

في هذا العدد : صورة تاريخية للاحتفال بفتح الخليج بحضور بونابرت

ومسابقات في تعرف شخصيات * بقلم الاستاذ فكري اباطه

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة :

المصور ، پوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٩٧

الجمعة ٢٠ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريات اميركية)

المصور

عن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات



الرئيس الجليل سعد باشا يزور صاحب السمو الامير سعود

توجه صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا ورئيس مجلس النواب يوم الجمعة الماضي الى دار الضيافة التي أعدت لاستقبال سمو الامير سعود ولي عهد الحجاز ونجد ، وهناك قضى دولة الرئيس المحبوب ٢٠ دقيقة مع سمو الامير وكانت الحاشية كما قد أعدت لدوكته استقبالا فحشا وقد دار الحديث على بعض الشؤون المتعلقة بالبلدين ولا شك في ان زيارة زعيم البلاد لسمو الامير سيكون لها وقع حسن في النفوس فتساعد على ازالة ما علق بالاذهان من سوء تفاهم على اثر حادثة مني . ويسرنا ان نجلي صدر (المصور) بهذه الصورة البديعة التي يمثل صاحب الدولة سعد باشا خارجاً من دار الضيافة والى يمينه سمو الامير الذي شيعه مع حاشيته الى المنزل الخارجي ويرى حضرة الاستاذ الشيخ حافظ وهبه مستشار الحكومة الوهابية وراء دولة الرئيس . وقد صرح سمو الامير سعود بأنه سر جداً من زيارة دولة سعد باشا ودعا لمصر والمصريين بالسعادة والثناء وتحقيق الآمال (تصوير المصور الشهير شارل بشارع عبد العزيز)

مسابقات :

في تعرف الشخصيات

[الاجابة في ظرف أسبوع من تاريخ نشر المقال في المصور . وتمنون بعنوان المصور]

— ٥ —

أديب ، فيلسوف ، مطلع . ولكن بلغ من اعتداده بالنفس انه تجاهل كل اعتبار . استهدف لحملات خطيرة وتعرض لسخط الجمهور . جبار في تكوين اعتقاده وفي اذاعته . مغرم كل الغرام بان يتكرر - ويفاجئ - ويسحق كل مذهب عتيق . . . من هو ؟ ؟

— ٦ —

... يعيش في ملكوت خاص . هائم على وجهه في الليل . والليل المتأخر ... ذو فن طبعه تطبيقاً متيناً ودرسه درساً متيناً . ولكن ملكوته الخاص يقضي على فنه مع الأسف ... محبوب من الجماهير . مقرب من قلوب الاثنياء ... ذو مبدأ ولكن مبحر ولا أعرف العلة للآن ... رفيق العاطفة لا يحبسها ولا يبعثها بمظهرها ومظهره عند الناس . غير منظم في حياته فهل له ان يصف لنفسه العلاج ؟ من هو ؟ ؟

— ٧ —

اين هو ؟ اين هو ؟ سؤال يتردد على السنة الأدياء والمتأدين عن أديب عظيم تحلى يوماً من الايام ثم اختفى ... واختفى ... ولا يزال محتفياً الى الآن ؟

ويقول الناس : أعمق ان رب ذلك القلم وذلك البيان يسكن ذلك السكون السرمدي ؟ وأرباب الاعلام لا يملكون هجر الاعلام ؟ ... انبعث شك في تجليه الاول من هذه الناحية . فهو كتاب انفتح ثم أطبق . ولا يزال للآن - حيث كان !

لا يميز اليوم إلا « بدلة » وان اختلف لونها . « تفصيلها » واحد . وليس هو « بالتفصيل » المؤلف في هذا العصر . . . من هو ؟ ؟ ؟

— ٨ —

قس سابقاً . وليس بقس لاحقاً ... زلق

المنطق ، لذيذ البيان ، خفيف الروح في التعبير . . . كان له شأن وأي شأن في سنة ١٩١٩ . . . جبار في اعتقاده ، واعله مغرور . . . تعرض لتيسار مندفع جرفه التيار . . . وأساء الى طائفة جليلة فسحقته الطائفة . . . ثم أساء الى مجموع هائل عظيم خطمه الجموع الهائل العظيم . . . ثم طواه الزمن طي السجل وألقاه التزق في سلال المهملات . . .

من هو . . . ؟ [فكري باظه الحامي]

اكتشاف اميركا

اكتشف أحد العلماء النرويجيين كتابة قديمة على صخر في ضاحية مدينة واشنطن حاصبة الولايات المتحدة يتضح منها انه في سنة ١٠١٠ سافر قوم من أبناء سكاندينايفيا الى السواحل الاميركية يجازين الاوقيانوس الهادي على ظهر مركب شراعي صغير وكان عددهم ٢٤ ومعهم امرأة واحدة وولد صغير واحد . وانهم وصلوا الى ساحل أميركا الشمالية ولكن القبائل الهندية التي كانت مقبلة في تلك الجهات هاجتهم وأقتلهم الواحد بعد الآخر

فاذا كانت هذه الرواية حقيقية يكون أبناء سكاندينايفيا هم أول من تجاسر من الاوربيين - قبل كولوموس وامريجو فسبوزي - على اجتياز الاوقيانوس الهادي الى أميركا لكن الرواية تقتصر الى اثبات

ضحايا السيارات في العالم

يؤخذ من تقرير اذاعه المستر شارلس ابهام مدير جمعية بناء الطرق الاميركية ان عدد الذين قتلوا بحوادث السيارات في العالم كله في السنة الماضية ٢٠ ألفاً و ٤٠٠ وعدد الذين تضرروا ٨٦٨ ألفاً وان أكثر من ثمانين في المائة من الذين قتلوا وتضرروا بهذه الحوادث هم من أبناء ولايات أميركا المتحدة

ذكرت جرائد أوروبا هذا الخبر ولكنها لم تقل أأدخل المستر شارلس ابهام مصر في تقريره هذا أم لا ؟

عبد الله بن معمر والجارية

من ألطف نوادر العرب ان احداً من البصرة اشترى جارية فأدبها واحسن أدبها وتعليمها وكان يحبها وانفق جميع ماله على اللذات وهو معها ولم يبق عنده شيء وقد أضر به الفقر الشديد . فقالت له الجارية : ياسيدي ، يعني لانك محتاج الى شيء وقد أشفقت على حالك مما أرى من الفقر فلو بعثني وانفقت شيء لكان أصلح لك من بقائي عندك ولعل الله يوسع عليك رزقك . فاجابها الى ذلك من ضيق حاله . ثم اخذها ونزل بها السوق فعرضها للدلال على امير البصرة وكان اسمه عبد الله بن معمر البجلي فاعجبته فاشترها بمخمسائة دينار ودفع ذلك المبلغ الى سيدها فلما قبضه سيدها واراد الانصراف بكث الجارية وأنشدت هذين البيتين :

هنيئاً لك المال الذي قد هويته

ولم يسبق لي غير الاسى والتفكير

اقول لنفسي وهي في سوء كرمها

أقلى فقد بان الحبيب او اكثري

فلما سمعها سيدها أنشد هذه الايات : -

إذا لم يكن الامر عندك حيلة

ولم تجدي شيئاً سوى الموت فاعذري

أروح وأغدو والمؤانس ذكرها

أناجي به قلباً شديداً التفكير

عليك سلام لا زيارة ينينا

ولا وصل إلا أن يشا ابن معمر

فلما سمع عبد الله بن معمر شعرها ورأى

كنايتها قال : والله لا كنت معيناً على فراقها

وقد ظن لي انك متحايان نخذ المال والجارية

أبها الرجل برك الله لك فيها فان افتراق الحبيبين

صعب عليهما . فقبل الاثنان يده وانصرفا وما

زالا مجتمعين الى ان فرق بينهما الموت

أقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

أمالى الاسبوع

دعونا اليوم من تدوين الخواطر الاسبوعية ومن نقد ما يستحق النقد ، ولنتكلم عن الادب فقط :

لدي مجموعة من الرسائل أقدمها للقارىء كما جعلها الى البريد ، شاكرًا لحضرات القراء المراسلين اهتمامهم وعطفهم ***

جاء في رسالة الحاضرة (محمود افندي جلال الدين) المهندس :

قرأت في العدد ٩٢ أربعة ابيات لليازجي في فن التريض طائل العاطل وكذلك في العدد ٨٥ والعدد ٩٠ رأيت نبذة للآتية سميحة وبيتين لليازجي أيضاً . فارتدت بهذه المناسبة ان أذكر بيتاً طرده كعكسه حرفياً كقوله تعالى « وربك فكبر » . فأتانا لو قرأناها حرفياً من آخرها لكانت كما هي . والبيت هو :

مودته تدوم لكل هول
وهل كل مودته تدوم

وجاءني الكتاب الآتي من (انطون افندي العقاد) من غوطة دمشق ، ويظهر ان صليل السيوف وقصف المدافع لا يحول في ذلك الميدان ، حيث تباع الارواح رخيصة في سبيل المبدأ ، دون الكتابة والمطالعة :

« الحياة سر من الاسرار »

هذا ما يردده الكتاب والشعراء والمفكرون والفلاسفة ... والمتفلسفون

وقد كتب كل من هؤلاء يدلي برأيه في الحياة وكل منهم يختم كلامه بهذه الجملة أو بما يشابهها : « الحياة سر من الاسرار »

ولقد أعجبتني الايات الآتية للاستاذ مصطفى نديم الرافي كتبها في مدينة معان الصغيرة وهي :

