

العدد ٩٤

الجمعة ٣٠ يولييه ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( اي ٢٠ شللاً أو ٥ ريلات اميركية )

# المصور

نمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ٤ بوسنة قصر الدويارة ٤ مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

## تخرج الحالة في فرنسا

### تأليف وزارة بوانطاريه

وفيها ستة رؤساء وزارة سابقين



المسيو هريو  
وزير المارف



المسيو بريان  
وزير الخارجية



المسيو بوانطاريه  
رئيس الوزارة ووزير المالية



الى اليمين : المسيو بوانطاريه  
وزير الحربية  
الى اليسار : المسيو برتو  
وزير المعانيه



حدثت في فرنسا في الاسبوعين الماضيين أزمة سياسية شديدة قلما حدثت مثلاً في تلك البلاد وسبب ذلك سقوط الفرنك المستديم والحالة المالية التي وصلت اليها فرنسا من جراء ذلك . وقد اضطرت وزارة المسيو بريان ان تقدم استقالتها . وخلفتها وزارة اخرى رأسها المسيو بريان ايضاً ولكنها ما لبثت ان استقالت ايضاً . فعهد الى المسيو هريو بتأليف الوزارة ولكنه لم يفلح بشقة المجلس فقدم استعفاه بعد ٨ ساعة . وعلى اثر ذلك هاج الرأي العام هياجاً شديداً ووقعت اعتداءات من جانب الباريسيين على بعض الايمانين واستفحل الامر واوشكت نيران الثورة ان تندلع في البلاد . وحينذاك عهد رئيس الجمهورية الى المسيو بوانطاريه بتأليف وزارة خالية من كل صبغة حزبية . فتتوقع ذلك السياسي العظيم الى تأليف وزارة تضم كبار السياسيين وبنهم ستة من رؤساء الوزارة السابقين . وقد نشرنا صور اهمهم على هذه الصفحة وقد تقلد المسيو بوانطاريه وزارة المالية مع رئاسة الوزارة وتدل الالباء على انه سوف يتخذ قرارات هامة لرفع سعر القطع واقتاذ بلاده من الافلاس الذي يهددها . والاشاعات كثيرة حول احتمال حل مجلس النواب في حالة عدم حصول الوزارة الجديدة على اكثرية مطلقة او في حالة وقوف المجلس تجاهها وقفة المداه

## حكم

- أصاب متأمل أو كاد . وأخطأ مستمع  
أو كاد (الشمعي)
- ليس الحكيم الذي يلقنك الحكمة تلقيناً .  
أما الحكيم الذي يعمل العمل لتقتدي به  
(أبو جعفر النيسابوري)
- الحديث الطويل يولد سمعاً قصيراً  
(ريتشارد)
- جنون الحكيم أفضل من عقل الاحمق  
(روبرك)
- العالم أفضل كتاب لنا لكنه غير مفيد  
لمن لا يحسن قراءته (غولدوتي)
- الخبرة اسم يعطيه الرجل لآحزانه او  
فرحه (الفرد دي موسى)
- لا تخجل من المعايير التي فيك بل  
اخجل من عدم استطاعتك التخلص منها  
(هوراس)
- لا تجعل ذاتك قاضياً على أي انسان كان  
(لونغفلو)



## أقدر

لماذا اصطدم هذان الشابان ؟

— لقد كانا مستغرقين في مطالعة « كل شيء »  
فاخذوا بما فيها من ظرف وفكاهة ورشاقة

اطلب « كل شيء » \* كل يوم احد  
في كل مكان

## مسابقات :

## في تعرف الشخصيات !?

[ باب جديد . افتحه في المصور ولا أدري  
ان كان يوافقه أم لا . وهو انني سأصف  
« شخصيات » بدون ذكر الاسم . وترسل  
الاجوبة « بالاسماء » في ظرف ثلاثة أيام من  
نشر هذه المقالة لتُنشر في المصور في الاسبوع  
المقبل . وللفائزين مكافآت من عندي . وسأعتمد  
أن تكون شخصيات هذا العدد سهلة الاكتشاف ]

\*\*\*

اكتفي بهذا هذا الاسبوع . واكرر انني  
ذكرت شخصيات تدرك بسهولة . ولكن هذا  
في المرة الاولى فقط . ولهذا الباب ميزة . انك اذا  
ذكرت الاسماء . فقد صدقت ضمناً على صحة  
الوصاف ! فكري بأبظه الحامي

## العدل والحق

المسيو بريان . السياسي الفرنسي الشهير  
ورئيس الوزارة السابق . كانت يحفظها التاريخ .  
تم عن نفسية الرجل وعن ذكائه الفطري  
وبعد نظره

جاءه أخيراً وزير الحفانية حاملاً اليه صورة  
كبيرة يريد أن يضعها في مكان منظور في محكمة  
الاستئناف بباريس . فقدمها اليه وقال :

— انظر يا سيدي الرئيس الى هذا الرسم  
البديع . انه يمثل (العدل والحق) يتعانقان . . .  
ولا بد . . .

فقاطعه المسيو بريان قائلاً :

— نعم نعم . . . انه لرسم جميل . العدل  
والحق يتعانقان . . . يودع الواحد منهما الآخر  
لانهما يعملان جيداً انهما مفترقان . وأن لا لقاء بعد  
هذا الفراق . . .

## انجيل شمرلمان

عرض في باريس أخيراً انجيل مكتوب على  
رق يعيد من آيات الصناعة ويرجع تاريخه الى سنة  
٧٨١ مسيحية . ويقال ان مصوراً كبيراً كتبه  
للإمبراطور العظيم ولقرينته هيلدجوند وزينه  
بالرسوم البديعة . وهذا المصور يدعى جودسيكلث  
فلما وقع نظر الجنرال برشنغ الاميركي على هذا  
الانجيل صاح قائلاً :

— لو كنت عالماً بوجود هذا الكنز الثمين  
في باريس مدة الحرب لكنت حاربت ببسالة  
أعظم خوفاً من أن يقع في أيدي الالمانيين  
والجنرال برشنغ كما هو معلوم كان القائد العام  
للقوات الاميركية في الحرب العظمى

رجل خطير . يدرج على مناهج كبار الساسة  
الاوربيين في تصريحاتهم وأساليبهم في الكلام  
معسول اللفظ ، حامي الوعود ، نجح في التنفيذ .  
يشكش عند مرور العاصفة ساكناً ، مؤدباً ، حتى  
اذا هدا الجو وتلك . . . تلك !

متدفق اذا خطب ولكن يعوزه الصوت  
الشعبي . موفق كل التوفيق في اختيار حاشية  
وأناصر من الاكفاء المقتدرين . أديب راسخ في  
اللغة العربية . من هو ؟ ؟ ؟

(٢)

علم من أعلام الادب في مصر . ولكن في  
عالم الظرف أميت قدماً منه في عالم الادب .  
« مفارقاته » لا تجاري . جمع بين جود الجامدين  
— في الظاهر — وعصرية العصرين — في الباطن .  
حاد الذكاء ، حاد اللسان . من هو ؟ ؟ ؟

(٣)

كبير من كبار المصريين ، ومن كبار السياسيين ،  
ومن كبار المالين . عظم شأنه في السنوات الست  
الاخيرة وان كان من ذوي الحيثية قبل ذلك .  
خصوبة عقله الفضل فيها لسليقته وخبرته .  
لا لاكتساب علمي مدرسي . خلاص الاسلوب  
جذاب التعبير . عماد هيئة كبيرة ، وسند جبار  
عظيم ! من هو ؟ ؟ ؟

(٤)

عجوز نوعاً ما . منكش في مكتبه . بين  
المطالعات والتحقيقات يوزعها كل شهر في الاقطار  
القرية والثانية وفي مصر . ليس من انصار التجديد  
في منتجاته ولو انها قيمة ومستمرة من زمن طويل .  
اسمه مشترك يومياً في عالم السياسة ولكن لا يتعدى

## أمالى الأسبوع

لقد أصبحنا والحمد لله نعرف كيف نكرم من هو جدير بالتكريم . ونفجع من يستحق التقييع . وهي خطوة كبرى الى الامام في سبيل وضع الشيء في محله

كانت هذه المزية تنقصنا فحصلنا عليها مع ما حصلنا عليه من المزايا . والفضل في ذلك حائد الى زعماء البلاد . الذين نفخوا في الشببية روح الوطنية والقومية

أقول هذا بمناسبة التكريم الذي لقيه حسن أنيس باشا . أول طيار مصري رفع في الفضاء الهلال المثلث النجوم . وأول شاب صحنى بمستقبله المضمون في سبيل فكرة قوينة . ربما كان نصيبها الفشل . تدفمه الآن في طريق وعر المسالك . نحو مستقبل مجهول

يطير أنيس باشا على متن « أنيسته » وقد بسط الامل جناحيها . فهل للحكومة الساهرة على مصالح مصر أن تمت له يد المعونة بعد أن مد له الشعب يد التشجيع . فتبدد من طريقه السحب . وتحقيق ما وضعته الامة فيها من آمال ؟ نرجو ذلك لا نتبالا توقع خيبة أمل من « العدل » يعمل مع « السعد »

\*\*\*

هائي خبر طالعته في احدى الصحف الاميركية وهو :

« نشر الدكتور فردريك هوفمان بياناً مشفوعاً بالأرقام عن حوادث الانتحار في الولايات المتحدة في السنة الماضية في خمس وسبعين مدينة من المدن الكبرى . وقد جاء في بيانه أن حوادث الانتحار في المدن المذكورة زرداد سنة عن سنة . ففي مدينة نيويورك كان عدد المنتحرين بنسبة ٢٠ الى مائة ألف من السكان وفي سنت لويس ١٧ وفي لوس انجلوس ٣٥ وفي سان فرانسيسكو ٣١ »

