

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المسكاتية :

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

عن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ٩٦

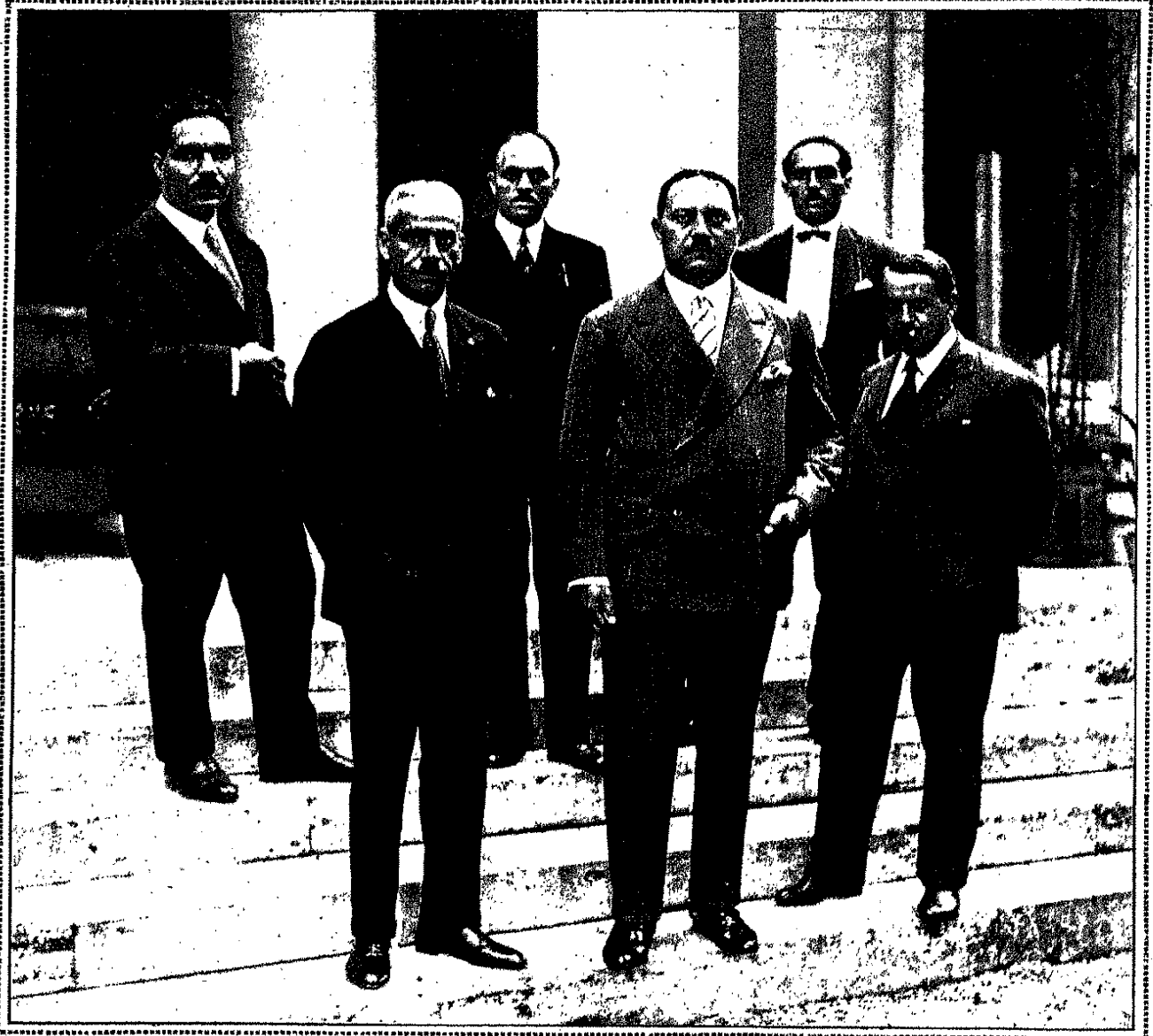
الجمعة ١٣ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)



مصر في خارج مصر : بعثة الفنون الجميلة في روما

زار حضرة صاحب الدرة احمد فهمي القبطان بك مراقب التعليم الفني ، وجناب الكومندور اتوشني مفتش الفنون الجميلة بوزارة المعارف المصرية ، حضرات أعضاء بعثة الفنون الجميلة بروما ، وهذه الزيارة تمد برهاناً على اهتمام حكومتنا بالفنون ، وقد جاءنا من روما ان حضرة صاحب السعادة صادق حنين باشا وزير مصر المقوض في إيطاليا يشمل بعثة الفنون الجميلة بنتائجه الخاصة ، والصورة العليا أخذت تذكرنا لتلك الزيارة وهي تمثل من اليسار الى اليمين في الصف الاول : صاحب الدرة احمد فهمي القبطان بك مراقب التعليم الفني بوزارة المعارف ، فصاحب السعادة صادق حنين باشا الوزير المقوض ، فالكومندور اتوشني مفتش الفنون الجميلة بوزارة المعارف ، وفي الصف الثاني حضرات أعضاء بعثة الفنون الجميلة بروما وهم من اليسار الى اليمين : محمد حسن افندي ويوسف كمال افندي وراغب عياد افندي

تقوى المجرمين الانجليز

لوحظ ان المجرمين الانجليز - لا سيما للصوم
منهم - يحترمون الكنائس احتراماً عظيماً . فالصوم
مثلاً لا يتعرض لبيت مجاور للكنيسة ولكنه
لا يتردد في الدخول الى بيت مجاور لدائرة البوليس
ولذلك يحاول كل من يخشى الصوم أن يستأجر
بيتاً على مقربة من كنيسة الحي

فائدة الوزن الخفيف

جرت مدرسة (سلمون ريفر) في ولاية
كاليفورنيا باميركا على طريقة غربية في اختيار
المدرسين . فهي لا تقبل الا من كان من ذوي
الاجسام الصغيرة والوزن الخفيف . وسبب ذلك
ان هذه المدرسة قاعة على اكمة لا يصعد اليها الا
مشياً على الاقدام . فاذا كان المدرس ضخماً الجسم
يجد صعوبة في الصعود ويصل الى المدرسة تعباً
منهوك القوى . ولذلك فكل من كان ضخماً الجسم
لا يقبل مدرساً هناك

الاجانب في برلين

زاد عدد الاجانب المقيمين في مدينة برلين
عاصمة المانيا زيادة عظيمة . فقد صدر بيان رسمي
يستدل منه ان عددهم الآن قد بلغ ١٤٠ الفاً منهم
٣٤ الفاً من النمسيين و ٢١ الفاً من البولونيين ،
و ١٦ الفاً من الروسين ، و ١٥ الفاً من
النشكوسلوفاكين . والباقيون ينتمون الى شعوب
مختلفة عديدة منهم ٩٠٠ من الفرنسيين و ٤٠٠
من البلجيكيين و ٢٠٠٠ من الانجليز

— اذا وجدت واحداً غنياً فانك ترى مئات
من الفقراء

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »
علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

في الطريق ؟ !

دخلنا دكان الحلاق . وبدأ « يسن » الموسي
و « يتكتك » بالمقص . هذا محتمل ! ولكنه
ها هو يبدأ في مناقشة قرارات مجلس النواب .
وها هنا يبدي رأياً في ميزانية الدولة وها هو ينتظر
الرد المقنع الحاسم . فنضطر لجاراته من قبيل
الوداعة والحياء !

وقد يضع الوقت فتقضيته في دكان الحلاق
لا في مجلس النواب !

هذه مشاهدات بسيطة في الحياة اليومية .
لعل فيها بعض الفائدة للمعنى عليهم منا ! ...
فسكري اباظه الحامي

عنوان السخاء

دخل رجل الى معهد باستور ياريس وطلب
مداوئه من عضه كلب . ولما انتهى الطبيب من
معالجته سأله الرجل :

— كم يجب علي أن أدفع ؟

فأجاب الطبيب :

— لا شيء يا سيدي

— إذن اسمحوا لي أن أقدم هدية الى هذا
المعهد المقيد

— بكل ارتياح وسرور

فتناول الرجل من جيبه دفتر الحوالات ووقع
على شيك بقيمة مائة الف فرنك واعطاه للطبيب
وخرج شاكراً

لكن مدير المعهد ظن أن في الامر اية
يجعلها وان الشيك الذي أخذه لن يدفع له . فتناول
التلفون وخاطب البنك الذي سحب عليه الشيك

— ألو ! اعطني مدير البنك

— المدير ليس هنا

— طيب اعطني الصراف

ولما خاطبه الصراف سأله قائلاً :

— لدي شيك بمائة ألف فرنك . وهو موقع
عليه من المسيو . . . فهل هذا الرجل معروف
عندكم ؟

— بكل تأكيد يا سيدي . فهو مدير البنك !

— تنشأ الغيرة عن محبة للذات أكثر مما تنشأ
عن محبة مجردة

في طريقي من الزقازيق الى مجلس النواب
في القاهرة عظام ، وعبر ، ودروس . . .
عند ما اكتب عن موضوع واحد اتقيد
بفكرة واحدة ، ورأي واحد ، ونتيجة واحدة
ولكن عند ما اتكلم عما يصادفني في طريقي
أدلي بأفكار ، وآراء ، ونتائج . . .
سلسلة المشاهدات . تغذي الكاتب بسلسلة
مواضيع . وسلسلة أفكار . وسلسلة آراء . . .

هأنذا - بالزقازيق - في طريقي الى الحطة
في « عز » الحر . وبعد الغداء . ولم يبق على
القطار الا دقائق معدودات . واذا بمن يقطع
علي الطريق ويستوقفني بصوت أجش . أندري من
هو ؟ صاحب قضية يريد أن يأخذ تقوى « على
الماشى » . . . فيخرج من جيبه الاوراق والمستندات
لأبحثها وأراجعها وأعطي الرأي . . . حتى اذا
انتهيت أنا . . . انتهى هو . . . وكانت النتيجة :
« متشكر » ! برفع النظر عن « الاتعاب » . . .
وبرفع النظر عن آني وزملائي « نفهم القول » . . .
من هذه الاجراءات . . . برفع النظر عن هذا
فانه من الواجب أن يلم « صاحب القضية » ان
تقوى تقدم اليه في الظهر . وبعد الغداء مباشرة .
وفي وقت ضيق . لا يمكن أن تكون ناضجة . . .
ومن الحال أن يقبل اعتذاراً اذا رفضنا أن نقى ؟ !

. . . ركبنا القطار والحمد لله . وهأنذا اجلس
في غرفة بها ركاب . أحد الركاب يحتاج للنور
يفتح الشباك . يترتب على هذا ان تتسلط الشمس
الحارقة على رأسي . فاذا التفت اليه صامتاً
« لبستدوق » فهو يتجاهل . ثم يفتح كتابه أو
جريدته ويقرأ بكل هدوء . وبكل اطمئنان . الى
أن يصل - هو فقط - بسلامة الله الى القاهرة . . .

