

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ٩٢

الجمعة ١٦ يوليه ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ دالات اميركية)



انتقال صاحبه الجلالة الملك الى عاصمة ملكه الثانية

غادر صاحبه الجلالة الملك فؤاد الاول يوم السبت الماضي الساعة الثامنة والرابع صباحاً عاصمة ملكه الى مدينته في سراي رأس التين العامرة . فاحتشدت الجماهير الفقيرة الى جانبي الطريق المؤدي من قصر هابدين الى محطة القاهرة واهتفت طويلاً للملك البلاد . وكان صاحبه الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء جالساً الى يسار جلالة في السيارة الملكية . وكان اصحاب الدولة والمالي الوزراء ينتظرون قدوم جلالة عند الباب الرسمي . وقد أطلقت المدافع اجلاً واحداً وعشرين طلقة عندما تحرك الزكاب المالي من قصر هابدين . أما اصحاب الدولة والمالي الوزراء فقد سافروا أيضاً مع جلالة الملك الى الاسكندرية حيث عقدوا مجلساً تحت رئاسة جلالة . والصورة التي نحلي بها صدر (المصور) اليوم تمثل صاحبه الجلالة الملك فؤاد الاول واقفاً في شرفة الصالون الخاص قبيل سفر القطار الملكي يخاطب صاحبه الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ . وقد سافر أيضاً في ركب جلالة كبار موظفي السراي وعلى رأسهم صاحبه المالي ذو الفقار باشا كبير الامناء (تصوير هنريان مصور جلالة الملك)

المتوحش مقيد

يولد المتوحش فيضطر أن يعيش بنظام خاص سار عليه أجداده . من استحمام . وغسل . وقص شعر . وأكل . وشرب . وصوم . ويبقى «عبداً» لهذا النظام الموروث الى أن يوارى التراب . في نظره الحياة يجب أن تكون مقيدة . لا يجتهد شيئاً حرّاً . أو أصلياً . أو ذاتياً . لا تطمح نفسه الى ما هو اسنى وأرفع . لا يفكر في تحسين مستواه المعاشي . ولا يحاول أن يحسن شيئاً . لا يجتهد أن يرقى حالته العقلية أو الأخلاقية أو الروحية . لا يجتهد متوحشاً واحداً «حرّاً» غيانه مقيدة بنظمات معقدة تظهر انها غير مريحة . ويراهها الانسان المتمدن نافذة كقوانينه التي يضعها . ولاكنها غريبة في بابها غير مألوفة

. والمتوحشون لا يشتمون براحة ولا هناء فان عقولهم ملأى بالخوف . يخافون من كل شيء على وجه الارض . يخافون من الحيوانات . من هجوم بعض القبائل المجاورة . ومن غارات القارات البعيدة وفوق كل شيء يخافون من «العالم» . فان مناظر الطبيعة عملاً قلوبهم بالجزع والهلج

[ك.م.ا]

« الذوق السليم » ما يحملهم على حسن التقدير !!

فاذا سألت «الموظف» عن السبب في تسامحه وتساهله . أجابك في صوت خافت ان لبعض زواره نفوذاً أدبياً وسياسياً فان هو أحمل في رعاية المقام العالي أو المزاج الرقيق فلا يبعد ان يناله الاذى ويحل عليه العقاب . . . وان سألت «مدير» العمل الحر المستقل أجابك انهم «زبان» وقد يفسرون مسلكه بأنه «سوء معاملة» فيخسروهم الى الابد . . .

في هاتين الاجابتين وجهة نوعاً ما . فلم يبق امامنا الا ان توجه لحضرات المصريين الظرفاء الارقاء الكرماء خاشعين خاضعين متوسلين اليهم بحق الرسول والزعماء والوطنية ان «يلامعوها شوبه» . . . وان يذكروا دائماً أبداً ان «شغل المصاطب» يجب ان يكون فقط في بلاد المصاطب أي في القرى والارياف وعند شيوخ البلد والعمد . لا في مكاتب الموظفين ولا في البنوك والشركات ا فهناك يحلو «الالت والمجن» والاخذ والرد . اما هنا فالوقت ثمين والعيون مفتحة !!

فكري أباظه الخاسي

شغل المصاطب ؟!

. . . مهما ادعينا اننا قطعنا شوطاً بعيداً في المدنية ، والتفرنج . ومهما سكنا في قصور «الزمالك» وسط الحداثق ، ومهما اقتنينا السيارات ، ومهما دارت حلقات ال (Dense) داخل المنازل وارتفع صوت الموسيقى . بالرغم من كل تلك المظاهر التقليدية ، فاننا لا نزال نحفظ بسادات «بلدية» غير ظريفة . ولا نزال «شغل المصاطب» ظاهر الأثر في كثير من شؤوننا وأساليبنا

عند الموظفين الكبار ، وعند مديري البنوك أو الشركات أو الجمعيات . لاحظت أمراً غريباً . . . اذا كان الموظف انكليزياً أو كان مدير البنك أو الشركة أو الجمعية أجنبياً ، وأراد المصريون أن يزورهم ، استأذنوا بنظام ، ودخلوا بعد الاذن جلسوا باحتشام ، وتكلموا في «اللازم» فقط وهجروا الحواشي والمقدمات . فلا تزيد المقابلة عن دقيقتين أو خمس دقائق ، ثم تنتهي فلا جليلة ولا وضوء ولا «لكاعة» ولا «تريفة» ولا «تسكع» . . . اما اذا كان الموظف الكبير مصرياً . أو كان مدير البنك أو الشركة أو الجمعية مصرياً . فتعال انظر ما بداخل الغرفة ، ثم «العلم» ما شاء لك العلم . . .

الحجرة مزودة كأنها سوق أو حمام اضحكات ونكات من هنا . تعليقات وتساؤلات من هناك . «حواديت» تروى بصوت مرتفع كأن الجبال مجال مسامرة لا عمل ! والموظف أو المدير المصري المسكين امامه اكوام من الورق . «واورطة» من الموظفين تنتظر التوقيع ورسم خط السير . وكيف يوقع حضرته ، وكيف يرسم خط السير ، وهو لا يد ان يفكر قبل ان يأمر ، وكيف يفكر في جو عكر كهذا . وعلى يمينه وجه من الوجهاء يلح عليه في وساطة ، وعلى يساره باشا من كبار الباشوات يشدد عليه في اجراء استثناءات ، والدخول والخروج مباحن للجميع حرصاً على عواطفهم ، واستبقاء لودهم !!

هذا هو «شغل المصاطب» بلا جدال . والمسئولية فيه واقعة على الطرفين ! فلا الموظف أو المدير عندهما الشجاعة الادبية الكافية لوضع حد لهذه المساخر ، ولا الزوار الكرام عندهم من

كيف ؟

طلما سألتنا أصدقاؤنا : «كيف حازت «كل شيء» هذا الانتشار الكبير في هذه المدة الوجيزة ؟» . فجوابنا يلخص فيما يلي :

- ١ - لانها جاءت بالجديد المبكر في أساليبها وشكلها وموضوعاتها
 - ٢ - لان العناية والانتان باديان فيها كيفاً قلبتها وفحصتها
 - ٣ - لان محرريها من أقدر الكتاب وأكثرهم تفناً وأوسعهم اطلاعاً
 - ٤ - لانها تتوخى ايضاح ما يكتب فيها بالصور والرسوم العديدة
 - ٥ - لانها تجمع بين الجد والفكاهة وبين الفائدة واللذة
 - ٦ - لان كل قارئ يجد فيها ما يسليه مما يكن عمره وعمله
- هذه بعض الاسباب التي جعلت «لكل شيء» تلك المنزلة الرفيعة لدى جمهور القراء فهي بستان فيه من كل فاكهة زوجان أو قل فيها شيء من كل شيء

اطلب «كل شيء» * كل يوم احد * في كل مكان

أحلى الأسبوع

كتب لنا أحد القراء يقول أنه طالب في إحدى المدارس وأنه سيقضي العطلة المدرسية في منزله حيث يريد أن يواظب على الدرس والتدريب ولكنه يشكو من والده . وهاك ما يقول :

« طلبت من والدي أن يشتري لي بعض الكتب لاطايعها لأنها مفيدة . ولكنه رفض . رفض لسبب أجهله . رفض بجفاء وقسوة . فما العمل وكيف تصفون موقف هذا الوالد ؟ »

ليس لنا أن نتدخل فيها لا يعنيننا . وليس لنا أن نلقي دروساً على الآباء ... ولكننا نرني لحال هذا الطالب ونقول له :

— مسكين أنت أيها الشاب . ألا تعلم لماذا وقف والدك هذا الموقف ؟

لأحد سببين : إما أنه بخيل . وإما أنه فقير . فإذا كان بخيلاً فهو مذنب مخوك . وإذا كان فقيراً فتكون أنت المذنب إذا ألححت عليه

يسرنا أن يتناول القراء بعض المسائل التي تأتي على ذكرها في هذه الحلقة . ان عفواً وان عمداً . وأن يوافقنا بما يعلمونه أو بما يفترون عليه في مطالعاتهم . فقد جاءنا الخطاب الآتي نشره شاكرين لكتابه الاديب اهتمامه وغيره :