وقفت ولي في معرض الشعر وقفة
أناجي بها ما يستطاب من الشعر

وأنظر في سر الحياة وكنهها
فقد ضاق عن ادراك أسرارها فكري

فلم أرها الا كزورة زائر
أقام قليلا وانقضى سعي الذكر

وكتبت حاضرة الآتية (زينب السيد) :

سلاماً ونحية . وبعد : قرأت بالعدد ٩٠ من المصور نبذة لحاضرة الاخت (سميحة هاتم) عن مريع يقرأ عمودياً كما يقرأ أفقياً ولما كان الشيء بالشيء يذكر أقول اني عثرت في المنظومات الزجلية على أبيات من الزجل اذا قرئت بالعكس لا يتغير معناها فأرسلها اليكم راجية نشرها :

بجمالها هاتم قلبي محلاها يصونها ربي
بخيالها شارد لي أهواها أنا ايه ذنبي
بكلامها ليه سحرتني بعودها ليه خلقتني
بقوامها ليه فتنتني بصودودها ليه قتلتني

وعثر حاضرة (محمد علي صومع افندي) أثناء مطالعته الجزء الثاني من شرح المقامات الحريرية على هذه الايات الثنائيم ، أي التي لا يوجد فيها غير الالفاظ المزدوجة ، فأرسلها الينا :

زُينت « زينب » بقصد يقدر
وتلاه ويلاه نهد يهد
جندها جندها وظرف وظرف
نأس نأش بحد بحد
قدرها قد زها ونأهت وبأهت

واعتدت واعتدت بخد بخد
فارقتنى فأرقتنى وشطت
وسطت ثم نمت وجد وجد
فدنت فدنت وحتت وحتت
مغضبا مغضبا يود يود

وأرسل (عبد الهادي الغنيمي افندي) يقول : طالعت العدد الاخير من (المصور) فذكرتني قصة الاسبوع (مها) بيتين لجليل بثينة أرسلها اليكم لنشرها اذا رأيتم في ذلك فائدة . وهما :

خيلتي ان قالت بثينة ما له
أنا بلا وعذر فقولاً لها لها
ها . مقلة كحلا وخذ مورّد
كان أباه الظلي أو أمها مها

وبينا كانت السيدة (روز بنيامين) تغلب كتب العرب عثرت على النبذة الآتية فأرسلتها الينا : قيل ان طرفه بن العبد البكري نظم معلقته اذ ضلت ابل لاخته معبد فسأل طرفه ابن عمه مالكا

أن يعينه في طلبها فقال له فرطت فيها ثم أقبلت تنعّب في طلبها فقال معلمته التي أولها :

لخولة أطلال ببرقة همد
تلوح كباتي الوشم في ظاهر اليد
وفيها يقول :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا
وبأتيك بالاخبار من لم تزود
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يقتدي
وقد ندّد فيها بأعمامه لانهم كانوا ظلموا حقه
وأبوا قسمة ماله بعد وفاة أبيه وهو صغير ومن ذلك قوله :

وظلم ذوي القرني أشد مضاضة

على الحر من وقع الحسام المهند
فلما بلغت ابن عمه عمرو بن مرثد وسمع قوله :

فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد
ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد

وجه الى طرفه يقول :

أما الولد فالله يعطيك وأما المال فسنجعلك فيه
أسوتا ودعا ولده وكانوا سبعة فأمرهم فدفع كل
منهم الى طرفه عشرة من الابل ثم أمر ثلاثة من
بني بنيه فدفعوا له مثل ذلك

— ليست المسرة الا وردة صغيرة في جنيّة
الحزن

الى المشتركين

تلقت نظر المشتركين الكرام الى ان
الوصلات لا تتمدد قط الا اذا كانت صادرة
من ادارة الهلال ومختومة بختمها بمضاه
المدير أو من يقوم مقامه
ادارة الهلال والمصور وكل شيء

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار ياديس
طوايع بريد للمجموعات

قومسيون - توكيل
Ch. Gotta & A. Thomas
94, rue St. Lazare, Paris

سمو الامير سعود في مصر

وصل الى القاهرة يوم الاثنين ٩ أغسطس صاحب السمو الامير سعود كبير أنجال صاحب الجلالة عبد العزيز بن سعود سلطان نجد وملحقاتها وملك الحجاز وأهل الوهابيين . ويصحب الامير في سفره عدد كبير من أشرف الوهابيين ومن أتباعه المصريين . وقد أعدت له الحكومة المصرية استقبالا رسميا وأزلته ضيفا كريما في منزل فاخر وضعت تحت تصرف الامير وخاشيته مدة إقامتهم في القاهرة . وسو الامير سعود جاء مصر لمعالجة عياله عن يد طبيب مصري ولكن يقال ان زيارته هذه لا تخلو من صيغة سياسية . فقد أراد جلالة والده مع ما عرف به من بد النظر ان يحجز التأثير السلي الذي خلفته حادثة مئى الشهيرة . ولا شك في ان إقامة سمو الامير سعود في مصر مدة من الزمن سيكون لها تأثير فيزول ما علق بالنفوس من سوء تفاهم من جراء ذلك الحادث المشؤم . والامير في نحو الخامسة والعشرين من عمره طويل القامة ، أسمر اللون ، لطيف المظهر . ويرى القاري صورته الى اليسار والى يمينه صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه مستشار حكومته . ووراءهما حفرة سموه بك رياض مستشار الوكالة الحجازية النجدية بمصر وحضرة محمد بك رضا سكرتيرها (تصوير شارل)



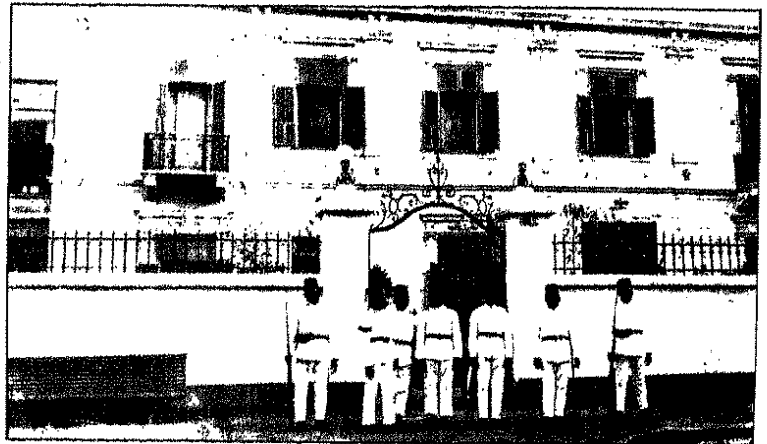
اسام دار الضيافة

العلم الوهابي
يرى القاري فوق هذا الكلام صورة العلم الوهابي الذي رفع فوق الدار التي أعدها الحكومة المصرية لاستضافة الامير سعود وقد كتب على العلم « لا اله الا الله » (تصوير كمال جرجس)

فوق هذا الكلام صورة سمو الامير سعود امام مدخل دار الضيافة على أثر وصوله من الحطة يوم الاثنين ٩ أغسطس ويرى الى يسار سموه حضرة الاستاذ حافظ وهبه وبين الحضور كثير من مكاتب الصحف

دار الضيافة

أعدت الحكومة المصرية لضيافة سمو الامير سعود داراً رحيمة في المنيرة أدخلت عليها تحسينات عدة فتوفرت فيها اسباب الراحة للضيف الكريم ولخاشيته الكبيرة . والصورة التي تمثل مدخل الدار وقد وقف امامه جنود البوليس الذين أوفدتهم وزارة الداخلية للحفاظ على الدار



في اقطار العالم



جنازة الرفيق دجرجنسكي

توفي أخيراً في روسيا الرفيق دجرجنسكي الذي اشتهر بين البلشفيين وقادتهم بقساوته وتفتنه في تعذيب الاسرى والمحكوم عليهم بالاعدام ، وقد احتفل القوم بوفاته احتفالاً عظيماً مشي فيه عدد لا يحصى من زعماء البلشفيين ويرى نعشه في الصورة العليا وقد حله الرفاق رودسوناك وريكوف وستالين وتومسكي ومولدكاف وكيفوف وبانك وهو ابن دجرجنسكي ومن أشد البلشفيين تمسكاً بمبادئه . وقد ملأت الصحف الاوريسية ، وبنوع خاص الانجليزية والفرنسية ، أعمدتها ببرد حياة هذا البلشي الصميم الذي لم يتردد أمام أفظع الاعمال خدمة للعبادىء التي اعتنقها



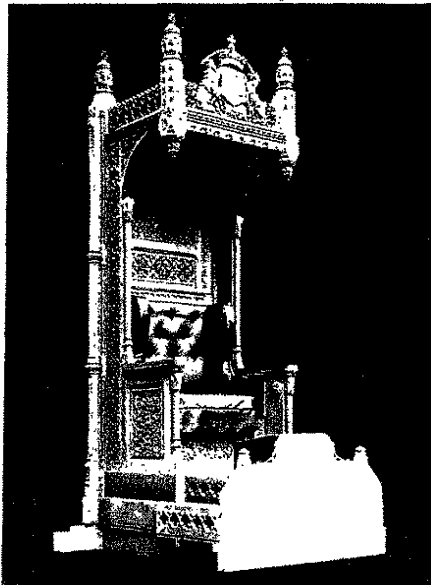
المستتر برنارد شو

بلغ الكاتب الشهير المستتر برنارد شو السنة السبعين من عمره فأقام له حزب العمال في لندن حفلة تكريم فضمة في ٢٦ يوليو الماضي ، وقد منعت الحكومة المستتر برنارد شو الذي ينتمي الى حزب العمال من اذاعة خطبته بالراديو (اي الاسلكي)