أقول هائي هذا الخبر لا تأصبحنا في الشرق نسي الى تقليد أبناء الغرب في كل أعمالهم وحركاتهم وسكناتهم . وقد أشرت أخيراً في نفس هذا المكان الى أننا لا نستثنى من ذلك السيء . وان شباننا أخذوا يسابقون الغربيين في ميدان الانتحار

أخاف اذن أن يستولي الهوس على عقول

الراسيين في الامتحانات . فتأخذهم الرغبة في التفوق على الاميركيين في مضمار الانتحار . بعد أن فشلوا في التفوق على أقرانهم في مضمار الامتحان

\*\*\*

حل الينا البريد الرسالة الآتية ننشرها كما هي لنقول كلمتنا فيها :

اعتادت مجلة الهلال الغراء أن تنشر الاسئلة التي تأتي من قرائها تليها الاجوبة ولقد سأل أحدكم : ما معنى قولهم ' رابع المستحيات ' ؟ فأجابته الهلال : هذا تعبير للاشياء المستحيلة وهو يفسر بأن المستحيات ثلاثة على حد قول الشاعر وهي الغول والعنفاء والحل الوفي

وعندي جواب للسائلين يقرن باقتراح أرفقه الى الغراء الكرام ولهم رأيهم أقول :

كنت تلميذاً وكان لي أستاذ جليل قدير فقص علينا مرة الحديث الآتي قال :

كنت مدعواً مرة على مأدعة سمو الامير سعيد ( في دمشق ) وكانت أصناف المأكولات موضوعة على المائدة ومن جملتها ( محشي الكوسا ) فتناولت كوساة لم أذق فيها طعم اللحم وتلتها أخرى ذهبت لمقرها وثالثة كذلك ولم اجد في الثلاثة فرمة واحدة من اللحم ويظهر أن مقدار الرز والكوسا يربو على كمية اللحم فاستعمل ما بقي من الرز بلا لحم وبحكم الصدفة كان من نصيبي حينذاك أشد الامير والمدعويين وقلت مشطراً مضيقاً :

المستحيل من الامور ثلاثة

وأنا ربعتها بمزيد

الغول والعنفاء والحل الوفي

واللحم في محشي الامير سعيد أفلسم - لا سمح الله بافلاسكم - ترون أن المستحيات أضحت اربعة بطبيعتها ولذلك أقترح على من عنده مستحيل آخر أن يقول : من خمس المستحيات لا من رابعها فهل يصادف هذا الاقتراح قبولاً ؟ [ عبد الحكيم مراد ]

\*\*\*

حضرة المراسل يكتب الينا من غزة بفلسطين ولكن روايته لا تطابق الحقيقة تماماً فليسمح لنا أن نصحيحها ونزيد الفضل الى صاحب الفضل : ان قائل هذين البيتين هو المرحوم الدكتور شاكر الخوري اللبستاني - المعروف في عالم الادب والذي ترك ديواناً في المهجول بجاري .

ولم نعلم قط أن الدكتور كان استاذاً في مدرسة . فلهل أستاذ مراسلنا اتحل لنفسه هذين البيتين . وهذا ما لا يحمد عليه

كان الدكتور شاكر الخوري على مأدعة المرحوم الامير سعيد أرسلان في الشوف ( لا في دمشق ) فحدث له ما رواه حضرة المراسل الفاضل ولما كان الدكتور لا يوجد في مجتمع الا وبطلب منه القوم أن يرشح الشعر قال البيتين المذكورين ولكن أصلهما كالآتي :

قد قيل ان المستحيل ثلاثة

والان رابعة اتت بمزيد

الغول والعنفاء والحل الوفي

واللحم في محشي الامير سعيد

هذه هي الحقيقة . فرحم الله صاحب هذين البيتين

أما فيما يتعلق بالاقتراح الذي يقترحه المراسل الفاضل فأتسا لا نوافق عليه نظراً الى أن « المستحيات » كانت في الماضي تعد على أصابع اليد . أما اليوم فاذا نظرنا فقط الى الاخلاق . والى علاقات الناس بعضهم ببعض . والى اقامة العدل والانصاف في العالم . والى احلال السلام محل الوثام . والى الوفاء بالوعود وتنفيذ العهود . نرى ان « المستحيات » تعد بالآلاف والالوف ... افلسم - لا سمح الله بافلاسك يا حضرة المراسل - ترى ان اقتراحك لا يمكن الاخذ به ؟

\*\*\*

### شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

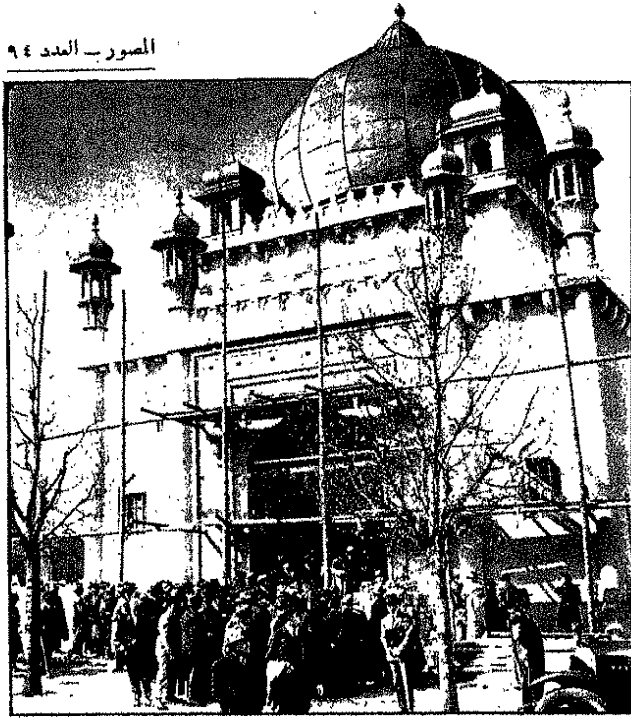
قوميون - توكيل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

### الدكتور ادوارد مقير

يعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص أمراض المعدة والكبد والامراض الزهرية وقد اتخذ له عيادة في شارع عماد الدين في بناية الخديوي حرف S وهو يستقبل زائريه من الساعة ١٠ - ١٢ صباحاً ومن الساعة ٣ - ٥ مساءً



مسجد برلين

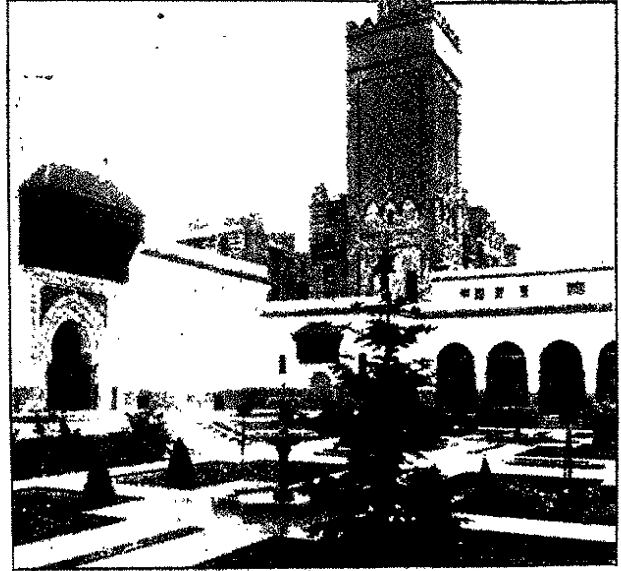
واحتفل أيضاً حديثاً في برلين بافتتاح المسجد الذي شيده المسلمون في عاصمة ألمانيا وكانت الجالية التركية هي التي قامت بهذا العمل الجليل وقد اشتركت الحكومة الألمانية في الاحتفال كما اشتركت الحكومة الفرنسية بافتتاح مسجد باريس . والصورة العليا تمثل مدخل المسجد قبل أن يتم دهنه بالزيت . وقد احتشد المسلمون من مختلف البلدان ووقف معهم الصحفيون . والصورة أخذت يوم عيد الاضحى المبارك



عيد الاضحى في برلين

اجتمع المسلمون يوم عيد الاضحى المبارك واحتفلوا بذلك العيد في جامع برلين والصورة العليا تمثل البعض منهم أمام الجامع ويرى بينهم سعادة الدكتور الامير المندوب الفرنسي وقد احتفظ بلباس الرأس القومي . وإلى اليمين سعادة كمال الدين باشا وزير تركيا المفوض في برلين وقيته يده . وغيرها من مندوبي البلاد الاسلامية الاخرى كعصر والهند وسورية

## (٤) مساجد المسلمين في اوربا



مسجد باريس

احتفل يوم ١٤ يوليو في باريس بافتتاح المسجد الذي شيده أخيراً في تلك العاصمة وشهد الاحتفال عدد عظيم من المسلمين المقيمين في فرنسا والذين جاءوا لهذا الغرض من الخارج وكان بينهم سلطان مراکش ووفوه تمثل مختلف البلدان الاسلامية . ويرى الجامع ومثنته في الصورة العليا وهو مبني على الطراز المراكشي



سلطان مراکش في باريس

رأس عظمة مولاي يوسف سلطان مراکش الاحتفال بافتتاح مسجد باريس ويرى في الصورة العليا من اليمين إلى اليسار : السيو هريو رئيس مجلس النواب في ذلك الحين فالسيو ستيغ المندوب السامي الفرنسي في مراکش فولاي يوسف فكبير أمثامه فالسيو دومرج رئيس الجمهورية فالسيو بريان وكان اذ ذاك رئيساً للوزارة الفرنسية

(٥)



