

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تتخير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المنفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ١٠٣

الجمعة ١١ أكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شلناً او دولارات اميركية)



الراحة بعد العناء : الرئيس المحبوب على ظهر الباخرة « دندرة »

وضعت وزارة الاشغال العمومية الباخرة النيلية « دندرة » تحت تصرف صاحب الدولة الرئيس المحبوب سعد زغلول باشا حالما بلغها ان دولته يرغب في القيام برحلة في النيل ترويحاً للنفس من عناء الاعمال . ولا شك ان دولة الرئيس في أشد الحاجة الى الراحة والاضمار عن الضوضاء بعد أن بذل في مجلس النواب ذلك الجهد الذي لا يزال موضوع الدهشة والاحجاب . وقد بكر مصورتنا يوم سفر الرئيس الى مرسى الباخرة دندرة على ضفاف النيل أمام لوكندة سميراميس فأدركه وقد اجتهدت عنه الباخرة فلتحق بها الى القناطر الخيرية وتمكن من أخذ هذه الصورة البديعة على ظهر الباخرة عند الصباح . و يرى فيها دولة سعد باشا بملايسه المنزلية يتناول تمهية الصباح بعد استيقاظه من النوم . والواقف وراءه هو مصطفى بك سرهنگ ابن أخت حرم الرئيس المصون . أعاد الله الرئيس الجليل الى حاضنة البلاد متمتعاً بالصحة والنشاط

بين الام - والزوجة ! ...

في المنزل

كيف مات رسل المسيح

جاءت الرواية الآتية في (الدليل الاميريكي)
عن كيفية موت رسل المسيح :

(مقي) مات بالسيف في احدى مدن الحبشة
(لوقا) مات شتقاً في شجرة زيتون
ببلاد اليونان

(يوحنا) وضع في زيت مغلي ولكنه لم يموت
بالرغم من الألم الشديد الذي عاناه بل بقي حياً
ومات بعدئذ موتاً طبيعياً في احدى مدن آسيا
الصغرى

(يعقوب) الاكبر مات في اورشليم بسيف
جلاد قطع رأسه

(يعقوب) الاصغر ألقى من سطح أحد
الهيكل الى الارض ثم ضربه أحداهم بهراوة على
رأسه فمات

(فيلبس) شق في مدينة هيروبولس في
الاناضول

(برثولماوس) مات على أثر سلب جلدته عن
جسمه بامر ملك بربري

(اندراس) مات مصلوباً وظل يعظ الناس
حتى أسلم الروح

(ثوما) مات بطعنة حربة في كورمندال
بالهند الشرقية

(يهوذا) مات رمياً بالسهم

(سيمان) مات مصلوباً في بلاد العجم

(متياس) رجم بالحجارة ثم قطع رأسه

(برنابا) رجمه اليهود بالحجارة في سلاية

(بولس) قطع رأسه بامر الامبراطور نيرون
في روما

والكنس . والادارة على وجه العموم ؟
« الام » تقول : أنا الام ! أنا صاحبة الحق
الطبيعي في الامر والنهي . أنا لي الطاعة لا نقض
ولا ابرام !!!

و « الزوجة » تقول : أنا الزوجة ! أنا
شريكة الحياة طول الحياة ! أنا المسئولة أمام الرجل
رب الاسرة ! أساليبي حديثة ليست من الطراز
العتيق القديم ! والعالم يتطور والاذواق تتكيف
وادارة المنزل يجب أن تتبع تطور العالم ، وتطور
الاذواق !!!

هذه هي المشكلة فائشها تنتصر أيها القارئ .
العزير ؟؟؟

لا شك ان الزوجة هي صاحبة الحق . ولكن
الام دائماً تعتبرها منافسة . مزاحمة . الزوج لا يقوى
على انتقاد والدته . ولا يقوى على توجيهها الى
الوجهة الصحيحة . فإذا أمرت - وكان أمرها
غير صالح - تخرج مركزه أمام حقوق الامهات !
ولكن مركزه أمام الزوجة خلاف ذلك
على خط مستقيم . تسكافوها يبيع له أن ينفق .

ويستف عند الزوم . فتستقيم الاحوال حسب
الظروف . وتكون « الزوجة » على هذا
الشكل قد تخصصت وتوزعت : السبي الخارجي
للزوج - والادارة الداخلية للزوجة !!!

هل تقبل الام الفاضلة في كل منزل بعد هذا
البيان أن ترك ما لقيصر لقيصر . وأن تمتنع
بالراحة والهدوء والوقار على « شلتها » بمديتها
في الصباح لقبلات الاحترام - وبعد الغداء
تستغرق في النوم اللذيذ - وفي العصر تتناول
« قهوتها السادة » المنبهة - وفي المساء عند صلاة
المغرب ترسل دعواتها الصالحات من « السجادة
العجمي » ليلبارك الله ابنها الزوج - وابنتها
الزوجة . . . اللهم انها ان فعلت استراحت
وأراحت . وحفظت كرامتها عند الجميع . وامتلأ
جو المنزل بالسعادة . وضمنت لابنها العزيز كل
رغد وهناء !!!

فكري اباطله الحامي

بين الام والزوجة في المنزل - وفي أغلب
الاحوال - معارك مستمرة . شخصيتها وفريستها
الزوج البائس المسكين . . .

