفرنسية التي نقلنا عنها هذا البيان: رى هل يدرس الاستاذ كذلك واجب الكتاب والصحافيين في اعلان رأيهم ونقد حكومتهم؟

ضريح فرجيل

أبي موسوليني الا أن يشيد ضريحاً ضخماً لفرجيل أكبر شاعر قدم نشأ في ربوع روما. فأوعز الى وزير الداخلية في ايطاليا أن يقيم له ضريحاً في بوزيليك ذلك الموضع الذي رقد فرجيل فيه دهوراً. ويقال ان تكاليف الحفر بلغت قيمة عظيمة من المال ولا بد من أن يفرغ الحفارون من عملهم في مستهل الربيع فيقام بعد ذلك ضريح فرجيل وعليه سياه الهية والوقار.

السهمك الرعاد

يستطيع السمك الرعاد أن يولد تياراً كهربائياً قوته الدافعة الكهربائية نحو مائتي فولت. وتتولد هذه التيارات الكهربائية في عضلات قوية بهذا السمك وهو يستفيد منها في دفاعه وفي الحصول على طعامه فانه يقتل أو تشل الاسماك الصغيرة التي يتغذى بها.

الهلال

لسان حال النهضة المصرية

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار «الهلال» علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

... الصراحة !

اذن لن نجد «الصراحة» نصيراً. أو قل سيظل انصارها أقلية ضئيلة. أما الاغلبية فللتناق والمواربة والخداعة. وهكذا تظل الحرب في هذا العالم لا حرب «مواجهة» وإنما حرباً وراء الستائر ومحت جنح الظلام!

فكري اباطه
الحامى

امرأة حاكمة

انتخبت مدينة سيتل في الولايات المتحدة بالاقتراع في الشهر الماضي مسز لاندر حاكمة للمدينة وكانت الاكثرية التي نالتها في الاقتراع ستة آلاف صوت. ويبلغ عدد سكان مدينة سيتل ٣١٥ ألف نفس

النساء والطيران

انتخبت مس اليس ماكاي ثالثة كرمات اللورد امشكاب، عضواً في اللجنة الاستشارية لعصبة الطيران. وقد نالت هذه الفتاة شهادة الطيران في شهر أغسطس سنة ١٩٢٣ بعد ما تعلمت فن الطيران على يد المستر الان كوبهام - وهو الطيار الذي مر بمصر أخيراً في طريقه الى مدينة الكاب - ثم بتاعت بعد ذلك طيارة لنفسها من طراز «د. ٦» واحتفظت بها في حظيرة الطيران

كلمات طيبة

عليك بالصاحب الاول فانك تحبه على مودة واحدة. وإياك وكل مستحدث فانه يأكل مع كل قوم ويجري مع كل ربح لا يوجد شيء يتعذب به الجسد ولا تستفيد منه النفس إياك أن تترك الصبر فانك ان لم تثل منه حظاً نلت عذراً

الانقلابات العظيمة تقوم بالبداية لا بالسيوف والمدافع يحتاج الخطأ الى غضد صناعي أما الصواب فيقف بنفسه الشريعة الجيدة بدون تنفيذ كالوعد الذي لم ينجز

... لا تصدق بناتاً من يزعم انه «صريح»! مها كنت شجاعاً - أو جريئاً في الحق - أو مغامراً لا تهتك النتائج - فانت مع ذلك لا تملك أن تكون «صريحاً»... «الصراحة» يخفيها الحين تارة - وتقدير العواقب تارة أخرى - والتناق حيناً - والحجل أحياناً... وامل «الصراحة» أصبحت من الوجوه العملية «ردية» - وان كانت لا تزال من الوجهة النظرية «فضيلة»...

قل لي... هل تجرؤ ان تقول «لمثلة رشيقة» تسألك - فيما بينك وبينها - عن رأيك في تمثيلها... انها كانت «باجنه» وأن دورها كان سخيفاً... هل تجرؤ أن تقول للشباب المتحمس الذي يقبل عليك بكل شغف ومعه ورقة يقرأ فيها مقالا أو قصيدة... هل تجرؤ اذا طلب رأيك في انشائه أو نظمه أن تقول له انه «سقيم عليل»...!

هل تجرؤ أن تجلس في الصف الاول أمام مغنية ولا تصفق رغم ارادتك استحساناً... هل تجرؤ أن تفصح «رب عائلة» عن سمعة وسلوك أفراد عائلته...!

هذه أمثلة صغيرة أضربها وأنا واثق ان خطبة الجميع واحدة بالنسبة لها ولا مثالا. ولو سألتني ما السبب في أن «الصراحة» لا تجد لها في هذا العالم أنصاراً لاجبتك ليس الذنب ذنب «المصارح» وإنما الذنب ذنب «المصارح»... فلو أن الذي تسدى اليه النصيحة «بصراحة» لا يتأثر من أسلوب الكلام - ووضوح الكلام - لتشجع الاخوان والاصدقاء. ولكن التجارب دلت على ان ابغض الناس لدى الناس هم اقربهم الى المصارحة وأبعدهم عن التناق !!!

لا ادري كيف يكون الموقف والاديان تأمر «بالمصارحة» و «اللباقات المصرية» تأمر بالعكس... ولا ادري كيف يكون الموقف ورجال الدين عندنا هم أكثر الناس غموضاً ومدارة - ومراعاة للاعتبارات...!

الباقين من وجوه بني النضر لا يكاد الا كثر من
الكل من رفاة النابت والسيدات اللاتي
زاد عدد من على الرجال وابتعد من الرجال

لعله المكاسب التي تساعد على الحياة الدينية
والنظام ان أحسنهم رأى أن يتجمل تعدد
الزواج قبل صدور قانون رسمي لذلك . فقد
عُرفت على تحفة بودايت قضية خلاصتها ان
ناجر أخيراً حاول مرة أن يطلق امرأته فلم
يستطع فاعتق الدين الاسلامي في أثناء وجوده
في يوجوسلافيا لعضاء بعض المسائل وزوج من
امرأة أخرى . فرفضت زوجته الاولى قضية .
وقد طرح امام المحكمة ان القانون المجري في

هذا الصدد لا يتطرق عليه لانه مسلم
فلا سلام مع الكفار الوحيد لاورمان ازمها
البدنية . بشرط ألا يعمل بقوانين انهم
ومصادف كال

الكهر باء والتلفون

كان التبت ثلاثين سنة خلت قد اقبلت
ابوابها دون الاوربيين وأما اليوم فاقبلت على
مفتحة لهم الحديثة واقبلت كثير من منها وانتشرت
الكهرباء في البلاد انتشاراً غريباً خصوصاً لانها
تستمد قواماً من طبيعة الارض

وما يذكر لهذه المناسبة انه في سنة ١٩٢٣
كان بعض المهندسين الانجليز عناء شديدا في مد
أسلاك الكهرباء على طول أربعة آلاف متر في
جبال عالية

وقول نصف المند ان أهل التبت يفتخرون كثيراً بإسلامهم الكهربية والتفنون وأنهم يكتفون استعمالها على سبيل الدعاية وإن ملكهم على اتصال بوزرائه في العاصمة إذ يخطأ بهم طول النهار وهو هضم في مصفاه

بمعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص
امراض المعدة والسكبد والامراض الزهرية

وقد اتخذ عبادة له في شارع عماد الدين
في بناية الحديدوي حرف ٥. وهو يستقبل زائريه
من الساعة ١٠ - ١٢ صباحاً ومن الساعة
٣ - ٥ مساءً

الانسان في هذه الحالة، لا يستطيع ان يتفهم
 الا بالاعتماد على الله، والاعتماد على الله
 هو الاعتراف باننا لا نستطيع ان نفهم
 الا بالله، والاعتماد على الله هو الاعتراف
 باننا لا نستطيع ان نفهم الا بالله.