. . . وها قد وصلنا محطة مصر . وخرجنا
من باب التذاكر فوجدنا أماناً صافاً طويلاً من
« التاكسات » . وها قد أشرنا الى احداها
فحضرت ولكن وجدت على سلمها « شحطاً »
ضخماً طويلاً عربضاً يدعي انه هو الذي احضرها
وبطالبك بالاجر . . . ويوهمك بأنه يحترف صناعة . . .
. . . الذقن طويلة . والوقت قصير !

أمالى الاسبوع

ذهبت الى حلاق في الاسبوع الماضي ،
جلست على المقعد وقلت :

— استعجل من فضلك ... لدي شغل
فاجاب وهو يضع المنشفة حول عنقي :
— حاضر يا بيه !

ثم تناول المشط والمقص ... وبدأ ...
لا تظن يا حضرة القاريء انه بدأ يقص
الشعر ... كلا ثم كلا ثم كلا ... بل بدأ بالقاء
الاسئلة التي لا بد أن يلقيها حلاق على زبونه :

— عندك أخبار جديدة ؟
— لا

— وزارة فرنسا سقطت ؟
— لا

— صحيح انهم ماوزين يدخلوا مصر في
جمية الامم ؟
— لا

— وماوزين يحلوا البرلمان ؟
— لا

— ماوزين يعينوا حاكم مصري للسودان ؟
— لا

— اللورد لويد استعفى ؟
— لا

— الثورة السورية انتهت ؟
— لا . لا . لا . لا . لا . والله العظيم لا ...

— طيب ما زعلش ... أنا بسألك سؤال ...
انت جاي تعمل ايه ؟

— جاي أقص شعري ... جاي عند
حلاق مش عند رئيس نيابة !

— وخرجت من ذلك الدكان الملعون ، مسرعاً
في الشارع تخلصاً من هذه الآفة !

— ولكنه تبني ... ولم أنخلص منه الا بواسطة
شاويش المنطقة

وقد اسيت أن أقول لك يا حضرة القاريء
انني خرجت والمنشفة في عنقي ، كالجنون الذي

أصيب بمرض جنائي
وعدد الزبائن الذين يتحدث لهم ما حدث لي
عند ذلك الحلاق لا يدخل تحت احصاء

ما أكثر النبوءات في هذا العصر ، ولكنها
كلها كاذبة

حدثتك منذ شهر ، أيها القاريء العزيز ، عن
ذلك الرجل الانجليزي الذي ادعى ان السنة القادمة

ستكون آخر سنة نعيشها في هذا العالم . وحدثتك

أيضاً عن ذلك الفلكي الايركي الذي طلع علينا
بنبوءة كثيفة مؤداها ان سنة ١٩٢٧ ستكون مفعمة
بالمصائب والويلات . فاسمع الآن نبوءات
الاستاذ ريمون :

١ - سيكون البرد شديداً في سنة ١٩٢٧ بين
شهر ييناير وفبراير ولا تسقط الامطار مدة
أربعين يوماً

٢ - ستحدث هزات أرضية بين شهري
ابريل ويونيو سنة ١٩٢٧

٣ - ستتحسن حالة الفرنك في فرنسا سنة
١٩٢٧ على أثر عقد اتفاقات مالية دولية بين
فرنسا وأميركا وألمانيا وإيطاليا

٤ - ستعقد ألمانيا مع فرنسا معاهدات تجارية
في خلال ١٩٢٨ و ١٩٣٠

٥ - ستعرب شمس المسيو موسولينيني بين
سنتي ١٩٢٦ و ١٩٢٧ فيتخلى عن الحكم ويتولى

الحزب المشترك الاحكام مكان الحزب الفاشستي

٦ - ستحدث ثورات في المستعمرات الانجليزية
بين ١٩٢٦ و ١٩٢٧

٧ - ستحدث جريمة سياسية في اسبانيا
يكون لها تأثير هائل

٨ - ستشب الحرب بين أميركا واليابان بين
سنتي ١٩٤٦ و ١٩٥٢

هذا ما يتنبأ به الرجل . وباليته يصدق في
البعض من هذه النبوءات . ويكذب في البعض

الآخر . ولكن لا يسعنا ، بعد ما خبرناه من
أمور أولئك (الانبياء) الا أن نقول للمستز

ريمون هذا ما قلناه لغيره من قبل : كذاب !

اقرأوا هذا الخطاب :

اطلعت على العدد ٩١ من المصور فأدهشني
تخير الاطباء في لباس الرأس حتى الدكتور محمود

عزمي الذي توصل أخيراً الى القبة . فلما رأيت
ذلك طالت الموضوع وفكرت فيه حتى استجسنت

شظاءة للرأس موافقاً لنا بدل الطربوش ألا وهو
لباس رأس رجال الحريق ولكن يبدل طبعاً

النحاس بالجلد أو بقماش الطربوش أو بالفلين ...
توقيت بكناش

يا حفيظ !

لا أقوى على النطق بكلمة أخرى أمام هذا
الاقتراح بل أفضل ألف مرة ومرة طربوشي مع

ما فيه من العيوب على هذا الغطاء الذي لا يذكركنا

الا بالسنة الثيران تلتهم المنازل والزرع والضرع
والاخضر واليابس ...

ولكن ربما كان للزميل (الدكتور) محمود
عزمي رأي غير هذا الرأي ...

نصيحة لمن يرغب في الانتحار :

أراك تجهود الفكر في البحث عن طريقة
تقصون بها على حياتكم وتترعون بها روحكم من

جسدكم . فنكم من يتناول السم ، ومنكم من
يسرع الى الالقاء بنفسه في نيلنا المبارك ، ومنكم

من يعمد الى مسدس يطلق منه رصاصة في صدره .

وكل هذه الطرق غير ضامنة للنتيجة التي تسعون
اليها . فأنصحكم والحالة هذه أن تتحولوا عنها ،

وأن تهبطوا الى (شركة الترمواي) في العاصمة
بالقيام بمهمة نقلكم من هذا العالم الفاني الى العالم

الأخر الخالد
ليجلس الواحد منكم - الراغب في الانتحار -

على مقعد من مقاعد مركبات الترمواي ، ويتخذ
محلاً مختاراً فلا ينزل عنه من الصباح الى المساء ...

وأنا الكفيل له بأنه اذا جلس على ذلك
المقعد في الصباح ، فانه لن يرى المساء الا وهو في

العالم الآخر
ومن لا يصدق عليه أن يجرب !

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

تومسيون - توكيل

Ch. Gotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

موتوسيكل للبيع

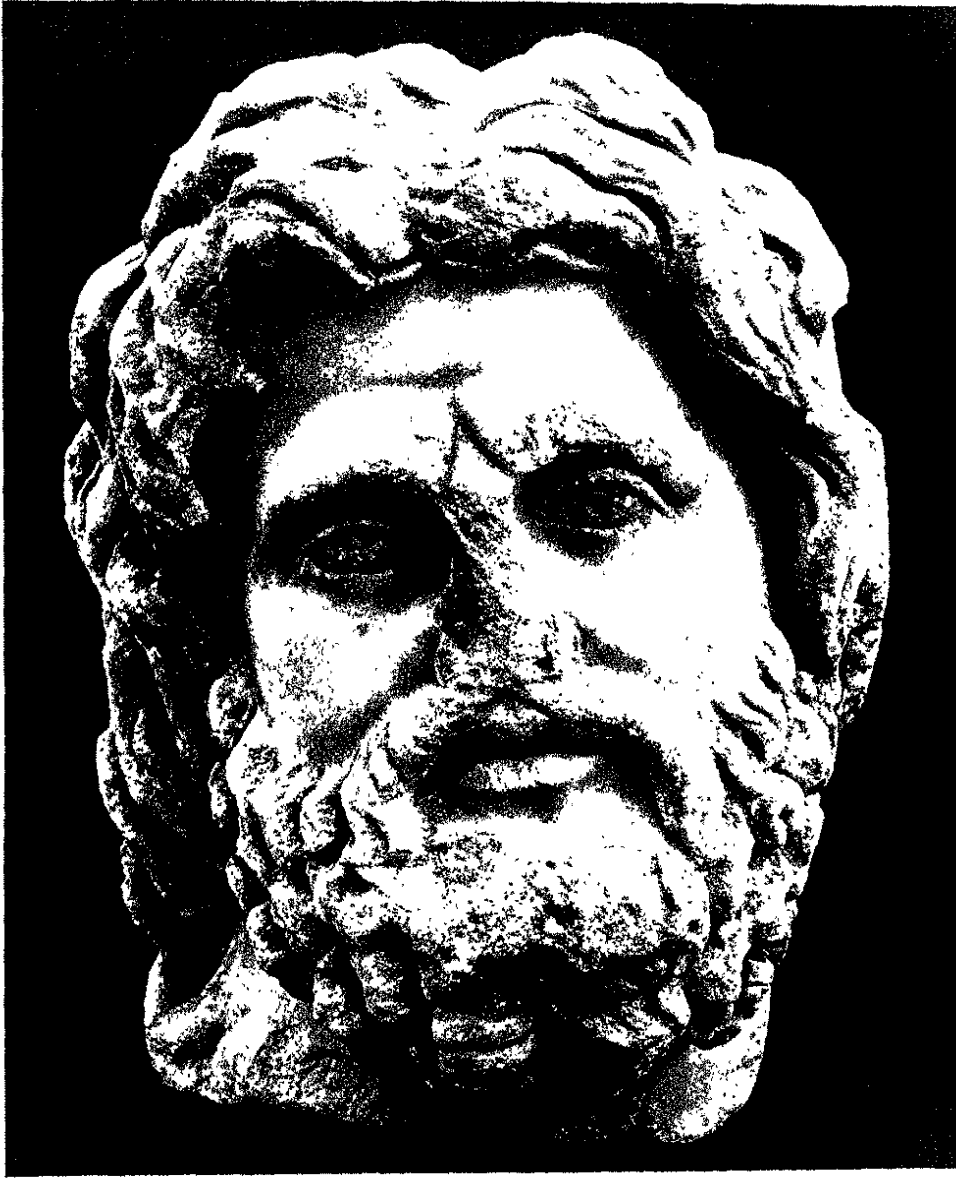
في حالة جيدة وبشمن زهيد

يوجد في جراج « مونور بلاس » شارع
الملكة نازلي موتوسيكل مستعمل ماركة

« انديان شيف » مع سايدكار في حالة جيدة
وبه دينامو ذو تيار مستمر براد يسه للاستغناء

عنه . والخبرة مع وديع يواكيم بالجراج
المذكور تليفون نمرة ٧٤٠١

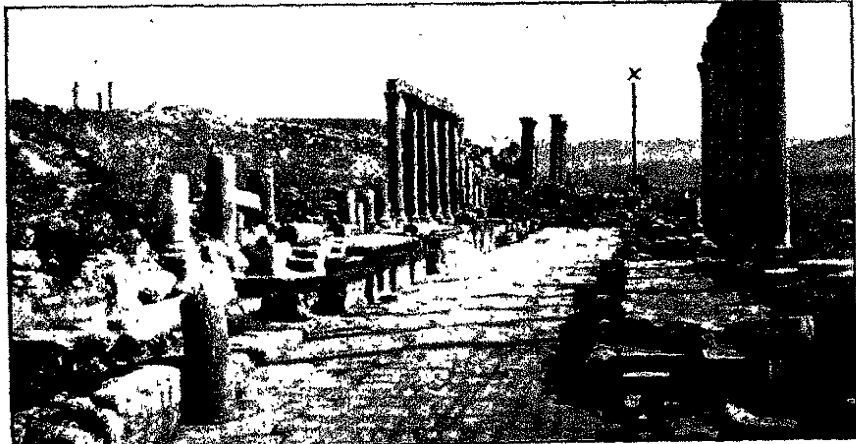
الحفر والتنقيب في جرش - هل وجدوا تمثال المسيح ؟

