

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصوره بوسته قصر الدرياره - مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

العدد ٩٥

الجمعة ٦ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شلناً او ٥ دالات اميركية)

نحن الممدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليارات



خطبة الاستاذ وبصا واصف بك

من اجل الخطب التي اقيمت اخيراً في مجلس النواب خطبة للاستاذ وبصا واصف بك وكيل المجلس نود لو يطالعها يانعام كل شاب من شبانا . فقد جاءت تشير الى خطر يهددهم وما هذا الخطر الا انصراف مطامع السواد الاعظم الى التوظيف في مصالح الحكومة في حين ان البلاد مفتقرة أشد الافتقار الى الاعمال الصناعية والتجارية وفي حين اننا نميش في عصر لا يتوطد فيه الاستقلال السياسي ما لم يتم على أساس وعيد من الاستقلال الاقتصادي . (تصوير للسيو هزلان مصور جلالة الملك)

في اي شهر ولدت

ما اكثر ما يقال في هذا الموضوع . فقد وضع العلماء الكتب العديدة ليرهن كل منهم على صحة نظريته . ولكنهم ليسوا لسوء الحظ على وفاق تام في أقوالهم

وفي كل يوم يطلع علينا رجل يبدي رأيه في مصير الناس وطباعهم . بناءً على الشهر الذي ولد فيه كل منهم . والى الفأريء أحد تلك الآراء يناير : يكون المولود في هذا الشهر مخلصاً أميناً ثابتاً على حبه

فبراير : هادئ البال عفيفاً

مارس : شجاعاً . . . ولكن في المواقف الغرامية فقط
أبريل : مدعناً لحبه

مايو : سعيداً في حبه وفي زواجه . يجد الراحة في منزله

يونيو : طويل العمر . قوي البنية . كثير النسل

يوليو : غيوراً جداً

أغسطس : سعيداً مثل من يولد في مايو

سبتمبر : مسعداً . كثير الربح في أعماله

أكتوبر : سعيداً في اللعب تعيشاً في الحب

نوفمبر : مخلصاً لاصدقائه

ديسمبر : كثير الاصدقاء ولكنهم ليسوا بمخلصين له

اعظم رجل

أقيمت مسابقة بين الطلبة في مدينة (أوجستا) وكان عليهم أن يجيبوا على السؤال الآتي :
« من هو أعظم رجل في العالم ؟ »

وقد نال أكثرية الاصوات العالم الفرنسي الشهير (باستور) اذ انتخبه ٦٨٠٠ طالب . وجاء بعده بالترتيب : كريستوف كولومب مكتشف أميركا . واشنطن . فرنكلان . الرئيس ولسون . فلورانس نايتنجال . جان دارك . سقراط . جوتبرج . ليفنجستون . ستيفنسون

— رحم الله امرأ أهدى البنا عيوبنا

(عمر)

لا تكون سعادة بشير شجاعة ولا فضيلة بغير جهاد (جان جاك روسو)

ثورتان ؟!

لا لا لا لا لا

ان كان الانكليز يخيفون مجلس النواب - وغير الانكليز يخيفون مجلس النواب . . . والطلبة طلاب الملحقات يخيفون مجلس النواب - والموظفون يخيفون مجلس النواب . فاذا يفعل بالله عليكم مجلس النواب - وكيف يقوم بواجبه مجلس النواب - وكيف يعمل على انقاذ الوطن مجلس النواب ؟

كلمة هادئة أرسلها على صفحات « المصور » وحذار ان يكون لمجلس النواب أعداء في الخارج وأعداء في الداخل !
ولئن تم التحالف بين العدوين . فويل لمصر !
فكري أباطه المحامي

من لهم ؟

جاءتنا ردود كثيرة على مسابقة تعرف الشخصيات التي وضعها الاستاذ فكري أباطه في المصور السابق . ولم يوفق الا اثنان الى معرفة الشخصيات جميعها وهما عبد الحيد محمد الفنيمي التفتازاني أفندي . ومصطفى مرسي أفندي - وهماك الردود الصحيحة :

(١) ثروت باشا

(٢) الشيخ عبد العزيز البشري

(٣) فتح الله باشا بركات

(٤) الدكتور يعقوب صروف

حكم

كل الناس يحبون الحب
كثيرون من الناس يقوون على الجادلة ولكن قليلين منهم يستطيعون المباحثة الكوت

خير لك أن تأتي قبل الموعد بثلاث ساعات من أن تتأخر دقيقة واحدة شكبير

ليست الحياة سوى فسحة صغيرة من الزمان بين أبديتين كارليل

الماضي أفضل مني . بالمستقبل بيرون
أعظم أصدقاء الحقيقة الزمان كوان

نشبت في مصر . في الاسبوع الماضي . ثورتان : ثورة في مجلس النواب ضد الموظفين - وثورة بجوار « كشك حديقة الازبكية » - ضد النواب . . . ولقد قالت بعض الجرائد ان الثورة الاخيرة تمخضت عن هتاف قيل فيه : ليحي الاضراب !!!

أما ثورة مجلس النواب فهما قيل فيها فهي لا يمكن أن تكون بحال من الاحوال موجهة ضد « صغار الموظفين » انما هي موجهة مباشرة . وبالذات الى الذين فتح لهم « ليلة القدر » فطبل عليهم مطر الذهب من سماء الاغراض . نعمة اسمها الظاهر : درجات ، واعانات وعلاوات . واسمها الحقيقي : رشوة ورشوة ورشوة !!!

كانت ثورة مجلس النواب موجهة ضد الذين قفزوا قفزات طويلة لا تتناسب مع سنهم ولا تجاربهم ولا مدة خدمتهم . ولا كفاءتهم . ضد الذين استحال عرق الفلاح المتصيب من جبينه ذهباً الى جيوبهم . ومن جيوبهم الى أماكن اللهو وموائد القمار . . . أما المجتمعون بجوار « كشك حديقة الازبكية » فهم حتماً من صغار الموظفين . وهؤلاء كانوا دائماً أبدأ محل عطف المجلس وعنايته ورعايته . فتورتهم ظلمة وهتافهم غير عادل !!!

صغار الموظفين يشيرون الضجة وينسون أنهم بذلك يخدمون كبار الموظفين . ومتى انتفع هؤلاء بهذه الخدمة انعكست الآية حتماً على صغار الموظفين . ولا أدري ماذا تكون النتيجة لو أذعن مجلس النواب لتلك الاصوات الهائجة فاستمرت يد الخراب والدمار تدمر وتخرب . ثم حل يوم « أفلاس الخزينة » ؟! من يكون الفريسة ؟! ومن يتحمل الصدمة ؟!

دعوا النواب يعملون . وفكروا قليلا في الخطر . والا فلو خيل اليكم انكم تهددون وان وعيدكم مثير . فحذار حذار بعد الآن ان تدعوا انكم من أنصار الدستور . والمسافة ليست بعيدة بين أنصار الدستور والوطنية !!!

أمل الى الاسبوع

يجب أن نفرح ونطرب لنبدأ أذاعته احدى الصحف اليومية . ومفاده ان مصلحة التنظيم قررت الاهتمام باصلاح الشوارع والحارات والازقة في الاحياء الوطنية التي كانت ولا تزال مهملة جداً وجداً مهملة ومهملة جد الامال

نعم . يقولون ذلك . ولكن بعض الناس يتشاءمون ويحييون :

— كلا . ان تفعل مصلحة التنظيم شيئاً . وستظل الاحياء الوطنية على ما هي عليه . فأزقتها الضيقة المظلمة . وقاذوراتها المتراكمة . وحفرها التي لا تروم ولن تروم
أما أنا فاعتقد عكس ذلك . وأراهن انني سأستطيع بعد مدة قصيرة من مخاطبة حضرة مدير المصلحة المذكورة قائلًا له - دون ان اكون كاذباً :

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم
مذق اللسان يقول ما لا يفعل

وبهذه المناسبة أرجو من مصلحة التنظيم - وهي لا تحب لاحد رجاء - ان تغير اسم شارع بستان المقسي بالفتالة وتسميه (شارع الشحاتين) فقد أطلق عليه السكان هناك هذا الاسم لكثرة ما يؤمه من البائسين والعجزة والمثولين والمكسحين . الذين يسدون المنافذ من الساعة الرابعة صباحاً الى نصف الليل