رئيس جمهورية المكسيك

سنت الحكومة المكسيكية قانوناً جديداً لمصادرة املاك الكنائس الكاثوليكية وتقييد الدين بقيد ثقيلة فوقمت من جراء ذلك حوادث دموية ، وقد أصدر البابا « حرمأ » ضد الدين سنوا ذلك القانون وعلى رأسهم السنيور كاليب رئيس جمهورية المكسيك الذي نشر صورته فوق هذا الكلام



عرش تاريخي

تمثل الصورة العليا العرش التاريخي في البرلمان الاوسترالي وهذا العرش مصنوع من خشب البارجة « فيكتوريا » الشهيرة التي كان الاميرال تلسون الانجليزي قد اتخذها مركزاً لقيادة اساطيله والعرش من جهة اخرى صورة طبق الاصل لعرش وستمنستر في لندن

تأثير الزلزال في سومطره

كان للزلزال الاخير الذي شمرت به مصر في ليلة ٢٦ يونيو تأثير عظيم في غيرها من البلدان وبنوع خاص في سومطره حيث دمر ما يزيد عن ثلاثة آلاف منزل مات المئات تحت انقاضها والصورة التي تمثل منظرأ أصبح مألوفاً في سومطره بعد الزلزال ويرى فيه العمال يبحثون تحت الانقاض المتراكمة عن جثث الضحايا



ملك الانجليز في سباق بحري

اشتهر صاحب الجلالة جورج الخامس ملك الانجليز بلطف المعشر ورغبته في مشاركة شعبه في أفراحه وأعياده فلا يترك فرصة تمر الا ويظهر فيها مع جلالة الملكة في الحفلات العامة . وقد أقيم في اوائل هذا الشهر سباق بحري اشترك فيه الزوارق البخارية والمراكب المصراعية واليخوت الفاخرة فحضره الملك في اليخت « برينانيا » وحضرته الملكة على ظهر اليخت « فيكتوريا والبرت » والصورة العليا تمثل جلالة الملك جورج الخامس واقفاً بين البحارة وقد بدت على وجهه علامة الانشراح والسرور . والملك والملكة يشتركان في كل سنة في هذا السباق الذي يسرق باسم « اسبوع السباق البحري »



حمامات البحر بالاسكندرية

وقد جاء في بيان حضرة الأنسة ما يأتي :

هذه الامكنة أقل بكثير من قاصدات هذا الحمام ، فتجد الواحدة تنتظر ساعات بغير استحمام حتى يخلو مكانها لتحفظ به ملابسها وفي بعض الاحيان تضطر أكثر من سيدة الى الاشتراك في مقصورة واحدة وهذا اهل يحاسب عليه الشركة وتحاسب عليه البلدية لانها لو الثمات حماماً مستوفاً للشرائط الصحية ولاحظت فيه العادات المصرية وأجرته أو ادارته بنفسها لربحت منه ربحاً حسناً واراحتنا نحن من معاملة هذه الشركات الاجنبية ورغبنا في الكسب بغير نفقة

أما حمامات الرمل الأخرى سواء كانت للرجال أو للسيدات فهي حقيرة لا تصلح لهذا العصر كما كانت تصلح منذ عشرين أو ثلاثين عاماً

ان المصيفات في الرمل يشعرون بهذا النقص في الحمامات البحرية وبأسفنى على ان تحرم مدينة الاسكندرية من شركة وطنية تقوم بتأسيس حمام كبير مع كازينو يليق بمصيفي الاسكندرية ومصيفاتها على ان يكون هذا الحمام ذا درجتين منعماً للاختلاط السيئ في هذه الحمامات الذي يمنع الكثيرات من الاستحمام بما البحر والتمتع بقوائده العظيمة

بطلة كتابه الاختزال

أقيمت في أميركا مسابقة بين الفتيات المشتغلات في الاختزال ففازت الحائزة الاولى الآنسة (ماري هورد) وأطلق عليها لقب (بطلة الاختزال) فهي تستطيع أن تكتب بالاختزال كلام مخاطبها أيّا كانت السرعة التي يتكلم بها

المصارعة المصرية فريده انطون داليس

أشترنا في العدد السابق صورة المصارعة
المصرية السيدة (فريدة انظون دالنس) وقد

كشفت جريدة (مساجير) الإيطالية ثفي على حضرتها وإلى القارئ الرسالة التي جاءتنا من السيدة فريده على أثر نشرنا صورة المصارعة (المس، الن) :

تحياتي : وبعد بما أني من المولعين بمطالعة جريدتك الغراء رأيت بالعدد رقم ٩٢ صورة المس ايلين الشهيرة الملقبة ببطلة العالم في فن المصارعة وقرأت ما كتب تحت الصورة وهي أنها سافرت الى الخارج وتطلب منازلة أي بطل من أبطال المصارعة في العالم من الرجال أو النساء وبتاريخ ٢٤ و ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٦ حضرت للاسكندرية ولعبت بمسرح الكورسال ألصاها المدهشة كما أعلنوا عنها وبما أني من المولعين بالالعب الرياضية خصوصاً فن المصارعة وحمل الانتقال وعبرني يوماً صباحاً هو محل ثمانين كيلو بأسناني ، تقدمت إليها في نفس الحفلة وطلبت منازلتها أمام الجمهور فأبت فقرأت لها ما كتب تحت صورتها بالمصور فقالت هذا خطأ والحقيقة اني لأدري شيئاً مطلقاً في فن المصارعة فأمام تصريحها هذا على ملاء من الجمهور انسحبت وفي اليوم التالي طلبتها أيضاً على صفحات جريدة الميساجيرو الغراء بالعدد رقم ١٧٤ بتاريخ ٢٧ يوليو سنة ١٩٢٦

و بناءً عليه أرجو نشر صورتى بأول عدد

من جريدتكم الغراء ونشر خطابي هذا أيضاً حتى لا يقال بأن مس ايلين حضرت الى مصر ولم تجد مصرياً يتقدم لمنازلتها بل تقدمت اليها مصرية فابت وتفضلوا بقول فائق الاحترام

[فریدہ انطون دالیس]

فحين نهيء السيدة فريده ونرجو أن تظل
دائماً رافعة لواء مصر في عالم المصارعة

ما يقال عن المرأة

قال عليه الصلاة والسلام :

« الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة »

وقال سلمان بن داود عليه السلام :

« المرأة العاقلة تبني بيت زوجها والسفيرة

《 双山》

وقال نأيدون

« المرأة الجميلة تسر العين والصالحة تسر

لقاب أولاهما جوهرة والاخرى كنز»

[عبد اللطیف کرارہ]

من زوجة وحماها

حکمت غیاثیہ کا یہ ہوا کہ بتاؤ یہ دعویٰ دفع کیا

(مس: دولا) ۱۰۰ جاتا (مس: جو ذوق دولا)

المثمرة الشجرة تتبهما فيها وأنها زرعت بذور

الشقاق بينهما وبين زوجها ابن مسز حوزفين

دولا وقد حكم لها بمبلغ مائة الف دولار تعويضاً

هذه هي

القطرة بعجية

وهذه هي أفضل قطرة في العالم بدون منازع
نالت المداينة الذهبية في أهم المعارض الدولية

تشفي المبيات . الحمى . إرتبات
الحمى . احتقان الحلق .
أحمرار العينين . الغشاة .
القطرة الحديثة . فمضة بعين
تنزل الدموع . ضعف النظر
التي تخرج من كثرة بعول

اجتهدوا بتقليد

كل زعماء تنال القطرة بعجية ليس محضاً عيلاً
حقاً بارزاً لهم معامل سالم خليفة وعامة مقتضين
تعبه مقدرة

أرسلوا بطيخة من قريش هدايا لعلهم يفرحوا بالخدمة في خدمة الخلافة العلية . ويبيع أيضا لبحارهم ولداروغاهم ونوابهم وسائر جهات الدولة ورجالها ما لا يحصى

الدكتور فؤاد فرحون بطنطا

الاختصاصي بأمراض العين والاذن والانف والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا



المستودع بإجر اخانة الكورسال بشارع عماد الدين بعب

المعارف والمستقبل

ان مستقبل البلاد يتحتم على ارشاد
الكبار وعمل ودرس الصغار
ويجب استجلاب كل فائدة من التسييلات
الادبية الممكنة ايجادها حتى يذسى في البدء
الحصول على آداب عمومية قوية ثم تدريب جيد
في فرع من الفروع
تعليمك الدرس المتواصل في المدارس
الابتدائية والثانوية ثم تمة علومك في المدارس
العالية الادبية والفنية أو الالتحاق بممارسي
المراعاة الدورية

وهذه المدارس التي هي أوسع ما وجد من
نوعها في العالم يمكنها القيام بتدريكم في
الوظائف التي تتحمل مسئولية في الصناعة
والتجارة والزراعة وتؤهلك للدرجات الجامعة
والامتحانات المختصة بأية مهنة كانت
وان مصر في حاجة الى رجال ماهرين
في الصناعة والتجارة

فاسرعوا في الكتابة لنا باللغة الانكليزية
او الفرنسية لنوافكم بالبيانات المتعلقة بالمهن
العديدة التي يمكنكم تدريسكم عليها
الهندسة (في جميع فروعها) ، التجارة
والحاسبة واشغال المصارف والبنوك ، الزراعة
ومصانع المنسوجات ، إدارة الاشغال والمصانع ،
فن التجارة والنشر ، الكيمياء الصناعية
ويوجد ما يتوفى عن ٣٠٠ نوع من الدروس

International Correspondence Schools
Davies Brayn Buildings
Chareh Emad El Dine
Cairo

