

صاحبه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبه :
المصور ، بوسنة قصر الدويارة ، مصر
تليفون نمرة ١٩٩٧
الاعلانات : تخاير بتأنيها الادارة
في دار الهلال يتنازع الامير قنادر
المفترع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

عن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ ملهات

العدد ١٠٢
الجمعة ٢٤ سبتمبر ١٩٢٦
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شللاً اوه ريلات اميركية)



بمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية : حفلة فتح الله بركات باشا

دعا صاحب المال محمد فتح الله بركات باشا ، وزير الزراعة ، زملاء الوزراء والنواب وبعض كبار الموظفين ورجال الصحافة الى حفلة شاي أعدها لهم في حديقة منزله الجميل بالزمالك ، وذلك يوم الخميس الماضي ١٦ سبتمبر ، بمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية الحالية ، فلي الجميع الدعوة يتقدمهم صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب ، وصاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ ، وأصحاب المال الوزراء ولم يتخلف عن الحضور الا عدد يسير جداً من الشيوخ والنواب . فأدير على المدعوين أطباق الحلوى وتناولوا الشاي في تلك الحديقة النناء . وانصرفوا في منتصف الساعة السابعة مساء شاكرين لمالي بركات باشا ومجملية صاحبي الزمة بهي الدين بك وعبد الله بك حسن منياقتهم . ويسرنا أن نحكي صدر (المصور) اليوم بهذه الصورة الفريدة التي ظهر فيها دولة الرئيس المحبوب سعد باشا ، جالسا الى المائدة ، وعن يمينه مهدي باشا ، وأمامه صاحب الدولة رشدي باشا ، وصاحب المال زكي باشا أبو السعود "وزير الحفانية" (تصوير بدر)

قضية تظل ستائة سنة

منذ ستائة سنة وقع اختلاف بين سكان اربع قرى في مقاطعة الالب البحرية من اعمال فرسا على امتلاك قطعة ارض خصبة معدة لرعي المواشي وكانت فيما مضى ملكاً لا سره انجو دخلت القرى الأربع في قضية منذ ذلك العهد لان كل قرية كانت تدعي ان قطعة الارض ملك لها وانه يحق لها دون سواها ان ترمى فيها وطلت القضية منظورة امام الحاكم منذ تلك الايام . فتبدلت الانظمة ، وسقطت أسر مالكة وقامت أسر أخرى على عرشها ، ثم تغير شكل الحكم في فرسا من ملكية مطلقة الى حكم دستوري الى ثورة الى فوضى الى امبراطورية الى ملكية مرتبانية الى جمهورية ، ولكن القضية القائمة بين سكان القرى الأربع في مقاطعة الالب البحرية لم يصدر فيها حكم نهائي لكن الحكومة الحاضرة عازمت اخيراً على فض هذا الحكم فأمدت المحكمة النظر في اوراق القضية منذ بدئها وارسلت الخبراء لمعاينة الارض ، وصدر بعد ذلك الحكم وهو يقضي باقتسام تلك القطعة الثينة بين الخصوم الاربعة لكي ترمى كل قرية مواشها في الجزء الذي يخصها وهكذا انتهت القضية بعد ان مضى عليها ستائة سنة تماماً

اول منارة بنيت في العالم

بنى بطليموس «سوتور» أحد ملوك البطالسة في مصر أول منارة في التاريخ وقد بناها على جزيرة فرعون في مصر وكان غلوها ٤٥٠ قدماً وكانت تنظر على بعد مائة ميل

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

... بحث فلسفي ؟!

بالفعل ضمن « الصفة » . . .
السبب الثالث : القدوة : فإذا كان سير الأب أو الاخ أو الزوج معوجاً - اذا كان لا يعود الى منزله الا بعد منتصف الليل بكثير - اذا كان وثيق العلاقات بمختلف الجنسيات - فلم لا يهتدي به سكان المنزل من السيدات ؟؟ لم لا يفعلن ذلك وقد مهد لهن الطريق فلا رقابة ولا أخلاق . ثم كيف تقوى ارادته على ارادتهن والأيام دائماً يشعر بضعف الحجة ؟؟

السبب الرابع : حب الظهور : وهذه نقطة ألفت اليها الانظار . فكثير من الأزواج يرى كرامته في أن يجعل زوجته محل المنافسة . لذلك هو يباهي - ضناً وان لم يصرح - بجهاها ودلالها وحسن هندامها و« أفر نكتها » و« در دختها » فيقوي بهذا الشكل ارادتها . وبقى قوت ارادتها ضمفت ارادته . وقد يهتصهما عنصر المال . . . وقد ترى هي من واجبه ان تستبقي المظهر فتقوم مستقلة بالأمورية ؟؟

تلك هي الاسباب والعلل التي تكشف لك سر النفوذ النسائي المتزلي الجارف المهدد لحياتنا الاجتماعية وبالاخص في هذه الايام . فان سألتني ما العلاج ؟ قلت لك لا علاج . واعلم دائماً انه في المسائل النسائية : لا علاج . . . فكري بإظه الحامي

أقدم عقد تأمين

أهدت شركة نواخير انجليزية الى احد المعاهد هناك صورة فوتوغرافية لأقدم عقد تأمين موجود في العالم والصورة الاصلية لذلك العقد لا تزال محفوظة بين اوراق الشركة . والعقد المذكور يختص بتأمين بضائع شحنت على ظهر المركب (سانت ايلاري) سنة ١٤٨٥ من ثغر مرسلية وارسلت الى طرابلس الشام وهو موقع عليه من اثنين من أصحاب شركة التأمين في ذلك العهد وهما (روجيه ريكني كونت دي ميرابو) أي أحد أجداد الكونت دي ميرابو الذي اشتهر في الثورة الفرنسية (واندريا دومرج) أحد اجداد المسيو جاستون دومرج رئيس جمهورية فرسا الحالي

يشكو الكتاب هذه الايام على صفحات الجرائد من بدع « الجنس اللطيف » الجديدة وعندما اقول الجنس اللطيف يجب ان يفهم القراء انه الجنس اللطيف المصري . اما الجنس اللطيف الاجنبي « في حاله » لا يجزؤ اليوم على ما يجزؤ عليه الجنس اللطيف المصري . ثم هو لا يندفع الى « الهاوية » بالسرعة التي يندفع بها جنسنا المصري . . .

طيب . . . وأين هو البحث الفلسفي ؟؟
البحث الفلسفي الذي أطرحه اليوم . هو انه أصبح من القواعد الثابتة المقررة ان « شخصية » السيدة في منازلنا المصرية - أو قل في أغلب منازلنا المصرية - هي الشخصية المتفوقة ، الشخصية المتغلبة ، الشخصية المتحركة !

نعم : ارادة السيدة المصرية في المنزل المصري اليوم هي الارادة المنتصرة . و ارادة الاب . أو الاخ . أو الزوج . هي الارادة الخاضعة ! ! !
واذا أردت أن تعمل « احصائية » فلا تذهب الى البيوت والقصور وانما اذهب بالله الى دور السينما - وحلقات الرقص - والتياترات - ودقائر شيكوريل والبون مارشييه - ودقائر ماري لوز - ثم التاليل وأخيراً لا يقبل الشك ولا الجدل !

طيب . . . وما هي الاسباب ؟؟
السبب الاول : الحب : وويل للزوج المسكين اذا كان يعشق زوجته . وكانت هذه الزوجة لا تعشق الزوج ! !
انها لا تنفو ولا ترحم . بل تسحقه تحت قدميها ومن المدهش انها تلذذ بهذه العملية وتباهي بها في مجتمعاتها الملوثة . . .

السبب الثاني : الثروة : واقصد بها ثروة الزوجة . أو بعبارة أفصح زواج المصلحة . أو بعبارة أفصح أقصد بها حالة يبحث فيها الشاب لا عن أخلاق بل عن مال . فهو حين يتزوج يبيع كرامته ونفوذه المتزلي بالنفود . أما ما يلي ذلك من مراقبة سير الزوجة - والغيرة عليها - وحكمها - فكلمها مسائل قد دخلت

أمالى الاسبوع

لقد صدق القائل : ان الشرقيين يسدأون دائماً أعمالهم حيث يجب أن تنتهي تلك الاعمال - اي من ذنبها لا من رأسها وأماننا اليوم برهان قاطع على ذلك ، برهان لا يقبل الجدل

لقد وصلت اليك أيها القارئ العزيز تلك الصيحات التي يرسلها المدافعون عن الفضيلة في هذا البلد ، وفي مقدمتهم حضرة الشيخ أبو العيون الذي يطلب إلغاء البغاء الرسمي ، ويحمل المجالس البلدية على تقرير ذلك في مدن مصر ودسا كرها واسكن صاحب هذا الرأي ، والمجالس البلدية وجميع من راقى لهم الفكرة ، لم ينظروا قط الى نتائجها الوخيمة ، ولم يعلموا أنهم ينشغلون مصر من هوة ليلقوا بها في هوة أخرى أعمق من الاولى ، وأنهم بحاربون الشر بشر آخر أشد منه فتكاً

لقد وفيت الجرائد اليومية هذا الموضوع حققة من الدرس والتدق ، فلا أطيل الشرح ولا أعيد ما قيل . ولكن لا يسعني الا أن أخاطب فضيلة الداعي الى إلغاء البغاء الرسمي ، قائلاً له بكل احترام :

— يا أبا العيون - سلمت عيناك انظر الى ابعاد من ذلك ، ولا تورطنا في مصائب لا قبل لنا باحتمالها

شاءت الصدفة أن يحمل الي البريد الرسالة الالية :

حضرة محرر امالى الاسبوع

بعد التحية . ما قولك في ثلاثة شبان ركبوا الترامواي يوم السبت ١١ سبتمبر ، الساعة السابعة مساء ، في ميدان القبة الخضراء ، وراء آنسة مهذبة ، وظلوا يماكسونها حتى وصلت الى آخر شارع شبرا ؟ وهناك نزلوا وراءها والله يعلم ماذا فعلوا بعد ذلك ، فان كاتب هذه السطور لم يتبعهم بعد نزولهم ولكنه كان جالساً معهم في « البريمو » حيث كانوا طول الطريق يفوهون بكلمات جارحة ، وغمزات تم عن سوء ادبهم ، ويأتون حركات أقل ما يقال فيها انها صادرة عن شبان نضب ماء الحياء من وجوههم

ان ما نشاهده كل يوم من اعمال تلك الفئة

من الشبان الاشرار يحملنا على اعتقاد ان الاخلاق عندنا في تدهور مستمر وسوف نصل الى ايام لا تستطيع فيها المرأة ان تخرج في الشوارع خوفاً من تهجم اولئك « الفرسان » الذين لا هم لهم سوى الغناء شبكتهم لاصطياد الفتيات والسيدات في الشوارع وفي مركبات الترامواي وفي المتنزهات

أفلا يجدر بحكومتنا الساهرة أن تشير الى رجال البوليس بوجوب تشديد المراقبة على أمثال اولئك الشبان الذين لا يراعون للاوانس والسيدات حرمة . والذين يسودون وجه مصر أمام الاجانب المقيمين بين ظهرائنا ؟

[احد قراء المصور]

من غريب الصدف يا حضرة القارئ العزيز اني كنت جالساً معك أيضاً ، في ذلك الترامواي ، وفي « البريمو » ، حيث كان اولئك الشبان الثلاثة يعاكون تلك الفتاة

أجل كنت جالساً أمامك وحقيقتي على ركبتي اشاهد ذلك المنظر

وأصارحك القول انني لم أشعر بشيء من الاشمزاز . وليس ذلك لاني أوافق الشبان على معاكستهم ومشاكستهم للاوانس والسيدات ، بل لان تلك الآنسة « المهذبة » التي تشير اليها - ومثيلاتها كثيرات جداً - كانت تشجع أولئك الفرسان الثلاثة على « البصصة » ، بما يبدو منها من حركات وسكنات ونظرات وابتناسات

فلا يحمل بنا أن نلقي اللوم كله على الشبان بل ينبغي ، قبل أن نعتب عليهم ، أن ننظر قليلا الى السيدات والاوانس والى ما يبدو منهن في بعض الاحيان من أنواع التهجم والتحرش

اذا كان عدد الشبان « الاشرار » ، كما تدعوهم ، كثيراً في هذا البلد ، فان عدد « الشريرات » قد لا يقل عنهم . ثم ان الصياد لا يهتم بالغناء شبكته الا اذا كان يأمل نتيجة ما . وأولئك الشبان لا يلقون شبكتهم في الشوارع والترامواي والمتنزهات ، الا لعلهم ان الاسماك التي يرونها أمامهم غير نافرة ، وانها سوف تندفع الى داخل الشبكة طامعة راضية

أما الاجانب فانهم قد قطعوا شوطاً بعيداً في هذا الميدان ، وسبقونا بمراحل في مضمار المعاكسة والمشاكسة . ومهما فعلنا فانتا لن نستطيع أن

نحاربهم في هذا الفن الذي سيظلون حائزين فيه قصب السبق . فلا تخف اخن أن يسود شباننا صحيفة مصر ، بقدر ما يسودون عم صحيفة الغرب أماننا نحن أبناء الشرق

نحن « نبصص » للسيدات فقط . أما هم فيصصون للسيدات . . . وللبلاذ كلها ، كتلة واحدة : أوليست مصر وفلسطين وسورية وغيرها من بلدان الشرق شهيدات البصصة ونحيات غرام الانجليز والفرنسيين

انتا أفضل منهم أخلاقاً بكثير ، فليطمئن بكلك من هذه الوجهة

والآن ، عد بنا الى أولئك الشبان الثلاثة والى تلك الآنسة المهذبة

لقد شاهدت ، كما قلت لك ، ذلك المنظر من بدايته الى نهايته ، وبعد نزولك انت جاءني « كساري » القطر وقاه بالحكمة الآتية :

— بالك يا أفندي الست الصغيرة ديه ؟ ياما لمبت جدمان ! هو الحق عليهم ؟ لا . دا العتب عالنسوان !

وفي الكلمات التي قالها لي كساري الترامواي تجد يا حضرة القارئ رداً مفجأ على رسالتك

دعي الشاعر اللبناني المرحوم تامر ملاط الى سهرة ، فصافف فيها سيدة جميلة . ولما اديرت القهوة نظر الى السيدة وهي تشرها وانشد قائلاً :

شاهدت أخت البدر تشرب قهوة في ليلة غزلت بها عيناها

لم أدر أيا كانت أكثر رقة فتجانها الصبي أم شفتها

كل شيء فكك ولذيذ
تجده

في كل شيء

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوايع بريد للمجموعات

قوسيون - توكيل

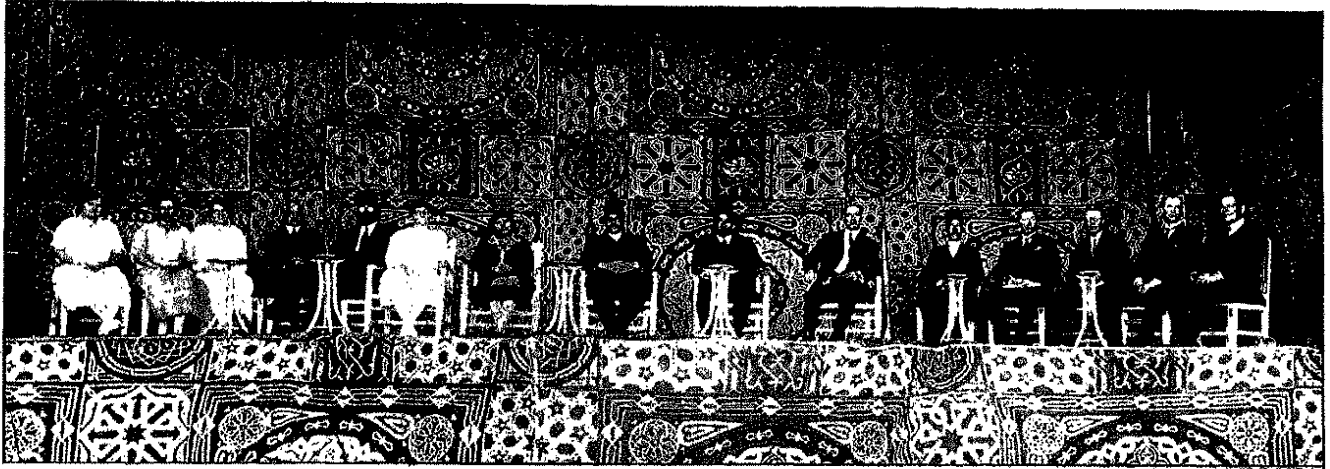
Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

مدرسة جديدة للبنات في طنطا



احتفلت أخيراً الاسرالية الاميركية بطنطا بتدشين المدرسة الجديدة التي شيدتها لتربية البنات فكان الاحتفال فخفاً تبارى فيه الخطباء ممددين المجهودات التي تقوم بها الاسرالية الاميركية لخدمة العلم والادب في الشرق وقد أرسلت وزارة المعارف ووزارة الاوقاف مندوبين عنها لحضور الاحتفال اعترافاً منهما بما تبذره الاسرالية من الاهتمام في شئون التعليم. وبناء المدرسة الجديدة قائم على مساحة عشرة أقدرة في بقعة طلقة واسعة وقد اشترك أهل البر والاحسان في ايجاد النفقات اللازمة لتشييده . والصورة اليسرى تمثل منظرأ عاماً للبناء وقد رفع فوقه العلمان المصري والاميركي . أما الصورة السفلى فتحتل منصة الخطابة وقد جلس عليها الخطباء الذين تكلموا في الحفلة



افتتاح فرع بنك مصر بالفيوم

احتفل يوم الاحد ١٢ الجاري بافتتاح فرع بنك مصر في مدينة الفيوم وقد اشترك بالحفلة عدد عظيم من الكبراء والوجهاء . وصرنا أن ننشر بهذه المناسبة ، فوق هذا الكلام ، صورة صاحب السعادة طلعت بك حرب مدير بنك مصر وأحد مؤسسيه ، وإلى يمينه سعادة النائب العموي لدى محكمة الفيوم ، وإلى يساره سعادة المدير . والصورة أخذت في أثناء الاحتفال



غطاء مديبر للرأس

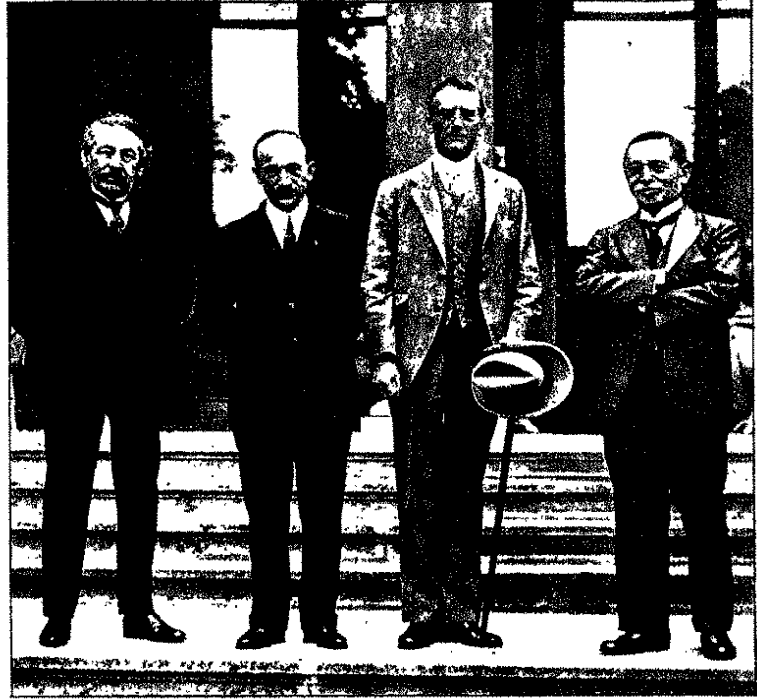
لا يزال القائلون بوجود استبدال الطربوش بالقبعة أو بأي غطاء آخر للرأس يجهنون في ايجاد غطاء ملائم . وقد ابتكر صاحب هذا الرسم ، هاشم افندي نوكل غطاء يجمل الطربوش صيحاً وبقي لاجسه حر الصيف ومطر الشتاء ويحفظ من جهة أخرى للطربوش شكله الشرقي . فالصورة العليا ، الى اليمين ، تمثل صاحب الاختراع ماسكاً النطاء بيده ، والصورة الثانية ، الى اليسار ، تملكه واضعاً النطاء على الطربوش

مواد خارجية



التقريب بين الأمم بواسطة الأدباء

عقدت جليات « اتحاد الشبان المسيحيين » مؤتمراً في مدينة هلسنغفور خاصة فنلندا اشتركت فيه ٤٨ دولة للنسل على التقريب بين الشعوب واحلال السلام محل الحصار في العالم والصورة العليا تمثل اسقف كورفو اليوناني يتحدث مع الدكتور بول رئيس جمعية اتحاد الشبان المسيحيين في الهند وسيصدر قريباً بيان مطول عن أعمال ذلك المؤتمر الانساني



الدورة السابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة

افتتحت جمعية الأمم دورتها السابعة في مدينة جنيف فننشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة أربعة من مندوبيهم وهم من اليمين الى اليسار : المسيو ايتي « اليابان » فالستر تشامبرلين « إنجلترا » فالسيو بنيس « تشكوسلوفاكيا » فالسيو بريان « فرنسا »

اعزازم جاويد بك

كان لحكم الاعدام الذي أصدرته محكمة الاستقلال في انقرة على جاويد بك وقع شديد في النفوس لما عرف به الرجل من حسن الصفات وترى صورته الى اليمين

الاعتداء على موسوليني

نشر الى اليسار صورة السلير بلينو موسوليني بمناسبة الاعتداء الاخير على حياته



جنازة

رودلف فالدينينر

مضى في جنازة رودلف الممثل المشهور جيمس لايجي من الناس فتوقفت حركة المرور في نيويورك وحدث عراك من كثرة الازدحام فاضطر البوليس أن يتدخل كما يرى ذلك في الصورة اليسرى وجرح البعض دهساً تحت الاقدام ويستفاد من الاخبار الاخيرة ان الاحتفال بتشيع جنازة فالدينين كان من أعظم المشاهد التي شاهدها نيويورك



صفحة نسائية

ملجأ لليتيمات

من الاخبار السارة التي لشرتها الصحف أخيراً أن مجلس ادارة جامعة أمهات المستقبل انشأ ملجأ لليتيمات بمقر الجامعة بسراي المغفور له السلطان حسين كامل بشارع نصره رقم ٦ بالمالية . وسيفتح الملجأ في ١٥ أكتوبر القادم وفيه تعلم اليتيمات كل ما يحتاجن اليه في الحياة الصالحة وبصرف لمن الملجأ ما يلزم من ملابس وما كل وقد أعلنت السكرتيرة الآتية نيات توفيق ان شروط الالتحاق معروضة بإدارة الجامعة المذكورة . ولا شك في ان مجلس ادارة الجامعة يؤدي بقراره هذا خدمة جليلة للبلاد

جريدة نسائية جديدة

كثرت الجرائد النسائية في هذا البلد ويظهر ان السيدات والاولانس المصريات لا يكتفين بما هو موجود منها بل يطلبن الزيادة فقد صرحت أخيراً وزارة الداخلية للآنسة مفيدة محمد سليمان باصدار جريدة « النذر » أدبية اجتماعية نسائية تبحث في شؤون المرأة المصرية وتدعو الى مكافحة الفوضى في الاخلاق

آراء في المرأة

جمع هذه الامثال والآراء حضرة عبداللطيف أفندي كراوه وأرسلها لنا
— اذا أردت أن تعلم شيئاً خفياً فأسره الى المرأة (مثل سويسري)
— ما أصعب على المرأة أن تكتم أمراً (شكسبير)
— أجل منظر في العالم يؤثر في النفس منظر امرأة جميلة تتألم (سقراط)
— المرأة الخائفة هي من فقدت عاطفة الحب (لابرير)
— تستطيع الشمس أن تحجب الاقويانوس ولكنها لا تحجب دوع المرأة (سقراط)

لغة المندبل

اطلعت على النبذة الآتية فرأيت أن انقلها الى قراء المصور لما فيها من الفائدة والفكاهة :

لكل حركة يأتيها الرجل أو المرأة بمندبله معنى خاصاً وهالك بعض الامثلة للغة المندبل :
المرور به على الحد : أحبك يا عزيزي جداً
تركه على الحد الايمن : نعم
تركه على الحد الايسر : لا
اللاعب به باليد اليسرى : أنا متضايقه منك
اللاعب به باليد اليمنى : أحب غيرك
نشره ثم طيه : أريد أن أحدثك
القافز على السكف : اتبعني
وضعه في الجيب أو السكيس : يكفيني الآن
المرور به على الفم : أحب أن أسرف بك
المرور به على العينين : أنا مغتاظة وأنت تسكدرني وتخزني

تركه يقع على الارض : انتهى ما كان بيننا من المودة

سجبه من اليمنى باليسرى : اكرهك جداً
العض عليه بالاسنان : أنا مغتاظة
الفتح عليه : لا يعني أمرك قط
المرور به مطوياً على الجبين : أحذرك فان العيون ترقبنا

[للاك هواس]

سيدة ملاكمة

اشتهرت السيدة فرانسيس شكولر الاميركية بقوة عضلاتها ومهارتها في الملاكمة ويقال انها ستتمكن قريباً من منازلة أعظم الملاكين ليس فقط في بلادها بل في العالم كله أياً كان وزن الملاكم ومقدرته

أكثر من

سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف من الرجال والنساء الذين يتمون دروسهم فيها في كل سنة منذ سنين عدة بتخرج آلاف الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تقيم دروسهم . ففي الاثني عشر شهراً الاخيرة منحت مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف ومائتين واثنين واربعين طالباً وهذه الدبلومات لا تحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية والصناعية . فبالتحاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا غايتهم المنشودة

أفلا ترسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم ؟
الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم
فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري .
الهندسة (جميع فروعها) . درجات الجامعة
(أية منها ترغبون) . الزراعة . التجارة . المنسوجات
International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية فاذا كنتم يجيدون احدى اللغتين فائنا على اعتماد تمام لمساعدتكم



ماركة مسجلة

اعظم واشهر حبر لزوم المطابع



ماركة مسجلة

اخوانه هارتمان بامندروف ألمانيا

Gebr. Hartmann Ammendorf-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحبر . والحروف . واوفاست . والروتوغرافير ورنيش للحجر والاوفاست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء للشلندرات لماكينات الحروف . وكذلك لمبيع لوازم المطابع وبأسعار لا تقبل المزاومة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

Représentant Général & Dépositaire pour l'Egypte :

Joseph H. Lévy

Tel. 69-21 - Rue Colucci Pacha No 4 - B. P. 1780

ALEXANDRIE

يوسف ابني ليني
دارع كاوقني باشا نمرة ٤ بلاسكندرية
تلفون نمرة ٦٩٢١
صندوق بوسته نمرة ١٧٨٠

الدكتور فتواد فركوح بطنطا

الاختصاصي بأمراض العين والاذن والانف والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

بدر المصورياني

بالقلم والخط
فكرات الخصال ليس في كل حال الاستيلاء والرجال



أنظر أجناس القطن المصري وأقوى أنواع الحرير الصافي واختار خمسين سنة
بصناعة الجورابات مجموعة بكل زوج من جورابات

هوليبروف

الاميركية التي أصبحت متنتهى ما وصل اليه العقل البشري بعمل جورابات
متينة وجيدة ورخيصة للسيدات والرجال والاولاد
تطلب من كافة المحازن . لاحظوا اللعبة الصفراء والاسم على كل زوج
وكالة الفابريك : بارودي اخوان وسرفلوفهم
ميدان محمد علي نمرة ١٠ بالاسكندرية

بتهوفن والطباخة

يوجد في دار الآثار الانجليزية عدد عظيم
من الكتب القديمة والخطوط القدية ، ومن
ضمنها الدفاتر الصغيرة التي كان يحملها الموسيقي
الشهير بتهوفن في جيبه ويدون فيها أفكاره
وأفكاره ومشاهداته ونفقاته وجميع ما يحدث له في
معيشتة . وقد نشرت الجرائد الانجليزية أخيراً
بعض نبذة اقتطفها من تلك المذكرات جاء في
احداها ما يلي :

- ٣١ يناير - طردت الخادم
- ١٥ فبراير - أخذت طباخة
- ٨ مارس - طردت الطباخة
- ٢٢ مارس - أخذت خادماً
- اول ابريل - طردت الخادم
- ١٦ مايو - طردت الطباخة
- ٣٠ مايو - أخذت خادمة
- اول يوليو - أخذت طباخة
- ٢٨ يوليو - الطباخة خرجت . اربعة أيام
متعبة . أكلت في لرشفيلد
- ٢٩ أغسطس - طردت الخادمة
- ٦ سبتمبر - أخذت خادمة
- ٣ ديسمبر - الخادمة خرجت
- ١٨ ديسمبر - طردت الطباخة
- ٢٢ ديسمبر - أخذت طباخة

وقد حدث ذلك في ظرف سنة واحدة ، أي
من يناير الى ديسمبر . ويفهم من هذه المذكرات
أن طباع الموسيقي بتهوفن كانت سيئة جداً والا
لما كان أخذ وطرد هذا العدد الكبير من الخدم
والطباخات في سنة واحدة

كتابة الرسائل

نشر اتحاد البريد الدولي احصاء غريباً لمعرفة
أي البلدان تكثر فيها الخطاطبات والمراسلات وأي
الشعوب يسبق غيره في هذا الميدان . ويتضح
من الاحصاء المذكور ان الانجليز يكتبون أكثر
من غيرهم فان متوسط ما يكتبه الانجليزي الواحد
من الرسائل في السنة ٨١ رسالة ، ويلي الانجليز
الاميركيون فان متوسط ما يكتبه الاميركي في السنة
٦٩ رسالة ، والسويسري ٦٠ رسالة ، والالمانى
٦٧ رسالة ، والفرنسوي ٢٧ رسالة ، والبرتغالي
١٩ رسالة . أما المصريون والسوريون والأتراك
فانهم في المؤخرة

الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف



أقيم يوم السبت الماضي بعد الظهر في الميدان المعروف بالمساحة الاحتفال السنوي بذكرى المولد النبوي الشريف وقد اشترك فيه الحكومة كمادتها ونائب صاحب الدولة ورئيس الوزراء عن جلالة الملك وكانت الزينات بالغة منتهى الجمال . وأظهر الشعب فرحه في حلول ذلك العيد المبارك وقد تمكّن مصورة أن يأخذ طائفة من مناظر الاحتفال تتجف القراء بها مشفوعة بنهاى « المصور » الخالصة ودعائه بدوام الفرح والسرور لمصر والمصريين . والصورة اليسرى تمثل أصحاب الدولة والمالي الوزراء وهم يستمدون للخروج من السراى الكبير حيث سموا تلاوة القصة النبوية الشريفة . ويرى في الصورة صاحب الدولة عدلى باشا يكن رئيس الوزراء وعن يمينه سعادة اسماعيل شريف بك محافظ مصر بالنيابة ثم سباحة السيد البكري وعن يساره أصحاب المالي مرقس حنا باشا وعثمان بك محرم وعلى بك الشمسي وزكي باشا ابو السمود واحمد محمد خشبه بك ونجيب الغرابي باشا



طريقة السادة السمعية

فوق هذا الكلام منظر جزء من مشايخ طريقة السادة السمعية وقد ظهر بينهم فضيلة السيد علي حموده الحفري شيخ الطريقة



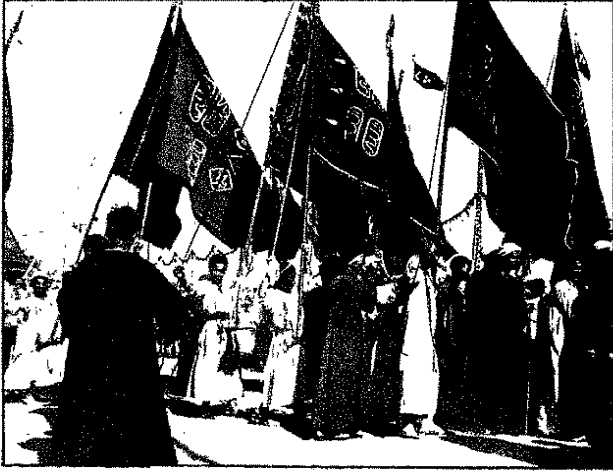
طريقة السادة الغنيمية الخالوتية

تمثل الصورة العليا جزءاً من مشايخ طريقة السادة الغنيمية الخالوتية وقد ظهر بينهم فضيلة السيد محمد الغنيمي التفتازاني شيخ الطريقة

تلاوة القصة النبوية

الى اليمين منظر في سراى وزارة الاوقاف حيث جلس أصحاب الدولة والمالي الوزراء يسمعون تلاوة القصة النبوية وقد ظهر الى يسار الصورة فضيلة السيد محمود البيلادي وهو يتلو القصة وفي الصدر دولة رئيس الوزراء وعن يمينه فضيلة شيخ الاسلام وعن يساره أصحاب الدولة والمالي الوزراء يحيط بهم جمع غفير من رجال الدين وكبار المدعوين





الطرق وأعمامها

تمثل الصورة العليا جزء من استعراض الطرق وقد أخذت هذه الصورة عندما مرت الاعلام أمام السرايق الرسمي والصورة اليمنى تمثل صاحب الدولة ورئيس الوزارة وإلى يساره فضيلة شيخ الاسلام وإلى يمينه سماحة السيد البكري وهم في السرايق الملكي يستعرضون الطرق التي مرت أمامهم بأعلامها



استعراضهم الجيش

الصورة العليا تمثل منظراً عاماً لاستعراض الجيش في حفلة المولد النبوي الشريف بالعباسية وقد وقف صاحب الدولة رئيس الوزارة عدلي يكن باشا إلى يمين الصورة وحوله أصحاب المال والوزراء ثم كبار الضباط يستعرضون الجيش ويرى في يسار الصورة جزء من الجنود يمشون أمام رجال الحكومة



بعض المدعوين في حديقة الرمالك

تمثل الصورة العليا منظراً آخر من حديقة منزل صاحب المال فتحت الله بركات باشا في أثناء تناول الشاي ، وقد ظهر في الصورة عدد كبير من الشيوخ والنواب والصحافيين ، وهذا جزء من المدعوين الذين بلغ عددهم المئات والذين ملأوا الحديقة المحيطة بالمتزل على سعتها

تاريخ ما شهد التاريخ

في روسيا الحمراء

قال محبتي :

— وبعد ان قضينا ساعة كاملة في سفح الاهرام تتحدث في شؤون شتى ، وعدني صديقي الروسي أن يقص علي اليوم قصته ، فطلبت اليه أن يسمح لك بالذهاب معي الى منزله ، لكي تدون ما يقوله وتنشره بين الناس اذا شئت . فيها بنا لا تدع الفرصة السانحة تفوتك

ترددت حيناً في قبول الدعوة ، لكن صديقي ألح علي بالذهاب معه فذهبت

دخلنا ذلك المنزل ، في شارع محمد علي بمصر ، حيث كان المهاجر الروسي يسكن مع زوجته وخادمة عجوز ، فاستقبلنا الرجل على الباب ببشاشة ولطف ، ودعانا الى الجلس في غرفة صغيرة ، أعدت فيها المقاعد الشرقية حول منضدة مستديرة

ثم قال صديقي :

— تعلم يا سيو (سرج) الغرض الذي جئنا من أجله الليلة : وقد سمحت لي أسس ان أحجب معي هذا الصديق الذي يتوق الى معرفة حوادث الانقلاب الروسي الحديث . فقص علينا قصتك حسب وعدك

فاطرق الرجل لحظة ثم رفع رأسه قائلاً :

— سمعاً وطاعة . . . لقد وعدتك ووعد الحرفين

قال ذلك بلغة عربية فصحي ، فدهشت وسألته :

— أحسن لغتنا الى هذا الحد يا سيدي ؟

فتنظر اليّ طويلاً ، وارتسمت على شفثيه ابتسامة تم عن شيء من الحزن والاسى :

— نعم ، أحسنها لانني درستها وتعمقت في درسها . وسوف تعلم الداعي الى ذلك من سياق الحديث . . .

وكانت الخادمة المعجوز قد أحضرت القهوة ، فشربتها وقلت لمضيفنا :

— ان البشير الذي سمعته منك يا سيدي يشوقني الى سماع الكثير . فتكلم انا آذان صاغية فقص علينا الرجل ما يلي ، أنقله الى القارىء بحروفه :

قال (سرج تومازوف) :

« ولدت في جبال القوقاس ، من أب مسلم وأم اسرائيلية ، وكان اسمي (أحمد برهان) . وكنت ضيف البنية فارسلي والذي الى سورية حيث كانت تقم إحدى شقيقاته ، فتلقيت العلوم في الجامعة الاميركية ، وعدت الى القوقاس سنة ١٩٠٥ وأنا في العشرين من العمر ، وهناك تزوجت بفتاة من بنات قريتي ، وسافرت معها الى العاصمة الروسية حيث دخلت في سلك الحرس الامبراطوري « هكذا نشأت ، وهكذا تلقيت العلوم « لكنني وجدت طريق التقدم ضيقاً ، في الجيش الروسي ، وكان الضباط ينظرون اليّ نظرياً الى الغريب لا الى القريب ، لان القوم متعصبون ، ولان مذهبي الديني كان يثير في نفوسهم شيئاً من الكره والريبة . ففكرت طويلاً في حالي وانتهى بي الامر أن اعتنقت الدين المسيحي ، أي انني تبعت زوجتي في عقيدتها

ولما هبت عاصفة الحرب العظمى ، سنة ١٩١٤ ، خضت غمارها ، وكنت في درجة ملازم . ولا أمدح نفسي اذا قلت لكما اني أبليت في ميادين القتال بلا حسناً ، فقد قتت بواجبي كجندي من جنود الوطن الروسي ، وكضابط في حرس القيصر « ثم حدث ذلك الانقلاب الهائل في روسيا ، وأسقط القيصر عن عرشه ، وانشأت أعوانه ومريدوه ورجال حاشيته في طول البلاد وعرضها ، وعقب ذلك الانقلاب انقلاب آخر أشد هولاً منه ، أعني به قيام الحكم الشيوعي على أنقاض الحكم القيصري ، ومطاردة خصوم البلشفيين ، وأغرقا روسيا في بحر من الدماء

« بقيت موالياً لأسرة رومانوف ، والتحققت باحد أفرادها الذي فر هارباً الى اصقاع سيبيريا ، حيث جعلنا نل شعثنا ، ونضم صفوفنا ، لمهاجمة المعتصمين واسترداد الحكم

« أما زوجتي ، فقد تركتني في بتروغراد ، على أثر خلاف قام بيني وبينها ، لانها كانت قد اعتنقت مذهب لينين السياسي والاجتماعي ، وقد تطوعت في الجيش الاحمر ، وحاربت في صفوفه كأحد جنوده ، وأظهرت من الشجاعة والاقدام ما أطلق السن رؤسائها بالنديح والثأر ، فارسلوها الى حدود سيبيريا ، وعينوها رئيسة لاحدى لجان السوفيت ، وعهدوا اليها بمراقبة خصوم البلشفيين وتعذيبهم

« وكان ذلك سنة ١٩١٨

« قامت حركة معادية للينين وأعوانه ، وترأس تلك الحركة الاميرال كولتشاك ، الذي تطوعت في خدمته ، فاستولينا على سيبيريا كلها وأوشكنا أن نقضي على أعدائنا هناك ، وان نفزو روسيا كلها وندخلها فالحين

« لكن الفظائع التي ارتكبها جنودنا حالت دون ذلك ، فقد ثار علينا الفلاحون هناك ، وتكاثر علينا عددهم ، فغلبننا على أمرنا والقينا السلاح من أيدينا

« كثيراً ما تفرؤون في الجرائد ان الجنود قد ارتكبوا ولايزالوا يرتكبون في روسيا فظائع تقشعر لها الابدان . فكل ذلك صحيح لا مغالاة فيه . وقد وصلتني أخيراً نسخة من « الغازيتة الحمراء » ، وهي جريدة البلشفيين الرسمية . فاسمح لي أن أتلو عليكم جزءاً من مقالة نشرتها تلك الجريدة بتاريخ ١٢ يونيو سنة ١٩٢٦ ، عن « مدينة الارهاب » ، أي مدينة « كوزنيسك » في سيبيريا

نهض محدثنا وخرج من الغرفة ثم عاد بعد حين حاملاً نسخة من جريدة روسية وأخذ يقرأ علينا ما يلي :

« عندما كان الاميرال كولتشاك باسطاً سلطته في سيبيريا ، ارتكب جنوده نحو الفلاحين فظائع يعجز القلم عن وصفها ، فأدى ذلك الى نشوب ثورة محلية ضده ، فألف الفلاحون عصابات اطلقوا عليها اسم « المصابات الحمراء » ، أخذت تشن الغارة على أعوان الاميرال ، الذين اضطروا من جهتهم الى تأليف عصابات مثلها اطلقوا عليها اسم « المصابات البيضاء » ، لمقاومة الهجوم بالهجوم والفظائع بالفظائع

« وكان « الحمر » اذا وقع بين أيديهم أحد من « البيض » اسيراً ، يزعون عنه ملابسه ويسومونه العذاب أشكلاً والواناً . وكان « البيض » ايضاً ، اذا وقع بين أيديهم أحد من « الحمر » ، يفعلون ذلك بقساوة شيطانية ، لم يذكر التاريخ مثلاً في عصوره المظلمة . وكثيراً ما كان أولئك الوحوش يعمدون الى تجريد الأسير من ثيابه والقائه موثق اليدين في وسط الثلج وتركه يموت جوعاً وألماً

« ولما استولى (روجوف) على مدينة (كوزنيسك) أمر جنوده بالقضاء على السكان فذبحوا منهم الفين بين رجل وامرأة . فكانوا

لقد قت بواجبك نحو حزبك ، كما قام هو بواجبه
نحو حزبه . فابتعدا الآن عن هذه البلاد ،
واهجرا السياسة والقتال

« فشكرت له حسن صديقه ، وخرجت
مع زوجتي

هذا ما قصه علينا (سرج تومازوف) ،
الروسي القيصري ، نزيل مصر الآن

وقد قال لنا انه سافر من جبال الأورال الى
رومانيا ، فوصل اليها بعد ثلاثة أشهر ، وكان قد
جمع مبلغاً من المال لا يستهان به . ولما سأله
عن كيفية جمع ذلك المبلغ قال :

« لقد نهته من الاعداء كانوا هم أموالهم
ثم قال بعد سكوت قصير :

« مكثت مدة في رومانيا ، ثم سافرت الى
اليونان ، ومنها جئت مصر حيث أقيم الآن .
ولكنني سأسافر قريباً الى القوقاس ، لعلني
أستطيع الحصول على ما تركه لي والدي من عقار
بعد وفاته . اما زوجتي (كاترين) فاتها تقيم معي
هنا ، في هذا المنزل ، لكنها لا ترغب في مقابلة
أحد . وقد أصبحت الآن من أعداء
البلشفيين ، ولا أشك في انها ستحاربهم في ميدان
القتال لو أتيح لها ذلك

فشكرنا الرجل حسن ضيافته وانصرفنا على
أن نمود اليه ثانية . وقد قنا بوعدها كما قام هو
بوعده ، وأعطانا ترجمة المقال الذي يترجم فيه
البلشفيون بالفتاوى التي ارتكبت في سيبيريا ، والتي
لا تعد فظائع نيرون بالذبة اليها شيئاً يذكر
[حبيب جاماتي]

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل

« فتردد القائد طويلاً ، ثم التفت الي وقال :
— انك جندي شجاع وضابط من خبرة
الضباط يا سرج . ولا يعني الا ان أحبيك الى
طلبك وأمنحك ما ترغب وتريد . ولكن لا بد
من الرحيل عن هذه المدينة
« فقلت له :

« كيف أرحل يا حضرة القائد والحرب
الاهلية لم تضع أوزارها بعد ؟
فاجابني وقد تقطع حبيته :

« لن نصل الى نتيجة مرضية يا سرج ،
وسيكون نصيبنا الفشل . أجل ، سنضطر بعد
أسابيع معدودة ، اما الى التسليم واما الى الحرب .
فأذهب الآن ، وابتعد عن بلاد لا أمل في
انقاذها من القوضى . ان العدو الذي نحاربه قوي
شديد البطش ، لن نستطيع قهره

« ثم نادى جندياً وأرسله في طلب الضابط
الموكل اليه بجراحة الاسرى ، فأمره بحضور
(كاترين)

« عاد الضابط بعد حين ومعه زوجتي
مكبلة بالحديد

« لا أطيل في شرح ذلك المشهد المؤلم ...
« عانقتها - وعاقتني ... وقبلتها وقبلتني ...
وكلنا ... ولكننا لم نحيني ...

« ذلك لانها فقدت حاسة النطق ...
« فهمت منها بالاشارة انها أصيبت برصاصة
في عنقها ، وانها نجت من الموت بأعجوبة
« فنهض القائد وصاحها قائلاً :

« لقد سمعت باسمك يا سيدتي ، واني
أعظم هذه الفرصة لاعبر لك عن اعجابي بك
وبشجاعتك . لقد عقدت عن الذئب لسانك ،
ولكن السنة من عرفوك ورأوك في ساحة القتال
منطلقة بالثناء عليك . فذهبي الآن مع زوجك .

يدخلون المنزل ويقودون من فيه الى عتبة الباب
حيث يجردوهم من ملابسهم ويذبحونهم ذبح
الانعام . ولم تسلم امرأة أو فتاة من تعدي الجنود
« وكانت الجنود احساناً بأتون بالاسير
وينشرونه بنشر شطرين ، كما حدث للملياف
وبتروف »

وهنا ألقى سرج الجريدة من يده واستمر
قائلاً :

« هذا بعض ما جاء في هذه المقالة ، واذا
كان الاطلاع عليها يهكم ، فسأرجعها لكم
بالعربية حرفياً
فقلت له :

« نعم ، أرجعها ، فان في نشر مثل هذه
الاخبار فائدة كبرى

فوعدني الرجل ان يفعل : واستمر في حديثه :
« في سنة ١٩١٩ ، قبض جنودنا على كوكبة
من الفرسان البلشفيين على أثر كمين نصبوه لها ،
فوقع الجميع أسرى بين أيدينا . وكانت زوجتي
(كاترين) معهم

« تصورا موقعي اكنت لا أزال أحارب في
صفوف أنصار الحكم القيصري ، وكانت زوجتي
رئيسة لاحدى لجان السوفييت ، فخي بها الى
مسكرنا ، في جبال الأورال ، وزجت مع رفاقها
في سجن مظلم ، في انتظار حكم الاعداء بعد يوم
أو يومين

« رأيتها ، وعرفتها . لكنها لم ترني . فحاولت
ان ادخل السجن ولكن المراقبة كانت شديدة ،
فذهبت بمجهوداتي سدى ، وبقيت ذلك اليوم كله
أفكر في طريقة أنتشل بها زوجتي من مخالب
الموت

« كانت عدوتي في المذهب السياسي ،
لكنها كانت ولا تزال زوجتي ، فلاشئت الاحقاد
والضغائن أمام ذلك الخطر الذي كان يهددها ،
وتذكرت الايام التي قضيتها معها قبل تلك الثورة
المشومة ، في سعادة وهناء

« ولما ضاقت بي الحيل ، ذهبت الى القيادة
العامة ، وبسطت الامر لقائدي ، طالباً منه أن
يفر عن زوجتي اعترافاً بما قمت به أنا من خدمات
جليلة للقضية الوطنية ، وأن يمنحني حياتها جزءاً
اخلاصياً واقداسياً



غرائب المسابقات

لم يترك الغربيون نوعاً من أنواع المسابقات الا وأقاموه في بلادهم والصور المنشورة على هذه الصفحة تمثل أعرب ما أقيم أخيراً من المسابقات . في الاولى ، الى اليسار ، يرى القارىء صورة أحد المتسابقين في مسابقة التمره في اكل المكارونة التي أقيمت أخيراً في كاليفورنيا فهو يرى وقد وضع نفسه جازياً في منطس من المكارونة وبدأ يأكل مراهناً انه سيأتي على آخر هذه الكمية الهائلة . أما الصورة الثانية ، السفلى ، فانها تمثل امرأة دخلت في هذه المسابقة ايضاً وأخذت تتناول الكمية التي يجب ازديادها بالثنية ! وقد نشرنا صورة القاري في هذه المسابقة الترية في أحد أعداد (المصور) الاخيرة . ولم نشأ أن نحرم قراءنا من هاتين الصورتين الغربيتين وقد وصلت إلينا بعد أن نشرنا الصورة الاولى



بطل تكسير النفل بالاسنان

نال هذا الصبي الصغير لقب البطولة في مسابقة أقيمت في أميركا لمعرفة أقوى الانسان على تكسير الفاكهة الجافة والبطل الصغير الذي نشر صورته فوق هذا الكلام اميركي من اصل الماني واسمه واجنر



تماثيل عظماء التاريخ

كان أحد مستخدمي محل تجاري في اكسفورد يقضي أوقات فراغه في صنع تماثيل صغيرة من الشمع لمعظماء التاريخ وكان يصنع التماثيل بكل دقة مستعيناً بالأدلة التاريخية فتجميع لديه بعد سنوات الف وخمسمائة تماثيل لشاهيد الرجال وشهيرات النساء في التاريخ الماضي والحاضر منذ آدم الى أيامنا هذه . والصوره اليسرى تمثله وأمامه بعض النماذج التماثيله . وفي الصورة العليا جزء من المجموعة الثمينة

الاحتفاء بالرياضيين في أوروبا وأميركا



فيركوتز في برلين



يرى في الصورة العليا الألماني فيركوتز (X) لدى وصوله إلى برلين يحيط به جمهور المستبشرين

استقبال فيركوتز

ما كان يعلم أهل برلين بوصول فيركوتز الذي فاز بسور المانش سباحة حتى أقاموا له مظاهرة عظيمة والصورة العليا تمثل سيارة البطل تتحرك الجماهير المتحمسة

الاحتفاء بجزرود أدولي

ولم يكن احتفاء الأميركيين ببطل السباحة جزرود أدولي التي عبرت المانش أيضاً أقل حماساً. ويرى في الصورة اليسرى أحد مناظر المظاهرة الهائلة التي قام بها الشعب عند عودة جزرود أدولي والصورة المستديرة تمثلها وهي تحيي الجماهير الهائفة من شرفة منزلها



لطائف وفضائل

تعليم البيانو

ذهب فلاح الى محل لتعليم البيانو وطلب أن يتعلم وسأل عن الاجرة
صاحب المحل : اجرة التعليم في أول شهر
جنيهان والثاني جنيه واحد
الفلاح : اذا أبدى في تعليمي من الشهر الثاني
[محمد البحراوي]

عند المحامي

قصده أحد أبواب القضايا عمامياً من المشاهير
ليستفتيه في قضية . فقال قبل أن يشرحها له :
أرجو من المحامي ألا يفرض على سؤالي اجرة .
فأجاب : ليطمن خاطرك فانما الاجرة على الجواب
[رشاد محمد العجبي]

في الفصل

المعلم (لتلميذ صغير) : كم نقطة على النون ؟
التلميذ الصغير : عليها واحدة
المعلم : وكم على العين ؟
التلميذ : (وقع في ارتباك) ١١١... ؟
المعلم : انطق ؟ تكلم ؟
التلميذ : عليها حارس [جلال شكري]

الشهامة

الفلاح (لبائع الشباعات) : علشان إيه
الشباعات دول ؟
البائع : علشان لما تروح البيت تخلع هدومك
وتحطها عليها

الفلاح (مستغرباً) : ده واجد عريان ؟
[شحاته صليب]

مليون جنيه

الزوي لحفيده الصغير : لو أعطيتك مليون
جنيه فإذا كنت تعمل بها ؟
الطفل فوراً : كنت أعدها

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع نمرة ١٥ بمصر
تتابع بامره - كفاءة وبكالوريا (علمي وادبي)
تقدم طلبات الالتحاق من الآن الادارة



المستودع باجراخانة الكورسال بشارع عماد الدين بمصر

كل من
يتعاطى ملح
فاكهة اينو
يظل منتعشا

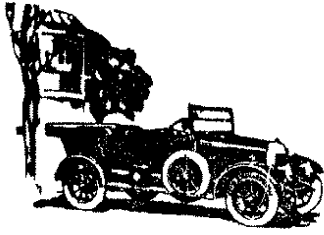
ملح فاكهة اينو هو أحسن

ملح فوار في العالم كله

الموكلاء : سندر وشركاه في

مصر . الاسكندرية . بور سعيد .

السويس . الخرطوم . يافا



اتوموبيلات «موريس»

MORRIS

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا
فيما بين قيمة الاتوموبيلات البريطانية ويشاهد :
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٣٦
مع التحسينات الاخيرة
كميات وافرة من لوازم الاتوموبيلات
معروضة للبيع بأسعار الكتالوج بالعملة
الانكليزية

الاثمان ابتداء من ١٩٥ جنيه

القاهرة : ميدان سوارس . تليفون : ١٨٢٦
الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ٧٨
تليفون : ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز
تحت تصرف الزبائن

كل شيء * فكه ولذيذ تجده في * كل شيء

لونجيين

ادق واضبط ساعات العالم

تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

كرامر

قبل ان تنتخبوا مشرياتكم زوروا المحلات الكبرى
للمجوهرات والساعات والفضيات

بالقاهرة : بشارع المناخ نمرة ٣ وبشارع الموسي - وبالاكندرية : شارع شريف باشا نمرة ٨

وبفلسطين : بالقدس . وحيفا . ويافا

دروس في البيان

بشری للمصدا بین الروماتیزم والربو

السعال والزكام والبلغم وضيق النفس
والسعال الديكي وأمراض الحلق والأنف والوزن
والنزلات الشعبية وسائر الأمراض الصدرية
يخلصك منها بكل تأكيد

شراب الرشيد

يُشْفَى السعال الحديث في أربع وعشرين ساعة والمرض في سبعة
 عشر ايام البنية متغيرة أكثر من ثمانية متكررة من عقد طباطب العالم الاربعي والاميري
 قاله الماوية الرافعية في أهم العاين سردي في العالم
 أسرار عالم سالم غايه: العصر 15 ص 154 ترجمت هذا، وتضمنت هذا، وهو معروف في طباطب العالم
 وهو طباطب العالم المذكور في الطباطب العالمين عن كونها مادة



الشجرة الأميرة كانيه

نالت المداينة الذميمة
في أهم
المعارض الدولية
مصدق عليها
من صحة الصحة
العمرية



الشربة الأميركية متوجهة من الأثوار والأزهار

تجسرا زكية وطعمها اللين جدا مفصولا ردهش للبقايا تنطفئ الأوجاع، وطعمها منها السديان
تؤكل منها العفونة رحاها مرسنة. تستعمل للكار والاصغار. إذا شرب منها فكانت تشبه الحامض من الخضروات فعلا
سدا الجحش من الحامض خفيفا بالمصودة فترسل فاصلة الأجرة. وتبع أيضا بخانن والمراغاج ونيربوش وسراخ من الدودة والذهر فاصات الجحة

ان دار الكتب الفرنسية تحتوي على اكثر
من ثلاثة ملايين مجلد

وان أول معرض عام فتح في ايجلتر سنة ١٨٥٠
وان السير تيمثد حواسه وقوته في شيخوخته
وان الدجاجة تأكل ثقلها ست مرات في السنة
وان دودة القز تعيش من ٥ الى ٧٣ يوماً
وان السمكوت يعيش عشرة أشهر بدون طعام
وان أقدم خريطة في العالم رسمها الصينيون
عام ٦٠٠ قبل الميلاد

[عبد الجواد رضا]

وان شيلو أعظم شعراء ألمانيا ولد عام ١٧٥٩
وتوفي عام ١٨٠٥

وان سليم النقاش هو أول من مثل الروايات
العربية في مصر سنة ١٨٦٧

وان مساحة قصر اللوفر تبلغ ٤٠ فدانا
وان أول مقصلة عملت في فرنسا عام ١٧٩٢
وان عدد سكان البلدان التي لغتها العربية
ستون مليوناً

وان الابن يحمض عند ما تحدث صواعق
وان السيما توغراف يستعمل في ٦٠٠ مدرسة
في الولايات المتحدة

[حسن احمد ابو الذهب]

آراء و افکار باس کمال

ان الانهار هي طرق سيارة تحمل الراكب
أينما تريد هذه الانهار
ان أهم شيء في التأليف هو ان تعرف كيف
تبدأ وبأي شيء

ان الطبيعة أوجدت الحقائق كل واحدة منها
تعي نفسها . وان الفن هو وحده الذي يتضمن
هذه الحقائق متضامنة . ولكن هذا ليس طبعياً .
اذ ان كل حقيقة خاصة بذاتها

يجب أولاً ان نعرف أنفسنا وان لم يمكننا أن
نعلم الحقيقة فعلى كل حال نكون قد نظمنا حياتنا
وهذا هو الحق

إذا اشتكى جندي من مأموريته أو فلاح من عمله فلنتركه بلا عمل .
الحكمة تقودنا الى الطفولة

[وایم فحاس]

في عالم السينما



الجمال والفن

جمعت الممثلة الشهيرة « جوين لي » التابعة لشركة مترو جولدوين ماير ، والتي تنظر صورتها فوق هذا الكلام ، بين الجمال الرائع والانتقال الناعم في فن التمثيل

ممثلة تزوج بأمبر

كثيراً ما يقدم الكبراء والموظف على طلب الزواج بشهيرات الممثلات لا محابهم بهن وبتمثيلهن ويتركون لمن بعد ذلك الحرية التامة في مراولة همتهم كما حدث أخيراً للممثلة المروفة « ماي موري » التي شاهدها الجمهور المصري مراراً على لوحة السينما فقد تزوجت بالبرنس « دافيد ديفاني » والصورة العليا تمثلها وهي مع زوجها

الروايات الشرقية في السينما

يزداد اهتمام الشركات السينمائية وبنوع خاص الاميركية منها ، بتمثيل الروايات الشرقية التي تمود على تلك الشركات بالارباح الطائلة وأسطع برهان على ذلك ما حازته رواية « الشيخ » التي قام بأهم أدوارها رودلف فالانتينو من الاقبال لدى هواة السينما . والصورة اليمنى تمثل مشهداً من رواية « طيبب الصحراء » التي أشرفت على اخراجها الممثلة المروفة « ماريون فيرفاكس » وقد مثل فيها دور البطل ، أي « الشيخ » الممثل « تولى مارشال » وهو الذي يمثل في الصورة ظهر الجواد . ويقال ان الممثلة ماريون فيرفاكس ستزوج قريباً بهذا الممثل