أنا لا أطلب مطاردة أولئك المساكين . فانهم في حاجة الى اكتساب عيشهم بمزاولة (حرقهم) هذه . ما دامت الحكومة لا تأخذ بناصرهم ولا تعد اليهم يد المساعدة

لكنني أطلب - وأعتقد تمام الاعتقاد انني بحق في طلبي - ان يطلق رسمياً على هذا الشارع اسم (شارع الشحاتين) . وأدعو أولياء الامر الى القيام بتحريرات دقيقة للتثبت من صحة ما تقدم

أعرف رجلاً انجليزياً يتردد كثيراً على أصدقاء له في (شارع الشحاتين) السالف الذكر قابله ذات ليلة - وكانت الساعة العاشرة - وهو حائد الى منزله ومعه رفيق لا اعرفه . فلحق به متسول وظل وراءه من أول الشارع الى

آخره حيث التقيت به . وهناك وقف الرجل وبعد التحية قال لي باللغة العربية الفصحى التي يجيدها :

— يا عزيزي لن أعود الى (شارع الشحاتين) هذا . فقد دخلته غنياً وها أنا الآن أخرج منه فقيراً معدماً ورفيقي كذلك أما هذا المتسول فانه يطلب من الحافي نعلًا ومن الاقرع شعراً

فأعجبني جداً هذه (النكتة) العربية . ينطق بها ذلك المستر اللندني

لا بد من القول - اليوم أيضاً - : الجنون فنون ! بالامس قام العلماء والطيّارون برحلة الى القطب الشمالي . فعادوا منها بيض الصور والرسوم التي تبعث في نفس الناظر اليها انقباضاً لا يضارعه انقباض . لانها لا تمثل الا أصقاعاً مترامية الاطراف من الجليد الذي يجمك يا حضرة القارئ ترهب من البرد في أيام القبط هذه

وغداً سيذهبون أيضاً الى القطب الجنوبي . ثم يعودون منه وفي جيبتهم مجموعة أخرى من الصور الداعية الى اليأس والدافعة الى الانتحار وبعد غد

أنعم يا سيدي القارئ في أي رحلة يفكرون ؟ في رحلة الى القمر داخل قنبلة هائلة يقذفها مدفع هائل تجتاز المسافات الهائلة في الفضاء الهائل فتصل الى

والله انما لن تصل بالجالسين في جوفها الا الى السقوط في هوة هائلة فيموت أولئك المجانين موتاً هائلاً

ألا يجدر بأولئك العلماء أن يعملوا على تحسين العلاقات بين شعوب الارض . قبل العمل على تحسين العلاقات بيننا وبين القطبيين أو بيننا وبين القدر ؟

كتب اليّ قارئ يشكو من مزاحمة السيدات للرجال في مركبات الترمواي حتى يضطر أبناء الجنس (الخشن) الى النهوض والتنازل عن مقاعدهم لبنات الجنس (اللطيف)
فيا سيدي الشاكي الباكي اعمل بالاقتراح الذي اقترحه هذا الضعيف الذي يخاطبك . وهو أن يمنع الرجال عن التنازل للسيدات عن اما كنهم في الترمواي وغير الترمواي

وليس معنى ذلك اننا نحن الرجال نريد أن نفل من احترامنا لحضراتهن . بل بالعكس . اننا بالتخاذل هذه الحطة نزل عند ارادتهن ونعترف لهن بالمساواة التي يطالبن بها
فلتبداً بتنفيذ قواعد تلك المساواة في الترمواي أولاً

لي سؤال أود أن القيه على البعض ممن يرسلون هذه الحجة ولكنني سأجيب عليه بنفسني . وفي الحال :

— ماذا كنتم تفعلون يا ترى لو أرسل اليك (المصور) دون ان يلصق عليه طابع البريد . فوصل (مغرماً) ؟ وماذا كنتم تقولون لو تكرر هذا العمل مراراً ؟

لو حدث ذلك لتناولتم اليراع والقرطاس . وأرسلتم الى الادارة احتجاجاً طويلاً عريضاً على افعالها وتقصيرها

اسمحوا لي اذن أن احتج عليكم وارجو منكم أن تراعوا هذا الشرط الاساسي في مراسلتكم فتلصقوا من الآن وصاعداً على خطاباتكم العدد الكافي من طوابع البريد . لكي لا تصل اليها تلك الخطابات (مغرمة) من جانب مصلحة لا تشفق ولا ترحم

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

قومسيون - توكيل

Gh. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

موتوسيكل للبيع

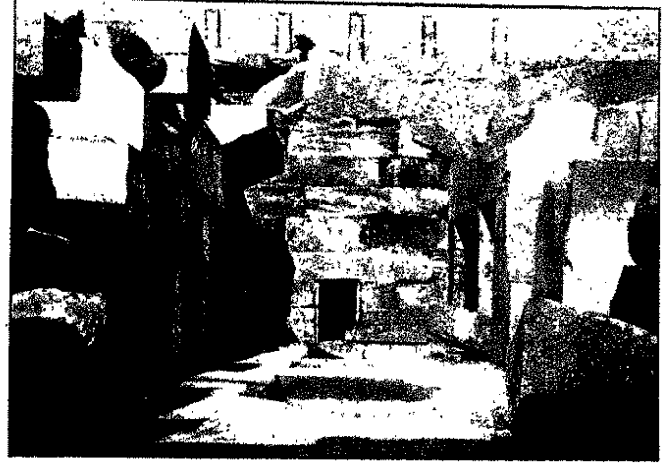
في حالة جيدة وبثمن زهيد

يوجد في جراج « موتور بلاس » شارع الملكة نازلي موتوسيكل مستعمل ماركة « انديان شيف » مع سايدكار في حالة جيدة وبه دينامو ذو تيار مستمر يراد بيعه للاستغناء عنه . والمخبرة مع وديع يواكم بالجراج للمذكور تليفون ٧٤٠١ مرة

(٤)

اكتشاف أري في ابيدوس * قبر تباري لسيفي الدول

عثر المتقنون في ابيدوس على بناء قديم العهد ظنوه في بادى الامر هيكل (أوزيريس) ولكن علماء الآثار تمكنوا أخيراً من استجلاء الامر بإدارة المستر هنري فرنكفورت المشرف على أعمال التنقيب فأتضح لهم ان ذلك البناء هو قبر فارغ أقدم تذكراً للملك سيفي الاول المدفون في طيبة . (وقد كان بعض الفراعنة يقيمون قبوراً تذكارية للترك بجوار أوزيريس) وسيفي الاول هو والد الملك رمسيس الثاني . وتشر بهذه المناسبة تحت هذا الكلام منظر صحن القبر وعلى جدرانها النقوش والكتابات . وإلى اليسار الدهليز المؤدي من الخارج الى داخل المبد وقد وقف العمال في منفذه . وقبته من اقدم القباب المعروفة في فن البناء وتدل على براعة المصريين القدماء



المسيو بريانه في مزرعته

لا شك في أن أسعد أوقات المسيو بريان ورئيس الوزارة الفرنسية السابق ليست تلك التي يقضيها أمام التواب يصد حلاتهم الشعواء أو أمام مندوبي الدول في جمعية الأمم يناقشهم ويحاول اقناعهم بل ان أسعد أوقاته هي التي يقضيها في مزرعة كوسبريل حيث يذهب كلها سبحت القرصة لاشد نصيبه من الراحة في بيته القروي وعلى شاطئ النهر الصغير الذي تكثر فيه الاسماك . والمسيو بريان مغرم بصيد الاسماك بالسنارة . والصورة العليا تمثله لابساً بدلة قروية يتحدث مع الفلاحه التي تقوم بحراسة مزرعته وبيته الصغير



سد دمياط

احتفل في الاسبوع الماضي بفتح سد دمياط فنتشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام منظر احدي الفتحات في السد حيث ترى مياه النيل السعيد تتدفق محتلطة بمياه البحر المالح وقد احتشدت الجماهير فوق السد بجانب الفتحة . وقد كان الاحتفال الذي أقامته محافظة دمياط لفتح هذا السد عظيماً اشترك فيه اهالي دمياط وما جاورها . وسطح النيل ظاهر ظهوراً واضحاً في الصورة وهو أعلى من سطح البحر