الدكتور عبد الرحمن شهبندر

اكثر الجرائد اليومية من ذكر اسم الزعيم السوري المشهور الدكتور عبد الرحمن شهبندر الذي طلبت السلطة الفرنسية في سورية ولبنان من الحكومة المصرية تسليبه لها بحجة انه مقيم في مصر وانه يحرم تريد تلك السلطة محاكته . ولكن الحكومة المصرية رفضت اجابة ذلك الطلب لان القانون لا يفرض عليها تسليم المجرمين السياسيين وقد اتضح ان الدكتور شهبندر لم يأت الى مصر ولا يزال مقيماً في مواطن الثورة السورية



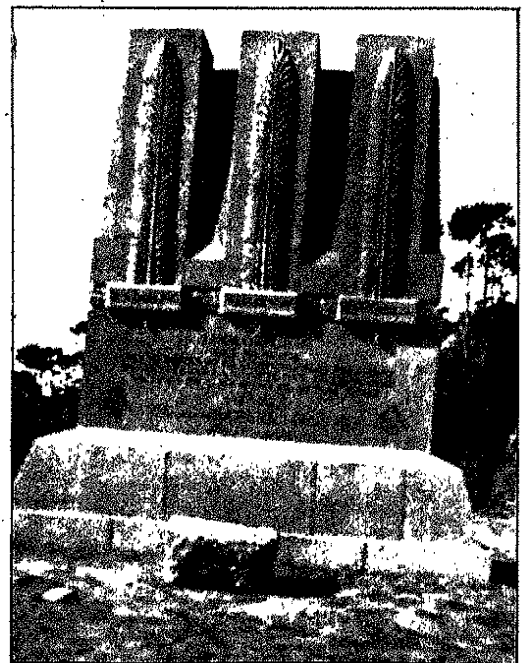
بركات باشا ومحرم بك في الطنج

اقيم في بلدة اطنج يوم الجمعة ١٦ يوليو احتفال فعظم لصاحب المال محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة وصاحب المال عثمان محرم بك وزير الاشغال العمومية . وقد اشترك في ذلك الاحتفال عدد من النواب الكرام وخطب صاحب المال بركات باشا في جمهور عظيم شارحاً مشروع شركات التعاون الذي يقوم بتنفيذه إلا ان وهو ذلك المشروع العظيم الذي سيكون له تأثير بعيد المدى في نهضة مصر الاقتصادية والزراعية . والصورة العليا تمثل محرم بك باشا والى يمينه محرم بك في السرايق الذي اقيم فيه الاحتفال



عيد ١٤ يوليو في دمشق

احتفلت السلطة الفرنسية في سورية بعيد ١٤ يوليو احتفالاً فخماً عرضت فيه الجيوش ومعدات القتال فكانت مظاهرة عسكرية عظيمة لم تشهد سورية مثلاً منذ الحرب الكبرى . فنشر فوق هذا الكلام منظر الجنود وضباطهم يمشون في استعراضهم امام المنصة التي جلس فيها القائد العام ورئيس الحكومة السورية ورجال الادارة . ونحت هذا الكلام منظر الديابات تتحرك شارع النصر ( تصوير توفيق نوفل )



نصب ترطاري في لبنان

في سنة ١٩٢٣ ارسلت جمعية الامم بمئة طيبة لدرس الحالة في سورية ولبنان والقيام بابحاث دقيقة عن بعض الامراض المتفشية في تلك البلاد . وكانت البعثة مؤلفة من رجال وسيدات . في اليوم الواحد والعشرين من شهر مايو سقطت إحدى السيارات التي كانت تقل اعضاء البعثة من علو شاهق وقتل البعض منهم فاقامت لهم الحكومة اللبنانية نصباً تذكاريّاً لنشر صورته فوق هذا الكلام وقد كان لذلك الحادث تأثير شديد في النفوس نظراً الى المهمة الانسانية للنائمة التي كانت البعثة موفدة للقيام بها . اما النصب فقد شيد على سفح جبل في نفس المكان الذي سقطت فيه السيارة

## صفحة نسائية

أفلين بسترس

يسرنا أن نتحدث الى القراء مرة أخرى عن السيدة أفلين بسترس . الكاتبة اللبنانية المعروفة . التي وضعت باللغة الافرنسية كتاب « يد الله » . فرفعت بذلك الاسم الشرقي عالياً في مواطن الادب الافرنجي وقد أجمعت الصحف والمجلات الادبية في فرنسا على مدح السيدة أفلين والثناء عليها . فقرظت كتابها بما هو جدير به من آيات الإعجاب . واقبل عليه القراء ايما اقبال . ولا غرو في ذلك فان السيدة الكاتبة شرقية قبل كل شيء . واذا ما كتبت عن الشرق والشرقيين . وعن تاريخهم وعاداتهم . قائما هي تكتب عن معرفة . ولا تكتفي في اصدار حكمها وابداء رأيا بما تتناقله الالسن جيلا عن جيل

وهذه المناسبة نلفت انظار القراء الى خطأ وقع في كتابة اسم السيدة أفلين بسترس تحت صورتها التي نشرناها في العدد ٩١ من ( المصور ) حيث كتبنا كلمة ( لسترس ) . وهي غلطة مطبعية لحظها كل لبيب

وقد جاءت الرسالة الآتية من صديق لنا يعرف السيدة الكاتبة حق المعرفة فنشرها مع الشكر قال حضرته :

« سلاماً واحتراماً . وبعد فقد اطلعت في ( المصور ) على صورة كتبتم تحتها اسم السيدة أفلين لسترس مؤلفة كتاب يزيد ومعاوية الذي كان له صدى استحسان بعيد في دوائر الادب الفرنسية . فاسمحوا لي ان الفت نظركم الى ان في الاسم الذي كتبتموه تحريفاً ضاع عنه الاسم الحقيقي . فصاحبة الصورة هي السيدة أفلين بسترس ( وليس لسترس ) ابنة المرحوم جرجس تويني الشهير وشقيقة نخلة بك تويني عضو مجلس الشيوخ اللبناني وحنان بك تويني سكرتير السفارة اللبنانية في باريس سابقاً والفرد بك تويني من اعيان بيروت . وهي تقيم في باريس منذ سنوات مع مجملها فضل الله الذي يتلقى العلم هناك وقد حذقت اللغة الفرنسية كإبنائها ولها في عالم الادب والاندية الادبية والفنية مقام محترم لا دمجته من المقالات وبما استخرجت من تاريخ الشرق المجيد من الابحاث القيمة والقطع الادبية

الرائة . ولها على بني قومها وعلى الشرق عموماً غيرة معروفة أشترم اليها في كلنكم فأرجو درج هذا التصحيح خدمة للحقيقة واظهاراً لفضل هذه السيدة الفاضلة

### المرأة والتدخين

تفتت عادة التدخين بين النساء في أوروبا الى حد ثارت معه ثائرة الرجال في بعض البلدان . كما ان بعض السيدات القامات بمحركة اصلاح المجتمع النسوي غضبن غضبتن لهذه الحالة التي وصلت اليها الاخلاق في عصر التمدن هذا . فالفتت أخيراً في النساء جمعية لمحاربة التدخين وحمل النساء على الابتعاد عن هذه العادة الذميمة

### متى تعودين

بين رجل وزوجته :  
— الى أين ؟  
— الى زيارة صديقة لي  
— ومتى تعودين ؟  
— عندما أريد  
— لا تتأخري اكثر من ذلك

### آراء في المرأة

جمع حضرة عبد اللطيف افندي تكراره الآراء الآتية عن النساء وأرسلها اليها فنشرها بكل ارتياح :

الرجل نثر الحقائق والمرأة شعره

« نابوليون »

كل شيء للحب وكل شيء بالحلب

« دوميس »

المرأة اذا لم تنبل بالجمال التمت ما ينبل به

« شوقي بك »

الرجال تعتقد المرأة ما تحب « روسو »

### حكم

— الشيء العظيم هو أن تتقن عمل الشيء الحقير  
— كثيرون يتنبهون عن مساوئ الآخرين ويهملون التنقيب عن مساوئهم فهم حكماء فيما يتماق بسواهم وجهلاء فيما يتعلق بهم  
— كل عز لم يؤبد بعلم فالى ذل يصير  
( الاخنف )

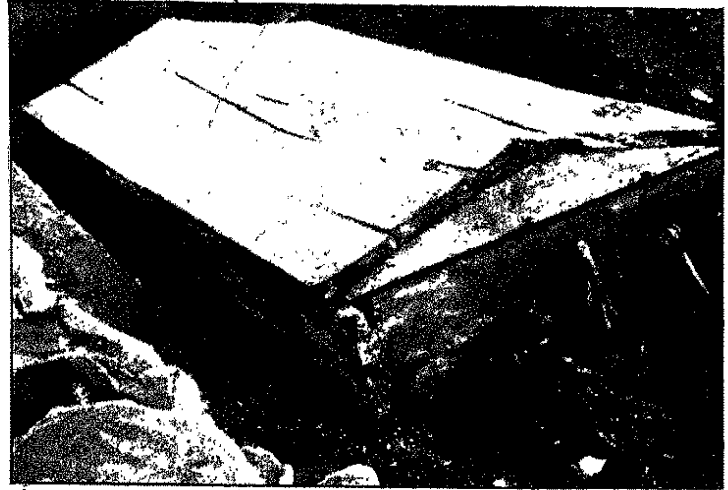
كل حاجة ليس محضراً عينا حراً بارزاً اسم « سالم خليفه » ومشاركة المقامين تعتبر مقدرة

الشربة الأميركائية نالت المديونية الذهبية في أهم المعارض الدولية مصرى عليها من صحة الصحة العمومية

