

العدد ٩٩

الجمعة ٣ سبتمبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ديلات اميركية)

المصور

عن المند في القطر المصري والسودان • مليات

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المسكنية :

المصور ٤ بوسنة قصر الدويرة ٤ مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنطرة

التفرع من شارع كوبري قصر النيل



فتيات مصر يطلبن العلم في انجلترا

في يوم الخميس الماضي قصدت طائفة كبيرة من الفتيات المنتهيات من المدرسة السنية الى وزارة المعارف حيث قابلن صاحب المال وزير المعارف . وكان قد تقرر ايفاد هذه الطائفة الى انجلترا لتلقي العلوم . وقد خطبهن الوزير وحضرن على الاجتهاد وما قاله هن : « ولكن يعني جداً ان الفت نظركن الى امر هام وهو الوقوف على سر تقدم تلك الامة التي ستمشن بين افرادها وذلك بدرس النظام المالي والنهاية بالاخلاق . وليكن في علمكن ان العلوم وحدها ليست هي كل شيء انما هي الاخلاق » وهذه الصورة العليا قد اخذت بمحطة مصر قبل قيام القطار الذي اقلهن الى الاسكندرية للإبحار منها الى انجلترا . وهذه هي اسماء الطالبات من اليمين الى اليسار : ١ - دولت الصدر ٢ - زكية عزيز يوسف ٣ - وصفيق ابراهيم عبد الله ٤ - احسان مرسى حابد ٥ - انعام سعيد ٦ - اقبال حجازي ٧ - فتحيه سليمان علي عزت ٨ - عيشة احمد النامري ٩ - نظيرة تقولا ١٠ - فتحيه حسن سليمان ١١ - سعاد محمود ١٢ - عزيزة مجدي ١٣ - حكمت سميد صبح ١٤ احسان حمزة (تصوير بدر)

الليل في مختلف البلدان

من المعلوم ان طول الليالي يختلف باختلاف البلدان وموقعها الجغرافي . وإلى القارىء بيان أطول الليالي في بعض أنحاء العالم :

ففي مدينة كينولا يطول الليل عن ١٢ ساعة ويبلغ أطول ليل في المدن الآتية :

كايان	١٢ ساعة و ١٦ دقيقة
بونديشيري	١٢ » و ٣٤ »
هايتي	١٣ » و ١٦ »
شيواهاوا	١٣ » و ٤٩ »
أصفهان	١٤ » و ١٤ »
البيكانتي	١٤ » و ٤٣ »
كركاسون	١٥ » و ١٥ »
ديجون	١٥ » و ٤٦ »
باريس	١٥ » و ٥٠ »
اراس	١٦ » و ١٦ »
دوبلن	١٦ » و ٤٦ »
كوبنهاجن	١٧ » و ١٥ »
ريغا	١٧ » و ٤٦ »
ستوكهولم	١٨ » و ١٥ »
آبو	١٨ » و ٤٤ »
درونتهم	٢٠ »
اركانجل	٢٠ » و ٤٧ »
أوليا	٢١ » و ١٥ »
اينوتيكيس	٤٥ يوماً كلها ليل
وردنهوس	٦٦ »
الرأس الشمالي	٧٤ »
جزيرة ملفيل	١٠٢ »

-- الانهار طرق تمشي

-- الوداعة كلها سرور وهناك

اقرأ

كل شيء

بجدة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

مقالة هذا الأسبوع !...

محمد خير بك السيد الحامى ، حامد القرضاوي ، مصطفى مرسى ، حسين حسن مخلوف ، احمد رشدي الحامى ، علي فؤاد السكشاف ، امين فهمي احمد ، محمد محمود دبا ، حلمي الغمراوي ، حبيب عبد المسيح ، عبد الله صدي ، زكريا محمد مسعود ، عبد الحميد محمد النغمي التفتازاني

الزواج في البوآخر

انتشرت عادة الزواج على ظهر البوآخر في عرض البحار انتشاراً عظيماً ، خصوصاً بين الأميركيين والأميريكات ، فلا يمضي أسبوع واحد الا ويعقد زواج غنيين من أغنياء تلك البلاد على ظهر باخرة كبيرة في عرض البحر ويكلف الزواج بهذه الصورة المبالغ الطائلة . لكن الحكومة الأميركية لا تنظر بعين الارتياح الى هذه العادة لان الذين يعقدون زواجهم على ظهر البوآخر ولا يجدون فيها أحداً من رجال الدين يلجأون الى قبطان الباخرة الذي يقوم مقام القسيس في مثل هذه الظروف لانه يستطيع بموجب وظيفته أن ينفذ جميع القوانين المدنية في عرض البحر . وقد أصدرت وزارة البحرية الأميركية منشوراً تحظر فيه على ضباط البوآخر التجارية أن يقدموا على عمل كهذا في المستقبل وتزعم به عنهم السلطة التي كانوا يتمتعون بها

الرجل والمرأة

قال فيكتور هوغو الشاعر الفرنسي الخالد الذكر :

الرجل هو البحر ، والمرأة بحيرة . فالبحر تزينه الآلى والبحيرة تزينها مناظرها الشعرية الجميلة

الرجل لسر يطير في الجو ويحكم كل ما تحته والمرأة بلبل تغرد فتحكم القلوب

الرجل له مصباح هو الضمير . والمرأة لها

نجم هو الأمل فالمصباح يهدي ، والأمل ينجي

والخلاصة ان الرجل ملتصق بالأرض

والمرأة بالسماء

يعذرنى « المصور » وقراء « المصور » اذا لاحظوا ضمناً في مقالة هذا الأسبوع . فان « تراب العاصمة » أصاب عيني ، وصدرى ، فزاجي من كل الوجوه معك . . . والفضل كل الفضل لمصلحة التنظيم ! ! !

جاءت الاخبار من الخارج بان « تراب العاصمة » أيضاً سبب للورد لويد مرضاً يشكو منه الآن . فلو كان كانت مصلحة التنظيم تقصد أن تحارب اللورد لويد وجيش الاحتلال بسلاح « التراب » حتى يتم الجلاء فأنا أول المصنفين المهللين الصابرين على المسكروه . . . وان لم يكن هذا هو القصد فبالله متى تضع حداً لتلك الترميمات والتصليحات الابدية السرمدية التي « هربت » ولا تزال « تهربت » جميع الشوارع فيظل التراب يطاردنا في الصيف والشتاء ! ! !

واذا كان اللورد لويد ساكن قصر الدوبارة ، والمتحرك في « الرويز رويس » ، يهاجمه التراب فماذا تفعل نحن والاغلبية الساحقة بتحركاتنا وتقلباتنا على الاقدام . . . !

وماذا يفعل البؤساء النساء سكان الاحياء الوطنية . وما هو مستقبل عيونهم وصدورهم وعيون أطفالهم وصدورهم ! ! ! بالله عليكم . لا تحاربوا الملايا . والانكستوما . والدوسنطاريا . وانما حاربوا . ان استطعتم ، تراب العاصمة ، ولعله أخطر داء . ولعل دواءه أعز دواء ! ! !

تقدم معالي وزير الاشغال بمشروع خطير أقره البرلمان لفتح الشوارع في الاحياء الوطنية لادخال الهواء والشمس للدميين المساكين الذين يعيشون هناك . فهل لمعاله أن « يتم الجليل » فيما لجم هو رجال التنظيم الاكفاء موضوع التراب الخطير . وله من العيون والصدور الب شكر وشكر ! ! ! فكري بأظلمه الحامى

من هم ؟

فاز تعرف جميع الشخصيات المنشورة في العدد ٩٧ من المصور حضرات الآتية أسماؤهم بعد مع حفظ الالقاب :

أمل إلى الربيع

أولئك « العلماء » يبنوا . . .
اتنا لعداء !

والمطاعم والمخازن التي يدخلها ، وهي ضرائب يفي
منها أبناء البلاد
فإذا نقول نحن ؟

يقم الآلاف من الأجانب بين ظهرائنا ،
يتمتعون بجميع ما يستطيع أن يتمتع به المرء من
الراحة والرفاهية ، يحصمهم رجال شرطتنا ، وتسهر
عليهم حكومتنا ، وتظلم سائرنا الصافية . . .
وإذا جئتهم قائلاً :

« أيها السادة ، لا نطلب منكم الا شيئاً يسيراً
وهو ان تدفعوا ضريبة « الحفر » البسيطة ،
الزهيدة . . .

إذا جئتهم قائلاً ذلك ، قامت قيامتهم ، وثار
ثأمرهم ، وأرغوا وأزبدوا ، واتهموك بالتمصب ،
وأسرعوا الى قناصلهم شاكين باكين ، مهولين
بتلك « الفزاعة » التي يطلق عليها اسم « الامتيازات
الاجنبية » !