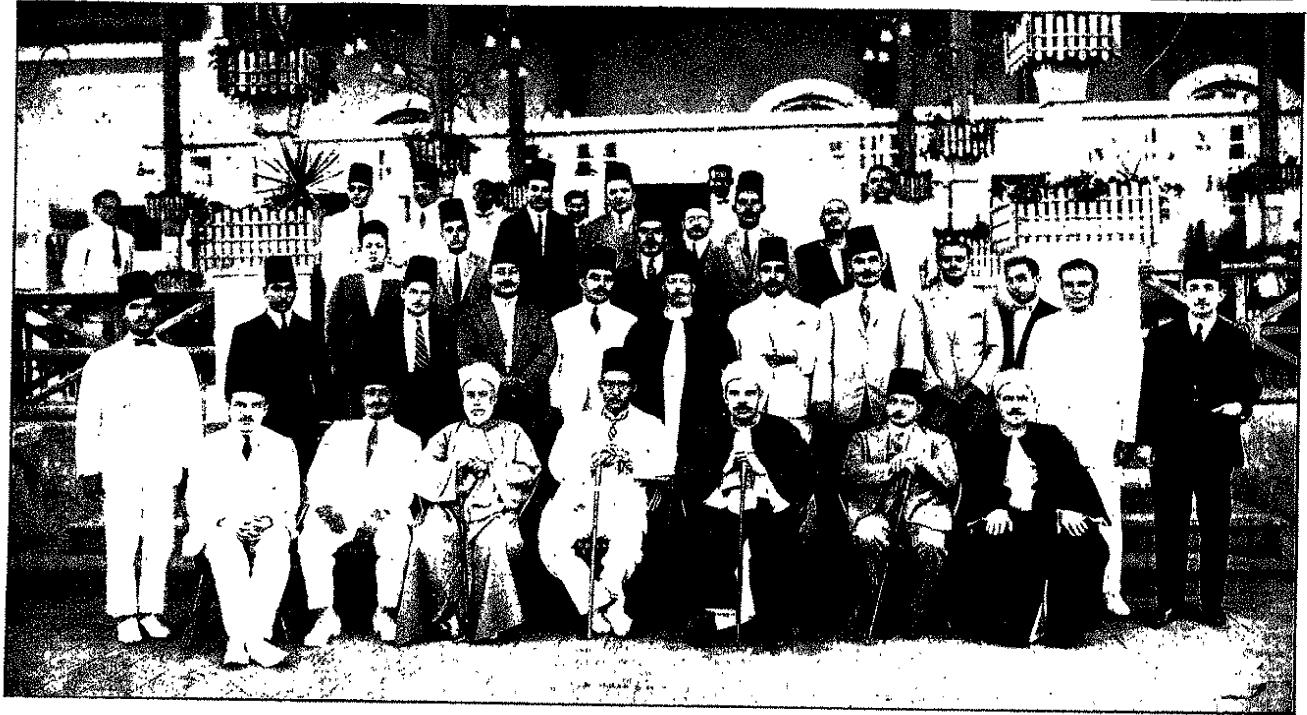


يجري أعمال الحفر والتنقيب في قرية (جرش) في إمارة شرق الأردن همة ونشاط وقد عثر الاستاذ هوشيفلد أخيراً على رأس تمثال يظن أنه يمثل رأس المسيح عليه السلام ويقول المارفون إن تاريخ هذا التمثال يرجع إلى النصف الثاني من القرن الثاني للمسيح وقد وجدوه في بقايا كنيسة قديمة يرجع عهدها إلى القرن الخامس للمسيح . ويرى الاستاذ جون جرنستاج أن وجود رأس التمثال في تلك الكنيسة يدل على أنه يمثل رأس السيد المسيح وأن سكان الجرش المسيحيين أقاموها للعبادة والصلاة . والجميع معجبون بدقة صنع ذلك الرأس واختلافه اختلافاً بئناً عن التماثيل الأخرى والرسوم التي عثروا عليها والتي يظن أنها تمثل السيد المسيح جميعها تمثله كرجل يتوجع ويتألم ألماً جسدياً ظاهرياً . أما الرأس الذي نحن بصدده والذي تنشر صورته إلى يسار هذا الكلام فإنه يمثل بأجلى بيان الحزن الداخلي والالم النفسي . ولا تزال هذه الميزات بادية على وجه التمثال بالرغم مما أصابه من المطب والضرر وبالرغم من فقد بعض أجزائه . وقد قارنوا هذا الرأس بنبره من الرسوم التي تمثل آلهة اليونانيين والرومانيين كنزوس وغيره فوجدوا أنه صنع بمهارة فائقة وإن صانعه توصل إلى اظهار تأثير المواقف النفسية التي كانت تخالج نفس صاحب التمثال على وجهه وفي عيونه بصورة مدققة تدعو إلى الإعجاب . فهل هذا الرأس يمثل حقيقة رأس السيد المسيح عليه السلام وهل كان سكان جرش في ذلك الزمن على جانب من المدنية واتقان الفنون الجميلة يمكنهم من صنع تماثيل هذه الطرائف والتماثيل البديعة التي تدهش عقول أبناء القرن العشرين كما تدهشهم بقايا هياكل المصريين القدماء وتماثيلهم ورسومهم ؟ هذا ما سوف يصل العلماء إلى كشف النقاب عنه بعد ما تتم لهم معرفة أسرار المدينة المدفونة في جرش

العثراء القديمة في جرش

إلى الذين منظر عام لطريق قديم رفعت عنه الرمال والانقاض في قرية جرش وقد عثر على الرأس الذي يظن أنه يمثل رأس السيد المسيح في بقايا كنيسة واقعة في نهاية هذا الطريق تحت العلامة (X) ولم يكن أحد يظن من قبل أن التنقيب في جرش سيؤدي إلى النتيجة التي وصلوا إليها فإن بقايا الهياكل والمابد والكسائن والملاعب والحمامات التي رفعت عنها الانقاض تدل بأجلى بيان على أن قرية جرش هذه كان لها شأن عظيم في التاريخ وعلى أنها كانت تتبوأ مركزاً حاليماً في ذلك العهد . وكثيراً ما حاول بعض العلماء قبل الحرب العظمى أن يقتنوا الحكومة التركية بإجراء البعث والتنقيب في تلك الجهات لكنهم لم يفوزوا منها بطائل





تكرم حافظ بك إبراهيم في بورسعيد

أقام فريق من ادباء بورسعيد واعيانها وتجارها يوم ٢٧ يوليو الماضي حفلة تكريم للشاعر الكبير حافظ بك إبراهيم في كازينو بورسعيد وتبادل الشعراء والخطباء الاشادة بآثره في النهضة الادبية والقومية في مصر . وقد اخذت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام على اثر هذه الحفلة وهي تمثل فريقاً من المحتفلين . والجاؤون من اليمين الى اليسار هم حضرات : الشيخ علي ابو النيط ، صاحب المزة القاضي الاهلي ، فضيلة القاضي الشرعي ، الشاعر الكبير حافظ بك إبراهيم ، الشيخ يوسف ابو الناطة ، عوض فقوسه افندي ، الدكتور ابو شادي والواقف عن يمينه علي افندي الالبي والواقف الى اليمين عبد الله افندي بكري



السيرة فريسة الطغول واليس

سبق ان نشرنا صورة المس هيلين المصارعة الشهيرة التي جاءت مصر وقامت بالاداب مدمشة وقتنا يومئذ انها ستسافر الى اوربا لمصارعة ابطالها . وقد جاءنا من الاسكندرية ان السيدة فريسة الطغول ذاليس التي تنشر صورتها فوق هذا الكلام تقدمت الى المس هيلين في ملعب الكورسال وطلبت منها ان تنازلها فأبت المس هيلين



البحث عن غطاء جدير للرأس

لا تزال المعركة حامية الوطيس بين الطربوش والبرنيطة ويظهر أن معظم القائلين بوجوب ابدال الطربوش بغطاء آخر للرأس لا يلبسون الى لبس القبعة الافرنجية بل يحاولون على إيجاد غطاء للرأس يجمع بين الشروط الصحية والتقاليد القومية . وقد جاءنا من حنا افندي مارون مسابكي أنه ابتكر غطاء للرأس وهو كالطربوش ولكن له (دفرق) غير منفصل لحماية الرأس من الشمس وقماشه كقمماش الطربوش وفي الصيف يمكن صنعه من الخوص . ويرى القاريء فوق هذا الكلام صورة صاحب الاقتراح الى اليمين وصورة أخيه الى اليسار وعلى رأسهما الغطاء الذي يقترحانه على الجمهور وفي الاول شريط كشريط القبعة وعلى كاهلها زر يشبه زر الطربوش . أما رأينا في هذا الموضوع فهو أنه يجب أن يختار أحد الاثنين الطربوش أو البرنيطة . أما اتعاب الذهن لصنع غطاء آخر للرأس بجهود ضائع

صفحة نسائية

كيف أسلي طفلي

قررت وزارة المعارف أن تدرس في مدارس البنات كتاب « كيف أسلي طفلي » مؤلفته المربية الفاضلة الآنسة عزيزة خليفة . وعلى أثر هذا القرار طلبت الوزارة من المؤلفة عدداً كبيراً من نسخ هذا الكتاب القيم حتى نفذت الطبعة الاولى منه وأخذت حضرة الآنسة النشيطة تعدّ العدد الجديد لإعادة طبعه باتقان . والآنسة عزيزة خليفة خريجة جامعة شتاتم بالهولندا وناظرة مدرسة بنات المنصورة . وقد وضعت الكتاب المذكور على الطراز الحديث وضمنته خلاصة خبرتها وعلومها فجاء آية من آيات التأليف . ولا يسع الصحافة العاملة في سبيل الادب والترفية الا أن تهنيء حضرة المربية الفاضلة على نجاح مؤلفها وعلى الثقة التي وضعتها فيها وزارة المعارف وصاياا للزوجة اليابانية

عندما تزوج العدة اليابانية تلمي عليها أمها وصاياها وقد جمع عبد اللطيف أفندي كراهه هذه الصايا وأرسلها اليها وهي :
عند زواجك يصير أمر قيادك الى حموك فاحضني لها ، ابني الغيرة لانها تجعل زوجك يكرهك
إذا حدث ما يسوؤك من زوجك فاكظمي الغيظ ثم خاطبيه بلطف
الزبي الاقتصاد
لا تصاحبي صغار الشبان والشابات ولو كنت في عمرهم
انتهبي الى نظافة ثيابك . والزبي الاحتشام
وتجنبي التبرج