. . . يتمني بعض القارئات والقراء . بأنني
دائماً ضد الجنس اللطيف . تهمة لا أقبلها لانها
طعن مرّ ضد الذوق السليم . ولانها حكم قاس
على رقة الاحساس المفروضة في أبناء هذا العصر
الرقيق الحساس !

يلقون التهمة الفاء - على عواهنها - ولا
يشكرون باقامة الدليل . وهأنذا اليوم اتمرض
لموضوع ضد الجنس اللطيف . ولا أظن انه تجرؤ
قارئة أو قارئ . على الاعتراض على رأيي . . .
وتناجيه !؟

في داخلية المنازل نار مشتملة قد تكون
أشد اشتعالاً ، وأ-وأ-تأجج من كل أنواع المعارك
الآخرى . . .
أفهم نوع الغيرة المتمكنة بين الضرة والضرّة .
ولكنني لا أفهم معنى تلك الغيرة المتمكنة بين الام
والزوجة !؟

غيرة خطيرة تقضي قضاءً مبرماً على هنياء
العائلات . والمدهش أنك لا تستطيع أن تجد
علاجاً تصلح به تلك الحال : الا الفراق !!!
وافترق الام عن ابنها . أو الزوجة عن
زوجها كلاهما مرّ . وكلاهما فظيع . . .

والزوج البائس المسكين - كما قلت - هو
الفريسة . وهو الضحية !؟

تتكرم الام العزيزة الحنون . فتري من حقها
أن تختار الزوجة . وتسمى مسماها المعروف .
وتفرض ارادتها فرضاً . حتى اذا خضع الشاب
وامتثل . ثم زفت العروس الى العريس . واحتفلوا
بالقران . لم تلبث العروس أياماً حتى تثور الثورة
وتنشب المعركة !

الخلاف على ما يأتي غالباً
أيتها مديرة المنزل المسئولة صاحبة السلطة
على عمليكة الخادومات . والخدم . والطهي . والسبي .

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

أمالى الاسبوع

تجمعت لدي عدة رسائل من القراء ، فلنكن
أمالى هذا الاسبوع أماليهم :
كثبت الآنسة (رتيبة الجابري) تقول :
طالعت هذا الخبر في جريدة تصدر في بلاد
كندا الاميركية :

« قرر القضاء ورجال الشرطة وموظفو
المجالس البلدية والخبراء أن يراقبوا سائقي
السيارات الذين يجلسون على مقاعد
ويسوقون سياراتهم وهم في حالة سكر ، وحددوا
العقوبات التي ينبغي تطبيقها على كل سائق يقبض
عليه متلبساً بهذا الذنب . وأخف عقوبة تقضي
على السائق بدفع مائة دولار غرامة وبالنوم ليلة
في السجن . وبعد مضي شهر واحد على هذا
القرار كان يوجد في سجون مدينة مونتريال وحدها
خمسون سائفاً في ليلة واحدة دفعوا جميعهم خمسة
آلاف دولار »

هذا هو الخبر

ويا ليت حكومتنا تعد الى مثل هذا القرار ،
انه كان يرشحاً ، ويخفف عنا خطر الموت فجأة
تحت عجلات السيارات ، ويعود في الوقت نفسه
على الحزينة بدخل لا يستهان به

وجاءتني الرسالة الآتية من حضرة محمود علي
الشرقاوي :

قرأت بالعدد ٩٧ طائفة من الشعر الذي
لا يستحيل بالانكس ولدي مجموعة من هذا النوع
نظراً . أقبل بعضاً منها الى قراء (المصور) العزيز :
يضحك عن العاد الكاتب أنه لقي القاضي
الفاضل يوماً ، وهو راكب فرساً فقال له : -
(سر فلا كباك الفرس) فقال له القاضي ، (دام
علا العاد) ومنه أبدأ لا تدوم الامودة الادباء ،
ان تسكمت ملكتنا ، كما أطعت تعطى أملاك ،
كيف كنت نكفيك ، كلاك تحت كلامك ، كل هم
مهلك ، كل الجلال جلالك ، والسلام

وجاء ما يلي من الآنسة (سميجه . . .) :
بعد التحية : بمناسبة ما كتبته الآنسة منيرة
صبري في صحيفة أمالي الاسبوع من العدد ١٠٠
ارجو نشر الكلمات الآتية أناماً للفائدة ولكم
جزيل الشكر :

— الرجال ثلاثة . رجل كالنمذاء لا يستغنى
عنه ، ورجل كالنمذاء لا يحتاج اليه الا حيناً بعد
حين ، ورجل كالنمذاء لا يحتاج اليه أبداً

— الرجال ثلاثة : عاقل وفاجر وأحمق .
فاما العاقل فالكرم شريته والحلم طبيعته وحسن
الرأي سجيته ، ان سئل أجاب ، وان نطق أصاب ،
وان سمع العلم واه . والفاجر ان ائتمنته خانك ،
وان جازيته شانك ، وان علم العلم لم يتعلم ، وان
ذكر بالله لم يتذكر ، وان وثقت به لم يترك ،
وان استكنتم لم يكتنم . والاحق ان تكلم أعجم ،
وان حدث أوم ، وان استنزل عن رأيه نزل ،
وان حمل على قبيح ركه ، وان حدث لم يفقه
(حكيم)