فبالله عليك أيها القارئ ، قل لي ، من منا
التمصب ومن منا يريد أن يتمتع بجميع الحقوق
دون أن يكون عليه أداء أقل الواجبات ؟

وقف عبد الملك بن مروان على قبر معاوية
فقال : تالله إن كنت ما علمت لينطقك العلم
ويسكتك الحلم ثم أنشأ يقول :
وما الدهر والايام الا كاتري
رزقة مال أو فراق حبيب

الى المشتركين

نلفت نظر المشتركين الكرام الى ان
الوصلات لا تعتمد قط الا اذا كانت صادرة
من ادارة الهلال ومختومة بختمها بمضام
المدير أو من يقوم مقامه

ادارة الهلال والمصور وكل سىء

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

فومسيون - بوكيل

Ch. Gotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

يدعي الغريون اتنا متمصبون ، لكنهم في
دعواهم كاذبون
فاسمعوا هذا الخبر واحكموا :

هبت ثورة الشيوعية الحمراء في مملكة روسيا
المرامية الاطراف واستولى زعماء الثورة وانصارهم
على املاك الامراء والاشراف والاغنياء ، ففرّ
من استطاع الفرار ، وتدفقت على بلدان أوروبا
المتنوعة جموع أولئك الذين كانوا بالامس يملكون
القناطر من المال ، فأصبحوا بين عشية وضحاها
من المساكين المعدمين

هبط البعض منهم باريس ، وهناك سمعوا وراء
الرزق ، فأصبح هذا خادماً في مطعم ، وذلك
سائقاً لسيارة . . .

فقامت قيادة الباريسيين ، ونادوا بالويل
والثبور وعظام الامور ، وعمد سائقو السيارات
الفرنسيون الى تعليق لوحة على مقدمة سياراتهم
كتب عليها : « سائق فرنسي »

وهم يقصدون بذلك أن ينعوا أبناء وطنهم
من ركوب سيارة يسوقها « أجنبي »

أما نحن في مصر ففعلنا عكس ذلك ، وتركنا
أولئك المهاجرين يكتسبون عيشهم بالطرق التي
يختارونها ، ولا نزال نرى منهم اليوم الخادم في
المطعم ، وسائق السيارة ، وماسح الاحذية ، ومعلم
الموسيقى وغير ذلك

فن من الاثنين المتمصب ؟ أهذا الشرقي
الذي يفتح ذراعيه وبلاده للغريب ، أم ذلك الغربي
الذي يسد أبواب الرزق في وجه مهاجر مسكين ،
خانهُ القدر وحط به الدهر ؟

وبمناسبة ما تقدم ، أذكر للقارئ برهاناً
آخر على تمصبهم الاعمى ، وعلى تسامحنا الزائد :

يدرس مجلس الوزراء البلجيكي مشروع قانون
يقضي بوضع ضريبة على جميع الأجانب الذين
يعرون في تلك البلاد : فإذا دخل أجنبي احدى
الموانئ البلجيكية وجب عليه ان يدفع مبلغاً معيناً
كضريبة خاصة ، غير المبالغ التي يدفعها بالطبع
للتأشير على أوراقه ومروره بجوازيج في الجمارك ،
وإذا أقام هذا الأجنبي يوماً في احدى المدن ،
وجب عليه أن يدفع ضرائب خاصة في الملاهي

مق تنقل العدوى من رجال البوليس الى
رجال التنظيم ؟

سؤال ألقه على نفسي فلا أستطيع الجواب
عليه ، وألقيه على الناس فلا يجابني أحد عليه
ذلك لان الجواب صعب جداً

رجال البوليس في نشاط مستديم ، ورجال
التنظيم في سبات عميق

البوليس يبدي اجتهاداً عظيماً في تنظيف
احياء القاهرة ، الافرنجية منها والوطنية ، من
أدران الفساد وبؤر البغاء ، والتنظيم يجتهد في
« تنظيم » الاحياء الافرنجية دون سواها ، تاركاً
احياء الوطنيين الذين يدفعون الضرائب ويقدمون
اليد العاملة ، في حالة يرئ لها من القذارة وعدم
الاعتناء

وهذا ما حملني على التساؤل :

مق تنقل العدوى من رجال البوليس الى
رجال التنظيم ؟

ولما كنت لا أجد جواباً على هذا السؤال ،
أكتفي الآن بالهتاف ثلاثاً :

ليحي البوليس وليسقط التنظيم ا ليحي
البوليس وليسقط التنظيم ا ليحي البوليس وليسقط
التنظيم ا

مادامت الارض تدور ، يجب أن نردّد
قولنا : الجنون فنون ا

والى القارئ الخبر الذي طالعه في احدى
الصحف :

« تضاربت آراء العلماء المؤرخين في عمر
الارض او عمر الخليقة ولكن أقرب الآراء الى
الصحة رأي الدكتور ليتفوت الذي قال ان
الانسان خلق في الساعة التاسعة من صباح الثالث
والعشرين سنة ٤٠٠٤ قبل المسيح »

يا ناس ا أممكن أن يكون هذا الرجل
- العالم - سليم العقل والجسم ؟

أنتي عليكم هذا السؤال ولا أشك في
جوابكم :

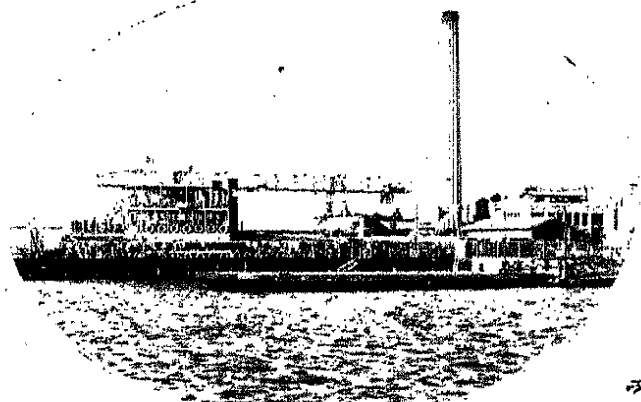
« ان هذا الرجل مجنون وستون الف
مجنون ا »

ثم يجب علينا أن نشكر الله لعدم وجود أمثال



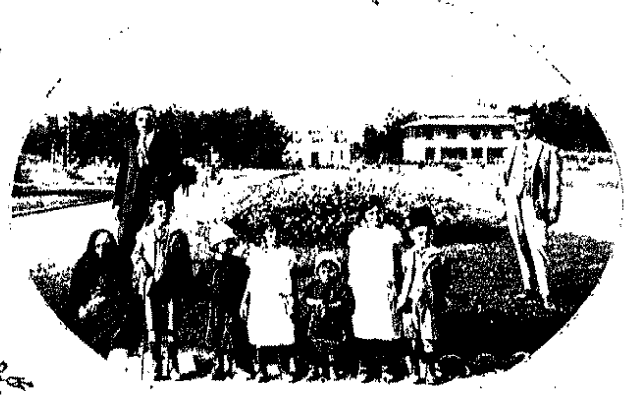
مدينة بورفؤاد الجديدة

لا شك في ان مدينة بورفؤاد الجديدة الواقعة شرقي بورسعيد على ضفة القناة الاخرى ستكون من اجل المدن المصرية لان البناء سائر فيها على قدم وساق وعلى أحدث الطرق واوفرها راحة وأوقفاً، مراعاة للشروط الصحية . على ان انشاء هذه المدينة قد آثار احتياج البورسميين الذين يخشون على مستقبل مدينتهم من مزاحمتها . وبسرنا ان ننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور تمثل بعض مناظر هذه المدينة الجديدة وقد ارسلها اليها حضرة الفاضل عبده محمد الجبل افندي ضابط المدرسة الراضية ببورسعيد وقد نقلت ورشة شركة القناة الى بورفؤاد . ويرى القارىء الى اليسار منظر احد ميادين المدينة حيث تلتقي شوارع عديدة



المرسى في بورفؤاد

فوق هذا الكلام منظر (مرسى الوابور) في بورفؤاد وترى فيه الباخرة التي تنقل الركاب جماً بين بورسعيد وبورفؤاد وكذلك محل توريد الكهرباء للمدينة وهو ذو المسخنة المرتفعة وأمامه جسر متحرك



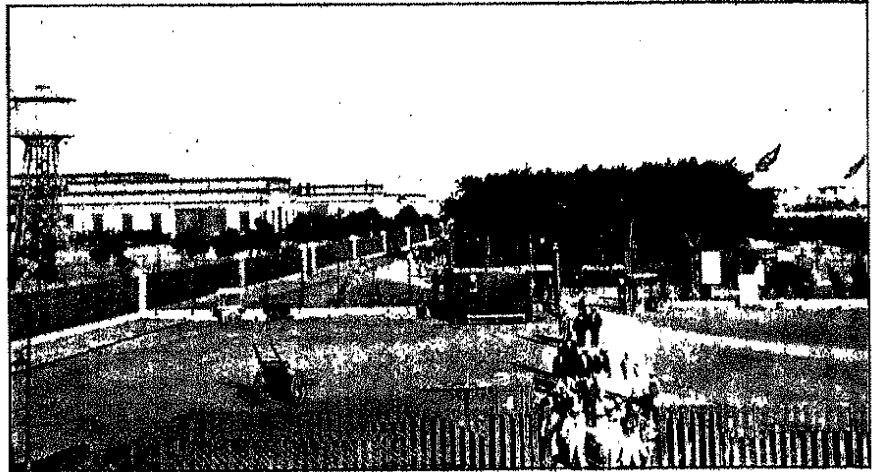
المدائق في بورفؤاد

تكثر المدائق والاشجار في مدينة بورفؤاد الجديدة . والصورة العليا تمثل الشارع الموصل الى ادارة الشركة وفي وسطه حديقة جميلة تملأها الازهار ويرى فيها بعض الاهالي مع الاطفال