الشربة الأميركائية سترية من الأثار والأزهار

تجربتك وطعمك الجديد جداً مفعولاً مدش للفاية تنطف الأمعاء وتطرد من البدن وتزيل منها العفونة مصححات مزمنة . تستعمل بكبار السفار . إذا شربت منها فكل ذلك تشرب كاشاً من الأندلسية طعماً أصلاً الحزن فتمتع لمعلمك خليفه بالصورة فترسل جملة الأجرة وتباع أيضاً بخزان وللمرغاجه ونيرويش وسائر مخازن الأدوية والأغذية الحارة





### اكتشاف مومياء جواد في سقاره

لا تزال اعمال الحفر والتنقيب قائمة على قدم وساق في مواطن المدينة المصرية القديمة ولا يمضي شهر واحد الا ويستمر فيه المنقبون على اثر قيم يحمي برهاناً جديداً على ماكان عليه الفراغة من رقي وتقدم وعلى ماكان عليه ارباب الصناعات والفنون من مهارة فائقة ومقدرة مدهشة . فقد عثر الباحثون حتى الان على كثير من مومياء الملوك والملكات والكهنة . ولكن الدهشة كانت عظيمة عندما اعلن في الشهر الماضي انهم عثروا في سقاره على تابوت يحتوي على جثة جواد يحنط لا تزال باقية محفوظة . ويظن العارفون ان هذا الجواد كان لاحد الملوك وانه قام بخدمة عظيمة لسيد فامر هذا بتحنيطه ودفن المومياء على مقربة من اهرم . ويرى القاريء فوق هذا الكلام الى المين منظر التابوت مقفولاً وهو لا يزال في الخفرة التي وجد فيها . اما الصورة الاخرى الى اليسار فتحتل التابوت مفتوحاً وقد ظهرت فيه مومياء الجواد ملفوفة بكفنها وقد ظهر الرأس ظهوراً واضحاً . والمثور على هذه المومياء سوف يكشف الستار عن اعمال وحوادث تاريخية لا تزال تجهلها



المس جبرزود بيل



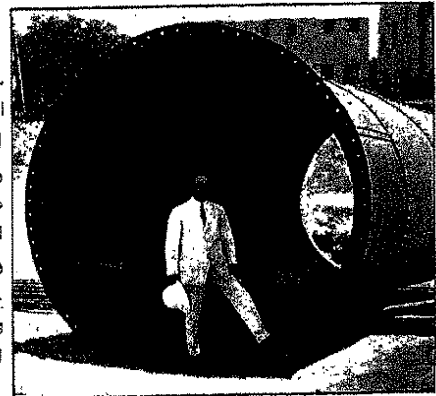
السر جوفري ارشتر

توفيت في اول هذا الشهر المس جبرزود بيل السكرتيرة الشرقية لدار المندوب السامي البريطاني في العراق . وكانت من النساء الاوائل ينشر اليهن بالبيان نظراً الى مآرفها الواسعة في مسائل الشرق والاثار والطبائيات وقد تركت مؤلفات قيمة في موضوعات شتى

رفع السر جوفري ارشتر حاكم السودان العام استقالته الى صاحب الجلالة الملك لقبها لاسباب لا تزال مجهولة . ويقال انها اسباب صحية . وقد سافر السر جوفري ارشتر الى انجلترا حيث قال انه يبني الاخلاص الى الهدوء والراحة بعد العناء والتعب الشديد في السودان

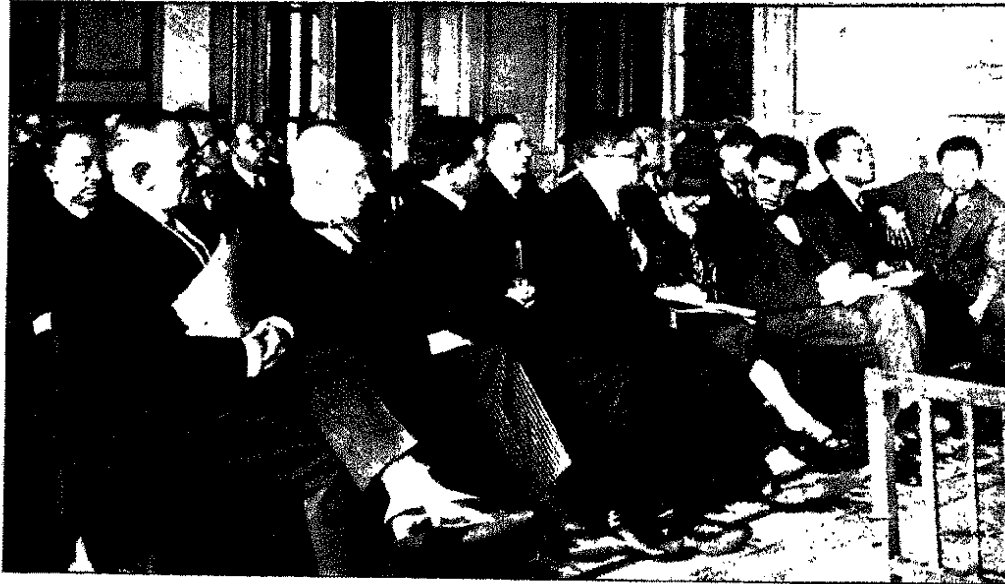
### سحارة السوهاجية

سحارة السوهاجية هي اكبر سحارة موجودة في القطر المصري الآن . ويرى القاريء الى اليمين صورة احدى المواسير التي استعملت في تلك السحارة وقد وقف داخلها جناب المستر برتن بكلي مساعد مفتش عام وجه تبلي وقطرها ٢٨٥ وقد تم عملها تحت اشراف محديك صبري حسن مفتش ري قسم جرجا . والسحارة السوهاجية عملت بالمواسير الصلب وكان المتعهد بها المقاول المعروف ميشل افندي مرشاق فتم عملها في ظرف ثلاثة شهور بعد ان عجزت اكبر شركات الحديد عن القيام بهذا العمل مدة سنة كاملة . والمواسير نفسها تصنع في ورشة مخصوصة بمركز السحارة



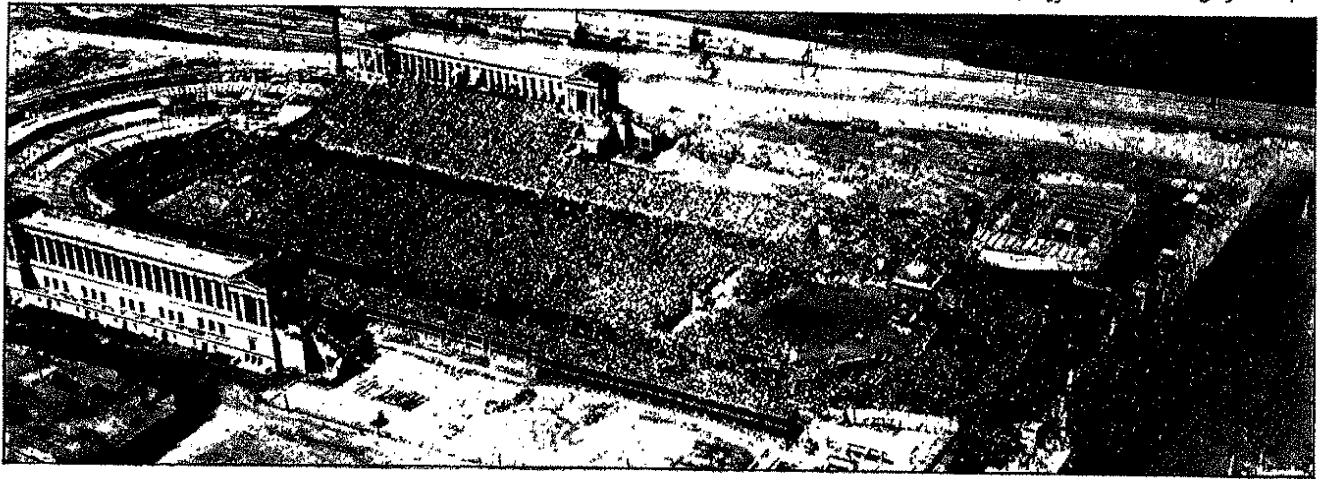
### نايفة موسيقى عمره ١٠ سنوات

اماديو بولدينو ولد ايطالي عمره عشر سنوات ولد في مصر من ابوين ولداً ايضاً في مصر وكان جده مقيماً في مصر فهو اذن ايطالي اسماً ومصري فعلاً . وقد نبع هذا الصبي منذ كان في السادسة من عمره في فن الموسيقى وخصوصاً العزف على الفيولونيشل . وهو الان مقيم في الاسكندرية حيث يحي حفلات موسيقية يتوافد القوم لسماعها فيمحبون به ويدهشون لما يظهره هذا الصغير من البراعة والمقدرة المعجبية . وقد كتبت عنه المجلات الفنية في مصر واوروبا الشيء الكثير قائلة انه سيكون نابغة زمانه في الموسيقى



### مؤتمر الصحافة في باريس

بدأ مندوبو الصحافة العالمية بمقتدون الاجتماعات في باريس لتهيئة الاعمال للمؤتمر الدولي للصحافة الذي سيعقد في شهر سبتمبر القادم . والاجتماعات التي تتوالى في باريس يشترك فيها مندوبون كثيرون عن فرنسا والمانيا والبريطانيا وبلجيكا واسبانيا وهولندا والدنمارك وغيرها من البلدان وذلك تحت رعاية معهد الصحافة الفرنسي . ويسرنا أن تكون نقابة الصحافة المصرية قد اغتضمت هذه الفرصة الثمينة للاشتراك في مؤتمر الصحافة الدولي العام بأن عهدت الى الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير (السياسة) الفراء بأن ينوب عنها ويحضر جلسات المؤتمر ممثلاً الصحافة المصرية

