

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسنة قصر الدرياره ، مصر

تليفون عمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

# المصور

العدد ١٠٠

الجمعة ١٠ سبتمبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( اي ٢٠ شللاً او دولارات اميركية )

نمن الممدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات



منظر جهور من أقارب الفقيد وأعضاء مجلسي الشيوخ والنواب ورجال المحاماة يسلمون وراء النمش



الصورة العليا تمثل جاهيز المشيعين سائرين وراء النمش في شارع نوبار باشا



## جنازة فقيد المحاماة والوطن المرحوم احمد لطفي بك

فقدت مصر يومها المرحوم الاستاذ احمد لطفي بك الهامي ، خادماً مخلصاً ، وائتياً باراً ، ووطنياً ياتهب قلبه غيرة وحمية على مصر ومصالحها ، وخطيباً مفوهاً له مواقف تشهد بسمة علمه وإطلاعه ، ومندافعاً غيوراً عن حقوق الضعفاء والمظلومين ، فسكن من وثقة وقبها المرحوم احمد لطفي بك أمام القضاء فتدفقت من فمه الحجج والبراهين واضحة جلية ، وهل تنسى له مصر دفاعه الجليل عن المتهمين في قضايا الاغتتيال السياسي ، وسهله المتواصل للبحث والتنقيب في أوراق القضية ، ثم مناقشته للشهود ومرافعته البليغة ، وفوزه مع زملائه الافئدة بالنصر المبين وبإخراج الارباب من قعر الاتهام ؟ كان بوسع احمد لطفي بك أن يدخل في سلك الخدمة الحكومية ويتقدم فيها من اجل ميمدة ، لكنه فضل الاشتغال بمهنته الشريفة ، المحاماة ، والتطوع لخدمة أبنائه تومر ليس فقط في قضاياهم الخاصة بل في قضيتهم العامة ، قضية مصر وحرريتها واستقلالها ، فكان ركناً من اركان الحزب الوطني ، وزعيماً من زعمائه الممدودين ، لكن تلك الحياة الملوثة بالشاغل والاعمال الشاقة المنهكة أثرت في صحته وبنيت ، فانطام ذلك النور الوهاج وذغبت احمد لطفي بك ميئاً عليه من زملائه المحامين واخوانه أعضاء الحزب الوطني ومن أبنائه مصر جيئاً . وقد احتفل بتشييع جنازة الفقيد يوم ٣١ أغسطس . والصورة العليا تمثل نمش الفقيد محملاً على الاكتاف خارجاً من محطة العاصمة

## كلمات طيبة

قال معاوية لرجل : من سيد قومك ؟  
-- أنا -- لو كنت كذلك لم تكله

\*\*\*

جلس الرشيد وقال :

-- الحمد لله وحده

فقلت جاريتي عنان :

-- وللاخليفة بعده

فاستزادها فقالت :

وللمحب اذا ما حبيبه بات عنده

## افادة للجسمود

ان شركة المبيعات والتجارة المصرية المتهددة الوحيدة في مصر والسودان لشركة تعاون ستديكر بايركا تعلن الجمهور انه افتتح محل ستديكر يوم الاربعاء اول سبتمبر لمبيعات سيارات ستديكر وسيكون لها معرض واف يحتوي على أحدث طراز منها

وسيتفق على أن يكون دفع قيمة تلك العربات ملائماً لراحة الزبائن وذلك باخذ طريقة الدفع المستعملة في المعاملات الاميركية الحديثة

والمرجو من الجمهور التكرم بزيارة ورشة اشغال ستديكر الواقعة خلف محل ستديكر فهي على استعداد تام لاستعمال العاركة الحديثة في تصليح جميع العربات من أي نوع كانت

والرجاء مغفرة محل ستديكر لموافاتكم بالبيانات الواقصة والاسعار الخ ( أمام مكتب البوستة العمومية بإسراع طاهر بمصر )

تليفون : ٧٣٦٤

تلفراف مصري : اولدروري

عنوان تلفرافي : ستدسكس

أقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم \* أدب \* فن \* فكاهة \* قصص \* مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

## مسابقات سان استفانو !

الحلى . وشفيت بعد أسبوع . . . ثم انقطعت الملاقة !

\*\*\*

أما الرقص بين الشبان والطلبة . فقد أصبح مقامه في نفوسهم أسمى من مقام العلوم : دروس الفوكس تروت ، والتانجو ، . . . وغيرها أسرع في الحفظ من دروس الجغرافيا والهندسة والتاريخ وإن لم تصدقني فدل صالات القاهرة - وجيوب الامهات ؟ ! !

\*\*\*

ها قد اعلن السكازينو عن أسماء الآلات المصريات الراقصات - فليعلم الشبان المصريون الراقصون عن أنفسهم . ولكن الزواج على هذا الاساس . ولعله يكون زواجا سعيدا . . .

\*\*\*

ايه . . .

ارقصوا . . . ارقصوا يا بنات ا ارقصوا يا بنات رغم أنف الجود ا ارقصوا يا بنات على أرواح الاموات ! ! !  
والى اللقاء . . . في الحلقة ؟

فكري ابظه المحامي

لا تتذمر . . .

في كنيسة لوبك الالمانية لوحة معلقة على احد جدرانها مكتوب عليها ما يلي :

« هكذا مخاطبنا السيد المسيح »

تدعوني معلماً ولا تطيع أوامري

تدعوني نوراً ولا تهدي بي

تدعوني هدى ولا تتبعني

تدعوني حياة ولا تريدني

تدعوني طاملاً ولا تتعلم مني

تدعوني جليلاً ولا تحبني الا بالقول

تدعوني غنياً ولا تساعدني لتربح

تدعوني أبدياً ولا تفقش عليّ

تدعوني رحيماً ولا تثق بي

تدعوني شريفاً ولا تحذمني

تدعوني كلي القدرة ولا تحترم قدرتي

تدعوني حقاً ولا تتخافني

فلا تتذمر اذا ان اهتمتكم وحكمت عليكم

بالشقاء

اعتاد « كازينو سان استفانو » في كل صيف ان يقيم حفلات ، ومسابقات ، وهذه الحفلات والمسابقات تجبر وراءها في الجرائد مناقشات ومباحثات . . .

وقد جرت مسابقة للحصول على جوائز في « أغلى الأنواب - وأجل الأنواب - وأغرب الأنواب » في حفلة رقص ربات الحدور . وأعلنت ادارة الكازينو عن أسماء الالانس الفائزات . فكانت مفاجأة مدهشة . ولكننا لذينة . اذ قد مرت أمام نظارنا أسماء تستلفت النظر . وتستدعي التفكير العميق فيما وصلت اليه حالتنا الاجتماعية من حيث تقليد الافرنج - ومن حيث تحطيم ذلك النطاق الذي كان يحيط بما يسمونه : « الحرم » ! !

\*\*\*

اذأ برزت الآلة المصرية . وكذلك السيدة المصرية . بلا تردد في ميدان الرقص . بعد ان ظل الرقص أعواماً داخل الصالونات تقبمه العائلات المصرية اختلاصاً . أما اليوم فقد رفع الستار وتجهت للناظرين الحدود المصرية - والنهود المصرية - داخل الحلقة في جو كله تموجات ، وتحركات ، وتذنيات ، والتصاقات

\*\*\*

« ما فيش فايدة » . . .

نعم : « ما فيش فايدة » . . . فقد بدأت الجرائد تحمل . وبدأ المحافظون - رحمة الله عليهم - يحملون . وفي اعتقادي أن أعظم مروج للرقص - هو التشجيع على الرقص ! ! !

دالة تمكن مع الاسف الشديد في بناتنا الناشئات : اعرف شخصاً قريباً جداً الى شخصي ، أقرب من الصديق والشقيق ، يكاد . . . يكاد يكون شخصي . . . تعرف الى فتاة تجاوزت دائرة الخيال في الجمال : رشيقة : رقيقة : أبعد ما فيها انها ساذجة ساذجة مزوجة بشروع في خبث . . . أحبها وأحبته . لم يكن لها - على ما يبدو - اعتراض على خلقته ، ولا على ماليته ، ولا على لياقته من كل الوجوه . ولكن حدث يوماً من الأيام ان سأته السؤال الخطير . هل ترقص ؟ ؟ فاجاب المسكين : لا . . .