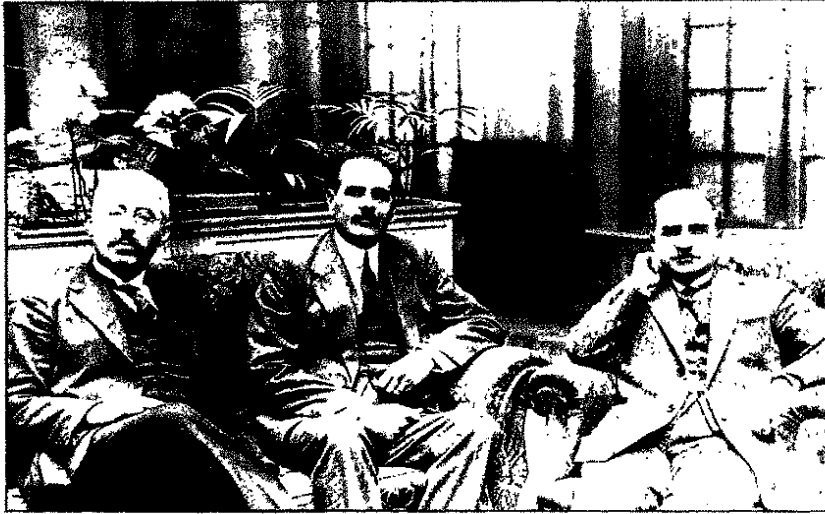
مصرية تنفخ في الموسيقى

يسرنا ان نثبت فوق هذا الكلام صورة الالسة المصرية نبوية سعيد التي تنفخ في العف على الكمنجة بالنوتة العربية وهي لم تبلغ يد الاربعة عشرة من العمر وقد بدأت تتعلم هذا الفن وهي في العاشرة ويتشظر ان يكون لها في عالم الموسيقى مستقبل باهر



منظر عام لمدينة بورفؤاد

تمثل الصورة العليا منظرأ عاماً لمدينة بورفؤاد اخذ على ظهر الباخرة التي تنقل الركاب ويرى في الصورة محل حرس الجمارك ، ومحال الشركة ذاهبين الى الباخرة ، وكاس المياه وبعض المباني الاخرى ، والصورة تظهر جلياً ان المدينة قسيحة وان القاطنين بالاضر لجهدوا في ان يجعلوا البناءات بييدة عن بعضها



الوفد السوري في جنيف

بينما المارك تدور رحاها بين الجيوش الفرنسية ورجال الثورة السورية في غوطة دمشق وجبل الدروز والقلون وجنوبي لبنان وغيرها من الجهات تبثنا أخبار فرنسا ان وفداً سورياً يفاوض اولياء الاسر ياريس بصفة غير رسمية للوصول الى حل مرض للمشكلة السورية ويطلع الحكومة الفرنسية على مطالب السوريين الوطنية التي في اجابتها توقيف القتال واعادة المياه الى مجاريها والسلام الى تلك الاقطار . والآمال معقودة الان بالوصول الى نتيجة حاسمة وإلى اتفاق مؤقت لحقن الدماء . والوفد المشار اليه اوقدته اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني بالقاهرة الى جنيف ، مقر عصبة الامم ، والذي نشر صورته فوق هذا الكلام مؤلف من حفرة الامير ميشل لطف الله في الوسط وإلى يمينه الامير شكيب ارسلان وإلى يساره احسان بك الجابري



القائم مصطفى وصفي بك

حمل ليثا البريد انباء مطولة عن معارك القوطة الاخيرة وهجوم الفرنسيين المام على مقاتل الثوار في تلك البقعة الواسعة وكان الثوار هناك بقيادة القائد اركان حرب مصطفى بك وصفي الذي قام بتنظيم الخطوط الدفاعية وهو من خريجي مدارس الاركان حرب في المانيا ومن الضباط الذين ابلوا بلاء حسناً في الحرب العظمى وفي الثورة الحالية وقد نال اوسمة عدة عن جدارة واستحقاق فنشر صورته بهذه المناسبة



نبية بك العظمى

ذكرت الصحف ان الوجهة دمشق نبية بك العظمى سافرت رفقة الملاية احمد زكي باشا الى اليون لاصلاح ذات البين بين حكومة الامام يحيى وحكومة جلالة ابن السعود . ونبيه بك الذي نشر صورته فوق هذا الكلام من رجال سورية المندوبين ومن الذين عملوا وضجوا كثيراً في سبيل البلاد العربية والقضية السورية وهو من عائلة عريقة في الحسب والنسب

في الاقطار السورية



قرار المجونين

فوق هذا الكلام صورة السيد زكريا الداعستاني سكرتير مدير السجون بدمشق الذي اتفق مع بعض المسجونين فخرجهم من السجن وفر وايامهم الى خطوط الثورة حيث القوا في الحال عصاية أخذت تشن الفارة على الخط الحديدي بين دمشق ودرعا وقد كان لهذا الحادث في دمشق وقع عظيم وبين الفارين الشيخ مصطفى الحلبي أحد زعماء ثورة ١٩٢٣ الذي كان متقلاً منذ ذلك الحين



في سبيل الجرحى

السيد ياسين الخانجي الذي نشر صورته فوق هذا الكلام من شبان دمشق المتعلمين وقد التحق بالثورة منذ نشوبها وعين مديراً لقسم الاسعاف ومستشفيات الثورة وقام بالخدم الجلية نحو الجرحى الذين سقطوا في ميدان القتال

دروس الاشتغال اليدوية

سيظهر الجزء الثاني على حسب المنهج الجديد الخاص باشتغال الورق البسيط (الطي والقطع) وعن نبات القش والخيزران وهو تحت الطبع وقيمة الاشتراك فيه اثنا عشر قرشاً وثمنه بعد الطبع ١٦ قرشاً بخلاف قرش اجرة البريد وقد قررت الوزارة لمدارس المعلمين وهو يحلى بالصور والرسوم الملونة

المؤلف

عباس عزت مدرس الاشتغال اليدوية
بمدرسة المعلمين العليا

الفائدة والجمال



يجب أن يحكم كل قيم
تليسه بين هاتين الصفحتين
فاطلب بالخارج من مودريك
ألا يقدموا لك سوى
قصائنا وعالمها الماركة
الآتية :



القمصان التي تساوي أكثر من قيمتها
اصحاب الفابريكة : شارل بامبادجي وشركاه
شارع السكة الجديدة رقم ٧٠ - صندوق بوسنة ٦٨٧
تليفون : ٥٦٠ أزيكية - مصر

خزائن قلبك فانها تحددك ولو كنت معها تحت
سقف واحد (مثل سويسري)
النساء كالرجال يجب ان ينظر اليهن الانسان
من بعيد ليتمتع بحسنهن (مثل ياباني)
النساء والسعوط

في أواخر حكم لويس الرابع عشر كان
النساء كلهن تقريباً يتدشفن السعوط . وقد عُرِزِي
في ذلك الحين موت دوقة بورغونيا السعوط من
الدخان الاسباني ولم يتمكنوا من إيجاد علية السعوط
التي كانت تستعملها ، ومع ذلك فلم يعط أحد من
هذا وكانت وفاة الدوقة سنة ١٧١٢ وقد كتبت
البرلسس بلاتين في السنة التالية :

« السعوط شيء فظيع واني اكاد أعيث غيضاً
حينما اشاهد هنا جميع النساء بأنوفهن القذرة كلهن
وضعن في أنف قذر وهن يتناولن السعوط باسابعهن
من علب الرجال »
وكتبت في سنة ١٧١٥ :

« لاشيء تفرز منه نفسي أكثر من دخان
السعوط ، انه يجعل الأنف بشكل مربع ورائحة
كريمة . انني عرفت كثيرين من الرجال كانت
أنفاسهم خفيفة ، وما مضى ستة أشهر على استعمالهم
السعوط حتى صار لهم نفس كرائحة أشداق الاسود
ان الملك يكره السعوط ولكن أولاده وأحفاده
يستعملونه رغم معرفتهم ان هذا يكرهه . فيجب
الاقلاع عنه بالمرّة لان من ابتداء بأخذ منه قليلاً
لا يلبث أن تتملكه العادة فلا يعود قادراً على
تركه انهم يسمون الدخان العشبة الساحرة لان
من استعماله ان يتركه »