تحية وسلاماً . أما بعد فقد جاء بالعدد ٨٥ ييثان إليزابي طردهما مديح وعكسهما هجاء . وورد أيضاً بالعدد ٩٠ نبذة لطيفة لئلاسة سمحه عن مربع يقرأ عمودياً كما يقرأ أفقياً ولما كان الشيء بالشيء يذكر فاني أذكر أنني طالعت بكتاب آداب العصر أن من مبتكرات إليزابي في فن القريض : حاطل العاطل .. أي أنت تكون الايات المنظومة غير منقوطة . وهذا لا يتيسر الا بجانسية أحرف وهي الحاء والذال والراء والصاد والطاء واللام والهاء والواو . واليك مثال مما نظم :

حول در حل ودر هل له للحر ورد
لحضور حلو وصل ورده للصحو طرد
وله حلول طول وله صدر ورد
دهره حر صدور هل له لله حد

[فهمي مقى - دبلوماسي]

وحمل لنا البريد أيضاً الرسالة الآتية :

تحية واحتراماً وبعد . فقد وصلني نحو ست مرات ما هو مكتوب على الكارت عليه كما اني علمت أنه أرسل لكثيرين أيضاً فهل لحضرتكم رأي خاص بهذه الصلاة ؟ تكرموا بإفادتنا على صفحات المصور لفائدة القراء . وتفضلوا بقبول فائق التحية والاحترام

[صديقي ابراهيم جرجس]

وهذه الرسالة أتت من الاسكندرية ومعها تذكرة بوسنة مكتوب عليها الجمل الآتية :

« أيها المولى القدير تتوسل اليك أن تبارك الجنس البشري وتحفظنا من كل الشرور والتجارب وتقرّبنا اليك وترحّنا فضلاً وكراماً لسيّد المسيح » هذه الصلاة أرسلت ويجب أن ترسل الى

العالم أجمع فن كتبها الى تسعة أشخاص في بحر تسعة أيام يقابله فرح عظيم ومن أمهلها يقابله سوء الطالع »

نقول :

الصلاة لا تكون بهذا الشكل وبهذه الطريقة وكاتب هذه البطاقة (عنده وقت يضعه) فإذا كان مراسلنا الاديب (صديقي ابراهيم جرجس افندي) في نفس الحالة فليفعل ما يطلبه ذلك الكاتب التي الورع المتكتم

والا . فليهمله ويهمل بطاقته ويضي أوقاته في أعمال قبيحة وتفيد الانسانية

يسر الصحفي الغيور على مصلحة وطنه ورقه أن يقدم المصريون على تأسيس الشركات المفيدة والمثروعات النافعة . فقد جاءنا من الاسكندرية أنه قد تألّفت فيها شركة للتمثيل السينمائي وغرافي واتخذت لها اسم شركة مينافيلم وغرضها ادخال هذا الفن في مصر وترقيته وقد اتخذت لها ادارة بشوارع نوبار رقم ١٨ باسكندرية فعلى كل من يحب الخير لبلاده أن يشجع الشركة بأن ينضم الى أعضائها . والاستعلامات تطلب من سكرتير الشركة زكريا افندي محمد عبده بمنزله بجوار بوابة بيرة بوموتى بكرموز باسكندرية

فتنني على القائمين بهذا المشروع وتتمنى لهم النجاح والتوفيق

— الحجون في المحادثة يكون أعظم من الحذاقة والرزانة تكون أفضل من المعرفة [تمبل]

اعتذار

حمل لنا البريد رسائل عديدة من مشتركي (المصور) وقرائه يصفون فيها ما حدث في الارياض ليلة الاحد ٢٧ يونيو والهلع او الضرر الذي سببه الزلزال الشديد الذي شمرت به مصر في تلك الليلة ولما كانت الجرائد اليومية قد نشرت كل ما هم الجمهور الاطلاع عليه بهذا الصدد وأفاضت في الشرح رأينا أن نكتفي بالتلميح الى تلك الرسائل شاكرين كتابها معتذرين اليهم عن عدم نشرها نظراً الى ضيق المقام

لفت نظر

نلفت نظر القارئ الى خطأ حصل في وضع صورة تاج توت عنخ آمون المنشور في صفحة ١٢ فقد وضع خطأ مقلوباً وصواب وضعه ان يكون اسفله عاليه

— العقول الصغيرة تتضرر بالاشياء الصغيرة ولكن العقول الكبيرة ترتفع فوقها

[لاروشفوكو]

— الكذبة هي مثل كرة ثلجية تكبر كلما دحرجتها [لوثر]

موتوسيكل للبيع

في حالة جيدة وبشمن زهيد

يوجد في جراج « موتور بلاس » شارع الملكة نازلي موتوسيكل مستعمل ماركة « انديان شيف » مع سايدكار في حالة جيدة وبه دينامو ذو تيار مستمر يراى بيعه للاستغناء عنه . والخابرة مع وديع يواكيم بالجراج المذكور تليفون عمرة ٧٤٠١

الدكتور ادمارد مقبر

يعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص امراض المعدة والكبد والامراض الزهرية وقد اتخذ له عيادة في شارع عماد الدين في بناية الخديوي حرف S وهو يستقبل زائريه من الساعة ١٠ — ١٢ صباحاً ومن الساعة ٣ — ٥ مساءً

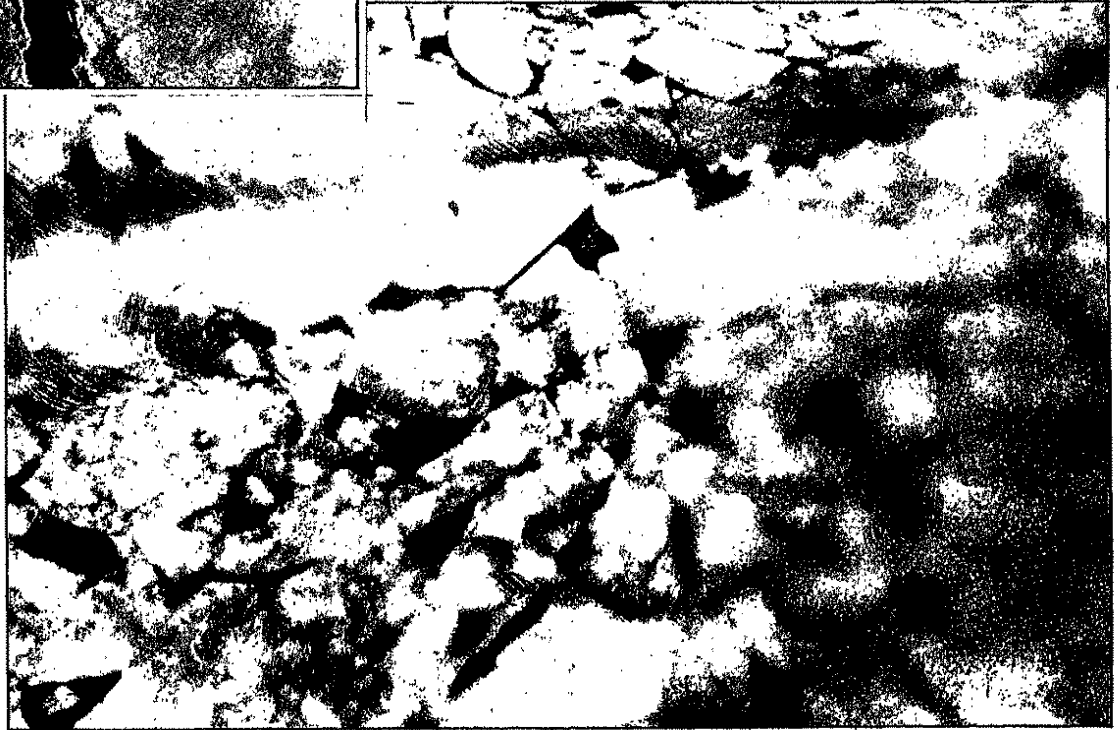
ارتداد القطب الشمالي

سبق ان نشرنا بعض المناظر الخاصة بارتداد القطب الشمالي وبالرحلة التي قام بها المكتشف النرويجي اموندسن الشهير والطيار الاميركي السكاين بيرو . وقد طار الاول على منطاد كبير اطلق عليه اسم « زوج » وطار الثاني على طائرة اطلق عليها اسم « جوزفين فورد » وهي حبيدة المستر فورد صاحب معامل السيارات المروفة باسمه والذي ساعد الرحلة بماله الخاص . وقد تمكن كل من اموندسن والسكاين بيرو من التحليق فوق القطب . واتى اموندسن ثلاث رايات رمزاً لا تنصاه على الاصقاع المتجلدة . وقد أخذ المكتشفون رسوماً عديدة للقطب الشمالي والاصقاع المحيطة به وهي أول صور من نوعها . والصورة اليسرى تمثل منظرًا حادياً من مناظر القطب وهو شندق عميق وسط الجليد المتراخي الاطراف . أما السرعة التي طارت بها طائرة السكاين بيرو فهي ١٦٠ كيلو متراً في الساعة وقد أظهر المكتشفون شجاعة فائقة وصبراً مدهشاً وجليداً على احتمال الصعاب وتذليلها آثار اصحاب العالم أجمع . أما المعلومات التي عاد بها اموندسن وبيرو ورفاقهما فانها تفيد العلم فائدة عظيمة . ويجمل بنا ان نذكر بهذه المناسبة ان المكتشفين أخذوا معهم آلة سينماتوغرافية لاثبات المناظر وعرضها فيما بعد في جميع أنحاء العالم



