

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، پوسته قصر الدوايرة ، مصر

تليفون عمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تتحارب بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

التفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

من العدد في القطر المصري والسودان • ١ مليات

العدد ١٠١

الجمعة ١٧ سبتمبر ١٩٢٦

الاشترك

في مصر : ٥٠ قرشاً

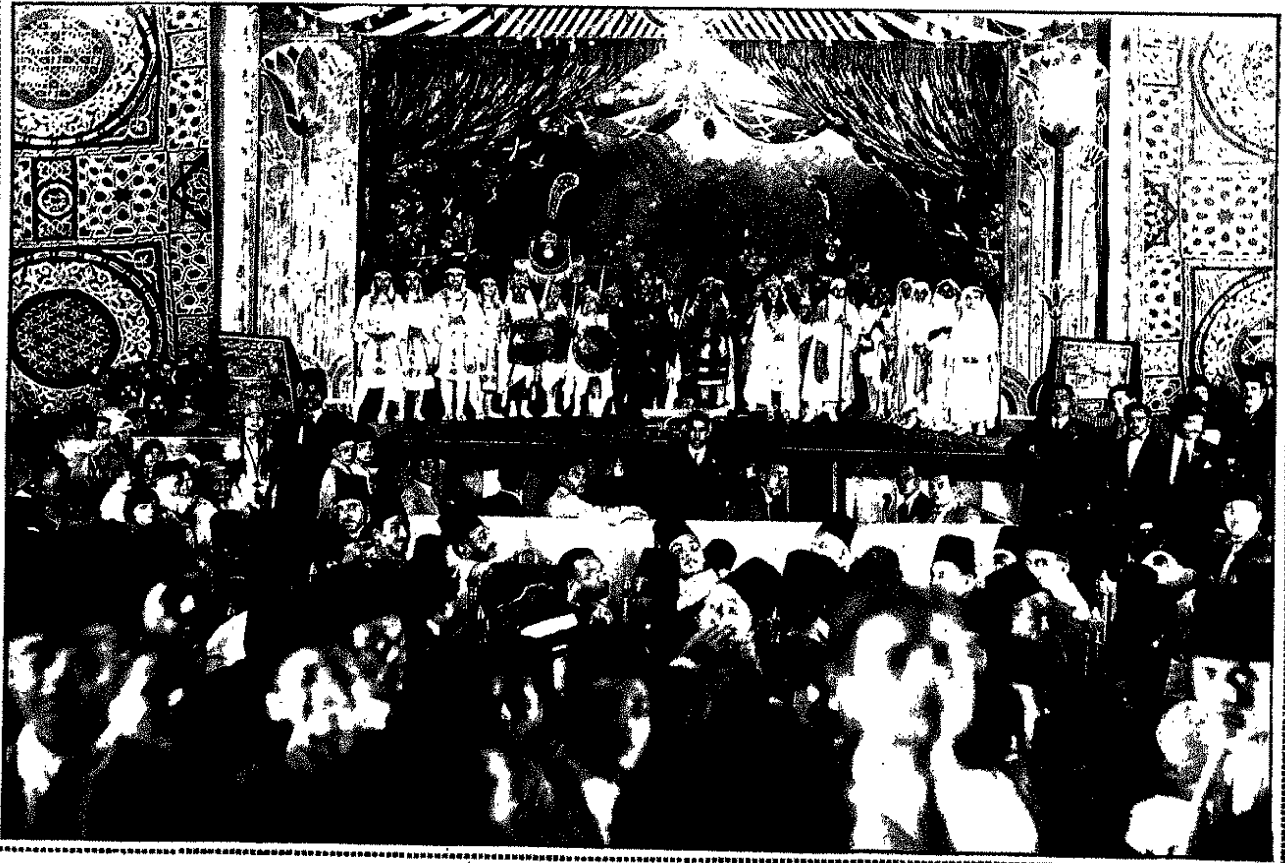
في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او دولارات امريكية)



احياء عيد النيروز المبارك

احتفلت الطائفة القبطية يوم السبت الماضي بعيد النيروز المبارك واتممت يوم الجمعة مساء حفلة باهرة في مدرسة جمعية التوفيق القبطية حضرها عدد عظيم من الوزراء والنواب وكبار الموظفين وأهل الوجاهة في البلاد ومثلت رواية (النظر في الواقع) التي تمثل الصورة السفلى احد مشاهدنا أما الصورة اليسرى فتتمثل أصحاب المال بالوزراء الذين حضروا الحفلة ووراءهم جمهور كبير من الاعيان . والنيروز هو رأس السنة المصرية القديمة وقد ظلت السلالات تحتفل به الى عهد ديوقلسيا نيوس الروماني الذي اضطهد الاقباط وحلهم على التحالف مع الفاتحين العرب للتخلص من حكم الرومان . وفي سنة ١٨٨٤ أسس حضرة زميلنا الفاضل تادرس بك النقبادي صاحب جريدة « مصر » جمعية لاحياء تاريخ الاقباط بأخادعة الاحتفال بعيد النيروز المبارك ومنذ ذلك الحين والحفلات تقام كل سنة والمساعي تبذل الآن لحل الحكومة المصرية على اعتبار النيروز عيداً وطنياً مصرياً يشترك فيه الجميع لا الاقباط وحدهم لانه يبيد الى الذكرى تاريخ مصر قبل الاحتلال الروماني (تصوير مصورنا الخاص)



ثمن العبقرية

حصل رجل أميركي من ج.ج.ي الخطوط على النسخة الاولى الاصلية من مجموعة اشعار للشاعر الكبير جون ملتون . وهي مكتوبة بخط يده ويرجع تاريخها الى سنة ١٦٢٣ . وقد دفع ذلك الأميركي عن هذا الكنز الادبي ٣٦ الف دولار

فسبحان غير الاحوال . ان القارئ يقف مبهوئاً أمام خبر كهذا اذا أعاد الى ذاكرته ما قاساه الشاعر ملتون من العذاب والالم والبؤس . فقد بدأ مؤلفه « اللجنة المفقودة » الذي يعد جوهرة ثمينة ودرة بتيمة بين منتجات الادب البشرية . وظل يشغل فيه ويغير ويبدل الى أن انتهى منه في سنة ١٦٦٧ . وكان قد فقد بصره وليس لديه من المال شيء

فذهب بكتابه الى ناشر من أصحاب المطابع والمكاتب في ذلك العهد يدعى (سيمولس) واتفق معه على طبع الكتاب فظهر الناشر من الحسنة والدناءة والطمع ما لم يصفه قلم . وقد حفظت الاتفاقية التي عقدت بين الاثنين فاذا تعفجها القارئ اليوم يجد فيها ان الشاعر ملتون أخذ ثمناً لمؤلفه مبلغ خمسة جنيهات لا غير وذلك قبل أن يبدأ الطبع . وتم الاتفاق من جهة أخرى على أن يدفع الناشر للشاعر مبلغ خمسة جنيهات أخرى بعد بيع الف وثلاثمائة نسخة من الكتاب . وخمسة جنيهات أيضاً اذا أعيد طبع الكتاب مرة أخرى

لكن ملتون مات بعد سبع سنوات من هذا الاتفاق وقبل أن تنفذ الالف والثلاثمائة نسخة المتفق عليها . فيكون ملتون قد باع مؤلفه « اللجنة المفقودة » بخمسة جنيهات لا غير

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

... مشكلة اجتماعية !

« المشكلة الاجتماعية » حيث تركناها من التعقيد وصعوبة الحل . . .

ولعلي - أنا - قد توصلت الى أحسن حل في الموضوع وهو ان اشر على صفحات « المصور » هذه الكلمات التي تعتبر اشارة مجملة للموضوع . فلزوجات المتحررات من كل قيد ، وميثاق ، وعرف ، وشرع ، أتقدم بهذه الكلمة راجياً التفكير الطويل ان لم يكن رحمة بالشرع ! فرحة بالزوج الخالص . . . ورحة بالاولاد النعساء . . . ورحة بالسعادة المنزلية . . .

فكري أباطه الخافي

الهنود والطوفان

للهنود اعتقاد غريب بحدوث الطوفان على الارض . وأقدم الروايات عندهم جاءت في آثارهم المسماة « سائياتا برهانا » القديمة العهد وأول من ترجمها مكس مولر وهذا تعريبها : جيء صباح يوم الى مانو (أصل البشر عند الهنود) بناء ليفتسل فعملت يده بعد الاغتسال سمكة صغيرة فاجته قائلة بخي أخميك . فقال بماذا تنجينني ؟

قالت سيكون طوفان عرمرم يهلك الخلائق كلها فأوليك منه

فقال وكيف أخميك أنا ؟

قالت كلا كنا صغاراً تعرضنا لخطر كبير فالسمك يبتلع السمك فضمني أولاً في اناء فاذا كبرت فاحتفر حوضاً والفني فيه واذا تناهيت في الكبر فاطرحني في البحر المحيط أنج من الهلكة ولما كبرت السمكة بلغت مانو ان الطوفان سيأتي سنة تباع هي معظم الكبر وقالت له اصنع لك فلنكا واسجد لي واذا غزت المياه قادخل الفلك فأقيك

فصنع مانو الفلك وسجد للسمكة ولما أتى الطوفان دخل الفلك فوافقه السمكة تشق المساء فآوئق فدا. كما بذنبا فغير بهذه الوسيلة فوق جبل الشمال فقالت له السمكة قد أخميتك فآوئق السفينة بشجرة كيلا يقلبها الماء

فنزول مانو عند ما تناقص الماء وهذا ما يسمى نزول مانو على جبل الشمال . وأباد الطوفان كل الخلائق الا مانو فبقى حياً

سألني صديق قال :

« أعرف عائلة سعيدة في الظاهر . رب العائلة صديقي : متعلم ، راق ، يعشق زوجته ، يعبد أولاده ، مأمون من الوجهة المالية . . . ولكن زوجته خائنة ! ! !