صفحة نسائية

عمرها ١٢٦ سنة

توفيت أخيراً في مدينة لوس انجلس باميركا
السيدة البرا ألبرس وعمرها ١٢٦ سنة . وهي
زنجية لعبت في حياتها دوراً هاماً بين أبناء جلدتها
ولا يخفى ان مدينة لوس انجلس هذه هي مدينة
السينما وفيها يجتمع الممثلون ومديرو الاجواق
والمصورون وهناك تؤخذ معظم المناظر الهامة
في الروايات السينمائية الكبرى التي تعرض
في جميع أنحاء العالم . ولكن السيدة البرا ألبرس
بالرغم من تقدمها في السن ومن وجودها في مدينة
السينما لم ترقط الصور المتحركة ولم تدخل ولا
مرة واحدة الى دور السينما

رقصة جديدة

انتشرت رقصة « ثشارلتون » بين الشبان
والشابات انتشاراً عظيماً وكادت تقضي على سواها
من أنواع الرقص . لكن سيدة امريكية تدعى
مس (كروبر) عرضت على مؤتمر الرقص السنوي
الذي يعقد في الولايات المتحدة رقصة جديدة
أخرى نالت استحساناً عظيماً ويظهر انها ستنتشر
بسرعة أكثر من رقصة ثشارلتون فتحل محلها
وتصبح الرقصة المحبوبة . . . ولكن الى حين
أمثال عن المرأة

جمع هذه الامثال ونقلها الى العربية وأرسلها
اليها حضرة السيد محمد جاد أفندي :
لا ترم المرأة حتى ولا بالزهر

(مثل هندي)

النساء طويلات الشعور قصيرات العقول

(مثل صيني)

من كانت له امرأة كان له عدو

(مثل اسباني)

المرأة صنم معبود والرجل هو ذلك الخلق
الصغير الذي يقدم لها العبادة اغتراراً منه بالوجه
الصباح (مثل افريسي)

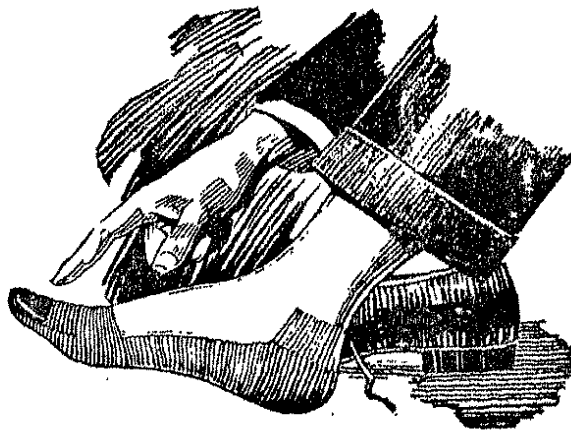
أصغ الى المرأة في البداية واحذرهما في النهاية
(مثل الماني)

هناك بيننا أنت في بستانك وذراع امرأتك
ملقى على ذراعك حاذر منها

(مثل انجليزي)

المرأة ساذجة وقديرة ممأ فلا تأمنها على

جوربات
هوليبروف



جوربات هوليبروف الجديدة ذات الحياكة المثلثة على الاصابع أقوى بأربع مرات من
الاجناس القديمة للسيدات والرجال . تباع في كل المحازن . لاحظوا الدفعة على كل زوج
وكالة الفابريكة - بارودي اخوان وشركاهم - ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

(١) الغذاء المائي :

(٢) الغذاء اللبني :

(٣) الغذاء الذشوي

(٤) غذاء الخضراوات :

(٥) غذاء البقول :

ورخيسة الثن الا انها تحتاج الى المعدة القوية لهضمها
الكثيرة ما تحتويه من الالياف فيحسن أن يجنبها
ضعف المعدة

(۶) غداء اللحم :

يشمل أيضاً الأسماك والطيور والصافير وهو غذاء ازوتي صرف يحوي كثيراً من الأملاح المعدنية وهذا الغذاء يوافق المرضى بالسكري و فقر الدم والتدنن ولا يوافق المصابين بالققرس والروماتزم وأمراض السكلى والكبد والقلب وتصلب الشرايين

ويستحسن ان يضاف الى هذا الغذاء شيء من الحضر اوات لان الاختصار على اللحم يكثر من الاملاح البولية ويسبب الاسباك وتلبك المعدة

(٧) الغذاء الدهني :

يشمل القشدة والزبدة والزيوت المختلفة
والسمسم واللبية . يفيد المرضى بالتدرن وتخفي
الجسم ، ولكنه يضر المرضى بالكبد والسمن
المفط وتلبك المعدة

(٨) غذاء الفواكه :

يشمل مختلف الفواكه وهو غذاء مفيد للإمساك
المزمن واحتقان الكبد والسمن وبعض الأمراض
جلدية وخصوصاً العنب فهو أهمها وأكثرها فائدة
الاسكندرنية [الدكتور محمد بشر]

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله

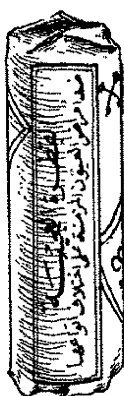
شعار المصور :

خیر الکلام ما قل و دل

القطرة بعجة

بخندہ می

وهذه هي أفضل قطرة في العالم بدون منازع
نالت المداينة الذهبية في أهم المعارض الدولية

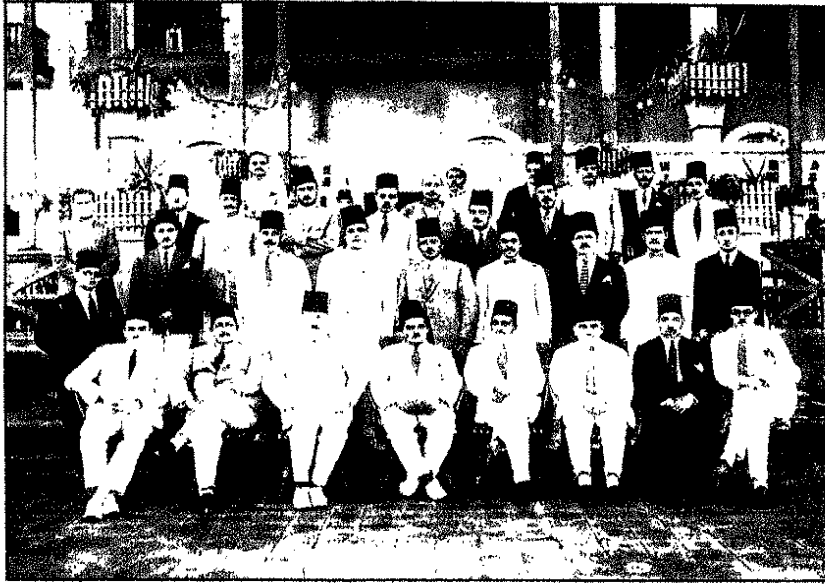


تسعى الجياد . الفلمية . بسيا
المتحمه . امتقان الجفون
احمر العيون . الفساده
لفظه الحديثه . فمناشة لغيره
ول الدرع . ضعف النظر
فانجز من كثره بعلى

اعزروا بقلوب

كل زجاجة من القطرة ابعية ليس محفوظا اعليها
 حفظا بارزا اسم معامل سالم خليفة ومارة اقتامين
 تحت مقدمة

أرسلوا إليّ خمسة قروش صاغ لعمال سالم خليفة بالمعصرة فبذلوا هذه الذبحة وتباع أيضا بمخازنه لمدار وغايبه ونحوه يربح وسائر مخازنه الذبوة والذبح لعماله بالهرة



سقوط بنفالوس

في الاسبوع الماضي تم طعن كرسي من كرسي الطين فان بنفالوس الذي تزي صورته هنا طافية اليونان كان قد استقر وبدأ منه الناس كأن ليس هناك ما يزعمه حتى حسب نفسه انه في استقرار موسولي ورمو دي ريفرا وسائر الطنات الذين يملأون العالم الآن . ولكن الديمقراطية لا تداس بالخذاء فهي قد تنفل وتنخدع الى اجل ولكنها لا تموت . فقد انقلب كرسي بنفالوس في الاسبوع الماضي وحاول الحرب ولكن قبض عليه ولا بد ان مصيره سيكون عظة للطناء اخوانه

احتفل وجهاء بورسعيد وادباؤها واطباؤها وكبار موظفيها باقامة حفلة تذكيرية للجراح المصري الدكتور عيسد الله بك جلال مدير مستشفى ملوي وذلك في الحادي والعشرين من اغسطس الماضي بكازينو بورسعيد . وتمثل هذه الصورة عدداً من حضروا الحفلة ، ويرى الدكتور جلال في وسط الصف الاول ، والجالسون من بين الصورة الى يسارها الدكتور احمد بك كمال من مفتشي صحة مصر ، ثم مأثور قسم الحرب بورسعيد ، ثم نائب نيابة بورسعيد ، ثم الدكتور احمد حلمي بك مدير قسم الاوبئة بمصلحة الصحة ، ثم الدكتور عبد الله بك جلال المحتفل به ثم هم بك وهي وكيل محافظة بورسعيد ثم فربو بك مدير جرك بورسعيد والدكتور ابي شادي مدير معمل الحكومة ببورسعيد