— الرجال الذين يصعب وجودهم بين البشر
ثلاثة : مثل ليس عرضة للوم الآخرين ، ومحارب
لا يسر نفسه ، وسيد يعامل خدامه على السواء
وبدون محابة (من الهندية)

— الرجال في العالم كله خمسة : واحد يخدم
بلاده بماله ، وثان يخدمها بعمله ، وثالث بقلبه ،
ورابع بدمه ، وخامس بسكوته . وكل واحد من
هؤلاء يخون وطنه اذا اهل ما يجب عليه لبلاده
(جونسون)

حضرة المحترم محرر أمالي الاسبوع

قرأت في العدد ١٠٠ من المصور الاغر بيتين
من الشعر لاحد الشعراء بينما كان يجلس من
أبناء مصر والشام قاهما يتغزل في فتاة افريقية
ناولت صاحبة الدار تفاحة كانت قد خبأها تحت
طيات ثوبها فقال :

وغادة من بني الافرنج قد سلبت
بفاتن اللحظ أشباحاً وأرواحا
مدت الى روض نهديها أناملها
فاطعمتنا من الزمان تفاحا
وبمناسبة ذلك أكتب اليك بيتين آخرين
متشابهين قرأتهما في كتاب آداب العصر قاهما
أنيس أفندي قربان في حسناء أعطته زهرة
كانت على صدرها :

وغادة بسهام اللحظ قد أسرت
من مسرح الحب شجعاناً وأحرارا
مدت الى صدرها الباهي أناملها
فتاولتني من الرمان أزهارا
حسن زكي حامد

ونشر الكلمة الآتية « جبراً بخاطر »
مرسلها :

حضرة محرر « أمالي الاسبوع »
ارجو نشر ما يلي في « الامالي » ولو « جبراً
بخاطري » ولكم الشكر :
نظر جعفر بن محمد الى فتى على ثيابه أثر
مداد . فأنبه على ذلك فقال :
لا تجزعن من المداد فانه
عطر الرجال وحلية الكتاب

فاجابه :

حمار في الكتابة يدعيها
كدعوى آل حرب في زياد
فدع عنك الكتابة لست منها
ولو لطخت نفسك بالمداد
وانيس بلنزار

شكا رجل الى جعفر الصادق أذية جاره له .
فقال جعفر الصادق :

— اصبر عليه

قال : ينسبني الى الذل

قال : اما الدليل من ظلم

ولادة

الرهول والمصور وكل شيء

في البصرة (العراق)

نحيط علم حضرات مشتركينا الافاضل في جهات
البصرة (العراق) ان علاقتنا مع وكيلنا حسين
أفندي حسن عبد الصمد قد عادت الى ما كانت
عليه أولاً ولا تزال الوكالة معه فرجو من
حضراتهم اعتياده وتسليمه الاشتراكات بموجب
وصولات ممضاة من الادارة

الادارة

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

قومسيون - توكيل

Ch. Cotta & A. Thomas

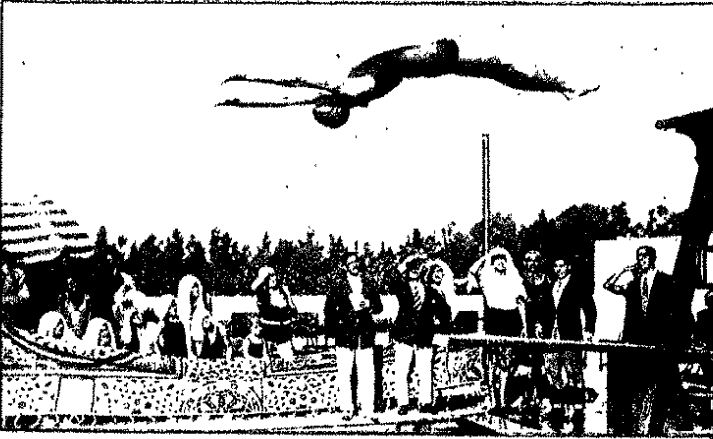
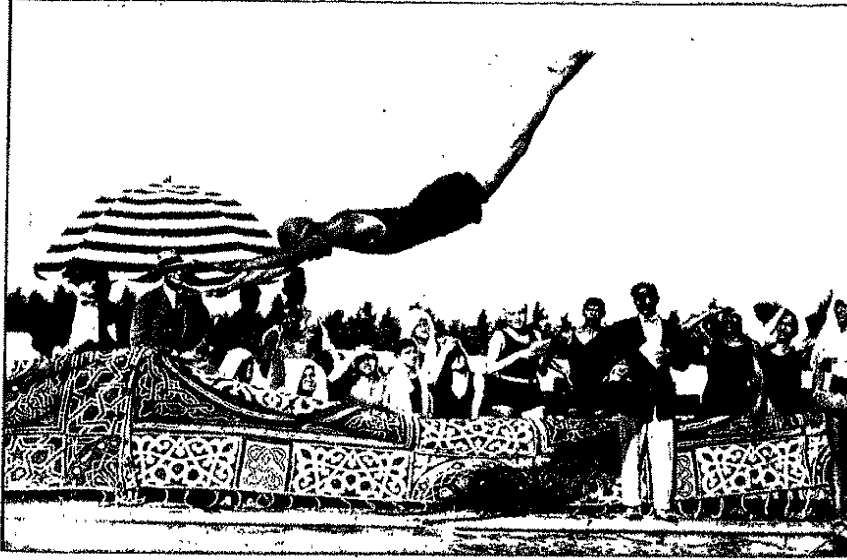
94, rue St. Lazare, Paris