حالات كسر العظام بعد التحامها والتواء الاربطة طريقة الفك بالقوة

وهذه الطريقة تتطلب استعمال الشدة لتفكيك
التصلب في حالة التهاب المفاصل المزمن وتصلب
المفاصل ورد العظام المنقولة والخلوعة
فوائد التدليك

التدليك على وجه العموم ينشط الجلد ويساعد
الدورة الدموية ويذهب الاعصاب ويقوي العضلات
وكل ذلك من العوامل التي تؤثر في النمو ومضاعفة
القوة والنشاط

شروط التدليك

يشترط أن تكون يد المذلل دافئة ولذلك
يجب استعمال مسحوق خاص كالطلخ لتجفيف
العرق

وبعض الحالات تستدعي استعمال زيوت
ودهانات خاصة

فيستعمل الكريم أو بلسم فراير للتدليك
الوجه اذا كان خشناً أو خلاصة الويتش هزل أو
خلات الرصاص اذا كان طرياً ويستعمل الجلسرين
في قشف الوجه واليدين وزيت التريبتينا أو
سليسلات التليل أو البلسم الهادي أو صيغة البلادونا
وغيرها من المواد المعروفة لتسكين الآلام العصبية
والآلام الروماتيزية ويشترط ألا تطول مدة
التدليك وأن تعقبها الراحة وعدم مقابلة الهواء
مباشرة لان الجلد يكون في حالة احتقان عام
وكذلك لا يستحسن عمل التدليك بعد الاكل أو
بعد التعب ويجب اجتناب عملية التدليك في حالات
الحيات الحادة والتهاب الاورد والحمرة والالتهابات
الجلدية المصحوبة بطفح

[الدكتور محمد بشير]

النبيذ المعتمق

وصل الى روما أخيراً عدد عظيم من الحجاج
البرتغاليين فاستقبلهم البابا في جلسة جامعة وأعظمهم
بركته واتى عليهم نصائحهم وعظاته ولما هموا بالخروج
تقدم أحدهم وأهدى الى البابا باسم الحجاج جميعاً
صندوقاً كبيراً يحتوي على زجاجات من النبيذ
المعتمق يرجع عهده الى مائتي سنة وذلك بموجب
شهادات رسمية وأختام لا تزال محفوظة على خشب
الصندوق دلالة على صحة دعوى الحجاج . فقبل
البابا منهم تلك الهدية الثمينة شاكراً

التدليك

أصبحت طريقة التدليك أو « المساج » من
الطرق العلاجية المهمة وقد شاع استعمالها في
دائرة واسعة

والذين يحترقون التدليك في أوروبا وأميركا
ينظمون في سلك مدارس ومعاهد خاصة حيث
يتربون ويمارسون هذه الطريقة على اساليب علمية
وفي أميركا طائفتان كبيرتان من الاطباء هما
طائفة الشيروبرا كتر Chiropracter وطائفة
الاستيوباث Osteopath . الطائفة الاولى تحترف
التدليك بصفة عامة . والطائفة الثانية تتذهب
بنظريات تختلف عن نظريات الطب العام فهم
يدعون بأن مصدر الامراض من باطنية وجراحية
وميكرابية هو اضطراب أو تنبر في الاعصاب
التي تشعب من العاود الفقري ، ولذلك فهم
يبنون علاجهم على هذه النظرية فيعالجون كافة
الامراض بتدليك أجزاء خاصة من العاود
الفقري ولا يعالجون بالعقاقير أو الطرق الحديثة
التي يعمل بها الطب

وللتدليك طرق تختلف باختلاف الحالات
المرضية

طريقة التليس بالانامل

وتستعمل في حالات الضعف العام وانكماش
الجلد وضعف الاعصاب فيمسك الجلد بالانامل
ويدلك بخفة لمدة نصف ساعة أو ساعتين من أعلى
الى أسفل

طريقة الوخز أو القرص

وتستعمل في حالات الشلل أو الارتخاء العصبي
وضمور العضلات . فيقبض على العضلات من
منشأها بالاصابع ويستمر الوخز أو القرص

طريقة الضرب باليد أو بمطرقة صغيرة

يمسك الجزء المعتل ويجري عليه عملية الطارق
لمدة من الزمن حتى يشعر المريض بتعب وهذه
العملية تقيد في ارتخاء الاعصاب والعضلات
ويعقب الطارق احمرار البشرة لزيادة ورود الدم
فتتهدى العضلات وتنبيه

طريقة الدعك

يدعك الجزء براحة اليد وتستعمل هذه
الطريقة في حالات التورم الحيا (الآلام العصبية)
وعرق النساء وحالات الروماتيزم المزمنة وفي

سعد باشا وصادق يحيى باشا يزوران الامير سعود



سعد باشا عند الامير سعود

نشرنا في الصفحة الاولى صورة صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا مع صاحب السمو الامير سعود عند مدخل دار الضيافة بالمنيرة وتنتشر فوق هذا الكلام صورة الرئيس المحبوب ساعة وصوله الى تلك الدار لزيارة سمو الامير وقد زل من سياسته وتقدم رافعا يده لتحية الواقفين بالباب لاستقباله ويرى فضيلة الاستاذ الشيخ حافظ وهبه متقدماً للقاء دولة الرئيس والصعود معه الى الطابق الاول حيث كان سمو الامير ينتظر محاطاً بمحاشيته . أما دولة الرئيس فكان وحده وكان يرتدي الردنجوت



مندوب الدولة الملك عند الامير سعود

أوفد صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول كبير ياوراته صاحب السعادة صادق يحيى باشا لزيارة سمو الامير سعود في دار الضيافة في المنيرة فتشرف كبير الياوران بمقابلة سموه وحياه باسم جلالة الملك وتعني له اقامة سعيدة في مصر وشفاء عاجلاً على يد أطبائها والصورة العليا تمثل صاحب السمو الامير سعود جالساً في قاعة الاستقبال والى يساره صاحب السعادة صادق يحيى باشا



الطلبة الاجانب يزورونه مصر

كثرت بمئات الطلبة الاجانب الذين يأتون مصر لزيارة آثارها ودرس تاريخها وقد جاء مصر أخيراً أربعون طالباً وطالبة من مدينة تريستا الايطالية وسهلت لهم الحكومة سبل الطواف في البلاد فتيسر لهم أن يزوروا المآاهد العلمية والمساجد ودور الآثار والاحياء الوطنية وجميع ما تهتمهم زيارته بسهولة تامة وكثيراً ما شاهد سكان القاهرة البعض من أولئك الطلبة يسرون في الشوارع ويدبرهم آلات التصوير وهم عراة الرؤوس رجالاً ونساء ، والصورة العليا تمثل فريقاً كبيراً منهم أمام مدخل دار الآثار في القاهرة ومعهم بعض الشبان المصريين . وقد اهتم بهم الطلبة المصريون اهتماماً عظيماً ووضموهم أنفسهم تحت تصرفهم فكانوا لهم أدلاء في القاهرة وخارج القاهرة وهي همة يشكر عليها الطلبة المصريون

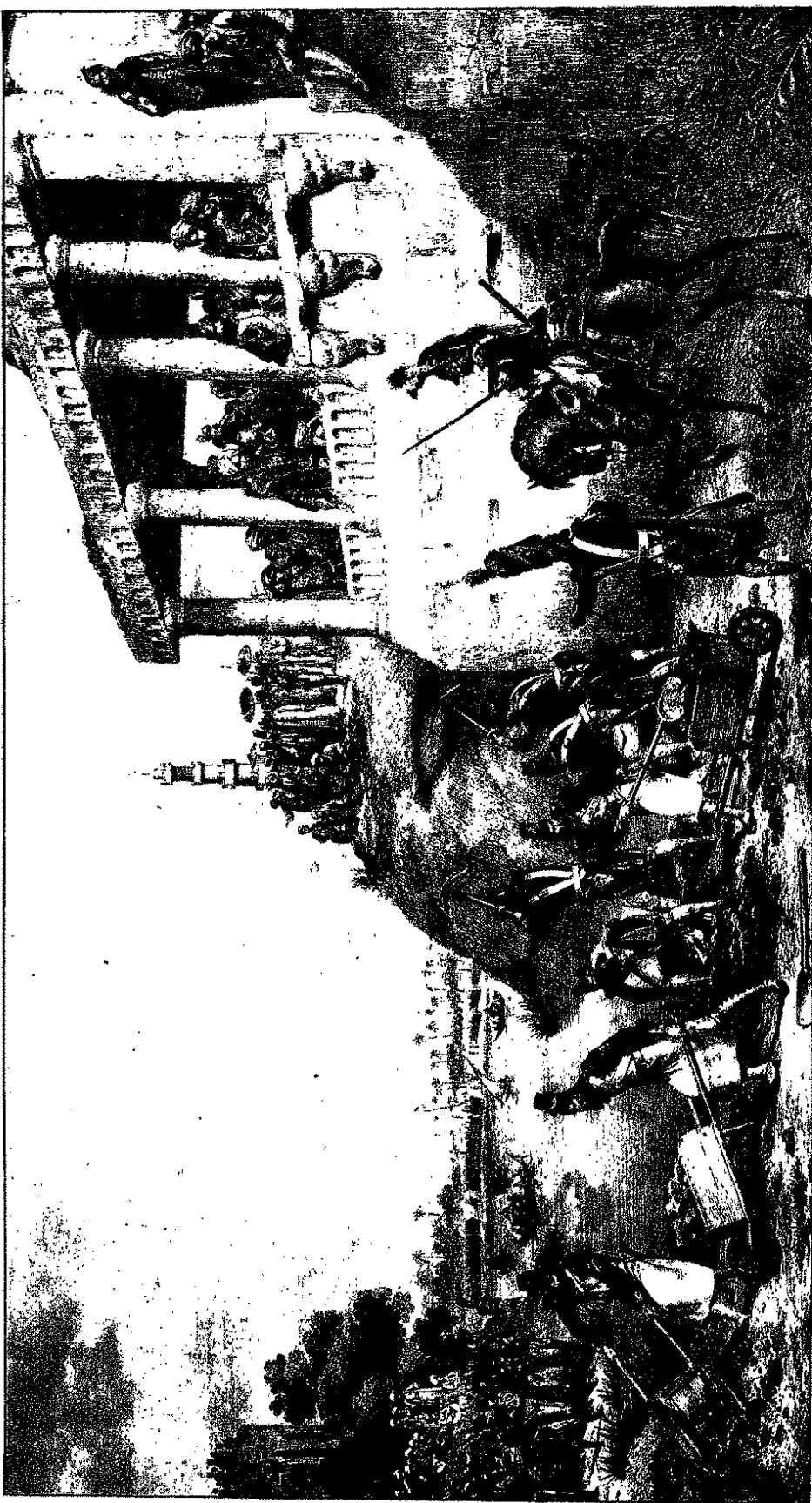


(صورة لكرجيان)