والله اعلم ان ذلك مننا الاستمارة لا يكون
 ١٩. فان دراتب الشعراء وما طاقهم منبهة
 سواء على او باطل. ورضي الشيخ الزين أم لم
 رضي !!

لي حبيب أكرم من غيرك بالموسيقى وما جعلتها
دوتته أكرأ إلى فلة العرب. سيد أدبه وقال
مترسلاً : اعزني من الموسيقى لعمري الله . وليس أهلها
والمتعة لمن عاها ١١

قال : شيء مني وراح مند. سكنت في شارع
الموسمي والغليل

قال : هو شارع لبنان بانا باللاهز . وفي
تسعين عاماً نحو عشر من حركات الفن . واسيلة
بفدها الميعة . ما لبث عبد المسيح ان اذاعه البيان
وكرهتها الالة حوي . ومثلها لا يخلو من
حيلة أو حيلة أو درس . وتكثرت في الدور
الاعلى باليت ذاته السيدة نعيمة المسرية . والى
بانيها المسيو جوزيف برناني مدير أوركستر
المسنيك . وله ولدان وخمسة بنات كاهن
وسيفون . ثم معلية بيانو مصرية . ثم جورج
يحيى . ومن حين الى آخر يتردد عليه بعض
المستلئين والمؤلفين لمرأة رواية أو عمل بروفة
تتجلى . وامامه حبيب أفندي جمامي . ويسهر
منده بعض مؤلفي المسرح . وهناك كندراية
لروم الكاثوليك . وفيها أكبر جمعية للموسيقى
الكسبية في القاهرة . وأخيراً اسدليل فيه
توتوغراف كبير يشغل من نصف الليل أو بعد
ذلك اذا هدأت أوركسترات الشارع ومسارحه .
بماذا ترى في هذا المصاب . وهل راني تخطئاً في
كرهة الموسيقا ؟

قلت : لا يا صاح . كان الله في عونك وعون
شفر النقطة

في بعض بلاد أوروبا وعلى الأخص في فرنسا
ألمانيا دعابة كبرى لتعدد الزوجات . وقد نشط
بعض كتاب فرنسا المعروفين الى وضع سقرب
مخمين في الموضوع ضمنوها آراء غير واحد من

يظهر ان التباين في احوال الدليارات، يندرج
الدليارات في اختلافات وصفات مستقلة لا يربطها
الجميع على الارض

لا أريد أن أقبل رحلة اليليل الاسمانى
الشجاع راعون فرانكو الذى قطع الحافة بين
اسمائها وبونى ايرس باسمه الارحين على
منزلة البحري « بلوس أولترا » وقد قامت
التحركات الصغرى معنا القليل . ولكن
هناك شيئاً آخر أداته تحب أمربا الجنوبية أريد
ان انقله الى قراء المصور

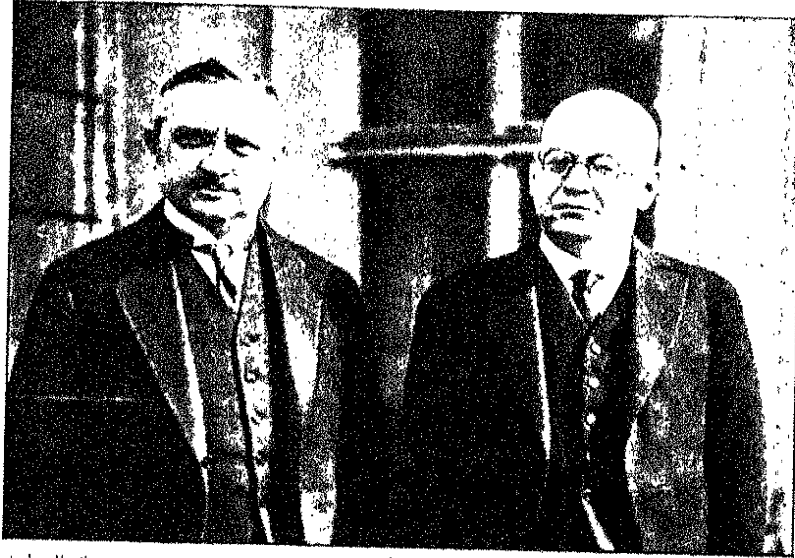
ذلك انه بعد ان وصل الديار الى بون
ارس وقوبل بتلازمات الوفاء تأتي من ملك
أسبانيا لتعرف تهمة وتناء وسأله أن يسفر
ما يشق من الغائب شرف رفعة ومنع مالية جزيلة
فأسرع الديار بمكر ملوثة واكتفى بأن طلب
« إصدار العفو من صاحب فدم له كان رفعة في
شعوف عسكر المشاة. وبذلك لم ينجح فيه المضاة
مبادىء المبالغة هذا الرقيق المسكين في السجن
مبدأ »

وأدرك الملك الديار فرائي شهادة البيار .
فاسد أمره بالعفو عن السجين . وطير الثأر إلى
فرائكو . فكان فرجه به أتعلم بكثير من فرجه
بطل ما لقيه من شروب الأكرام والتجويل
درس بديع ولكن أين من يفهم أو يجزم

من هو أكبر شاعر في سوريا ولبنان من
الاحياء سواء اكانوا في الوطن أم في المهجر ؟
هذا موضوع نسقتي فيه جريده «الانوار
للسورة» في بيروت قراءها . وتقول انه بعد ان
تجتمع الاجوبة في الموعد المعلن تنأف لجنة من
كبار الادباء لاختصاص الاسماء واعلانها . وتحفظ
الاجوبة المتتارة مكافآت خصوصية تعدها اللجنة
وشرعت الزميلة في نشر آراء بعض الادباء
بحوالي الموضوع « وقد أعجبني منها قول «سالح
للمسدي» :

« فكرة التصويت ليست حسنة في كل أمر ،
حسنة لانتخاب المجالس البلدية واليائية وغيرها
لكنها قبيحة ، وقبيحة جداً لمرفة من هو اكبر
ساحر فلمعرفة ذلك طرفة اخرى على ما ارى وهي
من سلطة من كمار الادعاء الذين تذوقون معنى

حوادث خارجية



في الساعة الآن حافلة موزي إلى نام البلاد إلى أجهمة دولة الألمانية ويسمى كشيون من رجال السياسة في الدولتين لتحقيق هـ نام الألمانية سبباً مشتركاً . وقد زار أخيراً الدكتور رامك رئيس الوزارة النسائية حاضرة ألمانيا زيارة رسمية فالتقى به القوم احتفاءً عظيماً ويرى في الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام وأعطى إلى اليسار وبجانبه الدكتور لوتر رئيس الوزارة الألمانية وسيدته الحليم



للماركيز ثورنا سفير إيطاليا السابق في لندن والذي استندته ملكة مملكةه أنظاراً عموماً من التقدير في الدفاع عن الفاشست وهادتهم وشبهاتهم . والماركيز ثورنا من رجال إيطاليا المعهودين وقد تقلب في عدة مناسبات بالية إلى أن غلب عليه موسوليني واستبداه من لندن