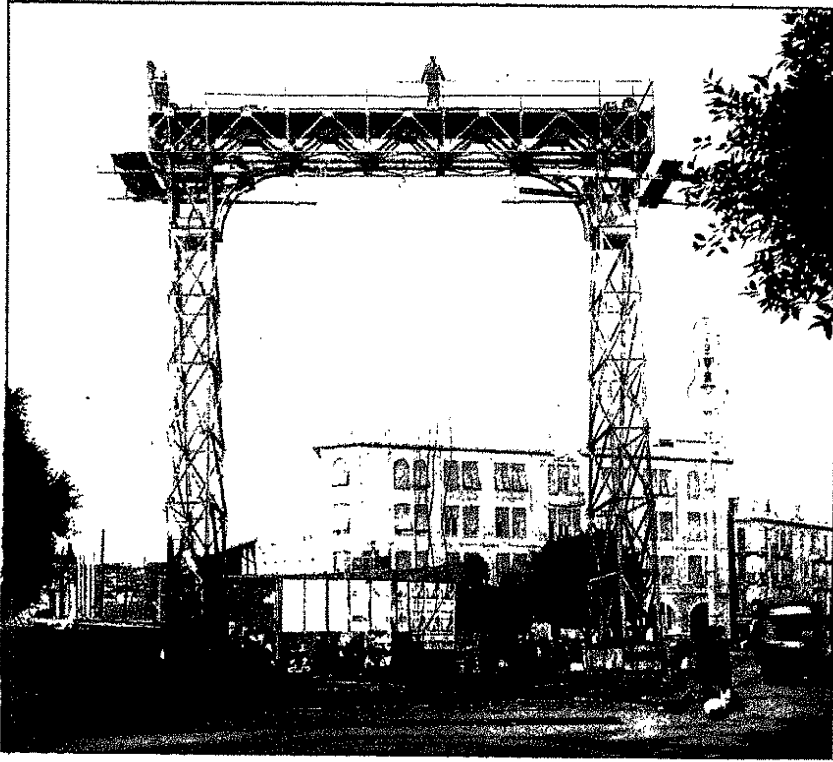
المرتكز باترنودي مانكي

وزير ايطاليا المفوض الجديد

وصل الاسكندرية في الاسبوع الماضي المرتكز باترنودي مانكي الذي عين وزيراً مفوضاً من قبل الحكومة الايطالية لدى حكومة جلالة الملك خلفاً للكونت كاتشيا دومينيوني الذي احيل الى المعاش . والوزير الجديد من خيرة رجال ايطاليا الذين يشار اليهم بالبنان . وقد كان وزيراً مفوضاً لدى حكومة فنلندا وهو يعرف الشرق معرفة جيدة اذ كان ملحقاً بالقنصلية الايطالية في دمشق ويرى في عهده ان تتوطد العلاقات بين الحكومتين الايطالية والمصرية وان يسرع في حل المسائل الملقة بينهما

مرور ٧ سنوات على اعلان الجمهورية الألمانية

في ١١ اغسطس الماضي احتفل الالمان بمرور سبع سنوات على اعلان الجمهورية والناء الامبراطورية . فتمتد حفلة في الريشتاغ وهو مجلس النواب الالمانى ثم خرج الرئيس هيندنبيرج الذي يرى هنا من المجلس الى يساره رئيس الوزراء الهر جسر . وهندنبيرج شيخ مسن الان ولكن صحته لا تزال تحمله على عظام الاعمال . وقد كان من القواد المتقاعدين قبل الحرب وهو الان معبود المانيا فلما أحب الناس زعيماً مثله



الاستاذ امين واصف بك

الاستاذ امين واصف بك مدين الجيزة سابقاً من كبار المشتغلين بالادب والعلم وقد أصدر اخيراً كتاباً قيماً دعاه « اصول الفلسفة » هو اول كتاب من نوعه عني المؤلف يوضعه لما رآه من افتقار اللغة العربية الى كتاب مدرسي تلقن به العلوم الفلسفية على اسلوب عصري حديث . وقد احسنت وزارة المعارف باختياره وتقريره لبعض مدارسها فسي ان يعم تدريسه جميع المدارس الثانوية .

الاستعداد للقائمة لتمثال نهضة مصر

اوصت الحكومة ان تفرغ من اقامة الونش المد لرفع تمثال نهضة مصر الذي صنعه مختار الى قاعدته . وهذا الونش كما يرى القارىء هنا مقام ميدان باب الحديد حيث التمثال وهو يحتوي على عدة بكرات سترفع الاحجار للقاعدة وتضع التمثال فوقها . وقد استحضر من اوربا خصيصاً لهذا الغرض



مندوب مصر في مؤتمر الاسعاف الدولي

الدكتور محمود صادق بك من كبار اطباء القطر وهو بملاً وظيفة رئيسية في مصلحة السكك الحديدية الاميرية . وقد اتدبته الحكومة مؤخراً لحضور مؤتمر الاسعاف الدولي الذي سيقام من ٧ الى ١١ سبتمبر في مدينة امستردام

افعل ما تريد كل ايام الاسبوع ولكن يوم الاحد لا تنس ان تطالع « كل شيء »



المليطاه المتماثله

زار باريس اخيراً كل من سلطان مراکش وباي تونس تلبية لدعوة الحكومة الفرنسية التي احتفت بهما احسن احتفاء . وقد تصادف ان تقابل الملكان في مرسيليا أحدهما يودع فرنسا والثاني يستقبلها فنظمت ادارة التشریفات مقابلاتهما في دار البلدية التي اعتبرت داراً لسلطان مراکش لبت ينتظر فيها باي تونس وعندما أقبل هذا في الميدان المين له وقف له السلطان وحاقه عنقاً مؤثراً وكانت هذه اول مرة تقابل فيها الملكان والصورة التاريخية اعلاه تسجل هذه المظاهرة على اثر تما نقي الملكين في دار بلدية مرسيليا

تاريخ ما شهد التاريخ

السر الغامض

قال الضابط الإنجليزي :

— أُلحقت في شهر ديسمبر سنة ١٩١٧ بالفرقة الانجليزية التابعة للجيش العربي ، وعهد الي بتأمين المواصلات بين الداخلية وأحدى القواعد البحرية ، وبقيت في الخدمة هناك حتى وضعت الحرب أوزارها

وحدث يوماً أن عهد الي بنا نقل الذخيرة من (العقبة) الى الصفوف الامامية ، فتحركت سيارتنا وهي مثقلة بالقتال ومعدات الهلاك على مختلف أنواعها ، وسرنا في مضيق موحش مظلم ، تحيط بنا صخور بركانية سوداء

لا أطيل عليكم الشرح ولا أحدثكم عما كنا نلاقيه من عناء وتحمله من مشقة في اجتياز ذلك الوادي اللعين ، الذي لا أظنه الا قطعة من جهنم ، القاهها الله في ساعة غضب على وجه الارض . . . وقفنا سيارتنا بعد مرحلة طويلة قطعناها ، ورجلنا ثم جالسنا في ظل صخرة كبيرة لتناول طعام الظهر ، وأخذنا بعد ذلك نتفقد ذلك المكان حيث قيل لنا ان معركة دموية دارت رحاها بين احدى الحمايات التركية وبعض رجال القبائل عثرنا على كثير من بقايا الهياكل البشرية ، علمنا منها ان الارواح يبعث في ذلك الجحيم رخيصة ، وان القتال كان عنيفاً بين الفريقين

ووقع نظري فجأة على بعض الاوراق مبعثرة حول احدى الجثث ، فاقتربت والنظتها واحدة واحدة ، واذا بها مذكرات دوتها صاحبها ، وحملها خواطره ، ولكنه لم يتمكن من اتمامها لان الموت عاجله في تلك الموقعة

حاولت ان ابحث عن بقية تلك المذكرات ، ولكنني لم أجد حوالى الا كوماً من العظام ، وهاك الاوراق التي عثرت عليها . . .

وتناول الضابط من حبيه ظرفاً ، والتي منه على المنضدة عشرين ورقة صغيرة قرأناها واحدة واحدة ، وقد كتبت جميعها بقلم الرصاص وباللغة العربية . والى الفارئ ما جاء فيها ، مع العلم بانني لمسختها حرفياً ، واحتفظت بالارقام التي وجدتها في أعلى كل منها :

٦ - في ٢٠ سبتمبر

لم يبق لي الا ان انفذ الخطوة التي طالما فكرت فيها . . . فالوداع أيها الوطن المحبوب . الوداع أيها السماء الصافية . الوداع أيها الروح التي علقت بها والتي بسببها سأكون تمسكاً شقياً . . . ما أصعب الفراق وما أشد تعلق الانسان بارض آباءه وأجداده . . .