اهتمام وزارة المعارف بالسباحة

يهتم قسم التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية اهتماماً عظيماً بفن السباحة وقد اقيمت في ١٢ سبتمبر مسابقة كبرى في اليوم والقفز في حمام ميتا هوس بالأهرام بين اندية السباحة بالقاهرة وعددها اربع وحمام السباحة الانجليزي بالاسكندرية . ففاز اعضاء حمام سباحة الوزارة ٢٦ مدالية و ١٠ كؤوس فضية وفاز مجموع ما ناله اعضاءه بكل ما نالته الاندية الاخرى . ويسرنا ان نسجل هذا التفوق الذي يمد الفضل فيه الى عناية القائمين بتدريب الطلبة وبث الروح الرياضية في نفوسهم (تصوير كبري)

محمد افندي طاهر

الى اليسار صورة محمد افندي طاهر (الطلب) الاول في القفز العموي وهو في قفزه المادية



عقمان افندي جمري

تمثل الصورة العليا عقمان افندي حدي (المهندسخانة) في قفزه الخلفية وهو الاول في القفز العموي



محمد افندي طاهر

فوق هذا الكلام صورة اخرى لمحمد افندي طاهر (الطلب) الذي نال ايضاً الدرجة الثانية في القفز الحلاب وهو في حالة الاتكاش قبل نزوله في الماء بقفزة اخرى مادية



محمد مصطفى افندي عقمان

نال محمد مصطفى افندي عقمان (عابدين) الدرجة الاولى مكررة في سباق الاولاد والثانية في القفز للاولاد والصورة العليا تمثله في قفزه السويدية



احمد خورشيد افندي

نال احمد خورشيد افندي (الحديوية) الدرجة الاولى في سباق ٢٠٠ متر والاولى في سباق السباحين على الماء والصورة العليا تمثله في قفزه الحائم بهيئة طائر

الحرب في سورية

عادت الاعمال الحربية في سورية الى شدتها وقسوتها بعد عودة الثوار الى النشاط وسيرت السلطات الفرنسية جيوشها على الفتوة وجبل الدروز وجبل يملك حيث وقعت مأساة دموية بينها وبين الثوار وقد أسف محبو السلام كل الاسف لدم نجاح مفاوضات الصلح بين الدولة المنتدبة وزعماء البلاد السورية وقد وصلتنا مجموعة صور تمثل مناظر ترمذ الثرائس لونها فأمسكتنا عن نشرها جميعا مكتفين بصورتين فقط . فالاولى وهي المنشورة الى يسار هذا الكلام تمثل منظر الخيول التي قتلها الرصاص في احدى القرى الدروزية وقد ظهر فيها أيضاً بعض القتلى من الفرسان ووقف بعض الضباط من الفرنسيين بجانب السور بعد انتهاء المعركة



أحمد الشهابي السوربي

الامير نسيب الشهابي هو واحد افراد الاسرة الشهابية الشهيرة . ومن غير شباب سورية علماء وذكاء . التحق بالثوار منذ نشوب الثورة وعاش اشيراً انه اصيب بجرح بالسيخ في الممارك التي دارت رحاها في الفتوة



تدمير قرية ديربيرة

تمثل الصورة العليا احدى القرى الدروزية في سورية وقد اخذت مدفعية الفرنسيين نصب عليها نيرانها لتدميرها فتصادم السخان وعلا الالهيب . وفي يسار الصورة بعض الضباط يرقبون قتل الثيران من مخبأهم



اقام السوريون في ديقوت (ولاية ميشيغان) في الولايات المتحدة حفلة تأبين للمرحومين احمد مريود والقائد فؤاد بك سليم اللذين قتلوا في ساحة الحرب في الثورة الحالية ويرى في الصورة اليسرى خطباء هذه الحفلة ومنظموها وهم من اليمين الى اليسار : الشيخ عباس ابو شقره السكرتير العام لحزب سورية الجديدة ، فاطم الحجود الحلاب امين صندوق لجنة جرحى الحرب السورية ، فالسيد بديع ظبيان سكرتيرها . وعلى المنضدة الى اليمين صورة احمد مريود بك والى اليسار صورة القائم مقام اركان حرب فؤاد بك سليم . وقدرهم في الصدر علم سورية وعلم الولايات المتحدة . وترى في اطار امام العلم السوري صفحة من « المصور » عليها صور زعماء الثورة السورية

ججارى الحلوانى بطنطا

شارع النجف - محلة أبس ١٨٨٠

المؤسس منذ خمين عاماً والمورد لأكبر
العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر
اصناف الحلويات الفاخرة والشكلاتات اللذيذة
وبسكوت من أكبر قاريقات أوروبا
وأشكال جميلة من علب الأفراح والهدايا
ارسلوا لنا خمسين قرشاً نرسل لكم طرد بوسته
به حلويات من جميع الاصناف

عدى التليفونات في العالم

يؤخذ من تقرير رسمي أذيع في ٢٦ أغسطس
سنة ١٩١٢ أن عدد التليفونات في العالم في بدء
سنة ١٩١٢ كان يبلغ اثني عشر مليوناً و٤٥٣ ألفاً
ومساحة اسلاكها ٢٩ مليوناً و٢٦٦ ألف ميل
مربع وقيمة الاموال المستثمرة فيها بليون
و ٧٢٩ مليون دولار