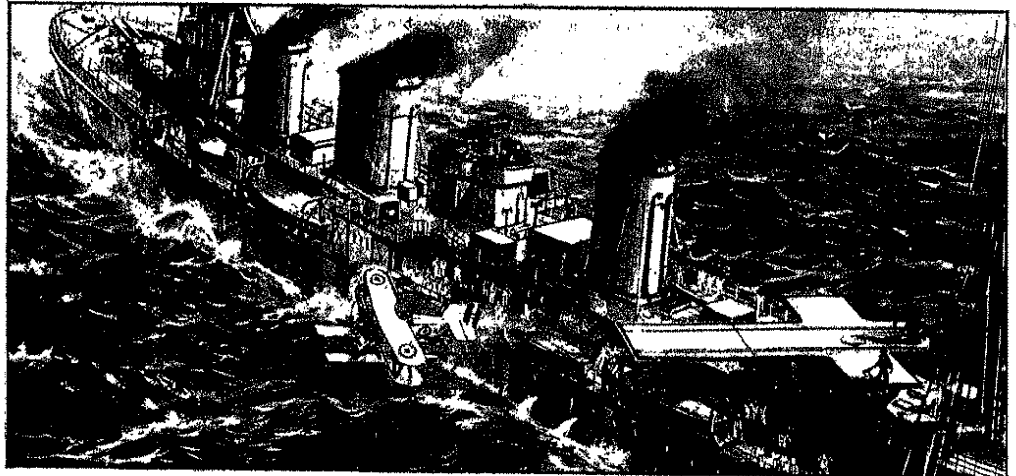


### ٢٠٠٠٠٠ شخص محضرون اجتماعاً للمؤتمر الطائفي في شيكاغو

عقد في اوائل هذا الشهر في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة للمؤتمر الافخارستي الكاثوليكي فاشترك فيه عدد عظيم من المندوبين عن جميع البلاد التي يوجد فيها كاثوليك . لكن معظم الحاضرين كانوا من الاميركيين . وحدث ان اجتماعاً واحداً من الاجتماعات المدينة التي اقامها المؤتمر وجد فيه اكثر من مئتي الف نفس وقبيلهم احد الكرادلة خطيباً امام الكاتدرائية الكبرى في شيكاغو . والصورة العليا تمثل ذلك الاجتماع الهائل والجاهل محشدة في ساحة الكاتدرائية تسمع خطبة الكردنيل وقد استعملت في اجتماعات المؤتمر الابواق التي تضخم الصوت وترسله الى بعيد لسمعه المجتمعون .

### الطائرات على سطح البواخر

شعر المتعاونون اثناء الحرب المظلمة بحاجة قصوى الى ايجاد الطرق التي تمكنهم من نقل الطائرات على ظهر البواخر وتوفير الوسائل لها لتستطيع ان تطير منها وتود اليها كما تطير من المطار وتعود اليه . وقد تمكنتوا اخيراً من صنع بواج خصصت فيها امكان معدة لهذا الغرض . والصورة الى اليمين تمثل بارجة التجليزة خصصت فيها مكان يظهر تماماً في مؤخرتها ويمتاز من غير انه يمكن ان يدور حسب الرغبة فيسهل بذلك انطلاق الطائرة من الجهة التي يريد الطائرة او عودتها الى مكانها دون ان يضطر قائدها الى التحليق والدوران حول البارجة



## قاتل النمر

السائر من مدينة صور - من أعمال لبنان - الى مدينة صفد - من أعمال فلسطين - وقد كانتا مدينتين شقيقتين ففرقت بينهما يد السياسة - يمر في طريقه صاعداً الى الحبال التي تتخللها احراج السنديان على مزرعة تسمى (المنصورة) . يراها المسافر حقيرة صغيرة . لا تتجاوز بيوتها الخمسة . ولا يربو عدد ساكنيها على العشرين نفساً . وكلهم أبناء عائلة واحدة . يمتون بنسبهم الى أسرة (مطر) . وقد هجروا جيلهم الاجرد الى تلك البقعة الخصبية . يعيشون فيها من منتجات أرضهم والبان مواشيهم . ومن تربية قطعان الماعز وأسراب الابل

ادركني الظهيرة في سفر . ولج بي الجوع لما وقفت عيناى على تلك البيوت التي تبدو للناظر من بعيد بيضاء بين أشجار السنديان الخضراء . كالكوكب في كبد السماء في ليلة قراء . وكنت وقد اختلطت بسكان تلك الارعاء ملماً بطباعهم . عارفاً لما اشتهروا به من الكرم العربي . وحسن قرى الاضياف . واكرام وقادة الجار الجائع أو المستأمن . فأملت عنان جوادى جهة القوم . واذا بفباح كلاهم الوحشية . يعلوه صوت يعذب على القلب لرقته ورخامته . قد ملأ أذني

نباح الكلاب يزجرني ويخيف فرسي . وذلك الصوت العذب يدعوني ويؤمن جوادى الحائف... واذا على باب السور المتداعي المحيط بتلك البيوت الخمسة . قاعة لم تتجاوز العشرين ربيعاً تبسم لي قائلة - وقد أبكت تلك الضواري فارقت تحت قدميها . فبدت كأنها إلهة من آلهة اليونانيين : - من هنا يا سيدي الضيف . من هنا ؟

اجتزت سور الدار على بقايا من سهاد الماعز . ودخلت الى منزل مبني بالحجر الابيض . منخفض العتبة . أرضه من الطين . نظيف كسائر بيوت الفلاحين في تلك البلاد . فقدمت لي الفناء طراحة ومسنداً مما يشك القوم عليه . ودعيتني الى الجلوس ببشاشة ولطف

وما هي الا دقيقة حتى امتارت من بر منحوحت في الصخر . يرجع عهده الى أيام الصليبيين . ماء قراحاً بارداً . مزجته بقليل من السكر وقالت لي :

— تفضل يا سيدي واشرب . فاني أراك قادماً من سفر بعيد وطريقك لا ماء فيه قلت ... أجل ... ثم شربت هنيئاً . واستطردت هي فقالت :

— خرج أبي واخوتي الى رعي قطعانهم . ولكن رويداً قليلاً ان أبي سيعود الى تناول الطعام معي . لان نفسه لا يطيب لها الاكل بدوني... واستأذنتني في اعداد الطعام ثم خرجت وتركني مستلقياً على ظهري . أتأمل في سقف المنزل المصنوع من جذوع الاشجار . ثم حملني أفكاري بعيداً . فاخذت اغبط هؤلاء الفلاحين المساكين على صفاء عيشهم . وحسن حالهم . وبعد مدى حريتهم . يسرحون مع حيواناتهم ويمرحون في أرض لا يصل اليهم فيها ظلم الحكام الا مرة في السنة . عند استيفاء الضرائب . اذ هم بمنأى عن المدينة الكاذبة . ويخلص من أههم الطبيعة

واني كذلك اذا بمدخل المنزل قد ملأه شخص طويل القامة . وقد حنى رأسه للدخول . عريض الكتفين . ليس بالبدن ولا الهزيل . تبدو على وجهه وقد ناهز الستين علائم الشباب وسيماء النشاط . خياني بانساً . وأجيبته مسلماً . وتبينت وجهه واذا فيه آثار جروح عميقة . اذا حدثق فيها الناظر الخبير اوضحت له أنها بقايا برائن حيوان مفترس . أو آثار طعنات مدى متكررة متلاصقة ضحك الرجل وكأنه استطلع في ناظري وأنا أطيل التحديق في وجهه انني استغرب منه عن أسباب تلك الجروح فقال :

— انك ولا شك كمثل ضيف طرق بابنا . اذ لا يقصدنا الا الضيوف - تود أن تعرف أسباب هذه الجروح . بل قل بقايا هذه البرائن ولما فاقمته برغبتي في ذلك تص علي قصته قال :

\*\*\*

انك رأيت ابنتي (منصورة) . ألا قاعلم أنها الضيف الكريم اني ولدتها مرتين . فهي اذن أحب الي من ابنتي السبعة . ومن أبناء اخوتي العشرة . أنها مغرمة بي وأنا ولع بها اذ هي صغرى اخوها واذا لم تتم برؤية والدتها المسكينة . . . (وهنا مر الرجل نظاهر يده على عينيه . كأنه يمسح دمعين جالتا بهما لتلك الذكرى المؤلمة)

. . . لذلك كنت أحبها معي كل صباح الى الغابات . تشاركني في رعي قطعاني . بل قل تسليني في وحدتي وتعزيني في كربتي

وكانت لحدانة سننها لا تطيق السير على الاقدام فكنت أحملها على منكبي . أو أتمدق بها داخل عباقي محمولة على حاتقي

خرجنا ذات صباح الى غابة قطمون . وهي من أملاك بني غانم . زعى القطيع كما دتنا . وقد انتشر فوق الذرى وأسفلها . وعلى منحدر الوادي ترتقي ماعزه الاشجار . وبملا قرع نواقيس قاده الافاق والاسماع

جلست وجلست ابنتي الى جانبي . ونام الكلب غير بعيد عن قدمي حبيبته منصورة . . . واذا به يخرج فجأة نباحاً أشبه بالبكاء . يتلجلج معه صوته خوفاً ورعدة . ينظر الي نظر المستجير . والى منصورة نظر الحائف المشفق . فعلمت ان هنالك خطراً يخشاه . . . ضبع أو ذئب . لان هذه الاجناس من الحيوانات هي وحدها تألف تلك الغابات

فصحت به محسراً . فانقض الى ما وراء صخر كبير تحجب عنا ما وراءه أدغال كثيفة . . . ولكنه لم يكذب يتغلغل في تلك الادغال حتى خفت صوته ولما يصد أنيناً أو شكوى [الرقبة في صفحة ١١]

كل من  
يتعاطى ملح  
فاكهة اينو  
يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن  
ملح فوار في العالم كله

الوكلاء : سندر وشركاه في  
مصر . الاسكندرية . بور سعيد .  
السويس . الخرطوم . يافا

بالسجن سنة وبدفع جزاء نقدي قدره ألفا ريال أميركي  
أما الأساس الذي بني عليه الحكم فهو الشهادة الكاذبة التي أداها إيرل كارول عند ما جلس على كرسي الشهادة في بدء الدعوى حيث نفى حادثة حمام الحساء في حفلة ٢٢ فبراير السنوية في مسرحه المشهور باسمه حال كون الفتاة جويس هاولي قد استجمت على مشهد من الحضور

أما مسألة الشبان فبقيت من المسائل غير المقررة فبعض الشهود قالوا ان حمام الحساء كان مملوءاً من الشبان وبعضهم قالوا انه كان مملوءاً من الجنبجر وهو نوع من المشروبات الخفيفة المسموح بها في الشريعة الاميركية

وعند انتهاء المحاكمة اختلى مجلس الحكيم في غرفته الخاصة ولم يلبث قليلاً حتى قرر ادانة المدعى عليه في قضية حمام الحساء

واليوم صدر حكم القاضي بالجزاء التقدي وبالسجن سنة . ولكن إيرل كارول استأنف الدعوى وقدم كفالة خمسة آلاف ريال الى حين تنظر محكمة الاستئناف في دعواه .