٩ - في ١٨ أكتوبر

تذكرت اليوم هذه الايات لابن البحيري : ان العيون اذا أمكن من رجل يفعل بالقلب ما لا يفعل بالاسل وليس بالبطل المشائي الى بطل في الحرب يتخذ أحياناً ويشتمل لسكرته من كوى قلباً إذا رشقت فيه العيون فذاك الفارس البطل

تذكرت هذه الايات لانني وصلت اليوم الى (أبي الأسل) وهو مكان لم أجد في حياتي أوحش منه . . . لعنه الله . . . وهذه الايات تنطبق على حالتي . . . لست بالبطل الذي كنت أظن . ماذا ينبغي لي الغد يا ترى ؟

١٠ - في ٩ أكتوبر

ماذا أنا فاعل في هذه البلاد . . . ألسنت مجنوناً ؟ أترك الانسان أهله وخلاته ويهجر بلاده من أجل امرأة ؟

أأكون بين قومه معزراً مكرماً ، ينسب الي أسرة كاسرتي ، تحمل على عاتقها تاريخاً مجيداً ، ويقدم على ما أقدمت عليه ؟ أما كان الأجداد بي أن أذكر قول الشاعر :

بلادي وان جارت علي عززة وأهلي وان ضنوا علي كرام ؟ ولكن . . . انتهى الامر ووقع الحذور . . . لم تلك التي تحملت بسببها آلام الوحدة وعذاب الفراق انني إذا أقسمت كنت باراً بقسمي ألم أقل لها انني أؤثر مرارة العيش في البراري والقنار على طيبه في مدينة آهلة ، تكون هي فيها ولكن في بيت غير بيتي وكنت غير كفتي ؟

١٧ - في ١٤ أكتوبر

ما أغرب موقفي اليوم . الأتراك يظنونني من

أنصارهم . والعرب يظنونني أيضاً من أنصارهم . اني أجد لذة عظيمة في الضحك من الأتراك والعرب معاً . اني أكره الجميع . أكره بني الانسان . أكره كل من أراه في طريقي . لم يبق لي بعد الحب الذي أخلصت له وخانني الا أن استرسل في الحقد . ربما كان البغض أقل شؤماً علي من الحب

في ١٥ أكتوبر

ما أضيع النيش لولا فسحة الأمل ان أمني عظيم . . . اريد أن أسي الى السام بقدر ما أساء العالم لي ساًكون سعيداً جداً عند ما يتيسر لي ان أسبب موت جماعة . . . حتى ولو قدر لي ان أموت معهم

٢٩ - في ٣٠ نوفمبر

ماذا يقول والذي الباشا يا ترى ؟ هل يفكر في الآن أو يفكر في سواي . . . في تلك المرأة التي أحببتها أنا . . . وأحبها هو ؟

يا للفضاعة !

والد يتزع من ابنه خطيئته . . . أحاول عبثاً أن ألتص تلك الايام السوداء . . . وذلك الحادث المؤلم . . . ولكني لا أستطيع . . . تعاودني الذكري بالرغم مني . . . أمكن ان ينسى الانسان حادثاً كهذا ؟

٣٣ - ٧ كانون الاول . . .

لماذا كتبت « كانون الاول » ولم أكتب « ديسمبر » ؟ لا أدري . . . منذ خمسة أيام قلت لذلك الضابط المصري انني من أبناء وطنه . . . وأمس قلت للورانس الانجليزي انني من صنعاء . . . ثم أخبرت ذلك الملازم السوري انني دمشقي . . . وعدت بعد ذلك الى الأتراك أخاطبهم بلغتهم وأقسم لهم ان والدي تركي وان أي مرا كشيعة وانني رأيت النور في الدار البيضاء ما ألد الكذب والتفاق وما أهون المسكائد !

٣٤ - في ٨ ديسمبر

قلت الاعرابي الذي سافر معي ليداني على الطريق . ولكن شخصاً واحداً لا يكفي . . . ضحية واحدة لا تشفي غليلي . يجب ان أكون قاتلاً ، بالجملة لا بالقطاعي ، كما يقولون عندنا . . . قاتل الغد

ألا تسمع الغربان تتعَب ؟ ... ألا تسمع البوم ؟
تجَلد ...

٨٧ - في ١٧

شيء غريب

لم أعرف اليأس تماماً الا اليوم
أنتكون خطي قد فشلت ومكيدتي قد كشفت
عنها الستار ؟

لا لا . هذا مستحيل

فلتعمل اليوم كما عملنا أمس ومن قبل

٨٨ - في ١٨

آه . لو كان والدي هنا . ولو كانت هي أيضاً
هنا . أود أن أبلغهما أمري . ولكن لا بأس ...
فلينعما في سعادتهما وحبيهما

٩٠ - في ٢١

كل شيء على ما يرام
غداً سينتهي الامر . وأبلغ مرابي

٩١ - في ٢٢

اليوم هو اليوم العظيم . أطوي هذه الاوراق
ولا أعلم اذا كنت سأعود الى تدوين مذكراتي
فيها . ربما مت اليوم
لإنا لله وإنا اليه راجعون

هذه صورة « طبق الاصل » للمذكرات
الوافقة في عشرين ورقة ، والتي اطلعنا عليها ذلك
الضابط

ولا شك في ان صاحب تلك المذكرات لقي
حنفه في ذلك الوادي ، وان جنته كانت بين تلك
الجنت التي عثر عليها محدثنا ...
من هو ذلك الرجل الذي لم يذكر اسمه
الحقيقي في مذكراته ؟

أهو مصري ام عربي ام سوري ؟ أهو
عاشق خاتمه عشيقته فهجر بلاده وأخذ يضرب
في طول الارض وعرضها ؟ أهو مجنون دفعه
جنونه الى السعي وراء الانتقام من أناس
لم يسيئوا اليه ؟

من هو ذلك العاشق القاتل ؟
سرهاض ان تكشفه لنا الايام وما اكتر
الاسرار الغامضة التي يطويها التاريخ !
[حبيب جاماني]

أني دائماً على أهبة الاستعداد . لا أخشى
أحدأ . يوجد جبناء كثيرون في الدنيا ...
ولكنني لا أرهب الدهران سطا
ولا أحذر الموت الزؤام اذا عدا
ولو مد نحوي حادث الدهر كفه
لحدثت نفسي أن أمد له يدا

٦١ - في ٨ مارس

لا أجد ما أكتبه اليوم الا هذا البيت من
الشعر لإتماماً لما كتبتنه أمس :
توقد عزمي يترك الماء جرة
وحيلة حلمي تترك السيف مبردا

يجب أن اقضي على ذلك الضابط ...
ولكن كيف ؟

٦٢ - في ٩ مارس

قضيت عليه
مات لا رحمه الله وأنا سبب موته

٦٧ - في ١٧ مارس

عدت اليوم أفكر في تلك الفتاة وفي أعمال
أبي وفي النصائح التي انهل علي بها الاصدقاء
المخلصون
المخلصون ؟

وهل يوجد في العالم أصدقاء مخلصون ؟
ان من يستسلم الى مثل هذه الافكار ينتهي
به الامر الى الانتحار وما جئت الى هذه البلاد
لكي أتحر

٨٠ - في ٨

أني سائر مسرعاً نحو عمل عظيم سيكون له في
هذا الوادي وقع شديد ... ولكن ... الحذر ..

٨١ - في ٩

لم أتمكن من نصب الاحبولة أمس
هل يتيسر لي ذلك اليوم ؟

٨٢ - في ١٠

الى الامام يا مصطفى ...
أعدوك بهذا الاسم لاني لا اريد ان أدون
اسمك ولقبك الحقيقيين في هذه الاوراق التي
ستقع بلا شك بين أيدي الاغراب
الى الامام ... ألا تسمع صباح ملاك الموت ؟

في ٩ ديسمبر
لو وقعت هذه المذكرات في أيدي الأتراك
أو في أيدي العرب على الدواء سيكون نصيبك
يا مصطفى الموت العاجل . ولكن من يقتل سواء
يسهل عليه ان يقتل نفسه قبل ان يتمكن منه
الاعداء
الاعداء من هم ؟ كل الناس أعدائي وأنا
عدو الناس جميعاً
شيء جميل !

٣٩ - في ٣ يناير

آه ... الحمد لله ... ظننت ان هذه الحلي
ستودي بحياتي قبل ان أتمكن من الانتقام ...
لقد خفت ... ما أصعب المرض في ديار الغربة
وخصوصاً في هذه البلاد الملعونة ... لا ماء ولا
دواء ... لم يقم نظراً أحد على أوراقي والحمد
لله ... والا لما كنت نهضت من فراشي
...

ما فاز في الدنيا الا الجصور

أأست جسوراً ؟

والله اني أكثر من جصور

...

سمعت رجلاً يغني ...

صوته جميل وهذه أول مرة اسمع صوتاً
جميلاً في هذه الصحارى القاحلة ... ان أصوات
الغربان هنا تشبه نقيب الغربان الخلفة في هذا
الفضاء ...
بلاد متوحشة كيف يمكن ان يعيش المرء هنا
اذا لم يكن وحشاً مثلهم ؟

٥٨ - في ٤ مارس

أملي عظيم اليوم في بلوغ نتيجة حاسمة . ولكن
أية نتيجة ؟ هل أسعى الى نتيجة ما ؟ الى غرض
معين ؟ كلا . جئت لاقتص من بني الانسان .
ولكن لماذا وقع اختياري على هذه البقعة دون
سواها من بلاد الله الواسعة ؟
ان في ذلك حكمة أجهلها

ليكن ما هو كائن !

أين قرأت هذه الجملة ؟ في رواية ما ...

٦٠ - في ٧ مارس

لماذا ينظر اليّ الضابط حسن شزراً ؟ أأكون
قد داخله ريب أو شك في أمري ؟ وماذا بهم ؟



الرئيس كولينج

مناسبة الخطاب المفتوح الذي وجهه المسيو كلينصو الى الشعب الاميركي في شخص رئيس الجمهورية فنشر فوق هذا الكلام صورة الرئيس كولينج وهو يثوب فلاح . والرئيس من المولدين بمراقبة المزارع وبالمهيشة البسيطة الحرة في الحقول وكثيراً ما يقم في مزرعته بين الفلاحين ويساعدهم في اعمالهم كما يرى ذلك في الصورة العليا اما خطاب المسيو كلينصو فانه لم يحدث في الولايات المتحدة التأثير الذي كان يتوقعه الفرنسيون وقد صرح المستر كولينج ان المسألة لن يمد البحث فيها الا بواسطة ممثلين سياسيين تنتخبهم الدولتان

في الخارج



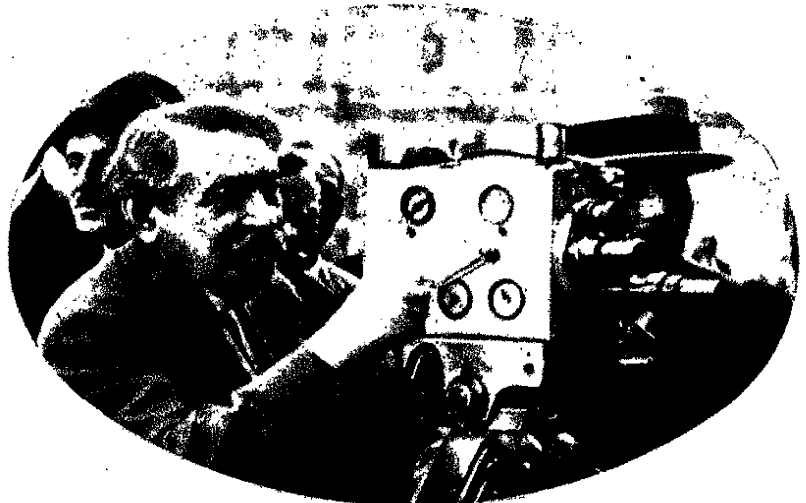
المسيو جورج كلينصو

الصورة العليا هي آخر صورة للمسيو جورج كلينصو السياسي الفرنسي الشهير او « النمر » كما يلقبونه وقد خرج الرجل من عزلته أخيراً عندما رأى ان المفاوضات بين فرنسا والولايات المتحدة بشأن مسألة الديون تأخذ دوراً مفرراً بوطنه فوجه خطاباً مفتوحاً الى المستر كولينج رئيس الولايات المتحدة ياتى فيه الخلفاء الاميركيين على تشدهم ويرجو منهم تساهلاً



رودلف فالنتينو

خسر عالم السينما خسارة عظيمة بوفاته الممثل الطائر الصييت (رودلف فالنتينو) الايطالي الذي قام بادوار غريزة في روايات لا تمد ولا تحصى وقد شوهد معظمها في مصر



المسيو بريان والسينما

لما تفاقفت الحال في فرنسا عقد مجلس النواب ومجلس الشيوخ اجتماعاً عاماً في قصر فرساي لبعث صورة جمية وطنية وأسرع مصورو السينما الى أخذ مناظر الاجتماع وتصوير النواب وفي أثناء الاستراحة خرج المسيو بريان السياسي الفرنسي الكبير وطلب الى أحد المصورين أن يدهه يصور بنفسه جوخ النواب فأعطاه المصور محله فرحاً مسروراً ويرى فوق هذا الكلام وهو يأخذ المنظر

سوزانه لانجلين لاعبة محترفة

كانت الآنسة سوزان لانجلين بطلة لعبة التنس تعد من الهواة ولكنها وقعت أخيراً على عقد أصبحت بموجبه لاعبة محترفة . والصورة اليسرى تمثلها وهي توقع ذلك العقد . ولعل مبرر عملها هذا الارياح الطائفة التي ترجو ان تنالها من وراء حرفتها الجديدة والتي سلتجاوز على ما يزعم البعض مائة الف دولار في مدة أربعة اشهر !



من هنا وهناك



غرائب النبات

للطبيعة غرائب وعجائب خصوصاً في عالم النبات وهل يوجد أدعى إلى الدهشة من أوراق
النبات التي تمثلها الصورة العليا ؟ فان ورقة (فيكتوريا ريجيا) وهو اسم هذا النبات الغريب
تتسع الى درجة تقوى على سطح المياه ويستطيع ولد صغير ان يجلس عليها بكل طمأنينة .
ومنشأ هذا النبات افريقيا الشرقية



مجموعة أزهار قمرية

لا شك في أن المجموعة التي تحصل عليها هذا الخياط الاميركي والتي يرى
القارئ صوريتها فوق هذا الكلام هي الفريدة من نوعها فقد قام هذا
الرجل بأربع رحلات طويلة في بلدان مختلفة وجع ما تيسر له من
الأزهار في أثناء رحلاته ووضع كل ذلك بترتيب على لوحة كبيرة
يستعملها كإعلان عن عمله

اللائحة بين الحيوانات

ما أندر ما يرى اللائحة بين الحيوانات المتناثرة في طباعها وهذا ما حملنا
على نشر الصورة اليسرى التي تمثل غمراً صغيراً وقرصاً وهرماً وهذه
الحيوانات الثلاثة تتناول الطعام في اناء واحد كما لو انه لم يكن بينها
فرق أو اختلاف في الجنس والطباع !



البراعة في الاعمال

تمثل الصورة اليمنى رهنماً من
النبات يرتدين ملابس غريبة
ويحملن سناديق صغيرة تحتوي على
نوع من « اللادن » ويسرن في
شوارع برلين للإعلان عن ذلك
الصنف من البضاعة وهو ضرب من
ضروب البراعة في الاعمال التي يمد
اليها الأوروبيون



بدر المصورانى

عقوبات على من لا يحسن الكتابة والخط

الدكتور فؤاد فركوع بطنطا

الاختصاصي بأمراض العين والاذن والأنف والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

أكثر من

سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف من الرجال والنساء الذين يتمون دروسهم فيها في كل سنة منذ سنين عدة يتخرج آلاف الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تجميع دروسهم. في الاثني عشر شهراً الأخيرة منحت مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف ومائتين واثنين وأربعين طالباً وهذه الدبلومات لا تحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطرار فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية والصناعية. فباستحقاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا غايتهم المنشودة

أفلا نرسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم - الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم
فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري . الهندسة (جميع فروعها) . درجات الجامعة (أية منها ترغبون) . الزراعة . التجارة . المتسوحجات
International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية فإذا كنتم تجيدون إحدى اللغتين فافهمنا على استعداد تام لمساعدتكم

كل شيء * فكه ولذيذ تجده في * كل شيء *

في معرصه باريس

الموسيقى ...