أمام القاضي

أرادت سيدة فرسوية أن تطلق زوجها ولكنه أبى الاذعان لامرها فتدخل الشر بينهما ورفعا أمرها الى القاضي ولما حضرا أمامه سأل الزوجة قائلاً :

— لماذا تطلين الطلاق ؟

فأجابه

— لان طبعي لا يتفق مع طبع زوجي . فأتينا دائماً مختلفان في الآراء

فاحتج الزوج على ذلك وقال :

— كلا يا سيدي القاضي . اتنا دائماً متفقان ولكني أظن أن أحد الشبان لعب بعقلها وحلها على طلب الطلاق
فسأل القاضي :

— اعطيني يا سيدي برهاناً على اختلافكما في الرأي . ولما لم تجد السيدة برهاناً قاطعاً تدلي به الى القاضي - لانها بالفعل كانت على تمام الوفاق مع زوجها - أجابت بعد تفكير :

— البرهان يا حضرة القاضي هو أنني أريد الطلاق وهو لا يريد . فنحن الآن على اختلاف بين . أنا أقول نعم . وهو يقول لا
فأقسم القاضي وحكم لصالح الزوج . واسم السيدة (ادريان يونان) وهي زوجة المسوولير شيرار

عقد روتشيلد

فقدت البارونة دي روتشيلد المثرية الفرنسية الشهيرة عقداً من الجواهر القيمة يقدر ثمنه بمئات الالوف من الفراكات فأعلنت على صفحات

الجرائد أنها ستدفع مكافأة عظيمة لمن يجد العقد ويرده اليها . وقد وجد هذا العقد في ظروف غريبة :

كانت الآنسة (مادلين ديلاك) ، البالغة من العمر ١٨ سنة ، والعاملة في أحد مخازن الازياء بباريس ، تقوم بعملها ليلة ١٥ يوليو الماضي ، فمئثر بين الاقشنة التي كانت تطويها على عقد جميل أخذ بابها وبهر فظارها . فتناولته وذهبت الى صاحبة الخزن التي ألفت بالعقد في درج مكتبها

لكن الفتاة ، لمساعدت الى منزلها ، قصت الحادث على أبيها ، وهو موظف في دائرة البوليس وكان له علم بعقد البارونة دي روتشيلد المفقود فأسرع في الصباح الى دائرة البوليس وأبلغ رئيسه الامر ، فذهب مدير البوليس الى الخزن وطلب العقد فسلمته صاحبة الخزن اليه

ولما رأته البارونة عرفت فيه عقدها الثمين المفقود فأخذته شاكرة وأعلنت الفتاة الامينة مبلغ أربعين ألف فرنك . مكافأة لها

الشربة الأميركية

نالت المداينة الذهبية

في أهم المعارض الدولية

مصدق عليها من صحة الصحة العمومية



الشربة الأميركية

ستخبرك من الأثر والأزهار

رائحة زكية وطعم لذيذ جداً مفيداً للصحة وتنظيف الأمعاء وتطهيرها والديارات وتزيل منها العفونة وجعلت مرصنة . تستعمل بكثرة والصغار . إذا شربت منها فكانت تشبه كأس من أناس وبنات طمأ

أرسلوا إلى قس من لعل سالم خليفة بالصوره فتزسل في هذه الأجرة وتبلغ أيضاً بخزان دلماروتناجه ونهر بترش وسامحاً زان الأوتية والأجرعات المبررة

هارا كيري

يسمع الكثيرون عن الهارا كيري ولكنهم لا يعلمون ماذا تعني هاتان الكلمتان

(هارا كيري) هي عادة شائعة في بلاد اليابان توارثها القوم هناك أباً عن جد منذ عهد غارق في القدم . ولا يعلم أحد من اليابانيين الى أي سنة من التاريخ يرجع عهد هذه العادة الدموية

واليابانيون يعمدون الى الهارا كيري لصيانة شرفهم . وهو نوع من الاتجار بالخنجر أو بالسيف

كان القواد اليابانيون قديماً يلجأون إلى الاتجار بهذه الطريقة عندما يتكسرون في معركة ويعمد اليها الاشراف إذا صدرت ضدهم أحكام شائنة . وكان اليابانيون يعدون من النعم عليهم ان يسمح لهم بالموت على هذه الصورة بدلاً من تنفيذ حكم شائن فيهم . وكان الجميع يحرضون شديد الحرس على تقاليدهم المتعلقة بهذه العادة الغريبة . وعشياً حاول البعض حمل النواب اليابانيين على إلغاء الهارا كيري فانهم فشلوا فشلاً تاماً حتى أن البرلمان الياباني ، سنة ١٨٦٩ ، رفض إلغاء هذه العادة باغلبية الاصوات

أما الآن فقد أُلغيت هذه العادة في معظم المقاطعات اليابانية وذلك بعد أن تلاشت طبقة « الساموراي » التي كانت من أشد طبقات الشعب الياباني تمسكاً بتقاليدها

وكان الاتجار على طريقة (هارا كيري) يتم باحتفال كبير كأنه عمل جليل يقوم به الانسان . وكان له قواعد وقوانين لا بد من مراعاتها كقواعد وقوانين المبارزة عند الافرنج . فكانت أصدقاء الرجل المقدم على الاتجار يحضرون كشهود ويعرضون عليه منازلهم للقيام فيها بواجبه الدموي وإذا وقع اختياره على منزل أحدهم يشكر له صديقه هذا اختياره لمنزله وبعد ذلك شرفاً عظيماً ولكنهم كانوا يختارون في أغلب الاحيان الخلاء أو الهياكل للقيام فيها بفعلتهم

واليابانيون يظهرون في ذلك شجاعة نادرة ورابطة جأش يصعب على الانسان تصديقها . إذ الواحد منهم يتناول خنجره أو سيفه ضاحكاً هازئاً مسروراً ويطعن نفسه على مرأى من أصدقائه المعجبين به والذين يزداد إعجابهم كلما ازداد هو إيماناً في الطعن

رسوم العظماء

كان المستر (جس دون) الانجليزي يملك مجموعة قيمة من صور العظماء الزيتية ورسومهم فعرض هذه المجموعة للبيع بالمزاد العلني وبيعت صورة الرئيس ولسن بمبلغ الفين وسبعمائة وثلاثين جنياً انجليزياً . وبيعت صور الرجال السياسيين الآخرين الذين اشتركوا في مؤتمر باريس كلاً في:

المستر لويد جورج : ٥٠٤ جنبيات

المسيو كلمنصو : ٤٢٠ جنياً

الورد دري : ٣٢٠ »

الجنرال بوتا : ٥٠٤ جنبيات

المسيو فزولوس : ٢١٠ »

فتكون صورة الرئيس ولسن بيعت بأعلى ثمن والصور كلها من رسم (وليم اورتن)

اصعب لغة في العالم

لا شك في ان اصعب لغة في العالم هي لغة بعض القبائل الهندية الحمراء التي تعيش في براري اميركا الجنوبية . وإلى القارئ مثل من الكلمات التي يستعملها أولئك الحمر :

إذا أراد أحدهم أن يقول لك : (ثمانية عشر) قال : (شو هوج — إيميك — واكتلا — موكيمنيك — اتانتلا — ما) ومعنى ذلك بالحرف الواحد : (خذ يدي وزد عليهما رجلاً من رجلي وزد على ذلك ثلاثة) أي : خذ أصابع اليدين العشر وزد عليها أصابع الرجل الخامس وزد على ذلك ثلاثة (فيكون المجموع (ثمانية عشر) وإذا أراد أحدهم ان يقول : (زبدة) قال : (واتيكيا نامان كوكينجينينيكيكتموك) وهذه كلها كلمة واحدة

— لم يخلق الانسان ليحل معضلة السكون بل ليعلم من أين تبدأ تلك المعضلة فيحصر قواه في حل ما يدرك وما يستطيع غوته — أعظم ما على الارض الانسان وأعظم ما في الانسان الفكر ولهم هاملتن

— إذا لم يكن الشيء جميلاً فلا تصنعه وإذا لم يكن حقاً فلا تقله

— يجب أن تسيطر دائماً على نزعات نفسك

— أعظم غرضين ترمي اليهما الفلسفة هما — استكشاف الحقيقة وممارسة الخير فولثير

الدكتور فؤاد فركوح بطنطا

الاختصاصي بأمراض العين والاذن والالتهاب والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

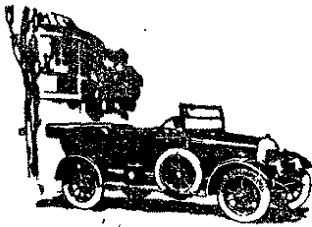
بشرى للمصايبين

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً
الروماتيزم بطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

مجموعة السنة الاولى

من المصور

لدينا مجموعات قليلة من (المصور) للسنة الاولى وعن المجموعة مجلدات تجليداً متقناً في مجلدين ١٢٠ قرشاً عدا أجرة البريد



اتوموبيلات «موريس»

MORRIS

ندعو كل من لا يصدق إلى زيارة محلاتنا
فيما بين قيمة الاتوموبيلات البريطانية ويشاهد :
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦
مع التحسينات الاخيرة
كيات وافرة من لوازم الاتوموبيلات
معروضة للبيع بأسعار السكولوج بالعملة
الانكليزية

الاتمان ابتداء من ١٩٥ جنياً

القاهرة : ميدان سوارس . تليفون : ١٨٢٦
الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ٧٨
تليفون : ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز
تحت تصرف الزبائن



المرءىء من وراء حجاب... (Caption describing the scene in the main image)



المرءىء من وراء حجاب

المرءىء من وراء حجاب... (Main body text of the article, discussing the role of women in society and the legal system.)



حكمه براءت قازانانلر ازميردن استانبوله ناصيل كلديلر

عالمه برك اولورق تشيرنده بولوناه فريدود فكري بك، استانبول... (Text describing the legal case and the individuals involved.)