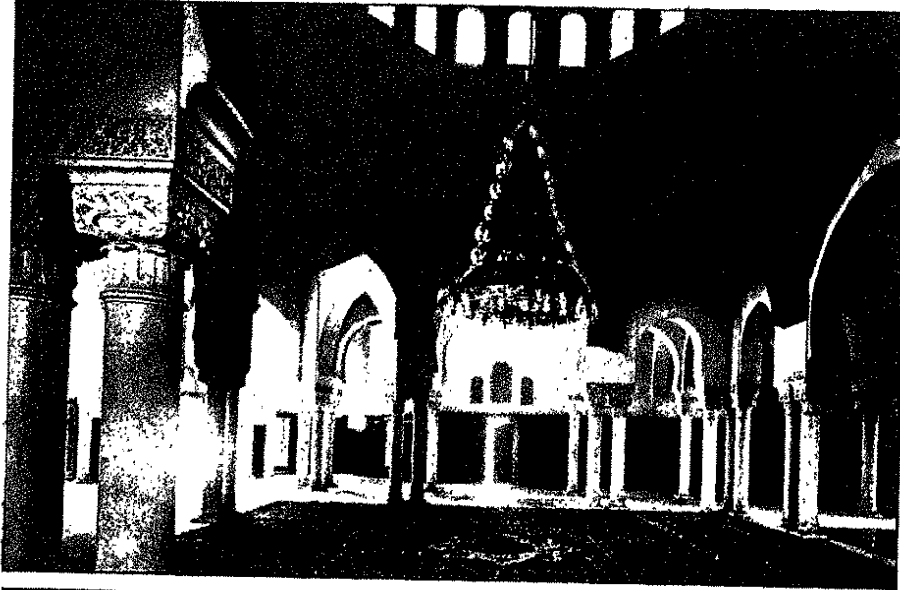


وفاة الامير عبد الحليم

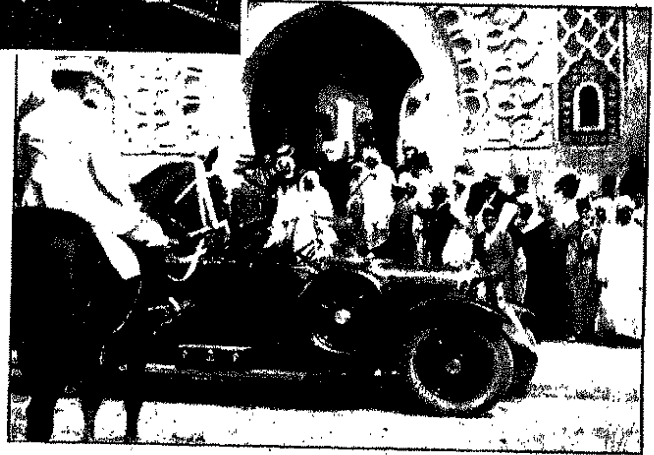
توفي أخيراً في باريس الامير عبد الحليم حفيد السلطان عبد الحميد خان وقد جيء بجثته الى دمشق حيث احتفل بدفنها احتفالاً رصياً . وكان الفقيد في الخامسة والثلاثين من عمره وقام في أثناء الحرب بوظيفة مفتش عام لسيارات الجيش السوري

افتتاح جامع باريس

سبق ان نشرنا طائفة من الصور بمناسبة الاحتفال بافتتاح جامع باريس وقد ترأس ذلك الاحتفال مولاي يوسف سلطان مراكش . وننشر في هذه الصفحة طائفة أخرى من الصور المتعلقة بهذا الحادث العظيم . فالى اليسار منظر عام لداخل الجامع ويرى فيه الخراب في الصدر وعليه نقوش بديعة من الفسيفساء . وفي الوسط الثريا النقيصة التي صنعت في مدينة فاس وأرسلتها الحكومة المراكشية لتوضع في صحن الجامع . وفي الارض ترى أيضاً السجادة الحسنة التي كلفت مبلغاً كبيراً والتي فرشت في صحن الجامع ليؤدي عليها المؤمنون الصلاة . أما الصورة السفلى فتمثل عطلة سلطان مراكش مولاي يوسف خارجاً من باب الجامع الكبير بعد حفلة الافتتاح ليركب سيارته بصحبة حاشيته ورجال الحكومة الفرنسيين



الموسيقى المراكشية التي اشتركت في حفلة الافتتاح جامع باريس ويرى رئيسها بسمامته (والصورتان من تصوير بدر يباريس)



عيد الاضحى في جنيف

لا يترك الاستاذ القدري بك قنصل مصر في جنيف يسويسرة فرصة تمر دون أن يدعو أبناء وطنه الى الاجتماع لتزداد صلتهم بالفضلية وقد انتهت فرصة عيد الاضحى المبارك فدعا المصريين الى الاحتفال بذلك العيد والصورة العليا تمثل فرقة من اشتركوا في ذلك الاجتماع وهم من اليسار الى اليمين : الجالسون : الاستاذ محمود ابو زغله سكرتير القنصلية ، اسماعيل بك الملواني ، احمد القدري بك قنصل مصر ، احمد صالح المناشوي بك ، الاستاذ علي النابائي صاحب جريدة (منبر الشرق) . وقد وقف وراءهم بعض الطلبة في جنيف



شاعر الشباب احمد راوي

ننشر فوق هذا الكلام صورة لشاعر الشباب احمد افندي راوي حين كان يتلقى العلم بباريس بمناسبة ظهور الجزء الاخير من ديوانه في الشهر الماضي . ولاجد راوي مكانة عالية في عالم الشعر والادب وهو حائز على دبلوم مدرسة المعلمين العليا وشهادتين من جامعة السربون ومدونة اللغات الشرقية بباريس حيث درس اللغة الفارسية وآدابها . وقد ترجم ربايعات الخيام عن الاصل الفارسي وله ثلاثة دواوين من الشعر ظهر الاخير منها في الشهر الماضي

صفحة نسائية

أخت الرجال

يطلق العرب على المرأة الشجاعة الجريئة اسم (أخت الرجال) أي أنهم يعترفون لها بتفوقها على بنات جنسها ويجازونها للرجال في ميادين الأقدام والقروسية. وتوجد الآن في أميركا سيدة يحق لابناء قومها ان يطلقوا عليها هذا الاسم لأنها قامت بأعمال تعجز عنها جرة الرجال. وهذه السيدة هي (آن بلفن) من مدينة نيويورك التي عادت في الشهر الماضي الى بلادها بعد ان صرفت مدة طويلة في مجاهل افريقيا. تصطاد الوحوش الضارية وتقاوم الصعاب الهائلة. وتواجه الموت في كل ساعة وكان يصحبها بعض الزوج من أبناء القبائل الضارية في تلك الاراء النائية. فكانوا يحبونها كثيراً ويتسابقون الى خدمتها ومرافقتها في رحلاتها الخطرة. وتقول الجرائد الاميركية ان السيدة (آن بلفن) اصطادت عدداً عظيماً من الوحوش الضارية وحملت جلودها وانيابها ووسها الى اميركا حيث زينت بها منزلها الذي يشبه في داخله بيوت أولئك المتوحشين الذين قضت السيادة الجريئة بينهم تلك المدة الطويلة.