« زوجته خائنة خيانة مزوجة بجنون . . . نزقة . . . مندفة . . . لا يخفى حالها على وسطنا . ولكن زوجها - صديقي - يحبها ويقدمها ! « ما هو واجبي ؟

« لن سكت فأين وقائي لصديقي الملوث السمعة المخدوع ؟

« ولئن تكلمت فيا لشقاء العائلة . ويا لشقاء الاولاد . . .

« ما هو رأيك ؟ »

معضلة حقاً . . .

ان اشرت « بالافشاء » فهناك تامة خالدة . وربما كانت هناك جزأتم . . .

وان اشرت « بالسكوت » فهل يليق السكوت على مار . والذيلة تفعل فعلها في الداخل والخارج ! . . .

فصحت بعمل « كنصلتو » . . . واجتمعتنا - عدة أشخاص - وشرح الموضوع مع حفظ الالفاظ . . . والاسماء . . . وبعد التفكير قال أحدنا : « واجب الافشاء واجب شرعي وليكن ما يكون

وقال الثاني ، وكان رزيناً ؟ . . . حلماً ؟ . . . « مادام ان الزوج قد تلوث . فالسكوت أولى وليكن ما يكون . . .

وقال الثالث ، وكان « برياً » : « مرنوا الزوج على المناسد ان كان لا يعرفها حتى ينسى زوجته ويسلوها ثم ارفعوا أمام عينيه الستار . . . وقال الرابع ، وكان وديعاً متواضعاً : « تقدموا الى السيدة الفاضلة بالنصح والارشاد لعلها ترتدع . ورحم الله ما مضى . . .

تلك هي الآراء التي طرحها ولكني أراها لم تقدم في الموضوع ولم تؤخر . ولا تزال هذه

أمالى الأسبوع

اقرأ هذه الرسالة يا حضرة القارىء . فقد حملها اليّ البريد ولا أريد أن أحرمك منها :
« حضرة محرر أمالى الأسبوع
« ركبت اليوم الترامواي في شارع فؤاد الاول وكان الشارع كعادته مزدحماً بالمسارات والمارين وكل يختال في مشيته

« أخذت أنظر يمناً ويساراً فلا أرى الا المنظر نفسه : رجال ونساء يملأون الطرقات . وأخيراً وصلنا الى ميدان باب الحديد ولا حاجة لي الى أن أصف الازدحام أمام الكشك ، هناك ، ولما وقف الترامواي رأيت رجلاً قصير القامة متقدماً في السن يشتم ويسب بصوت عال . ولم تمض دقيقة حتى ركض نحوه أربعة من باعة الجرائد وأخذ كل منهم يلمطه من خلف وهو حائر لا يعلم ما يفعل ابتداءً يستعيت منادياً « يا شاويش » وهم يقلدونه ويسخرون منه . هذا ما حصل وان أول ما يتبادر الى الذهن هو ان خمة أو ستة رجال ركضوا لمساعدة ذلك المسكين وان الشاويش لي النداء ونفذ القانون ولكن شيئاً من هذا لم يحصل ، وكنت على وشك النزول من الترامواي للدفاع عن ذلك الشيخ . لكنني خفت . أجل خفت أن يلقب حولي شبان من ذلك « الصنف » الذي تعمدونه وان اسمع من الكلمات الجارحة ما لا طاقة لي على احتماله

فأين الشهامة الشرقية التي تفاخر بها ، وأين المروءة التي تنتهز بها ، وأين الرقي الذي ندعي اننا وصلنا اليه ، وأخيراً أين رجال البوليس ؟
« لو كان الرجل المعتدى عليه غنياً أو وجيهاً لكان جميع الواقفين هناك اسرعوا لانتقاذه من أولئك السفلة . . . لكنه مسكين وفقير ومعدم لسوء حظه

« لن نبليغ الرقي الحقيقي الا متى أصبحنا ندافع عن الضعيف ونأخذ بنصر الملهوف الذي لا مساعد له ولا معين »
« هند »

والله يا سيدتي « هند » أنك في غضبتك هذه لملي حق وصواب . فكثيراً ما تقع مثل هذه الحوادث ، وكثيراً ما يقف الناس مواقف مخجلة فيصدق فيهم قول الشاعر :

مررت على المروءة وهي تبكي
فقلت لها لما تبكي انفتاة
فقلت كيف لا أبكي وأهلي

جميعاً دون خلق الله ماتوا
ولكن ما العدل وتريتها من هذه
الوجهة الاخلاقية لم تبلغ بعد درجة الكمال ؟
ثم ان هذا العصر عصر منفة وحب ذات ، عصر حديد ونار ، عصر ملذات وهتك . . .

ألا ترى الامم تتطاحن ويتعدي بعضها على بعض ، ألا ترى القوي يسحق الضيف ، والكبير يزدرى الصغير ، والغني يستعبد الفقير ؟ يقولون اننا في عصر الديمقراطية والاخاء والمساواة ، لكنهم كاذبون ومن أنفهم ساخرون انذ بذلت الحرب الكونية قواعد المجتمع ، ودكت أركانه ودعاهه وأسمه ، فانهزمت الفضائل امام الرذائل ، وأمسى القلب البشري ، الذي كان بالألمس روضة غناء ، لا يذت اليوم الا عوسجاً وقتاداً

فلا تطلبي المستحيل يا سيدتي ، ودعي السيل يجرفنا بتياره ، وغداً ... ان غداً لناظره قريب - ستتمكن الآية ، ويحدث « رد فعل » لا بد منه فتعود المياه إلى مجاريها ، وتعود معها الشفقة الى القلوب ، والفضائل الى النفوس

بين جميع الاقتراحات ، والسؤالات ، والاستجابات ، والاحتجاجات التي يفوه بها نوابنا الكرام في مجالسهم ، وموظفو حكومتنا الكبار في دواوينهم ، وأصحاب الحل والربط في خلواتهم ومجتمعاتهم ، بين ذلك كله لم يعجني سوى اقتراح واحد قدمه حضرة المهندس المعروف الأستاذ محمد علي الى صاحب المعالي وزير الاشغال وخلاصة ذلك الاقتراح أن يحول « الحوض المرصود » الى متنزه عام يؤمه سكان الخليفة والسيدة زينب لترويج النفس والتمتع بالهواء الطلق أسوة بغيرهم من سكان القاهرة ...

وقد جاء في الكتاب الذي رفعه المهندس الى الوزير ما يلي :

« واني يا معالي الوزير أستلفت نظركم لشيء هام وهو ان مدينة القاهرة لم ينشأ بها متنزه خلاف (حديقة الازبكية) التي أنشئت منذ ستين عاماً وهي في وسط الأحياء الأوربية ولا يدخلها

من سكان الأحياء الوطنية الا القادر على ركوب الترامواي ودفع الرسم المقرر لدخول الحديقة اي أنها خاصة بالأجانب والقادرين من الوطنيين وبالاختصار فهي محرمة على الفقراء »

وربما كنت يا حضرة القارىء تجهل ما هو « الحوض المرصود » ، فاعلم ، رعاك الله ، ان هذا الاسم يطلق على قطعة أرض مساحتها ثمانية أوتة واقعة بين حي الخليفة وحي السيدة زينب . وهو أخرب من الخراب ، وأقذر من القذارة ، تمشش فيه الحيات والنسايين ، وتسرح في منخفضاته وتلاله جيوش حية من الحيوانات والحشرات . هو مستودع الميكروبات على مختلف أنواعها ، من الطاعون الى الدفتيريا الى الهواء الأصفر - - - حفظك الله وحفظني منها ومن فتكها الذريع . . .

والآن ، صفق معي وهلم للاقتراح الذي رفعه المهندس الاستاذ محمد علي الى وزير الاشغال ، لتحويل هذا « الحوض المرصود » الى متنزه عام ، يذهب اليه الناس لاستنشاق الهواء النقي بدلاً من المرور بجحانه واستنشاق الموت الزؤام . . .