أن من زار معرض الفن الموسيقي الذي أقيم أخيراً في باريس قد تمكن من مشاهدة الفوغرافات العجيبة التي عرضتها محلات « باتيفون » صاحبة الماركة المعروفة التي طبقت شهرتها أرجاء العالم ويعلم جيداً غواة الموسيقى أن فوغرافات « باتيفون » اشتهرت خصوصاً بفضل إبرتها الباقوتية « سافير » التي لا تنفى ولا تحتاج الى تغيير فيمكن استعمالها على عدة آلاف اسطوانة بدون أن تؤثر فيها مطلقاً . وهذا بدون شك اعظم ابتكار ادخل في عالم الآلات المتكلمة لغاية الآن

وفضلاً عن ذلك فان فوغرافات « باتيفون » المصنوعة بالآلات وقطع فرنسية محضنة تؤدي الصوت على حقيقته فتشعر أنك أمام المغني نفسه ويسير الجمهور المصري عند ما يعلم أنه يمكنه اقتناء فوغرافات « باتيفون » التي تباع عند جميع الوكلاء بارخص الاثمان وهاك أسماءهم :

موريس اسرائيل - شارع فؤاد
اسكندرية }
الاول مرة ٩

المنصورة : مدام جولديشتين - شارع اسماعيل
الزقازيق : شكرى الحوري - شارع عباس
طنطا : ماير بنزاكين - شارع الشيخة صباح
الفيوم : كامل ميخائيل واخوانه - شارع الرملة
بورسعيد : يوسف فيكارا - شارع فؤاد الاول
الحرطوم : س . كوندريس

ميشيل بولياكين - شارع عماد الدين
حسين محمد - شارع الدواوين مرة ١٧
القاهرة : سامك ارجانيان - شارع عبد العزيز

الكتالوج يرسل مجاناً

وكل تاجر يود أن يطلع على شروط التوكيل في غير المدن المذكورة أعلاه عليه أن يكتب مباشرة

محل باتيه فرع شيكوريل

شارع سليمان باشا مرة ١ بمصر

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع مرة ١٥ بمصر
تناجح باهرة - كفاءة وكلاويلا (علمي وادبي)
تقدم طلبات الالتحاق من الآن الادارة

لطائف وفضاهات

أرد سؤال

المعلم : ما هو أبرد سؤال ؟

التلميذ : سؤالك هذا يا اقندي

[نظمي يوسف]

في الفندق

دخل رجل وزوجته الى فندق فاستقبلها صاحب الفندق قائلاً : أهلاً وسهلاً
الرجل : قالوا لنا ان الاسعار عندكم رخيصة جداً

صاحب الفندق : هي الحقيقة يا سيدي
الرجل : يظهر أنه يوجد عندكم غرف بعشرة قروش وخمسة عشر وعشرين
صاحب الفندق : تمام ... عشرة وخمسة عشر وعشرين . يعني خمسة وأربعين ، وهذه هي أجرة أصغر غرفة عندنا
عند الحياطة

— هذا الثوب جميل جداً لكن زوجي لا يحبه فأرجو أن تبدليه بثوب آخر
— هذا مستحيل يا سيدي

— وما العمل الآن ؟
— ابدي زوجك بزوج آخر
يريد أن ينتهي

— صباح الخير
— صباح الثور

— يا عزيزي أنا غرقان في الديون . وأريد أن أنتهي من هذه الورطة . سلفني خمسين جنيهاً لكي أدفع ديوني كلها وأنتهي من هذه الحالة

من أصحاب الاملاك

— أريد أن أصير من أصحاب الاملاك

— مبروك

— سأشتري منزلاً في مصر الجديدة

— وهل وجدت المنزل ؟

— نعم

— بك ؟

— بعشرة آلاف جنيه

— مال

— ولا يبقى عليّ الا أن أجد العشرة

آلاف جنيه !

اشجار غريبة

في كاليفورنيا شجرة اسمها العلمي (سابندس موسكوروس) يبلغ ارتفاعها خمسين قدماً، تثمر ثمرًا كجوز الهند قشره يستعمل بدل الصابون وفي لبه مادة دهنية مغذية جداً

وفي فلوريدا شجرة برتقال تثمر طول أيام السنة بلا انقطاع وقد علم بها بعض علماء النبات فأحاطوها بسلك شائك وربما كانت لها فائدة عظيمة لأبحاثهم

واكتشفوا في أميركا الوسطى شجرة يبلغ ارتفاعها أربعين قدماً ثمرها كروي الشكل أصفر اللون له طعم الحزن الطازج

وفي وادي الامازون شجرة لها عصير يشبه لبن البقرة طعمًا وشكلاً ويستعمله الوطنيون بدل اللبن الطبيعي

وفي مقاطعة لويزيانا بأميركا شجرة عمرها ٢٥٠٠ سنة أي كانت عمرها ٢٠٠٠ سنة عندما اكتشف كولومبوس أميركا. وفي مكسيكا شجرة من نوعها عمرها ٦٠٠٠ سنة

[صويل الجوهري]

اتقضي معي ان بت طول تجاربي
وما نلتها الا بطول عناء
اذا أورت الجهال أبناءهم غنى
ومالا فما اشقى بني الحكماء
[حفي ناصف]

هل تعلم؟

ان الملك جورج الخامس ملك انجلترا الحالي من المغرمن بجمع طوابع البريد
وان ملك اسبانيا هو اول ملك اشترى لنفسه طيارة خصوصية

وان العرب هم أول من استخرج السكحول
وان الدخان عرف في أوروبا سنة ١٨٥٦
وان النسر يمكنه أن يعيش ٢٠ يوماً بدون طعام

وان أحسن أنواع الجورهي التي تصنع في فرنسا؟
[ابراهيم طريزي]

وان دماغ الانسان مؤلف من ٣٠٠ مليون حويصلة عصبية
وان ذرية الذبابة الواحدة تبلغ في السنة أكثر من مليوني ذبابة

وان عضلات خرطوم الفيل تبلغ ٤٠٠٠ عضلة

وان طعام دودة الحرير في الشهر يبلغ ستائة ضعف ثقلها
[عبد الكريم علي كشميري]

بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً
الربو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والزيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

STANNOXYL

Approuvé par toutes les sommités médicales contre toutes les suppurations à staphylocoques, et la furonculose (anthrax, sycois, acné, orgelets, ostéomyélites, abcès du sein Hamou-el-Nil, lymphangites des nourrices.)

COMPRIMÉS: 6 à 12 par jour

AMPOULES: s'emploient concurremment avec les comprimés et agissent rapidement.

STANNOXYL LIQUIDE: pour lavages et pansements.

POMMADE: s'emploie de préférence contre l'acné juvénile.

- ستانو كسيل -

أحسن دواء أقرته كبار الأطباء بشهادتهم لشفاء
الامراض الجلدية مثل حب الشباب ودمايل الاجفان
وخراج الثدي وهو النيل والسمائل والجبوب على
سائر أنواعها

Arthrites - Rhumatismes

PERAZIODOL

ou iodo-salicylate de pipérazine; renferme 45 % d'iodo substitué, sa dissolution s'opère dans l'intestin sans aucune fatigue pour l'estomac. Approuvé par les sommités médicales contre les Rhumatismes chroniques, goutte, douleurs rhumatoïdes, arthrite et presclérose à tous les degrés, lymphatisme, adénopathies cervicales scrofulé, grippe, Asthme, emphyseme

DOSES: 2 à 6 pilules par jour

Se trouve dans toutes les pharmacies & Drogueries

Dépôt Général: Pharmacie Française, Place Ataba El Khadra, Le Caire-Egypte

التهاب المفاصل - الروماتيزم

« بيرازيودول »

يستعمل بنجاح في الروماتيزم المزمن وداء الملوك
(النقرس) وتصلب الشرايين بجميع درجاتها المقد
الخانزيرية والربو وضيق التنفس بدون أي تعب للمعدة
والمصابين المقدار من حبتين الى ستة يومياً
يوجد في جميع الاجزا خانات ومحارن الادوية المستودع
المعوي بالاجزا خانات النساء بالعتبة الخضراء بمصر

حافظوا على جمالكم

باستعمال كريم كاسيوترا

كريم كاسيوترا

مفعول كاسيوترا لا يزيل البثور والبقع السوداء والبثورات الصغيرة ولا يترك أثراً

والبثورات الصغيرة على الجلد

أرسل بشرى ١٥ مع

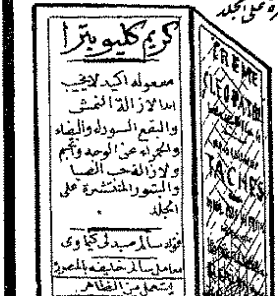
لعمرك سالم جليظ الكياسة والمهارة

فمنس لها لفة الذرة وطيب أيضاً من

مخازن دلاء ونساجد ونيريش ومن

سائر مخازن الأدوية والنساجد لعمرك





في عالم السينما



زهرة ضمن ازهار

تفتت الممثلات في الظهور بمظاهر غريبة مبتكرة وقد ابتكرت دوروتي دوان احدى الكواكب الساطعة في سماء السينما ثوباً لم يفكر فيه احد من قبل تظهر فيه بهيئة زهرة كما يرى ذلك في الصورة العليا



البراعة في التمثيل

اشتهرت الممثلة الجيلة كاير وندسور باظهار الحزن والحزن وبرأها القارىء فوق هذا الكلام في احد مواقفها المعروفة



في أوقات الراحة

تعود ممثلة السينما الى منزلها بعد عناء الاعمال وبعد ان تكون قد اجهدت جسمها في تمثيل الادوار الشاقة المتعبة فتلتصق الراحة من ذلك المجهود المضي ولكل من الممثلات ولع خاص وميل الى احد انواع التسلية . واكثرهن يربين الحيوانات البيتية كالكلاب والقطط والطيور وغيرها فيقتضين أوقات فراغهن بمداعبة تلك الحيوانات . والصورة اليسرى تمثل احدى شهيرات ممثلات السينما وهي الالانسة جرترود اولستود تلاعب كلبها الصغير في زاوية من زوايا بيتها الجليل