من الامثال السودانية

اربط اصبعك صحيح لا يدمي ولا يقيح .
قاتل نفسه لا باكياً عليه . قام من نومه لني كومه .
فوق الحمار لحق الغزالة . الفهم بالرمشه والغشم
بالدكة ، فقير من الدين غني

العيون ومعانيها

العيون الزرقاء تدل على ضعف
والعيون الواسعة تدل على نزق وطيش
والعيون الصغيرة تدل على الحذق والدهاء
والعيون السكتانية تدل على القوة
والعيون التي تميل بلفقاتها الى الجانبين تدل
على الخداع
والعيون التي تميل الى النظر نحو الارض
تدل على التواضع
والعيون ذات الزوايا الرفيعة تدل على
الفصول وحب التدخل في ما لا يعني صاحبها
والعيون الرمادية التي يتحول لونها الى
الخضرة عند الحدة تدل على مزاج شرس
والعيون القريبة من منبت الشعر تدل على
الحسد والصغارة

والعيون البعيدة عن بعضها تدل على الذكاء
وحسن الذاكرة
والعيون المفتوحة الجامدة عند النظر تدل
على غيرة وذكاء

والعيون المتقلبة في نظراتها من جهة الى
اخرى تدل على ضعف ارادة وحمق وتقلب في
الاطوار والاخلاق

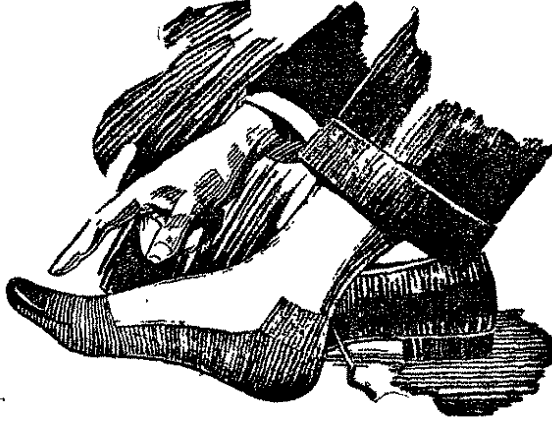
ويأض العين الصافي حول الحدقة السوداء
يدل على شهامة وخلق طيب
والحفون التي تميل الى تغطية نصف الحدقة
تدل على برودة وطبع هادىء
واذا كانت جفون العيون السفلى مفتوحة
تدل على لؤم وكذب

وكثيراً ما كشفت العينان ما حاول صاحبهما
ستره من الاسرار النفسية
والفضاء يستعينون بها على كشف الجرائم
والطبيب يستدل منهما على صحة المريض
وكل ما تقدم ليس كلاماً منزلاً فهو يقبل
الجدل اذ لكل قاعدة شواذ

أكبر ساعة في العالم

ارسلت اخيراً الى بونس ايرس عاصمة
الجمهورية الفضية ساعة هائلة صنعت في ايطاليا
ويقال انها ستكون أكبر ساعة موجودة في العالم
ويبلغ وزن جرسها وحده طنناً . وهذه الساعة
ستوضع فوق معهد البيولوجيا في بونس ايرس

جوربات
هولبيروف



جوربات هولبيروف الجديدة ذات الحياكة المثلثة على الاصابع أقوى بأربع مرات من
الاجناس القديمة للسيدات والرجال . تباع في كل المخازن . لاحظوا الدفعة على كل زوج
وكالة الفابريكة — بارودي اخوان وشركاهم — ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



ماركة مسجلة

اعظم واشهر حبر لزوم المطابع

افواه هارتمان بامندروف المانيا

Gebr. Hartmann Ammendorf-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحجر والحروف . واوفست . والروتوغرافير
وريش للحجر والاوفست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء للشندات لماكينات
الحروف . وكذلك لمبيع لوازم المطابع وبأسعار لا تقبل المزاحمة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

Représentant Général & Dépositaire pour l'Egypte :

Joseph E. Lévy

Tel. 69-21 — Rue Colucci Pacha No 4 — B. P. 1780

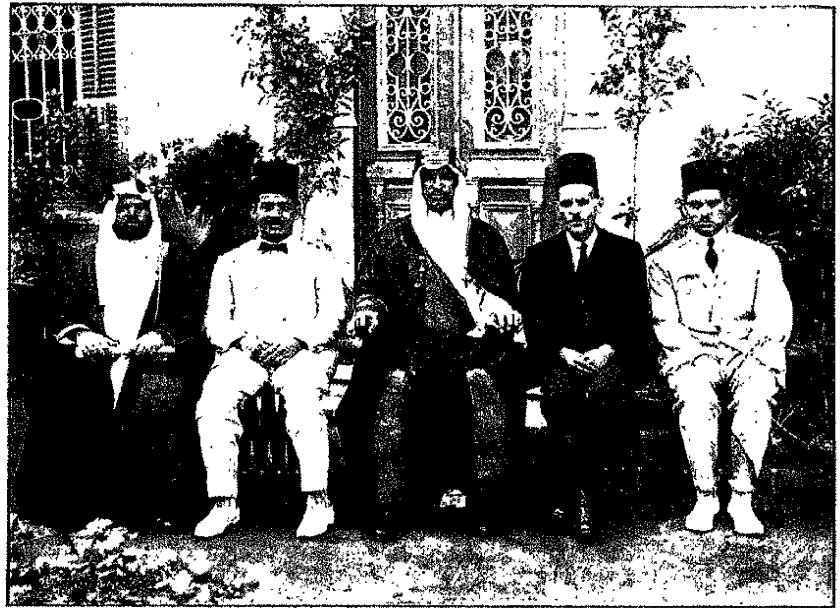
ALEXANDRIE

يوسف ايلي لبي
شارع كلوتكي باشا بمزة ٤ بالاسكندرية
تلفون بمزة ٦٩٢١
صندوق بوسته نمرة ١٧٨٠



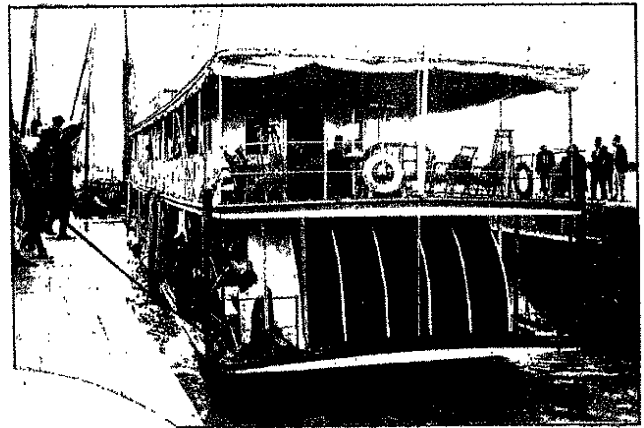
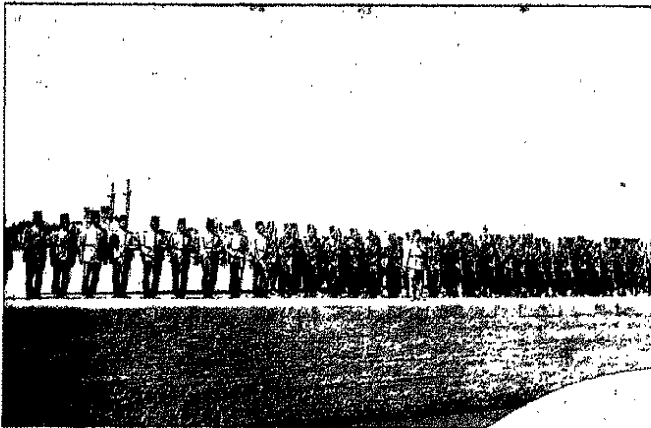
وفات اکبر موسیقیہ مشرقیہ

وتعني بها المرحومة السيدة متيئلة عبد المسيح التي توفيت
بعد مرض استلها منذ شهرين . فاحتفل بدفنها يوم الخميس
٢٣ سبتمبر احتفالا عظيما . وكانت السيدة متيئلة رجها
الله زعيمة المختللات بتعلم الموسيقى فقضت ٢٥ سنة تعلم
هذا الفن الجميل وهي اول شرقية تعلم البيانو على
القواعد الشرقية ولم تكشف بذلك بل ربطت بالثوبه ابهر
الادوار الناعمة فضلا عن الادوار والقطع التي ابتكرتها
ويظهر ان تحفظها ابدا الاقصة سوني عبد المسيح في قفها
وتدبوا المسكان الذي كانت اللقيدة رجها الله تدبوا .
حالم الموسيقى .



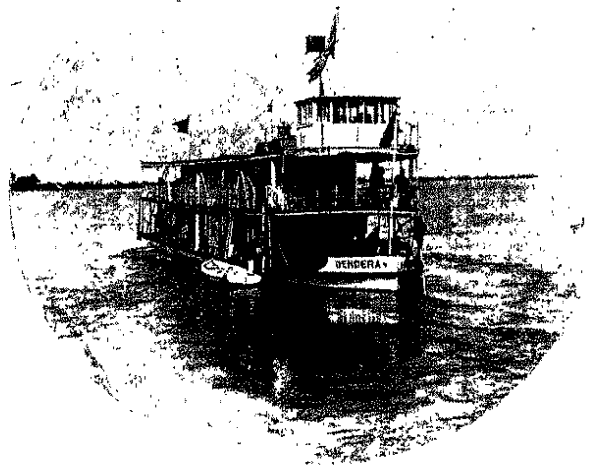
آخر صورة للمير سعود في دار الضيافة

ننشر فوق هذا الكلام صورة سمو الأمير سعود قبيل سفره الى وطنه بدمشق في دار الضيافة ومعه حضرات
الاطباء الذين تولوا معالجة عينه وجسمه وهم من اليمين الى اليسار : الدكتور محمد خليل بك طبيب العيون
والحكيمات سابقا في مستشفيات امير الدكتور احمد بك فؤاد طبيب الامراض الباطنية ، سمو الامير
سعود ، الدكتور سالم بك هندوي مدير القسم الطبي بوزارة الاوقاف ، الشيخ حافظ وهبه مستشار جلالة
ملك الحجاز والسلطان محمد وملجأها



تحية الرئيس المحبوب

تمثل الصورة العليا جنود بلوك الحفر مع ضباطهم وقد اصطفوا على رصيف القناطر الحيرية نتيجة صاحب الدولة الرئيس المحبوب سعد زغلول باشا عند مرور الباشا « دنبره » واجتيازها الرئيس . وقد احتشد أيضاً سكان تلك الجهات ووقت جوعهم على الضنيتين فأخذوا يهتفون لدولة الرئيس طالين له سقراً سبداً وعوداً جيداً



دولة الرئيس في البأخرة ونوره

فوق هذا الكلام منزل الباخرة النبيلة
« دنبره » التي سافر عليها صاحب الدولة
سعد زغلول باناً الى مسجد وصيف والتي
سستقوم برحلة الى الوجه القبلي والصورة
اخذت عندما كانت الباخرة تجتاز هويس
القناطر الحسرية والبخارة على الارصفة
يحافظون على توازتها واستقامتها سيرها بشد
الجلال من الجهتين وقد ظهر دولة الرئيس
جالساً على ظهر الباخرة في المؤخرة .
والصورة اليسرى تمثل الباخرة « دنبره »
تمتاز بحباب الماء في وسط التريل وهي من
اجل البواخر النبيلة التي تتشكل الحكومة .
والصورتان اخذتا في نفس اليوم الذي اخذت
فيه الصورة المنشورة على الصفحة الاولى



قبول ألمانيا في جمعية الأمم

فازت ألمانيا أخيراً بينيتها وحلت الدول على قبولها عضواً في جمعية الأمم وأعطائها كرسياً دائماً فيها أسوة بالدول المنظمة وقد ظلت تجاهد في سبيل تحقيق هذه الأمنية سبع سنوات . والفضل طاعت في ذلك الى وزارتها الحالية التي تضم فريقاً من اقدر رجال السياسة

ممثل ألمانيا يخطب

في الصورة اليسرى منظر لجلسة جمعية الأمم التي اشترك فيها مندوبو ألمانيا وقد وقف رئيسهم ألبر سترسمان يخطب خطبته الاولى . ويرجع اليه الفضل الأكبر في التوفيق بين نظريات دولته وغيرها من الدول العظمى ولا سيما فرنسا

رئيس الوفد الألماني

تحت هذا الكلام صورة ألبر سترسمان رئيس الوفد الألماني الذي يمثل ألمانيا في جمعية الأمم وهو خارج من قاعة الجلسات في جنيف وقد احاط به رجال الصحافة وبعض زملائه



تكريم رجال الامم العاملين

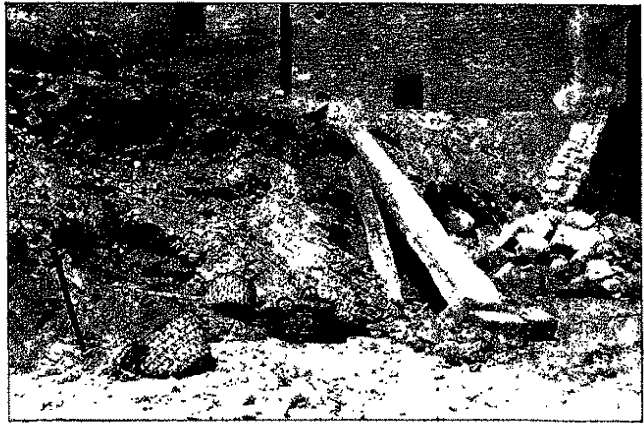
اقام فريق من طلبة مدرسة الطب حفلة تكريم لحضرة الاستاذ الدكتور محمد ابو العلا طائوس نائب الجراحة بمستشفى قصر العيني يوم الخميس ١٨ الجاري بصاله جروني وذلك بمناسبة سفر حضرته الى الخارج . ويرى الدكتور المختل به في الصورة العليا في الوسط وقد جلس من حوله بعض اساتذة مدرسة الطب والطلبة الذين اقاموا تلك الحفلة

مطاره طور سيناء الجدير

وقع اختيار رهبان طور سيناء على سيادة الانبا يورفديوس الثالث ليكون مطرانا على طور سيناء وقد ثبتته غبطة البطريرك داميانوس الاورشليمي في ٥ سبتمبر وعاد الى مصر في ١٢ منه وترى بصورة سيادته الى اليسار

النازل المتراعية

سقط في الاسبوع الماضي سور بجانب منزل قديم في كوم الشيخ سلامة بالموسكي وتسبب عن ذلك موت شخصين . ويحق للجمهور بهذه المناسبة أن يلوم الحكومة على عدم سهرها ويقتظها ومراقبة المنازل المتداعية في وسط المدينة حفاظاً لحياة الاهل



(تصوير عادل يتابع عبد النور)

تاريخ ما بعد العهد التاريخ

زبيدة

لما انتهت جبل بني أمية ودالت دولتهم بعد معركة الزاب عام ٧٥٠ م. وتبعهم غضب العباسيين وأشياهم وعلى رأسهم أبو مسلم الخراساني، أفلت من يدهم رجل حفظ له التاريخ أجل ذكر بما أسسه من دولة قتيبة في الأندلس، وما تركه من أثر نفيس في قرطبة. ذلك الرجل هو عبد الرحمن الداخل، ابن معاوية بن هشام بن عبد الملك