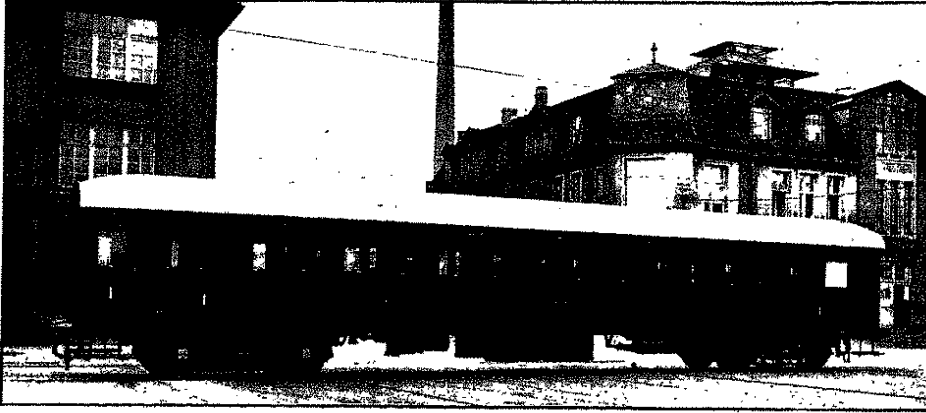


المرءىء من وراء حجاب... (Caption for the bottom left image)

المرءىء من وراء حجاب... (Caption for the bottom right image)

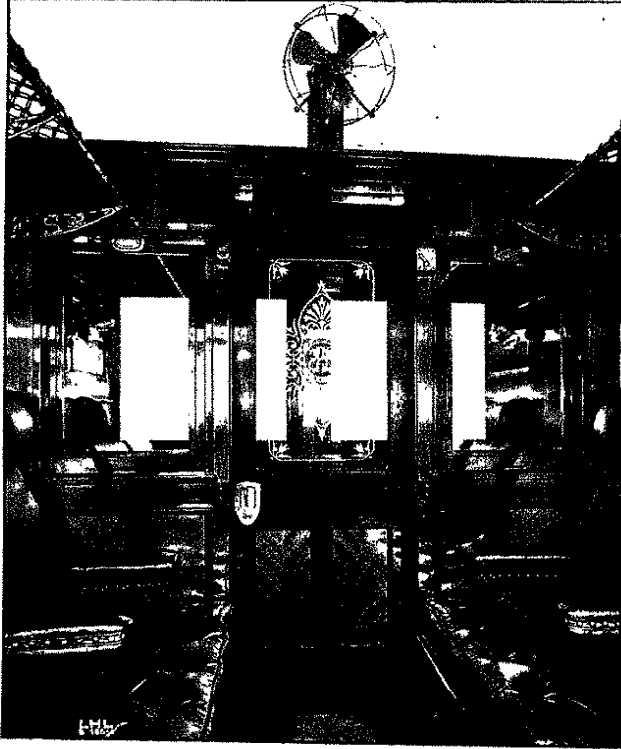
اعدام ١٣ مترماً في المؤامرة على مصطفى كمال پاشا

حلت الينا أنباء تركيا في الشهر الماضي عن المؤامرة التي دبرت لاغتيال رئيس الجمهورية التركية وقد اكتشفت المؤامرة وحكم المتآمرون وحكم على ١٥ منهم بالاعدام. وقد نفذ الحكم في ١٣ منهم لان اثنين تمكنوا من الهرب. وقد وصلت الينا جريدة «صباح» التركية وفي صفحتها الاولى منظر تنفيذ الحكم في تسعة من المتآمرين كما يراه القاريء فوق هذا الكلام. أما الذين تظهر صورهم فهم (١) لاز انصافيل افندي (٢) القائم مقام عارف بك (٣) صاري افندي اديب بك (٤) اسماعيل جانيولات بك وزير الداخلية سابقاً (٥) ضيا غورشيد بك (٦) سكودجي يوسف افندي (٧) حافظ محمد بك (٨) الميرالاي راسم بك (٩) شكري بك نائب ازميت سابقاً. أما الاربعة الذين لم تظهر صورهم في هذه الصفحة فهم: خالص طوغرود بك ورشدي باشا وعايد بك وجويور حليمي بك.



المربات الجديدة للسكة الحديدية

عهدت مصلحة السكة الحديدية المصرية الى مصنع هوفان الشهير ببرسلو (المانيا) بصنع اربعين عربة جديدة تتوفر فيها جميع اسباب الراحة وذلك لنقل السياح الى جهات القطر ولا شك في ان اهتمام الحكومة بالذين يؤمنون مصر للتفرج على الآثار القديمة سيكون له تأثير عظيم وستجني من ورائه البلاد فائدة كبرى . والصورة اليسرى تمثل عربة من الاربعين التي اوصي عليها وقد أرسل اليها طائفة الصور التي تنشرها على هذه الصفحة حضرة احمد افندي حامد نصر طالب هندسة ميكانيكية في المانيا



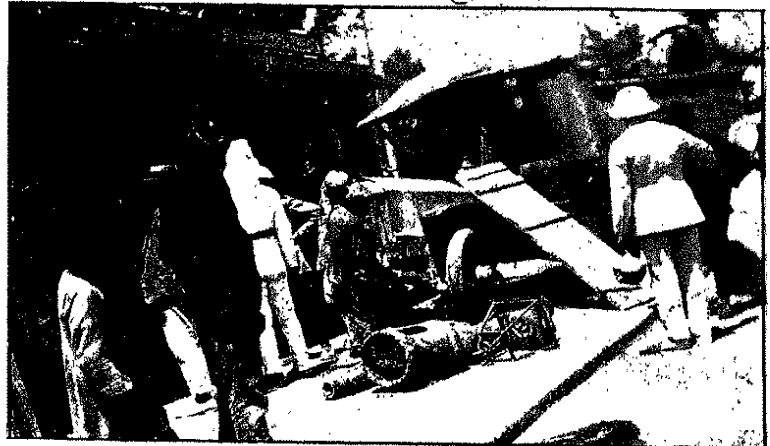
فوق هذا الكلام صورة مدخل الغرفة المدة لجلوس المسافرين وفيها ستة محلات على مقعدين وفوق الباب مروحة كهربائية والنظر الى الغرفة يكفي للدلالة على ما توفر فيها من اسباب الراحة



الصورة العليا تمثل منظر الممر (المشاية) في داخل المربات التي اوصت عليها الحكومة ولها بايان فقط واحد في اولها وواحد في آخرها . ووضع في سقفها اربعة مصابيح كهربائية قوية

مخاطر الترامواي

تتوالى حوادث الاصطدام في شوارع القاهرة بصورة مخيفة تدعو الى القلق الشديد فـلا يمر اسبوع الا ونسمع بحادث جديد وبذهاب الانفس البريئة ضحية جمل السواقين أو غرورهم . وحوادث الترامواي تتكرر في هذه الايام أكثر من غيرها . في يوم واحد - أي يوم الثلاثاء ٣ اغسطس - وقعت اربعة حوادث مما : الاول أمام بناية التلفزيون الجديدة ، والثاني على مقربة من دار جمعية الاسعاف ، والثالث بشارع كلوت بك والرابع بالاسماعيلية ، وجميع تلك الحوادث تقع مسئوليتها على سائقي الترامواي أو السيارات . وننشر الى الذين منظر الاصطدام بين ترامواي وسيارة لوري في شارع الملكة ناولي بالقرب من جمعية الاسعاف . فها تسن الحكومة قانوناً صارماً يضع حدا لهذه الحوادث المؤلمة ؟



فتاة اركول

جلس القواد في مضرب بونابرت ، القائد الشاب ، في السهل المنبسط على مقربة من قرية ريقولي الإيطالية . وأخذ كل منهم يقوم بالعمل الذي عهد به اليه ، هذا يرسم خريطة تقلا عن مذكرات بونابرت ، وذلك يعيد النظر في حساب فرقته . وكان القائد العام يوجب اتفاق جميع الاعمال ، الامر الذي أكلا أعين الضباط والمتعبدون حذراً واحتراساً

١٧٩٧ . . . سنة خطها جيش الثورة الفرنسية بأحرف من نار على صفحات التاريخ كان الجيش الذي سيرته الجمهورية لغزو إيطاليا في حالة يرثى لها ، وكان الجنود بعيدين عن وطنهم ، متعصبين في جبال (الأبنان) بين الصخور والآكام ، وليس لديهم من الطعام الا ما يسد به الرق ، ولا لهم من الملابس الا ما يستر عورتهم ، ومن السلاح بنادق قديمة وثلاثون مدفعاً ، وعددهم لا يربو على الثلاثين ألفاً وكان امامهم ستون ألفاً من النمساويين ومثنا مدفع . . .

فتدوا لهم رغم ذلك منتظرين انقاذهم من هذا المأزق الصعب بتعيين قائد كفء يعيد لهم عزهم ويجدهم العنيد ، حتى أرسلت لهم الجمهورية بونابرت وهو لم يتجاوز بعد الخامسة والعشرين من العمر جاءهم هذا القائد الشاب فلاقوه جميعهم بفتور ووجوه غابسة ، وهزأوا به عند ما رأوه نحيل الجسيم لا يستطيع الثبات على متن جواده ولكن ما علم ان تجلبت لاعتينهم مواهب القائد العظيم تحلي الشمس الباهرة ، فآخذ بزعة ماضية ، وأرادة نافذة ، وجهاد مستمر ، في اصلاح ما أفسدته الايام وتنظيم ما أخلت به الظروف والاحوال

عالج الرجل نقوس جنوده اليائسة ، ملتصقاً الى قلوبهم مسالك الامل والرجاء ، مطلقاً أعنة خياله الى مستقبل مجيد زاهر ، يمنهم بطيب الالاماني وحلو الهناء ، حتى اكتسب أقدتهم ، وملك قيادهم ، فصرهم^١ الى ملتصقة وبقيته في مقاتلة الاعداء . فاندفعوا خفاً سراعاً شجعاناً ، لا تأخذهم مخافة أو يثلمهم جن أو يلوي بهم روح ،

ملئت بمقاتليهم الارجاء أو أمطرهم بهم السماء . . . هكذا كانوا في الشهر الاول من سنة ١٧٩٧ ، بفضل ذلك القائد العظيم ، يتقلون من ميدان الى آخر ، لا تفتر لهم عزيمة أو تقعد بهم سامة ، يهبطون وهداً ويصعدون نجداً ، مقاتلين مجاهدين وأعلام النصر خفاقة فوق رؤوسهم

كانت جحافلهم تحتاز ظفارة تلك الربوع التي شاهدت انتصارات روما ، وتلك الجبال والادوية التي طالما رددت صدى هتاف الفياقي الرومانية ، وأشجار الغار التي أدلت الى القياصرة أوراقها اكليل ، تطوق أغصانها جباههم المرتفعة عظمة وجلالا

اندفع جيش الثورة على المدن الإيطالية ، يقوده الشاب الثائر بونابرت ، فلم يحل دونه جيش حائل الا ومزقه تمزيقاً ، وكانت السيدات يتقدمن ويسكن باعنة الخيول ، قضمه على صدورهن جراح الجنود الدامية

هناك ، في إحدى تلك المعارك الهائلة ، وجد السكان دوروك الفتاة (ماري) البائسة في الجيش قاحبها وأحبته ، وتماهد العاشقان على الزواج عند ما تضع الحرب أوزارها

كان القواد منصرفين ، في مضرب القائد ، كل الى عمله ، وإذا بصوت رخم ينادي ، بل يهمس من الخارج :

— كابتن دوروك . . . كابتن دوروك . . . رفع الضابط رأسه وأجاب :

— من المنادي ؟

فصحك احد الضباط وقال له مازحاً :

— سرعان ما نسيبتها . . . ألا تعرف صوت حبيبك ؟

ولكن الصوت أعاد الكرة :

— أنا يا دوروك . . . أنا ماري

— ماري ؟ تعالي . . . أدخلي . . .

نهض دوروك مسرعاً الى الباب فرفع السدافة وظهرت الفتاة بثوبها العسكري . . .

— أوحيد أنت هنا ؟

ولما وقع نظرها على القواد الآخرين ترددت في الدخول قائلة لخطيئتها :

— ظننتك منفرداً

لكنه أمسك بها ونهض الباقون وقد انهكم التسب ، فاحاطوا بالفتاة واخذ كل منهم يقنعها بالبقاء :

— أدخلي يا سيدتي . . . أبقى فلا شاغل عنك . . . لن يسود القائد العام قبل نصف ساعة . . . زال حينئذ اضطراب الفتاة فدخلت وقدم لها احدتهم مقعداً خشبياً فجلست ، لكنها أرسلت أنه ألم ووضعت يدها على كتفها ، فانتفض دوروك وسألها :

— ما بك ؟ أمرضة أنت ؟

فأجابته والألم باد على وجهها :

— كلا . . . لكن جرحي القديم قد انتفض علي ، فذهبت الى طبيب الفرقة للمداواة وها أنا حائدة من خيئته

فسألها الضابط (لافاليت) وكان حديث العهد في الجيش :

— أجريح أنت يا سيدتي ؟

فرد عليه دوروك قائلاً :

— نعم هي جريح . . . وعلى أثر إصابتها بذلك الجرح عرقتها وأخذتها خطيئة لي

فنهض (لافاليت) وكان لا يزال جالساً الى مكتبه ، وصافح الفتاة مصافحة الزميل للزميل ، والجندي للجندي :

— وآلان ، لي رجاء أفضي به اليك ياسيدتي .

انني حديث العهد في هذا الجيش ولم يذكر اسمك امامي قبل الآن ، فأرجو أن تقصي علينا قصتك ، وتخبرنا خبرك في تلك الواقعة التي أصبت فيها بهذا الجرح

فترددت الفتاة لكن القواد ألحوا عليها ، وأدغم دوروك طلبهم برجائه ، فنضت (ماري تاردي) ، وقد أستها ذكرى تلك الموقعة الهائلة ما تقاسيه من ألم مبرح ، وقصت على أولئك الابطال ما حدث لها في معركة (أركول) :

— كان الجيش يحاول اجتياز جسر اركول بقيادة بونابرت ، والنمساويون يمانعونه اياه ، مستعينين عليه بما حضرهم من آلات الدفاع وأدوات الهلاك ، فقصفنا فينا رعود مدافعهم ، وانقضت علينا صواعق قنابلهم ، وأمطرتنا شظايا رصاصهم وحديدهم ، وكنا نحن النساء اللاحقات بالجيش قد انتحينا ناحية من ميدان القتال ، تنظر الى الاسود في هجومهم ووثباتهم ، ولشاهد جلالهم وعظمتهم ، في ثوراتهم وغضبهم ، وانهي الا ساعة ، وقد شغل عنا الجميع وأصبحنا في عزلة عنهم ، حتى طاعت علينا شرذمة من النمساويين تريد مفاجأة رجالنا من الورا والاحاطة بهم ،

ارادة موسوليني

أصدر السنيور موسوليني سيد إيطاليا الآن الاوامر والتعليقات الآتية التي يجب على من يرتاد الشواطئ الإيطالية ان يحترمها ويسير بموجبها ، وهي :

يحرم على النساء ان يغتسلن في البحر في نفس المكان الذي يغتسل فيه الرجال
يحرم على كل من يغتسل في البحر ، رجلاً أو امرأة ، ان يرتدي ثوباً يترك جسمه عارياً أكثر مما يجب . فلباس الحمام ينبغي ان يغطي الجسم كله ما عدا اليدين والقدمين

يحرم على كل من يغتسل في البحر ، رجلاً كان أو امرأة ، ان يضع عليه لباساً لاصقاً بالجسم يستولي البوليس على كل لباس لا يكون جامعاً لهذه الشروط ويساق صاحبه الى نقطة البوليس لكتابة محضر مخالفة

يحرم قطعياً على كل من يغتسل في البحر ، ان يرقص وهو بلباس الحمام وقد بدأ القوم ينفذون هذه الشروط والتعليقات القاسية

معمل سكر هائل

جاء في أخبار جزيرة كوبا انه يوجد فيه معمل هائل لاستخراج السكر من القصب . وان المعدات التي استحضرها هذا المعمل حديثاً تفوق جميع المعدات المعروفة من نوعها . وقد توصل أن يسحق في يوم واحد ما زنته خمسة آلاف وأربعماية طن من قصب السكر

برج ايفيل

لا يجهل احد ما هو برج إيفيل الذي يرتفع على علو شاهق في وسط باريس . ويستدل من بيان نشر عنه ان الحديد الذي صنع منه هذا البرج الهائل يزن سبعة آلاف طن أي سبعة ملايين كيلو . وثقل الطابق الاول من البرج ثلاثة آلاف طن . اما الاربعة آلاف الباقية فتوزع على الطوابق الاخرى . وقد كلف بناء برج إيفيل في ذلك العهد مبلغ سبعة ملايين وثمانمائة ألف فرنك ولو بني مثله اليوم لكلف طبعاً أضعاف أضعاف هذا المبلغ نظراً لارتفاع اليد العاملة وإلى قيمة الفرنك الحالية

باحثاً عن (دوروك) فراه واقفاً في مكانه ، لا يدي حراكاً ، وقد وقع عليه هذا التبا المقتضب وقع الصاعقة ، فتقدم اليه بونايرت ، وأخذ به ، وأشار الى الجنديين بان يقتربا بجثة الفتاة ، فوضعا أمام قواده ، وحياها التحية العسكرية وقال :

— دعوها هنا ، لانها فتاة شجاعة ، ويجب أن تشهد ميتة الانتصار الذي لم تشهده حية وكان قواد الجيش قد أحاطوا برئيسهم ، فوقف فيهم خطيباً ، أمام تلك الجثة الهامدة وفاء بهذه السمات التي دونها التاريخ في صفحاته ، وتناقلتها الالسن من بعده حيوياً عن حيل

« أيها الجنود . لقد اندفعتم من أعالي جبال الألبان كالسيل المتدفق الجارف ، فعلمتم الحواجز الحائلة ، وجزمت العقبات المعترضة لكم في منطلق السبل ، لا توقفكم قوة أو توهن عزائمكم مشقة ، وقد كانت المصائب حمة فلم تخضعكم الى يأس أو حزن أو احجام ، بل حزمت انصر بلا مدافع ، وعبرتم النهر بلا مجاز ، وطوتم المغاور الشاسعة بلا أحذية ولا نعال ، وضربتم المضارب في العراء تحت مجرة من الامطار وفي مهب من الرياح ووسط تلال من الثلج . . . فان ما حملتموه من العذاب والآلام لا يستطيعه الا جنود الحرية ورافعوا رؤسها . . . »

وليدكر القاريء ان هذا الحادث وقع في أواخر الحيل الثامن عشر ، وان القوم كانوا في ذلك العهد يقاتلون في سبيل الحرية والانسانية المعذبة ، أما اليوم فانهم يقاتلون لتقييد تلك الحرية بالاصفا وللتنكيل بالانسانية الضعيفة المتألمة

[حبيب جاماتي]

الرشيد ومالك

وجه الرشيد الى مالك بن أنس ليأتيه ويحدثه فقال مالك — ان العلم يؤتى فصار الرشيد الى منزله فاستند معه الى الجدار . فقال مالك — يا أمير المؤمنين من اجل الله تعالى اجلال العلم . فقام الرشيد وجلس بين يديه جلسة التلذذ ثم بعث الرشيد الى سفيان ابن عيينة فأثناه وقعد بين يديه وحديثه

فقال الرشيد بعد ذلك — يا مالك تواضعا لعلمك فاتفضنا به . وتواضع لنا علم سفيان فلم نتفع به

فصحت بصويحياتي ، وكنت أولى من أخذتهم عيني منادية : يا للاعداء ! فأسرعن الى التقاط بنادقهن وانتظمن صفاً متساوياً مرصوا قبالة المهاجمين ، فتماسكن لهم سداً متيناً فصفق القواد استجساراً وأعجاباً واستطردت ماري في حديثها :

— وواصلناهم برصاصنا الفتاك ، يتناولهم كلناجل الحاصد ، حتى ازحنا احياءهم عن مراكزهم ورددناهم الى مقرهم خائنين ، وكان الخبر قد بلغ الجيش فأسرع دوروك الينا برجاله . . . وكنت قد أصبت في أثناء القتال بجرح بليغ في كتفي . . .

وهنا توقفت ماري عن الكلام فالتفت (دوروك) الى أصحابه وقال :

— وصلنا اليهن فرأينا يا رفاق عشرة من نساءنا يطاردن المئات من رجالهم ، وشاهدنا فيهن عظيمة أمهاتنا وفيهن جبن آبائهم ، وكانت عزيزي ماري في مقدمتهن على تلك الرابية كما كان بونايرت في مقدمتنا على جسر أركول . . . في تلك الظروف رأيت ماري المرة الاولى ، وفي تلك المعركة الدموية التي انتهت بانتصارنا انتصاراً باهراً ، وهزيمة الاعداء هزيمة شنيعة ، وضعت على جبين هذه الفتاة القبلية الاولى . ومنذ ذلك الحين اطلق عليها الجيش لقب (فتاة أركول) ، وبونايرت نفسه لا يناديه باسم غير هذا

فإنما القواد رقيقهم وخلايئته ، وهتفوا هتافاً طالياً لماري الشجاعة الباسلة ، « فتاة أركول »

انتهت معركة (ريشولي) بانتصار جديد اضافته جيوش الثورة الى انتصاراتها السابقة ، ووقف القائد نابوليون بونايرت فوق رابية تشرف على ميدان القتال ، وأخذ القواد يفدون عليه مهنيين ، والجنود يهرون أمامه مذهلين الاناشيد

وبينما هو كذلك ، يحيط به الضباط من أركان حربه ، واذا بجنديين يحملان جثة ملفوفة بعلم ممزق ، يمران على مقربة منه ، فناداهم سائلاً :

— من الجريح ؟

فاجابه أحدهما :