والطين . متفقاً متوجماً ملهوفاً . ثم احتملته على ظهره واحتملت ابنتي فوقه وهي يغشى عليها . ولم أنس كلي الامين ولو انه جثة باردة . فاحتملته فوقهما . وجئت بالقاتل والمقتول وقاتل القاتل والمغشي عليها الى هذا المنزل والدم يقطر من جراحي ...

وهكذا ولدت ابنتي الحبيبة مرتين

\*\*\*

قال الرجل هذا وانكأ الى مسنده . واذا بابنته قد أقبلت تنهذى كالعروس باسمه وعلى رأسها أطباق حوت ما لذ وطاب

فلم أزد على ان مددت يدي الى الطعام بحاملة لمضيفي الكريم لما تركه في نفسي حديثه الممتع من الاثر . ولما وقع فيها من قوته وبطشه وشجاعته واقدمه

وكان آخر ما أدلى به الي أن قال :

— اعلمت الآن لماذا اسميت هذه المزرعة بالمصورة ؟

[ حبيب جاماني ]

### قضية غريبة

وقعت حوادث هذه القضية في أميركا - كمادة جميع الحوادث الغريبة  
في شهر فبراير الماضي ظهرت إحدى الممثلات على ملعب مشهور وهي عارية من الثياب تماماً وغطست في حمام من الشبان في على رأى من المشاهدين ...

هاج القوم وماجوا . ووصلت المسألة الى القضاء وظلت القضية تنظر امام المحاكم الى الشهر الماضي . ودعي عدد عظيم من الشهود لسماع أقوالهم . وعرفت القضية بقضية « حمام الحساء » وقد حلت الينا الجرائد الاميركية التفاصيل الآتية نقلها الى القراء لما فيها من الفكاهة :

لم تكذب تنهني محاكمة إيرل كارول صاحب المسارح المتعددة في مدينة نيويورك في دعوى حمام الشبان التي غطست فيه الالة جويس هاولي على مشهد من جمهور من كبار المدينة حتى أخذ الناس يتساءلون عما سيكون قرار المحكمة في هذه الدعوى النادرة للمثال وقيل ان الحكم سيصدر عليه بخمس سنوات سجناً وقيل انه سينال السجن عشر سنوات وبقيت الظنون جائلة حتى ظهر الحكم وأعلن رسمياً ان فضيلة القاضي غودارد قد حكم على الرجل المذكور

الرفقة المنشور في صفحة ١٠  
وبينا أنا حائر أستطلع ما وراء تلك الادغال والابنة تولول على فقد السكب الامين . واذا بجيوان أرقط الجلد . أغبر اللون . برآق العينين . قد انقضت بأسرع من ارتداد الهدب الى الهدب على الفتاة المسكينة . فاحتملها من وسطها بين نواجذه ووثب نحو الغابة ...

واذا بي فقدت الصواب أو كدت ... لم أع الا انه نمر وان النمر يربأ بنفسه ان يحصب . واني اذا رميته بحجر يترك طريدته وهي حياني ملقاة بين نواجذه

فصبت به بأ كبر حجر وقع بين يدي . فالتقي بفرسته على الارض وانقضت لا بل طار الي بأسرع مما يتخيله الوهم . منشياً أظفار يده اليمنى في هذا الحد الذي تراء . فوقعت الى الارض كخزع النخل ولما أفقد صوابي بأكمله . لما كنت لي النهاية الالهية من طول الامد . واذا به وقع علي .

مكشرف فوق عيني . منشب بناء في خدي اليسر . باسطاً يسراه فوق خدي اليمين متأهب للقضاء علي فودعت الحياة آسفاً على يمين ابنتي وموت كاي مظلولا دون ان يثار له ولكني لم أضع بقية ما تركته لي تلك اللحظة من الصواب . فرفعت عصاي بيدي اليسرى وكانت لا تزال مطبقة عليها أصابعي

لما أصابني من التشنج . وتناوات منها الطرف الآخر يميني . وأطبقت بكفتيهما والمصافيا بينهما على ظهر تلك الآفة اراضة علي . وشددت على أضلاع النمر ومنته بكل ما أوتيت من قوة بضاعفها الالم وتضاعف اضاعفها ذكرى الابنة المطروحة . والبئين المتروكين . والسكب غير المتأثر له . فاذا بذلك المقترس قد تراخت برأشه في خدي . واذا به قد أطبق فاه وأمال الرأس الى الوراء . فانتفضت من تحتها كما ينتفض الطائر المذبوح . واستلقت بكليتي عليه . واذا به قد شخر ولم يزل فاغراً فاه لتمزيق حنجرتي . فالتقيت اليه بكوع يدي اليسرى وفيه العباءة فازدردته وضاحت أنفاسه . فزدت السكوع ايلاجاً وزاد في الاطباق عليه بانياه .

فاخذت المصافيا يميني وأدخلتها الى جوفه من اثنت بين الذراع والساعد . فتراخت قواه وازددت قوة فادخلت المصافيا الى القعر فتشنج وأغبر وأطلق يديه الى الوراء . فضغطت على المصافيا فذهب اليأس حتى خرجت من أسفله . فأن أنيناً ذهب معه أنفاسه . وعدت اليه وقد اطلق سراحه ضرباً على الاصداع برجلي وبما تيسر لي من الحجارة

**بشرى للمصابين**  
الاستاذ الدكتور خالد بك بدوخان  
نوصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً  
الربو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في  
مدة اسبوع والسيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

### موتوسيكل للبيع

في حالة جيدة وبتمن زهيد

يوجد في جراج « موتور بلاس » شارع الملكة نازلي موتوسيكل مستعمل ماركة « انديان شيف » مع سايدكار في حالة جيدة وبه دينامو ذو تيار مستمر يراد بيعه للاستغناء عنه . والخابرة مع وديع يواكيم بالجراج المذكور تليفون نمرة ٧٤٠١

محلات

### أخوان سيوفى

بالنورية تليفون نمرة ٩٤٤

لمبيع جميع انواع الاقشة والحرير

باسمار في غاية المهادنة

سليم كوهين وشركاه

## في عالم المرأة



« أميك »

« أميك » هو اسم رواية خنائية من نوع الاوبريت وقد نجحت الممثلة لويز كروتش في هذه الرواية نجاحاً باهراً . وكان الممثل ارست ثروتها ين يقوم نجاحها بالدور المهم . اي دور الماشق . وبراء القاريء في الصورة العليا يشوبه الشرقي والممثلة لويز كروتش بجانبه



انتشرت مودة الشمع القصير للسيدات في جميع انحاء العالم انتشاراً عظيماً . حتى ان حكومة جمهورية سلفادور - في امريكا الوسطى - صعدت الى تصوير رأس فتاة بشعرها المقصوص على طوايح البريد . كأنها بذلك تقوم بنوع من السطاية للمودة الجديدة وتشجع النساء والفتيات على السير عليها



رقصة الحور

اشتهرت الراقصة الين تلس بالابتكارات الغريبة التي أدخلتها في عالم الرقص وتروى في الصورة العليا ترنس رقصتها الجديدة المعروفة برقصة ( الحور ) وقصاعدها في ذلك ثلاث راقصات من تلميذاتها . وقد نالت على هذه الرقصة التي هي من ابتكاراتها جائزة كبيرة