المرأة والانتخابات

عم الفرح والسرور نساء فرنسا على أثر القرار الذي أصدره مجلس النواب والذي يخول للمرأة حق الاشتراك في انتخاب أعضاء المجالس البلدية والحلية. فقد أصبحت الآن المرأة الفرنسية تتمتع بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل في المدينة أو القرية التي يقمان فيها. ويطلق القوم هناك على الانتخابات البلدية اسم (الانتخابات الصغيرة). أما الجمعيات النائية فقد شكرت للمجلس اصداره هذا القرار الصائب وايدت أملها ورجاءها في أن ترى النواب الفرنسيين يدرسون في أقرب وقت مشروع قانون جديد يخول المرأة حق الدخول في الانتخابات (الكبيرة) أي انتخابات البرلمان وما يستحق الذكر ان القرار الذي اتخذته المجلس يحرم على الرجل ان يقف حجر عثرة في سبيل تمتع زوجته بحق الانتخاب تماماً بلا قيد ولا شرط

نصائح للمتزوجات

تكثر الجرائد الافرنجية من اسداء النصائح للزوجات والفتيات سعياً وراء الوصول الى السعادة البيتية بازالة كل ما من شأنه ان يولد سوء التفاهم بين الزوجة وزوجها. أو الفتاة والوالديها ويسرنا ان نجمع بعض القراء بموضوع كهذا. ففد جمع حسن افندي احمد ابو الذهب النصائح الآتية وارسلها اليانا لنشرها موجهة الى المتزوجات. وهما هي:

لا تخصمي زوجك اذا بدرت منه هفوة لا تطلي من زوجك المال دائماً ملحة في ذلك لا تطالحي امام زوجك ما تنشر الصحف من اخبار الاخلال بالآداب لا تخفي أي ورقة تقرئين فيها عند دخول زوجك لان ذلك يجعله برتاب ويسبب الظن لا تظهرى لزوجك كدرك وهومك قبل تناول الطعام لا تخرجي مركز زوجك بأي كلمة مهما اشتد غيظك اجعلي التسامح رائدك ولا تحفدي لهفوة تبدر منه قابلي زوجك بغفراسم وحييه عند قدومه تزييني قبل حضور زوجك واللبسي احسن ما عندك للملاقاتة اذكري دائماً أنك في رغد من العيش ولا

تذكرى له غنى عائلتك وتفوقها عليه اخبريه بكل مكان تقصدين لانه يرنح الى ذلك ثمانية اطفال في سنة واحدة ذكرت الجرائد التركية خبراً غريباً في بابها وهو ان زوجة عامل من عمال شركة النور على ضفاف البوسفور وضعت اربعة اطفال دفعة واحدة. وكانت هذه الأم السعيدة قد ولدت منذ سنة تماماً اربعة اطفال ايضاً. فيكون مجموع موليدها ثمانية اطفال في سنة

الفائدة والجمال



يجب ان يجمع كل قيس تلبسه بين هاتين الصفتين فاصاب بالملح من ووردك ألا يقدموا لك سوى قساننا وعليها الماركة الآتية

القمصان التي تساوي أكثر من قيمتها
أصحاب الماركة : شارل بامبادجي وشركاه
شارع السكة الجديدة رقم ٧٠ - صندوق بوسنة : ٦٨٧
تليفون : ٥٦٠ - ازبكية - مصر

هذه هي القطرة بعجية

وهذه هي أفضل قطرة في العالم بدون منازع
نالته المداينة الذهبية في أهم المعارض الدولية



تشفي الحبيبات. اللعنة. التهابات
المنحمة. احشوات البقون.
احمرار العين. الفسادة.
القطرة الحديثة. غماسة العين.
نزول الدموع. ضعف النظر
ان تخرج من كثرة بعد
احذر من التقليد

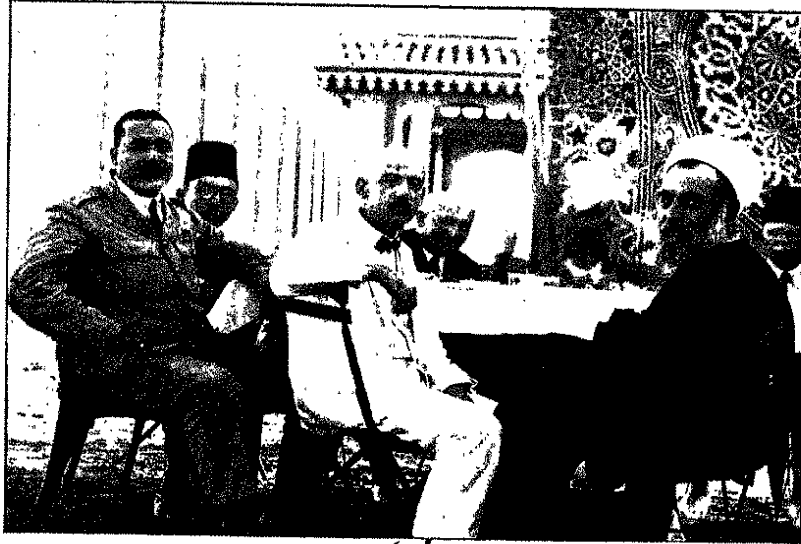
كل زجاجات القطرة بعجية ليس مضمونة
فقط بارتداء اسم معاصر سالم خليفه وماركة
تعتبر مقدرة

أعزائي! احذروا من تقليد
القطرة بعجية في كل زجاجات
القطرة بعجية في كل زجاجات
القطرة بعجية في كل زجاجات



في اوقطار المجازية

عندما وقع اعتداء التجديدين على الحمل المصري في منى أسرع جلالة الملك ابن السعود وأرسل بجيشه سمو الأمير فيصل لرد المهاجرين ومقاولة أمير الحج المصري وإعادة المياه الى مجاريها لحماهم سموه وكان لتدخله في الامر تأثير عظيم فتوطدت العلاقات من جديد بين الحجاج المصريين والحكومة الوهابية . وقد أرسل اليها الدكتور عبد الحليم صادق وخليل افندي مظهر طائفة من الصور ننشرها على هذه الصفحة . فالصورة اليسرى تمثل سمو الأمير فيصل بجيشه مع الملك ابن السعود جالساً الى يمينه سادة محمود عزمي باشا أمير الحج وإلى يساره الشيخ حافظ وهبه مستشار الملك ابن السعود ويحيط بهم الضباط المصريون من قواد حامية الحمل الشريف



مؤتمر مكة

دعا الملك عبد العزيز بن السعود الشعوب الاسلامية الى عقد مؤتمر عام في مكة المكرمة للنظر في شؤون الاراضي المقدسة وتقرير ادارتها حسب مشيئة العالم الاسلامي . وقد ارسلت الحكومة المصرية وفداً يمثلها في ذلك المؤتمر الذي عقد في مكة في شهر يونيو الماضي . والصورة العليا تمثل حضرة صاحب الفضيلة الشيخ الطواهي رئيس الوفد المصري وإلى يساره صاحب العزة امين بك الرافعي صاحب جريدة (الاخبار) وقد سافر كمراسل لجريدة (السياسة) . وإلى يسار الرافعي بك حضرة المسيري بك من اعضاء الوفد المصري ايضاً



القنصلية المصرية في جدة

تمثل الصورة العليا منظر القنصلية المصرية في جدة وقد رفع عليها العلم المصري ووضعت شارة القنصليات على الباب الحديدية . والبنية التي اتخذتها القنصلية مقراً لها من اجل البناءات في جدة وهي ذات أربعة طوابق تحيط بها حديقة غناء

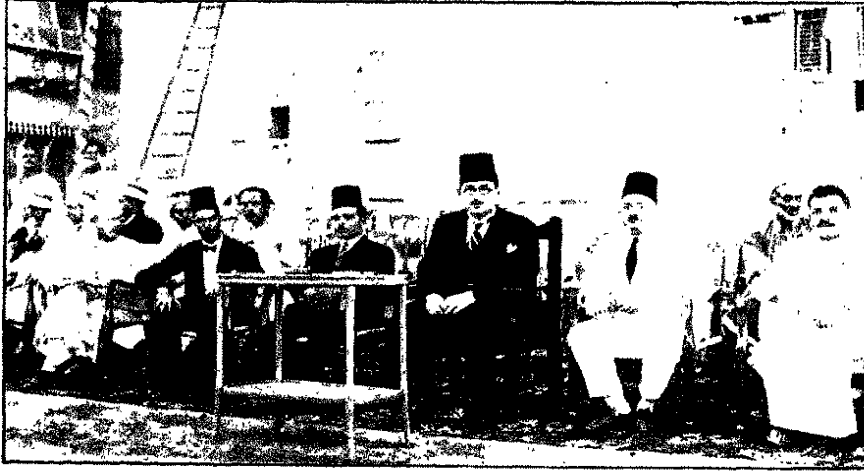
المجازيرون في عرفات

الى اليسار منظر عام للحجاج المجازيين يستقون الماء في عرفات وقد حلوا القرب والصفائح التي يدشرون فيها الماء بعد أن يرووا ظمأهم ويتساقوا . وقد وقف الكبار منهم على الجدار الذي يحيط بين الماء ونزل الصغار الى الماء يملأون الصفائح والقرب