عقدت أخيراً عطلة ولي عهد المملكة الإيطالية على أميرة من العائلة المالكة البافارية هي الاميرة ماري جوزيه . ويعد البافاريون والإيطاليون آمالاً كبيرة على زواج الأمير بالاميرة نظراً إلى ما ينتج عن ذلك من التقرب والحكام الصلات بين البلدين . ويرى أنه يرى فوق هذا الكلام صورة الاميرة البافارية وسورة ولي العهد الأمير أوسرثو . على أن العطلة لم تمان بعد بضعة رسمية نظراً إلى حداث البلاط الإيطالي على دائرة الملك المتوفية من زمن قريب



وفاة أم ملك الدنمارك

توفيت أخيراً في كوبنهاغن والدته ملك الدنمارك كريستيان العاشر على أثر التهاب رئوي وكانت قد بلغت الخامسة والسبعين من عمرها . وهي شهيرة في الدنمارك بأعمالها الخيرية إذ أنها وزعت على الفقراء قسماً كبيراً من ثروتها الخاصة . وفوق هذا الكلام آخر صورة لها قبل مرضها . وإلى اليمين موكب الجنازة يخترق شوارع كوبنهاغن حاضرة الدنمارك وقد اصطف الناس بخشوع على جانبي الطريق

(٥)



الرسام المصري الاستاذ ابراهيم افندي صالح الذي نال الجائزة الاولى في معرض الصور في روما مع المذالية الاولى. وقد أهدي إحدى صوره الى رئيس الوزارة الايطالية السييور موسوليني فتقبلها الرئيس شاكرًا وأثنى على مهارته فنهته بنجاحه



فوق هذا الكلام رسم جبل من صنع الاستاذ ابراهيم افندي صالح الرسام المصري والرسم يمثل « القافلة » . والنظر الى ملامح الشاب الماشق والى ملامح الفتاة الجميلة لا يفتاك نفسه عن الاعجاب بما أبدعه الرسام المصري وبمناجحه في اظهار الشعور على عيما الاثنين

كل شيء
فكّه ومفیده تجده في
« كل شيء »

الهلال
لسان حال النهضة المصرية



فخيم الوطن والقضاء

هذا رسم المرحوم محمد بك بسيوني سالم قاضي محكمة بني سويف السابق الذي اشتهر بانصاف المظلوم وقد نشرت مصر بفقده وشعر القضاء مما خسارة كبرى



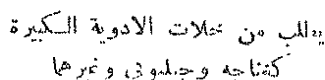
سمير بك عموره

قبضت الحكومة شرقى الاردن على الضابط شريف بك مخون اللباني وسكنه عليه بالسجن شهرين بتهمة تورطه في اسلحة لاثوار السوريين ويقال انها ستسلمه الى السلطة الفرنسية في سوريا

المصريون في فيينا

أقام حفرة صاحب المزة عبدالوهاب بك داود فندل مصر فينا يوم الجمعة ٢٩ مارس الماضي حفلة شائعة لمناسيه عيد ميلاد جلالة الملك في نادي الجمعية العامة المصرية فحضر تلك الحفلة عدد عظيم من المصريين المقيمين في فيينا وخطب الخطباء وكان المرح عظيمًا والسرور شاملًا والى اليسار سورة بعض المدعوين من رجال وسيدات





ولمداوس المراسلات الاممية شهرة عظيمة
في جميع الاقطار وهي تساعد بهضبة رسمية في
ترقية مدارك رجال البحرية البريطانية
والامريكية والجنش الاسترالي وغيرهم
ولا يستطيع احد من يريد ان يوسع معارفه
سواء كانت علمية او فنية او تجارية ان يخط
لنفسه خطا ما لم يطلع أولا على دليل مدارس
المراسلات الاممية . وهو كتاب يحتوي على
وصف أكثر من ٣٠٠ حرفة ويمكن الحصول
عليه مجانا بالطلب من

International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Oine.
Cairo

ان القانون الفرنسي راكثر القوانين المستمدة منه تأذن للزوج ان يطلع على مراسلات زوجته . ولكن على الزوج أدباً ان يخالف هذا القانون الا اذا ارتاب في أمر زوجته . وقد يحدث اذا فتح الرجل مراسلات زوجته شقاق وزاع . اذ تذكر المرأة على زوجها هذا الحق فيجادلها فيه . وكثيراً ما يقع الرجل على سر مديعات زوجته فيهبز بهن او يشهر أمرهن ، ثم يمنع زوجته مكاتبتهن او شغالتهن اذا قام في نفسه ريب منهن . ولكن هنالك حالاً يحرم الزوج ان يطلع على مراسلات زوجته وهو اذا كانت المرأة تراول هيئة تطلب ما نسميه « سر المينة » كالشاماة والعلب وغيرها

« لا بد من العلم » « العلم في أصله العلم بالباطنات

كانت ثلاثة من أسبانيا في مقدمة ربات
التيجان متبعين لأوامر الملكة إليزابيث في معارضة
الأوامر الخاطئة من قبل البابا في الآيات التي
منعها البابا من الرقعة في الأديرة من البدين .
ولما لم يستطع هؤلاء الملوك أن يفتقدوا لها في الجبال أساء
البلايا . ويتذكر أن يوم الزحف أهل الدولة العالية في
أسبانيا . ثم ينشر بين غيرها من الدوليات
وهو من الجوار البدين رأوا أن باب من أسبانيا
وكانت لها بابا أشبه ببلاتين ببلاتين إيطاليا في
المنظر المتماثل

أما الجمع المأجى الاهلى اى انقاذ في
انذارا اثناءه وشكره لىما مقرر بولمر لما بذلته من
الهمة والمجاهة في اقاذهما من المجارة عندما
نارت عليهم الزام ابع المديونة في شهر ديسمبر الماضي
ومنة بد النساخة

تمارت إحدى الجماعات الاميركية في قضية اقامتها خاصة من الامتيازات على القضاة (الالة الكتابية) وخلاصتها انها اصبحت أثناء ركوبها في سيارة رسول في يدها ولات من سبب لها هذا



لا تزال مضايا الانجيل السياسي تدلر امام شبكة الجنائيات وسوف تظل الدائرة اسابيع اخرى نظراً الى اهمية القضية وكثرة اتهمها . والرسم المنشور فوق هذا الكلام يمثل الاستاذ عبد السلام البيلي بك خارجاً من المحكمة عائداً الى السجن بصفحة شاذة من كتابها البوليس

جاء مدير اذاعة فرقة كرا القدم لجامعة الامم كرا يوم وثلاث اربعة الفرق المدرسية وقد تمسحوا بالبريق على زملائهم الذين ابرعوا بالرقص ما اظهره هؤلاء من الاستعداد والى الذين صورة الفرقة الالهوتية بناملها



وزير المعارف في المدرسة التوفيقية

زار صاحب المال علي ماهر باشا وزير المعارف المدرسة التوفيقية يوم الخميس الماضي والى على فصولها مشاهداً متوجهاً ، ويرى في الصورة فوق هذا الكلام (عند علامة كرا) وهو خارج من معمل الفيليه بعد ما شاهد طريقة التعلم بالاشياء وهي الطريقة التي تتبعها الحكومة ادخلها في المدارس . ومع معالي الوزير بنات المستشرقين وفي (1) وسأب الفرة محمد بك الحسيني فالح المدرسة التوفيقية (2)