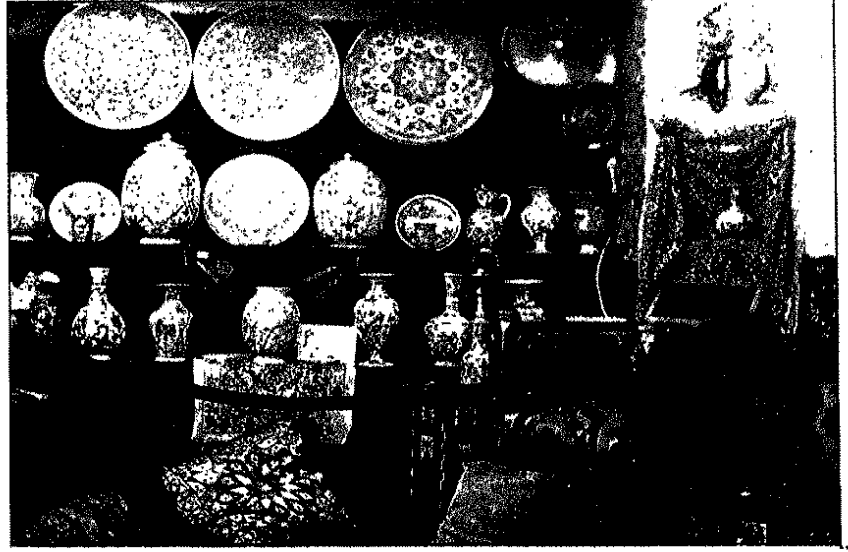
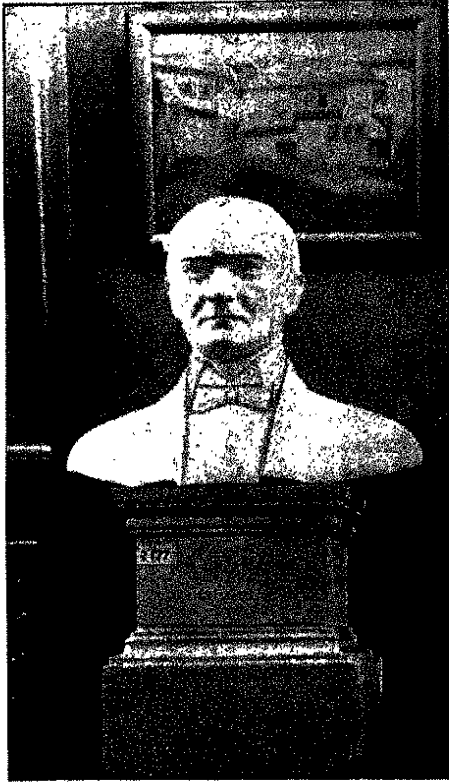


الزهراء أمام الزهراء

قام أحد الرسامين الاميركيين بعمل تمثال للزهراء واتخذ الممثلة الاميركية الجليية استر رالستون نموذجاً لملءه فنحت تمثاله على صورتها . وقد أطلق عليها القوم هناك اسم ( الزهراء الاميركية ) . والصورة العليا تمثل استر رالستون الجليية واقفة ممجبة بالتمثال

## معرضه تركى عائم يتجول في أنحاء العالم

أرسلت الحكومة التركية الباهرة « قره دكر » بعد أن حولتها الى معرض عام . للتجول في أنحاء العالم . والباهرة تبلغ حولتها ٤٠٤٠٠ طن وقد قسمت الى قسمين : قسم خاص بالمرض . وقسم عبارة عن سوق يشبه أسواق الاستانة . وقد عرضت في القسم المخصص بالمرض جميع حاصلات البلاد التركية ومصنوعاتها . وفيه غرفة عرضت فيها الرسوم والتماثيل وبينها تمثال للغازي مصطفى كمال باشا نشر صورته الى اليسار . وولفت النظر بنوع خاص قسم المصنوعات الخزفية الذي نشر أيضاً صورة جزء منه تحت هذا الكلام . وقد انتخبت الحكومة التركية عدداً من الشبان والفتيات يجيدون اللغات الاوربية ليكونوا مرشدين للزوار . وهذا المعرض العائم السيار وصل أخيراً الى إنجلترا . وبأحداً لو اقتدت حكومتنا الساهرة بالحكومة التركية فارسلت مثل هذا المعرض بطوف في مختلف البلدان حاملاً نماذج من مصنوعات مصر وحاصلاتها



## مسألة مقعدة همت لصالحكم

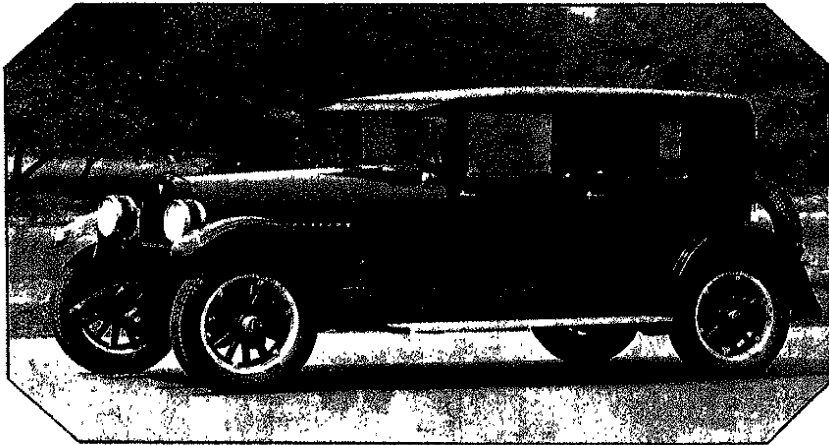
الوكالة العامة  
للاتوموبيلات

ج. د. مارطريان وشركاه

شارع سليمان باشا

نمرة ١١

تليفون ٥٧٤٩ مصر



ركوب سيارة

« اسكس » نصف

ساعة يملكك من

المولين بركوب

هذا الاتوموبيل

وقد فكر كثيرون من اصحاب الفاريكات في صنع نوع من السيارات يتفق مع طلب الفريقين ولكنهم لا قوا صعوبات جمة في سبيل تحقيق فكرتهم وقد حلت شركة « هودسون موتورز » هذه المسألة بصنعها سيارة « اسكس » فان هذه السيارة على مناعتها وقوتها النسبية لا تستهلك من البنزين سوى قليل ( صفيحة بنزين في كل ١٦٠ كيلومتر ) وأمانها معتدلة غاية الاعتدال

ينقسم أصحاب السيارات الى فريقين : فريق يطلب السيارات الاقتصادية الصغيرة التي لا تصلح الا للمسافات الصغيرة في المدينة او للتنزه في الضواحي . وهذا النوع من السيارات بدون قوة تذكر مما يجعل ركوبه تعباً للراكب بدلا من أن يكون لذة - وفريق آخر تتوق نفسه الى ركوب السيارات ذات الحركات القوية . وهذا الفريق يشكو عادة من غلو السيارة ومن كثرة استهلاكها للبنزين

## الاطلاع على الرسائل الخاصة

آراء القراء في ذلك

ننشر فيما يلي بعض الرسائل الباقية لدينا والتي يرد فيها كاتبوها على أسئلة الآنسة (سميحة) عن حق الاطلاع على الرسائل الخاصة :

\*\*\*

كتب فؤاد محمد صبري اخندي نبذة تتعلق بحق الزوجة في الاطلاع على رسائل زوجها جاء فيها :

روت احدى الجلات الاميركية أن سيدة من سان فرانسيسكو عولت على فتح رسالة لزوجها معنونة باسم سيدة أخرى . وكانت الزوجة مرتابة فيما بين هذه السيدة وبين زوجها من علاقة . وتأكد لديها أن هذه الرسالة تحوي أموراً لا يمكن اعتبارها ضمن الاشغال فتحقق ظننها . وقد غضب الزوج لذلك غضباً شديداً فرفع قضية على زوجته لانها اغتصبت أسرار رسائله فحكم القضاة للزوج وحكموا على زوجته بغرامة قدرها خمسون دولاراً وقد أنقضت الى خمسة دولارات في الاستئناف

وربما كان انقاص الغرامة الى خمسة دولارات في صالح الزوج اذ ربما لا تستطيع الزوجة دفع المحسنيين فيضطر هو لدفعها

وقد استاء كثير من الأزواج لهذا الحكم اذ قالوا ان الزوجة ستعرف من الآن فصاعداً ان قدرتها فتح رسائل زوجها على أن تدفع خمسة دولارات

\*\*\*

(١) ان الوالد بصفة كونه رب منزله من حقوقه بل من واجباته الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته ليحسن تربيتهم

(٢) ان الابن أو الابنة وهما الخاضعان لوالدهما ليس من حقها الاطلاع على أسرارها ومن أهمها رسائلها الخاصة

(٣) لا يجوز لاحد الزوجين كتمان سره آياً كان عن الآخر وبغير ذلك لا ينتظر أن تم لها سعادة . فيحق لكل منهما أن يطلع على رسائل الآخر [ احمد حامد مسعود ]

\*\*\*

أتردد في أن أبيع للزوج الاطلاع على رسائل زوجته لكنني مع هذا التردد أرجح كفة حق الاطلاع لانه ما دامت الزوجة لا تخشى ضرراً من اطلاع زوجها على رسائلها فما الذي يجعلها تعارض في الفكرة وبم تعلل سلب زوجها حق الاطلاع على رسائلها ؟

أما فيما يخص بأن للزوجة حق الاطلاع على رسائل زوجها فاني أرى أن ذلك ليس من حقها الا اذا سمح لها هو بذلك

وفيما يخص بحق اطلع الوالد على رسائل ابنه أو ابنته أرى أنه ان لم يبلغ سن الرشد فلا لب الخيار في الاطلاع على رسائلها او عدمه أما ان بلغ سن الرشد فإني أن ليس للاب حق الاطلاع على رسائل ابنه . اما الابنة فأرى من المستحسن بل من الواجب اطلاع والدها أو والدتها على رسائلها لانها اذ ذاك تكون في حلقة من حلقات حياتها يجب فيها مراقبة حركاتها وسكناتها

أما فيما يخص بحق الابن في الاطلاع على رسائل والده فاني لا أرى مبرراً له الا اذا سمح صاحب الشأن لابنه بذلك

[ نصري ديمتري ]

\*\*\*

لم يبق لدينا سوى بعض الرسائل ضربنا صفحاً عنها لانها لا تخرج عن معنى الرسائل التي سبق نشرها

فتقفل اذن هذا الباب ولعل حضرة الآنسة سميحة وجدت ما يكفيها في ردود القراء على أسئلتها . ولتسمح لنا أن نقول كلمة مختصرة ننهيها على ما جاء في بعض القوانين وعلى تعاليم الحكماء والعقلاء :

١ - ليس للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها آياً كانت دون أن تستأذنه في ذلك . الا في ظروف استثنائية

٢ - للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته آياً كانت حتى يبلغ سن الرشد