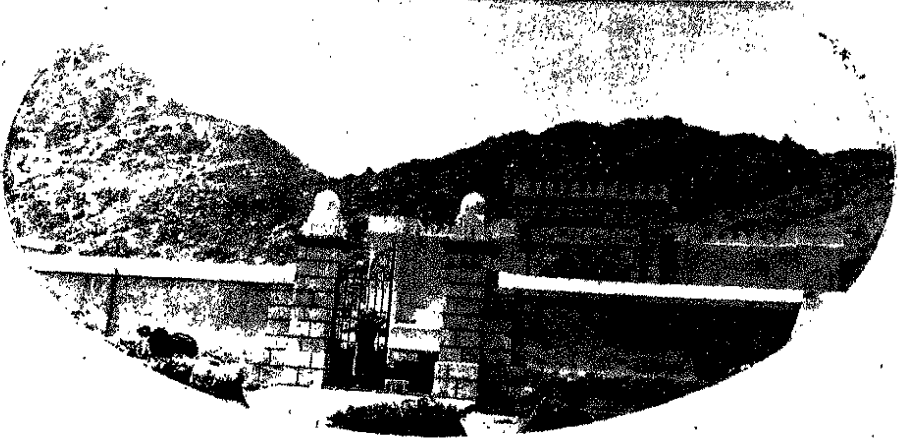
فضل مصر على الحجاز

كانت مصر ولا تزال تهتم بالحجاز ومجسيه وقد الى تلك البلاد يد المونة والساعدة وتميل دائماً لتوطيد الملائق الودية بينها وبين حكومة تلك البلاد نظراً الى ما للحجاز من المسكنة في السلم الاسلامي والى ما للدول الاسلامية من المصالح الادبية والمادية والدينية فيه . وقد كان لتعيين قنصل مصري في مدينة جدة مقام القناصل ومحتلي الدول تأثير عظيم في الملائق الودية بين البلدين وقد أقام حضرة القنصل أمين افندي توفيق حفلة كبيرة احتفالاً بالمثل المصري يوم وصوله الى جدة فرحب بالقادمين وسهل لهم سبل السفر من جدة الى مكة المكرمة ووضع نفسه مع موظفيه وخدمه تحت تصرفهم وقدم لهم من الخدمات ما استحق عليه الشكر والثناء . وترى صورة حضرته الى اليسار ومعه بعض المدعوين في تلك الحفلة



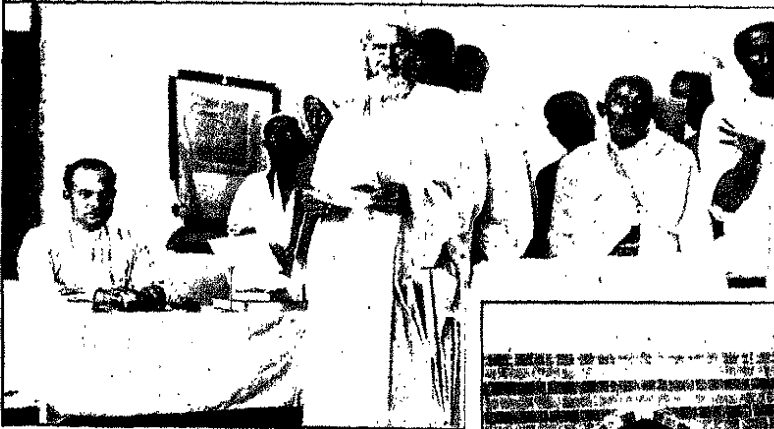
« وسقاهم زبرهم شراباً طهوراً »

لم يكن قبل اليوم في منى مورد ماء يستقي منه الحجاج والمسافرون ولكن صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول لم يشأ ان تظل الحالة على ماكانت عليه في تلك الاصقاع فأمر ببناء خزان للبياء وهو الخزان الذي يرى القاريء صورته الى اليمين وقد رفع عليه العلم المصري وكتب فوق بابه الداخلي « وسقاهم زبرهم شراباً طهوراً » وهذا الخزان هو الآن مورد الماء الوحيد في منى ومنه يأخذ المسافرون حاجتهم من المياه ويرى أمام المدخل اعرابي جاء بقرية ليضعها على ظهر الجمل قبل متابعة سفره . ومن غريب الصدق ان يقع الاعتداء على الحمل المصري من جانب الوهابيين في منى على مقربة من هذا الخزان الذي أمر جلالة ملك مصر ببنائه رحمة بتلك البلاد وشفقة على المسافرين فيها



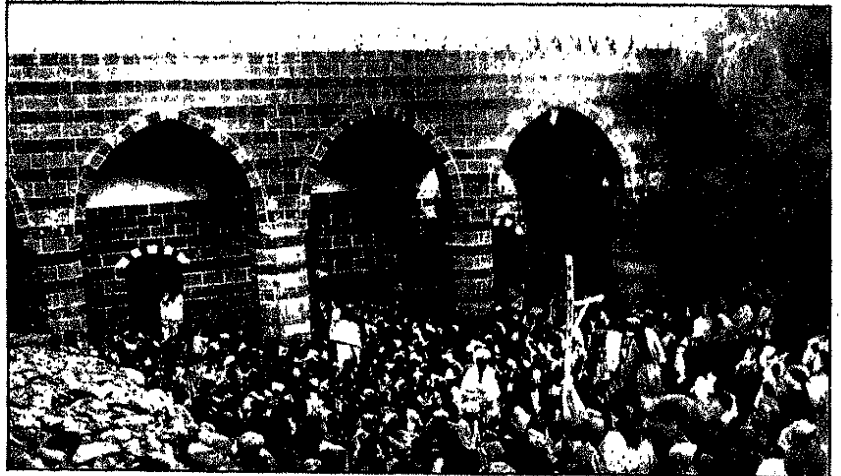
فحص المرضى في التكية المصرية

من مآثر مصر في الحجاز التكية المصرية في مكة المكرمة حيث يقم الاطباء والموظفون لخدمة المرضى والبائسين من اهل تلك البلاد . ففي كل يوم يمر المئات منهم امام طبيب التكية . فيقوم بفحصهم واحداً واحداً ويصف لهم الدواء ويوزعه عليهم مع الطعام والشراب . والصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام تمثل حضرة الطبيب في عيادته في التكية المصرية . وقد دخل عليه المرضى لفحصهم وهو يقوم بتلك الخدمة الخيرية خير قيام . وجميع المرضى طبعاً من الحجازيين والنجديين



توزيع الطعام على الفقراء في الحجاز

الصورة التي تمثل جمهوراً عظيماً من فقراء الاعراب في الحجاز وقد أتوا الى التكية المصرية لتناول نصيبهم من الطعام الذي يوزع عليهم كل يوم بكثرة وكرم . وتند التكية المصرية في مكة المكرمة من أهم موارد الرزق للفقراء والموزين في تلك البلاد فتتقدم المئات بل الالوف منهم الى أبواب التكية لاخذ طعامهم من الايدي السكرية التي توزع عليهم احساناً وعملًا بكلام الله تعالى . ويوجد في مكة المكرمة وجوارها عائلات عديدة من أولئك البائسين لا سند لها ولا معين الا التكية المصرية



تاريخ ما أسهمه التاريخ

مها

إذا انتهى المسافر في البحر الأحمر من خليج السويس تستقبله أمواج خليج العقبة المتلاطمة . حتى إذا اجتاز هذا الخليج الثاني بدا له حصن قديم متهدم . يرجع تاريخ بنائه إلى القرون الوسطى . حصن يزيد في سواد حجارته وحشة ذلك المكان المنقطع عن المدينة . وما يحوطه من بيوت حقيرة مشيدة بالطين والحجارة السوداء وما يكسفه من أشجار نخيل هي وحدها أثر لرحمة الطبيعة لتلك الفيافي الجذبة الجرداء