وهنا سقطت الفتاة مغشياً عليها . واتابها بالشقاء

## أمالى الأسبوع

طالعت الخبر الآتي في جريدة عربية تصدر في أميركا نقلا عن يوميات «برزبان» :

« أولد جو » جواد قديم لبث خمسة عشر عاماً في صفوف حرس الملك جورج الانجليزي وأصبح عمره عشرين عاماً فشاح وعجز وحكم عليه جزاء لضعفه بأن يعدم بالرصاص . ولكن لحسن حظهِ عرف الملك جورج بالأمر وأمر أن يقضي الجواد القديم بقية أيامه في اسطنبول وندسور « سيدشكر الشعب الانجليزي الملك على عاطفته هذه ويود بعض الذين أنهكتهم الايام والالام أن يتاح لهم ما أتيج لهذا الجواد »

هذا صحيح . ولو علم الفقراء والبائسون في مصر بأمر الجواد « أولد جو » لظلوا يطالبون من الله ويضرعون اليه ليلا ونهاراً أن يسجنهم جياداً ويمن عليهم بما من به على ذلك الحيوان ، الذي يعد أسعد جداً من كثير من بني الانسان

\*\*\*

في أخبار باريس أن جمعية هناك تشغل بوضع كتاب للذكرى تخايا الحرب من الضباط والجنود الذين سقطوا في ميدان القتال . وسيذكر في ذلك الكتاب اسم القليل ولقبه مع نبذة عن حياته وأعماله وصفاته الى غير ما هنالك من الامور . . . فلماذا لا نفعل في مصر ما يفعله الفرنسيون في بلادهم ؟

اني أقترح تأسيس جمعية برأس مال عظيم جداً لطبع كتاب سوف يستلزم عشرات المجلدات الضخمة ، للذكرى تخايا الترامواي ومصلحة التنظيم وامتحانات المدارس والمواد الخدرة . وسيذكر في ذلك الكتاب اسم الضحية ولقبها وصفاتها ، وكيفية الموت فيقال مثلاً :

« فلان الفلاني ، من شارع بركة بطن البقرة بالمعجالة ، خرج يوم ٣٠ يوليو سنة ١٩١٦ للنزهة ، وكان من سوء حظهِ أن ركب الترامواي فبدلاً من أن يقبله ذلك الترامواي الى الحيزة ذهب به توجاً الى مقابر مصر القديمة ، رحمه الله وأدام لمصر ولنا الحانوتي الاعظم ، مدير شركة الترامواي الانغم »

أو يقال أيضاً

فلان الفلاني ، من شارع لا اسم له

عصر القديمة ، ركب عربة وسار نحو الشوارع الادورية لتفرج عليها ، فسقطت به العربة في حفرة من صنع عمال مصلحة التنظيم ، حفرها في الثالث والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ ، ولم يردموها بعد الى اليوم ، ٢٣ اغسطس سنة ١٩٢٦ ، وقد توفي فلان الفلاني المسكين وتوفي معه الحوذي وانتشل الجوادان حيين من الحفرة ، رحم الله الضحيتين وأطال بقاء التنظيم الذي لا أثر فيه للتنظيم

\*\*\*

ما اكثر قضايا الموارث والمورثين والوارثين في هذه الايام . فلا يمضي أسبوع إلا ونسمع قضية جديدة قائمة بين اقارب احد الاغنياء ، لاقتسام ما تركه من المال والمعار بعد مماته

بالأمس كانت قضية السكاكيني . واليوم قضية ورثة واصف باشا . وقبلها قامت قضايا أخرى ، انتهى البعض منها ولا يزال البعض الآخر منظوراً امام المحاكم ، وغداً نسمع بقضايا جديدة ، يتطاحن فيها الورثة والمحامون امام القضاة ، فيكثر الاخذ والرد ، والسكر والغر ، وتبذر الاموال ، وتمكن الاحقاد من النفوس ، ويقوم أبناء البيت الواحد يكيد بعضهم لبعض ، ولا يبقى لاحد من هم سوى ان يحصل على اكثر مما يستطيع الحصول عليه من التركة . . .

ولا يوجد بين هؤلاء الورثة من يترحم على المورث أو يذرف على قبره دموعاً واحدة ا ولكن لماذا لا يفكر أولئك الاغنياء ، قبل مماتهم ، في وضع وصية تحل الاشكال قبل وقوعه وتوزع المال المتروك على اهل التارك ؟ يقول الحكماء ان من يجمع المال الكثير تبرز عليه الحياء ، ويظن أن ثروته الطائلة تدفع عنه الموت ، وتحول بينه وبين المنجل الحاصد ، ولذلك يصدق فيه قول ابي العاتية :

أبقيت ممالك ميراثاً لو ارثته

فليت شعري ما أبقى لك المال القوم بعدك في حال تسوؤهم فكيف بعدهم دارت بك الحال ملوا البكاء فما يبيك من أحد واستحك القيل في الميراث والقال

\*\*\*

جاءني الكلمة الآتية من الآتية ( منيره صبري ) :

كنت أطلالم احدى المجلات العربية التي تصدر في أميركا فاعجبني النبذة الآتية تحت عنوان ( الرجال أربعة ) وهي :

الرجال أربعة - رجل يدري ويدري أنه يدري فذلك قافل فاسألوه

ورجل يدري ولا يدري أنه يدري فذلك ناس فذكروهم .

ورجل لا يدري ويدري انه لا يدري فذلك مسترشد فارشدوه

ورجل لا يدري ولا يدري أنه لا يدري فذلك جاهل فاحذروه

\*\*\*

جمع مجلس بعض الادباء من أبناء مصر والشام وبينهم يتجاذبون أطراف الحديث دخلت عليهم سيدة افرنجية ، كانت تجمعها بصاحب الدار صداقة قديمة ، وبعد التحية تناولت من صدرها تفاحة كانت قد خبأها في طيات ثوبها ، وقدمتها الى زوجة صاحب الدار

فطلب الحضور من أحدهم - وكان من الشعراء - أن ينظم بضعة أبيات فقال مرتجلاً :

وغادة من بني الافرنج قد سلبت  
بستان اللحظ أشباحاً وأرواحا  
مدت الى روض نهديها أناملها  
فأطعمتها من الزمان تقاحا

\*\*\*

### الى المشتركين

نلفت نظر المشتركين الكرام الى ان الوصولات لا تعتمد قط الا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال ومختومة بختمها ومضانة بمضاء المدير أو من يقوم مقامه  
ادارة الهلال والمصور وكل شيء

### شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

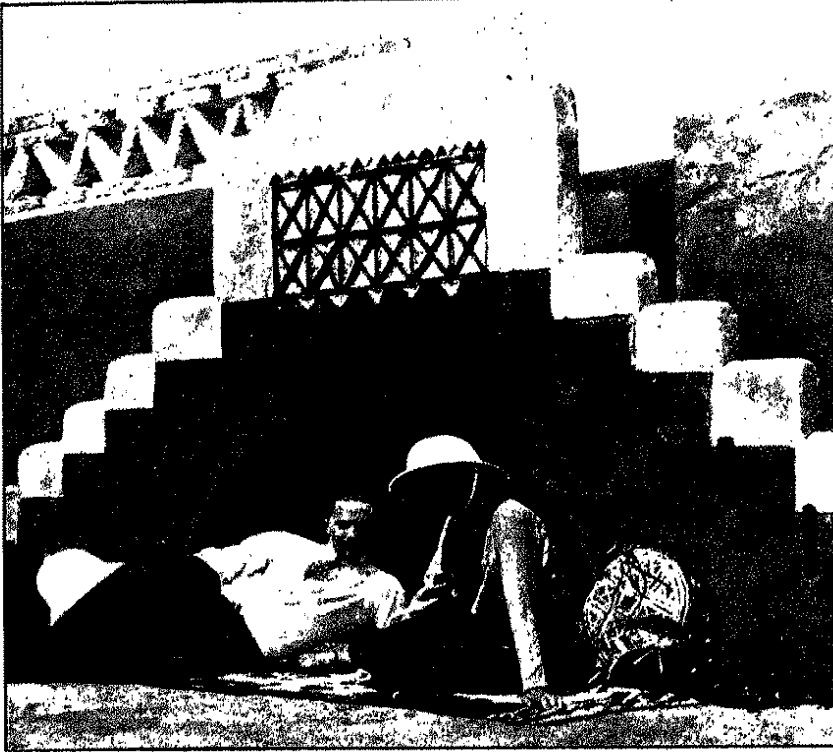
قومسيون - توكيل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

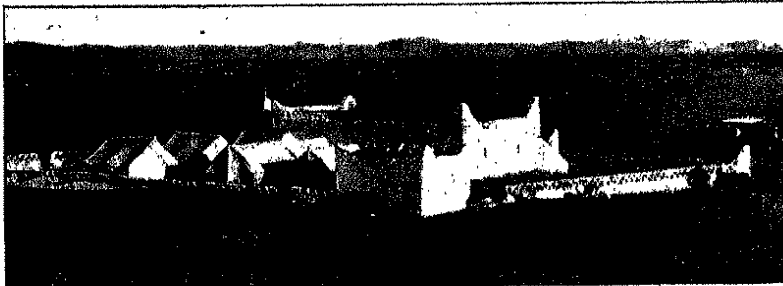
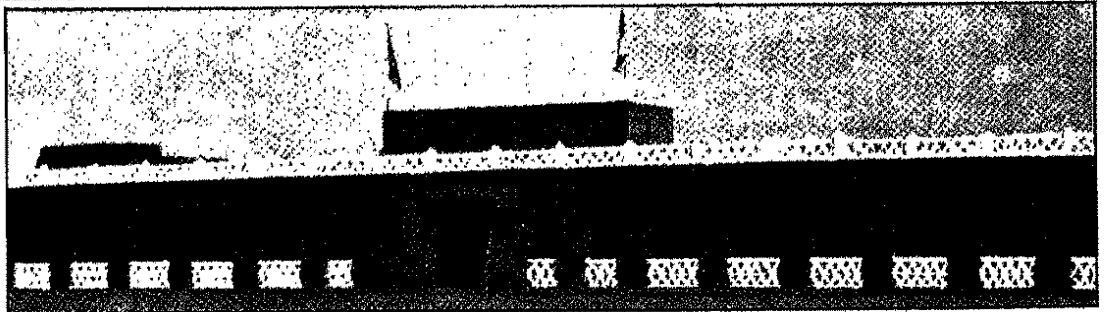
## السياحة في بطن الصحراء