واطلب معي ان يامم الله معالي عيان بك محرم ، وهو الوزير الحازم ، ان ينظر بعين الاهتمام الى هذا الاقتراح المفيد ، فيرعه بعنايته ، ويعمل به ، فيكفر بذلك عن سيئات مصلحة التنظيم - او عن بعض سيئاتها على الاقل ***

الى المشتركين

نلفت نظر المشتركين الكرام الى ان الوصولات لا تعتمد قط الا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال ومختومة بختمها ومحصنة بامضاء المدير أو من يقوم مقامه
ادارة الهلال والمصور وكل شيء

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

فومسيون - نوكل

Ch. Gotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris



تمثيل ألمانيا في جمعية الأمم

قارت الحكومة الألمانية بحمل الدول الداخلة في جمعية الأمم على قبول ألمانيا في تلك الجمعية وذلك بعد أن جاهدت طويلاً في سبيل تلك الامتية دون الفوز بها وكان الفضل في نجاحها هذا لرئيس وزارتها ووزير خارجيتها وقد بدأ مندوبون الألمان يهضرون اجتماعات الجمعية وهم برئاسة الهستريسمان وزير الخارجية الذي نذر صورته فوق هذا الكلام وقد كان للخطبة التي ألقاها في أول جلسة حضرها وقع حسن في نفوس الأعضاء جميعاً لما أظهره من النية الحسنة والرغبة الأكيدة في توطيد دعائم السلام في العالم



محمد افندي موسى ، أول الناجحين في دبلوم الملين العليا للقسم الادبي وقد سافر الى إنجلترا في هذا الأسبوع

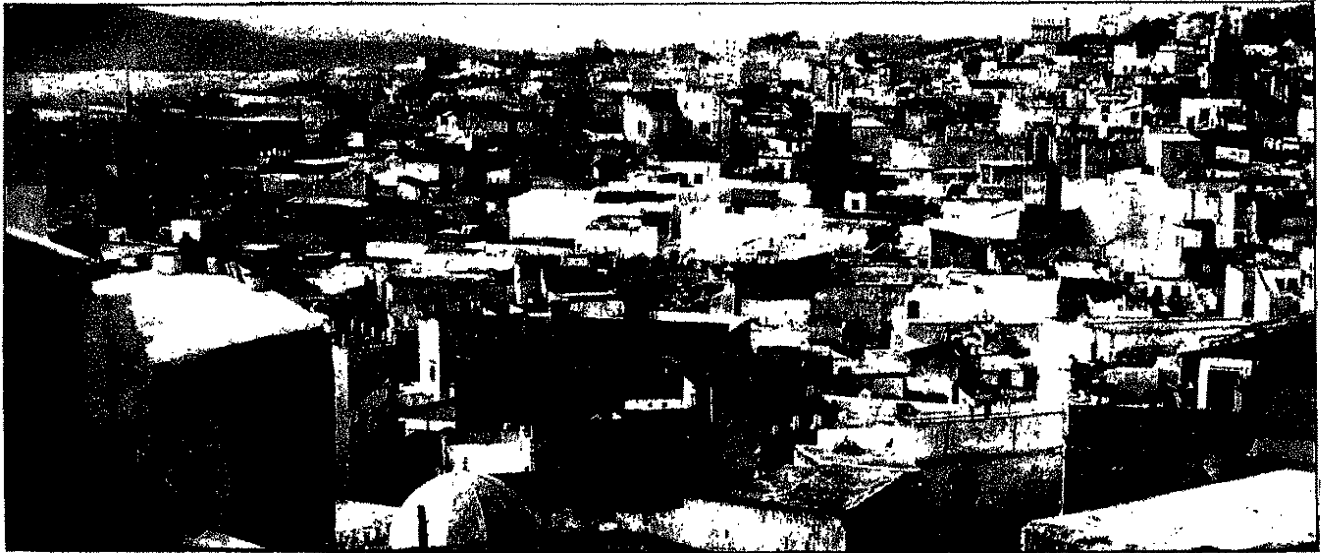


صورة امين يس امين افندي الذي كان أول الناجحين في امتحانات السكامة لعام ١٩٢٦



السببية المصرية في ملية العلوم

نشر فوق هذا الكلام صورة الشاب النجيب الدكتور حسني زكي افندي خريج مدرسة الهندسة الملكية عام ١٩١٧ والذي ألقى بيعة وزارة الاشغال عام ١٩٢٢ في جامعة برمنجهام وحاز على بكالوريوس شرف درجة أولى في الهندسة المدنية مع الامتياز وعلى عضوية الجمع العلمي للمهندسين المدنيين بإنجلترا وعلى الدكتوراه في الهندسة المدنية وهو في الصورة بلباس الدكتوراه الخاص . ويسرنا أن نثبت على صفحات « المصور » صور الشباب المصريين النابذين اعترافاً بتفوقهم واهتمام حكومتنا بشؤون التعليم والبعثات العلمية الخاضعة الى جامعات أوروبا



منظر عام لمدينة طنجة

جاد الخلاف بين الدول الأوروبية على امتلاك مدينة طنجة والتسيطر على منطقتها وقد أثارت اسبانيا هذا الخلاف من جديد بطلبها الى الدول أن تتخلى لها عن تلك المدينة وتطلق يدها لكي تدخلها ضمن منطقة نفوذها في الريف . لكن إنجلترا تمارض في ذلك والخلاف الآن قائم بين اسبانيا وإنجلترا وفرنسا وإيطاليا . وقد هددت اسبانيا أخيراً بأنها ستسحب من مراكش ان لم تطلق لها السلطة التامة في مدينة طنجة . وهذه المناسبة تشر منظرأ عاماً لتلك المدينة وهي من أقدم المدن الإسلامية في العالم

(٥)



عبور المائس سباحة

في كل سنة يقوم هواة السباحة وأبطالها بمحاولة عبور بحر المائس بين الشاطئ الفرنسي والبريطاني . وما يستلفت الأنظار أن السدات

أخذن في السنوات الأخيرة يشتركن في هذه المباراة وقد سبق لنا أن نشرنا على صفحات (المصور) صورة المس جرزود ادولي التي فازت بعبور المائس في ٦ أغسطس الماضي . وننشر الآن فوق هذا الكلام صورة مدام كورسون - وهي الصورة المستديرة - التي عبرت المائس سباحة في ليلة ٢٧ - ٢٨ أغسطس في ١٥ ساعة و ٢٨ دقيقة وهي أول أم وثاني امرأة تمير المائس والصورة العليا الأخرى تمثل وصولها إلى الشاطئ في دوفر وقد كان الفرق بين الوقت الذي استغرقه عبورها المائس والوقت الذي استغرقته سباحة المس ادولي بسيط إذ أن المس ادولي اجتازته في ١٤ ساعة و ١٣ دقيقة . والصورة اليسرى تمثل الألماني فيركوتز - وهو يمين واحدة - الذي تمكن أخيراً من عبور المائس سباحة - بعد الأمرين المذكورين - وقد قطع المسافة في مدة ١٢ ساعة و ٤٢ دقيقة وهي أقل مدة قطع فيها المائس حتى اليوم



طاغية اسبانيا

قامت أخيراً في اسبانيا حركة عصيان من جانب رجال المدفعية وبعض وحدات الجيش وسببها القانون الجديد الذي سنته الحكومة للمعاشات والترقيات وقد أعلنت في البلاد الاحكام العسكرية على الاثر وربما كان لهذه الحركة نتائج بعيدة المدى . وبهذه المناسبة ننشر فوق هذا الكلام صورة الجنرال برهمو دي ريفيرا طاغية اسبانيا القابع الآن على السلطة في مدريد بيد من جديد



وقوع فاجعة مؤلمة في سباق بولونيا

أقيم في ٢٦ أغسطس الماضي سباق سيارات عظيم في بولونيا وهي من ضواحي باريس اشترك فيه عدد كبير من المتسابقين بينهم المستر ريتشارد هوي الذي يعد من أهم السواقين . وحدث أن اختل التوازن بيده في أثناء سيره بسرعة فائقة فخرجت سيارته عن الطريق واصطدمت بمرية كانت هناك ثم دخلت في وسط المتفرجين فوق المستر هوي على الارض وأصيب كثير من المتفرجين بإصابات خطيرة . وقد أسرع مديرو السباق إلى آلة التلفون وأعطوا إشارة بوقوف السيارات اللاحقة وبذلك استطاعوا تجنب فاجعة أعظم ووقف السباق على الارض . ولكنهم أجادوه بعد يومين أي في ٢٨ أغسطس وكان الفائز بالجائزة الكبرى المستر ايتون . وفوق هذا الكلام إلى اليمين صورة المستر ريتشارد هوي في سيارته وهو الذي توفي وتحطمت سيارته . وإلى اليسار صورة المستر ايتون في سيارته وهو الذي فاز في السباق ونال الجائزة الاولى.

صفحة نسائية

تعاسة البنين

نشرت إحدى الصحف الأردنية مقالا
وجهت فيه الكلام الى الامهات وختمته بما يأتي :
« اذا كنتِ أيتها الام تريدن أن يصير ولدك
رجلا تيمساً في المستقبل فاتبعي النصائح الآتية :
١ - اعطي ولدك كل ما يطلب في صغره
٢ - تكلمي أماه . وعلى مسمع منه عن صفاته
اذا كان له صفات
٣ - تخصمي مع زوجك على مسمع ومرأى منه
٤ - قولي امامه انك حائرة عن تربيته
الترية الحسنة

٥ - دعيه يعتقد ان أباه ظالم قاسي الفؤاد
٦ - ودعي زوجها يحترق أمام ابنك
٧ - دعي ولدك يعيش من يريد من الاولاد
٨ - دعيه يقول ما يريد
٩ - اعطيه مالا كثيراً وخذي نقوداً من
أبيه بطرق السكر والخداع
١٠ - لا تراقبيه في أوقات اللعب
١١ - اضحكي له عند ما ياتي عملاً منافياً
للآداب

١٢ - إذا أراد أسانذته في المدرسة أن يعيدوه الى صوابه دافعي عنه ضدهم هكذا تكون التربية السيئة فعليك أن تنبهي هذه النصائح أو ان تعلمي بعكسها ليكون ابنك ثمرا صالحا ويصبح سعيداً بدلاً من ان يكون تعبساً في حياته وفي علاقته مع الناس »

البر بالقسام

انتحرت راقصة روسية شهيرة في فلوريدا
بأن ألقت بنفسها من نافذة منزلها الى الشارع .
ومنزها في الطابق السابع عشر من إحدى
البنائات العظيمة التي يطلق عليها القوم هناك اسم
« ناطحات السحاب »

ولهذه الراقصة الروسية قصة غرامية . فقد أحبها احدا لاشراف وهو البارون (رويس جاريت) واتخذها زوجة له و عاش الاثنان في هنا . وصفا في روسيا حيث كان البارون يملك ثروة طائلة ولكن الثورة الروسية قضت على ذلك الغناء والصفاء وانتزعت من البارون ثروته ففر من

روسيا معدماً لا يملك شيئاً وذهب الى اميركا حيث حاولت زوجته أن تشتغل وطلبت الى اصحاب الملاهي عملاً كراقصة ولكنها لم تجد وكان الزوجان في حالة يرثى لها من البؤس

ولا شك في ان الفقر حمل الراقصة القديمة
على الانتحار فكتبت لزوجها رسالة ختمتها بهذه
الكلمات :

« لا بد أن نموت سعيدين كما عشنا »

ولما أخذ البارون الرسالة حاول أن ينتحز هو أيضاً ولكن اصدقه أنه نقذوه وقد قال لهم : « لا بد أن أموت . فقد أقسمت لزوجتي كما

أقسمت لي من جهةها أن تموت معاً في يوم واحد»
النساء في المجالس النيابية

أحصت إحدى الجولات الاميركية عدد النساء في المجالس النيابية في أوروبا فوجدن مائة تقريباً. وقالت السيدة التي قامت بهذا الإحصاء ان معظم النساء العضوات في المجالس النيابية من بنات أوروبا الشمالية والشرقية، أي في البلاد السكندنافية والمنايا وفنلندا وروسيا.

ففي ألمانيا وحدها توجد أربعون امرأة في مجلس الريسنتاج

وقد بدأت حياة السيدات الثيائية في
المكسولوفيا بانتخاب آلثة (اليس ماساريك)
بنة رئيس الجمهورية

أما في فلاندا فان الآ نسة (آي فور هيجلم)
بدأت حياتها النياية منذ خمسة عشر عاماً وهي في
آن واحد تدبر جريدة كبيرة

[illegible]

واللادي آستور أول سيدة انجليزية انتخبت
في البرلمان . وفي سنة ١٩٢٤ كان يوجد ثمان
سيدات في البرلمان ٢ من حزب الاحرار و٣ من
حزب المحافظين و٣ من حزب العمال

لقد وجد أخيراً

إسعاف سريع للمصابين بالربو (الازمة)

ذلك ما سيثبته طيب شهر مجاناً لجميع
المصائب في القطار المصري

سيوزع الصيدلة في جميع مدن القطر
المصري غداً عينات من الدواء المشهور المعروف
باسم (إسمادور) على طابقيه مجاناً ويستمر التوزيع
في اليوم أو الأيام التالية له

وقد اتخذ الدكتور شفيان صاحب هذا الدواء
الترتيبات اللازمة لارسال كميات كافية منه بلائحة
الى جميع الصيدالة ليتمكن جميع المصابين من طلبه
من الصيدالة الموجودين هنا في القاهرة أو في
الاسكندرية أو في أي بندر آخر من بنادر القطر
فينال كل منهم عينة من دوائه هذا (اسنادور)
من دون دفع أي ثمن كان

وبرجو الدكتور شهان من كل مريض بالربو أو بالزلات الشعبية أو بضيق التنفس أن يجرب هذا الدواء الذي لا يكلفه شيئاً البتة وهو يقول « أنه مهما يكن المريض متصبياً فان « اسبادور » يريح المريض راحة تامة في مسافة ١٠ ثوان أو ١٥ ثانية أو على الأكثر بضع دقائق »

وستثبت العينة المجانية صحة ذلك وهي الوسيلة الوحيدة لاثبات مزايا الدواء وإزالة ما يشكو منه المصابون بالربو الذين استعملوا حتى الآن أدوية كثيرة من غير طائل ويقول الدكتور شفايا أيضاً « إنه كلما كان المرض شديداً أو مستعصياً ازداد تقدير المصابين للدواء اسمادور أو لسجابر اسمادور بعد تجربة أول مرة »

وما على المرضى الا أن يطلبوا من الصيدالة
في أي مدينة أو بندر في القطر المصري غداً أو
بعد غد عينة بحاجية منه . أما الأشخاص المقيمون
بعيداً عن الأجزاء فترسل لهم العينات بالبريد
إذا أرسلوا بياناً باسمائهم وعنواناتهم الكاملة في
الحال لمخزن الدكتور شفيان صندوق البوستة
رقم ٦٤٤ بالقاهرة

من الامثال المصرية

ابطا ولا تخطا . ابليس ما يخربش بيته .
أضيق من سم الحياط . أعرج ويسابق الخيل .
أكثر المعزين شوامت . اللي بلا أم حاله يغم .
ان كبر ابك خاويه . ان شفت أعى دبه ، وخذ
غداه من عبه ، ما انتش ارحم من ربه . ان
قالوا لك رأسك مش عليك حسس عليها . ان
اشتد الكرب هان . الغايب شاطر . الغايب
ما لوش نايب . عين الحسود فيها عود . عين الحر
ميزان . ابليس يعرف ربه لكن يتخابث . أبو
جمران في بيته سلطان . ايش لم الشامي على
المصري . الايد ما تصفحش لوحدها . جوع هرك
يا كل فارك ، اشبع كليك يحرس دارك . الجنازة
حارة ولملت كلب . في الوش مرايه وفي القفا
سلايه . في النهار تطوف وفي الليل تغزل الصوف .
غيرك يتوم مقامك على ايه قلبي أتعبه . غير المرأة
مفتاح طلاقها . يومه بسنة وسنته بالف عام .
يوم النصر صافية . ينصح نصيح الهل للفقار والشیطان
للانسان . لا تدخل بيت الظنآن ولا تأكل عيش
اللمان . لا يقطع الشجرة الا فرع منها . لا شيء
بالساهر . لا حصل نوت الشام ولا عنب البن

من الامثال السورية

ابن الاخت عدو الحال . ابن الاخت لو بار
تلتينه للخال . ابن الحلال عند ذكره بيان . ابك
على ما تعود . تاج المروءة التواضع . الحرب
بالنظارات هين . الحريص محروم . الضايغ يضيع
العقل . ضحك بلا سبب من قلة الادب . صدق
يضر خير من كذب يسر . صعب على الانسان
معرفة نفسه . صوت الجهور من صوت الرب .
الصبر يشد الظهر . الصيت الحسن أفضل من
المال الجموع . الصيف ضيعت اللبن . الغربة مضیعة
اللسب . راحت السكره واجت الفكره . رأس
الحكمة مخافة الله . رأس الكسلان بيت الشيطان .
الرب رب الثبات . الغربة أول سنة حصر ، وثاني
سنة كسر ، وثالث سنة نصر . غضب الاب من
غضب الرب . على قد إساطك مد رجلبك . على
ها الجص ما فيش عيد . الشاب ان قال جعت
صدقه وان قال تعبت لا تصدقه . النار فأكبة
الشتا . من قصدك جاب الحق عليك . من قلة
الرجال سمووا الديك أبو قاسم . من قنع غنى . قالوا
لجعى استرزق باب الله قعد على باب الفرن

أكبر مسرح في العالم

شيدت أخيراً بناية عظيمة في اتلانتيك سيتي
بالولايات المتحدة وقد خصص جزء منها للتبثيل
ويعد ذلك المسرح أكبر مسرح في العالم والى
القارئ بعض ميزاته :

يسع البهو الكبير ثلاثين ألف مشاهد يجلسون
على المقاعد ما عدا الجالسین في مقصوراتهم
ويسع في أعلى التياترو عشرة آلاف مشاهد
ويبلغ طول المسرح من الخارج مائتي متر
وعرضه مائة متر

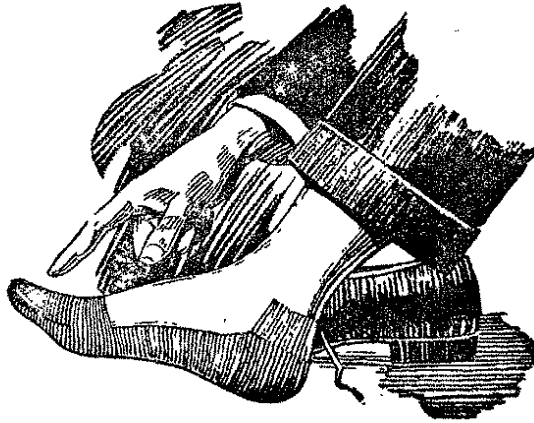
ويبلغ ارتفاع البهو الداخلي خمسة وثلاثين متراً
ويوجد في داخل البناء وبجانب المسرح المذكور
مسرح آخر أصغر منه يسع ثلاثة آلاف مشاهد

وقد بني هذا المسرح وصنعت جدرانه
ومقاعد وكل شيء فيه من مواد غير قابلة
للالتهاب فهو لا يتعرض والحالة هذه للحريق

رجل يبنى كنيسة

من أغرب ما جاء في الجرائد الإيطالية ان
رجلاً يدعى مازولي شيد كنيسة بفرداه أي انه
بناها حجراً حجراً دون أن يساعده في ذلك
احد وقد قضى هذا الرجل ٢٣ سنة في عمله هذا
ويقول انه كان يتوصل في بعض الاحيان إلى
وضع عمالة حجر في يوم واحد . وقد أتم
مازولي عمله الذي بدأه في سن الخامسة والاربعين
واتهى منه وهو في سن الثامنة والستين

هولبروف
جوربات



جوربات هولبروف الجديدة ذات الحياكة المثثة على الاصابع أقوى بأربع مرات من
الاجناس القديمة للسيدات والرجال . تباع في كل الخازن . لاحظوا الدفعة على كل زوج
وكالة الفاريكة — بارودي اخوان وشركاهم — ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



ماركة مسجلة

اعظم واشهر حبر لزوم المطابع

افواه هارتمان بامندروف ألمانيا

Gebr. Hartmann Ammendorf-Halle

جميع اصناف واللوان الحبر لزوم ماكينات الحبر والحروف . واوفاست . والروتوغرافير
وريش للحبر والاوفاست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء للشندرات لماكينات
الحروف . وكذلك لمبيج لوازم المطابع وبأسعار لا تقبل المزاومة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

Représentant Général & Dépositaire pour l'Égypte :

Joseph E. Levy

Tel. 69-21 — Rue Colucci Pachia No 4 — B. P. 1780

ALEXANDRIE

يوسف ابني ليني
دارع كاوتي باينا نمرة ٤ بالاسكندرية
تلفون نمرة ٦٩٢١
صندوق پوسته نمرة ١٧٨٠



الوزراء السوريون في منقاهم

نفت السلطة العسكرية ثلاثة من الوزراء السوريين
ومهم بعض أدياء دمشق الى الحسية والصورة
اليسرى تمثل المنقاهم في منقاهم . وهم من الدين
الى اليسار : الجالسون : لطفي بك الحفار وزير
الاشغال ، فارس بك الحوري وزير المصارف ، حسي
بك البرازي وزير الداخلية . والواقفون : سعد الله
بك الجباري ، ادب افندي الصفي ، بدر الدين
افندي الصفي ، فوزي بك اللزي

في غوطة دمشق

اكثرت الانباء أخيراً من ذكر غوطة دمشق حيث
دارت بين الجيش الفرنسي والتوار السوريين مباركة
عنيقة . ويرى الثاري تحت هذا الكلام منظرأ
في الغوطة الكثيفة الاشجار وفريقاً من الجنود
الفرنسيين ومنهم بعض الاسرى من التوار



اصدق جامع آيا صوفيا

تخرت مياه الامطار سقف جامع آيا صوفيا الشهير في الاسطانة وتسريت الى
الداخل وأحدثت ضرراً في الاقنية كما يرى ذلك في الصورة العليا الامر الذي
دعا ولاية الامور الى الاهتمام باصلاح ذلك البناء التاريخي البديع

السيد السيد علي الميرغني

الى اليمن : وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضي السيد علي الميرغني رئيس
الطريقة الميرغانية أكبر الطرق انتشاراً في السودان وهو يبلغ من العمر ٤٨
سنة وقد ترأس الوفد الذي سافر الى لندن في يوليو سنة ١٩١٩ لتنهضة جلالة
ملك إنجلترا . وهو حائز على النشابة النشابة الثاني ونشان القديسين ميخائيل
وجورج ونشان فيكتوريا من درجة فارس . وقد تلقى علومه الدينية والأدبية
في مصر عندما حضر اليها مع والده السيد حسن ابان الثورة المهدية وعاد الى
السودان سنة ١٨٩٩ وبقي هناك الى الآن . وقد جاء مصر في الاسبوع
الماضي للاستشفاء وسيبكت شراً ونصف شهر ويترور مدينة الاسكندرية

(تصوير بدر)





بطولة السباحة في مصر

أوسلت وزارة المعارف هيئة مكونة من أمهر السباحين وأبطال القطن ينادي السباحة للاشتراك في مسابقة بطولة مصر للسباحة بالاسكندرية التي أقيمت يوم الأحد ٥ سبتمبر . ويسرنا أن نادي السباحة هذا خرج من هذه الحلقة فائزاً بثمتر بطولات وأثنى عشرة ميدالية . ونال محمد صبري افندي الطالب بمدرسة الطب بطولة القطن المصري في السباحة على الصدر ونال يوسف وديع افندي الطالب بالمدرسة القربية بطولة القطن المصري للاولاد الذين دون سن السادسة عشرة

صورة هيئة وزارة المعارف وكانت تحت اشراف احمد افندي احمد مساعد مفتش التربية البدنية وهو الجالس في الوسط
و اول الجالسين من اليمين هو يوسف افندي وديع الذي نال بطولة مصر للاولاد



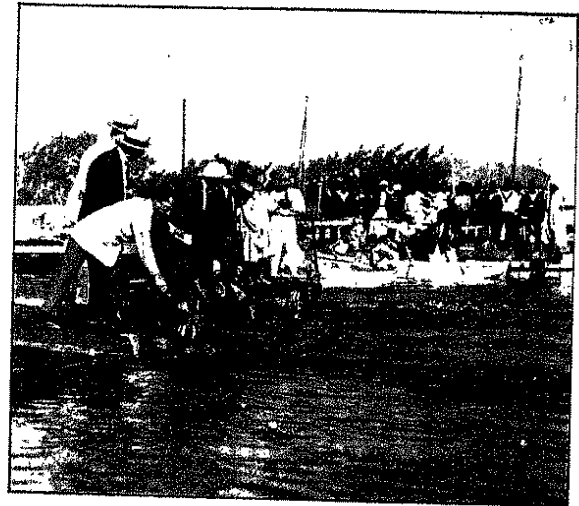
صورة هيئة وزارة المعارف مع افراد الفرقة اليونانية عقب مباراة في لعبة كرة الماء التي تنظم فيها أفراد نادي السباحة ثلاث اصابات ضد اصابتين



محمد افندي صبري الحائز على بطولة القطن المصري في السباحة على الصدر وقد قطع ١٠٠ متر في دقيقة و ٣٩ ثانية



تمثل الصورة العليا المتسابقين يستمدون للتزول في الماء وقطع مسافة المائة متر سباحة على الصدر وقد وقف الحكم ورفع يده الجسد المعد لاعطاء الاشارة بالتزول في الماء



الصورة العليا تمثل وصول الفائز في المائة متر سباحة على الصدر عند قطعه المسافة وهو محمد افندي صبري من اعضاء نادي السباحة

تاريخ ما فهمه التاريخ

ابراهيم باشا

والحداد اليهودي

عاد (حليم) الحداد الى منزله في المساء ،
خفت ابنته (استير) للاقائه ، وضما الرجل الى
صدره ، ودخل الاثنان الى الغرفة الوحيدة التي
يؤلف منها المنزل الحبيب
وسألت الفتاة أباه :

— لماذا تأخرت في العودة الليلة يا أبي ؟ ألا

تعلم اني أخاف عليك ، وان وجود المصريين في
هذا البلد يملأ قلبي رعباً ، ويمنع عني الراحة مادمت
أنت بعيداً عن البيت ؟

فوضع حليم قبلة على جبين وحيدته وقال :

— لا تخشي شيئاً أيتها الطيبة . فان المصريين

يحترمون أموالنا وحرمتنا ، وقد قيل لي ان قائدهم
ابراهيم باشا ابن محمد علي والي مصر يشدد المراقبة
على جنوده ، ويخرج ليلاً متكرراً للوقوف بنفسه
على حركاتهم وسكناتهم ، وما تأخرت الليلة الا لاني
كنت أضغ في مكان أمين النقود التي جاءني بها
خطيبك (الياهو) وأودعها أمانة بين يدي

— وأين وضعتها ؟

— في حفرة أعددتها لهذا الغرض في الحانوت ،
وقد وضعت فيها أيضاً جميع ما أملك من مال

— ولكن ألا تخاف أن يسطو اللصوص
على الحانوت ؟

— كلا . فان الدوريات العسكرية تتجول
بانتظام في الاسواق ، فاموالنا تكون في أمان
هناك أكثر منها في منازلنا

وبعد سكوت قصير أردف حليم قائلاً :

— دعينا من هذا كله الآن وعلينا بالتوراة ...

فاستمر في قراءة الفصل الخامس من سفر تثنية
الاشراع

فنهض الفتاة وتناولت الكتاب المقدس
وقرأته في الموضوع الذي أشار اليه والدها وأخذت
تقرأ :

« احفظ يوم السبت وقده كإمرك الرب
الهِك . في ستة أيام تعمل وتصنع جميع أعمالك .
واليوم السابع سبت للرب الهك لا تعمل فيه
عملاً أنت وابنتك وابنتك وعبدك وأمتك وثورك
وحمارك وسائر بهائمك ونزبك الذي في داخل

أبوابك لكي يستريح عبدك وأمتك مثلك .
واذكر انك كنت عبداً في مصر فاخرجك الرب
الهِك من هناك بيد قديرة وذراع مبسوطة
ولذلك أمرك الرب بان تحفظ يوم السبت . اكرم
أباك وأمتك كما أمرك الرب الهك لكي تطول
أيامك وتصيب خيراً في الارض التي يعطيك الرب
الهِك . لا تقتل . لا تزني . لا تسرق ... »

فتح الباب فجأة وظهر فيه (الياهو) خطيب
استير ، مضطرباً ، قلقاً . وما وقع نظره على حليم
حتى صاح به :

— أنت هنا يا عماء والاصوص في حانوتك ؟

صدم الحداد بهذه الكلمات صدمة عنيفة ، وظل
حيثاً مذهولاً ، ساكناً ، شاخص البصر ، فاعرأ
فاه ، والعرق البارد يتساقط من جبينه ، ثم رفع
يده ببطء ومررها على رأسه كأنه يحاول أن يدفع
عنه كابوساً مزعجاً

وخشي الياهو عاقبة مفاجأته تلك فاقرب
من الشيخ وأخذ يعزبه ويطيب خاطره قائلاً :

— وما الداعي الى القنوط يا عماء ؟ فليحمل

أولئك اللصوص ما يجدونه في حانوتك من حداث
يلوها الصدا . لا يحمل بك أن تستسلم لليأس من
أجل ذلك ، ولو علمت ان التبا سيؤثر في نفسك
الى هذا الحد لما حملته اليك

ثم التفت الشاب الى استير وأومأ اليها فاقربت
من أبيها وطوقت عنقه . بذراعيها وقالت بصوت
حنون :

— لقد صدق الياهو يا أبي . فامن داع الى
هذا اليأس ...

وقاطعها الشاب قائلاً :

— كنت ماراً على مقربة من الحانوت في
طريقي اليك ، فتنهبت الى حركة غريبة أمام باب
الحانوت ، فاقربت وإذا بثلاثة رجال خرجوا من
الباب وابتعدوا مسرعين ، فناديتهم ولكنهم
اختفوا مهولين في الازقة الضيقة تحت جناح
الظلام . فامسرت الى البيت احمل الخبر ...

وهنا رفع حليم رأسه متمتلاً :

— الياهو ... الويل لي ... اني لشقي
تمس ... النقود ... جميعها ... نقودك ونقودي
كل ثروتنا ... هناك ... في الحانوت ... لقد
سرقوها ...

فاتفص الياهو وقد داخله الخوف على امواله
وسأل الشيخ مستهتماً :

— ماذا تقول ؟ النقود ؟ . هل وضعتها
هناك ؟

— كلها ... في حفرة ... الى يمين السندان
تحت النافذة ...

ولم ينتظر الياهو أكثر من ذلك ، بل وثب
إلى الخارج وأخذ يسدو كالجنون في الطرقات
المظلمة ، ووجهته الحانوت ، الذي كان يظنه خالياً
خاوياً إلا من الحداث الصدئة ، والذي كانت
جدرانه تضم ، على غير علم منه ، ثروته وثمره
أتمابه

عاد الشاب بعد حين ممتنع الوجه ، شاحب
اللون ، ودموعه تسيل غيضاً وكمداً

ولما دخل غرفة المنزل ، ورآه حليم على هذه
الحالة ، علم ان المصيبة قد وقعت ، وان اللصوص
قد اهتموا الى الحبأ واحتملوا المال وفروا به
فانحين

سقط الشاب على الأرض باكياً ، لكن حليم
نهض واقرب منه . وكان قد استعاد رشده
ولشاطه . وقال له بلهجة الأمر :

— انهض يا الياهو . كنت منذ حين تأخذ
عليّ استسلامي لليأس والقنوط . فلا تقع في
الضعف الذي كنت تؤنبي عليه ... انهض ،
وهيا بنا الى قائد المصريين ، نرفع اليه شكوانا ،
ونطلب اليه انصافاً واطاعة أموالنا لنا

وخرج الاثنان الى منزل القائد ابراهيم بن
محمد علي المصري ، الذي كان يحتل البلاد بحيشه
المظفر ، والذي كان يقيم في مدينة أورشليم ،
حاصمة فلسطين المقدسة ، وقبلة اليهود والنصارى
والمسلمين معاً

وكان ذلك في سنة ١٢٤٧ هجرية ، الموافقة
لسنة ١٨٣١ مسيحية

وصل الرجلان الى باب الأمير ، فوقفهما
الحراس ، لكنهما طلبا بالحاح المثلول بين يدي
القائد ، وكان ابراهيم في ذلك العهد لا يرد زائراً
أو طالب حق عن بابه ، فأمر بادخالها ، فدخلوا ،
وبعد التحية خاطب حليم القائد قائلاً :

— مولاي . ان شكواي لا تتطلب كلاماً كثيراً
ولكن ، قبل أن ارفعها اليك ، دعني أوجه اليك
عتاباً

فابتسم الأمير وأجاب :

— قل ما دئت أيها الشيخ ، فعليك الامان .

— مولاي . انك تتعنى بالنظام ، وتكثر من

أو لم يستمع لشكوى ، أو ترك سيئة ترتكب دون أن يقص من فاعلها ... فاذهب يا حاتم ، وعد إلى حانوتك ، ونم في بيتك مطمئناً على نفسك وعلى أموالك ، فإن عيني ساهرة لا تنام

وكان ذلك اليوم يوم فرح وجذل وحبور في منزل حاتم الحداد ، ولما قص الرجل على ابنته ما جرى في السوق ، أمام الحانوت ، قالت الفتاة والدموع تترقق في جفونها :

— كنت اضمر لأولئك المصريين شراً ، وكنت أكرهم واضرع إلى الله أن ينقذنا من بين أيديهم كما أنقذ أجدادنا من القراعة أجدادهم . أما اليوم فقد عدلت عن رأيي الأول ، وصرت اعتقد أنهم حكم منصفون

— حسن جداً يا ابني ، أنك لمصيبة في اعتقادك ، وهل يجمل بنا أن نسيء الظن بعد اليوم بأولئك الفسّاحين ، وأن نطلب منهم برهاناً على حسن نيتهم ، وصدق طوبيتهم ، اسطح وأحلى من الذي ادلى به الينا إبراهيم اليوم ؟

وبعد سكوت قصير قال :

— علينا بالتوراة يا استير ، واستمري في قراءة الفصل الخامس من سفر تثنية الاشتراع ، في الموضع الذي وُكِّم فيه عن القراءة دخول الياهو حاملًا الينا ذلك النبا المزعج

فتناولت الفتاة التوراة ، واستمرت في قراءتها : « ... لا تقتل . لا تزني . لا تسرق . لا تشهد على صاحبك شهادة زور . لا تشته زوجة صاحبك ولا تشته بيته ولا حقله ولا عبده ولا أمته ولا ثوره ولا حماره ولا شيئاً مما لصاحبك . هذه الكلمات كلم الرب بها جماعتكم كلها في الجيل من وسط النار والنفام والدّجن بصوت عظيم ولم يزد وكتبها على لوح الحجر ودفنها إلى ... » ولما انتهت استير من قراءة الفصل الخامس بكامله ، نهض أبوها وقبلها ، ثم ضم خطيبها الياهو إلى صدره وقال :

— لقد عشنا مآ يا بني في السراء والضراء ، واوشكنا البارحة أن نمسي فقيرين معدمين ، لولا جلدنا وشجاعتنا ... نضع على جبين خطيبك استير قبلة المحبة والاخلاص ، وغداً سيعقد لك عليها ، وتبسم لك الحياة عن ثغرها ، وتستهيلان معاً السعد والرغد والهناء [حبيب جاماتي]

الحداد حاتم ، الذي عجز بالامس عن حماية أموال صاحبه . لقد اقتحم اللصوص هذا الحانوت ، وقصر الباب في أداء الواجب عليه ، فليجلد مائة جلدة !

وطاف المنادي بعد ذلك ، وأعاد على مسامع القوم أقوال مولاه ، ثم تقدم الجلاّد وضرب الباب مائة جلدة

ولما انتهى الجلاّد من عمله ، وضع إبراهيم باشا أذنه على قفل الباب منعماً ، والناس من حوله أعناق متطاولة ، وأعين مملقة ، وأذان صاغية لـكنه ما لبث أن رفع رأسه ، وصاح غاضباً :

— لم أفهم شيئاً ... فليجلد الباب مائة جلدة آخر

فتقدم الجلاّد مرة ثانية ، ونفذ في الباب حكم سيده ، ولما انتهى تقدم إبراهيم ووضع أذنه على القفل كما فعل من قبل

ثم قال في وسط ذلك السكون العميق :

— فهتم الآن ... تقول ان اللص الذي اقتحم الحانوت واقف الآن بين هذه الجماهير ؟ وان على رأسه خيط عنكبوت علق به أمس ؟ . حسن حسن ...

وما أجاد المنادي كلام الأمير بصوته الجمهوري حتى رفع ثلاثة رجال أيديهم إلى رؤسهم ، باحثين عن خيط العنكبوت ...

وكان جنود إبراهيم قد انتشروا بين الناس وهم على علم بالحيلة التي عمد إليها قائدهم ، فقبضوا على الرجال الثلاثة ، وأوضح أنهم اللصوص الذين سطوا على حانوت حاتم الحداد ، وسرقوا منه المال المودع في الحفرة

وحجى بهم إلى الأمير فاعترفوا بذنبهم ، وحكم عليهم إبراهيم برد المال إلى صاحبه ، ثم أمر بجلدهم كل واحد مائة جلدة ، أمام باب الحانوت الذي اقتحموه بالامس

ولما رأى حاتم ذلك ، أقبل على الأمير والتى بنفسه على قدميه قبلهما مردداً :

— انك يا مولاي لحامي حماني ، ومقيم الانصاف بيننا ، ورافع لواء العدالة على ربوعنا فآخذة إبراهيم بيده وقال :

— لن يذكر التاريخ أن إبراهيم بن محمد علي عامل الاصدقاء معاملة الاعداء ، أو نام على ضم ،

ذكر الشريعة ، وتدعي انك ما دخلت هذه البلاد إلا لأقامة العدل والانصاف ، وتطلب الينا أن تنام مطمئنين على أرواحنا وأموالنا ، لأنك أنت ساهر على الجميع . فدعني أعاتبك يا مولاي ... لقد قضيت عشرين سنة في هذه البلاد ، تحت حكم الأتراك الذين جثت تحاربهم ، دون أن يقع علي ضرر ، أو يد أحد يده بسوء إلى أموالي . أما الآن فقد تغيرت الأحوال ... بالأمس جئنا فاتحاً مؤمناً ، واليوم اقتحم اللصوص حانوتي ، واحتملوا ما فيه من نقود . فإذا كنت حامي حماني كما تدعي ، أقض على السارق وأعد إلي مالي . هذا ما جثت أرفه اليك . فاعطنا برهاناً إما على قدرتك وعدلك ، وإما على عجزك وتراخيك ..

ولما انتهى الرجل من كلامه ، قال إبراهيم : — عد إلى بيتك أيها الشيخ ، وغداً سنقبض على السارق ونرد اليك مالك

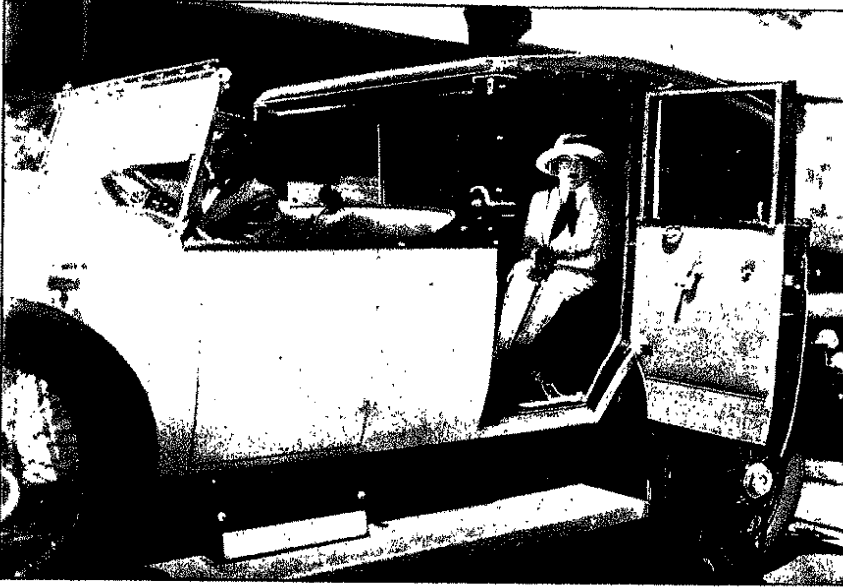
أفاق الناس في صباح اليوم التالي على صوت المنادي يقول :

— يا أهل أورشليم وسكان القدس ، بأمر القائد العام ، والأمير العظيم ، والغازي المظفر ، إبراهيم باشا المصري ، أدعوكم إلى الاجتماع اليوم ، في منتصف النهار ، في سوق المدينة ، أمام حانوت حاتم الحداد ، لأن معجزة عظيمة ستظهر هناك ... لا تتخافوا عن الحضور ... يا أهل أورشليم وسكان القدس ، بأمر إبراهيم باشا ...

وما انتصف النهار حتى كان سكان المدينة جميعهم قد توافدوا زرافات ووحداناً إلى السوق ، أمام حانوت الحداد حاتم ، لرؤية المعجزة التي وعدهم بها المنادي ، وبينما هم كذلك ، إذا بإبراهيم باشا ، تقدمه كوكبة من الفرسان اللدروز الذين اتخذهم حرساً خاصاً ، وتبعه كوكبة أخرى من الفرسان الارناؤوط الذين ساروا معه من مصر ، يخرج من داره ويخترق جموع المحتشدين في السوق ، ويقف أمام حانوت حاتم

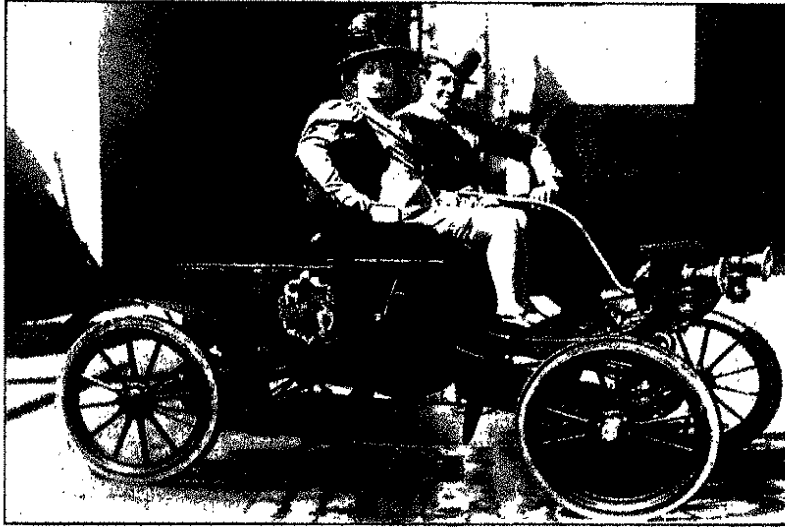
وهناك التفت القائد إلى الناس وقال :

— يا قوم . أن الشرائع تنص على أنزال العقاب بكل من يأتي عملاً سيئاً ، أو يرتكب جريمة ، أو يتصر في أداء الواجب عليه ، سواء أكان المقصر في أداء الواجب انساناً أم حيواناً أم شيئاً آخر غير ناطق أو عاقل ، وقد جثت الآن لأنزل العقاب في هذا الباب الذي ترونه أمامكم ، باب حانوت



المرأة المسترجعة

ان المنظر الذي يراه القارئ في الصورة العليا كثير الانتشار في أوروبا الآن وهو يمثل إحدى كواكب السينما الآنسة ماي موري بنوب رجل في داخل سيارتها الجديدة والنساء والاولاد المسترجعات لا يحصى لمن عدد الآن



صنر ٢٤ سنة

يدهش الانسان عندما يمد ذكرى الماضي ويفكر في ان السيارات السريعة الحديثة التي يستعملونها الآن كانت منذ عهد غير بعيد في غاية البساطة وغبابة الشكل كالسيارة التي نشر صورتها فوق هذا الكلام وهي أول نوع شاع من السيارات سنة ١٩٠٢

أمير موسيقى

يقوم الآن الرئيس البرنست البروسي الذي نشر صورته الى اليمين بطواف عظيم على رأس جوقة موسيقية يديرها بنفسه في سبيل الحصول على تبرعات الحسنيين لصالح إحدى الجمعيات الخيرية ولا شك في ان تطوع الأمير لهذا الغرض التبريل سيدر الخير المميم على تلك الجمعية



(١٢) من هنا وهناك



ملك المضحكين

ان ممثل السينما هارولد لويد الذي يرى القارئ صورته فوق هذا الكلام هو مع شارلي الشير ملك المضحكين في الوقت الحاضر وما يجمل ذكره عنه انه يتقاضى أعلى مرتب يصرف لممثل في هوليوود حاصصة السينما فان ما يربحه في السنة من أرباحه الهزلية لا يقل عن مليون ونصف من الدولارات أي ما يبادل ٣٠٠ ٠٠٠ جنيه . فتأمل !



اللعاب على شواطئ البحر

تمثل الصورة العليا نوعاً من أنواع التسلية على شاطئ البحر وهو أن يطرس الشخص نفسه في الرمال والحصى ويظل رأسه فقط ظاهراً ولا يخلو ذلك من الغرابة وقد قامت الفتاة التي لا تزال حرة طليقة بعملية « الدفن » هذه نجاة رفيقائها الثلاث

(١٣)

الزينة الحديثة المرأة في البيت

تمتني السيدات الآن اعتناء عظيمًا
بالبلايس التي يرتدينها في البيت سواء
كان لاستقبال الضيوف أو لقضاء
السهرة مع الاهل والصورة التي تمثل
الآنسة بلايش سويت المثلثة المروفة
بثوب أبيض جميل تلبسه في بيتها

البجاما للسيدات

وتكثر السيدات أيضاً من لبس
البجاما في الوقت الحاضر ويرى
القارىء الى اليسار صورة الآنسة
باتريشيا افيري لابس بيجاما من
الساتان مزركشة بالخرطوط الغفي



رداء من القرو

عما قليل يحل فصل الشتاء وتبدأ النساء في البحث
عن أحدث الأزياء وعن أجل رداء يرتديته . فيجعل
بنا والحالة هذه أن ننشر الصورة التي وهي تمثل
نجمة السينما جرترود اولستيد بزداء جميل من القرو
الابيض المبطن بالساتان الابيض

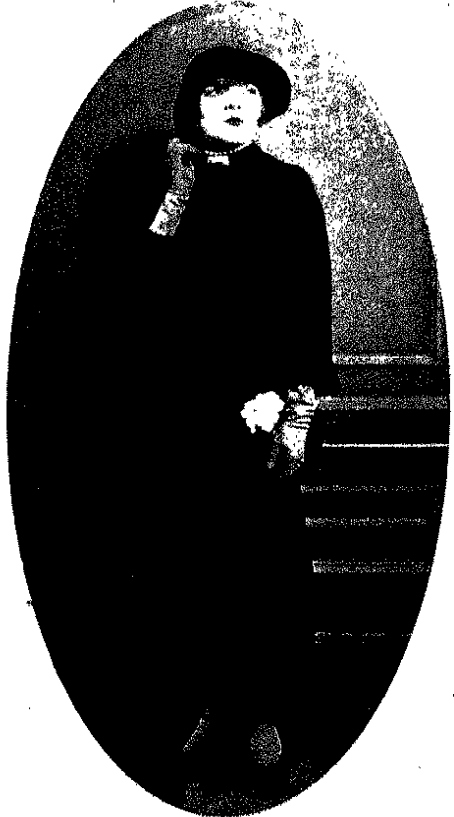


نمر التلفون في ربطه الساق

الى اليسار : من اغرب الابتكارات الحديثة أن تضع
السيدة في ربطه ساقها نمر التلفون لكي يتسنى لها
أن تخاطب صديقاتها متى شامت والنمر تكتسب على
ورقة وتوضع في ربطه الساق بواسطة مشبك جميل
يدور على بضه ويطوي الورقة عند اللزوم فلا يظهر
منها شيئاً وصاحبة هذا الابتكار الآنسة استيل كلارك

ثوب حديث وقديم معاً

هو الثوب الذي يراه القارىء في الصورة التي وقد
لبسته الآنسة بلايش سويت - وهو حديث بتفصيله
لكنه قديم بمعنى انه لا يترك شيئاً من الجسم عارياً .
وبلايش سويت ظهرت بهذا الثوب في رواية
« السياسة » التي أخرجهما في السينما شركة بارامونت



الصور المهمة

يقبلها « المصور » ويقدم عنها أجراً



افعل ما تريد كل أيام الاسبوع ولكن
يوم الاحد لا تنس ان تطالع « كل شيء »

بدر المصوراني

لأنه المصوراني
فوقه المصوراني

كل شيء فكه ولذيذ
محبده
في كل شيء



الصحة

أهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكته اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله

أعمالنا

ان وقار الرجل في منزلته وبين عشيرته وقف
على إرادته لا على إرادة غيره واعلم أنك قد تخدم
عن رهبة وخوف وقد توقر عن حب وإجلال
وقد تكنتف الايدي امامك ويهزأ بك من ورائك
واعلم أنك مقضي الرغبات في الاولى بمذول لك
كل جهد في الثانية مزدري مقشوش في الثالثة
فاتخذ لنفسك ما تحب وتختار

هيئات للرجل القوي ان تدوم سيطرته ما لم
يحول قوته إلى حق ومواجهه إلى واجب
أولى للرجل الباسل ان ينام بلا عشاء من ان
يستيقظ وهو مطالب بدین [محمد سليمان شبيب]

أكثر من

سبعة آلاف تخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة
لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس
المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة
تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف
من الرجال والنساء الذين يتمون دروسهم فيها
في كل سنة منذ سنين عدة يتخرج آلاف
الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تيم
دروسهم . في الاثني عشر شهراً الاخيرة منحت
مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف
وماثنين واثنين واربعين طالباً وهذه الدبلومات
لا تتحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد
فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية
وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم
وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك
تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية
والصناعية . فبالتحاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا
غايتهم المنشودة

أفلا ترسل اليكم تفاصيل مناهج التعلم ؟
الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم
فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري .
الهندسة (جميع فروعها) . درجات الجامعة
(أية منها ترغبون) . الزراعة . التجارة . المنسوجات
International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية والالفة
الفرنسية فاذا كنتم تهميدون احدى اللغتين فائنا على
استعداد تام لمساعدتكم

انتحار الحيوان

هل حقيقي ان الحيوانات تنعد الانتحار
لتخلص من الحياة ؟ بينما يجيب بعض العلماء على
هذا السؤال بأنه خرافة لا معنى لها ، لان تعدد
الانتحار لتخلص من الحياة يدل على ان المنتحار
يعلم ماهية الموت نجد آخرين يذهبون الى ان
الحيوانات قد تدفعها عوامل الى قتل نفسها
ويدلون على ذلك بالحجج والبراهين . فمن ذلك
ما حدث به رجل انجليزي كبير يدعى المستر بريجر
حيث قال :

في يوم من أيام مايو سنة ١٩٠٢ كنت مقرباً
من مدينة فينا طائداً من بودابست على ظهر سفينة
تجارية صغيرة وبينما نحن نسير في نهر الدانوب
أبصرنا رجلاً يسوق جوادين قد نال من أحدهما
التمب وأخذ منه النصب كل مأخذ ولكن السائق
القاسي أخذ يجبر الجواد على متابعة السير بأن
يضر به على أنفه ضرباً أليماً حتى ضاق الحيوان
المسكين ذرعاً وأفلت من جلده هذا ورعى نفسه
الى الماء أمام الباخرة وأنا مثل كثيرين غيري
شاهدوا ذلك الحادث اعتقد ان الجواد التمس
ما زال واضعاً رأسه تحت الماء حتى غرق ومات
وما يروى أيضاً أن غزالين تناطحا في حديقة
الحيوانات بباريس تناطحا عنيفاً هائلاً ثم انتهت
المعركة بهزيمة أحدهما . . . قال الحارس الذي رأى
ذلك الحادث رأي العين انه دهش لما رأى الغزال
المقهور وقد جرى الى البركة ثم غس رأسه في
الطين حتى مات كأنه آثر الموت على الخذلان والعار
والامثلة غير هذين عدة وكلها من الغرابة
بحيث لا يكاد يصدقها الا من رآها
[السيد محمد جاد]

هل تعلم ؟

ان شلالات فيكتوريا أجمل شلالات في العالم
ان لعبة الضما كانت معروفة عند قدماء المصريين
ان أرخص طوابع بوسنة في العالم هي طوابع
اليابان [أحمد محمود صابر]
وان الفينيقيين هم أول من بنى السفن ونحز
عباب البحر
وانهم أول من اتجروا في الرقيق
وان أول مسرح في العالم ألتى في عهد
بركلييس اليوناني [محمد محمود دواره]

في عالم المرأة



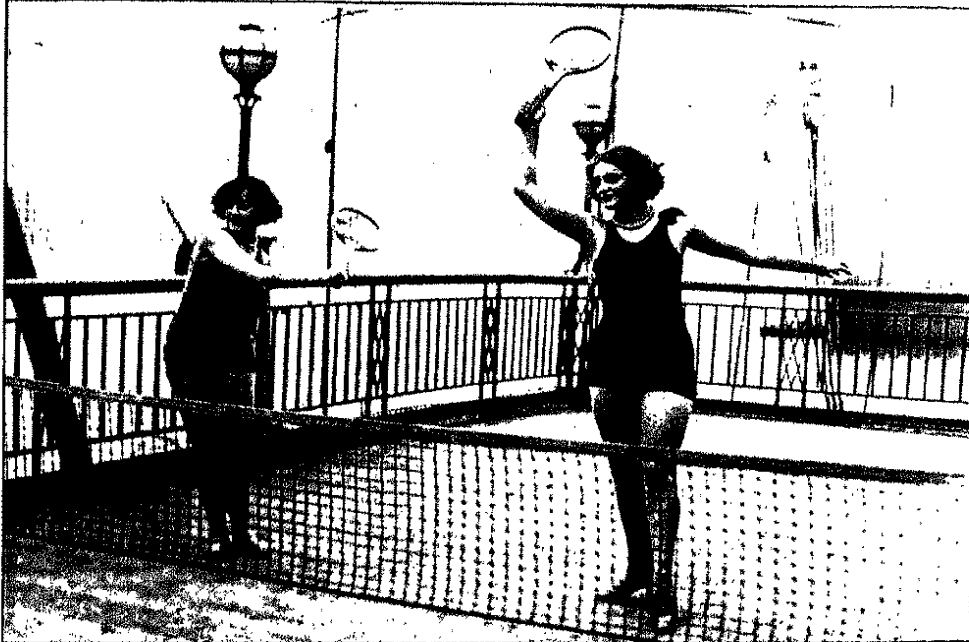
الممثلون واللاعبات الرياضية

يكثر الممثلون والممثلات من التفرغ على الألعاب الرياضية على اختلاف أنواعها . والصورة العليا تمثل جون كرافورد يقف فوق أرست جيلان من دون أن تمسها قدماء وهي تبسم



ملقطات الأزياء

صورة الممثلة « كرميل ميرز » التي نالت شهرة عظيمة ليس فقط في التمثيل السينمائي بل في إشكاراتها الجلية في الأزياء والملابس المختلفة . وترى هنا برداء فاجر وقد تحلت بجواهرها الثمينة



التنيس على ظهر البواخر

تهتم شركات الملاحة الكبيرة في إيجاد جميع أسباب الراحة والتسلية على ظهر يواخرها ، وأغلب البواخر الحديثة عليها الآن أماكن مخصصة لمختلف الألعاب كالتنيس والسباحة وغيرها . والصورة اليسرى تمثل ملعب التنيس على ظهر الباخرة الألمانية « هامبورج » من البواخر التي تسافر بين هامبورج ونيويورك وقد ظهرت في الصورة فتاتان يحملان الحزام وقد فازتا في التنيس على ظهر الباخرة وهما الآنسة فلورانس الى اليسار والآنسة ربي بويل الى اليمين