عقرو اثنين من المرسلين في الاسكندرية

كان المرحومان القس مكجيل ورئيس المدرسة اللاهوتية الانجيلية واستاذ اللغة العبرانية فيها والقس بيرد رئيس الارشادية في الزقازيق يستحمان في حرم سيدي بصرى ٤ بعد ظهر يوم السبت ٧ اغسطس وبعد خروجهما من الحام سما صراحاً واذا ببعض الفتيات من كرمات المرسلين الاميركيين ومنهن كريمة المستر بيرد قد تزلن الى الميساء واوشكن ان يرفقن قائدفع المرسلان الى البحر بحلباسهما وساعدا الفتيات على العودة الى الشاطئ ولكنهما تبعيا ولم يقويا على انقاذ تقسيمهما ففرقا ودفنهما الامواج الى الشاطئ جثتين هامدتين . وهكذا ذهب هذان الشهان شهيدى مروعتهما وضحية الواجب وقد كان لوفاتهما وقع شديد في النفوس لما عرفا به من سوء الاخلاق وعلو الهمة وشدة التقوى . وتنتشر فوق هذا الكلام صورة احدهما وهو المرحوم القس مكجيل ورئيس المدرسة اللاهوتية الانجيلية واستاذ اللغة العبرانية

صورة تاريخية نفيسة : قطع الخليج في عهد الامتدول الفرنسي



مناسبة الاحتفال السنوي بوفه النيل المبارك نشر على هذه الصفحة منظرًا من الشاهد التاريخية أهداه البناء حفرة العلامة شارل جيلارد بك مدير متحف بونارت بالقاهرة . والنظر بجل الاحتفال بقطع الخليج في عهد الاحتلال الفرنسي سنة ١٧٩٨ وكان جمهور من الالهين من انطا لناوليون وبونارت القائد العام الجيش الفرنسي فخرج ذلك القائد الشاب بموكب عظيم يحف به الشايخ والامراء والاشراف والقواد من مصريين وفرنسيين ، وكان ذلك في اليوم الثامن عشر من شهر اغسطس سنة ١٧٩٨ في الساعة السادسة صباحاً ، وسار الجميع الى فم الخليج حيث أقيم الاحتفال بقطع السد التاريخي وهو النطر الذي تمثله الصورة المنشورة على هذه الصفحة ، ويرى القائد بونارت في القربة الى الشفة من اعالى الروابي ومن ويرى أيضاً فوق الراهية ، في وسط الصورة ، الشايخ والاشراف من المصريين ، وقد بدأ الجنود بقيادة فارس يمشي بجواره يقطعون السد بمبارهم . وبعد الانتهاء من ذلك العمل تدفقت المياه في الخليج وهبط السد من اعالى الروابي ومن الشاطئين الى وسط النهر مهلاً قوفاً طرأ ، وينشد الاناشيد ويشارك من مياه النيل السيد ، ثم أخذت الزوارق تتسايق بالنور بالمنازة التي كان القائد بونارت قد وعد بها صاحب الزورق الذي يسبق سواه ، وقد اعطيت هذه المنازة مهلاً تقام من يد بونارت الذي وزع ايضاً مبلغاً من المال على الفقراء والموزنين . والاحتفال بوفه النيل المبارك عادة قديمة لا تزال مصر تحافظ عليها وتحمل بها كل سنة اعترافاً بفضل بنينا السيد ، منيع ثروة البلاد ، الذي يدور بل الماء ذهاباً . أهد

الله هذا السيد التاريخي على البلاد مدى الغرام وهي متعة بالساد والخرية

تاريخ ما أهدى التاريخ

منصور في حروبه

مقهور في حبه

كانت جوزفين ، الزوجة الخائنة ، تقيم في قصر فاخر الرياش ، في مدينة ميلانو ، بينما كان زوجها بونابرت يقود جيوشه المنتصرة من ميدان الى ميدان ، متقللاً في وهايا إيطاليا وبطاحها ، رافعاً اسم وطنه طامياً ، متحفظاً لضرب عدوه الضربة الاخيرة ، والقضاء على جيشه القضاء التام أما الزوجة ، فكانت تطوف الملاهي والفصور بصحبة أشرف المدينة وكبرائها ، وهم يكرمونها ويقبضون لها الولائم ويحيون الليالي . على أن احتفالهم لم تكن لتخلف في نفسها الا الحزن والكآبة

ذلك لانها كانت تحب ... وتحب غير زوجها القائد المنتصر ، الذي حوّلته واجب الجندي عن واجب الزوج ، وألهمته مداعبة السيوف والرمح عن مداعبة المرأة

كانت جوزفين تعود الى غرفتها في ذلك القصر الواسع ، وقد تحركت عواطفها وهاجت شعورها لما سمعت وشاهدت في الحفلات الساحرة من تبادل كلمات الحب وتطاعم قبيلات الغرام ، فلا تجد من تدفق عليه فيضان قلبها الحزين ، وترسل بين ذراعيه صعداء صدرها المنطبق ، فتروح وتحيي في غرفتها الضيقة ، هاتجة حائرة ، متلذذة مفضلة في زواياها المظلمة عن ذلك الفارس المنشود ، لتستغمره جسمها المتنبذ ، وتستطفئه لبيب غرامها المتأجج ...

لسكن الزوج كان بعيداً ... ومتى كان الزوج بعيداً ، تشغله عن زوجها شواغل أخرى ، حل محلّه الغريب ، واختلس مكانه العشيق

أرسلت جوزفين ، زوجة نابوليون بونابرت المنبوذة ، في طلب عشيقها الضابط شارل ، فأسرع إليها ، وأخذها بين ذراعيه ، وأطفأ ما كان يتأجج في صدرها من لبيب غرام

جلس العاشقان الى مائدة حوت ما لذ وطاب من طعام وشرب ، فاستماتت جوزفين بالبحر على الجوى ، ثم ثملت من لشوة الحب والشراب معاً ،

وأخذت تشكو الى حبيبها سوء حالها ، وما تعانيه من ألم وعذاب ووحشة فسألها شارل :

— أأنت سعيدة في ميلانو ، حيث الكل بحبوتك ويكرمونك ويتجمعون في الشوارع والطرقات أو يطلون من النوافذ لرؤيتك فأجابته جوزفين ، وهي تصعد الزفرات :

— لا . ليس لرؤيتي أنا يا شارل ، بل لرؤية زوج الفاتح ... أنت الاكرام والحب الحقيقيين لم أجدهما الا في باريس ... باريس معبد الجمال ومحج العشاق . هنالك كنت في هيكلتي ألتقي صلاة العابدين الساحدين لحسن أنا المرأة . أما هنا فلست الا مدام بونابرت ، زوج الفاتح المنتصر . وما تأب جاهيرهم عليّ في الشوارع والطرقات ، وهتافهم لي من النوافذ والشرقات ، الا تألب الخرقان حول راعيها ، وهتاف الضماف لحفيهم ... لست في أعينهم الا خيلاً لذلك الجندي المظفر ، الفاتح القوي ، الراعي الخفيف فأكرامهم اياي وتودددم اليّ اكرام وتودد الى الرجل لا الى المرأة . وهذا ما سئمته وأود الخلاص منه . كنت الساعة مع المدعويين فاقرب مني أحدهم ، وأخذ يحالسي مغازلاً مراداً . وكنت أشعر باضطرابه حيناً بعد حين ، عند تلاقي الاحداق ، وارتعاشه تلك الرعشة الحلوة التي تصيب المعجب المحب عند دنوه من حبيبته أو تلمسه يديه . ثم ما عم أن انتقل فجأة من حديث الغرام والهيام الى الاطناب في صفات القائد الفاتح المنتصر ، كأنما لحظ في عيني الغزال شبح الاسد المقترب الهائل ، فتركتني معجلاً مروعاً ، وفي نفسي من حديثه بقية

فأخذ شارل يدها بين يديه ، وداعب شعرها المسترسل على كتفيها ، وقال بتلك اللهجة التي يحسنها العاشق الساعي وراء الاغراء :

— لا تهتمي لهذه الامور يا عزيزتي . فهل بونابرت يكسب عينيك سحراً ، أو حسامه معير جيبك نوراً ؟ وهذه القامة الهيفاء ، وهاتان الشفتان اللطيفتان ، وهذا الصدر الابيض المرمرى ذوابلات الممتلئة ، وهذان الساعدان البعلان ، أمدنية انت بكل هذا الجمال الفتان ، المقيّد للاعين

الاخذ بالقلوب ، لحروبه وانتصاراته ؟ لم الشكوى وفبك كل هذه البدائع ، ولم اليأس وانت صاحبة هذا الكنز الانساني العزيز الفريد . دعي الناس

يمدحوا زوجك ويعجبوا به وباعماله ما شاءوا ، فليسوا مضيعين لك حقاً ، أو مضيعين لحياتك نفوذاً وسلطاناً ... ان انتصار جمالك لاعظم من انتصار حسامه وأبهى ..