نور القطب

الى اليمين منظر القطب الشمالي كما رآه اموندسن ورفاقه من منطادهم واذا أممت النظر في الصورة ترى احدي الرايات التي اقامها اموندسن من المنطاد وقد غرّزت في الجليد . أما المنطاد الذي طار عليه اموندسن فقد فكت أجزاؤه بعد ارتداد القطب وأعيدت الى أميركا بطريق البحر على ظهر باخرة



تمثل الصورة العليا « خليج الملك » في بلاد سبتيزبرج حيث انزل السكاين بيرو الاميركي طيارته وقام بها برحلته لارتداد القطب



عالم اميركي برس كلبنة ودمنة

جاء مصر العالم الاميركي المستر مرتان سبراجلنج من جامعة شيكاغو خصيصاً للبحث عن مخطوطات كتاب (كليلة ودمنة) والمقابلة بينها وبين النسخ المعروفة في عالم الادب وفي المكتبات الشهيرة في العالم . وقد قضي سنوات عديدة في البحث والتنقيب . وحضرته من العلماء المستشرقين المعروفين الذين يشار اليهم بالبنان . وقد تمكن الى الان من جمع بعض المعلومات القيمة عن هذا المؤلف الثمين وسيضع كل ذلك في كتاب يؤلفه لهذا الغرض



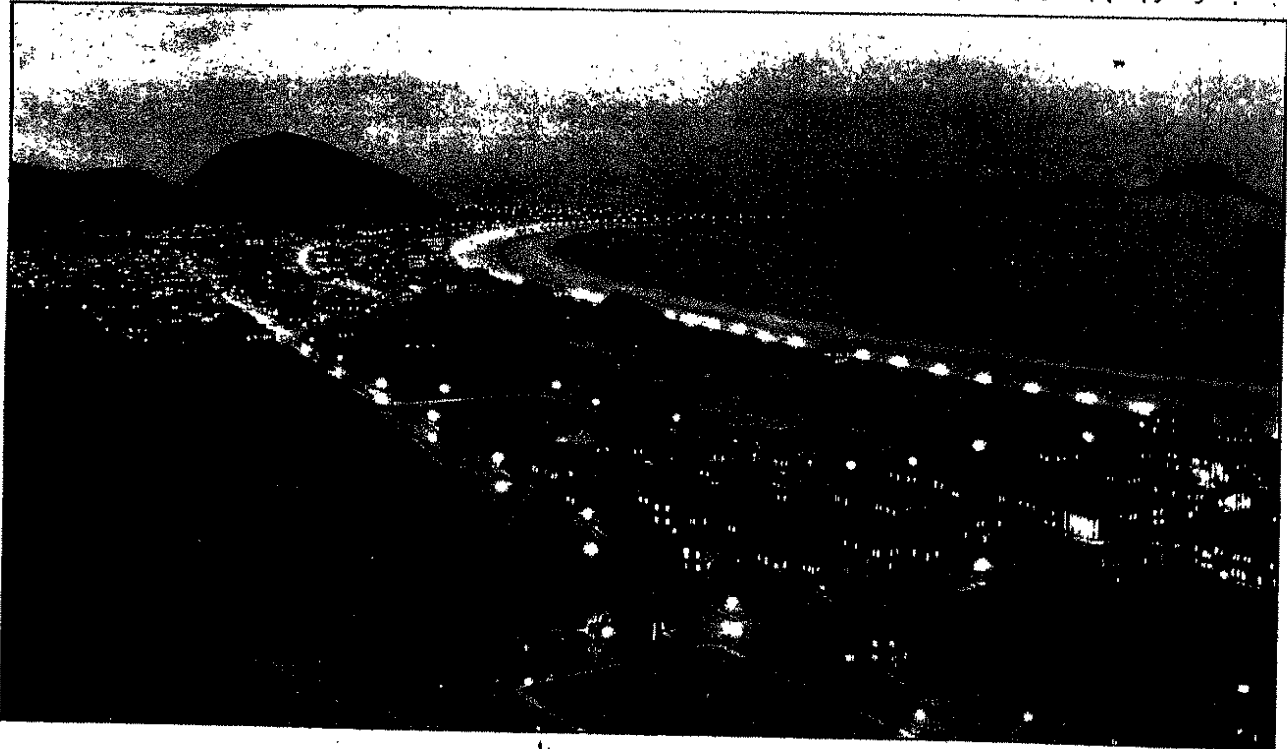
الزعيم السوري نسيب بك البكري

ننشر فوق هذا الكلام صورة الزعيم السوري الشهير نسيب بك البكري بمناسبة المناداة به رئيساً لمجلس الثورة وهو بثوبه الحربي في ميدان القتال



اميل افندى ستريني

عاد من كندا المهندس البارح الاستاذ اميل افندي حبيب ستريني بعد ان قضي سنة في تلك الاقطار دارساً أحوالها الزراعية والاقتصادية والصناعية . وقد قدم الى وزير الخارجية تقريراً وافياً عنها وهو يجهد تعيين قنصل مصري هناك لما يجتني من وراء ذلك من الفائدة . وقد عهدت اليه اكبر جرائد تلك البلاد « لا بريس » ان يوافيها بأخبار مصر وأحوالها . فتأجل صاحب الدولة ورئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية بهذه الصفة . فننشر صورة حضرته فوق هذا الكلام بمناسبة عودته وبهنته بتجاسه واهتمامه بشؤون بلاده



مدينة ريو دي جانيرو الجميلة

ان مدينة ريو دي جانيرو عاصمة جمهورية البرازيل الاميركية من أجمل المدن في العالم موقماً وهواء . فهي واقعة على خليج كبير أطلق عليه اسماً وهذا الخليج الفريد في نوعه تستطيع أساطيل العالم أجمع ان تقف فيه وتحتمي من الانواء . ويرى القارىء فوق هذا الكلام منظر المدينة ليلاً والانوار تتلألأ فيها وقد أخذت هذه الصورة من الشطر الواقع على إحدى منحنيات الخليج . ومن أجمل المناظر المحيطة بريو دي جانيرو الجبال الشاهقة التي لا تبتعد الا قليلاً عن شاطئ البحر والتي شيد على سفوحها جزء كبير من المدينة

صفحة نائية

لودندورف وزوجته

أقام الجنرال لودندورف الألماني دعوى على زوجته طالباً الطلاق فوقف المحامي عنه وقال ان سعادة بيت الجنرال ذهبت بمواظبة زوجته على التدخين . وقال أيضاً ان التهييج العصبي الذي أصاب الجنرال غير ناتج عن أعماله السياسية كما تدعي زوجته بل عن اشتراكه من تدخين زوجته لانه يعتقد أن عادة التدخين في الشابات مستهجنة فكيف بها من امرأة نظير زوجته هي اليوم في الحسین من عمرها وهذه المرأة طلقت زوجها الاول الذي كان ضابطاً في الجيش الألماني وتزوجت الجنرال لودندورف قبل الحرب الكونية المرأة والرجل

أرسل الينا حسن احمد ابو الذهب افندي البهذه الآتية عن المرأة والرجل : الرجل شجرة والمرأة ثمرها يرتدي المرأة الملابس للزينة والرجل للتستر قلب المرأة يتسع لحب كل من يتملقها تموت المرأة مرتين حين تفقد حياتها وحين تفقد سرورها طاعة للمرأة ندامة الرجل يطيع والمرأة تريد لانهم المرأة ماضي الانسان كما همها حاضره النساء رياحين القلوب شياطين الجيوب مزرعة عرائس الماء

وأرسل الينا ابراهيم دسوقي يوسف افندي الكلمة الآتية عن قرية يابانية تدعى (مزرعة عرائس الماء) ننشرها لما فيها من الفائدة : في بلاد اليابان على أحد الشواطئ التي يداعبها الاوقيانوس العظيم لا تزال قرية صغيرة باقية من أقدم الازمنة . وهي فريدة في نوعها يدعوها اليابانيون (مزرعة عرائس الماء) الدور العظيم فيها للمرأة ا فهي رأس العائلة وهي المتولية أمر معاشها أما الرجل فيعد سلعة لا لزوم لها فالنساء يزاولن صيد اللؤلؤ من خليج شبا ويقضين عشر ساعات في الماء كل يوم صيفاً ونحو ساعتين الى ثلاث شتاء . وهن بارعات جداً في

الغطس حتى أنه ليسهل عليهن أن يبقين تحت الماء ثلاث دقائق . على أن عمل المرأة غير مقصور على هذه المهنة الشاقة بل يتعداها الى المنزل حيث تضطر ان تعتني بأولادها وشؤون بيتها حين تعود من عملها

أما الرجال فيقضون كل أيامهم في البطالة وليس لهم هم سوى الطعام والشراب فاذا ولدت المرأة غلاماً عدّ هذا مصيبة ! واذا ولدت بنتاً فهناك الفرح . واذا بلغت البنت الرابعة من سننها تأخذ أمها في تعليمها السباحة والغطس لكي تتقن مهنتها وتبدأ بجزائها حين بلوغها الثالثة عشرة ومتى بلغت الأربعين تقاعدت عن العمل وتفرغت لإدارة شؤون منزلها الواسع

أما الرجال فيظلون طول العمر كسلعة لا تشرى ولا تباع ويعاملون معاملة الخدم ويطعمون أوامر لساكنهم طاعة عمياء وهذا من أغرب ما يروى ويسمع عن عجائب تلك الاقطار

الامبراطورة شرلوت لم تمت

أذيع منذ سنة خبر وفاة الامبراطورة شرلوت في قصر بوشو في بلجيكا . وعلقت الجرائد على هذا الخبر وأخذت تسرد حياة تلك الامبراطورة التسعة والحوادث المؤلمة التي وقعت لها . والامبراطورة شرلوت هذه هي زوجة الامبراطور مكسيميليان الذي أجلسه الدول الاوربية على عرش المكسيك فخدمت في البلاد ثورة هائلة انتهت باعدام الامبراطور وتشيت رجاله وأسرتة . فأصبحت الامبراطورة شرلوت زوجته بالجنون وأقامت منذ خمسين سنة في بلجيكا . منفردة بميدة عن ضوضاء العالم . وفي السنة الماضية أذيع خبر وفاتها . ولكن أحد المصارف الألمانية طلب اليه منذ شهر تقريباً أن يصرف حوالة من المال الذي تركته الامبراطورة . فطلب المصرف أن ترسل اليه شهادة الوفاة . ولما ذهبوا لسحب تلك الشهادة اتضح لهم أن الامبراطورة لم تمت بل انها لا تزال على قيد الحياة . وقد اهتمت الدوائر السياسية بهذا الحادث الغريب وأخذت تبحث عن منشأ الخبر وعن الاشخاص الذين أذاعوه وكانت لهم قائمة ترجى من وراء ذلك

ان مرأى ميدان القتال بعد انتهاء الواقعة يكفي لاقناع الامراء بالميل الى السلام والتحول عن أهوال الحروب « نابليون »

النساء في إنجلترا

تقدم تقرير الى البرلمان الانجليزي في السنة الماضية عن بيان اشغال النساء في المملكة فكان كما يأتي :

- ٦٥٠٠٠ موظفات في المستشفيات
 - ٢٨٠٠٠ معلمات في المدارس المختلفة
 - ١٠٠٠ موظفات في خدمة الحكومة
 - ٤٥٠٠ مصورات ومشتغلات بالفنون الجميلة
 - ٥٧٠٠ ممثلات في المسارح
 - ٧٥٠ صاحبات جرائد ومجلات علمية ومؤلفات
 - ١٥٠ مخبرات جرائد ومراسلات
 - ١٦٠ حائزات على لقب دكتور في الطب
 - ٣٠ مهندسات من الدرجة الاولى
- [محمد السيد داود]

أحسن نبي عن المستقبل هو الزمن الماضي

« باريون »

« دانتي »

اتبع نجمك الخاص الحقيقة سلعة شائعة فمن يقتنيها يكون مدينياً بها لآخوانه « يوسويه »

كل من
يتعاطى ملح
فاكهة اينو
يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن

ملح فوار في العالم كله

الوكلاء : سندر وشركاه في

مصر . الاسكندرية . بور سعيد .

السويس . الخرطوم . يافا

التعقيد الى ان تظهر لديه أدلة تخالف رأيه الحالي والا فان الحالة تبقى مستقرة على هذه النتيجة - أي ان كريستوف كولومب أسباني الجنس أما يحتاج الحكم الجازم في ذلك الى شواهد صريحة وإثباتات ناطقة

بلا ماء

كانوا يقولون ان الجمل أصبر الحيوانات على العطش ولكن الجمل اذا شرب يخزن في معدته ماء يكفيه وهو ضعفا القدر الذي يكفي الفرس على ان الزرافة تستطيع ان تعيش عدة أشهر دون أن تمتص جرعة واحدة من الماء . ويوجد نوع من وحيد القرن يعيش طول حياته من غير ماء والارانب تعيش بلا ماء اذا اكلت الحشيش وفي الاوقيانوس الباسفيكي جزيرة طولها ستة كيلومترات لا ماء فيها على الاطلاق ويعيش بها أربعة أنواع من الطيور ومعها نوع من الفأر جميل الصورة . ويوجد في جزيرة سندويش نوع من الاوز يعيش بلا ماء . ومن المشهور عن الببغاء انه يستغني عن الماء وكذلك الحجل والبازي

[السيد محمد جاد]

بشري للمصايين بالروماتيزم والربو
الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً
الربو بلحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والفايدة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

الوقاية من الحر

لبس الرقابع بجميع أنواعها الموجودة
بمحلات

اخوان سيوفي بالعمورية
تجدواكل ما يلزمكم بأسعار الجلة

سليم كوهين وشركاه

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طابع بريد للمجموعات

قومسيون - توكيل

Ch. Gotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

جنسية

كريستوف كولومب

لما قامت المشاحنات حول جنسية المكششف العظيم كريستوف كولومب وأخذ كل من العلماء يبيدي رأياً مناقضاً رأي الآخر طلب ملك اسبانيا الفونس الثالث عشر من المجمع العلمي الاسباني ان يقول كلمته في ذلك بعد الفحص والتفتيش

فقد المجمع جلسات عديدة احتدم فيها الجدل بين الاعضاء ودرست فيها الشواهد التاريخية درساً دقيقاً ثم أبدى المجمع رأيه وهو :

« يتضح من درس رجال العلم والتاريخ ان كريستوف كولومب أسباني من غاليسيا ولكنه لا توجد شواهد تاريخية رسمية تثبت هذا الحكم والمجلس يواصل درسه وتفتيشه ليتسكن من الوصول الى أوجه الاثبات وازالة كل ريب فيما يتعلق بجنسية مكششف أميركا »

وذكرت جريدة (المرسل) الاميركية ان الدكتور (سلسو غرسيا دي لاريفا) نشر كتاباً يقول فيه ان كولومب أسباني الجنس وقد شرع المجمع العلمي في الدرس والبحث عما اذا كان هذا الاميرال العظيم ولد حقيقة في سان سلفادور فتألفت لجنة من أعضائه تولت فحص الصكوك التي قدمها المؤلف المذكور كما أخذت اعلى ماتتها فحص الاوراق القديمة في محاكم ودوائر سفيليا باحثه عن الشهادات المتعلقة بولادة هذا الرجل لاسبانيا تلك المؤرخة سنة ١٤٩٨ ولجنة أخرى من هذا المجلس توجهت للبحث في سجلات سيانكاس

والذين نقبوا في المجمع العلمي عن حقيقة جنسية كريستوف كولومب هم : الاساذة منديس بيبدا . وبلتران . وروز يده . والمركيز ده لورتسين . والتولوميز . وفراي غيجر موانطولين . ورافائيل أورانيا . وسانس . وهؤلاء أعلنوا ان المجلس مضطر الى ابلاغ وزارة المعارف العمومية والفنون والمجلس السامي العلمي ان نتيجة بحثهم هي ان كريستوف كولومب كان أسبانياً من غاليسيا ولكن ليس لديهم اثباتات كافية لتأييد هذا الرأي وهم يوافقون عليه باجماع الآراء بالمجمع العلمي وهكذا يبقى المجمع مواصلاً كما واصل حتى الآن - درسه بتدقيق كلي في هذه القضية لانها كثيرة

حول حصان

ذكرت جريدة اميركية النادرة الآتية :

أراد تاجر أن يبتاع حصاناً فقصد الى احد المعلمين في الصحف عن حصان للبيع . فطلب منه الرجل ٢٠٠ ريال ثمناً للحصان . ولكنه استطاع أن ينزل الثمن الى ١٥٠ ريالاً . ولما لم يكن يحمل المبلغ كله دفع للرجل خمسين ريالاً كعربون وقال انه سيعود في اليوم التالي ويدفع باقي الثمن ويتسلم الحصان

وفي اليوم التالي حضر المشتري الى منزل الرجل فأعطاه المائة الريال وطلب تسليم الحصان فأشار الرجل الى الاسطبل وقال :

— اذهب تسلم حصانك

ذهب المشتري الى الاسطبل فوجد الحصان جثة هامدة فعاد الى البائع وقال له :

— الحصان ميت . فأرجو أن ترد لي المبلغ الذي دفعت له لاني لم أشتري منك حصاناً ميتاً

فأجابته الرجل :

— نعم . هذا صحيح . وأنا أعلم ان الحصان مات ليلة أمس موتاً فجائياً . ولكنه لم يكن حصاني لاني بتمه قبل ان يموت . ألم تدفع لي أمس جزءاً من ثمنه ؟ فهو اذن ملك لك منذ الدقيقة التي دفعت لي فيها العربون . ولو كنت دفعت لي الثمن كله لكانت تسلمت حصانك منذ أمس ولما كان الحصان مات في اسطبلك لا في اسطبلي

وعيناً حاول المشتري أن يقتنع البائع أن رد اليه ماله أو بعض ماله . فان الرجل اظهر عناداً وتمسكاً وأخذ يهدد المشتري بان يرفع عليه دعوى طالباً منه أن يسرع في اخراج حصانه الميت من الاسطبل . فاضطر المسكين أن يستأجر عربية لنقل الجثة من الاسطبل

وبعد أسبوعين التقى البائع بالشاري فسأله :

— ماذا فعلت بالحصان ؟

فأجابته الرجل :

— لقد رحمت به مائة ريال

— وكيف رحمت مائة ريال ؟

— علمت عليه يا نصيب بمائتين وخمسين ريالاً

— وماذا صنعت مع صاحب الورقة الراجعة ؟

— طيبت خاطره . وأعدت اليه ثمن ورقته أي

ريالاً واحداً وانتهى الامر



(تصوير هنريان مصور جلالة الملك)

الوزراء في انتظار جلالته الملك

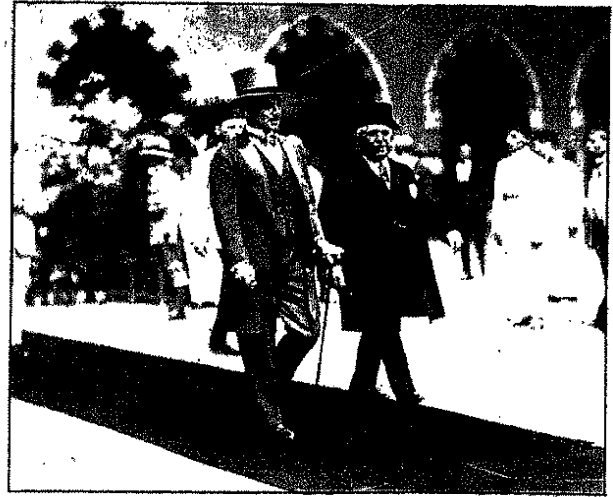
تمثل الصورة العليا أصحاب الدولة والمالي أعضاء الوزارة المدنية ورئيس مجلس الشيوخ صاحب الدولة حسين وشدي باشا ورئيس الديوان صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا ينتظرون تشريف صاحب الجلالة الملك فؤاد في مدخل المحطة التي ازدانت بالرايات وفرشت بالسجاد وكان ذلك حوالي الساعة الثامنة من صباح يوم السبت الماضي ١٠ يوليو حيث أن جلالة الملك غادر قصر حابدين في الساعة الثامنة والديقة الخامسة . وقد سافر أصحاب الدولة والمالي الوزراء مع جلالتهم إلى الاسكندرية

سفر المندوب السامي الى لندن



اللورد لويد يصافح الضباط

غادر صاحب التفخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني القاهرة يوم الجمعة الماضي صباحاً إلى الاسكندرية حيث أبحر منها إلى إنجلترا . وقد كلف المستر هندرسن بالقيام مقامه في مدة غيابه . والصورة العليا تمثل فضامة اللورد لويد يصافح ضابطاً من ضباط قره قول الشرف الذي حياه عند قدومه إلى محطة العاصمة وسفره منها



اللورد لويد عند دخوله محطة العاصمة

تمثل الصورة العليا فضامة المندوب السامي . داخل محطة العاصمة من الباب الرسمي وإلى يساره محافظ مصر صاحب السعادة صديقي باشا ووراءه كبار موظفي دار المندوب السامي الذين رافقوه إلى المحطة وذهب البعض منهم إلى الاسكندرية . ولكن اللورد لويد أبحر وحده إلى إنجلترا ولم يصطحب أحداً من كبار الموظفين الإنجليز

ستظل مومياء توت عنخ امون في مرقدها



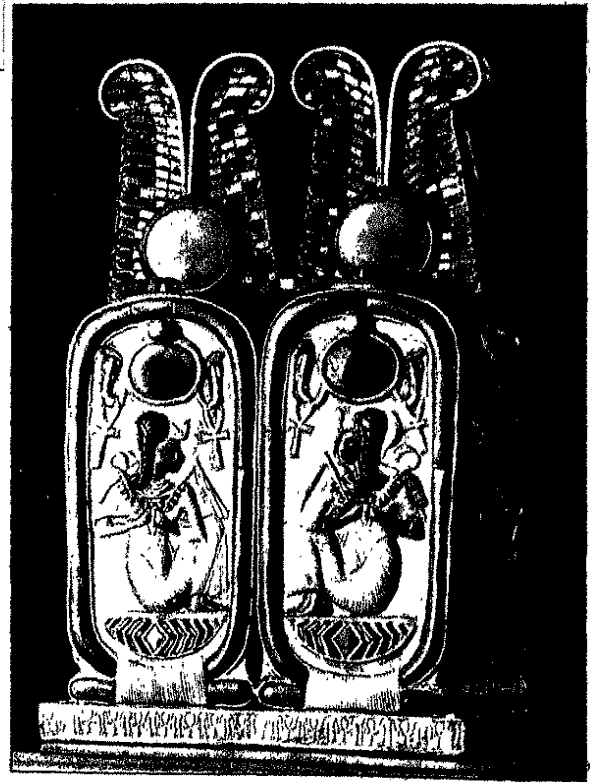
رأس المومياء

فمنع المستر هوارد كارت ومساعدوه المصريون والانجليز من نزع اللغائف التي كان الحنطون قد وضعوها حول مومياء الفرعون وبدت تلك المومياء طرية وتيسر للعلماء ان يفحصوها فحصاً دقيقاً . وقد ادهشت الجميع الدقة الشاهية التي حنطت بها جثة الملك الشاب لحفظها على مر الازمان . والى يسار هذا الكلام صورة واضحة لرأس مومياء الملك توت عنخ امون كما بدت الان بعد نزع اللغائف عنها ويحيل الى الناظر اليها انها رأس ولد نائم سايج في بحار الاحلام . وقد لاحظ المتقربون والمالكون بالآثار المصرية القديمة انه يوجد شبه عظيم بين وجه الملك توت عنخ امون الشاب ووجه الملك اخناتون والد زوجته . وقد تبادل رجال الحكومة المصرية والمستركلتر الآراء في مسألة نقل المومياء الى القاهرة وعرضها في دار الآثار المصرية مع غيرها من الماديات فقر رأيهم بعد الاشد والرد على ترك المومياء في مكانها حيث كانت وستظل راقدة . فلن تنقل اذاً جثة توت عنخ امون الى القاهرة كما كان يظن البعض وستبقى مصلحة الآثار بترتيب المدفن التاريخي ووضع نظام نهائي لزيارته فيذهب الناس الى وادي الملوك لشاهدة الملك توت عنخ امون راقداً في تابوته الذهبي كما وضعه المصريون الذين كانوا يؤمنون في ذلك العهد . وستبقى ايضاً بعض الآثار والادوات الاخرى التي اكتشفت في المدفن بالاماكن التي كانت فيها كالتماثيل وغيرها



المجوهرات والنقائس في مدفن توت عنخ امون

لا تظيل الشرح هنا عن النقائس والمجوهرات التي اكتشفت في مدفن الملك توت عنخ امون وعن قيمتها التي لا تقدر بمال . ويرى القارىء فوق هذا الكلام مشكاً من الذهب الخالص مرصماً بالاحجار الكريمة وجد فوق رأس المومياء مع التاج الملوكي وهو من ابداع وادق ما وجد حتى الآن في مدافن وادي الملوك . اما الصورة التي فتحت الرصين اللذين حليت بها عتبة الروائع المطرية التي كان الملك يضعها في غرفته . والرسبان يمثلان توت عنخ امون حاملاً زمن السلطة والملك . والمعبدة كماها من الذهب الخالص وقد رصمت بالاحجار الكريمة وهي ايضاً كالشيك السابق الذكر من ادق وابعد ما صنع ارباب الفن من قداماء المصريين





انه خطاب لا منشور

يتاخص سر النشر المباشر فيما يأتي :

يجب ألا يخاطب الخطاب الذي ترسله لنشر بضائعك مع الرسائل التي تهمل دون أن يقرأها أحد. يجب أن يصيب سهمك غرضه أي مدير العمل الذي له الساطة في الحكم والتنفيذ

ديبليكاتور «جستنر»

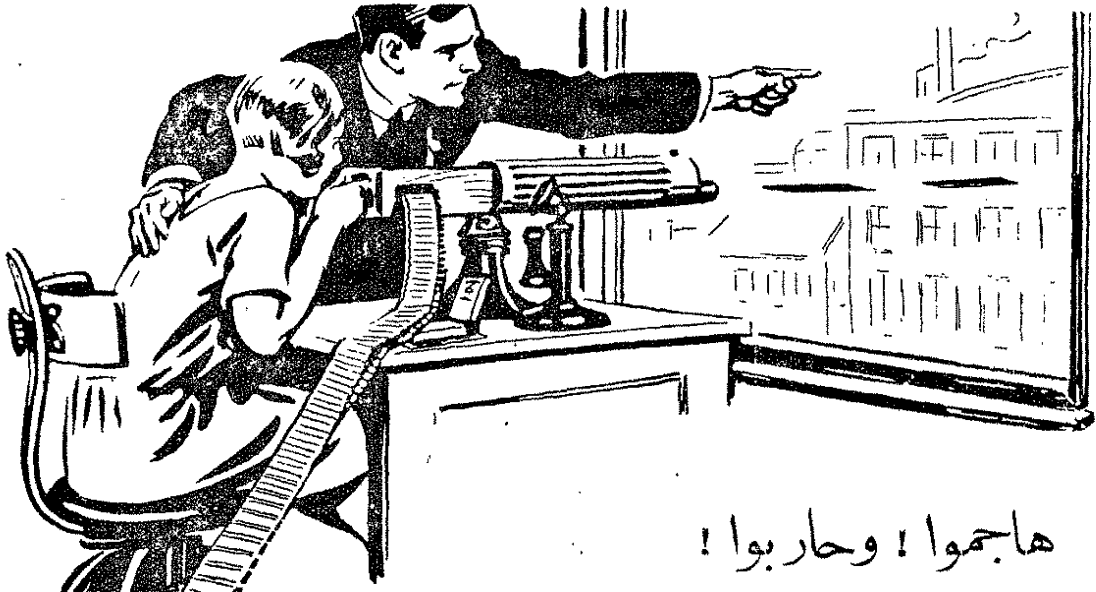
يساعدك على تحقيق مرادك

فانه لا يكتفي بطبع صور عديدة من المنشورات والخطابات المختلفة بل يجهز لك مطبوماتك المكتبية بلون واحد أو ألوان عدة .
وكن واثقاً أنك ستوفر ما بين ٣٠ الى ٧٥ ٪ من نفقاتك المكتبية اذا أمكنك أن تستغني عن خدمات أصحاب المطابع
هل تريد اثباتاً لذلك ؟ اطلب الآن منا أن نوزرك كي نعرض عليك هذه الماكينة وتشاهد بعينيك دقة وسرعة عملها . أو اذا شئت فتكرم بزيارة محلنا الكائن بشارع المناخ نمرة ٢٥ تليفون نمرة ٧٥٧٦

A. Gestetner S. A.

شارع شريف باشا نمرة ١ اسكندرية

شارع المناخ نمرة ٢٥ مصر



هاجموا ! و حاربوا !

كى تزيد اعمالكم

هل أنت ممن يطمحون الى التقدم السريع
والاصدح المستمر ؟

اذا كنت واحداً من هؤلاء فأحسن سلاح
تستعمله لبلوغ غايتك المنشودة هو :

ديليكاتور « جستتر »

سواء أردت أن تروج بضائعك وتعلن عنها أو أن تقدم خدماتك فان
« ديليكاتور جستتر » - كالدافع الرشاشة تطلق المنشورات مباشرة الى الزبائن
والى من تهمة بضائعك أو خدماتك

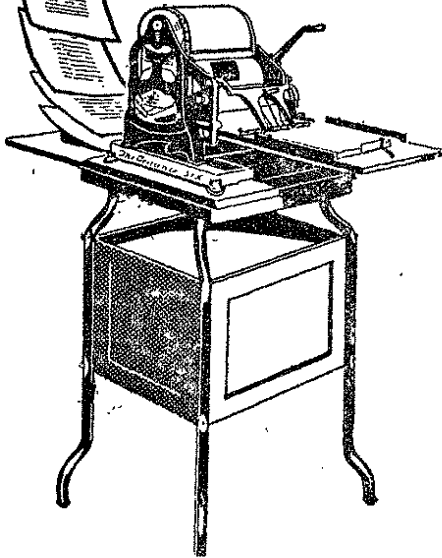
« جستتر » تطلق مائة منشور فى الدقيقة

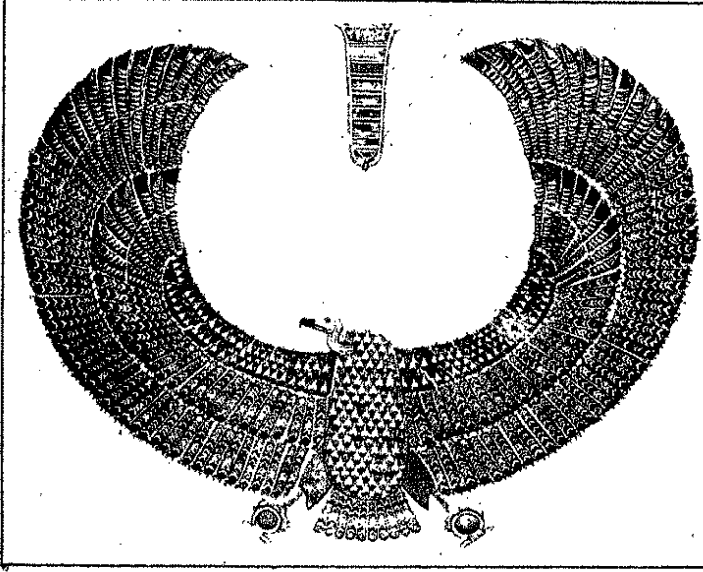
« جستتر » تأتى لك سريعاً بالاستعمالات

« جستتر » تزيد اعمالك بنسبة هائلة وفى مدة وجيزة

« جستتر » تجلب لك طلبات جديدة مستمرة

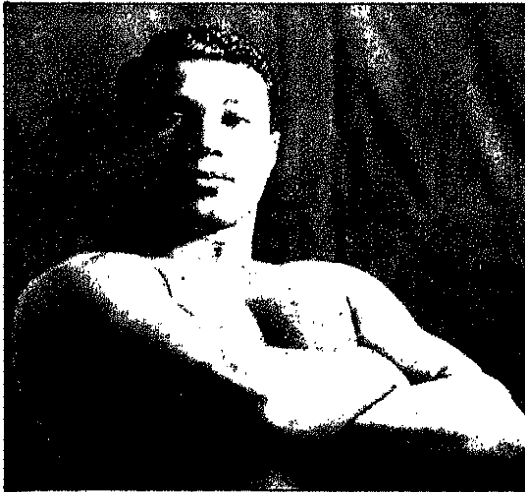
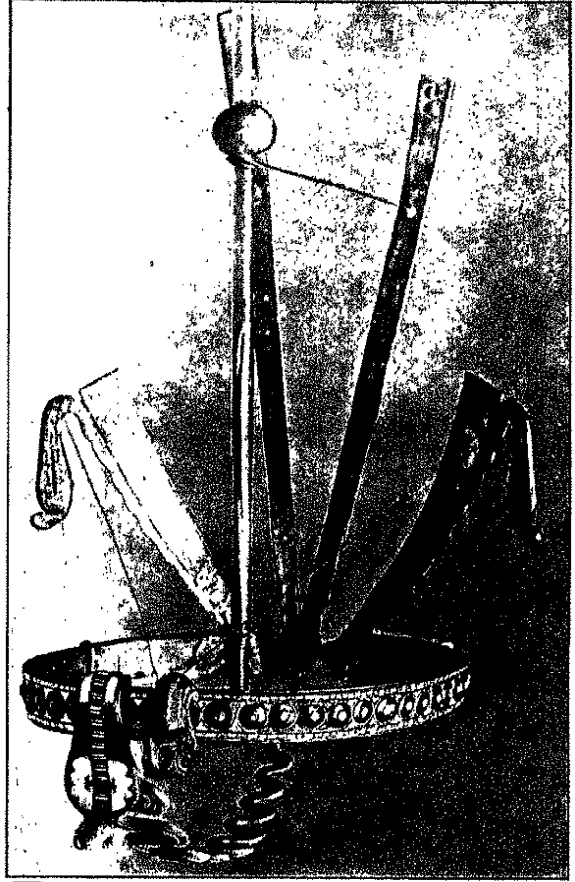
حاربوا الزيادة اعمالكم بواسطة جستتر !





تاج الملك توت عنخ امون

تمثل الصورة التي تاج الملك توت عنخ امون الذي وجد على رأس المومياء وهو من الذهب ومرصع بالاحجار الكريمة وهو اول تاج فرعوني من نوعه عثر عليه حتى الآن في مدافن الملوك المصريين . ورى على التاج رموز الملك . وقد وجد في تابوت الملك عدد كبير من المجوهرات كالمقود والخواتم وغيرها والصورة العليا تمثل نموذجاً بديعاً وهو عقد مكون من ٢٥٥ قطعة من الذهب المحلى بالجواهر وفي وسط الصورة المشبك الذي كان الملك يشبك به العقد من الورا . وبعض تلك القطع الثمينة نقلت الآن الى دار الآثار في القاهرة حيث عرضت او ستعرض عن قريب للانظار . كما انه وجدت ايضا بعض المجوهرات النسائية التي يظن انها كانت للملكة زوجة توت عنخ امون



المصارعة المصري محمود حمدي أفندي

ذكرت التفرقات السومية ان محمود افندي حمدي بطل المصارعة من الوزن المتوسط تقدم الى المباراة التي اقيمت في لندن لاحراز لقب بطل إنجلترا . وحدي افندي أحد أعضاء نادي بوكولينى بالقاهرة وبالرغم من مشاغله الدراسية تمكن من ممارسة المصارعة والتفوق على اخرائه في هذا الميدان وهو عضو في لجنة المصارعة المصرية . وقد كان بطل القطر المصري في وزن الريشة سنة ١٩٢٠ وبطل الوزن المتوسط سنة ١٩٢٥



مس هيلين المصارعة

ربما كانت مس هيلين التي يرى القارىء صورتها فوق هذا الكلام أقوى امرأة في العالم وقد تيسر للمصريين أن يشاهدوا أفعالها المدهشة أثناء إقامة المعرض الزراعي الصناعي العام في الجزيرة حيث عرضت نفسها في ألعاب أثارت الإعجاب بها . ومس هيلين ستسافر قريباً الى أوروبا حيث تتبارى مع المصارعين رجالاً ونساء وتأمل أن تتغلب على كل من يتزل أمامها في الميدان (تصوير زولو)



هذه صورة حضرة الاديب زكي افندي نهي الصبحي المعروف الذي أصدر كتابه « صفوة المصري تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر » من عهد ساكن لبنان محمد علي باشا الكبير الى جلالة الملك فؤاد الاول وفيه توافر ورسوم حضرات أمراء البيت الملكي ولى مقدمتهم صاحب السمو الجليل الامير عمر طوسون وأصحاب الدولة الوزراء السابقين والحاليين وفي مقدمتهم صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا وكثيدين من أصحاب الخيالات والمظالم



قصر بلدر تحول الى كازينو

عن مت الحكومة التركية ان تمحوكل اثر لسلطين بئي عثمان وان تسدل على ماضيهيم ستاراً كثيفاً . وآشر ما عمدت اليه في هذا السبيل تحويل القصور التي كان يسكنها السلاطين الى ملاعب وفنادق . وكان نصيب قصر بلدر الشهير الذي كان يقم فيه السلطان عبد الحميد ان تحول الى كازينو للمقامرة والرقص وتناول الطعام . وفي ردهات الكشك الواسعة التي كان عبد الحميد يستقبل فيها الضيوف يمرح الآن الوف اللاعبين حول الموائد الخضراء ويرى في الصورة العليا مدخل الكازينو

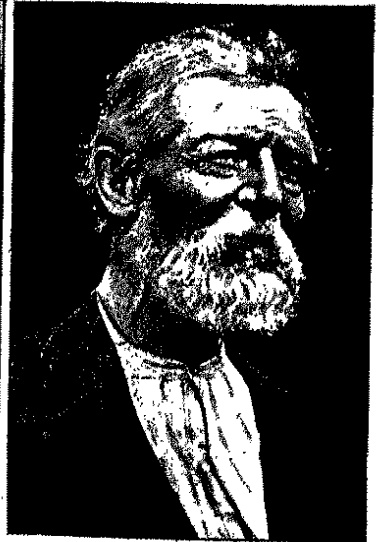
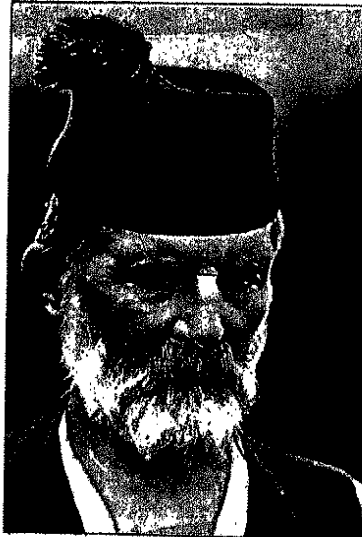
ساهر هندي يرسمه الأطباء والعلماء

الى اليمين صورة الساحر الهندي (ران الجني) الذي ادهش العلماء والاطباء في اوربا بما يقوم به من الاعمال في حفلات تجميع الاغصائين وعلية القوم . فان هذا الرجل يضع في فكه كية من الرصاص الذائب ويمضغه ثم يقفل فاه ويظل هكذا حتى يجمد الرصاص فيخرجه قطعة واحدة . ومما يفعله ايضاً انه يضع على جسمه قطعة من القطن الملونة بالسكحول او البنزين ويشعلها ويتركها حتى تنطفئ دون ان تؤثر النار في جسمه



المر الروا رسام ألماني ماهر وهو من مدينة برلين فقد ذراعيه فاستعاض عنها بقدميه وهو يرسم بها بمهارة عظيمة . وقد قام أخيراً على مسرح (فاريتيه) فترسم بعض المناظر امام جمهور كبير أدهشته ببراعته ودقة فنه . والصورة العليا تمثله ماسك ريشته بأصابع قدمه يرسم منظرأ طبيعياً

من هنا وهناك



تصوير القديسين في أميركا

تشيد الآن في نيويورك كنيسة كبيرة أراد القاهمون بنائها أن يرسموا على الجدران الرساميين الكبيرة التي تحيط بها صور القديسين والرسائل والانياء . على ان الرسامين في مثل هذه الاحوال لا يمتدنون على عيالتهم فقط بل يمدون الى اتخاذ أشخاص تكون وجوههم قريبة من الصور التي يتخيلها الرسامون فيستعينون بهم على اتمام عملهم واخراج رسوماتهم مطابقة بقدر الامكان للاصل . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة عامين أميركيين أحدهما وهو صاحب الصورة اليمنى نجار في ورشة مركبات والثاني وهو صاحب الصورة اليسرى من البنائين . وستستعين الرسامون بأولهما لرسم صورة القديس بولس الرسول وبالثاني لرسم صورة القديس بطرس .

الاطلاع على الرسائل الخاصة

آراء القراء في ذلك

نشرنا في العدد ٩٠ من (المصور) خطاباً من الآنسة (سميحة) تاملنا فيه عن رأيها في حق الاطلاع على الرسائل الخاصة الواردة الى الزوج والزوجة والاولاد . وقد نشرنا ذلك الخطاب تاركين الى القراء ابداء آرائهم والرد على أسئلة الآنسة . فحمل الينا البريد طائفة من الرسائل لاستطيع نشرها جميعها فقتطف منها كل مختصر مفيد

كتب (ي . م . سعد) يقول :

نص الدستور في المادة ١١ على انه يجوز للولي أو الوصي ومن في حكمها أن يفتح الخطابات الواردة لمن لهم حق الولاية عليه . وعلى ذلك :- ليس للزوجة حق الاطلاع على رسائل زوجها لانها هي الموجودة في حكمه . وللأب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته حتى ولو بلغا سن الرشد لان له حق الولاية عليهما وليس للأب الحق في الاطلاع على رسائل والده (للسبب الاول)

وكتب (نعمة الله أفندي قزمان) الحقوقي يقول :

١ - ليس للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها ، وإذا أراد هو فيجب أن تتوافر فيها هذه الشروط (١) أن تكون رزينة شديدة التكم وليست برأية (٢) أن تكون شديدة الغيرة فتناً للشك ولوقوع خلاف بينهما يطلعها على رسائله (٣) أن تكون ذات عقل راجح ونظر نقيب فربما أفادته بأفكارها في مسائله المعقدة

٢ - للأب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه حتى ولو بلغ سن الرشد وأما هو في أغلب الأحيان يفرط في هذا الحق أولاً لعلهم بأن ابنه قد كمل عقله وعرف الغث من السمين ، ثانياً لثقته باستقامة أخلاقه وحيد سيرة

أما رسائل ابنته فللأب الحق في الاطلاع عليها حتى ولو بلغت سن الرشد الا اذا تزوجت اذ هي بفطرتها ضيفة فربما أغواها من تلقى به وهو لا يريد الا ابقاعها الى الحضيض

٣ - ليس للأب الحق في الاطلاع على رسائل

والده الا اذا كان الأب مريضاً أو مختل القوى العقلية أو كان في سفر بعيد فيقوم الابن مقام أبيه ***

وجاء الرد المختصر الآتي من (يلوز امين) :

١ - للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها معها كانت

٢ - ليس للأب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته مطلقاً

٣ - ليس للأب الحق في الاطلاع على رسائل والده مطلقاً

وقال (راغب الهواري أفندي) الحقوقي :

إن أغلب ما تحوي الرسائل الخاصة أسرار . وليس لأحد أن يطلع على سر غيره بغير إذنه ، وبناء على تلك القاعدة أرى أن ليس للزوجة أن تطلع على رسائل زوجها وكذا العكس . كما يجوز للأب أن يطلع على رسائل أبيه

ولما كان الوالد ولي ابنه كان من حقه بل من واجبه أن يطلع - اطلاع مراقب - على رسائل ابنه ما دام قاصراً . فإذا بلغ رشده فإن والده - مع ان له الحق أصلاً في الاطلاع - ليس له أدبياً أن يفعل ذلك فإن للشباب أسرار الشباب التي قد لا يقدرها الشيخ . ولكل منهما زمان غير زمان الثاني . ولعمر الحق ليس في هذا ضرر أخلاقي البتة . ما دام الوالد كان يطلع - أولاً فأولاً - على رسائل ابنه وهو صغير إذأ فقد شب الابن على أدب . ومن شب على شيء شاب عليه

وقال (محمود أفندي حسين مياس) :

(١) يجوز للزوجة أن تطلع على رسائل زوجها إذا كان مسافراً حتى تفيد به بلهم منها أما اذا كان

موجوداً معها فليس لها الحق في ذلك الا باذن منه (٢) يجوز للأب أن يطلع على رسائل ابنه الى أن يدخل معتزلاً الحياة وكذلك له الحق في الاطلاع على رسائل ابنته الى أن تزوج وبعد ذلك يكون لزوجها هذا الحق

(٣) يجوز للأب اذا كان بالغاً رشده أن يطلع على رسائل والده اذا كان غائباً حتى يقوم بما يمكنه عمله أثناء غيابه أو يخبره بما يهمه فيها ***

وكتب الينا (علي نجيب أفندي) رئيس جمعية اللواء الاسلامي :

(١) لا يجوز للزوجة الاطلاع على رسائل زوجها الا اذا كان قاصد الاخلاق

(٢) للأب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته ولو كان بالغاً سن الرشد

(٣) لا يجوز للأب الاطلاع على رسائل والده ***

وجاءنا من (عبد الله أفندي عبد الملك) بكليّة الحقوق :

١ - للزوجة الحق في اطلاعها على رسائل زوجها لما ينشأ من عدم الكلفة والحب الخالص

٢ - يجوز للأب الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته ولكن من المستحسن ألا يفعل عند ما يبلغان سن العاشرة

٣ - ليس للأب الحق مطلقاً في الاطلاع على رسائل والده ولا فض غلافاتها معها تكن سنه ***

هذا بعض ما حمل الينا البريد من الرسائل في هذا الموضوع . وسننشر الباقي في الاعداد القادمة من (المصور) . ويسرنا أن تكون هذه المجلة همزة وصل بين القراء الاعزاء ليقادروا الآراء على صفحاتها



أول ما تنظر اليه عندما تشتري كاوتشوك هو الصنف وأمن أصناف الكاوتشوك هو :
جوتننتال بالون فلا تشتري سواه

Continental

كباب ونعال كاوتشوك كوتننتال تضاهي بالثانة كاوتشوك الأوموبيلات

لطائف وفضائل

التأبين

مات كاتب كبير فوقف احد اصدقائه يؤبئه فقال :

— أبكيك يا صديقي العزيز . أبكي فيك المروءة والشهامة والصدق والاخلاص . وأشارك زوجتك المسكينة في حزنها . بعد ان فقدتك وهي في الرابعة والعشرين من العمر ...

فقاطعت الزوجة :

— في الثانية والعشرين .. في الثانية والعشرين بعد الزواج

هي : لو انني تعلمت في صغري لما كنت زوجتك
هو : وأنا أيضاً لم أدرس العلوم في السكليات

بعد العطلة

عاد تلميذ الى المدرسة بعد العطلة الصيفية . فسأله المعلم :

المعلم : ماذا فعلت في أثناء العطلة ؟

التلميذ : عملاً عظيماً

المعلم : وما هو ؟

التلميذ : نسيت في شهرين ما درست في عشرة أشهر

صوت وصوت

— هل تنفي امرأتك للطفل حين يبكي

— كانت تفعل ذلك اولاً اما الآن فلا

— ولماذا ؟

— قال لها الحيران انهم يفضلون أن يسمعوا

الطفل يبكي

الثقل لطيف

لما احتفل بقران اولاد اسماعيل باشا المفتش في مصر كان على المائدة ثمانون وجباً منهم لطيف باشا . فسأل لطيف باشا احد المزارعين قائلاً من هو أثقل الموجودين واستحلفه برأس الخديوي الا أجاب فقال ماذا أقول والثقل فينا لطيف [احمد الحاج حسن زويلف]

بين صديقين

قابل صديقي صديقاً له (وكان الاخير خطاطاً) فقال له الاول :

— كيف حالك ؟ ؟

الثاني : الحمد لله . آسياً رضا

الاول : امال عينيك ماها مدعبله ؟ ؟

الثاني : بس من كثرة الشغل

الاول : يا سيدي شيء يسرنا . ربنا يعميك

[فاطمة محمد الابر]

في المركب

— استيقظ أيها التائم من نومك فان

المركب ستغرق

وأنا مالي وهي بتاعتي ؟ !

الحمار

الاول : انت حمار

الثاني : انت احمر

الاول : اشكرك فان الاحمر جميل عندي

الثاني : لا أعني احمر من الحمار

الاول : ومين الحمار ؟ ؟ ؟ ...

[اميل صعب]

في القطر

بين اثنين من الفلاحين في الدرجة الثالثة :

— شوف القطر بييجري جوي

— وايشحال لما تسكون في البريمو ؟

[محمد حسن عفاره]

المصيبة

المعلم : يسمون الرجل اذا اصاب أمراً

« مصيب » فاذا يسمون المرأة ؟

التلميذ : مصيبة يا فتدي

يا فتاح يا عليم

المعلم : تكلم عن تاريخ صلاح الدين الايوبي

التلميذ : يا فتاح يا عليم صبيحنا نمسك في سيرة

الناس

الدينيا حرية

ذهب احد الفلاحين ليقطع تذكرة سكة

حديد فسأله العامل : « على فين ؟ » فأجاب :

الدينيا حرية يا أخي أروح مطرح ما أروح .

انت مالك

[علي حسين]

بائس

مالي أرى دهري الخوون معاندي

في كل أمر رمنه ومحاري

في سلمه أسى فينفر بطالباً

حربي وأحبه وليس بصاحي

حتى اذا قابلته ببشاشة

فأراه يلحظني بعين مغاضب

وعليه لو أقبلت يعرض وجهه

عني وينقبض انقباض الحاجب

فكأنني استقرضت منه دراهماً

وجحدته فيها فقام مطالبي

[حسين حسني]

لغة الازهار والبقول

أقحوان : حسد وقلق . أضاليا : شهامة مع

عدم ثبات . بنفسج : أمانة واخلاص . حشيشة

الدينار : ظلم واحجاف . خبزة : رقة ولطف .

قرنفل : جسارة وجراءة . نيلوفر : سكون

وسكوت . زهر الليمون : أمانة وتدير . زنبق :

طهارة ولطف . نمناع : فضيلة وحرارة

أبو فروه : لذة وتعم . برتقال : سخاء وكرم

حنظل : مصيبة وعذاب . ذرة : كثرة وغزارة

فلفل : تقريع وهجو . زيتون : صلح وسلام .

عنب : جود وكرم . نبق : فصاحة وهجو

[صبحي رياض]

بسمارك والصبي

زار البرنس بسمارك (رجل ألمانيا العظيم)

يوماً مدينة باريس وكان يسمع بكاء أبنائها فاحب

ان يختبر ذلك فدعا اليه صبياً صغيراً من طبقة

العمال الفقراء وقال له :

— اصغ أيها الصغير اني أعطيك صديقين اذا

استطعت أن تأخذ السيجارة من في بدون ان

تفغ على رءوس أصابعك . فنظر الولد اليه متأملاً

طول قامته وقال اني أعطيك أربعة صديقات اذا

استطعت أنت ان تقبل قدمي بدون ان تنحني .

فضحك بسمارك وسار وهو يقول : حقاً أنهم

لعل ذكاء عظيم

[متري قنيس]

اطلب كل شيء * كل يوم أحد *

في كل مكان

« لان أترك المال لاعادي بعد موتي خير من أن أحتاج لاصدقائي في حياتي »

في عالم المرأة



لبس الفرا في الصيف

ترتدي السيدات الآن نوعاً من الفراء مع ثياب الصيف والصورة
الغيا تمثل الآنسة (شونيا) الملقبة بملسكة الازياء في برلين مرتدية
نوعاً جديداً من الفرو الأبيض الصيفي



الممثلة الجديدة جريتا نيسن

سافرت الممثلة الجديدة جريتا نيسن الاسويجية الى امريكا حيث تعاقدت مع شركة (بارامونت)
للقيام ببعض الادوار الهامة في الروايات السينمائية وترى صورتها فوق هذا الكلام



أكل البطيخ على شاطئ البحر

كثر البطيخ في هذا الموسم في بلاد كاليفورنيا كثرة عظيمة . والصورة الغيا تمثل رهطاً من السيدات
والاوانس على شاطئ البحر وقد جلسن يأكلن البطيخ . ولكن طريقة أكل البطيخ في تلك البلاد
تختلف عن طريقتنا نحن كما يتضح ذلك من الصورة



المؤتمر النسوي الدولي

سبق ان نشرنا على صفحات (المصور) شيئاً عن
المؤتمر النسوي الدولي الذي التأم أخيراً في معهد
السوربون بباريس ونشر الآن بهذه المناسبة صورة
السيدة كوربت أشي رئيسة الوفد النسوي الاميركي
التي ألفت خطبة وافية عن النهضة النسائية في
الولايات المتحدة