٣ - ليس الابن الحق في الاطلاع على رسائل آبيه آياً كانت دون أن يستأذنه في ذلك . الا في ظروف استثنائية

— آفة الناس قلة معرفتهم بقدرة أنفسهم ( أبو علي الوراق )

## وفاتنة

وفاتنة نحرمتنا المناما  
تري وصل الولوع بها حراما  
فتسقي الصب كأس الحب مرأ  
ونفس الصب تشر بها غراما  
وتسرق النفوس بسحر لحظ  
وترشق في الفلوب به سها  
وطفل الحي لو نظرت اليه  
لحام بها وما بلغ الفطاما  
وناسكنا اذا وقتت لديه  
لحام لها وما لله صاما  
وعاذلنا اذا سطعت عليه  
لراجع نفسه ونهى ولاما  
[ رشدي ماهر ]

## لا تحسبوا

انني بالغير مشتغل  
استخبر الشمس عنكم كلاً طلعت  
واسأل البرق عنكم كلاً لمعا  
آيت والشوق يطوييني وينشرني  
في راحتيه ولا اشكو له وجعا  
أحبا بنا ان يكن طال المدى . فلنكم  
قد قطع القلب مني بعدكم قطعاً  
فلو منتم على طرفي برؤيتكم  
لسكان أحسن شيء ييلنا وقما  
لا تحسبوا انني بالغير مشتغل  
ان الفؤاد لحب الغير ما وسعا  
[ حسين حسني ]

## اختبارات أسبوعية

العلم والعمل ، لا ثاات لها في المجتمع الانساني  
لا تستعبد أحداً ولا تستعبد ، بل من ثمرات  
فكرك وحركة يدك ، يجب أن تعيش  
الرجل رأس المجتمع الانساني ، والمرأة قلبه  
المرأة كالمرأة ، والمرأة تحدد شخصية الرجل  
المرأة جوهرة المدنية ، فاذا ضاعت الجوهرة  
تضمضت المدنية بأسرها ...  
سلم قلبك الى المرأة التي تحبها ، واحذر من ان  
تسلها عقلك  
العاطفة باخرة ، والارادة ملاحتها ، والعقل  
ربانها ، فالباخرة تسير بارادة الملاحه ، والملاحه  
تفعل بحكمة الربان ، والويل للباخرة التي لا ربان  
لها ...  
[ حنا ابو راشد ]

## لطائف وظفاهات

## الانزاج

الولد : لا أستطيع أن أذهب الى المدرسة اليوم  
الام : ولماذا ؟  
الولد : لاني أشعر بالزجاج  
الام : وأين تشمر بالزجاج ؟  
الولد : في المدرسة

## العاملة الحسنة

السيدة : لماذا تريد أن تتركي خدمتي ألم  
نعم لك كأحد أفراد العائلة ؟  
الخدمة : نعم يا سيدي وقد احتملت ذلك  
حق فرغ صبري

## اتمام العمل

صاحب المحل : أعطيتك فرصة نصف يوم  
فكيف تغييب النهار كله ؟  
المستخدم : لأنك دائماً تعلمني ان العمل الذي  
أبدأ به يجب أن أتممه ...

## المدانيون

الولد : ما معنى كلمة مدانيين يا أبي  
الاب : المدانيون هم الذين يطرقون الباب  
فقول لهم أنت : أبي ليس هنا الآن ...

## موظف نظيف

التاجر : نعم اني في حاجة الى شيال . أين  
كنت تشغل ؟

طالب العمل : في بنك سيدي

التاجر : وهل نظفته جيداً

طالب العمل : لا يا سيدي ان الصراف هو

الذي فعل ذلك [ الدسوقي عبد القادر ]

## الشبه

الزوج : رأيت سيدة تشبهك تماماً في التيارات

الزوجة الغبورة : وهل أعجبتك ؟

الزوج : كلا أبدأ فلا يعجبني في العالم غيرك  
[ فابقي ميخائيل ]

## الجواد الكريم 11

جون : اني معجب جداً بجوادي . فانه لم

يخسر في السباق الا مرة واحدة

وليم : انك لم تخبرني بذلك اوكم مرة دخل  
السباق ؟

جون : مرة واحدة !!!

[ مصطفى التجاري ]

## سكان القمر

هل بالقمر سكان ؟

نعم كثيرون جداً ... أكثر من سكان

الارض

ألا ترتفع اذن أجور المساكن حينها يصير

[ حنا مجلي ]

هلا ؟

من هما المتضاربان

الام : لم تخبرني يا بني ؟

الولد : انني أحاول أن أمنع ولدين من

التضارب

الام : ومن هما هذان الولدان ؟

الولد : أنا وأخي [ حنا مجلي ]

اتبعي خطواته

بدأ القسيس يعظ العروسين بعد حفلة الاكليل  
قائلاً : « يجب ألا يفضب أحدكم الآخر وانه  
واجب على الزوج أن يحبي زوجته كما انه يجب  
على الزوجة أن تطيع زوجها وتتبع خطواته  
في الحياة »

فاعترضته الزوجة وحاولت التكلم

فأجاب : لم أتة الآن

فقلت وقد استولى عليها اليأس : أرجو أن  
تحدف من خطبتك هذه الكلمة (وتبكي خطواته  
في الحياة) ... فزوجي ساعي بريد ... !!

[ محمد رضوان قناوي ]

الفقير وصاحب الدار

وقف فقير بياب دار يطلب حسنة فقال له

صاحب الدار : على الله . فان حرمنا لسن هنا .

فقال الفقير يا هذا انما أنا اطلب كسرة عيش

ولست طالباً غروساً

ان يحاسبه عليها

المريض : ( يصرخ من كثرة الالم )

طبيب الاسنان : لا ترتفع صوتك بالبكاء

فصحيح اني غلظت وقلعت لك السن السام

ولكنني ان احاسبك عليه [ وليم نحاس ]

## خبرات

— ذهب أسلافنا وبقينا ولا واجب علينا  
الآن غير الاحتفاظ بما ورثنا

— من تزوج على عجل تدم على مهل ومن  
يندفع الى العمل قبل ان يفكر فيه جدير بالفشل

— يوجد ثلاثة أصدقاء أمناء للانسان :

زوجة طال عهدا معك . كلب عتيق . مال  
حاضر

— ألد الاعداء : أب تراك عليه الديون —

زوجة تتجر بجملها — ابن عديم الفهم

— الرجل الذي لا يبدأ له لا عهد له ولا

ميثاق [ محمد سليمان شبيب ]

## رد الفقير

على هدية الوزير

طلب أحد الفقراء من أحد الوزراء جملاً  
فكان الجمل نحيلاً فرد الفقير عليه بما يلي :

قال : حضر الجمل فرأيت متقادماً للميلاد ،  
كانه من نتاج عاد ، قد افنته الدهور ، وتماقته  
المصور ، فظننته أحد الزوجين اللذين جعلها الله  
سبحانه وتعالى لنوح في سفينه ، وحفظ بها جنس  
الجمال لذريته ، فأحلا ضئيلاً ، بالياً هزيراً ، يعجب  
العاقل من طول الحياة به ، وتأتي الحركة فيه ،  
لانه عظم مجلد ، وصوف ملبد ، لو ألهم لسبح لآياه  
ولو طرح للذئب لعانه وقلاه ، لم ير العلف الا  
ناتماً ، ولا يعرف الشعر الا حلاًماً ، فما هو الا كقائم  
من القبور أو ناشر عند نفخ الصور والسلام  
[ حسين احمد مصطفى ]

## غليوم وابنه

يحكي ان ولي عهد المانيا السابق ضرب شقيقه  
الصغير على أثر خصام فلما اتصل ذلك بالامبراطور

استدعي بكرة وعنفه على ذلك فاجاب ولي العهد :

— أنا ولي عهد المانيا وشقيقي من جملة أفراد

رعيتي فافعل به ما أشاء

فاجاب الامبراطور على الفور : وأنا امبراطور

المانيا وولي العهد من أفراد رعيتي أفعل به ما أشاء

ولطمه على خده وواقبه على عناده ...

[ البير أديب ]



## في عالم السينما

المثلة الجيلة ماريون ميكسون  
نشر الى يمين هذا الكلام صورة  
المثلة الاميركية الجيلة ماريون  
ميكسون التابعة لشركة يو نيفرسال  
ستار. وقد نالت هذه المثلة الشابّة  
شهرة عظيمة بالرغم من صغر سنّها  
وهي تعد الآن من أركان النهضة  
السينمائية في اميركا

المثلة الشهيرة نورما تلمادج  
لا تحتاج المثلة نورما تلمادج الى  
تعريف فهي أشهر من نار على  
علم لا يجهل اسمها عشاق السينما  
فالروايات التي عرضت في جميع أنحاء  
العالم وكانت هي بطلتها والمأتملة على  
انجاحها لا تعد ولا تحصى. والصورة  
اليسرى تمثلها في رواية « كينكي »



### ممثلة اميركية شهيرة تعجب لا تقاها طبع « المصور »

بينما كانت المثلة الاميركية الشهيرة كوليت مور تقوم بدور بائمة في رواية « الرقة » جامها السيو سايم اوباديا مراسلنا في هوليوود وأطلعها على عدد من ( المصور ) نشرت فيه صورتها . فأعجبت بمجلتنا أيما إعجاب وسرت جداً لاطلاعها للمرة الاولى على مجلة مصرية مصورة وكانت مراسلنا ان يهنيء ( المصور ) قائلة انها لا يجهد من الاتقان والدق وحسن التنسيق في مجلات اميركا المصورة اكثر مما وجدت في ( المصور ) ثم طلبت اليه أن تؤخذ صورتها معه وهي تطالع ( المصور ) في غزن الاطمة حيث كانت تقوم بدورها . وهي الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام