

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصوره بوسه قصر الدوراهه مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المنفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

نحن الممدد في القطر المصري والسودان ١ • مليات

العدد ٩٨

الجمعة ٢٧ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ديلات اميركية)



سمو الامير سعود يرد الزيارة لدولة الرئيس المحبوب

في الاسبوع الماضي زار صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا صاحب سمو الامير سعود في دار الضيافة فرد سمو الامير الزيارة يوم السبت الماضي صباحاً وكان في استقبال سموه في بيت الامة بعض أعضاء الوفد المصري يحيطون بدولة الرئيس المحبوب سعد باشا والصورة التي نجلي بها صدر (المصور) اليوم تمثل سمو الامير في شرفة بيت الامة والى يمينه صاحب الدولة سعد زغلول باشا والى يمين دولته صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه مستشار جلالة ملك الحجاز وساطان نجد . وقد وقف الى يسار سمو الامير صاحب السادة اسماعيل شرين بك محافظ مصر بالنيابة ثم زميلنا الفاضل النائب احمد حافظ بك عوض . وتوجه سمو الامير سعود مع حاشيته بعد زيارته لبيت الامة الى النادي السعدي حيث استقبله أعضاء النادي وعلى رأسهم صاحب المال محمد قتيح الله بركات باشا وزير الزراعة ورئيس النادي وقد اثبتنا في غير هذا المكان صورتهم في النادي . وقد شكر سمو الامير لدولة سعد باشا ما لاقاه في مصر من التكرم والترحيب وشكر لمالي بركات باشا حفاوة أعضاء النادي السعدي بسموه (تصوير شارل المصور الشهير بشارع عبد العزيز)

الملك والموتوسيكل

الملك الير البلجيكي من أكثر الملوك اختلاطاً بشعبه فهو يسير أحياناً وحده في شوارع بروكسل ويخاطب المساة كأنه واحد منهم . وقد أراد أخيراً أن يحمل البلجيكيين على الاقتصاد في أعمالهم ومصرفاتهم فاشترى « موتوسيكل » وبدأ يسير به في الشوارع بدلاً من ركوب السيارات وحدث له يوماً أنه كان راكباً الموتوسيكل وذاعباً من بروكسل إلى قصره الملكي في سبرنون فوقه في الطريق اثنان من رجال الشرطة الموكل اليهم مراقبة الطرق والسيارات وخاطبه أحدهما قائلاً :

— هل دفعت الضريبة على الموتوسيكل ؟

— نعم

— أين الاوراق التي تثبت ذلك ؟

— هاكها

وتناول الملك من جيبه الاوراق المطلوبة فاخذها الشرطي وقرأ فيها :

« أليير ، ملك بلجيكا »

فارتش وأعاد الاوراق بيد مرتجفة متمتة :

— مولاي : ... عفواً . . .

ولكن الملك ابتسم وصافح الشرطين وركب

الموتوسيكل وابتعد قائلاً :

— أحسنتا . أحسنتا

مهاجمة سجن

قبض البوليس في بولونيا على ثلاثين سيدة كن قد اشتركن في مهاجمة أحد السجون لتخليص المجرمين السياسيين بالقوة . والمهركة التي نشبت بين النسوة والبوليس كانت دموية جداً جرح فيها الكثيرون ... والكثيرات !

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

مذكرة نائب ؟ !

٨ - السؤال عن صحة بذت الشيخ . . .
بمستشفى قصر العيني وعمل التوصية اللازمة

هذا هو نص المذكرة التي وقعت بيدي . ومفكرات النواب كلها على هذا النمط . وقد وعدت من بعض الزملاء بجميع مجموعة من الطلبات الغريبة . أما رجو النواب من ناخبهم أن يصبروا عليهم في تنفيذ هذه المطالب وأمثالها فهي تحتاج إلى درس . والسعي والدرس والشروع في التنفيذ تحتاج كلها إلى وقت . ثم ليدكر الناخبون الاعزاء ان الوزارة في غاية الانهماك في العمل وهم لا يستطيعون أن يتلقوا كل أسبوع هذا الوابل المنهمر من الطلبات . فينفذوها في الحال . وهم لا يستطيعون أن يقابلوا النواب في كل ثانية ودقيقة . ولا يستطيع النواب أن يفتحوا أبواب الوزارات في كل حين . لهذا كله يجب تقدير الظروف والانتظار . أما التوفيق فييد الله فكري الباطل الخامي

من هم ؟

شخصيات العدد الماضي بالترتيب :

٥ - الدكتور طه حسين

٦ - الدكتور محمود

٧ - محمد بك المولايحي

٨ - القمص سرجيوس

وسننشر أسماء الفائزين في العدد القادم

المرأة والصيد

عادت الى فرنسا مؤخراً السيدة (رونيون) وهي زوجة أحد الموظفين في المستعمرات الافرنسية وقد تخصصت هناك في الصيد والقنص فاحضرت معها الى بلادها مقداراً عظيماً من جلود الحيوانات وأسنانها وقرونها وجاءت بمجموعة ثمينة من الصور التي أخذتها في رحلاتها في داخل الصحاري والبراري والغابات الكثيفة حيث كانت تقضي زمناً طويلاً في مطاردة الحيوانات والوحوش بصحبة ثلاثة أو أربعة من زنوج البلاد الوطنيين وتعد السيدة (رونيون) الآن من أشهر الصيادين وأهمهم

يسافر نواب الارياف في آخر كل اسبوع الى بلادهم . ثم يعودون يوم السبت لاستئناف جلسات مجلس النواب . وفي جيب كل واحد منهم « مذكرة » او « مفكرة » تتضمن بياناً بطلبات دائرته الاسبوعية . وهي لسكوثرتها يجب ان تدون وتسجل . ثم هو يضيف اليها ما يجب ان يفعله اثناء الاسبوع ليرسخ قدمه في الدائرة ، وليجذب اليه جماهير الناخبين ! وقد وقعت في يدي مذكرة نائب من زملائي . وحاول عبثاً ان يستردها . وهأنذا انشرها على القراء :

١ - وزارة المعارف : لادخال نجل الشيخ

حسنين مجاناً في المدرسة الابتدائية . . . معرفة ماتم في مسألة الملحق . . . السعي لدى معالي الوزير لالحاق . . . نجل المرحوم الشيخ . . . بعبئة الهندسة

٢ - مصلحة الطرق والكباري : معرفة ماتم

في إنشاء الطريق الموصل من . . . الى . . . ، (ملحوظة) : يبشر اهل الدائرة بتلغراف ان نصح الموضوع . . .

٣ - وزارة المالية : استحضار قطعتي ذهب

من ذوات الخمسة الجنيهات - وخمسين جنيهاً ذهباً من الخزينة وارسلها الى الشيخ فرأج بمناسبة دفع مهر ابنه . . . (ملحوظة) : المسألة مستعجلة . . .

٤ - الحربية : ماتم في حكاية نقر القرعة

عطية ابو السواح . . .

٥ - ارسال مخصوص لاستحضار جبة وقفطان الشيخ جاب الله الفقي مأذون ناحية . . . من (التري المصري) بجوار سيدنا الحسين وارسال الملايس يوم الثلاثاء . . .

٦ - وزارة الداخلية : مسألة المأمور . . .

ومسألة عمدة . . .

٧ - تقديم اقتراح بإنشاء كوبري بجهة . . . ومدرسة أولية بجهة . . . ومد خط سكة حديد بين . . . وبين . . .

أمالى الاسبوع

اضرع الى الله العلي العظيم ، الى السماوات والارض وبني الانسان، انت يغفروا لي هفوة بدرت مني في اجد اعداد (المصور) السابقة :

أجل ايها القراء الاعزاء ، قلت في عدد مضى ان مصلحة التنظيم ستهتم باصلاح الشوارع والاحياء « الوطنية » ؟ وان سعادة مدير تلك المصلحة التي نحترمها ولا نحترمنا ، سوجه جزءا من عنايته الى مصر القديمة والنحاسين والحسينية وغيرها من احياء القاهرة

لكنني كنت على ضلال مبين ، فاستغفر الله الرحمن الرحيم

عادت حليلة الى عاداتها القديمة ، فمصلحة التنظيم ، أيا كان مديرها ، هي هي لا تتغير ، دأبها لإصلاح الشوارع والاحياء الافرنجية دون سواها ولسان حالها يقول :

انا ما انا أمسي وبومي وفي غدي
سواء تعالى الخطب ام عظم الامر

وعلى ذكر الاحياء « الافرنجية » والاحياء « الوطنية » لي سؤال أود ان اقيه على اصحاب الامر والنهي فينا :

لماذا يحرم على الباعة المتجولين ان يعرضوا بضائعهم ومصنوعاتهم وغير ذلك في الاحياء « الافرنجية » ولا يحرم عليهم ذلك في الاحياء « الوطنية » ؟

إذا كان المقصود من هذه التحذيرات ان يترك لأولئك الباعة باب الرزق مفتوحاً في قسم من القاهرة دون سواء ، فهذا ظلم للباعة ولل سكان معاً

وإذا كان المقصود ان يتمتع سكان الاحياء « الافرنجية » بالراحة دون ان يقلقهم الباعة المتجولون بصياحهم ، فهذا أيضاً ظلم لسكان الاحياء « الوطنية » وحيف لا مبرر له
فاما ان يحرم تجول الباعة تحريماً تاماً في جميع الاحياء ، واما ان تترك لهم الحرية للتجول فيها جميعها

في الساعة الخامسة من كل صباح تمر تحت نافذة غرفتي بائمة « فول نابت » وتصبح بصوت هو أشبه شيء بصفارة العنابر : « ايض يا نابت »

فاما ان تريحي هذه البائمة كآريج الافرنج في أحيائهم ، واما ان يصرح لها البوليس بالمرور تحت نوافذ منازلهم لتقلعهم كما تقلعني ولا أظنني أطلب المستحيل

في العدد ٩٤ من (المصور) نشرنا رسالة لحضرة الفاضل عبد الحكيم افندي مراد من غزة وقلنا كلتنا فيها . وقد حمل الينا البريد الاخير رداً من حضرتة بصورة خطاب مفتوح الى القراء جاء فيه :

انصفوني من المصور بالله عليكم او انصفوا المصور مني او فليتنصفي من نفسه

أرسلت له مقالاً عن المستحيلات يتخلله اقتراح نشر في العدد الرابع والتسعين ولا بد انكم فهمتم ان هذا المقال لم يكن الا مجرد انتفكة ومن مراجعة العدد المذكور يتضح لحضراتكم ان هذا المقال برمته موجه للقراء فقط الا ان المصور ظنه خطأً به ورأى ان من دواعي الضرورة الرد على الاقتراح وجميع ما آل المقال بما يدل على أنه تلقاه بصورة جديدة على أنه لا بأس من اعادة الفضل لصاحبه اذ أن الحق يعلو ولا يعلى عليه والان أستشهد - يا ضيعة شباني - اخواني تلاميذ الصف الثامن سنة ٢٢ - ٢٣ في المدرسة التجهيزية الدمشقية في هذه القصة التي رواها الاستاذ فحسى أن اكون قد أسأت افهم ويكون أستاذي بريء الساحة غير متدخل لنفسه ما لم يقله وهذا ما أرجوه ، وأما اذا نظرنا فيما يتعلق بالمستحيلات مع وجود العلاقات التي تربط الناس بعضهم ببعض واقامة العدل والانصاف في العالم والوفاء بالوعود وتنفيذ العهود نرى ألا مستحيل الا شريك الاله اذ لو قلنا ان الوفاء بالوعد و... الخ... مستحيلات لخالفنا الحقيقة وجعلنا أنفسنا هدفاً لسهام اللوم اذ ان ما ذكر لا يستحيل مع وجود فضائل الاخلاق وعلو النفس وسمو المدارك وعدم انحصار الافكار في حيز محدود ولو قلنا ان الرذيلة مستحيلة لا نأمن أن ندمنا الحجة اذا ساجها الواقع فما قولكم دام فضلكم ؟

[عبد الحكيم مراد]

أقول :

لم ارد على رسالة السكاك الفاضل الاولى

الا لانه ذكر فيها بيتين من الشعر قال انهما لاستاذ من أساذة دمشق مع أنها المرحوم الدكتور شاكر الحوري اللبناني ، فأردت بذلك أن أعيد الفضل لصاحبه ، ولا أزال متمسكاً بما قلت ولا أظن ان أحد تلاميذ المدرسة التجهيزية الدمشقية يستطيع أن يقيم البرهان على عكس ذلك أما فيما يتعلق « بالمستحيلات » ، فلا أزال أيضاً على رأيي : فالمستحيلات « في عصرنا هذا » لا تعد ولا تحصى ، ولو كانت هذه المجلة سياسية لحضت الموضوع بصراحة وحرية ، ولكنني اكتفي بالإشارة الى حضرة المراسل طالباً اليه أن يلقي نظرة على بلاده « فلسطين » وعلى مصر وسورية ولبنان ويقول لي اذا كان ما ذكرته في العدد ٩٤ من « المصور » من « احلال السلام محل الوثام واقامة العدل والانصاف في العالم والوفاء بالوعود وتنفيذ العهود » ليس من المستحيلات في عصرنا هذا

سألوا دوجينوس الفيلسوف يوماً :
— في أية ساعة يجب على المرء أن يتناول الطعام ؟

فأجاب الشيخ قائلاً :
— إذا كنت غنياً فتناول طعامك متى شئت ، وإذا كنت فقيراً فتناوله متى استطعت

الى المشتركين

تلقت نظر المشتركين الكرام الى ان الوصولات لا تعتمد قط الا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال ومختومة بختمها وممضاة بمضاء المدير أو من يقوم مقامه
ادارة الهلال والمصور وكل شئ

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار يباريس
طوابع بريد للمجموعات

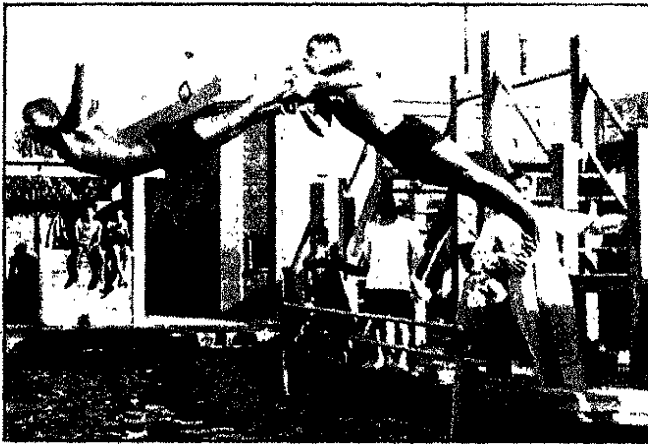
تومسيون - توكيل

Ch. Gotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

في حمام السباحة

نشط القائمون بإدارة حمام السباحة ، التابع لوزارة المعارف العمومية ، نشاطاً عظيماً في هذا العام لتدريب الطلبة على أحدث طرق السباحة ، وأخذوا في تمرين « فرقة كرة الماء » وهي الفرقة المصرية الاولى من نوعها وقد أقاموا لذلك ١٣ مباراة مع فرق مختلفة من وحدات الجيش الانجليزية فازت فيها جميعا الفرقة المصرية . والصورة اليسرى تمثل الفرقة المصرية الاولى مع فرقة الحياطة الثالثة وهي أقوى فرق الجيش الانجليزي وقد أخذت الصورة بعد المباراة بين الفريقين للمرة الثانية وتفوق الفرقة المصرية بثلاث اسباب للاتي . وقد اشتركت فرقة حمام السباحة في الحلقة التي أقيمت في مينا هاوس يوم السبت ٧ أغسطس وخرجت من المباراة بسبعة كؤوس وتسع ميداليات



التمرين في حمام السباحة

فوق هذا الكلام منظر آخر لأعضاء حمام السباحة التابع لوزارة المعارف وهم يتمرنون على السباحة والصورة تمثل اثنين منهم يتوصان وقد أمسك أحدهما بقدمي الآخر



لعبة كرة الماء

تمثل الصورة العليا أعضاء الفرقة المصرية لكرة الماء يتمرنون على لعبتهم الجديدة وقد تمكنوا بالرغم من حداثة عهدهم في هذه اللعبة من التفوق على الفرق الانجليزية جميعاً تفوقاً أثار الإعجاب العام



العملاق والقرزم

أرسل اليينا حضرة فخر الدين افندي السبكي الصورة المنشورة الى يمين هذا الكلام وهي تمثل عملاقاً وقرزماً وقد أخذت الصورة في مستشفى القصر العيني حيث اتفق وجود الاثنين في آن واحد . أما العملاق فيبلغ من الطول مترين وعشرة سنتيمترات وإذا فتح ذراعيه يبلغ طولهما ٢٦٠ سنتيمتراً ، وطول قدميه ٣٩ سنتيمتراً وطول أصبعه الاوسط ١٥ سنتيمتراً وهذا العملاق اسمه ابو بكر عثمانى من قنا . أما القرزم فيبلغ طوله ٨٠ سنتيمتراً

الجنينة المصرية

ليست (الجنينة المصرية) التي نمنها الا الفتاة الخفيفة الروح التي يرى الفارء صورتها الى اليسار وهي الانسة الصغيرة اندريه فاضل ولها من العمر تسع سنوات وقد ظهرت بهذا الثوب في حفلة ساهرة أقامها المصطفون في رأس البر في فندق كورنيل فغالت فيها الفتاة اندريه فاضل الجائزة الاولى



حوادث خارجية



نظام حيدر اباد

وقعت حوادث في ولاية حيدر اباد الهندية دعت الحكومة هناك الى توجيه اذار الى امير تلك المقاطعة الذي نشر صورته فوق هذا الكلام ويطلق عليه القوم لقب « نظام حيدر اباد » وقد لفتت الحكومة نظره الى سير الامور في ولايته بصورة لا تتواءم مع الارتياب وقد حثت الحكومة الانجليزية عليه تعيين موظفين بريطانيين في مصالح الدولة لمراقبة سير الامور وضمان اجراء العدل وذلك الامر هو أحد امراء المسلمين في بلاد الهند المتمتعين بسلطة الحكم في بلادهم



المستر اندريو ميلون

أدت الازمة السياسية الاقتصادية الاخيرة في فرنسا الى توتر العلاقات بين فرنسا واميركا بشأن تمديد الديون المستحقة للثانية على الاولى . وسافر في اثناء ذلك الى اوربا المستر اندريو ميلون سكرتير الخزانة في الولايات المتحدة وأقام مدة من الزمن متنقلا في ايطاليا وفرنسا وانجلترا والمستر ميلون من أشد الاميركيين تمسكا بحقوق بلاده ومن المطالبين بوجوب حل فرنسا على دفع ديونها . وهو من الاغنياء وتقدر ثروته من العشرين الى الثلاثين مليون جنيه



سمو باي تونس

زار باريس اخيراً سمو باي تونس سيدي محمد الحبيب وكان قد زارها قبله بمدة قصيرة جلالة سلطان مراکش مولاي يوسف وقد تصادف أن تقابل الاثنان في مرسيليا وكانت مقالتهم ودية للغاية وقد أفضى سمو الباي بحديث الى مكاتب الصحف جاء فيه ان أحد ساعة قضائها في فرنسا هي التي كان فيها بصحة السلطان ويظهر الفرنسيون في المدة الاخيرة كثيراً من التودد الى الشعوب التي تحت جأيتهم بعد ما خيروهم من المتاعب الناجمة عن سياسة العنف والشدّة



عبور المانش سباحة

سبق ان نشرنا صورة الانسة جرترود ادورلي وكانت حينذاك تستعد لعبور بحر المانش سباحة وقد تم ذلك وفازت بامتياز وهي اول امرأة تعبر المضيق بين فرنسا وانجلترا سباحة . وجرترود ادورلي في الثامنة عشر من عمرها والصورة العليا تمثلها واقفة بجانب تمثال تذكاري اقيم في مدينة دوفر لاول رجل فاز بعبور المانش سباحة وهو الكابتن ويب وقد فعل ذلك سنة ١٨٧٥ فعبور المانش في مدة ٢١ ساعة و ٤٥ دقيقة. اما الانسة جرترود ادورلي فقد عبرته في مدة ١٤ ساعة و ٣٩ دقيقة وهي اقصر مدة تم بها عبور المانش سباحة حتى الان



الرؤس تافاري يجمع على الدول

وجه سمو الرأس تافاري القائم مقام الامبراطور في بلاد الحبشة احتجاجاً شديد الالفة الى عصبة الامم بجنيف بمناسبة التوقيع على الاتفاق الانجليزي الايطالي بشأن مناطق النفوذ في الحبشة . ومما قاله سمو الرأس تافاري في احتجاجه انه لا يسهو ان يقبل اتفاقاً يعقد بين دولتين ويمنح استقلال الحبشة ومصالحها دون ان يكون له علم به ودون ان يؤخذ رأي اصحاب الشأن في ذلك وهذه المناسبة لنشر فوق هذا الكلام صورة سمو الرأس محاطاً بحاشيته وجميعهم جلابهم الحبشية الوطنية

صفحة نسائية

قضية طلاق غريبة

تقدم أحد الأميركيين أخيراً الى المحكمة طالباً الطلاق من زوجته لانها أخفت عليه ان أحد أجدادها كان زنجياً وقد حدثت في أثناء هذه القضية سابقة غريبة سوف يعيد المحامون تمثيلها في الحاكم في مستقبل الايام . وهذه السابقة هي ان المحامي عن الزوجة أحضرها أمام القضاة نصف عارية وقال: — أيها السادة ، انكم ترون أمامكم موكلتي نصبت عارية ، واسمحوا لي أن أذكركم باسم ربما كنتم تجهلون ، وهو ان المدعي كان فيما مضى يعيش مع امرأة جدتها زنجية ، وقد تيسر له والحالة هذه أن يعرف تكوين جسم المرأة التي يكون أحد أجدادها زنجياً ، فلماذا اذاً ابطأ في طلب الطلاق من موكلتي بعد ما تيسر له أن يفحص جسمها كما فحص جسم زوجته أو خليلته الاولى . ان ابطاء هذا يدل على دلالة واضحة على انه لم يقدم على طلب الطلاق للسبب الذي ذكره وانما فعل ذلك لأسباب أخرى ربما أراد اخفاءها . فاحكموا الآن أيها السادة عليه لانه أخفى عنكم حقيقة ما يتخالف صدره . . .

وقد حكمت المحكمة لصالح الزوجة

لكن الجرائد التي نقلنا عنها هذا الخبر لا تخفي خوفها من نتيجة هذه القضية . فان المحامين الآخرين تشجعوا من جراء عمل زميلهم هذا وأخذوا يتداولون فيما بينهم لكي يعرضوا عند الحاجة موكلهم عراة الاجسام أمام القضاة

قضية طلاق أخرى

وفي الوقت الذي كانت فيه المحاكم الأميركية تنظر في القضية السابقة ، كانت المحاكم الافرنسية تنظر أيضاً في قضية طلاق لا تخلو من الغرابة ، اذ ان الزوج تقدم الى محكمة باريس طالباً الطلاق لان زوجته طبعه في كل شيء الا في أمر واحد وهو شراء الحيوانات الغريبة وتربيتها في البيت وقف الرجل أمام القاضي وقال :

— ياسيدي ، لا مانع عندي في أن تقتني زوجتي كلياً أهرة . لكنها لا تكنني بذلك بل تذهب الى أبعد بكثير ولو شرقتنا بزيارتك لوجدت عندنا كلياً وهرة وخنزيراً وعمراً صغيراً

وفرخ سر وبطاً وأوزاً وغيرها من الحيوانات التي تمرخ في المنزل وتدخل الغرف وتنام في فراشنا وعلى مقاعدنا . ثم ان زوجتي انتهت بها الامر الى التفرغ لخدمة هذه الحيوانات دون خدمتي أنا وخدمة البيت ، ولا أبالغ اذا قلت لك ان القبلات التي توزعها على حيواناتها تفوق بعددها اضعاف القبلات التي تضعها على جيني أنا الزوج الشرعي !

وقد حكمت المحكمة على الزوجة بان تخرج جميع الحيوانات من منزل زوجها ولا تترك فيه الا الكلب والهرة . واذا رفضت تنفيذ الحكم فان المحكمة توافق على الطلاق

أقوال في المرأة

جمع حضرة زكي عبده نوار افندي أقوال بعض العظماء في المرأة وأرسلها لنا وهما هي :
المرأة اكل الخلوقات (كنفوشبوس)
المرأة تملأنا الظرف والادب (فولتير)
المرأة افقدتنا الفردوس وهي وحدها قادرة أن تعيدها لنا
أي شعر يفوق عيني المرأة في السحر (هوتر)
ان السماء لا تعرف شيئاً أرق من قلب المرأة الذي تسكنه الشفقة (لوشير)
لا خير للبيئة الاجتماعية اذا لم تكن فيها نساء لان المرأة هي حياة الاجتماع (نابليون)
خير للمرأة أن تنظر في شأن منزلها وأطفالها من أن تبحث في أمور لا شأن لها بها (نابليون)

دروس الاشغال اليدوية

سيظهر الجزء الثاني على حسب المنهج الجديد الخاص باشغال الورق البسيط (الطبي والقطع) وعمريسات القش والخيزران وهو تحت الطبع وقيمة الاشتراك فيه اثنا عشر قرشاً وثمناً بعد الطبع ١٦ قرشاً بخلاف قرش اجرة البريد . وقد قررت الوزارة لمدارس المعلمين وهو محلى بالصور والرسوم الملونة المؤلف

عباس عزت مدرس الاشغال اليدوية
بمدرسة المعلمين العليا

فكاهة

ذهب رجل الى مقبرة وهناك جلس يبكي ويلطم ويقول :
كان يجب أن تعيش ... كان يجب أن تظل في هذا العالم ولا ترحل عنا بهذه السرعة !
فاقرب منه أحدهم وسأله :
— هل تبكي أمك أو أبك أو أخاك ؟
فاجابه الرجل :
— لا أبكي أحداً من هؤلاء ياسيدي ، بل أبكي زوج امرأتي الاول رحمه الله

أكثر من

سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف من الرجال والنساء الذين يتمون دروسهم فيها في كل سنة منذ سنين عدة يتمخرج آلاف الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تيم دروسهم . في الاثني عشر شهراً الاخيرة منحت مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف ومائتين واثنين وأربعين طالباً وهذه الدبلومات لا تتحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية والصناعية . فباتحاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا غايتهم المنشودة

أفلا ترسل اليكم تفاصيل متاهج التعليم الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري . الهندسة (جميع فروعها) . درجات الجامعة (أية منها ترغبون) . الزراعة . التجارة . المنسوجات
International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El One
Caire

ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية فاذا كنتم تهيئون احدي اللغتين فاندنا على استعداد تام لمساعدتكم

رسائل العطاء

بيعت في باريس مجموعة من رسائل العطاء
والى القارىء الاثمان التي دفعت لشراء بعض تلك
الرسائل :

رسالة من نابوليون : ١٢٠٠ فرنك
رسالة أخرى من نابوليون لزوجته جوزفين :
٣٠٠٠ فرنك
رسالة من الملك لويس السابع عشر :
٢٠٠٠ فرنك
رسالة من الملكة ماري دي مدسيس :
٦٠٠٠ فرنك
بطاقة من الشاعر الافرنسي برانجيه ٢٥٠ فرنكا
وقد اشترى أحد الهواة الرسائل الاتية
وجميعها من القواد الذين خدموا في جيش
نابوليون وهم :

برنيه : ٢٥٠٠ فرنك
برنادوت : ٤٥٠ »
بورمون : ١٠٠ »
ديجان : ٥٠ »
اشيئناس : ١٥٠ »
كليبر : ٢٠٠ »
جوردان : ٤٠٠ »
لامارك : ٥٠ »
مكدونالد : ١٠٠ »
مبون : ١٠٠ »

وبيعت في الوقت نفسه رسالة من الفيلسوف
هيجل بمبلغ عشرة آلاف فرنك

اول كتاب طبع في اميركا

اول كتاب طبع في اميركا هو « العقيدة
المسيحية باللغة الاسبانية » الذي وضعه الراهب
الاسباني توربيدودي موتولينو وقد طبع في المكسيك
سنة ١٥٣٩ ولكن لا توجد منه في العصر الحاضر
اسمعة واحدة

الحكم على ولد

قبض البوليس في نيويورك على ولد كان يلقي
الاوراق والحجارة في الشارع فساقه الى المحكمة
حيث حكم عليه القاضي بان يلتقط قطع الورق
والحجارة التي يلقيها الناس في الشوارع وذلك
لمدة معينة تأديباً له

قضية تظل مائة سنة

أصدرت المحاكم الإيطالية حكماً في قضية
ورثة ظلت منظورة أمامها وتؤجل من شهر الى
شهر ومن سنة الى أخرى منذ مائة سنة تماماً
توفي في ذلك العهد البرنس دي بورنيو وترك
ثروة تقدر بخمسة ملايين ليرة ايطالية . وكان
لذلك البرنس انساب واقرباء يبلغ عددهم الخمسةائة
فدخلوا جميعهم في قضية تقسيم التركة وظلت
القضية الى سنة ١٩٢٦ هذه حيث أصبح المبالغ
المودوع في المصارف مع فوائده وبعد خصم
المصاريف الباهظة يقدر بخمسة عشر مليون ليرة
ايطالية

الامراض العقلية في انجلترا

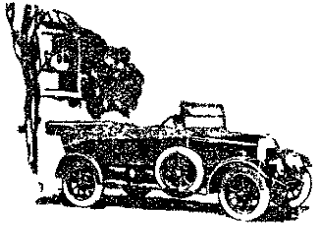
يستفاد من احصاء قام به أحد الاطباء الانجليز
ان الامراض العقلية تزداد في انجلترا زيادة خفيفة
فان ذلك الطبيب يقول ان عدد المجانين في لندن
كان سنة ١٩٢٠ يبلغ خمسة عشر ألفاً أما اليوم
فانه يبلغ في مستشفيات العاصمة الانجليزية سبعة
عشر ألفاً وقد مرّ في تلك المستشفيات عشرون
ألفاً من المصابين بجنون « خفيف » فعملوا فيها
وعادوا الى منازلهم حيث يقيمون الآن
وزير الطبيب على ذلك انه يجب على الحكومة
أن تتخذ الطرق الواقية ائلا يصبح الجنون مرضاً
« قومياً » في بلاد الانجليز

مائدة غريبة

جمع احد الاميركيين ثمانية آلاف ومائتي
قطعة خشب مختلفة نجاء بها من جميع اطراف
العالم وليس فيها قطعة تشبه الاخرى وصنع من
هذه المجموعة مائدة واحدة جاءت من أغرب
ما صنعته يد الانسان

بشرى للمصايين بالرومانيزم والريو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لعلاج الرومانيزم الحاد والمزمن وأيضاً
الريو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

اتوموبيلات «موريس»
MORRIS

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا
فيما بين قيمة الاتوموبيلات البريطانية وبشاهد :
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦
مع التحسينات الاخيرة
كميات وافرة من لوازم الاتوموبيلات
معروضة للبيع بأسعار الكتالوج بالعملة
الانكليزية

الاثمان ابتداءً من ٦٩٥ جنيهًا

القاهرة : ميدان سوارس . تليفون : ١٨٢٦
الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ٧٨
تليفون : ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز
تحت تصرف الزبائن



حول مشروعات التعليم



نشر فوق هذا الكلام صورة صاحب المالي
علي ماهر باشا وزير المعارف السابق بمناسبة
التحقيق الذي قرر مجلس النواب أن يقوم به
مع معاليه بشأن مشروعات المعارف . وقد
أفادتنا الجرائد انه التي امام اللجنة البرلمانية
بياناته ولا تزال المسئلة تحت التحقيق

مع سمو الامير سعود الى الاسكندرية

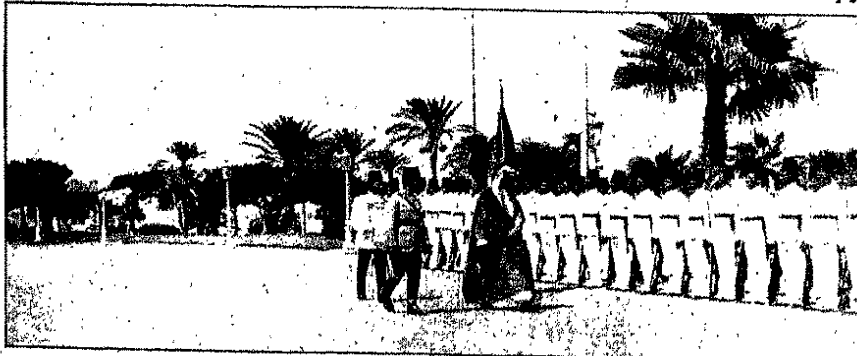
سافر سمو الامير سعود يوم الاربعاء ١٨ الجاري الى الاسكندرية حيث حظي بمقابلة صاحب الجلالة
الملك فؤاد الاول وقد صرح على أثر تلك المقابلة انه شعر في حضرة جلالة الملك انه بين يدي جلالة
والده لما لقاه من المطف . وقد سافر مندوبنا مع سمو الامير الى الاسكندرية في قطاره الخاص بناء على
دعوته وتمكن من أخذ طائفة يديمة من الصور ننشرها على هذه الصفحة تذكراً لسياحة سمو الامير
في مصر . فالصورة السفلى تمثل سموه والى يمينه صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه في الصالون الذي
أُلحق بالقطار الخاص الذي أقل سمو الامير وحاشيته الى الاسكندرية وقد عرج سموه مع حاشيته على
طنطا حيث تناول طعام الظهر على مائدة السيد حسين القصي



فوق هذا الكلام صورة سمو الامير سعود جالساً الى المائدة في منزل القصي
بطنطا والى يمين سموه عبد الهادي بك القصي فبركات باشا فالتشيخ حافظ وهبه



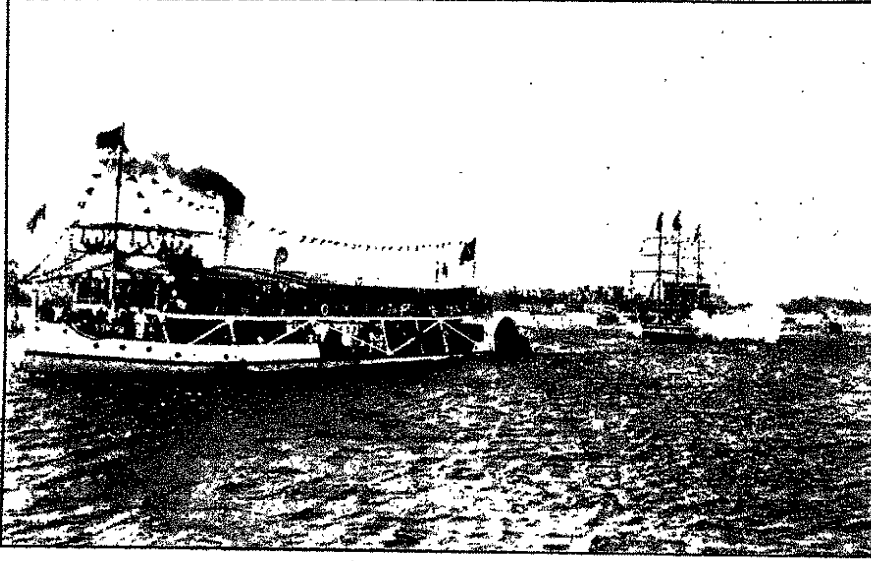
الصورة العليا تمثل جماهير الطنطاويين المحشدة امام منزل السيد حسين القصي
وقت زيارة سمو الامير سعود يوم الاربعاء ١٨ الجاري



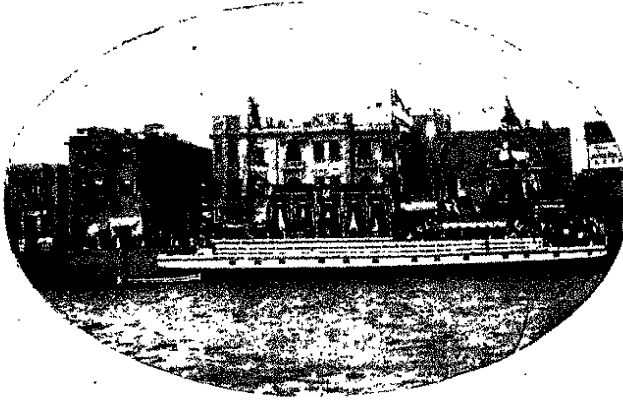
الامير سعود يتفقد الحرس الملكي

الى اليسار منظر الحرس الملكي بالاسكندرية يتفقد
سمو الامير سعود والى يمينه صاحب السعادة صادق
يحي باشا كبير الياوران وكان ذلك في سراي رأس التين
العامة يوم الاربعاء ١٨ الجاري على أثر وصول
سمو الامير لزيارة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

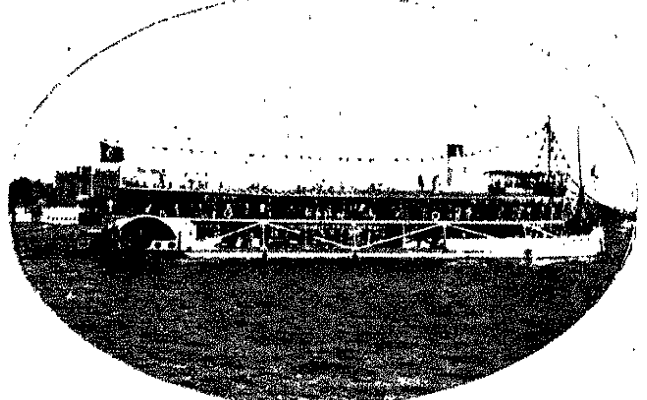
الاحتفال الفخم بمهرجان وفاء النيل



احتفل يوم الجمعة الماضي بمهرجان وفاء النيل احتفالاً باهراً . في الساعة الرابعة مساءً تحركت «المقة» عروس النيل من مرساها في قصر الدوبارة تقودها الباخرة «محاسن» وقد ازدانت بأبهى حلة من الزينة وخفقت عليها الاعلام المصرية ، وكانت موسيقى الجيش المصري تعزف على ظهر الباخرة بينما المدافع تطلق منها ، وأحذقت بالباخرة «المقة» زوارق لا تبد ولا تجبى تحمل المتفرجين وظل هذا الموكب سائراً في النيل الى ان وصل مقياس الروضة حيث كانت الجماهير الغفيرة تنتظر فرسة جزلة . وفي الساعة التاسعة وصل موكب صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ونائب جلالة الملك الى السراىق الفخم الذي نصبت في ساحة الاحتفال ومعه أصحاب الدولة والمعمالي الوزراء وقد بلغ الازدحام هذه السنة شدة لم يهد من قبل . والصورة اليسرى تمثل الباخرة «محاسن» تقود «المقة» ويرى البخان المتصاعد من اطلاق المدافع



منظر الباخرة «المقة» عروس النيل وقد ازدانت بحلتها الجيلة ورفعت عليها الاعلام المصرية

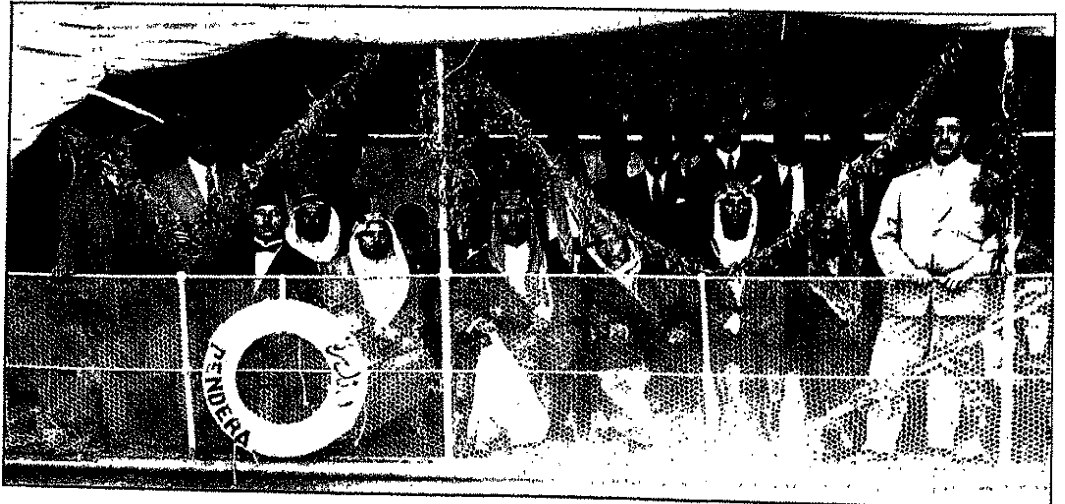


منظر الباخرة «محاسن» التي قادت الباخرة «المقة» عروس النيل من مرساها الى مقياس الروضة

سمو الامير سعود

في مهرجان وفاء النيل مما زاد الاحتفال بمهرجان وفاء النيل بهاءً وجلالاً وجود صاحب السمو الامير سعود الذي اهدت له الحكومة الباخرة «دندزه» لنقله وحاشيته في النيل الى ساحة الاحتفال والصورة اليمنى تمثل سموه على ظهر الباخرة والى يمينه فضيلة الشيخ حافظ ومعه وحولهما باقي رجال الحاشية

(تصوير مصورنا الخاص)



تاريخ ما شهد التاريخ

بأمر الحاكم بأمره

كانت مصر حوالي سنة ٣٩٠ هجرية تئن تحت نير من الظلم الاصح الذي يلمه الجهل وينفذ وبلائه الجنون ، وذلك في عهد أسوأ حكامها سيرة وأفظهم تاريخاً ، الحاكم بأمر الله الفاطمي وإذا شئت فسمه كما كان يسمى نفسه : الحاكم بأمره

ولد الحاكم في القاهرة سنة ٣٧٥ هجرية ، وهو سادس الخلفاء الفاطميين ، وأول واحد منهم رأى النور في مصر ، ويوبع بالخلافة بعد والده « العزيز » سنة ٣٨٦ هجرية وهو في الثانية عشرة من عمره

لا أحدثك عن تاريخ ذلك الجبار الباقى الذي استهل حكمه بقتل مريبه ووزيره ، والذي رمى الله به أبناء مصر ردحاً طويلاً من الزمن ، لأنك قد اطلعت ولا شك على ذلك التاريخ المملوء بالمظالم والخازي ، وعلمت منه غداء الحاكم للمسلمين واضطهاده لليهود والنصارى ، وميله القسري الى الظلم والاستبداد ، وتعطشه الى سفك الدماء وسعيه المتواصل الى انزال الخراب والدمار بالبلاد ولكني محدثك اليوم بما لا تقرأه في تاريخ بل بما تناقله الرواة

أحدثك عن سيرة (عمرة وقاسم) وقتلها بأمر الحاكم بأمر الله

كان في مدينة الاسكندرية ، في ذلك العهد ، رجل رث الحال ، معدم المال ، يعيش من زراعته في كوخ حقير ، بعيداً عن ضوضاء الناس وشروهم ليس له من قريب أو حبيب الا ابنته

وكانت الفتاة (عمرة) بارعة الجمال ، بمشوقة القوام ، تناهز من العمر أربعة عشر ربيعاً

حبسها ابوها في كوخه ومنعها الهواء قبل الميول ، لا ظملاً لها ولا استبداد منه بها ، ولكنه خشى عليها صولة الحاكم الفاسق ، لان الحاكم بأمر الله كان فاجراً غشواً ، لا يحترم عرضاً ولا يوقر فتاة عرف عنها الجمال والظرف ، فاذا ما قضى منها وطره ألغاه في خفايا حرمه ، منسية متروكة ، تبكي عرضها الضائع وحررتها المفقودة وشبابها التاعس على أن أبا عمرة كان يأذن لفتاته ان تخرج

في اوقات من النهار معلومة الى شاطئ البحر ، فتبته أحلام صباها . وتحمل أمواجه مكنونات قلبها وفتنات صدرها ، توجهها الى حبيب هي أجهل به من البحر

ولقد طالما مزجت عمرة دمع عينها الرائق المذب بأمواء ذلك المعجاج الهائج الملح ، لذكرى والدتها الحالية وشقيقها الشاوي ، وقد بكتهما طفلة ، وعهدتهما صغيرة ، فانطبت في ذاكرتها صورتاهما ، وخير الذكريات ما تما مع العمر وانطبع في النفس الفتية

وكان أبوها اذا عاد من حقلة يوافيها الى منزلهما بصناريتين لكل منهما واحدة ، بصطادان الاسماك على الشاطئ ، ويعودان بما صنع من الصيد ، فتطبخه له فتاته

وقد طالما كان الولد يحذر (عمرة) شر الرجال بل العيون القريبة ، اشفاقاً منه عليها ، وكان فيما قاله لها ذات يوم :

— أي عمرتي المحبوبة ، انما عيون الرجال شر من صنارة الصيد ، ينصبها ساقطو الانفس منهم للفتيات البريات ، فيعلقن بها كما تعلق الاسماك الصغيرة بصنارتك . فحذار يا بنية من شرهم انه لعظيم

دامت الحال على هذا المنوال أشهراً أمن فيها أبو عمرة المسكين شر الحاكم وضربات القدر ، ونسى ان الكندر يجيء به صفو الليالي ، وظن نفسه بعيداً عن جواسيس الحاكم وزبائنه ، وما درى انهم قد رصدوا فتاته وان امرها وصفته قد بلغا الحاكم بأمره ، فاشتاق الى رؤيتها وعقد النية على انتزاعها من يد أبيها

ارسل الحاكم رسله يطلب الابنة من أبيها ، وما كان ليحول في خلده ان فلاحاً مسكيناً يحرق على رد طلبه وعصيان أمره

ولكن حب الوالد واشفاقه ، اذا أحس بخاطر يهدد من يحب ، لا يقفه ملك جبار ولا سلطان ظلام رفض الاب أن يلم كثره ، وان يحفر قبر ابنته بيده ، فرد الرسل خائبين ، وعمد في ليلة ليلاء الى الحرب فراراً من وجه الظالم ، وظل يضرب أياماً في البلاد ، هائماً ولهان ، كالحمام أحس الباشق يهدد فراخه ، فسالت نفسه هلعاً وطارت شعاعاً

ولكن أبا عمرة المسكين كان أضعف حولا

وأقصر باعاً من أن يفلت من يد ذلك الجبار العنيد ، الذي كان يعلل النفوس رعباً وهولاً ، والذي كانت عيونه وارصاده في طول البلاد وعرضها

التي القبض على الاب والابنة فاعيد الشيخ الى كوخه حيث قضى أسفاً ولوعة ، وحرناً واقتيدت الابنة كما تقاد السبايا الى مفسدة الحاكم وقتك الجزار القاسي بالذبيح الطاهر ، والتي به بعد شوة اشبعها في زاوية من زوايا القصر ، حيث قضت الابنة المسكينة أياماً وليالي ، تبكي كل ما يبكي عليه في هذه الحياة من شرف ضائع ، وحرية مفقودة ، وعيش منقوص ، ووالد لم يدر أميت هو فتبكيه أم حي فتعملل النفس بلفاقه ، الى أن ترك الدمع في خديها أثراً ، وذهبت من ذلك الوجه الصبيح بهجته ورواؤه

وكان على باب المفسدة الخارجي حارس امين قد اصطفاه الحاكم للسهر على نضايه يسمى (قاسم) ، فكان هذا الحارس اذا ما اظلم الليل وقبديدبناً يتجول تحت شرفات القصر ، يرقب المارة والناظرين حتى اذا خان القدر أحدهم فالتى نظرة على شرفة من شرفات القصر ، اخذ قاسم انفاسه لساعته ورمى به في التل

وكان قاسم منذ قيد الذبيح البريء الى قصر الحاكم يسمع طوال الليالي ، وهو قائم على حراسته ، اينبأ يخرج من غرفة (عمرة) ، فيقطع نياط قلبه ويترك أثراً الجأ في نفسه

وكان يسمع نداءها الرخيم لوالدها ومناجاتها لروح والدها ، فيود لو أمكنه أن ينفذ على ذلك القصر فيهدمه بيديه حجراً حجراً ، لينفذ تلك البائسة التي لم يرها ولكنه درى بها ضحية من ضحايا حاكمه الظالم

بدأ قاسم بإطافة هي شفقة ورأفة وما لبثت تلك العطافة أن تحولت إلى حب فوجد قمرام فهيام ، أنساء واجبه وأماتته لسيدة وأطار لبه وعقله ، فأسمى وأصبح يتحين الفرص ويفكر في أحبولة أو دسيسة يتمكن بها من إنقاذ تلك الفتاة ولو يبذل دمه وروجه

وكان للحاكم شقيقة يعرفها التاريخ باسم (ست الملك) ولكنها لا يجوز من عجائب السماء لم تكن على شيء من قسوة أخوها وظلمه وفضائله . وكانت ست الملك كثيراً ما تخاف إلى حرم

وما دونه من البلاد : وإن ذلك العدو العنيد
الظالم لن يهدأ له بال إلا بعد أن يتم له الاقتصاص
منهما والقضاء على هاتهما . . .

كان الحبيبان على شاطئ البحر . . .
وإذا بجند ابليس قد أحاطوا بهما إحاطة
السوار بالمعصم ، وما هي إلا لحظة حتى انقلبا
بالقيود والأغلال ، وجروا إلى قبر مظلم هو سجن
من سجون تلك الأيام السوداء

وزفت إلى الحاكم ابن العزيز بشرى القبيض
على الفارين الجرمين ، وقص عليه أنهما كانا
يتشاكبان الحب على صخرة على شاطئ البحر ،
فضحك نضحاً شيطانية تمت عما في نفسه السوداء
من حفيظة وخبت . . .
ثم أوما إلى رسله قائلاً :

— قولوا للجند وللجلادين ألا يمسا الحبيبين
بأذى ، وأن يقودوها حرين طليقين إلى حيث
كانا يتشاكبان ويتداعبان ، ثم يحفروا لها حفيرة
ويدفنوها ثم حين . . .

إذا قصدت أيها القارئ إلى مدينة الاسكندرية
فسر حتى الصخور المشرفة على مدخل الميناء
الشرقي ، وثم سل خبيراً أن يهديك إلى محلة
(طابية السلسلة) ، وإذا بلغت ذلك المكان فاعلم
أن اسس ما تراه من الابنية مشيد مكان تلك
الطابية ، هي قائمة على بقايا الحبيبين اللذين ذهبت
بهما قتيين يد الظلم ، ظلم الحاكم بن العزيز الفاطمي
أو الحاكم بأمر الله ، أو الحاكم بأمره كما كان
يلقب نفسه ، ذلك الطاغية الذي روعت فظائمه
مصر وساكنيها ، والذي ربما كان قد قضى على
بقايا ما تراه في هذا القطر السعيد من آثار مدينة
وحضارة . لولا أن يد الله أرسلت للعالمين شقيقته
ست الملك ، التي هددت إلى صنيعتها (ابن دواس)
بانقاذ البلاد والعباد من أخيها السفاح ، فطلع
عليه بشرزمة من رجاله واعوانه ، وقتلوه شر
قتلة ، وأخفوا جثته في القرافة ، وأراحوا
الارض من ظلمه وعتوه

وكان ذلك سنة ٤١١ هجرية

وهكذا تم انتقام ست الملك من أخيها الحاكم
بأمر الله ، لما ألحقه بها من إهانة ، ولما أوصله
من أذى إلى صديقته عمرة وأمينها قاسم
[حبيب جاماني]

الحبيب بحبيبته ، وأفلتت (عمرة) من مخالب
الوحش المفرس

وبلغ قاسم وعمرة الاسكندرية عملاً بارادة
الفتاة التي كانت تذوب شوقاً إلى لقاء أيها خير
حاسبة حساباً لما ينتظرها به القدر

بلغا الكوخ وإذا به قد تداعت جدرانها ،
وإذا به قد أقفر من ساكنيه

فبكت (عمرة) بكاء مرأ ، وسقت قبر أبيها بما
تبقي من الدموع من عينيها الداميتين وأنصرفت بما
تبقي في قلبها الحزين في العواطف إلى حب منقذها
قاسم ، ونامت آمنة شرم ما يحيطه لها القدر ، وظنت
نفسها البريئة أن السماء قد رأفت بها ، وإنها قد
اكتفت بما نالها من شقاء وبؤس وعذاب أليم

ثار ثائر الحاكم بأمر الله ، فأرغى وأزبد ،
وبدأ يصب جام غضبه ونقمته على حراسه
وجواريه ، ونفق منهم ومنهن عشرات ، وألقى في
النيل عشرات آخر ، وبث رسله وجنده يبعثون
عن الفارين ، واعداء متوعداً

وخافت ست الملك أن يلحق بقاسم وعمرة
أذى ، وأن تصاد الفتاة إلى سجنها ، ويحكم على
حبيبها بال موت شر ميتة ، فأرسلت أيضاً رسلها
وجواسيسها للبحث عن العاشقين وتسهيل سبيل
الفرار لها خارج القطر

فلكن فضال عنيف بين الاخ والاخت ،
الحاكم يسعى إلى اهلاك نفسيين ، وأخت الحاكم
تسعى إلى انقاذها

وجلس الحبيبان على صخرة من صخور
شاطئ البحر في الاسكندرية ، حيث أقامت اليوم
يد العجزة فنادق ومنازل ومصانع ، يتبادلان
غرامهما اللذي ، ويتساقبان أحاديث الحب ،
ويتطاعمان قبيلات الغرام ، وأمامهما البحر يوحى
اليهما أنها حران طليقان ، ويوسوس لقلبيهما أن
يد الظلم بعيدة عن أن تنالها

سكرا بنشوة الغرام ، وأسدل الحب بينهما وبين
العالم ستاراً كثيفاً ، فلم يفتنا إلى الخطر الداهم ،
ولم يفكرا في أن السعادة لا تدوم إلا إذا أحاط
بها سياج من الحذر والتكتم والخفاء

أجل ، هي ساعة نسيها بها أنهما مهدور دمه
وإن لها عدواً يرتجف لذكر اسمه وأدي النيل

أخيها ، تؤاسي هذه البائسة وتسلي تلك ، فتلقى
في ظلمات ذلك الجحيم بريقاً من نور السماء

قدمت زائرة كعادتها ، وخلت بعمرة المسكنة
البائسة ، فهاها ما قرأته في وجهها من أثر حزن
عميق وشقاء لا حد له ولا قرار

قضت عليها الفتاة قصتها ، والعبوات تخنقها ،
والزفرات تشهد للسانها بأليم ما تقاسيه من جوى
ولوعة وأسى ، فرقت ست الملك للفتاة ، ولم
تغادرها إلا بعد أن عقدت العزيمة على تسهيل
سبل الفرار لها ، وبعد أن وعدتها بذلك ، فتركها
مؤمنة راجية

وفكرت ست الملك في الطريقة المثلى لانتفاذ
فتاتها ، فلم تر سبيلاً آمناً وأضمن للنجاح من أن
ترشو الحارس الموكل بحراسة القصر ليلاً

دعت إليها قاسماً ، وأفضت إليه بما يحول في
صدرها بعد أن بذلت له الوعود الخلاب ، ولكن
قاسماً ارتبى على قدمي مولاته يبلاهما بدموع الفرح
والغبطة ، وأفضى إليها بما غلق في نفسه من حب
الفتاة حباً لحنه الشفقة وسداه الهيام والجنون

ولا بد من الإشارة هنا إلى أمر وهو أن
الحاكم بن العزيز كان يكره النساء بالرغم من فجوره
فكأنه كان يمتدي على أعراض العباد وعفاف
بناتهم لا اشباعاً لشهوته فقط ، بل انتقاماً وتشفيماً
من الجنس الذي كان يمتته

وكان يكره أخته ست الملك كما يكره سائر
النساء ولا يتردد في الكيد لها ، وقد أتهمها يوماً
بتهمة شنعاء أوقدت في صدرها نار البغض ،
وأثارت في نفسها رغبة الانتقام ، فسعت إليه بكر
ودهاء ، وبدأت تنفذ خطتها بمساعدة نحايا أخيها
على الافلات من يده . . .

وكان ذلك من حسن حظ (عمرة) التي
استفادت من العداء القائم بين الاخ والاخت
فبعد أن رسمت ست الملك خطة الفرار
وأطلعت الحارس عليها ، وأعدت لها العدد ، انسلت
في ليلة ظلماء إلى غرفة (عمرة) كما تنسل للصوص ،
وأدلت بها من النافذة إلى الارض ، على سلم كان
قاسم قد حاكم يسيده ، فتلقتها الحارس بين
ذراعيه ، واحتملها جاريماً في ظلام ذلك الليل إلى
قارب كان ينتظرها على النيل ، وقد اشترت بحارته
ست الملك بالمال والوعود

وهكذا انتصمت الاخنت من أخيها ، وفاز



فرقة مصرية رياضية تسافر الى تركيا

أبحرت أخيراً الباخرة «كوسى» من ميناء الاسكندرية وعلى ظهرها فريق الاتحاد الاسكندري وبعض أفراد نادي الترسانة ووجهتهم تركيا والبلقان للمباراة مع أندية تلك البلاد والصورة العليا تمثل أفراد الفرقة وهم ذاهبون بزوجهم الى الباخرة التي سافرت بهم.

العلم الوهابي

سبق أن نشرنا في (المصور) صورة العلم الوهابي مرفوعاً فوق الدار التي أعدت لاشافة سمو الامير سعود في القاهرة وقلنا ان هذا العلم كتب عليه : « لا اله الا الله » . وقد جاءنا تصحيح لذلك من حضرة السيد عبد الوهاب مظهر مأمور وكالة حكومة الحجاز وسلطنة نجد بمصر الذي يالت نظرنا الى أن الكتابة الموجودة على العلم هي : « لا اله الا الله - محمد رسول الله » وقد اقتضت الاشارة الى ذلك

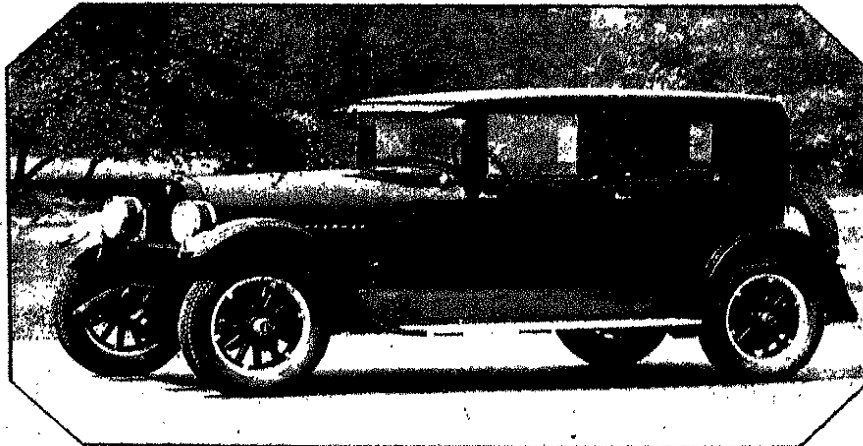


سمو الامير سعود في النادي السعودي

الصورة العليا تمثل سمو الامير سعود عند ما ذهب الى النادي السعودي زائراً بعد مقابلته لصاحب الدولة سعد باشا في بيت الامة . وقد وقف الى يمين سموه صاحب السعادة اسماعيل شريف بك محافظ مصر بالنيابة وجلس الى يسار سموه صاحب المال محمد فتوح الله بركات باشا وزير الزراعة ورئيس النادي والى يسار ماليه صاحب القضيعة الشيخ حافظ وهبه وقد أحاط بهم عدد وفير من أعضاء النادي المحترمين . وبعد زيارته للنادي السعودي توجه سمو الامير سعود وحاشيته الى منزل مالي فتخ الله باشا بركات حيث تناولوا طعام العشاء (تصوير شارل)

في قلب كل رجل من رجال زمننا الحاضر

نزعة قوية الى تسير الاوتوموبيلات وامتدادها



اوتوموبيلات

هودسون
واكسس

الوكالة العامة
للاوتوموبيلات
د. ر. مارطرايه وشركاه
شارع سليمان باشا نمرة ١١
تليفون ٥٧٤١ مصر

إذا كنتم من اصحاب السيارات جربوا سياراتنا وقارنوها بما تملكون .
ومن المؤكد انكم على علم تام بجودة العربات من عدما
ونعد انفسنا سعداء اذا امكنا أن نجرب سياراتنا امامكم حتى ولو كان
الفرض من هذه التجارب ان نبرهن على ان سياراتنا تجمع بين
الجودة والاقتصاد والوجهة

طاحلا او آجلا ستتملكون سيارة . فان لم تكن لديكم سيارة بعد فندأ
تفتشوها فبدلاً من أن تتخذوا الطرق الغالية التي يسلكها معظم اصحاب
الاوتوموبيلات الذين لا يشترون السيارات الجيدة الا بعد ان يجربوا
السيارات الرديئة ويفقدوا متاعها ومصاعبها اتخذوا لكم بادية بدء عربة
جيدة ومفيدة اذا انها معروضة عليكم بثمن معتدل
لم تحبلون تلك المتاعب مع ان مجاربنا العديدة تمكنكم من تلافيها ؟

من هنا وهناك

غرائب المودة

تتفنن السيدات الآن في أنواع المودة تفنناً غريباً وتحاول كل منهن أن تسبق غيرها وتبتكر مودة جديدة لم يكن فيها أحد من قبل فتطلق عليها ما شاءت من الاسماء

مودة القطب الشمالي

فالى البين صورة المثلة ليليات تاشمان وقد وضعت تحت ركبتيها الرباط الذي ابتكرته وأطلقت عليه اسم « رباط القطب الشمالي » وهو يمثل كما يرى القارىء شخصاً متوحشاً ولعل المثلة أرادت أن تمثل به أحد الهنود المحرقين في كندا وألاسكا لأنها ليست هذا الرباط للمرة الأولى في بلاد الاسكا الثلجية

مودة تشارلستون

والى اليسار صورة المثلة دوروتي يوانت وقد وضعت تحت ركبتيها وفوقها رباط « تشارلستون » وقد أطلق عليه هذا الاسم تنوياً الى الرقصة الشائعة الآن والمثلة من بطلانها وهذا الرباط شائع جداً في مدينة هوليوود محط رجال الممثلين وهواة السينما



افراح العبايز

يرى القارىء في الصورة العليا ست سيدات طاعنات في السن لم يمنعهن ذلك من الاشتراك في حفلة ساهرة أقيمت في إحدى مدن البلجيكيك يثني اليها بثوبين الوطني وجلسن ممأ يدخن النلايين ويسمن انغام الموسيقى ولسان حالهن يقول : ألا ليت الشباب يعود يوماً !

امبرى بطلموت الشمس

الى اليسار صورة الانسة (برينيلادين) وهي تلعب التنيس وقد ليست ثوباً حديث الابتكار يسهل على اللاعبه المدو وهو كناية عن قيس من التريكو يلبس فوق فستان فتحت جويلته من أسفل لتستطيع اللاعبه ان تجري دون ان يعوقها ثوبها

الدكتور فؤاد فركوح بطنطا

الاختصاصي بأمرض العين والاذن والانف والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

لا عذر

لا تبيدي تبيدي عن
اي شئ يسوب
جمال سماها
من عسى أو آثار
لفحة الشمس أو
كلت أو تفنن (كرست) وهي تعلم
بوجود مرهم العروس بل سراً الجمال
يلع في جميع الاجازات وتخازن الادوية ويطلب
من صاحبة الالافسة . بيطار

بسبعة أرواح

المعلم : هذه خامس مرة تعتذر عن غيابك
بسبب وفاة جدتك . فكيف جدتك لك ؟
التلميذ : واحدة فقط ولكن أبي يقول ان
لها سبعة أرواح [وديع نقولا يواكيم]
في الحكمة

القاضي : انك في حضرة القضاء يا هذا
فأخرج يدك من جيبك
المتهم : لقد أحضروني أمامك يا سيدي لاني
وضعتها في جيب غيري وأنت تأمرني ألا أضعها
في جيبى . فأين يجب أن أضعها يا ترى
[حامد سليمان جامع]

لا يخشى الافلاس

هي : ألا تخشى الافلاس من كثرة المقامرة ؟
هو : لا تفكري في ذلك
هي : (بأندهاش) كيف لا أفكر و...
هو : (مقاطعاً ايها) لاني مفلس
[محمد احمد شاهين]

لطائف وفضاهات

بين السياح والحارس

السياح - نريد أن نزور هذا المعبد القديم
يا حضرة الحارس
الحارس - غير ممكن لانه ممنوع التدخين
داخل هذا المعبد
السياح ... لكننا لا يوجد أحد منا يدخن
الحارس - أرى ذلك ... ولكنني أنا أأدخن
بين رجل وزوجته
هي : انك لا تساوي شيئاً ولا قيمة لك
هو : طيب ، وانت ، يا زوجتي العزيزة ،
يا نصفى الآخر ، كم هي قيمتك والحالة هذه ؟
عند الرسام

هذا الرسم لا يعجبني

... لانك لا تفهم شيئاً في هذا الفن الجليل.
فهل سبق لك أن رسمت شيئاً ؟
كلا . ولكن لم يسبق لي أيضاً أن وضعت
(بيضة) ومع ذلك فاني أفهم اذا كانت البيضة التي
تقدم لي جيدة أو رديئة
طلب النقود

ان زوجتي تطلب مني دائماً نقوداً

وماذا تفعل بها

لا أعلم ، لاني لم أعطاها منها شيئاً بعد
الاول في المدرسة

الاب : اذا كنت الاول في المدرسة يجب أن
أسألك سؤالاً : « عشرة وعشرة يعملوا كم ؟ »

الابن : أعرف ذلك أنت ؟

الاب : طبعاً

الابن : اذا كنت تعرف فلماذا تسألني ؟

مذكر عذراء

الاستاذ : ما مذكر عذراء يا شاطر ؟

التلميذ : ... عزرائيل يا أفتدي

[فايق ميخائيل]

في المدرسة

المعلمة : ما هي أسماء الشرط يا سعاد ؟

سعاد : من . ما . مهما ...

المعلمة : كفى . أدخلني ما في جملة

سعاد : (بعد تفكير طويل) ... ما ما

[ادوارد توفيق الحمودي]

الشربة الأميركية كانية

نالت المداوية الذهبية

في أهم

المعارض الدولية

مصرى عليها

من مصلحة الصحة

العصرية



الشربة الأميركية كانية

المختبرية وكيفية طعمها اللذيذ جداً جداً مفيداً جداً للصحة وللغاية تنظف الأمعاء وتطهر المعدة والبريدان
وتزيل منها العفونة مرضاً كانت مرسنة . تستعمل بكبار الأطباء . وإذا شربت منها فحالتك تشرب كاشاً من الأنف والحنجرة
أرسلوا إلينا قسماً لعلهم لم يخفوا بالضرورة نرسلهم فحالة الأجرة . وتبع أيضاً فحازوا دواً وفحازوا دواً وفحازوا دواً وفحازوا دواً

سلي

سلي في الظلام سهارى النجوم

سلي الليل . والليل يدري همومي

سلي البدر عن سهري ثم لومي

إذا كانت للنوم أمر عليا

سلي مضجعي هل أراح ضلوعي

إذا ما أطار المذاب هجوعي

سلي عن شقائي . سلي عن دموعي

إذا كنت بالدمع فيك سخيّا

سلي الطير يسجع فوق الغصون

يجدد في القلب ذكر الشجون

سلي كم وددت لقاء المتون

هذا ولا زلت حياً شقيّا

سلي الطيف اذ زارني في الكرى

وكفكف دمعاً بعيني جرى

سلي كم تعذبت حين سرى

وحين صحت ولم ألق شيّا

سلي البحر فالبحر ينبيك عني

بما كان منه وما كان في

سلي كم بكيت لموج يغني

على مسمع القلب لحناً شجيّا

سلي كل صب يماني بهادا

وقد كحل الجفن منه سهادا

يذيب القلوب ويبيكي الجهادا

ولا تسألني في الغرام خليّا

[رشدي ماهر]

اقوال مأثورة

لا يستقيم الظل والعود أعوج

الثقة بكل إنسان عجز

إن التلم يشبه ذنب الكلب

من ذا الذي غالب القدر فبلغ مناه ؟

من ذا الذي اتبع هواه فلم يخسر ؟

من ذا الذي خالط الاشرار فلم ؟

لا تعالج تأديب من لم يتأدب

جمعها : [زكي ابراهيم عبد السيد]

هل تعلم ؟

ان الانجليز يقولون انه يجب على الرجل

ألا يتزوج قبل بلوغ الخامسة والعشرين

وان يقع القهوة نزال بواسطة محلول مركب

من ماء فاتر ممزوج بصقار البيض

وان قطارات لندن المسيرة تحت الارض

تستهلك سنوياً ٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ تذكرة سفر ذات

شكل ٤٦ ٠٠٠

انه يوجد نوع من السمك طوله متران

ورفيع جداً بدرجة أنه يختبئ وراء بتان بحري

وان القوة المحصورة في وميض البرق إذا

جمعت يمكنها سحب سيارة (أتومبيل) أو

عربة نقل

وان أطول سرداب في العالم هو الذي في

نيويورك بأمركا . إذ يبلغ طوله ١٨ ميلا ونصف

ميل

وان فيلاً اشتغل من سن الثانية عشرة حتى

بلغ الثمانين ويمكنه سحب ١٥ طناً وحمل ١٣ طناً

ورفع نصف طن [امين محمد فهم]

العلم المصري

العلم المصري - مقتبس من العلم التركي -

ويرجع أصل العلم التركي الى أيام فيليب أبي الاسكندر

الاكبر فانه كان يحاصر مدينة بزنطة التي عرفت

فيها بعد باسم القسطنطينية . وبينما هو يحاصرها

ظهر في السماء منظر الزهرة داخل الهلال فكان

ذلك حادثاً غريباً فهاج أهل بزنطة وماجوا وفك

فيليب الحصار عن المدينة لانه اعتقد ان الآلهة

تساعد البيزنطيين ومن ذلك الحين صار الهلال

والنجم شعاراً للبيزنطيين أخذه عنهم العثمانيون

فيها بعد

الا ان هناك من يقول ان الهلال عرف عند

البابليين وان الهلال كان معبودهم الاكبر . فلما

استولى الفرس على بابل أخذوا عن البابليين رسم

الهلال فرسموه على نقودهم ثم اقتبس منه

البيزنطيون فجعلوه شعارهم

واقبس الترك علمهم من شعار البيزنطيين -

سواء صحت الرواية الاولى أو الثانية - ثم اقتبسناه

نحن عنهم ووضعناه مع النجوم الثلاثة على رقعة

خضراء رمزاً الى خصوبة أرض مصر وصفاء

سمائها [مصطفى حمدي القوني]

اقوال العظماء

نحن نحب الحرية ولكننا نحب أكثر منها أن
تستعمل في موضعها — [سعد زغلول]

دعوى الاجفان لا تبرهن على الاحزان —
[شكسبير]

القادر يعمل والعاجز يعط — [برناردشو]

جمعها [حسن أحمد أبو الذهب]

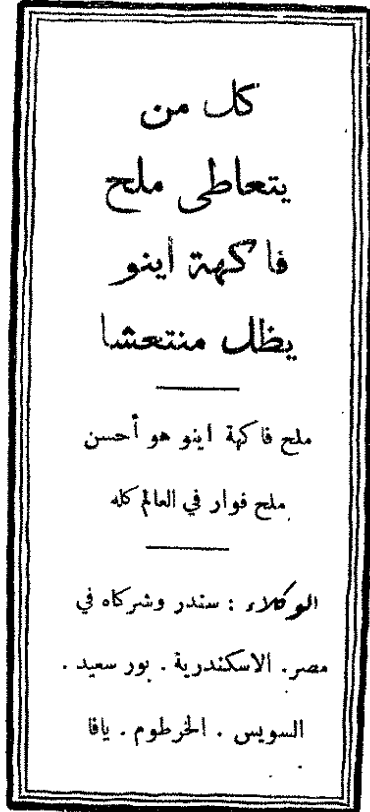


بدر المصوراني
طبع في المطبعات الحديثة في القاهرة



بكر سلطان
الاستلام مؤلفاً لاصطناع

المستودع بإجازة الكورسال بشارع عماد الدين بمصر



في عالم المرأة



ملكة تشارلستون

لم يبق أحد من هواة الرقص المصري لم ينام بعد بالرقصة الجديدة المنتشرة انتشاراً عظيماً وهي رقصة (تشارلستون) . فالصورة العليا تمثل الآنسة (ماري سوشر) البالغة من العمر عشرين سنة وهي بطلة الرقصة المذكورة في نيويورك وقد ربحت أخيراً جائزة قدرها ألف دولار لتفوقها على سواها من الراقصين والراقصات في مسابقة أقيمت في نيويورك



الممثلة دوروثي فيليبس

فوق هذا الكلام صورة الممثلة الخفيفة الروح دوروثي فيليبس التابعة لشركة ميترو جولدين ماير . وهي من شهرات ممثلات السينما كثيراً ما شاهدها الجمهور المصري في روايات عرضت في دور السينما في مصر . والصورة تمثلها وهي تطلب من زمرة يدها أن تنبأها عن بختها

أسرار السينما

كثيراً ما يتساءل الجمهور، عندما يشاهد بعض المناظر في دور السينما، كيف تمكن المصورون أن يأخذوا تلك المناظر، ويحيل اليه أنه أمام منظر حقيقي بينما الأمر بعكس ذلك . فقد يمد المصورون في السينما إلى إيهام الناظر كما يحدث ذلك في مناظر الخريف والعواصف والصورة البشري تمثل اثنين من مصوري السينما يأخذان منظر الممثلين جان لورين وماريان اندويه في رواية معدة للإعلان إذا ما شاهد الجمهور هذا المنظر يحيل اليه ان الممثلين تركبان الخيل وتسايقان في المصار مع ان الحقيقة غير ذلك