تهتم الحكومة الفرنسية اهتماماً عظيماً بإنشاء طرق للمواصلات الدائمة بين جهات الصحراء الافريقية المختلفة، ومنذ أن قام المسيو سيترين برحلته المشهورة في بطن الصحراء بواسطة السيارات المروفة باسمه أخذت السلطات المختصة وشركات النقل تعمل على إنشاء طرق للسيارات وتشبيد الفنادق والمحطات التي يستطيع المسافر أن يجد فيها أسباب الراحة. وقد أنشأت شركة (ترانساتلانتيك) أخيراً فرعاً لنقل المسافرين والسباح بين مراكش والجزائر وتونس وللتوغل في الصحراء. وقد قام بعض عملي الرحلات بسيارة كبيرة قطعوا فيها المسافات الشاسعة بالسيارات وتمثل الصورة اليسرى الفاندة لوكسامبورج مع جبهتها البرنس سيكست دي بوربون جالسين في فندق ترانساتلانتيك الذي شيدته الشركة في وسط الصحراء في نقطة تدعى تيميمون. وقد أصبح السفر في الصحراء بفضل هذه الشركة أمراً سهلاً لا يحتاج إلى كبير عناء لأن الطرق المعبدة كثيرة والمحطات التي يرتاح إليها المسافر منتشرة على طول خطوط السفر. ولا شك في أن ذلك سيؤثر كثيراً في تقدم تلك البلاد وبماحياها.



### فندق في الصحراء

الى اليسار منظر عام للفندق الذي شيدته شركة ترانساتلانتيك في الصحراء وأطلقت عليه اسما وهو مبني على الطراز السوداني من حجر مخصوص احمر وأبيض



### محطة في الصحراء

فوق هذا الكلام منظر عام لاحدى المحطات التي شيدت في وسط الصحراء الافريقية لراحة المسافرين وهي مبنية من الحجر الابيض ويحيط بها سور يمنع طغيان الرمال وقد نصبت أيضاً داخل السور بعض الخيام

### أرمل أم امرأة؟

ان الناظر الى الصورة اليمنى لا يتردد في الاسباة على السؤال فيؤكد ان صاحب هذا الرسم شاب يدخن مستنداً الى حاجز خشبي في احدى الحدائق. ولكن الحقيقة غير ذلك اذ ان صاحب هذا الرسم ليس رجلاً بل فتاة جزت شعر رأسها وذهب بها الشف في تقليد الشبان الى أيديهم ذلك فارتدت ثوباً ليس فيه شيء من آثواب النساء واستندت الى ذلك الحاجز الخشبي وأخذت تدخن التليون بدلاً من السجارة



(٥)

## في صحراء مريوط



يقع اقليم صحراء مريوط بين الاسكندرية شرقاً والسلوم غرباً وجميع سكانه من الاعراب الذين يسكنون الخيام وتنحصر أعمالهم في فلاحه الارض وربي الاغنام وبعضهم يشتغل بتجارة الاصواف والجلود وغيرها ، وتساؤهم يشتغل بصنع السجاجيد ويوجد ورشة لهذه الصناعة اليدوية في جهة « برج العرب » . وينمو في هذا الاقليم كثير من اشجار الفاكهة . والتبائل الضاربة في مريوط تحافظ على الحدود وهي على جانب عظيم من الشجاعة والاقدام . والخاصة الملكية في مريوط حداثى كثيرة تروى من مياه الآبار . وتنتشر على هذه الصنعة طائفة من الصور المفيدة بمناسبة الرحلة التي قام بها طلبة دبلوم المعلمين العليا في صحراء مريوط . فالصورة اليسرى تمثل كيفية حرق الارض في تلك الجهات بواسطة الجبال والنبات . ويرى في الصورة أحد أولاد الاعراب يقود الناقة التي تجر عمراً بسيط الصنع جداً وهو الحرث الذي كان يستعمله أجدادنا الاقدمون ( تصوير عبد المنعم البسيوني )



فوق هذا الكلام منظر شجر الخروع الذي تحرب زراعته في بستان الخاصة بمريوط وقد وقف أحد الطلبة يفحص الاشجار .

الصورة العليا تمثل معقل المطار الذي ابناءه الحكومة المصرية في مريوط وأمامه أحد الطلبة وعسكري هجاة واثنان من الاعراب مع صبي صغير

## وفاء طالب غرقاً

الى الين صورة المرحوم ابراهيم افندي أدهم الطالب النابه بالمدرسة العباسية باسكندرية الذي مات غرقاً في جهنم الرمل وكان في السابعة عشر من عمره وهو لجل سعادة محمد بك أدهم من موظفي مصلحة الجمارك

## زعيم الثورة اليونانية الاخيرة

فازت الثورة العسكرية اليونانية الاخيرة فوزاً باهراً وألقي القبض على الطاغية الخفرال بنغالوس وأودع السجن تمهيداً لمحاكمته ومناقشته الحساب على أعماله . وزعيم الثورة الاخيرة من القواد اليونانيين الذين لم يولوا بلاء حسناً في الحروب ومن الذين لهم في قلوب الجند مكانة سامية وهو الجنرال كونديليس الذي برأه القارىء الى اليسار خارجاً من وزارة الحربية في اثينا على أثر قيامه بالحركة الثورية واستيلائه على زمام السلطة .



## صفحة نسائية

### المرأة في ميدان العمل

اقيمت في الشهر الماضي حفلة كبرى في مطعم (كريتوربون) بلندن حضرها عدد عظيم من السيدات المطالبات بحقوق المرأة تامة كلفة وكان الغرض من ذلك الاجتماع الهام أن تلتفت زعميات الحركة النسوية انظار الحكومة والقائمين بالامر الى ضرورة منح المرأة نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل في الانتخابات وتطالب النساء الانجليزيات الآن بدخول مجلس اللوردات اذا كن من الشريفيات اسوة باعضائه ذلك المجلس من الرجال بحيث يجلس فيه اللورد بجانب (اللوردة). وقد اشتركت جمعيات الممثلات بذلك الاجتماع ووقفت بعضهن خطيبات. وكان المستر برنارد شو الكاتب الشهير مدعواً الى الاجتماع ولكنه تخلف وأرسل يمشتر بالخطاب الاتي وقد وجهه الى السيدة فوريس روبرتسون:

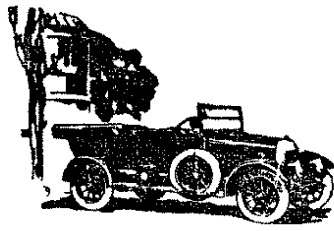
سيدتي العزيزة

لن يستطيع شيء في العالم أن يمحلي على الدفاع عن القضية النسائية. لقد رأيت كثيراً من الرجال، في مثل هذا الموقف، يحيط بهم رهط مخيف من النساء، وجميعهم قادرات على الدفاع عن حقوقهن بأنفسهن، ورأيت اولئك السيدات يفاخرن بأنهن هزمن الرجال وهزأن من سخافتهم وخسهم برنارد شو وقد قرأت السيدة روبرتسون هذا الخطاب على مسمع من جمهور السيدات

### سن الزواج

تختلف السن التي يقدم فيها الرجل والمرأة على الزواج باختلاف البلدان. والجدول الآتي يبين ذلك، وقد وضعنا أمام اسم البلاد عمر الرجل وعمر المرأة:

| عمر المرأة | عمر الرجل | النس    |
|------------|-----------|---------|
| ١٤         | ١٤        | ألمانيا |
| ١٤         | ١٨        | بلجيكا  |
| ١٥         | ١٨        | اسبانيا |
| ١٢         | ١٤        | فرنسا   |
| ١٥         | ١٨        | اليونان |
| ١٢         | ١٤        | روسيا   |
| ١٦         | ١٨        |         |



أتوموبيلات «موريس»

**MORRIS**

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا  
فيعاين قيمة الأتوموبيلات البريطانية ويشاهد:  
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦  
مع التحسينات الاخيرة  
كيات وافرة من لوازم الأتوموبيلات  
معروضة للبيع بأسعار الكتلوج بالعملة  
الانكليزية

الأثمان ابتداءً من ١٩٥ جنيهًا

القاهرة: ميدان سوارس . تلفون: ١٨٢٦  
الاسكندرية: شارع قواد الاول رقم ٧٨  
تلفون: ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز  
تحت تصرف الزبائن