هكذا كان الضابط شارل ، في مساء اليوم الثالث عشر من الشهر الاول لسنة ١٧٩٧ ، يخون قائده بونابرت ، مع جوزفين ، زوجة ذلك القائد الذي كان يهرق دمه في ساحة الوغى ، دفاعاً عن وطنه وأمنه ...

وفي تلك الليلة نفسها ، خطر لنابوليون بونابرت ، وهو يضع خطة لهجوم جيشه المقبل ، ان يختلس من وقته ساعتين ، وهو مار على مقربة من ميلانو ، ليذهب الى المدينة متخفياً ، ويضع على جبين زوجته قبلة الاخلاص والحب

وصل الى مدخل القصر ، وكان شوقه عظيماً لم يعمله صبراً على انتظار فتح الابواب والوصول الى زوجته منها ، فرفع نظره واذا بنور الغرفة المنبثق من الشرفة يجعله اليها ، فتسلق الجدران ودخل الى القصر من النافذة ...

وكان لدخوله على هذه الصورة وقع الصاعقة شاهد زوجته ، بجالسها الى المائدة ضابط من أركان حربه ، فثار ثائر القائد ، ووثب على ذلك الخائن وعصاه الصغيرة بيده ...

لكنه تماك نفسه ، كأن الحلم الذي هو رائده في الحروب والغزوات قد تغلب على الغضب والثورة النفسية ، في تلك الساعة العصيبة ... فاقرب من شارل وقد هدأت أعصابه فجأة وقال :

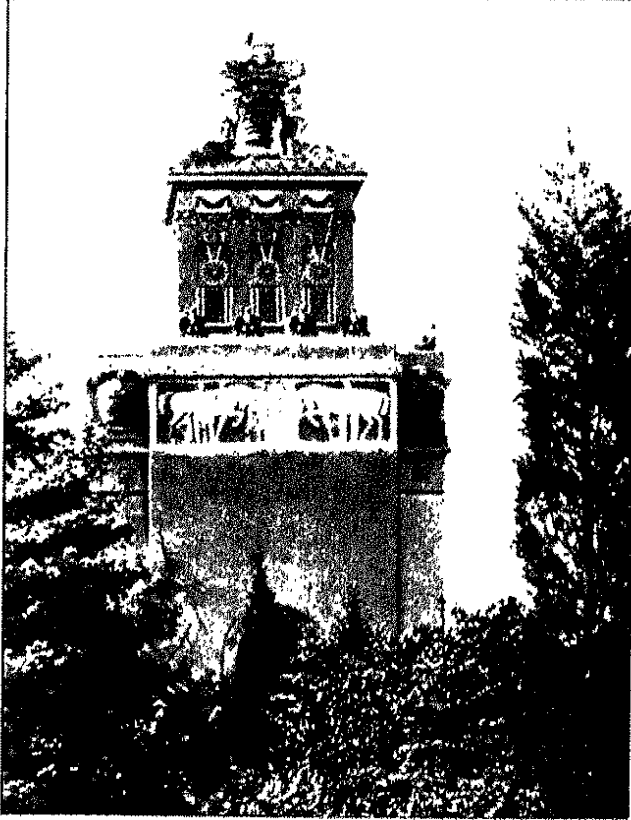
— ألم يكفك أبها الضابط ما حوت ميلانو من لساء ، حتى طرقت أبواب حرم جندي ، بينما هذا الجندي يحازف بحياته في ساحة القتال ، دفاعاً عن بلاده ، وعن أمثالك من الجنود الجبناء فانتفض شارل وأراد أن يجيب لكن بونابرت صاح به قائلاً :

— صه يا خائن ، ان الجندي الذي يشعر بهذه الافة أولى به أن يقتحم الخطر والاهوال في سبيل وطنه المحاط بالاعداء ، من أن يلزم مجالس النساء ، وينقطع الى مغازلتهن ، ويخون قائده في شرفه وعرضه ... لقد اسقطت نفسك بنفسك ... فسر على الفور الى المكتب العسكري ، والبلغ رئيسه امري بانني أفتك فيه



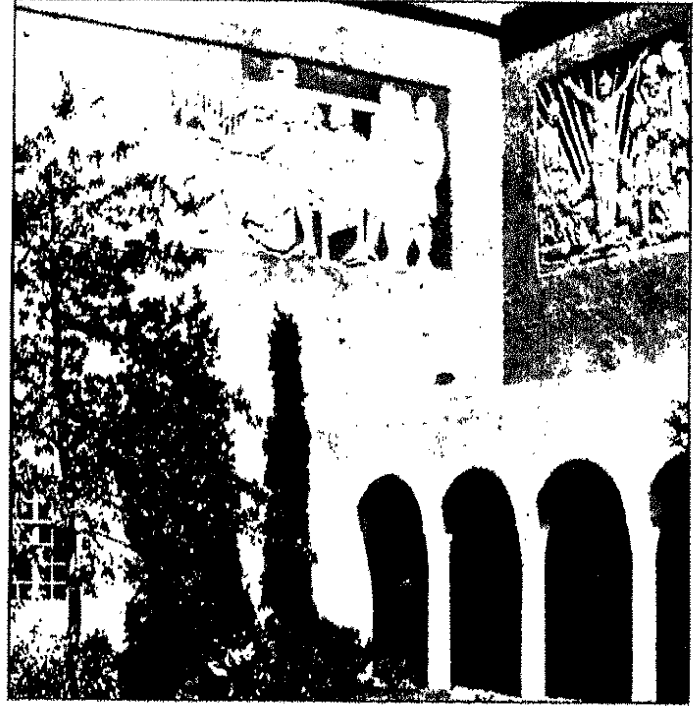
معرض فيلادلفيا العام

في ٤ يوليو سنة ١٧٧٦ نادى الاميريكون ببلادهم جمهورية مستقلة وهم لا يزالون منذ ذلك العهد يحتفلون بعيد استقلالهم في الرابع من شهر يوليو . وهم يذكرون مفاشرين ان بلادهم كانت مؤلفة في اول عهدا من ١٣ ولاية فيها ثلاثة ملايين من الانفس فاصبحت اليوم تضم ٤٨ ولاية فيها ١٠٦ ملايين نسمة . وقد مضى الآن على اعلان استقلال جمهورية الولايات المتحدة ١٥٠ سنة ، فاقام الاميريكون معرضاً عاماً في مدينة فيلادلفيا ، مهد استقلالهم ، احتفالاً بتلك الذكرى وبميدهم الوطني . ويمد هذا المعرض العام من أعينهم ما شاهدته العالم نظاراً الى المساحة الهائلة التي يشغلها وإلى عدد البلدان التي اشتركت فيه



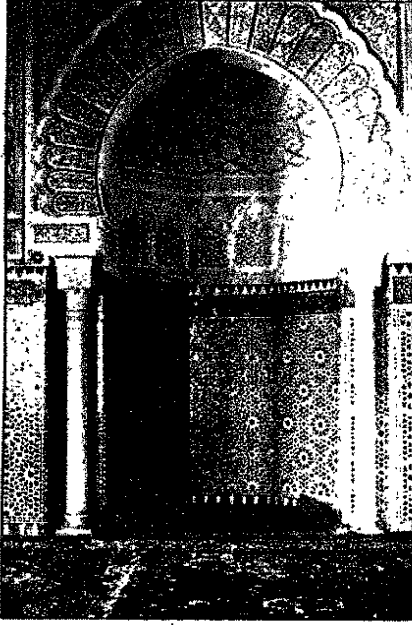
اعلام : برج معرض فيلادلفيا وديان شاولي النماثة متر وقد اقيم في المكان المحصن للصناعة الكيميائية والرسم والتصوير والكتب والتجليد والتلفزيون الاسلستي والتلفون الاسلستي والاقشة والحرف وغير ذلك

الى الجيت : منظر البناية الخاصة بولاية بنسلفانيا إحدى الولايات الاميريكية المتحدة وهي من اجل البنايات في معرض فيلادلفيا وتمتاز عن غيرها بالنقوش القديمة التي نقشت على جدرانها في الداخل والتي تمثل معظم المناظر التاريخية المنطقة بحروب الاستقلال وبالنهضة القومية في الولايات المتحدة

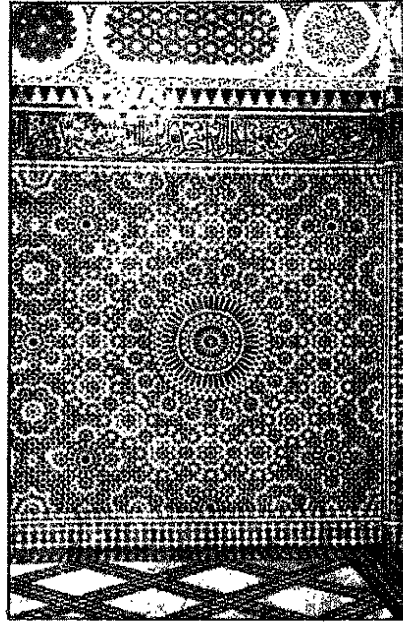


منظر عام لمعرض فيلادلفيا العظيم الذي اقامته الولايات المتحدة احتفالاً بـ ١٥٠ سنة على المباشرة باستقلالها ويرى في الصورة ، في المقدمة ، القسم المحصن لهند ، وفي المؤخرة القسم المحصن لولاية بنسلفانيا والمعروف ، أما الشارع الكبير ، الى اليمين ، فقد اطلق عليه اسم « شارع الامم »

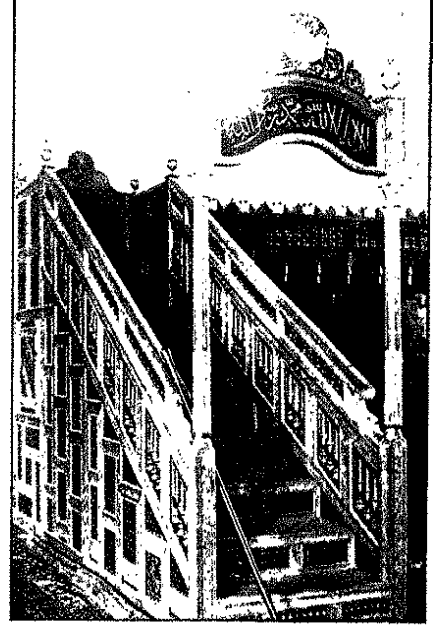
بعض مناظر جامع باريس



القبلة داخل الجامع

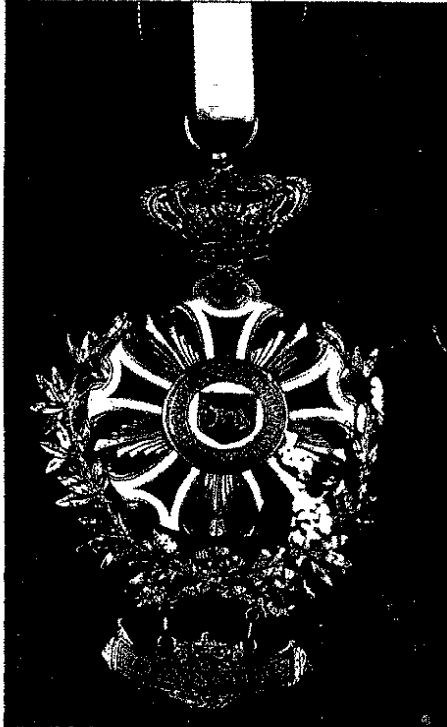


النقوش على جدران الجامع



منبر الخطيب داخل الجامع

سبق ان نشرنا بعض المناظر لجامع باريس الذي افتتحه سلطان مراکش واشترك في ذلك الاحتفال عدد عظيم من وفود البلاد الاسلامية . وiserنا الآن أن ننشر ثلاث صور اخرى تدل دلالة واضحه على ما يحويه ذلك الجامع من نقاش النقوش ودقة الصنع . فالصورة الاولى ، الى اليمين تمثل منبر الخطيب داخل الجامع وهو من الخشب المشغول بدقة ومهارة ، والصورة الثانية ، في الوسط ، تمثل جزءاً صغيراً من جدران الجامع الداخلية التي تحيط بالحديقة وبصحن المسجد ، وبما يسترعي الانظار ان الارضية مصنوعة من الصبني وعليه نقوش بديعة ، اما الصورة الثالثة فتمثل القبلة داخل الجامع (تصوير بدر بياريس) .



الدكتور عبد الله البستاني

الى يمين هذا الكلام صورة الدكتور عبد الله البستاني الذي أهديت اليه ادارة المرض الايطالي المدايلة الذهبية والجائزة الكبرى وفوق ترى المدايلة الذهبية والى اليسار النشان الخاص بها



الجائزة الكبرى والمدايلة الذهبية لسجائر مصرية

أهدي مجلس ادارة المرض الايطالي لتشجيع الحاصلات الايطالية والدولية التي أقيم في روما الجائزة الكبرى والمدايلة الذهبية والنشان الخاص بها لحضرة الدكتور عبد الله بك البستاني الطبيب الشهير بالقاهرة الذي اكتشف علاجاً لتخفيف أضرار البخان وأخذ يطبق هذا العلاج بواسطة «السجائر الصحية» المعروفة باسمه . وقد تحقق مجلس ادارة المرض المذكور من فائدة هذا الاكتشاف المثير فأهدى الى المكتشف جائزته الكبرى والمدايلة الذهبية اعترافاً بفضلله ونموحه . وقد سجلت الشهادة في قنصلية مصر في روما وأرسلت الى الدكتور البستاني

افعل ما تريد كل ايام الاسبوع ولكن
يوم الاحد لا تنس ان تطالع « كل شيء »

بدر المصورياني

هو يارحنا...
الله المصطفى...
الله المصطفى...
الله المصطفى...

بشرى للمصايبين بالرومانيزم والروبو
الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توجد املايح الرومانيزم الماد والمزمن وايداً
الروبو ياخذت المارق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والعبادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكته اينو

لتحصل عليها

ملح فاكه اينو هو احسن
ملح فوار في العالم كله

مشاجرة الحانوتيه

الاول : أنا رايح أشيل الميت

الآخر : أنا رايح أشيله

الاول : طيب أنا زبون الحبل وشايلهم واحد
ورا واحد

السائل

السائل : غلبان ومسكين وحكم علي الزمان .

غلبان ومسكين وحكم علي الزمان

السائل : روح استألف الحكم

[احمد خليفه احمد]

في الخبز

الشاري ... اعطني رغيف خبز

البائع ... لقد ارتفع الثمن اليوم

الشاري ... اعطني واحداً من أرغفة أمس

[محمد توفيق سليمان]

بين طازب ومنزوح

الطازب ... متى بدأت تفكر بامر الزواج

المنزوح ... بعد ما تزوجت

[محمد توفيق سليمان]

في المطعم

... يجب أن توزع بأسرع ما يمكن جميع

ما بقي عندنا من البفتيك

لماذا ؟

... لانه باق من الامس واذا بقي الى الغد

فسنضطر ان نأكله نحن

البرهان

... ان هذا الشاب مجنون

... لكنه طامع في الزواج

... وهذا هو البرهان القاطع على أجنونه !

لطائف وفطاهات

نباهة عسكري

الجاويش : أما شوف فهمت والا لا ... اذا
كان الشرق قدامك يبقى وراك ايه ...

العسكري : الجربندية ...

[ياقوت محمد الحلو]

العسكري الشجاع

عاد عسكري من الحرب الى بلده وكان
معروفاً بالجن بين أقرائه وأحبابه فسأله أحدهم:
هل قتلت أحداً من الاعداء ؟ فأجاب : لقد قطعت
ذراع واحد منهم . فسأله : ولماذا لم تقطع عنقه ؟
فأجاب لانها كانت مقطوعة من قبل
[محمود عبد الحسن بدر]

اللاحية والذمة

نظرت قضية في محكمة وكان المدعي عليه
أسود اللحية والقاضي للاحية له فلما سئل عن
الدين أنكره فقال له القاضي : لا شك أن ذمتك
سوداء كذمتك فأجاب : اذا كانت الذمة بالاحي
فأنت لا ذمة لك
[علي سليمان]

كي لا تنسى

كانت سيدة تعطي التعليمات اللازمة لخادمتها
الجديدة وتوصيها بالعناية بضييف نزل عندها فقالت:
« وفي الصباح خذي ابريقاً من الماء الساخن
الى حجيرة سيدك الضيف . أتشم ألا تنسى ذلك »
وتركت السيدة الامر لخادمتها وعند الصباح
سألتها قائلة :

« أظن أنك أخذت الماء الساخن الى سيدك

الضيف هذا الصباح ؟ »

فقالت الخادمة بعد تعلم :

« نعم يا سيدتي : لقد خشيت النسيان

فأخذت اليه الماء الساخن الليلة الفائتة . . . »

[محمد رضوان قناوي]

بين معلم وتلميذ

المعلم : ارمم يا حسن فنجال قهوه

حسن : بسكر ولا سادة ؟

[عبد الجواد رضا]

عند السجن

الشاويش : واقف ليه يا جدد ؟

السكران : هاوز أشوف شقه للإيجار

قائمة مكتبة الهلال

١٩٢٦ - - ١٩٢٧

صدرت قائمة مكتبة الهلال لسنتها الحادية والثلاثين في نحو ١٨٠ صفحة كبيرة الحجم
مشملة على أنفس الكتب من أدبية وعلمية وتاريخية وروائية ومدرسية الخ ...
وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها منها بعنوانها في الفجالة
وهذه القائمة هي بمنزلة فهرست لأهم ما صدر في العالم العربي في مختلف الموضوعات فهي
مرجع لكل أديب لا يستغنى عنه

هل تعلم ؟

ان المرحوم الشيخ سيد درويش كان أعظم ملحن في الشرق
وان روايته المسماة (شهرزاد) من أحسن الروايات تلحيناً
وان الكسندر دوماس الكبير باع روايته (مونت كريستو) بألاف الجنيهات
وان التتوم المغناطيسي عرف في أوروبا سنة ١٧٧٥ وأول من بحث فيه هو الدكتور (ميسر) الألماني
وان أول نسخة من جريدة (التيمس) ظهرت سنة ١٧٨٨
وان اسم (التيمس) الاول كان (يونيفرسال ريجيستر)
وانه يوجد نمل أبيض تلد أثناءه في كل ٢٤ ساعة ٨٠.٠٠٠ بويضة

وان مخترعي علم الفلك هم الكلدانيون
وان هناك قوماً يعبدون ابليس
وان محمد افندي كريم أول ممثل سبهاوغرافي مصري
[محمد محمود دواره]