ذلك الحصن هو (العقبة) . ولعمري الحق لقد أنصف من أسماء العقبة . أما لوقوف تلك الجبال الصخرية عقبة في سبيل المسافرين وأما لوقوفها عقبة في سبيل الفاتحين وفي سبيل المدينة هنالك في سفح تلك الجبال الشاهقة ، وفي طرف ذلك الخليج الذي يشكو كل شيء فيه حتى أسماك وحيتانه العزلة والوحدة ، حطت الجيوش الانجليزية والعربية رحالها . وأقامت ثم معسكراً لها . تسير منه الذخائر والاقوات إلى الحارين في براري سورية وفيافي الحجاز

هنالك ، في عام ١٩١٧ . كانت إدارة المبادات والمؤون موكولة إلى ضابط انجليزي رتبة (كابتن) يدعى (جريفز) . فكان عليه أن يمد الحارين والخالقين من الاعراب النازلين إلى جانب الجيش الانجليزي بلون والذخائر في نظير أوامر كتابية تصدر إليه من القيادة العامة . ولذلك كان يكثر من مخالطة القبائل العربية الحاربة أكثرأ سهل عليه تعلم لغتهم ومعرفة طبائعهم وعاداتهم ومن القبائل التي انضمت إلى الثورة العربية في الحرب السكونية . وأبلى بلاءً حسناً . سواء أكان في ميادين القتال أم في قفو الآثار أو هدي الفصائل والقوافل إلى معابر تلك الصحاري والقفار . قبيلة (الحويطات) . المشهور عنها عدا الشيعة والاقدام . حب الغزو وكتمان الحفيظة والمطالبة بالثأر والغضب للعرض قبل المال وكان لزعيم من زعمائهم فتاة لا تتجاوز العشرين ربيعاً . فاحمة الشعر . عريضة الحيين . معتدلة القوام . بضرة الجسم . براقة العينين . كلاله واسعة الحدفتين . لذلك أطلق عليها أبواها

اسم (مها) . وكانت كسائر بنات بلادها سمراء اللون قد طبعت على وجهها الشمس أثراً جذاباً خلافاً

كانت « مها » تقوم كبنات الاعراب بتهيئة الطعام لابويها . وتعني بترية أخويها الصغيرين التربية البدوية . ولم تكن تمنعها نمومة بشرتها وضعف ما حولها من مشاركة رجال قبيلتها في غزواتهم وروحهم وغدواتهم

ضربت القبيلة مضاربها في سفح جبال العقبة . وكان إذا دعا أهلها داعي الواجب فذهبوا طلباً للرزق أو للقيام بمهمة استكشاف أو هدي فصيحة . ظلت « مها » إلى جانب أخويها الصغيرين تقوم بمحاجلتهم . وتسهر على راحتهم . فإذا أعوزها الزاد ذهبت إلى الكابتن جريفز بوثيقة من قيادة الجيش فيعطها ما تحتاج إليه

طال تردد الفتاة على الكابتن . فلم يقو على رد سحر تينك العينين اللجلايين . فملق في شبا كهما . وهام بحب الفتاة هياماً زاده انقطاع ذلك الجندي عن دون مها من بنات جنسها . فتغلغل هواها في عظامه . وتعلق به . حتى منعه طيب الطعام والمسام . وحتى بدا عليه التقصير في عمله . وخشي عليه أصدقاؤه من عواقب ذلك الحب الذي لم يكونوا راجين له عاقبة محدودة . لاختلاف الدين والجنسية بين الرجل والفتاة . وتمسك العربي بتقاليده وعاداته وإشارته أبناء جلدته على ما بهم من فقر وشظف عيش ولم يكن الكابتن جريفز ليؤمل أن يتخذ الفتاة خليله له . وهي كسائر بنات البدو حصان ذات عفاف وصون . تبذل دهما دون عرضها . وتمنع أياً كان أن يس شرفها المصون

ولم تكن تلك الفتاة بأقل ميلا إلى جريفز منه إليها . ولكنها كانت تصبر النفس . وتكتم الهوى . لعلها بما يحول دون اجتماعهما من عقبات أقوى وأكاد من جبال (العقبة) نفسها تراخي الزمن بين الحيين وزاد في وجدها وغرامها . فأصبحت لا يفكران إلا في حبهما البري . وأصبح الهوى بينهما كل ما فيهما . حتى إذا لم يعد للكابتن جريفز من صبر ولا منصرف عن هواه . تشجع وتجلد . وعقد العزم على مفتحة والد الفتاة بأمر حبه . وعلى أن يخطبها منه لنفسه

أفضى بما جال في صدره إلى حبيته . فنهته عن مكاشفة والدها بالامر حذر أن يرسلها إلى مكان ناء . وذكرته بتقاليد العرب وعاداتهم القومية التي لا ينصرفون عنها في أي حال من الأحوال

حدثته بحديث قيس الملوّح وليلي العامرية . وقصت عليه ما روي عن جميل وبثينة . فما ازداد الاثباتاً برأيه . وما كانت الصعوبات التي صورتها له حبيته لتثنيه عن عزمه

ذهب جريفز إلى والد الفتاة مثقلاً بالهدايا والتحف . غيابه فرح به وأهل . وافضى الضابط إلى ذلك الزعيم البدوي بما يحول في صدره وطلب إليه يد ابنته . أخذاً على نفسه ان يعتنق الاسلام وأن يهجر وطنه ويترك بعد الحرب جيشه ويلتحق بالقبيلة ويعيش بين ظهرانيها كفرد من أبناء الزعيم . يشاطره نعيمه ويؤسه . ويشاركه في حروبه وغزواته

سكت الاعرابي مطرقاً يكت الأرض بعصاه . حتى إذا اكمل الانجليزي حديثه نظر إليه نظرة ضمنية ما كان يقضي في نفسه من غضب مكتوم . وغيط مكظوم . وحقد مدفون

ونظر الانجليزي إلى وجهه فاقشعر جسمه . وهو الجندي الذي تعود مقارعة الابطال وملاقاة الاهوال . من عينين كأنهما جرتا نار ووجه كالخ كانه حاجر من جبال (العقبة)

— أملك أبها الاجني يحرو على مكشفتي بأمر فيه . ساس برضي المصون ؟ أهـلك يا جريفز تجسر . وهو في خيبي . أن يطلب اليّ سلب كيزي واستلال روي من بين جنبي ؟ ولكنك ميمون الطامع لانك كاشفتني بذلك وأنت جاري وضيفي . فأغرب عني إلى معسكرك . أغرب قبل أن ينسني غضي واجب الضيافة وحقوق الجار . والويل لك إذا رأيتك في سبيلي خارج هذه الخيمة خرج السكابتين جريفز يمتع في أذيال الخيمة والفشل . محوماً لا يبي ما يجب عليه أن يعمل . ولا يقوى على جمع أفكاره الشاردة . ليجسد سيلا إلى الخلاص من ذلك الأرق

وبينا هو يسير على غير هدى جهة البحر . كانه مدفوع بغريزة طبيعية إلى اليأس . فلا تتحار . إذا بصوت رخم رقص له قلبه ناديه . بل يمس وراءه همساً :

وإرثي فوقها جريفز يمزج دموعه بدموعها
وقد أساء جبهه واجب الجندي تحت سلاحه .
فاحتلمها بين ذراعيه كما تحتمل الام الولهي . حيدها
المريض . ودار عدواً الى خيمته . وباسرع من
وميض البرق احتتمل بندقته ومسدسه . وملاً
آيدين بما يحتمله الجنود من الماء . ونأول حبيبه
صرة تحتوي على ما تيسر من الأكل . والتي نظرة
أخيرة على خيمته التي دفن على بابها شرف الجندي .