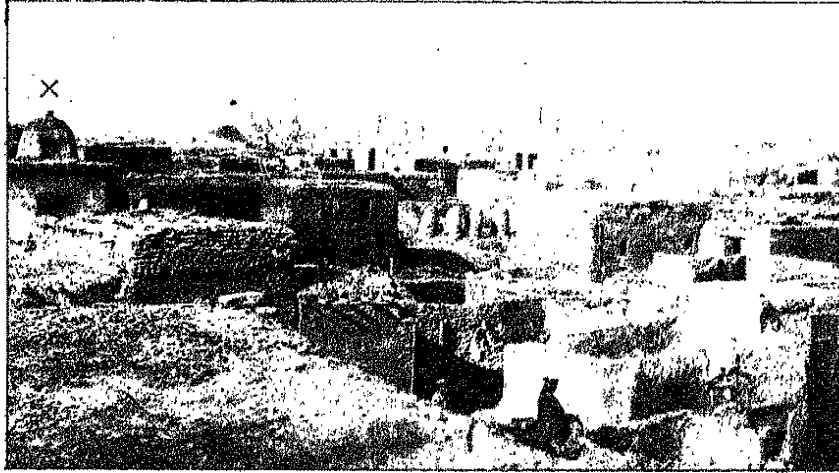


وزير مصر المفوض في روما يقدم اوراق اعتماده

تصرتا في الصفحة الاولى صورة صاحب السعادة سادق حنين باشا وزير مصر المفوض في روما فيل ذهابه الى قصر الكاردينال لتقديم اوراق اعتماده . وفوق هذا الكلام منظر المركبة الموكبة التي آلت سمادة الوزير من دار المفوضية المصرية الى القصر الملكي وكان بصفحة سمادة تشرافاتي البلاط الايطالي الكونت سواردي . والمركبة كما يرى القارئ تنابه المركبات الرسمية المدة لثل هذا الغرض في مصر

الحريق الهائل

في سجين الكوم



هذه الصورة من تصوير داماسكوس بطنطا

شبت النار في الاسبوع الماضي في قرية سجين الكوم والتهبت ٨٤٠ مترا ذهبت جميعها طعمة للثيران واحترقت ايضاً بالآت عديدة من الغنم الحزن واسبح بعد ذلك اربعة الاف من السكان بلا مأوى ولا معين . وسبب ذلك الحريق ان امرأتان تقبلا في بيتها فاحترق سقف البيت وكان على السطح برج الحمام وعليه القش فاحترق البرج ونزل الحام وهو لا ياولي على شيء وقد علقت به النار فاشتعلت النار على سطوح المنازل الاخرى المغطاة بالقش والحطب فتشعلت المنازل الواحدة بعد الاخر . وإلى يسار هذا الكلام منظر عام للمكان الذي شبت فيه النار وفي الزاوية اليسرى (عند علامة X) يظهر المنزل الذي احترق في بادىء الامر وقوفه برج الحمام الذي ذكرناه



منظر جمع من سكان سجين الكوم المنكوبين وقد جلسوا امام منزل المدة ينتظرون توزيع الدقيق والحيايم لانهم أصبحوا لا يملكون شيئاً بعد ما التهمت الثيران معظم بلدتهم وقد أرسلت قوة من البوليس للمحافظة على النظام أثناء توزيع الاغاثات



لا يالج غير الانتارة التي أصبحت بها بلدة سجين الكوم اسرعت وزارة الداخلية بالمراسل الاغاثات للمحكومين فتمكنت اربع مائة شوال دقيق ومائة خيمة لايولاه اولئك المساكين . وفوق هذا الكلام صورة إحدى تلك الحيايم وقد ألقاها عصابات من المنكوبين



سكان سجين الكوم المنكوبين وقد هاءوا على وجوههم يفترون الارض ويتحننون السماء وذلك قبل ان تصل اليهم الاغاثة التي أرسلتها الحكومة . ويقال انه لا يزال عدد عظيم منهم بلا مأوى لان الحيايم التي أرسلت اليهم وعددها مائة لا تكفي الالجزء منهم . فمسي ان تنهم الحكومة بأمرهم

الشربة الاميرقانية

من القواكه والاغذية

لا بد من العلم جيداً بأن كل واحد من الامعاء وبنات
المعدة يدار في وقت واحد من قوتها وبنات معها طاقته
المطوية واللازمة لها ولا يمكن ان يتناولها في وقت واحد
الغذاء ولا يمكن ان يتناولها في وقت واحد مع ما في
الغذاء من الدواخل بل ان كل واحد من هذه
الغذاء من الدواخل بل ان كل واحد من هذه
والاجزاء الثلاثة المكونة

كيف تتصرف مع ملك

من الحفارة

ان كل ملك يستلزم ان يتناولها في وقت واحد
من الدواخل بل ان كل واحد من هذه
والاجزاء الثلاثة المكونة
ان كل ملك يستلزم ان يتناولها في وقت واحد
من الدواخل بل ان كل واحد من هذه
والاجزاء الثلاثة المكونة

صفات الحفارة

الاسم : دوشح الحفارة
الصفات : دوشح الحفارة
الصفات : دوشح الحفارة

الصحة
اهم شيء
لايام العطلة
فاشرب ملح
فاكهة اينو
لتحصل عليها

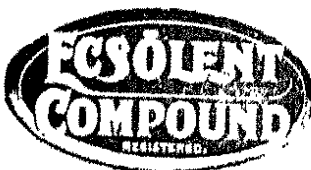
ملح فاكهة اينو هو
ساح فوار في العالم

ان كل ملك يستلزم ان يتناولها في وقت واحد
من الدواخل بل ان كل واحد من هذه
والاجزاء الثلاثة المكونة
ان كل ملك يستلزم ان يتناولها في وقت واحد
من الدواخل بل ان كل واحد من هذه
والاجزاء الثلاثة المكونة

الصفات : دوشح الحفارة
الصفات : دوشح الحفارة
الصفات : دوشح الحفارة



هذا الدواء يشفيك



يلسم اكسولنت

دواء وسفد ادمام الاطباء لجميع امراض الجلا
الاجزاء والقروحة والاله لاسه والامام والمجروح
(يباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية)
او على خطه في الاممات والمجروح بوسه اسهل لاسه في الجناح

الصفات : دوشح الحفارة
الصفات : دوشح الحفارة
الصفات : دوشح الحفارة

الوكالة الوحيدة في مصر
[صندوق بونيه رقم ٦٤٤]

ألمة فتاح حوتب

الحكيم المصري القديم

إذا وقفت أمام الحاكك فاحفض جناحك
واحض رأسك ولا تعارضه وأجبهه بوداعة لينجذب
قلبه إليك

احذر من تحريف الحقيقة بين الناس
تزرع الشقاق بينهم
إذا عاشرت قوماً فليكن همك أن تجذب
قلوبهم إليك

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

على أحمد عيسى

لا ينجو الاثم من النار في الحياة الآخرة
لا تفتن من اثمك يزد شرفك ويعمر يثرك
لا تكن يائساً فتكسر ولا ليناً فتعصر
ليكن آمرك ونهيك لحسن الإرادة لا لاطهار
الإناسة والادارة

إذا سلك بين الناس فاسلك طريق العدل
ولا شحيز لقرين دون آخر وإلا نسبت للجور
والهضم

قال حكيم مصرى قديم فى رسالة الاستاذ أحمد
وكى باشا فى سؤال الديانة زعمه التمسيد فى بيان
المجمع الذى المصنف فى أن ناهى عن أن ناهى هذا
المجمع شيئاً من منطوقها بالسر والرياء فليت الدلائل
والقوت ثلاث مبادئ خرافة كانت موضوع اعجاب
السامعين

والديانة زعمه الديانة فى رسالة الاستاذ أحمد
الشارع المعروف فى بيان ما فى الحسنى والخطيئة
معرفة عند كبار الأديان فى فرنسا وتناقل
فصلتها فى الكتب الكبرى

وقد ترجم أحدهم الفضايلة إلى أمهات الناحية
وهي مدينة Amourable من حيث الأدب فاذ
أخذت من شأن ما تنسبها فراء الدور وهي :

ألمة فتاح حوتب

قلوبهم إليك

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده

من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق
فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته
من يكف طول نهاره على شهواته يضيع
مصالح يده



انامل

ناعمة فتانة

في وسعك أن تكون هذه أناملك

ان يديك دائماً ظاهرتان للعيان فما أشد حيرتك إذا أهملتهما وتركتهما خشتين مشوهتين
بالظافر قذرة ولحم ميت جاف ولكن متى قامتا بشاية بشاية صارتا جميلتين ومحببتين

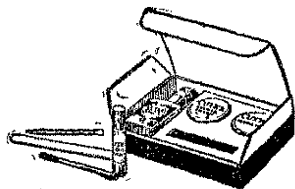
اغسلي أصابعك وبغلي كل ظفر فيزول الجلد الميت
والخيط الغبيضة ويبدو جلد أظفارك جميلاً ناعماً على
أتم صورة

ولتلصيح الاظافر توجد أربعة أنواع من كوتكس
اختاري منها ما تشائين ، فهناك سائل كوتكس لتلميع
الاظافر بلمبة بديماً ثم مسحوق عجيب لجعل الاظافر
ذات لون وردي لامع وهناك الامر اس والعجين لن
تفضلها . ما أجل الشعور الذي نشعر به عندما
نستعمل كوتكس وتظهر بين يديك بالحب

CUTEX

طقم كامل للعناية بالاظافر بخمسة قروش طوابع بوستة

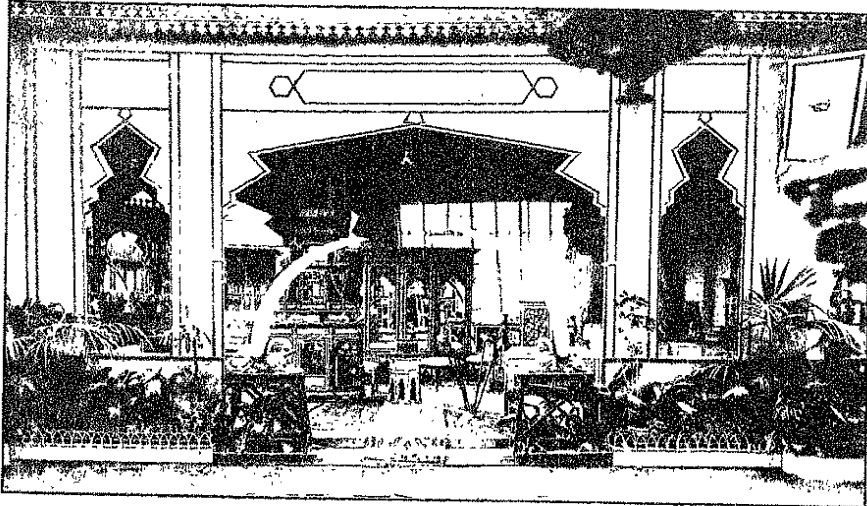
ارسل الكوبون مع خمسة قروش طوابع بوستة نرسل اليك طقمًا يحتوي على السائل الجديد لتلميع
الاظافر وكريم من مفعولات كوتكس لكي لتلصيح اظافرك ست مرات على الأقل
المواين : ب . س . بلر . صندوق البوستة ٥٣٥ بالقاهرة الوكيل الوحيد بمصر والسودان
ارسل هذا الكوبون بالبريد اليوم مع ٥ قروش



ب . س . بلر صندوق البوستة ٥٣٥ بالقاهرة
مرسل مع هذا خمسة قروش طوابع بوستة فمن علبه كوتكس
الاسم
الشوارع والطرز
البلد

معروضات المدرسة الالهامية

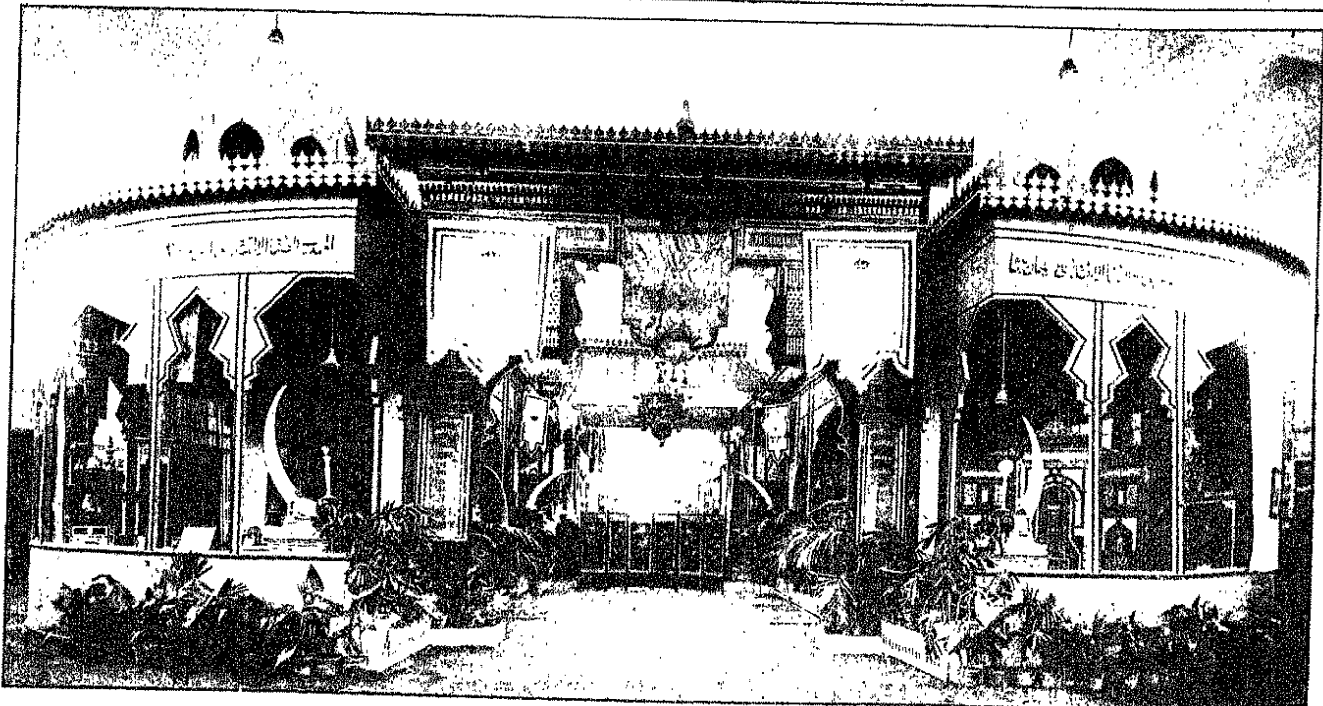
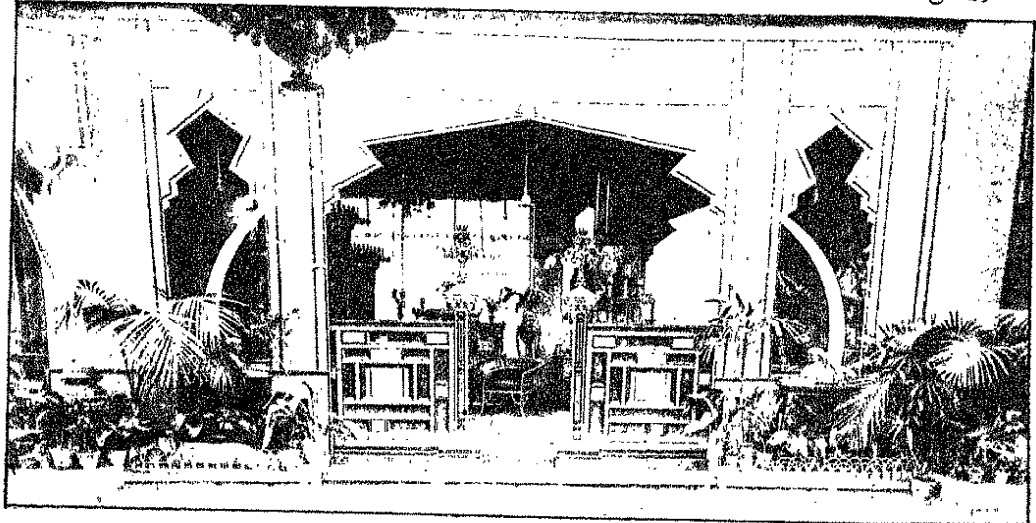
في المعرض الزراعي الصناعي العام

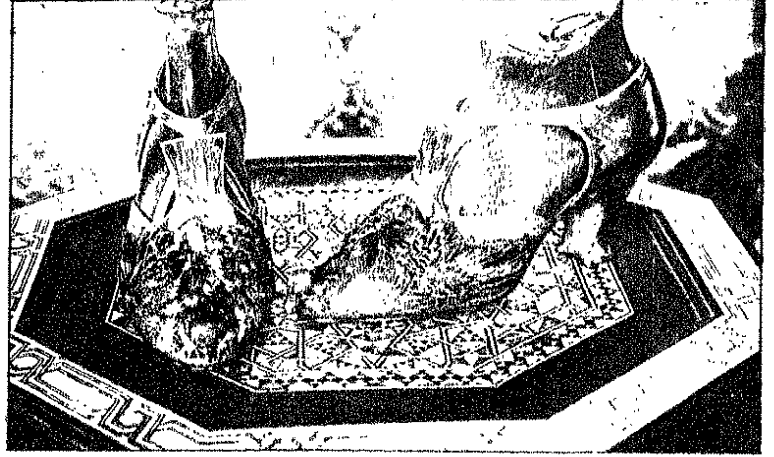
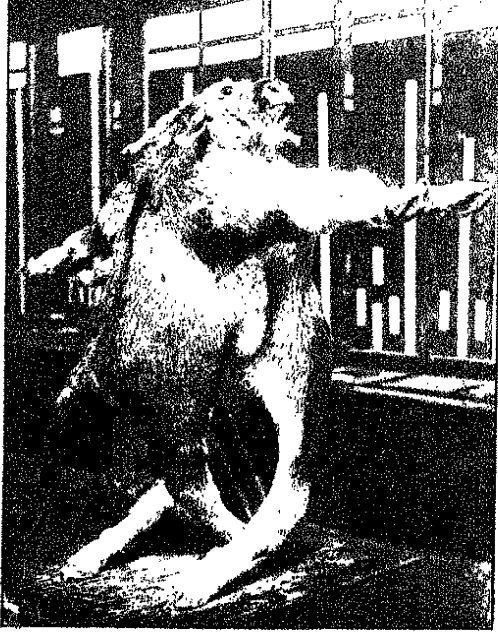


المدرسة الالهامية الصناعية من المعاهد المفيدة التي تنتشر بها مصر والتي رفعت عاليًا مكانة المصريين الصناعية وبرهنت على ان الشرفيين في ميدان العمل لا يقفون نشاطاً ومهارة عن العريين اذا ما اجتمع لديهم وسائل النجاح . والمفروضات والادوات المختلفة التي تصنعها المدرسة الالهامية الصناعية هي دليل فاطم وبرهان ناصع على ما تقدم . فهي من الفذة والاثمن وحسن الدوق في درجة تستحق الاحجاب والتشجيع . والمعروضات التي شاهدها الزائرون في المعرض الزراعي الصناعي نالت اعجاباً عاماً . ويرى القارئ على هذه الصفحة ثلاثة مناظر تبدل على ذلك

دوق هذا الكلام غرفة استقبال وغرفة نوم من صنع المدرسة الالهامية الصناعية والى اليمين غرفة استقبال أخرى من صنع المدرسة . وتحت هذا الكلام منظر عام لمدخل القسم المحصن في المعرض الزراعي الصناعي لمعروضات المدرسة الالهامية . ويستطيع القارئ لدى اطلاعه على هذه المناظر ان يحكم على ما وصلت اليه الصناعة من الاقناع والابداع في هذا المهد الذي أخرج المئات من مهرة الصناع المصريين

هذه الصورة من تصوير
(المصوراتي المصري فنان)

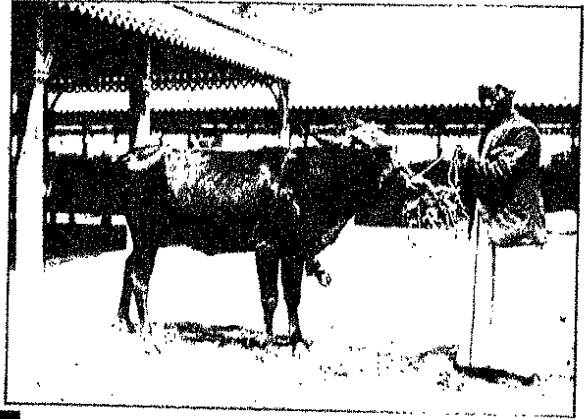




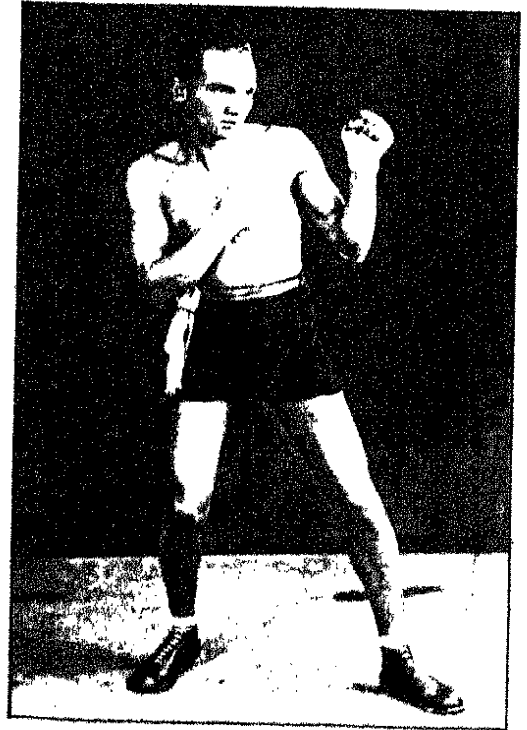
أغرب ما في المعرض

لقد شاهد الزائرون في المعرض الزراعي الصناعي العام أغرب ما يتصوره العقل من المناظر

والمشاهد . ومن هذه ما تنشر صورته على هذه الصفحة . فإن القارئ يرى فوق هذا الكلام الى اليسار جسم عجول أشبه بني . بما نقرأ عنه في القصص الخرافية وما ذلك الجسم الا حقيقة راهنة وهي ان فرقة وضمت جلها عجلا برأس واحد وجسدين ولكنه لم يشك كثيراً لحظته وزارة المعارف وعرضته ضمن مروضاتها في قسم الطب البيطري . والى يمين هذا الكلام يجلس رجل وهو لا يزال حياً يرزق وقد عرضه في المعرض صاحب المزة إبراهيم بك دسوقي بإبطه . اما فوق الى اليمين فرسنا يمثل خذاء نساءياً صنعه محمد افندي عبد الله الديب الجزنجي من جلد عصفور استرالي نادر بشكاه الطبيب وسبقه هدية الى صاحبة الجلالة الملكة بعد انقار المعرض . وهو الآن مروض في قسم الصناعات الالهية بالمعرض



(تصوير فليب تاناش)



عبد الرهاب افندي محمد . بطل مصري في وزن الديك وهو احد أفراد الفرقة الفائزة في نيل دوح صاحب المزة داود بك راتب اي فرقة نادي الشبان الهواة

في عالم الرياضة

فوق هذا الكلام صورة فرقة الملاكمة في نادي الشبان المسيحيين وقد احرزت هذه الفرقة دوح صاحب المزة داود بك راتب هذا العام . وفي العام الماضي . وهم (١) علي صادق افندي مدرب الفرقة و (٢) ميشيل امين افندي و (٣) مصطفى راشد افندي و (٤) سيد عيسى افندي و (٥) سيد سيف افندي و (٦) حسن مظهر افندي . والى اليسار صورة السيد افندي يصير يطل حل الانتقال بمصر في جميع الاوزان وقد رفع يديه مازنته ١٣٢ كيلوجراماً فضلاً عن انه اول مصري وصل الى هذا الحد بعد المرحوم عبد الحليم المصري



(تصوير فليب تاناش)

طرائف وقصصات

درس الحساب

المعلم : اذا أعادت احد ٢٠ قرشاً واعلمته
أنت عشرة قروش فكيف يبقى عليه ؟
التلميذ : ولا حاجة
المعلم : لماذا ؟
التلميذ : لانه صاب يا فتدي
في حيلة الالة الحديد

الفلاح : اعطني مذكرة ترسو لعلوب
حامل التذاكر : ٢٥ قرش التذكرة
الفلاح : مني نبيح بشعرين
حامل التذاكر : لا ياسيدي نحن هنا محدد
الفلاح : ما يبيع أحسن ما خد من الشباك
اللي جنبك بشعرين
تأخير الصورة

أمس رأيت سورة معلمة على حائط
جعلتني أذرف الدموع
اذن هي لاجد كبار المصورين
كتلا واكتها ، سقطت فوق رأسي

في التحقيق

القاضي : لما ذا لم تدخل غرفة المدير وتطلق
النار التي اشتعلت فيها حالا
الحاجب : لم أريد أن أخالف الاوامر ياسيدي
قانه معلق على الباب بإفلة مكتوب عليها « ممنوع
الدخول »
في المدرسة

المعلم : لما ذا لم تحل المسائل التي أعطيتك
لك أمس ؟
التلميذ : لقد افكرت ياسيدي انه لا حاجة
الى آتاع نفسي بما انك تعرف نتيجة المسائل دائماً
في درس الجغرافيا

المعلم : في أي الجهات يزرع القطن ؟
التلميذ : في غربة أبويا يا فتدي !
النظافة

المعلمة : لما ذا لم تغسل يديك هذا الصباح
يا ماري ؟
التلميذة : مغليش يا معلمتي لأنني أحضرت
الجواني محي ...
ب

كيفية تصوير في شجرة در

بشعر عيون

١ - يؤتى بسلية مرسوم فيها شجرة در
عادياً ٢ - عند جلبها نجيب الجزء السفلي منها
الى أسفل العينين فمعدل ٣ - يبلع الحمار العلوي
على الورقة ٤ - نجيب الجزء العلوي أيضاً الى
أسفل العينين ولا يبقى من الزجاجة سوى العينين
فمعدل ٥ - نجيب الورقة التي يبلع عليها الجزء
العلوي سحياً يسيراً الى فوق ثم نعرض للشووم ثم
نحجب ثم نعرض للشووم وهكذا الى أن يكون
جولة ما يبلع من العينين ثمانية ٦ - نذهب الجزء
السفلي فقط ونترك العلوي سحياً كما هو ثم نعرض
الدليح للشووم ٧ - نذهب السورة (الورقة)
للانهار ثم تثبت ثم نجفف ٨ - نعمل طامة
السورة (الورقة) الرنوش اللازم ٩ - نعمل
هذه الصورة بالقانون ثم نأخذها ثانية ثم نأخذ السلية
في المنظر ثم تثبت ثم نجفف ١٠ - نعمل لها
الرنوش اللازم ثم يبلع فيها طامياً عادياً ونسب
الصورة بشعر عيون

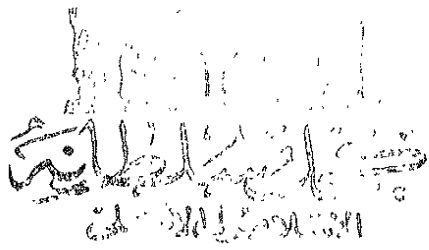
١٠ - سنن ماد

آداب المسرح

يجب على الجمهور الرأفي :
أن يجلس على مقاعد رفع السار
والأيدى عن الفسالة
والأيدى عن الفسالة
وأن يجلس بين المواقف التي تعلم المفسرون
ويدها فلا يصفق لست مادت ولو كان مقرباً
وأن يعتمد الانحدار بله من الماديات
معلمة سواء بقدميه أو بأكل فنيق أو آب
ويحسن ضاح الداروش أو السيفه من لا يمنع
من هم في الصفوف الخلفية من رؤية كل ما يجري
فوق المسرح وفي ذلك فوائد كثيرة للرأس أيضاً
فبيع جداً أن يشترك المتفرج مع الممثلين في
النظام أو يدخل معهم في التكت
والأيدى عن السعال أثناء التمثيل اذ في ذلك
سياس لبهجة التمثيل

يجب في ختام الرواية ألا يترك الجمهور الصالة
قبل انتهاء الاوركستر من عزف التيميد الوطني
المصري ان كان هناك اوركستر

محمد علي رزق



الدعوة بالراجحة للدراسات الى المدارس مائة الفين مصر

سجائر العنبرول

ملكته المكيفة - سلطنة المباس

أقصر سجائر عربية في الدنيا
اصراع عذبة امل عالم نايغة مجهزة من أفضل
أدوات التذوق التي مزجت من خلصة من خلصة
المندول وهي تسمى بأمر المير المرونة في الاوراق
وتختلف اختلافات عظيمة بلذتها وجودتها نفسها
وتنموادها
تأخذ في حازوت الشخان المهمة في جميع أنحاء
المدن الكبرى

مدمر حق أبو الهول

مدمر في مفعولة لاعداء البق والبراغيث والفئ
والسراخس والارباب المذمومة المذمومة قروش صاغ
بدرار من معامل الم مائة السكاوية وسائر مخازن
الادوية والاحجار الكريمة المهمة

شراب الهند

مشفي السعال المذموم ٢٤ ساعة والمزمن في أسبوع
شراب الهند نايغة تجريبه أكثر من ثمانية
تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميري
يفعل فعل السجري السعال والرقام والبلغم
والانهاوض وشيق التنفس والسعال الديكي وسائر
أمراض الصدر فمن الراسب ١٥ مرشاً صافاً
يطلب من معامل الم السكاوية بالنسورة وسائر
مخازن الادوية والاحجار الكريمة المهمة

حافظوا على الجلال

بالتعمال اسلم اكتشاف كوماوي ظهر في عالم الطب

كريم كليوباترا

مفعولة اكيد لا ينجب ابداً لازالة الفش والبقع السوداء
والبيضاء والحرا من الوجه والجسم ولازالة حب الصبا
والبقور المذمومة على الوجه سن الحق ١٥ صافاً
يطلب من معامل الم خليفة السكاوية بالنسورة
وسائر مخازن الادوية والاحجار الكريمة المهمة

عن قلوب

أعمال الإنسان في حياته

قدر يمدد في حياة ما يأنس به الإنسان في أيام حياته فوجد أنه يعيش ١٢٦٠٠٠ ميل كأنه دار حول الأرض ست مرات ويتناول ١٧٠٠٠٠ ملون من الحزن ١٨٧٥٠ دللاً من اللحم ويشرب ٩١٧٥٠ بالوناً من السوائل . ويصعد ثلاثة ملايين درجة ويبتلع ثمانية مائة ٢٥٢ جنباً ويبلغ طول العمر الذي يمسه في حياته ٢٥ قدماً

الأنهار المشيلة

في جزائر الحيدل الباسيفيكي وفي بعض جهات أميركا الجنوبية نوع من النباتات له ثمر يسمى « زبدة الجوز » أو « شجرة الجوز » ويسميه أهل البلاد الإنجليز باسمهم « سابوكايا » وهم يفتخرون به ويستعملونه في بنوده لأنه يشتغل بلا دنان ولا رائحة . يهزون الجوزة في موقف كالسرجة ويشعلونها فتشبه إلى آخرها

ذوات الشعر الأحمر

أشجار مائة من نباتات مدينة بورتلاند الأميركية يسمى لا يدخلها غير ذوات الشعر الأحمر الغاني ويشترط فيه أن يكن ابتكاراً . والفصد من هذه الشجرة ربح شأن الشعر الأحمر الذي لم يعرف أحد قيمته . وقد ساء في لشجرة زرعها الجميلة : أن اجتباع الوشوش البيضاء والشعور الحمراء مع الاسوات الرقيقة في كل جلسة رسمية تعقد شهرياً أمام شبان المدينة يحمل السامعين على السجود

أقوى اللغات

أقوى اللغات الحيوانات في العالم ثلاث : الأولى لغة ذئب الموت والثانية لغة الزرافة والثالثة لغة كلب الاسد

دلالة النبات على الطقس

إذا نحت السماء وكان الطقس جميلاً أشرق وجه البليسة وتفتح الأزهار لاستقبال نور الشمس . وإذا تكدر الطقس وتلبدت السماء بالغيوم انقبضت البليسة وساعدتها الأزهار في ذلك لكن بعض النبات أدق احساساً عند هذا التغيير من سواء « عذائق النعناع » لا تفتح أزهاره وتنتش أوراقه إلا إذا نحا الجو وأنجلي وجه السماء . فإذا تكدرت ولو قليلاً تطبقت الأزهار

وذبلت الأوراق . يقال : نمر ذلك في الربيع وغيره من الأعشاب الحساسة [أميل شعله]

العدوى من الأموات

للدودة الوحيدة أنواع كثيرة . والدودة الوحيدة العادية تأتي من أكل لحم الخنزير النيء . ويبلغ طولها عدة أمتار . وتنفص حياتها إلى دورين دور تعيش فيه في لحم الخنزير على هيئة ثمانية بنهايتها رأس ورقية . والدور الآخر تعيش فيه في أمعاء الإنسان حيث تكون على هيئة دودة ملوثة . فإذا أكل إنسان لحم الخنزير النيء اتصل بالعدوى فيضم الجزء الثاني وتبقى الرأس والرقبة . ويتصلان بالأمعاء فتتم الرقبة وتكون الدودة البالغة . ويعتبر الإنسان في هذه الحالة مضيفها الأول والخنزير مضيفها الثاني وتوجد حالة مخصوصة يكون فيها الإنسان مضيفاً ثانياً والذئب مضيفاً الأول أي أن الدودة البالغة تعيش في أمعاء الذئب ولكنها في الحالة الثانية تعيش في كبد الإنسان

ويعدى الذئب وما يأنس به من الحيوانات بنش القبور وأكل أكباد الأموات المصابين بها فيعدان متصل بمعدة الذئب يضم الجزء الثاني منها فتصل الرأس والرقبة بأمعائه حيث تكبر وتترعرع وتبيض فيزل بيضها مع البراز فيتصل بالخضروات فإذا أكل إنسان هذه الخضروات الملوثة اتصل البيض بمعدته حيث يذوب قشره ويخرج من كل بيضة جنين يخترق أنسجة الجسم ويسبح في الدم حتى يصل إلى كبد الإنسان فيكون الدور الثاني وهكذا يعدى الذئب وهكذا يعدى الإنسان [محمد حسني ولابة]

شغل تعمل

أنه لا يوجد بأنجلترا من المؤونة ما يموت ساكنها إلا يوماً ونصف يوم وبقية أيام الأسبوع تستورد ما تأكله من الخارج وأن ٧٨٪ من صادرات القطن المصري هو القطن

وأن أكبر وأول مجتمع سياسي عهد إليه أمر تعديل عام في أوروبا هو مؤتمر فيينا في سنة ١٨١٤ - ١٨١٥

وأن بطرس الأكبر كان يشتغل كعامل بسيط في المعامل قدام صناعة السفن في هولندا والصناعات والبحرية في إنجلترا ودرس نظام الجيش في النمسا وأن أهم ما كن صيد الأسماك هو بحر اليابان وبحر الشمال وشرق جزيرة الأرض الجديدة

وأن أولى الدول من حيث الاستقلال الاقتصادي هي الولايات المتحدة إذ توجد بها جميع الغلات تقريباً من معدنية ونباتية [عبد الحافظ علي]

أرض للبيع

للبيع بناحية القصر العيني قطعة أرض فضاء بموقع جميل على شارعين ١٥٠٠ متر ويمكن بيع نصفها والخيار مع شركة الاوكسيلير بمصر ١٢ شارع علوي تلفون ٤٢٩٨

الدكتور فريد مسعود حكيم العيون

اول شارع الفجالة (ميدان باب الحديد)

القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة

لمكافحة امراض العيون المزمنة على اختلاف انواعها

جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالخارج ولا تقبلوا خلافا واحذروا التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة ومراكز المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة أفضل قطرة في الدنيا مجزة لامراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصدىق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء امراض العين المزمنة كالجربيات وزيادة البصية واحتقان الجفون والاحمرار والالتهابات الملتهمة والنقطة الحديثة والفاوشة وعمامة العين وتزول الدموع وضعف النظر تقي من الكثر دنا من الزجاجة ٥ قروش صاغ تطلب من معامل سالم خليفة الكماوي بالنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاعانات المهمة

في عالم المرأة



الآنسة كاميل بوس وهي الراقصة الاولى في الاوبرا بباريس جاءت مصر بصحبة
المثلة الشهيرة بيرل هواريت وبدأت ترقص مع جوقها على مسرح السكوير سال
فكانت ولا تزال موضع الإعجاب العام

الآنسة دولوريس المكسيكية وهي صاحبة ثروة عظيمة . مالت الى التمثيل واشتغلت
في السينما فكانت شهرة واسعة

أحدث الأزياء

تتمتاز الأزياء النسائية الحديثة بخفتها اولا وببقلدها ولو بقي بسيط لا زياء
الرجال . والمرأة الآن في اوربا تحاول ان تصنع ثيابها بأقل ما يمكن من
الاقمشة بحيث تجمع تلك الأزياء بين الجمال والبساطة . فتحت هذا الكلام
رسم لفساتان صيني حديث بسيط للغاية وجليل في آن واحد



فساتان من الحرير الابيض محلى بقليل
من الدتلا والتطريز تلبسه الفتاة
قبل الظهر



فساتان حديث للزفة بعد الظهر . وقد
أعطته الدتلا البيضاء رونقاً جليلاً