وان المكتبة الاهلية الفرنسية من أهم مكاتب العالم ومساحتها ١٦٥٠٠ متر مربع
وان مكتشف البرازيل بدرو كابرال البرتغالي
وان مجموع الذين تجندوا من جميع الدول التي اشتركت في الحرب الكبرى بلغ ستين مليوناً
والقتلى كانت عشرة ملايين والجرحى والمشوهون ثلاثين مليوناً

وان بنك انكلترا في لندن أشهر البنوك وليس في ظاهره نافذة ولكنهم يضيئون من الداخل ليل نهار
وان أقدم أبنية لندن وأشهرها هو برج لندن الواقع على ضفة التيمس
سيارات - برازيل [وديع نعمان جريصاني]

وان الصينيين واليابانيين يكتبون بفرشة صغيرة
وان الحوت ليس له أسنان
وان الثور من الحيوانات المقدسة في الهند
وان العرب هم أول من استعمل حمام الزاجل
وان الانسان يقضي ثلث عمره في النوم
وان الانجليز لا يقيمون أظافرهم يوم الاحد
وان المرأة صنعت عام ١٣٠٠
[حسن احمد ابو الذهب]

تعلم الفصائل في اليابات

يعلم اليابانيون أولادهم الفصائل التالية في مدارسهم ويحسون لكل منها ساعات معلومة من كل عشرة أيام
فلواجبات الاولاد نحو والديهم ٣ ساعات
ولواجبات الاخوة والاخوات بعضهم نحو بعض ساعتان
ولواجبات البيتية ساعتان
ولواجبات الاصدقاء بعضهم نحو بعض ساعتان
ولواجبات الرعية للملكها ٣ ساعات
ولوجوب العمل بالهمة والنشاط ساعتان
وللامتناع عن الخسام ساعتان
وللامتناع عن الكذب ساعتان
وللامتناع عن اخفاء الانسان ذنبه ساعتان
وللامتناع عما يؤذي الغير ساعتان
[أميلي لطيف نجيب]

كلمات في الحياة

ما الحياة إلا ان يعيش صاحبها في آلام . والحز من جاهد في سبيلها حتى يغلبها
الحياة التي لا فائدة فيها حل ثقيل
من ولي امرأة في الحياة وجب عليه حمل عبثه
يجب ان ننظر الى الامور كما هي لا كما نشتهي ان تكون
ما اشقى الانسان . انه يرى الطبيعة ثم لا يستطيع ان يغلبها
اذا شاء القدر وجب الاذعان
فلاح المجازفين في المصادفة
الحياة سرغامض في مبداءها وسراها ومنتهاها
سواء في الناس او في الطبيعة او في أي شيء
[المعطوي . ابن عبدربه]

لغة النباتات والاشجار

برسيم : حياة . روح - لوز : خطأ . زال
عنبر : آفة . محبة - لبلاب : محبة أخوية . أمانة
لوف : خوف . رعب - خيزران : لين الجانب .
رشاقة - سرو : حزن . حداد - صنوبر : ترقية
رفعة - سنط : صداقة . مودة - توت : حكمة .
فطنة - ررجس : مباهاة . اعجاب - لفت :
تصدق . تكرم - بلوط : شجاعة . كرم أخلاق
زان : وعد العيش . نجاح - سنديان : ضيافة .
كرم - درودار : أبهة . عز . [صبحي رياض]

وصايا فرنكليين

لا تأكل فوق الشبع ولا تشرب الى السكر
لا تتكلم الا بما يفيدك أو يفيد غيرك
ضع كل شيء في مكانه وعين لكل فرع من عمله
عملك وقتاً خاصاً به
اعزم على ان تعمل كل ما يجب عليك عمله
واعمل كل ما عزمت عليه
لا تتفق الا على ما ينفعك أو ينفع غيرك
لا تخادع أحداً ولا تسيء الظن بأحد
لا تسيء الى أحد ولا تمنع النفع عن يجب عليك نفعه
تجنب التطرف والاعتدال
يجب ان تكون نظيف البدن والبرز والاخلاق
[أنيس داود عوض الله]

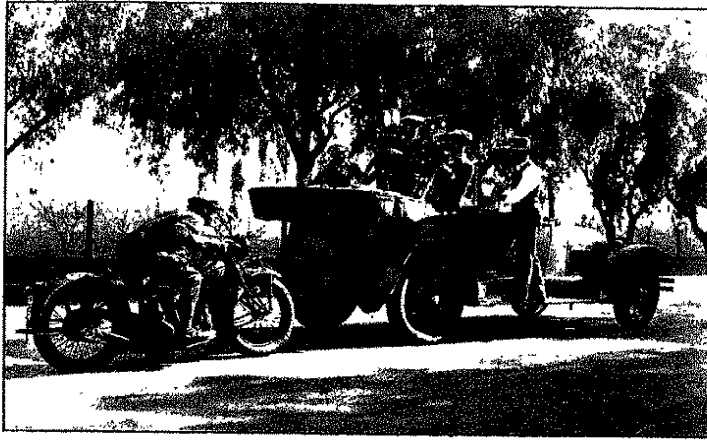
كلمات مأثورة

أول واجب على من يطلب مصلحة أمته ان يبين لها مواضع الضعف الملم حتى اذا تم تشخيص الداء سهلت معرفة الدواء
« المرحوم احمد قنحي زغلول باشا »
العدل جنة المظلوم وجحيم الظالم
« عمر بن الخطاب »
لقد دعونا لننتحر فرفضنا الانتحار والآن نمود رافعي الرأس كأننا « سعد زغلول باشا »
لم أراك لثنتين رجلاً تكن القوة في افرادهم ويظهر الضعف في مجموعهم
« حافظ بك ابراهيم »
جمها : [أحمد رفعت]

نصائح طبيب

لحفظ البصر

نصح طبيب ارجل جاءه يشكو بصره فقال :
اجلس غير محدود
اجلس غير منحرف
ابعد الكتاب عن عينيك ثلاثين سنتيمتراً على الأقل
اكتب على مكتب مائل لا على مكتب مستو
اقرأ وكتابك مرتفع
لا تقرأ في كتاب حروفه صغيرة
لا تقرأ والنور ضعيف
[وليم نحاس]



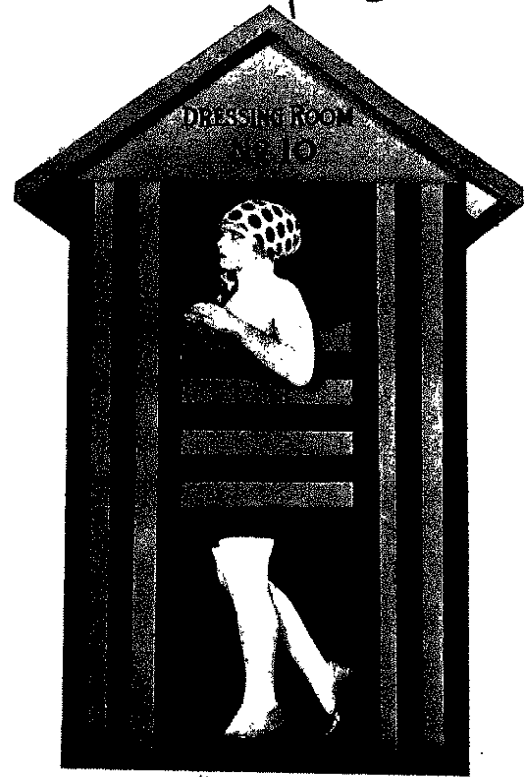
تبين الصورة العليا كيف يتمكن المصورون من أخذ صورة رجل يركب الموتوسيكل فأنهم يقفون بآلاتهم في سيارة ويسرع وراءها الممثل على الموتوسيكل



وقع مدير إحدى الشركات السينمائية في حيرة لاختيار ممثلة تقوم بدور هام من بين خمس ممثلات فأخذ الممثل « الكونتاتو » بيده وأجرى بينهم مسابقة لإعطاء الدور للممثلة التي تفوز بأخذ الممثل من يده قبل غيرها



في عالم السينما



على شاطئ البحر

قامت الممثلة المعروفة (بيجي ماك دونالد) بدور جيل هام في إحدى الروايات وفتحتها الصورة العليا في أحد مواقعها في تلك الرواية وهي داخل (كنك) من الخشب نصب على شاطئ البحر وله باب صغير جداً كما يرى ذلك في الصورة فتدخله السيدة لارتداه ثيابها أو لزعها عنها

المصور في هوليوود

تنشر الى اليسار صورة أخرى أرسلها إلينا مراسلنا في هوليوود - وقد نشرنا غيرها في عدد سابق - وهي تمثل منظرًا من رواية (الوصية الرابعة) السينمائية كان الممثلون يقومون بتمثيلها عند ما دخل عليهم مراسلنا وأطلعهم على (المصور) وفيه صور البعض منهم فوقعوا التمثيل وأخذت هذه الصورة ويرى فيها من اليسار الى اليمين : الممثل جونسون المدير وهو الجالس على مقعده . ثم الممثل هايم أوباديا مراسلنا في هوليوود ، فالممثل هنري فيكتور الممثل الانجليزي الذي ذهب الى امريكا للقيام بدوره في رواية (الوصية الرابعة) ، فالممثل بيل بيت وهي من أشهر ممثلات الروايات الفاجعة ، فصي صني لم يرسل إلينا اسمه وهو ممثل أيضاً في الرواية المذكورة ، فالممثل ماري كار الممثلة ، فالممثل تود المصور الفني . وقد أثنى الممثلون والممثلات جيهم على (المصور) لاهتمامه بأمر التمثيل وبنهضة السينما وأعجبوا بانفاق الصور