من هنا وهناك

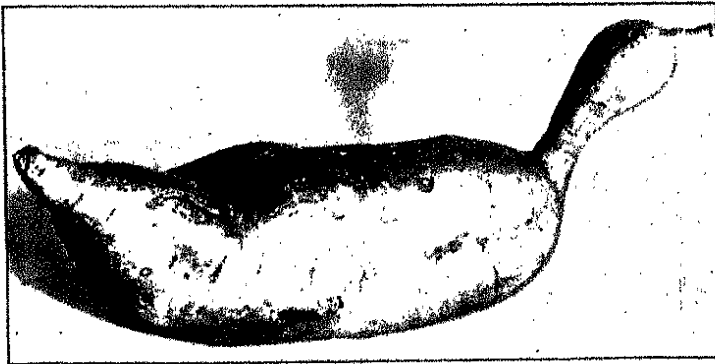


اللعب لتسلية الأطفال

يتساوى الفنانون والرسمون في أوروبا في ابتكار أنواع وأشكال جديدة من اللعب والذي لتسلية الأطفال . والصورة المنشورة فوق هذا الكلام تمثل شكلاً جديداً من (المرائس) وهو تمثال فتاة في ثوب غريب وغطاء للرأس لا يجتهد بهال أحد

تمثال تاريخي قديم

يقوم السنيور جياكومو جويدي العالم الايطالي الشهير وبفتش مصلحة الآثار في طرابلس الغرب بأعمال التنقيب في تلك البلاد للعثور على ما تركته المدينة الرومانية المندثرة . وقد عثر أخيراً على تمثال عظيم يبلغ طوله ٤٠ قدماً لاله الآلهة جوبيتر الاولي . ويقال ان هذا التمثال من صنع فيدياس الشهير الذي يمد أهر نحات انجيبة العالم . ولكنهم عثروا عليه محطماً والهمة مبذولة الآن لاعادته الى مكانه عليه بأحجم اجزائه المبعثرة والصورة العليا تمثل رأس التمثال البديع وقد اعيد تقريباً الى اصله



عجائب الطبيعة

كثيراً ما تمرض في المراض العامة أنواع من النبات تبدو بأشكال غريبة عجيبه كأن الطبيعة شاعت أن تبرهن للناس أن باستطاعتها اتيان المعجزات . فان القاريء يرى في الصورة العليا رأس « بطاطس » بصورة أوزة له عنقها وعينها وذيلها . واذا جعل يسار الصورة أسفلها تبدو له في صورة « غار » زاحف على الأرض لكنه منظم الذيل . وقد ذهب في الشهر الماضي أحد الفلاحين الفرنسيين الى معرض الزراعة في باريس ومعه « تفاحة » بشكل رأس السات كامل الاجزاء من انف وعينين وأذنين وفم الى حد أن القوم ارتابوا في امره واتهموه بأنه صنع تلك التفاحة بيده



طفلة تلعب بتعبانه

ان التسلية التي تعتمد اليها هذه الطفلة وتروح اليها يتردد كثير من الرجال في الاتقاد عليها . فهي لا يطيب لها عيش الا بصحبة هذا الثعبان الكبير الذي يراه القاريء في الصورة العليا بين يدي الطفلة (فيلين كولون) الالمانية البالغة من العمر ٩٩ شهراً لا غير . فهي والحالة هذه اصغر (حاوية) في العالم . والصورة العليا تمثلها جالسة في العربة الصغيرة ومريبتها تسير بها في الشوارع للزينة

في عالم المرأة (١٣)



المودة سنة ١٩٣٠

إذا سارت الأمور على النحو الذي تسير عليه الآن فانتا شوف نشاهد بعد أربع أو خمس سنوات ازياء ما كنا نظن ان السيدات يجرؤن على الظهور فيها . والصورة العليا تمثل المودة سنة ١٩٣٠ كما يتخيلها أحد أرباب الازياء الباريسيين . وقد ظهرت فيه السيدة (المحترمة) طارية الثراعين والصدر والفخذين . فهل يتحقق يا ترى خيال الخياط الباريسي وهو أدري من غيره في مثل هذه الامور ؟



المثلة كورين جريفث

المثلة كورين جريفث مكانة خاصة في عالم السينما فهي صاحبة شركة سينماتوغرافية وتملك ثروة طائلة فضلا عن انها مثلة بارعة . والصورة العليا تمثلها بثوب من الممدن القضي الحلي بالجواهر واللاكيه



امودة القطب الشمالي

الآن وقد ارتاد المستكشفون القطب الشمالي فقد أسرع أرباب الازياء الاميركيون الى ابتكار ملابس حليت بمنظر أو حيوانات الاقطار القطبية واطلقوا عليها اسم « مودة القطب الشمالي » والصورة اليمى تمثل المثلة مارايون ستراسيك لاجبة قيمة عليها رسم ايل تكند قطعما نه في القطب الشمالي

الراديو على المظلة

وضمت المثلة الاميركية المروقة (ايلين جاني) آلة الراديو على مظلتها فهي تسير في الشارع وتستمع ما تريد سماعه من النفاذ وغيره . وتري صورتها الى اليسار



هل تعلم؟

اطلب الكتاب

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

المسافر : خذ يا ولد اشتر لي بالقرش ده
جبنه وبالقرش ده رغيف عيش
الولد : حاضر
المسافر : بس استعجل قبل ما يمشي القطر
الولد : حاضر . . .
مرت الدقائق ودق الجرس الاول واذا
بالولد حائد مسرعاً يلرث من انتعب :
المسافر : يا ولد فين العيش والجبنه ؟
الولد : يا افندي نسيت أنهمو قرش الجبنه
وأنهو قرش العيش [ليل عيد]

في مطعم أمام المحطة

الزبون : (بعد أن أكل وشرب يضرب بكفيه فيأتي الجرسون)
الجرسون : أفندم ؟
الزبون : انده لي صاحب اللوكندة
صاحب المطعم : في إيه في خدمتك يا خبيبي ؟
الزبون : الا ... قل لي ... اللي ياكل ولا يدفعش تعمل له اه ؟

صاحب المظنم : اديله شلوطه أطيره الخطه
الزبون : امال استعجل من فضلك أحسن
يفوتني القطار [درري عيد]

کام ہیرا

الاول : تعرف انجليزي ؟

الثاني : اش امال

الأول : طيب قول لي . تعالى هنا يعني ايه ؟
الثاني : يعني « كام هير »

الاول : طيب وروح هناك يعنى ايه ؟

الثاني : لا دي صعبه عليك : تبقى روح
الرصيف الثاني وتقول له : كام هير !

[امیرہ عید]

في الطريق

مرّ عابر سبیل فقیر اصم علی صدره اعلان
بحالنه یطاب فیہ حسنة تصدق علیه وسأله سهواً :
أمن زمن طویل أنت آخر سن ؟ فأجابه الفقیر ایضاً
سهواً : منذ مولدی

امية لطيفة
حنا : أتريدين يا أخوتي حنة أن نلعب بلعبة آدم
وحواء
حنة : وكيف ذلك ؟

خدا: تقدّمین لی هذه التفاحة التي بيدها
لاری هل استطيع أن آكلها [وايم نحاس]

الجواب الحسن

مرَّ عمر بن الخطاب بصبيان يلعبون ففروا خائفين منه إلا واحداً فقال له عمر: لماذا لم تفر كما فرَّ أخوانك؟ فأجابه الصبي بقوله على الفور: لم أذب فأخافك وليس الطريق ضيقاً فأوسمه لك [حسن عبد القادر خفاجه]

الحمد لله

الولد : لقد سرق حمارنا الليلة

الوالد : الحمد لله لانى لم أكن فوقه ا

[عبد الوهاب الجندي]

سفينة نوح

دخلت امرأة سمينة إحدى مركبات الترامواي فقال أحد الركاب لصاحبه : لم يكن يدور في خلدي أن مركبات الترامواي تحمل فيلة . فأجابه المرأة على الفور : ان المركبات العمومية يا مولاي كسفينة نوح يدخلها كل الحيوانات كبيرها وصغيرها من الفيل الى الحمار

[سلیم حسن]

بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان

توصل العلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً
الريو بلمسدت الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والعبادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧



تَحَارُكُ سُلْطَانِيَّةِ
الْإِسْلَامِ مَبْنُوعٌ عَلَى الْأَصْلِيِّ

المستودع بأجر أخانة الكورسال بشارع عماد الدين بمصر



الظهر دل ذلك على انتقالها الى جسم شحاذ
واذا بقي الفم مفتوحاً دل على انتقال الروح الى
جسم شرير . واذا بقيت اصابع احدى اليدين
منضمة بعضها الى بعض دل ذلك على صيرورة
الروح الى الشيطان [السيد محمد جاد]

STANNOXYL

Approuvé par toutes les sommités
médicales contre toutes les suppura-
tions : astaphylocoques, et la furonculose
(anthrax, sycosis, acné, orgelets, osté-
omyélites, abcès du sein Hamou-el-
Nil, lymphangites des nourrices,)

COMPRIMÉS : 6 à 12 par jour

AMPOULES : s'emploient concurren-
tuellement avec les comprimés et agis-
sent rapidement.