كل شيء \* فكه ولذيذ تجده في \* كل شيء

سويسرا ١٤  
أميركا ١٤  
البحر ١٢  
البرتغال ١٤  
سكسونيا ١٨  
تركيا ١٨

أما في مصر فسن الزواج في المدن غير سن  
الزواج في الارياف كما هو معلوم  
الزوجة والام  
جمع هذه الآراء وأوسلها اليها حضرة الاديب  
عبد اللطيف كراه:

الزواج حصن حصين يتنى من دخله الخروج  
منه ومن لا يزال خارجه الدخول اليه  
(حكمة يابانية)

الزواج مصدر آداب المجتمع الانساني  
(ابراط)

لا يمكن أن يحيا الرجل حياة الفضيلة ويموت  
ميتة صالحة ما لم تكن زوجته بقر به (رشتري)

وكتب نابوليون الى زوجته جوزفين يقول:  
« ان الدقائق التي دقت فيها طعم السعادة  
هي التي قضيتها بجانبك فاني كنت معك أسعد  
الرجال حالا . وليس لي اليوم وقد ساورتني  
الهموم والويلات الا صدرك الحنون ألوذ به  
وأركن اليه »

لو ان العالم كان في كفة وأني في كفة أخرى  
لرجحت كفة أحي (الأنجل)

قلب الأم مدرسة الطفل (بيتشر)

في العالم شيء واحد هو خير من الزوجة  
وهذا الشيء هو الأم (شافر)

لونجيين

ادق واضبط ساعات العالم

تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

كرامر

قبل ان تتنخبوا مشترياتكم زوروا المحلات الكبرى  
للمجوهرات والساعات والفضيات

بالقاهرة: بشارع المناخ عمرة ٣ وبشارع الموسي - وبالاكندرية: شارع شريف باشا عمرة ٨

وبفلسطين: بالقُدس . وجيفا . ويافا



## الدكتور فؤاد فركوح بطنطا

الاختصاصي بأمراض العين والاذن والحنجرة  
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا



أغفر أجناس القطن المصري وأقوى أنواع الحرير الصافي واختيار خمسين سنة  
بصناعة الجورابات مجموعة بكل زوج من جورابات

## هوليبروف

الاميركية التي أصبحت منتهى ما وصل اليه العقل البشري بعمل جورابات  
متينة وجذيلة ورخيصة للسيدات والرجال والاولاد  
تطلب من كافة الخازن . لاحظوا العلية الصفراء والاسم على كل زوج  
وكالة الفابريك : بارودي افروان وشرفاؤهم  
ميدان محمد علي نمرة ١٠ بالاسكندرية

## القمر والقوانين

يقول الكتاب الافرنج ان القمر عدو العصوص  
وهم على حق فيما يقولون . وقد حدث أخيراً في  
انجلترا ان القضاة اضطروا ، في احدى القضايا ،  
الى طلب عالم من علماء الفلك لاداء شهادة علمية  
أمام المحكمة ، لان القمر لعب في تلك القضية  
دوراً عظيماً وكان له فيها شأن يذكر

وقد علق الجرائد الانجليزية على هذا الخبر  
تعليقات مطولة وذكرت احداها ما كان للقمر  
من التأثير في حياة الحامي ( لنكون ) الذي صار  
فيما بعد رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة

وبتلخص هذا الحادث في ان لنكون كان  
يقم في مدينة سيرنجفيلد ويشغل بالحمامه لكن  
مكتبه كان في أغلب الاحيان فارغاً ولم يكن لديه  
من الاشغال الا القليل فضاقت في وجهه سبل  
المعيشة وكاد اليأس يحمله على الانتحار . . .

لكن الصدفة دفعت في طريق أحد أصدقائه  
يوماً من الايام ففرض عليه ذلك الصديق أن  
يذهب للدفاع عن رجل متهم بالقتل ولا يجد من  
يدافع عنه . فذهب لنكون واختلى بموكله الذي  
قص عليه قصته واقسم له انه برىء وان الشاهد  
الذي يدعي انه رآه يرتكب الجريمة كاذب في دعواه  
لكن الظواهر كانت جميعها في صالح النائب  
العام . وكان كل شيء يدل على ان المتهم مذنب  
فملا . ولكن لنكون تمكن من اظهار الحقيقة ،  
والحصول على براءة موكله وذلك ان الشاهد الاول  
في القضية ، بعد ما تكلم طويلاً ، قال للقضاة :  
— وقد عرفت هذا الرجل ورأيت ملاح

وجهه على ضوء القمر بعد ما ارتكب جريمة  
وفرّ هارباً

فوقف لنكون وطلب مناقشة الشاهد ،  
فسمحت له المحكمة بذلك وبعد ان اتى عليه بعض  
الاسئلة طلب اليه أن يعيد ما قاله عن القمر  
وضوئه فأعاد الرجل كلامه . وحينئذ التفت  
لنكون الى القضاة وقال :

— أيها السادة ، ان هذا الرجل كاذب في  
دعواه ولا برهان على كذبه أقطع من الكلام  
الذي فاه به الآن أمامكم . انه يقول انه رأى  
ملاح موكلي على ضوء القمر ، وفاته ان القمر  
يضيء علينا في هذه الايام ولكنه كان في اوله  
عندما ارتكبت الجريمة ، فلا يمكن ان يكون هذا  
الرجل قد رأى موكلي على ضوء القمر الذي لم

## بعضه من يتحدث عنهم الناس



مقتل شاهين فوزي

لا تزال قضية مقتل المرحوم شاهين فوزي المفتش بوزارة الحفافية تشغل الرأي العام بمصر نظراً إلى الظروف المهمة التي وقعت فيها الجريمة والنيابة العامة محمد الآن في السعي لإظهار الحقيقة ومعرفة القاتل ومن ضمن الذين قبض عليهم في هذه القضية عبد الصمد افندي صديق الذي أفرجت عنه النيابة فيما بعد ولكنها سلمته إلى نيابة قننا للتحقيق معه في زوير ارتكبه في أوراق رسمية كانت تحت عهده ويرى القاري صورته فوق هذا الكلام



في غوطة دمشق

هاجت الجيوش الفرنسية في الشهر الماضي معاقلة التوار السوريين في غوطة دمشق وكان الغرض من تلك المهاجمة تطويق المصائب وإيادتها وقد انتهت للمارك الآن وأبانتنا الاخبار الاخيرة ان التوار عادوا إلى احتلال الغوطة وشن الغارة على حاصبة سورية ، فبهذه المناسبة نشر الصورة العليا وهي تمثل من الثين إلى اليسار : نسيب بك البكري ، زعيم التوار في الغوطة ، فشكل بك القوتلي ، من وجهاء دمشق وقد ذهب إلى الغوطة لمعادمة الزعماء في القضية السورية ، ثم الدكتور عبد الرحمن شبيندر ، رئيس حزب الشعب السوري وهو يد رأس الثورة الفكر



شهادة شهاب

أقنع أربعة أشخاص يوم ٢٨ أغسطس بسفينة شراعية في عرض النيل ما بين كوبري أبو الملا وكوبري قصر النيل أمام بناء شركة ترامواي مصر. فاقبلت السفينة بهم وكادوا يترقون لولا المهمة التي أظهروا عبد العزيز افندي عبد الطيف ، أخو الأستاذ محمد يوسف بك ، فانه ركب لنشاً من وصيف أبي الملا وأسرع إلى عرض النيل حيث أقتد الأريمة من الفرق وأعادهم إلى الشاطئ سالمين وقد نشرنا صورته فوق هذا الكلام اعترافاً بفضل وشهامته

### الاحتياط بالثفوفه

كتبت الجرائد أخيراً عن واقعة احتياط غريبة عمد فيها بطلها إلى اتخاذ التلوف وسيلة لإيهام ساع ان الذي يخاطبه رئيسه للتوصل إلى أخذ مبلغ ٥٠٠ جنياً من ذلك الساعي . وكان هذا المبلغ قد أرسله سليمان بك هزاع كبير مهندسي قسم البلديات بوزارة الداخلية بمحالة إلى بنك مصر. واتفق وجود المحتال بالبنك ففهم من سياق الحديث قصة المحالة فخرج وخاطب الساعي بالثفوف وطلب منه الحضور إلى المحكمة المختلطة وتسليم المبلغ إلى افندي على يابها أعطاه أوصافه مقابل حوالة أخرى بمبلغ ٣٠٠ جنياً فذهب الساعي وفعل . وقد ألقى القبض على هذا المحتال بواسطة الحوذي الذي أركبه العربية التي أقتله إلى المحكمة



البركتور عادل بك الشكري

فوق هذا الكلام صورة المرحوم عادل بك الشكري الزعيم السوري الذي قتل في معركة دموية يوم ٣١ يوليو الماضي في سهل سيني كناس قرب دمشق . وكان رحمه الله من خيرة الشبان السوريين وقد تلقى علومه في جامعة لوزان ونال شهادة الدكتوراه في الحقوق وهو من عائلة عريقة الحسب والنسب وكانت له مواقف مشهورة تدل على سعة اطلاعه وتضلعه في العلوم وسعيه المتواصل لرفع المستوى الاجتماعي في بلاده



عمود جلال وهو المحتال الذي ألقى القبض عليه



الساعي صيد الهادي رمضان الذي أوهمه المحتال انه سليمان بك هزاع فخله ذلك على أن يسلم المبلغ للشخص الذي جاء يطلبه منه



سليمان هزاع بك الذي سلم ساعه حوالة بمبلغ ٥٠٠ جنياً على بنك مصر فتمكن محمود جلال من الاحتياط على الساعي وأخذ المبلغ منه





## زيارة أميرين يابانيين لمصر

وصلت في الاسبوع الماضي الى بورسعيد بارجتان حرييتان يابانيتان وعليهما الاميران هيروشي يوشيتشي وهاجيما رويماشيتا وقد قابلهما القنصل الياباني ووقد من التجار اليابانيين في مصر ، وأرسلت مصلحة السكك الحديدية قطاراً خاصاً الى بورسعيد لئلا الضيفين الكريمين الى القاهرة حيث استقبلا استقبالا رسمياً وفتح لهما الباب الملكي في محطة العاصمة وحياهما اسماعيل شرين بك محافظ مصر بالنيابة وحكمدار البوليس بالنيابة وأدت لهما التحية العسكرية ثلة من رجال البوليس . وقد أقاما في القاهرة وقتاً كافياً تمكننا فيه من مشاهدة أحياء العاصمة وضواحيها ودور الآثار فيها . وقد سرنا جداً من زيارتهما ورى القارىء في الصورة اليسرى وصول الأميرين الى محطة العاصمة واسماعيل شرين بك وأبلى بك يستقبلتهما . والصورة السفلى تمثل بعض رجال الحاشية اليابانية التي كانت ترافق الأميرين

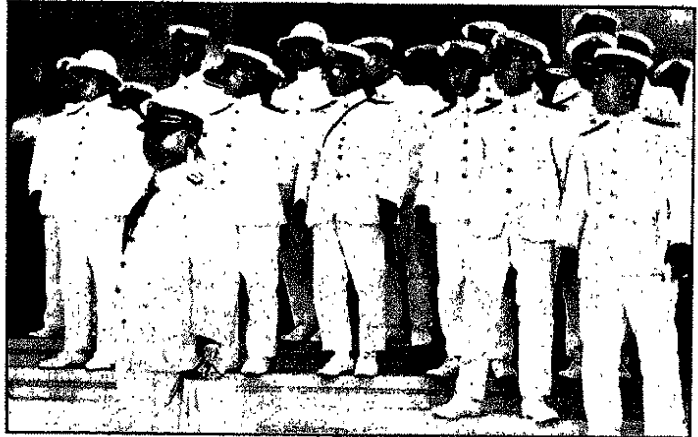


الدكتور احمد ماهر



النقراشي بك

أعيدت الانتخابات النيابية في دائرتي الدرب الاحمر بالقاهرة والجريك باسكندرية ففاز في الاولى الدكتور احمد ماهر بك وفي الثانية الاستاذ محمود النقراشي بك ولم يحقدهم مرشح آخر لمراسمتها في الدائرتين



صالح عنان باشا

نشر في أعلاه صورة صاحب السعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة الاشغال بمناسبة التحقيق الذي تقوم به النيابة والإدارة ضده وقد اتهمه مجلس النواب بأنه توجه من تلقاء نفسه الى المطبعة الاميرية وغيره وبدل في مضبطة المجلس الرسمية في أثناء طبعها وذلك على أثر جلسة احتدم فيها الجدال وناقش المجلس سعادة الوكيل في بعض تصرفاته وبتنظر أن تأخذ هذه المسألة دوراً عظيماً نظراً الى خطورة التهم الموجهة الى عنان باشا ( )



المندوب السامي الفرنسي الجديد

أفادت الأنباء الباريسية ان الحكومة الفرنسية وقع اختيارها على المسيو (يونسو) لتمثيله مندوباً سامياً في سورية ولبنان خلفاً للمسيو هنري دي جوفنيل المستقيل . والمسيو يونسو الذي نشر صورته فوق هذا الكلام كان وكيلاً للقلم الامريكي في وزارة الخارجية الفرنسية وهو يحسن اللغة العربية

## تاريخ ما عهد التاريخ

## الديديان

— قصي علينا نادرة من نوادر بونابرت القائد العام يا سوزان . . .

— نعم . نعم . فان برد هذا الليل يكاد يجمد الدم في عروقنا

رددت الفتيات الملحقات بالجيش هذا الرجاء على ( سوزان ) ، وهي فتاة في الخامسة والعشرين من العمر ، خدمت في الجيش منذ سن العاشرة ، ولحقت به الى سهول ايطاليا وجبالها ، لا حباً بالخطار والحازقات فقط ، بل تعلقاً بذلك القائد الفتي ، نابوليون بونابرت ، الذي عشقته النساء الملحقات بالجيش وأخلصن له أكثر من الجنود المقاتلين معه

لم يسع سوزان الا أن تلي طلب رفيقائها فنهضت ووقفت في وسطين فتطاوت اليها أعناقهن وعمّ المضرب السكوت والسكون فقات الفتاة :

— يحفل جيشنا السهل المحيط بمدينة ميلانو ، ولكننا قبل أن نمود الى هذه الربوع ، قطعنا المسافات الشاسعة ، نسير من مدينة الى مدينة ، ومن قرية الى قرية ، لا نلاقي حيناً سرباً وكيفاً اتجهنا الا نصراً بعد نصر ، حتى يتنا لا نعلم ان كنا نسوقه أماناً أم هو يقتادنا اليه : هلمات تتدحرج ، وجثث تتساقط ، وأسرى تتجمع ، ومدافع تتزعزع ، وأعلام تتلقط ، ولا يراك نصب عيني منظر تلك المواقع الهائلة ، ورباطة جأش قائدنا الشاب وشجاعته المدهشة ، إذ كان يسرع في مقدمة الجيش ويقفح الخطر ، فيقف في منطلق المتأفد مشجعاً رجاله على اجتيازها ، ومدافع العدو تمطره وابلاً من قنابلها ، وهو لا يكثر ولا يهتم الا بما صمم عليه وأرادته ، ولا مرد لارادته

فقاطعتها احدى رفيقاتها قائلة : — يقال انه كثيراً ما أوشك أن يذهب ضحية جرأته وإقدامه ومجازفته فأجابت الفتاة وقد امتقع وجهها :

— نعم . ولو وقع ذلك لكان الجيش خسر قائداً لن يجد منه بديلاً . وانه ليدهشي ما تطوى قواده عليه من الجلد اللطيد ، والية الجازمة ، والعزيمة الماضية في كل الامور . فلا مذهب له عن غرض

لكن ( لافاليت ) ، الذي كان يعرف ( سوزان ) ويأتمنها ويشق بها ، التفت اليها قائلاً : — لا اجهل يا سوزان ان كلا منكن بمقام جندي باسل ، ولكن ارجب اليك أن تقومي أنت بحمل رسالتي الى بونابرت

فاجابته الفتاة وقد رفعت يدها لتأدية التحية العسكرية :

— رغبتك أمر مطاع يا كابتن ؟

\*\*\*

وصلت ( سوزان ) الى ذلك القصر الشاهق ، الفاخر الرياش ، الذي أعده نابوليون بونابرت لاقامة زوجته جوزفين ، في وسط مدينة ميلانو الجميلة ، فادخلها الحارس الى قاعة واسعة . . .

لكنها لم تر فيها بونابرت ، بل وجدت نفسها أمام سيدة بارعة الجمال ، جالسة على مقعد من المحمل الارجواني ، فتراجعت الفتاة وقد ظنت ان الحارس ارتكب خطأ وأدخلها الى غرفة غير

غرفة القائد

لكن السيدة رفعت يدها للتحية وابتسمت قائلة : — ادخلي يا ابنتي ، ادخلي . . . سيأتي بونابرت بعد دقائق معدودة

فتشجعت ( سوزان ) ودخلت تلك القاعة الجميلة ، وانتحت ناحية للانتظار ، لكن السيدة

— ولم تكن تلك السيدة سوى جوزفين زوجة القائد — كانت ترغب في الكلام فدارت يدها وبين

الفتاة التي لم تكن تعرفها المحاورة الآتية :

قالت جوزفين :

— أراك لاحقة بالجيش أيتها الفتاة ؟

فاجابت سوزان :

— أجل يا سيدي

— وماذا تعملين ؟

— ما أستطيعه من الخدم : بيع الحلوى والمشروب ، وعند الاقتضاء خدمة المرضى بالسرير عليهم ، ومواساة الجرحى بتضميد جراحهم ، وتمشية الحزوين بمؤانستهم

— أية مؤانسة تمنين ؟

— مؤانسة الحديث الفك والاعمال المضحكة . . . فقاطعتها جوزفين وقد ارتسمت على شفتيها ابتسامة رديئة خبيثة :

— والابتسامات اللطيفة

فاجابت الفتاة ببساطة وسذاجة :

— أجل ، والابتسامات اللطيفة

يريد ، أو منصرف عن مطمع تها له . وقد ألحقت بحرسه مدة شهرين ، فكثيراً ما كنت أشاهده والقوم نيام ، ساهراً متجهداً في خيمته ، مكباً على الخرائط ، مشتغلاً في خطة بعد مسالكها ، ورسوم يستعيد أطلالها ، وأوراق يقلب مطالعها ، فلا يدركه فجر غده إلا وهو له على أهبة وعدة ، وقد سمعت مرة أخاه ( لويس ) يعذله على تهجده هذا المتواصل وتبريحه بصحته التبريح الشديد الذي المنهك للقوى . لكنه هزأ به وقال له : « أنت امرأة ! » وفي ضحى يوم شديد البرد أرسلت اليه حاملة بعض الاوراق فقصدته وهو في مضربه وناديت به مستأذنة فأذن ودخلت . . . فلم أرَ أحداً . . . فعاودت النداء مستعلمة عن مكانه فأجابني من جوف برميل كبير ، فنظرت وإذا هو غاطس في عباب من الماء البارد المتجدد . . .

فارتسمت دلائل الدهشة على وجوه الفتيات وسألت احداهن :

— غاطس في الماء المتجدد . . . في الشتاء ؟ فأجابت ( سوزان ) ضاحكة :

— نعم . . . تلك عادته اذا أحسّ بالتعب أو أثقل عينيه النعاس : يتداوى بالماء البارد والقهوة الساخنة

فتضاعفت دهشة النساء وضحكن كثيراً

مرددات : — يا له من رجل غريب النشأة والحيطة !

\*\*\*

وبينا هن كذلك اذا بصوت ينادي من الخارج :

— يا فتيات الجيش ! فنهضن وأسرعن الى مدخل المضرب واذا بالضابط ( لافاليت ) مندفعاً مهزولاً ، فبادر ( سوزان ) قائلاً :

— سوزان . . . اني ابحت عن رسول او فده الى القائد العام وهو في قصره في المدينة ، ولا يعني ان اعهد بهذه المهمة الى جندي من جنودي ، لانهم قليلو العدد وأنا في حاجة اليهم جميعاً

وكانت الملحقات بالجيش جميعهن ما عدا ( سوزان ) حديثات العهد في الخدمة العسكرية ، وكل منهن تحي النفس بالوقوف وجهاً لوجه أمام

ذلك القائد العظيم ، الذي كانت ( سوزان ) تقص عليهن نوادره ، فصحن بصوت واحد :

— انا لها انا لها انا لها !

(سوزان) ووضع على جبينها قبلة حارة ، قبلة  
شمرت بها الفتاة أنها تمشي أسعد لحظة في حياتها  
ثم امتطى بونابرت جواده ، وأسرع الى  
المسكر وأخبر أركان حربه بالحادثة

\*\*\*

أجري تحقيق دقيق علم منه بونابرت أن  
عاشقاً من عشاق زوجته مرّ في ذلك المكان ،  
وكان يحمل كفة المرور ، خاف أن يفقه الحارس  
وإرتكب جنائنه الشنيعة ، فقتل نفساً بريئة ،  
وسار في طريقه الى قصر جوزفين ، للاجتماع  
بالمرأة الحاتمة الخادعة . . .

فازداد حزن القائد الخدوع ، وظلّ  
ساعات طويلة يتمكر في أمر تلك الزوجة ، التي  
كان يحبها ويكرها في آن واحد . . .

كان يرى في عينها التجلاوون نور الغرام  
الباهر والحبة الجذابة ، ثم ظلمة الحياة المدهمة  
الخادعة

فناه فؤاده حيرة بين النور والظلمة ، وأصبح  
لا يرى بينهما قراراً ، ولا يجد راحة واطمئناناً .  
وظل قلب القائد الفتى المنتصر يخفق تارة  
حباً وهياماً ، وبضطرب طوراً وبغضاً واشتدّازاً !  
[ حبيب جاماني ]

## مذكرات فتوى

هي قصة أدبية فكاهية انتقادية ، وصورة  
من أخلاق وعادات اختصت بها طبقة من عامة  
المصريين الذين يلقبون (بالفتوات) ألفها بطل  
وقائمه «العلم يوسف أبو حجاج» وأملأها على  
صاحب جريدة لسان الشعب حسني أفندي يوسف  
الذي حافظ على لغة مؤلفها . تطلب من جميع  
المسكاتب وثمنها ٢٠ ملياً

## حكم

الفضل هو التوب الوحيد الذي لا يتغير لونه  
«نور»

الطهارة أنقى والخلق ذكر اذا تزوجا يلدان

الشرف

الفتاة العازبة لا تطلب شيئاً من الحياة غير

الزوج . فإذا حصلت عليه طلبت كل شيء

«شكسبير»

ما اتيس الرجل الذي لا يملك ذكاه ليتكلم

ولا قوة على كبح لسانه «لابرويار»

الوجه ، وسوزان واقفة تؤدي التحية العسكرية ،  
وسأل ما الخبر فدفعت اليه الفتاة رسالة الضابط  
(لا قالت) ، ولما فضاها وطاهاها أشار الى الفتاة  
بالعودة الى المسكر قائلاً لها :

— سأنتقم في الحال !

ثم وقف حيناً أمام زوجته ، واجماً مقطب  
الحين !

ذلك لانه كان يرى في جوزفين الحب والحزن  
محسنيين ، ويرى في الفتيات الملحقات بحيشه ،  
صورة ناطقة للتضحية والشجاعة والاقدام !

لكنه كان يحب زوجته رغم كل شيء  
فتقدم . . . وقبلها . . . وداعب شعرها  
الطويل . . . وقبلها ثانية . . . وانصرف وهي  
تذرف الدموع . . . الدموع الكاذبة !

\*\*\*

خرج القائد بونابرت من المدينة ، ممتطياً  
جواده ، سائراً وحده ووجهته المسكر ، ولكنه  
ما كاد يصل الى أول رابية مطلة على مضارب  
جنوده ، حتى صاح به الديبدان عن بعد قائلاً :

— من القادم ؟

فأعطاء بونابرت كلمة المرور ، ولكن الديبدان  
نهبط من الرابية الى وسط الطريق ، ولما وصل  
بونابرت اليه عرف فيه امرأة لا رجلاً ، فزل  
عن جواده وتفرس في وجه الديبدان وما كان  
أشد دهشته عند ما رأى نفسه أمام (سوزان) ،  
الفتاة الملحقة بالحيش ، التي حملت اليه رسالة  
(لا قالت) الى قصره في ميلانو

فداخلته الريبة وصاح بالفتاة :

— ما معنى هذا ؟ أين الديبدان وماذا تفعلين  
هنا ؟

فقالت له سوزان :

— سيدي القائد . تركتك وعدت من  
حيث أتيت ، ولما وصلت الى هذا المكان لم أجد  
فيه حارسه ، وكنت قد رأيته وأعطيته كلمة المرور  
في طريقتي الى ميلانو فداخلني شك في الامر ،  
وبحثت فوق الرابية وحوها ، فوجدت جثة  
الرجل ملقاة في حفرة هناك ، وقد طعن في ظهره  
ثلاث طعنات قضت على حياته ، فتوقفت حينئذ  
عن السير ونصبت نفسي ديدباناً على هذا الممر ،  
الى أن يبلغ الامر الى القيادة فترسل من يقوم  
بمقام الميت

فأطرق القائد مفكراً ، ثم اقترب من

— والقبلات الحارة !

— أجل والقبلات الحارة . . . ولكن

للبل فيهم والشجاع الذي يستحقها

— وربما استحق أيضاً أكثر من ذلك ،

فان القبلة لبعضهم دون حق المكافأة

— أجل ، فالتنا ندعو اذ ذاك هؤلاء الابطال

المتفوقين الى حفلة رقص وطرب ، لا نبخل فيها

بالحلوى والحمر نجاً

— وربما كانت أعمال البعض مما يستوجب

أكثر من ذلك

— كيف ؟

— انعطافك وحبيك

— نحن لا نبغض أحداً . فكلمهم جنود

يستحقون انعطافاً ومحبة

— ليس هذا ما أعني . . . لستنا نحن النساء

بناجيات من سلطان الحب . . . الحب الحقيقي . . .

وقد خلفنا أسرى له

فانتفضت الفتاة وقد أدركت معنى ما تقول

تلك السيدة وأجابتها بهجة قاطعة :

— سيدي . . . تسيئين الظن بي . . . وانتك لسيئة

الى ملحقات الحيش جميعهن

لكن جوزفين ، الزوجة الحاتمة ، المرأة التي

كان العشاق يحومون حولها كما يحوم الفراش حول

النور ، لم تردع بهذا الجواب بل أردفت قائلة :

— كيف ؟ ألا تحبين ؟

فأجابت الفتاة وكانت قد استعدت لالقاء

درس على هذه السيدة التي كانت تجهل مقامها :

— بل أحب ، وهذا ما حماني على الالتحاق

بالحيش ففقتاة متاعبه ومصاعبه ، وتحمل روعات

الحروب وأهوالها . . .

— وترمين بنفسك من أجل حبك في الخطر

والمهالك ؟

— أجل يا سيدي وانني اسميدة بذلك

— ومن تحبين ؟ لا بد أن يكون عشيقك

جَمِلاً ظريفاً خللاً

— أجل يا سيدي ، انه لكما تقولين

وتصفين ! جميل ظريف خللاب ، لا مندوحة لي

عن الخضوع لسلطانته

— ومن يكون ؟ وما اسمه ؟

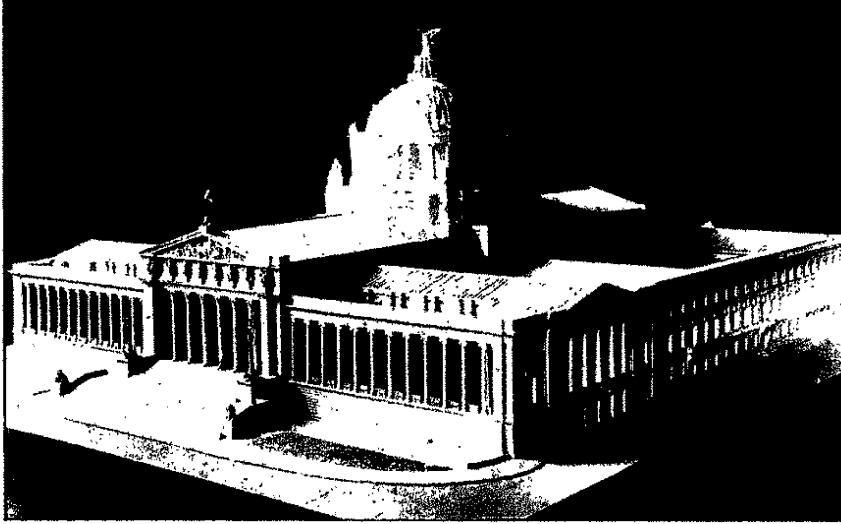
— الوطن !

\*\*\*

دخل القائد بونابرت فوجد زوجته ممتعة

## في اقطار العالم

المصور - العدد ١٠٠



دار النيابة في المكسيك

الصورة العليا تمثل منظراً عاماً لدار النيابة التي تشيدها حكومة المكسيك في عاصمتها مكسيكو . وسيكلف هذا البناء خمسة وعشرين مليون دولار . أي نحو ٥ ملايين من الجنيهات . ولكن جمهورية المكسيك أكثر بلاد العالم اضطراباً فلا تمر سنة الا وتقوم فيها ثورة أو أكثر ولهذا السبب فان المشروعات العمومية تسير ببطء وهذا هو الواقع في أمر دار النيابة الجديدة فان التورات الاخرى وقفت العمل فيها ...



رئيس جمهورية اليونان الجديد

على اثر سقوط حكومة يتالوس في اليونان عاد الاميرال كوندوريس رئيس الجمهورية السابق الى اثينا حيث تسلم زمام الحكم الى أن تجري الانتخابات النيابية في البلاد والصورة العليا تمثل رئيس الجمهورية الجديد



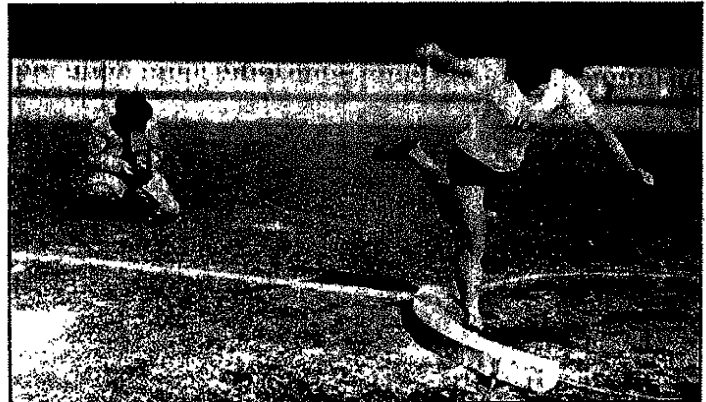
في اليابان

لا شك في أن بلاد اليابان من أغرب بلدان العالم وان الشعب الياباني من أكبر الشعوب حركة ونشاطاً فاليابانيون مثلاً مفرمون بتسيير الجماهير في مظاهرات عظيمة والمهيجين عندهم طرق غريبة للخطابة كما يرى ذلك في الصورة العليا التي احتل فيها مهبج عربية نقل في شارع ضيق من مدينة كاواساكي وأخذ يخطب المال ويحثهم على الاعتصاب واليابانيون كذلك مشفقون بالالاب الرياضية والسيدات عندهم تشترك فيها وقد أضافوا الى الالاب الرياضية الموروثة في بلادهم كالمصارعة وغيرها من الالاب الحديثة التي اقتبسوها عن الغرب والصورة التي تمثل الرياضة الشهيرة كينيو هيتوي وهي فتاة يابانية في ميدان الالاب الرياضية وقد وقفت أمام مصور يأخذ صورتها



مسابقة غربية في الشراة

أقيمت أخيراً في كاليفورنيا باميركا مسابقة في الشراة ففاز الرجل الذي يراه القارئ في يسار الصورة العليا وقد استطاع هذا الشراء أن يأكل ستة كيلو جرامات من المكرونة



## من هنا وهناك



الفتاة في السجن

فوق هذا الكلام صورة طالب أميركي وقت منته مخالفته وهو يقود سيارته لحكم عليه بالسجن فلم تشأ خطيئته أن تتركه في وحدته فكان تأتي لتسليته وتقرأ له الاخبار وهو سجين



ملوك المدين والمجهرات

الصورة العليا تمثل ميرايا بارايتور من اغني ميرايات الهند وهو من اصحاب الملايين العديدة والمجهرات التي لا تدخل تحت احصاء وتتميز وقد ظهر بملابسه الرسمية الحلاة بالجواهر النفيسة من الماس وغيره



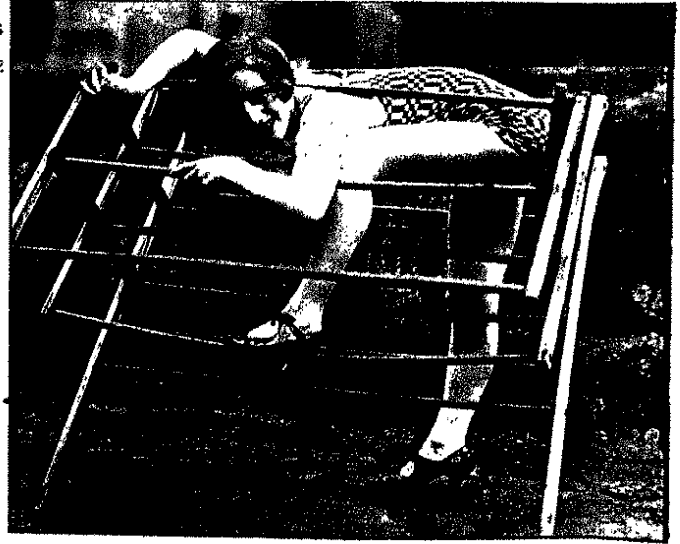
آلة للتمر على رقصة

شارلستون

الى اليمين آلة لتلين العضلات بحيث يصبح التمرن على رقصة تشارلستون قادراً بسهولة على تأدية الالتواءات التي تستدعيها الرقصة بدون كبير تعب أو عناء

خاتم لمل السجارة

الى اليسار صورة تفنن جديد لمل السجارة وهو كناية عن خاتم فيه علقه صغيرة تضع فيها السيدة سيجارتها وتدشنها



الفساء في الحفلات الرياضية

يكثر اشتراك السيدات في اوروبا وأمريكا في الحفلات الرياضية من أي نوع كانت فيقعن بالالاماب المختلفة ويمرغن مع الراصين ويظهرن في أغلب الاحيان جامحات للقيام بحركات حادة كما يرى في الصورة اليسرى التي تمثل رهطاً من الفتيات الامريكيات الفاضلات في رقصة تشارلستون الشهيرة في حفلة رياضية عظيمة أقيمت في أمريكا وهذه الرقصة تتميز بمسوية تأدية حركاتها التي تستدعي شغف عظيمة

## دروس في البيانو

آلة أوربية مسعدة لاعطاء دروس  
خصوصية في البيانو بالثوتة خصوصية للعائلات  
والخبرة بعنوانها : بقالة « انانيسوس »  
بشارع الترة البولية بالقلي نمرة ١٠٤

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل

## بدر المصورياني

إلى الفضيلة والرفعة  
عزها في كل شأن

## التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع نمرة ١٥ بمصر  
تأنيج باهرة - كفاءة وبكالوريا ( عامي وادبي )  
تقدم طلبات الالتحاق من الآن الادارة

## لطائف وفطاهات

### الحماية والاستقلال

كان أعمى يقود أعمى وفي طريقهما زلت قدم  
أولها في حفرة فصرخ مستنجداً :  
« الحماية يارب »  
فما كان من زبله إلا أن يادره بلكمة وصرخ :  
« الاستقلال التام يا خائن »  
[ فؤاد نجيب يوسف ]