— هو قتيل يا جنرال

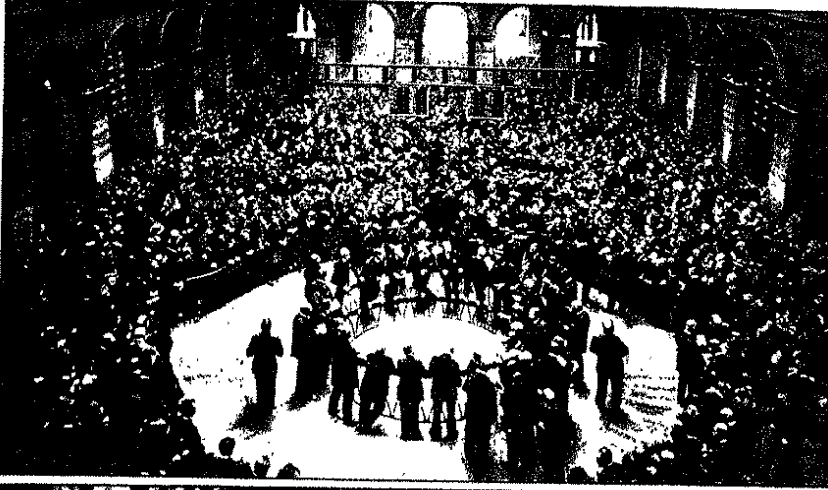
— من هو ؟

— فتاة أركول

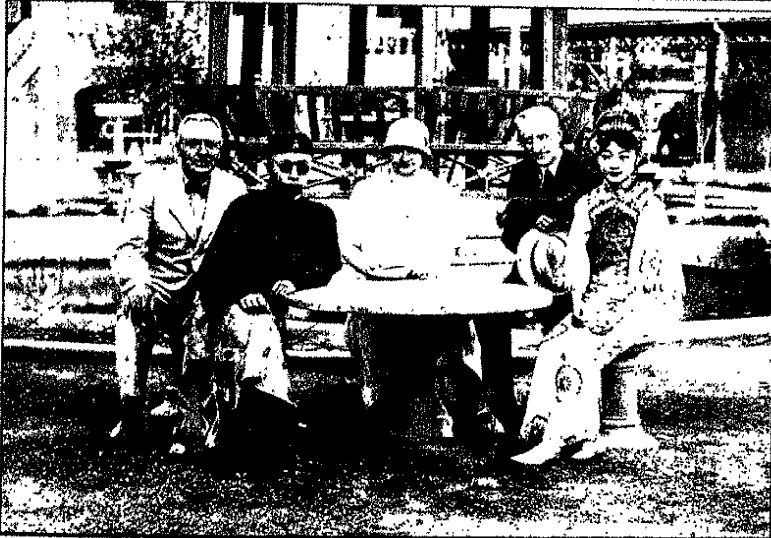
فادهم وجه القائد والتفت الى أركان حربه

(١٢)

بورصة باريس



انفجرت الازمة السياسية في فرنسا وأخذ سعر القطع يهبط متطرداً منذ تسلم للسيو بوانكاريه زمام الحكم في باريس وألف وزارة مشتركة تضم بين أعضائها زعماء الأحزاب المختلفة وأساطين السياسة في فرنسا . وكان للاضطراب المالي الذي وقع في تلك البلاد تأثير عظيم ليس في فرنسا وحدها بل في أوراسيا وفي أميركا والشرق أيضاً نظراً الى مركز فرنسا السياسي والاقتصادي في العالم . ونشر بهذه المناسبة الى يسار هذا الكلام متطراً عاماً لداخل بورصة باريس أيام الازمة ويرى القارئ فيها الركام الشديد . فكم من ثروة ضاعت في هذه القاعة الواسعة وكم من اضطراب نشأ فيها وأحدث في البلاد ذعراً . أو ازمة سياسية أدت الى سقوط حزب وارتفاع آخر وبورصة باريس كما يرى في الصورة لا تختلف شكلاً عن غيرها في البلدان الأخرى



فوق هذا الكلام صورة الوزارة الفرنسية كاملة وهذه أسماء الوزراء : من اليسار الى اليمين في الصف الاول : بريان (الخارجية) بوانكاريه (الرئاسة والمالية) ، دومرج (رئيس الجمهورية) ، بارثو (الدولة والاراس لورين) ، ماران (الماشات) . وفي الصف الثاني : هريو (المعارف) ، بائلفيه (الخريضة) ، سارو (الداخلية) . وفي الصف الثالث : ليج (البحرية) ، برييه (المستعمرات) ، تارديو (الاشغال) ، فالير (البلاد المحررة) . وفي الصف الاخير : بوكوفسكي (التجارة) ، كويل (الزراعة)



الطواف حول الارض في ٢٨ يوماً

قام الاميركيان اينس وولس برحلة شاقة فطافا حول الارض في مدة ٢٨ يوماً . فقد سافرا من الولايات المتحدة في ١٦ يونيو الماضي وظلا ينتقلان من باخرة الى اخرى ومن سيارة الى قطار حتى تم طوافهما بهذه السرعة الفريدة

امبراطور الصين في عزله

كانت الصين من قبل امبراطورية يقوم فيها الحكم المطلق لحدث ثورة أدت الى تنازل الامبراطور في سنة ١٩١٢ ولكنه احتفظ باتبه وظل في سرايه في بكين حتى نوفمبر سنة ١٩٢٤ ولكن نشوب الحرب الاهلية الماحضة أدت الى طرده من بلاده واقامته تحت حاية الانجليز في تينتنس وقد تزوج في اكتوبر سنة ١٩٢٢ باميرة من مندوزونا . والصورة الملياة تمثل الامبراطور وزوجته في منقاهما في تينتنس والى يمين الامبراطور اللورد وليندون حاكم كندا ورئيس لجنة التموينيات الصينية الانجليزية والى يسار الامبراطور اللادي وليندون والى يسارها المستر جونسون سكرتير الامبراطور الانجليزي وسكرتير لجنة التموينيات . وفي يمين الصورة الامبراطورة . والامبراطور الان في العشرين من عمره

(١٣)



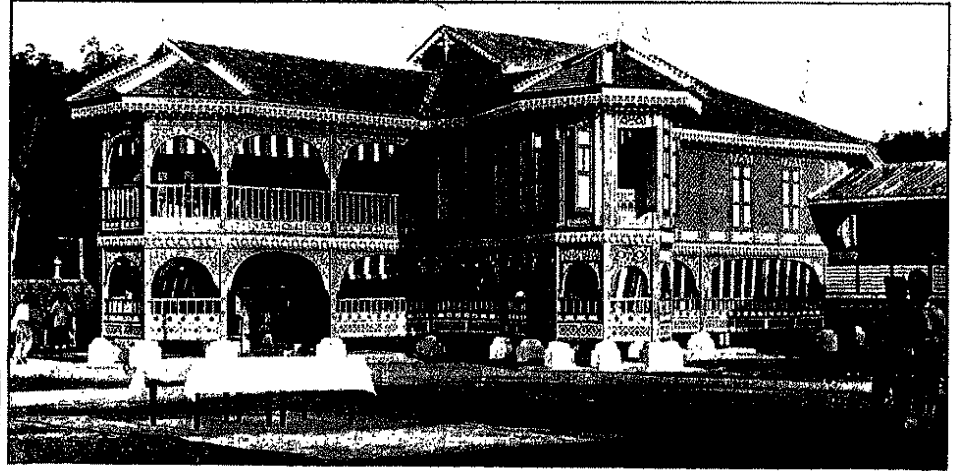
عجائب المخلوقات

ارسل الينا حضرة السيد علوي بن عمر
عيد الصورتين اللتين يراها القارىء الى
يمين والى يسار هذا الكلام وهما نموذجان
غريبان من عجائب المخلوقات فالصورة
التي تحتل ولدين متصلين ولدا ميتين
طبعاً ولهما أربع اقدام وذراعان ورأسان
أما البطن فواحد للثنتين . والصورة
اليسرى تحتل طفلاً برأسين وثلاث أذرع
واذا أنعم القارىء النظر في الصورة يرى
أصابع اليد الثالثة بين الرأسين . وقد
حفظ هذان المخلوقان المجهيان عند
أحد الاطباء لما في درس الظروف التي
ولدا فيها من الفائدة للطب



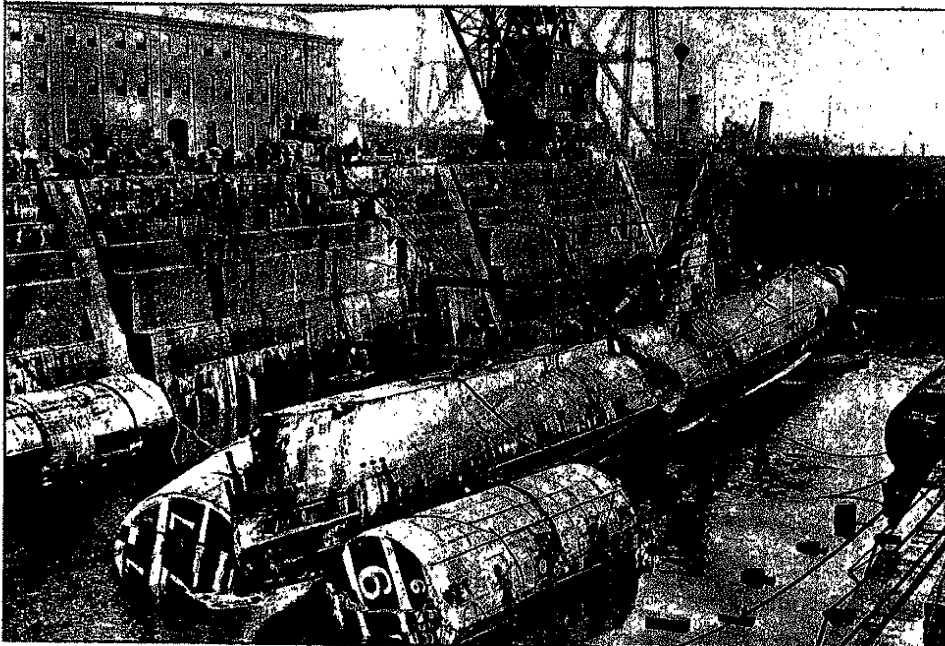
قصر فامر

الى اليمين منظر قصر صاحب المطبة سلطان
اسكندر في بيرق في ملايا الانجليزية وهو
آية من آيات البناء قائم على قواعد حجرية
ترقى عن سطح الارض كما يظهر ذلك في
الصورة . والقصر على بالنقوش البديعة
الدقيقة التي تجمع بين الذوق الشرقي والذوق
الغربي معاً . وملايا من أغنى المستعمرات
البريطانية وأخصبها تربة . وفيها عدد عظيم
من أصحاب الملايين



الصور المهمة

يقبلها « المصور » ويقدم عنها أجراً



انتشال غواصة من قعر البحر

اصطدمت منذ تسعة أشهر الغواصة « س
٥١ » بالباخرة « روما » على مقربة من
بلوك ايلاند ففترقت وظل الاميريكيون منذ
ذلك الحين يبحثون عنها حتى تمكنوا أخيراً
من انتشالها من قعر البحر وتمويمها ثم
جاء بها الى بنجر بروكلين حيث يبدى
بترميمها لاحادتها الى ما كانت عليه وترى
صورتها الى اليسار وقد ظهرت في وسطها
الثغرة التي أحدثها الاصطدام والتي سببت
غرق الغواصة . وما يجدر ذكره أنه
اتضح للذين انتشلوها أن البحارة الذين كانوا
فيها ظلوا كل في المكان المبين له حيث لقي
حتمه دون أن يتحرك أو يترك عمله . أما
طريقة انتشالها فهي استعمال عوامات عملاقة
مالة توثق اليها في القعر ثم يفرغ منها الماء
فترتفع وترفع الغواصة . وترى عوامتان عند
مقدم الغواصة كتب على الواحدة رقم ٦
وعلى الاخرى رقم ٧

لطائف وقظاهات

بين طفلة وجدتها

سميحة : هل صحيح يا ستي ان الواحد لما يعيط على الميت بحرقه
الحدة : طبعاً يا بنتي الواحد مش لازم يعيط على الميتين
سميحة : طيب لما تموتي انت يا ستي أنا حا زغرت عليك

انجليزي في مطعم بباريس

الانجليزي : جرسون ما هو اسم الحيوان اللي يؤذن في الصبحه ؟
الجرسون : الديك يا سيدي
الانجليزي : ما اسم حرم الديك ؟
الجرسون : الفرخة
الانجليزي : وما اسم ابن الفرخة ؟
الجرسون : الكتكوت
الانجليزي : وما اسم الكتكوت قبل أن يكون كتكوتاً ؟
الجرسون : بيضة
الانجليزي : أوديت هات اثنين على النار

دخل شامي عند الحاتي . وعند دخوله سمع الجرسون ينادي :
اثنين على النار . . . واحد على النار . . .
ثلاثة على النار . . .
فقال الشامي :

— بخرب بيوت ابوك . والله ماني آكل هون اكله على النار ا ما في ولا واحد على الحبة [ك . ف]

الاطرش

الزبون : ما هذا الصباح والجلية في داخل الحل ؟

السكاك : هذا صاحب الحل يا سيدي يخاطب نفسه

الزبون : ولكن ألا بقدر أن يخاطب نفسه بصوت واطيء

السكاك : انه اطرش يا سيدي

زي الحمار

— انت تقدر تغلب الحصان ؟
— كلا انه أقوى مني بكثير
— طيب والحمار ؟
— زي بعض [اميل صعب]

روح المدرسة

الاب : روح المدرسة يا مصطفى
الابن : أنا عيان النهارده يا بابا أروح بكره
الاب : لازم تروح والا أضربك
الابن : طيب أروح النهارده وأعيأ بكره
[محمود طراف]

كثرة العمل

هنري - ما سبب تحول جسمك يا عزيزي جاك ؟
جاك - هو كثرة الشغل من الصباح الى المساء
هنري - من كم يوم وأنت على هذا العمل ؟
جاك - سأبتدى الاسبوع القادم
[جبرائيل فهم]

عذر لطيف

الام - وعدتني ألا تسهر كثيراً فلماذا تأخرت ؟
الابن - الساعة ١١ تمام يا أمأه
الام - كيف ذلك وقد ملأت الانتظار .
اسمع . اسمع . ها الفجر يؤذن
الابن - لا . لا . دي المادته مقدمه

في المدرسة

المعلمة - اذكري السدود الواقعة على النيل التلميذة - ؟
المعلمة - جاوبي : مالك مبلعه
التلميذة - السدود هي سد يا بابا .
سد يا وروحي . سد يا ضايا
[عبد المطلب لبيب]

ماذا يعرف

جلس رجل يتحدث مع سيدة في موضوع الازياء النسائية ويتفقدها فاستاءت منه وقالت :
— ماذا تعرف أنت من ثياب المرأة ؟
فاجابها فوراً :
— أعرف ثيابها لانني أدفعه
[حسن سميج]

كل من
يتعاطى ملح
فاكهة اينو
يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله

الوكلاء : سندر وشركاه في
مصر . الاسكندرية . بور سعيد .
السويس . الخرطوم . يافا

كل شيء * فكه ولذيذ تجده في * كل شيء

بكر المصوراني

الآن لنضرب في اللغة
هذه الكلمات التي هي من الكلمات التي هي من الكلمات



اللقيط

رمز الشقاء الحلي ما أشقاكا
هلا عرفت من الوجوه أباكا
وجدوك ملقى في الطريق بمدمع
تشكو لربك جور من ألقاكا
فرموك ظلماً بالسباب وما اكتفوا
ان الزمان بما لديه رماكا
وأبو عليك العيش تحت ظلالهم
أخذاً بما لم ترتكبه يداكا
ودعوك باين الانم حين بدا لهم
ان الشقاء الى الوجود دعاكا
وأبي عليك الدهر رحمة والد
فأبيت أن تبقى فطال بقاكا
سموك من نسب (وحيداً) حينما
ألفوك منفرداً بذنب سواكا
ان كنت لا تلقى سوى ذل الورى
فلان من أشقاك كان أباكا
لن ينصفوك وان منحت شهامة
أو يرحمك وان غدت ملاكا
فالعار لا تنفيه عنك فضيلة
ترجو بها تطهير رجس دماكا
ان كنت نفس العار وقت سعادة
فالعار لا يسلك أو ينساكا
في شرهم ان الإثمة أمه
لا يستطيع من الشار فكاكا
أنت الذي فقت اليتيم تعاسة
أنت اليتيم ولم يمت أبواكا
ورث اليتيم غنى أبيه وأمه
وورثت عارها الذي رباكا
أين التي خلفتك تحمل عارها
وباعها جعلتك تغلق فكاكا
أين التي تركتك تبكي في الطريق
ق لها ولم تشفق لطول بكاكا
أين التي جعلت وجودك نقمة
منها عليك وسبيت بلواكا
قد كان أخرى بالامومة رحمة
لا أن تكون مذلة وهلاكا
[رشدي ماهر]

— قلما أنكر السلام على طالبه
— أسلم المسافر بن أخفهم حملا
— القاضي يشجب عندما يطلق سراح المذنب

هل تعمل؟

ان شكسبير استعمل في كتاباته العديدة
(١٥٠٠٠) كلمة مختلفة
وان ملتون استعمل ٨٠٠٠ كلمة في كتاب
(التعيم المفقود)
وان كتاب العهد القديم يحتوي على ٦٠٠٠
كلمة مختلفة
وان بعض سكان القرى يستعملون ٨٠٠ كلمة
فقط
وأن معظم الناس لا يستعملون أقل من ٨٠٠
كلمة أو أكثر من ٢٠٠٠ كلمة
[ذكرى محمد عبده]

وان الوحوش قليلة في اليابان
وان أول جائزة ناهلوا المستر لويد جورج
كانت على امتيازته بالقضاء
وان في إنجلترا ١١ ألف عامل في التعرف
وان العنكبوت يعيش ١٠ اشهر بلا طعام
وان في سنة ١٩١٩ ظهر في العالم ٢٥٠٠ نوع
جديد من طوايح البريد
[احمد محمود صابر]

عادات بعض اهل السودان

اذا مات والد بعض المائلات فان اولاده
واهله يحملونه الى المقبرة خارج البلدة وبعد دفنه
يقف اولاده صفاً ثم تعطى لهم اشارة فينطلقون
نحو البيت فن وصله وغرز رجمه فيه اولاً وورث
والده واستولى على جميع امواله حتى أزواجه
إذا أتى الجذب واشتد الجوع اغلق الواحد
منهم بابه على نفسه واولاده وانتظر الموت جوعاً
ولم يدأل أحداً خوفاً من التعبير بذل السؤال .
والمرضى مهمما اشتد ألمه لا ينطق بكلمة تدل على
تألمه وكذلك المضروب لا يبدي أقل توجع مهما
اشتد عليه الضرب . والمقوق الى القتل لا يبدي
أقل جزع او خوف وإذا اظهر المريض أقل تألم
او المضروب أقل توجع او المسوق الى القتل أقل
جزع او خوف عيروه وعيروا ذريته من بعده
ومن اكبر العيوب عندهم الفرار من القتل فإذا
ارتكب احدهم جريمة تستوجب القتل وقف في
مكانه ينتظر مستسلماً صابراً
[فهمي رياض]

شكسبير

رأس شعراء الانجليز لا تعلم حقيقة امره
ولكن لا خلاف في انه نبغ من أصل وضع فان
أباه كان راعياً وجزاراً وهو نفسه كان يعمل في
صباه بمسشطة الصوف على ما يظن . ومن الناس
من قال انه كان خادماً في إحدى المدارس ثم صار
كاتباً . ولا شك انه كان ذا قريحة وقادة وذكاء
مفرط ففاق سواء في سرعة الحائط وبنى بكل
كتاباته على الملاحظة والاختبار نخدم بها حيله ولم
تزل لها السلطة القوية على الشعب الانكليزي
وشكسبير كان يدير الملاعب ويفتخر بادارتها
أكثر مما يفخر بالنظم والظاهر انه لم يقصد
الشهرة ولكنه كسب مالا وافراً من الملاعب حتى
صار له منه دخل كاف فاعتزل الى المدينة التي ولد فيها
[حسين حسني]

ماذا يقول الحكماء

يوم واحد عند فقير يغني ألفاً وأشهى من
ألف يوم عند غني دائم التيسير
يحزنني أني ولدت غنياً فاضعت شرف السمي
الشخصي ولدت البسر بعد العصر والراحة بعد
شقاء الجهاد

ليس بين الرجال رجل صحيح الجسم والعقل
غير قابل للارتقاء ولا بين الاعمال عمل شريف
متقن غير قابل للتجاذع

خير للمرء أن يعيش فقيراً ويموت فقيراً من
أن يعيش غنياً ويموت غنياً فالتقط الغني أمواله
الا من عرق الفقير ومن العدل أن يردها اليه
قبل الممات

أكبر ما يدهشني من نظام هذا الوجود
احتياج قاضل من العلماء الى غني من الاغنياء
(مترجمة) [البير أديب]

«كداب»

إذا قال التاجر اليوم «أوكازيون»
إذا قالت عاملة التايقون «ما يردش»
إذا قال الطالب ان الحظ خانة في الامتحان
إذا قال انه ارتحل قصيدة
إذا قال انه فقد ختمه
فهو «كداب» [فتحي الوكيل]

فتاة العصر — امس واليوم وغداً



غداً



اليوم



امس

تتطور ملابس السيدات تطوراً سريعاً يدل على أنها تسير نحو كشف جزء من الجسم ليس فقط في السهرات والحفلات الراقصة كما هو الحال الآن بل في النهار أيضاً وقد فكرت إحدى الممثلات الشهيرات وهي الآنسة « روت هيات » في تصوير نفسها بملابس فتاة الامس واليوم وفي الملابس التي تظن ان فتاة الند ستظهر فيها بين الناس . وترى فوق هذا الكلام في ثلاث صور تمثلها بملابسها هذه . فالصورة اليمنى تمثل فتاة « الامس » بملابسها المحشمة . والصورة الوسطى تمثل فتاة « اليوم » بملابس تشبه ملابس الشبان . اما الصورة الثالثة اليسرى فتتمثل الفتاة بملابس « الند » كما تتصورها « روت هيات » والنظر اليها يكفي لاصدار الحكم على تلك الملابس التي يخشى ان تعم بين الفتيات

فوز فتاة بعبور المانش سباحة

يتسابق هواة السباحة وابطالها اليوم في عبور بحر المانش فلا يمضي صيف الا ويقوم البعض منهم بتجارب ينتهي معظمها بالفشل . ومن الغريب ان السيدات اللواتي يتسارعن الى عبور المانش سباحة اكثر عدداً من الرجال الذين يتسارعون الى ذلك . ويرى القاريء الى يسار هذا الكلام صورة الآنسة (جرترود اينرول) الاميركية التي جاءت الاخبار أخيراً بفوزها بعبور المانش سباحة وعمرها ١٨ سنة والى أسفل صورة الآنسة (ليليان كانون) الاميركية وهي تتدرب في البحر على السباحة ومما كلفها وستحاول أيضاً عبور المانش وعمرها ٢٣ سنة وقد عبرت في العام الماضي خليج شيزايك وعمره ٢٩ ميلا في ساعة ونصف