STANNOXYL LIQUIDE : pour
lavages et pansements.

POMMADE : s'emploie de préfé-
rence contre l'acné juvénile.

— ستانو كسيل —

أحسن دواء أثره كبار الاطباء بشهادتهم لشفاء
الامراض الجلدية مثل حب الشباب ودامل الاجفان
وخراج الثدي وجو الثيل والدامل والجوب على
سائر أنواعها

Arthrites - Rhumatismes

PERAZIODOL

ou iodo-salicylate de pipérazine ;
renferme 45 % d'iodo substitué, sa dis-
solution s'opère dans l'intestin sans
aucune fatigue pour l'estomac. Approuvé par les sommités médicales
contre les Rhumatismes chroniques,
goutte, douleurs rhumatoïdes, arthrite
et presclérose à tous les degrés, lymphatisme,
adénopathies cervicales, scrofule, grippe, Asthme, emphysème

DOSES : 2 à 6 pilules par jour

Se trouve dans toutes les pharmacies
& Drogueries

Depôt Général: Pharmacie Française,
Place Ataba El Khadra, Le Caire-Egypte

التهاب المفاصل - الروماتيزم

« بيرازيودول »

يستعمل بنجاح في الروماتيزم المزمن وداء الملوك
(النقرس) وتصلب الشرايين بجميع درجاتها العقد
الحنزيرية والربو وضيق التنفس بدون أي تعب للمعدة
والمصابين القدار من جبتين الى ستة يومياً
يوجد في جميع الاجازخانات ومحارن الادوية المستودع
العمومي بالأجراحة الهرنساوية بالنتية الخضراء بمصر

... لا

لا تقلم اطافرك في حضرة الناس
لا تنففس من فك او تتكلم من انك
لا تضحك ضحكاً عالياً ولا تتكلم بصوت مرتفع
لا تضحك على حساب غيرك
لا تلمس ذراع سيدة عندما تخاطبها
لا تستوقف سيدة في الطريق اذا أردت محادثتها
لا تخف من الاعتذار
لا تخرج ساعتك خلسة لترى الوقت وأنت
في زيارة ما

لا تتردد في الامور التي لا تتطلب التردد
لا تكن بخيلاً في الابتسام فانك كلما جدت
بكرم كلما زاد الباقي عندك

[كامل صموئيل مسيحه]

علامات الموت الحقيقي

من المتعذر بل من المستحيل الآن علماً معرفة
الموت الحقيقي بدليل ما يتفق حدوثه كثيراً من
موت بعض الناس ظاهراً ورجوع الحياة اليهم
أثناء تشييع الجنازة أو بعد الدفن . وكانت
أكاديمية العلوم الفرنسية قد خصصت مكافأة
مالية لمن يجد طريقة يمكن بها تمييز الموت الحقيقي
من الموت الظاهري فتسال هذه المكافأة عالم
فرنسي قرر ما يأتي :

إذا تلامست اصبعان في قاعة مظلمة أمام ضوء
شمعة فإن الناظر اليهما يستطيع تمييز لون الدم
الاحمر الذي يدور دورته في مكان تلامس الاصبعين
وهذه المشاهدة لا تتأني ولا تنطبق على تلك
القاعدة الا اذا كان صاحب الاصبعين حياً ولكنه
اذا كان ميتاً لا يرى ذلك الاحمرار لان الانسجة
تكون متجلدة ومجلدها دليل على الموت

[لمبلي لطيف نجيب]

الموتى في بلاد آنام

يراقب الاناميون حزمة الميت بعد مفارقة
الروح للجسم لتبين مستقبله في الحياة الاخرى
وذلك أنهم بعد برود الحية يحسون القدمين فاذا
كانتا ساخنتين دل ذلك على أن مصيره الى الجحيم
ثم يحسون الرأس فاذا أفوه كذلك دل على أن
مصيره الى الجنة واذا ظل الرأس والبطن
والقدمان في سخونة دل ذلك على تقصص الروح
في جسم طاهر شريف واذا استمرت الحرارة في

ماتم الافراح

ما زفاف الفتاة للشيخ الا
ماتم هياؤه في شكل عرس
هو عضي منها لسكوكب سعد
وهي عضي منه لسكوكب نحس
هي كاليوم وهو كالامس فاعجب
لمكان يضم يوماً لامس
أنس الشيخ بالفتاة وان لم
يك فيه مثلها أي أنس
ضل من زوجوا الفتاة بشيخ
أي ليل ضموا لاية شمس ??
ان بيع الفتاة للشيخ بالما
ل على وفرة لبيعة بنحس
للفتاة الفتى وللشيخ أخرى
عودها مثله ضعيف المحس
[محمد الاسمر]

هل تعلم ؟

ان معدل زنة دماغ الرجل الذي ٥٠ أوقية
وان معامل المانيا وفرنسا تصنع سنوياً
٢٠٠٠٠٠٠ عین من الزجاج
وان انجليزيا اخترع آلة تعجن في ٧ دقائق
٤٧٠ رغيفاً

وان اول من اتخذ من النساء جنداً هو
المأمون وكان له منهن ١٧٠٠ عجوز
[عبد الجواد عبد ربه]

وان ٧٥ مليون جنيه تفقد سنوياً على موائد
مونت كارلو سنوياً

وان في نيويورك يعيش مليون يهودي
وان فقراء اليابان يلبسون ورقاً بدل الذبيج
وان الحية تعيش نصف سنة بدون أكل
وان أعلى شجر العالم شجر الصمغ
وان بعض الاسماك تعيش ٢٠٠ سنة
وان عدد القصور التي كانت لامباطور المانيا
٦٠ قصراً

وان جنازة الملكة فيكتوريا كلفت ٣٥ الف
جنيه

وجنازة الامباطور غليوم الاول كلفت ربع
مليون جنيه

وجنازة اسكندر الاكبر قيصر روسيا مليون
جنيه [ادوارد توفيق المحمودي]

على شاطئ البحر

يهجر الناس المدن في أيام الصيف هرباً من القىظ ويهبطون الشواطىء البحرية للاستحمام . وتتل أخبار أميركا على أن القىظ كان في هذا الفصل أشد منه في أي سنة أخرى حتى ان عدداً كبيراً من العمال أصيبوا بالتهاب في أديمهم وماتوا من شدة الحر . فشواطىء أميركا أكثر شواطىء العالم ازدحاماً في هذه السنة . والصورة اليسرى تمثل ميا لوي ودوريا هيل من كواكب السينما في تلك البلاد تستريحان على مقعد تلاعب احدهما كلبها والاخرى مرها وتأخذان حمام الشمس بعد حمام الماء . أما الصورة السفلى فتتل ثلاث فتيات يرقصن رقصة شارلستون على الرمل وعلى أنغام الراديو وقد احتلن هذه الآلة معهن وترى موضوعة امامهن على الارض . والرقص على شاطئ البحر شائع جداً في أوروبا وأميركا وفي الاسكتندية أيضاً حيث لا يترك الشبان والشابات فرصة تمر دون اغتنامها للرقص واللعب والنماء



النشأى على الماء

سيدات اميركيات يتناولن النشأى على مائدة طائفة اثناء الاستحمام في وسط الماء



المهارة في السباحة

أصبحت السباحة من الرياضات التي تتباهى بها السيدات خصوصاً في البلاد الواقعة على الشواطىء البحرية حيث يكثر نهافت الناس على الاستحمام في البحر . والصورة اليسرى تمثل الآنسة نورما شرر الممتلة في شركة مترو جولدوين ماير وهي من البارطات الماهرات في السباحة تنظر الى المصور مبتسمة بعد قطعها شوطاً بعيداً في الماء