### بين قاض ومترجم

القاضي : كيف تتجرأ وتدخل خلصة الى  
منزل المجني عليه ليلا وتسرق ماله ؟  
المترجم : ده شيء بيجر . المرة اللي فاتت قعدت  
تقول لي ازاى اتجرأ اسرق في عز الضهر قدام  
كل الناس والتهارده بتقول لي ازاى اتجرأ اسرق  
بالليل . مش بس تفهمني حضرتك طاوزني اسرق  
امته ؟  
[ عبد الجواد رضا ]

### بين تاجر وكاتب حسابات

التاجر : انت بتعمل المجلة في هذا الحساب ليه  
الكاتب : لانه حساب جاري  
[ خريستو الياس ]

### بين معلم وتلميذ

المعلم : اوسم لي يا شاطر أتمويل وفيه  
اثنين راكبين  
التلميذ : بعد التفكير رسم الاتوءويل  
المعلم : أين الراكبين ؟  
التلميذ : ما نزلوا يا افندي  
[ يوسف محمد حسين ]

### بين صديقين

الاول : ألا تظن يا صديقي ان الحب يفتح  
عين الحب  
الثاني : ربما . . . لكن الزواج يفتحها أكثر  
[ سيد محمود عوني ]

### المواد النشوية

المعلم : اذكر لي ثلاث مواد نشوية  
التلميذ : لا أعرف يا افندي سوى اثنين  
المعلم : وما هما ؟  
التلميذ : القمصان الأفرنجي والياقات  
المعلم : انك غبي لانك نسيت المهلبية ا  
[ أمين سلامة ]

## شملا اخوان

باريس - مصر

يوم الاثنين ٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

فرصة عظيمة بعد الجرد - تخفيض كبير في الاسعار

اصناف للتلامذة بمناسبة اقتتاح المدارس

فرصة فريدة

تفضلوا بزيارة فترينا فتمجدوا ما يسركم

## الشربة الأميركية

نالت المداوية الذهبية

في أهم  
المعارض الدولية  
مصدق عليها  
من صحة الصحة  
العصرية



كل زجاجة  
ليس محفوزاً عليها حقاً بارزاً اسم  
« سالم خليفة » وماركة المفتاحين  
تعتبر بقلعة

## الشربة الأميركية ستخرج من الأغار والأزهار

رائحة زكية وطعمها لذيذ جداً مفعولها مدش للغاية تنظف الأمعاء وتطهر من الدورات  
وتزيل منها العفونة وجراثيم مزمنة . تستعمل بكبار الأطباء . إذا شربت منها فكل ذلك تشرب كما تشرب من  
أشربة الين من قبل عالم خليف بالضرورة فتزول غلظة الأجرة وتباع أيضاً بخارجين ولما رويها في مصر بقرش واحد بخارجين للأدوية والأطباء فانتبهوا

# تحت سلطان مصر الاسلاميون لا يصلون

المستودع باجزاخانة الكورسال بشارع عماد الدين مصر

**بشرى للمصايين** بالرومانيزم والرو  
الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان  
توصل لعلاج الرومانيزم الحاد والزمون وأيضاً  
الرو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في  
مدة أسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

أكثر من

## سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة  
لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس  
المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة  
تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف  
من الرجال والنساء الذين يتمون دروسهم فيها  
في كل سنة منذ سنة عدة يخرج آلاف  
الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تقيم  
دروسهم . في الاثني عشر شهراً الأخيرة منحت  
مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف  
وماثني وأثنين وأربعين طالباً وهذه الدبلومات  
لا تتحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراب  
فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية  
وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم  
وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك  
تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية  
والصناعية . فبالتحاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا  
غايتهم المنشودة

أفلا ترسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم .  
الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم  
فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري .  
الهندسة ( جميع فروعها ) . درجات الجامعة  
( أية منها ترغبون ) . الزراعة . التجارة . المنسوجات  
International Correspondence Schools  
Davies Bryan Buildings  
Chareh Emad El Oine.  
Cairo

ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة  
الفرنسية فاذا كنتم تحيدون احدى اللغتين فاننا على  
استعداد تام لمساعدتكم

## كلمات العظماء

ان ألد ساعة تمر على الوطني في ساعات حياته  
هي أن يرى بعينه دمه يسيل ثمناً وفداءً لآخوانه  
أبناء الوطن  
مصطفى كامل  
لا تنهات على الائم فتتهم في مروءتك ، ولا  
على الغني فتتهم في عفتك ، ولا على الجاهل فتتهم  
في فطنتك  
أحمد شوقي



كل من  
يتعاطى ملح  
فاكهة اينو  
يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن  
ملح فوار في العالم كله

الوكلاء : سندر وشركاه في  
مصر . الاسكندرية . بور سعيد .

السويس . الخرطوم . يافا

## يا غزالا

يا غزالاً قد جفاني هل أنا أم انت جان  
من أراق الدم منا فاكسته الوجنتان  
هل رمني منك لحظ أم فؤادي قد رمني  
أم رمت قلبي عيوني حين سبت اقتناني  
أنت غاف مستريح وأنا غاف معاني  
ان قلبي منك يشكو في بساد وتدان  
ليس يشكو بلسان إنما بالحفقات  
ان نفسي في اشتياق زائد في كل آن  
ليس يكفها عناق بل ولا ترضى بان  
تكتني لو أن قلبي لنا بصدر يسكنان  
ويعيشان سوياً وشوياً يشيطان  
وكلا الروحين منا في الهوى يمزجان  
فيك قد قاسيت سقمي وخضوعي وهواني  
يا حبيبي بت أخشى من نحولي لا تراني  
يا حبيبي ليس يرضى السطوق بالشكوى لساني  
يا حبيبي كيف أشكو من حبيبي وزماني  
يا حبيبي رق وارحم مستحقاً للحنان  
من لعني وفؤادي وكلا الاثني مان  
غير من يهواه قلبي وهو لي بكل الاماني  
[ رشدي ماهر ]

## معلومات صغيرة

يبلغ وزن أحجار الهرم الاكبر ٧٠٠٠٠٠٠  
طن وهي تسكني لبناء مدينة بها ٢٢٠٠٠ منزل عادي  
اذا أردت أن تحو أثر العرق من الملابس  
فضع عليها قليلاً من عصير الليمون والملح قبل  
أن تغمرها في الماء والصابون

لا تغسل الاوعية الزجاجية من أثر اللبن  
بالماء الساخن مباشرة بل استعمل الماء البارد أولاً  
لان الحرارة تسبب غشاوة تصعب ازالتها  
في اليابان تباع الملابس بالوزن لا بالقطعة كما  
هو المعتاد

يصب في بحر البليطيق نحو مائتا نهر  
لاهل فارس اسم خاص لكل يوم من أيام الشهر  
[ السيد محمد جاد ]

## استدراك

فاتنا أن نذكر أن صورة صالح عنان باشا هي  
تصوير المسيو هنري لان مصور جلالة الملك



## في عالم السينما

### مدرسة حمام جديرة

الى اليمين صورة المثلة (شيرلي ماسون) وهي من أربع الممثلات جالا وأغفن حركة واحترهن تقنياً في ملابسها . والصورة تمثلها بملابس حمام جديدة ظهرت بها في دور ( تريكس جريز ) في رواية ( يوسف جريز وابنته ) وهي تستند للزئول في الماء وقد نالت في هذه الرواية نجاحاً عظيماً

### رقصة كأس النبيذ

ربما كانت هذه الرقصة الجديدة أغرب الرقصات اذ تختفي فيها ملامح الراقصة ويبدو جسماً وقد رفعت ثوبها الى أعلى كأنه كأس للشراب كما يرى ذلك في الصورة اليسرى وقد أطلقوا على هذه الرقصة اسم « رقصة كأس النبيذ » وانتشرت انتشاراً عظيماً في الملاهي والملاعب . أما الراقصة التي نشر صورتها فهي أميركية وتدعى من لورينا ميتجر . فإني الرقصات الجديدة التي ستبكرها الراقصات في الغد يا ترى ؟



الخطبة

### « المصور »

#### في هوليوود

أرسل لنا مراسلنا في هوليوود الصورة اليسرى وهي تمثل من اليسار الى اليمين : الكونت بليوني، المدير الايطالي الشهير ، فالس جون ماتيس ، زوجته ، فالسيو حليم أوياديا ، مراسلنا ، فالستر هولبروك بليت ، والمس جون ماتيس - ممثلة قديرة رفضت المرتب الباهظ الذي دفعته لها إحدى الشركات الكبرى ( ويقال انه أعلى مرتب دفع لمثلة ) وأغنت تخريج روايات لحسابها الخاص ولعل أغرب ما في الصورة توقيع المثلة الى اليمين وتوقيع زوجها الى اليسار باللغة العربية تذكراً للمصور فاتهم اصراعاً على الكتابة يلتفتنا تأكيدها عليهم لمصر ولها بذلك شفيخ في رداة عظمها