لا أتولى في هذه الواقعة التاريخية أن أنقل للقراء ما شرحه التاريخ وآثره عن حياة ذلك البطل العربي، الذي جدد شباب الدولة الإسلامية في الأندلس، ورفع منار العلم والأدب في بلاد الغرب. ولكنني أكشف لهم الستار عما أهمله التاريخ من أمر نجاة من الموت وكيفية فراره بطش العباسيون بالامويين وظنوا أنهم أتوا على آخر واحد منهم في ولية (أبي فطرس)، ولم يدرك أحد بفرار الشاب عبد الرحمن، وهو في العشرين من العمر، مع أخيه الصغير

ولجأ عبد الرحمن وأخوه في بادئ الأمر إلى قرية حقيرة في عبر الفرات، وتخفيا هنالك مدة من الزمن في منزل أمين من صنائع آبائهما وأجدادهما، أضافهما ونصب نفسه حارساً على حياتهما وراحتهما

وكان لصاحب المنزل فتاة تدعى (زبيدة) يانعة الشباب، مملئة الحب، لم تبلغ بعد السادسة عشرة من عمرها، تقوم بالأعمال المنزلية في غياب أبيها، الذي كان يزاول صيد الأسماك في الفرات وقعت عيناها على عبد الرحمن النض الأهاب الجميل الطلعة، ففلقته وأقامت من وراء خدرها ترقبه وترعاه في روحانه وغدواته

خرجت الفتاة يوماً لتتري ماء وإذا بإعلام سبوءاء بدت لها عبر النهر على الضفة اليسرى فدرت أنها طلائع لشرادم من جنود العباسيين الذين كانوا يجوبون البلاد طلباً لبنايا بني أمية، فدخلها قلبها على مصاب يتهدد من تهواه، فأسرعت إلى منزل أبيها وكان غائباً، وفكرت في أن تنبه عبد الرحمن وأخاه إلى الخطر الداهم لكنها فطنت إلى أن يشبهه إلى الخطر خطراً على حبيبها وحرماناً لها من استجلاء جمال ذلك

الحيا. فامتجت لها فطنتها إن تراقب من تهواه في هربه، وتقاسمه آلام النفي ومشاق الاسفار ولكن بدا لها من جهة أخرى أنه يأتي عليها وهي فتاة أن تراقفه في فراره، فعمدت إلى حيلة هداها اليها القلب الحب - وقد طلما فتق الحب حيلة - وهي أن تنسج بلباس الرجال فلا يبقى لحبيبتها - وهو لم ير وجهها قط - من عذر في رفض معاوتها إياه ومقاسمتها أخطاره

خلعت عليها لباس أبيها، وهرولت إلى غرفة الحبيب فتبتهته إلى الخطر المهدق به، وعرضت عليه أن يستصحبها في هربه

تمنع عبد الرحمن في بادئ الأمر قائلاً إنه يؤثر الفرار بصحبة أخيه الصغير، دون أن يعرض أحداً من أصحابه وأعوانه للهلاك. ولكن الفتاة ألحت عليه طالبة أن تكون له دليلاً في الصحراء، فقبل الشاب شاكراً مسروراً، وخرج الثلاثة من منزل الصياد قيسيل غروب الشمس، وألقوا بأنفسهم في النهر لاجتيازاه سباحة

نزلوا إلى الفرات وهم ثلاثة. لكن النقي الصغير غرق في النهر، ويقال أن سهماً أصابه من مطاردة زبانية العباسيين، فلم يصل إلى الضفة الأخرى إلا عبد الرحمن ورفيقته زبيدة

اجتاز الفتان قفار الشام فجاى لبنان نفيا في فلسطين فصحاء شربدين تأهين، يحنفان نهاراً ويسريان ليلاً، منسلين كالصوص، حائشين من الاستمطاء واستجداء الأكف، حتى بلغا مصر وجاوزا إلى القيروان

وهناك كادت سيوف العباسيين تنالها لان الميون والارصاد كانت قد نقلت إلى الحاكم الباهمي خبر الشريد الطريد. أما قدر الله أن يفلت ذلك البطل، وكان قد لحق به خادم أمين يدعى (بدر)، فتابع الثلاثة - عبد الرحمن وزبيدة وبدر - سفرهم وبلغوا المغرب حيث نزلوا على بعض أعوان الامويين ومريديهم من البربر

بعث عبد الرحمن بالفتاة والخادم - وهو لا يزال يظن زبيدة رجلاً - إلى من كان بالأندلس مقيماً على الولاء لبني أمية وكان أهل الأندلس يومئذ على شفاق وانقسام ما بين عربي يطالب بالسيادة، وبربري

ينازع العربي فيها، زد على ذلك انقسام العرب أنفسهم إلى مضري وبغي

أخذ بدر يث الدعوة لمولاه، وعرفت زبيدة أن تستجلب القلوب إلى من كان قلبها يهواه، وأن تحمل رجال الجيش الذين كانوا من أصل شامي على أن يبايعوا آخر بني أمية، فأرسلوا وفداً منهم للترحيب به واستدعائه إلى الجلوس على عرش آبائه. وكان ذلك في أواخر الشهر التاسع سنة ٧٥٥ م

تغاب عبد الرحمن على أعدائه ومنافسيه واستقام له الأمر، فجدد مجد العرب في الغرب، وبني لعاصمة ملكه (قرطبة) سوراً جديداً، وشيد مسجدها الأثري، وقطع الخطبة للخليفة العباسي وهو حينئذ (المنصور) الذي كان يهاب جانبه ويلقبه بصقر قرش

وعرف عبد الرحمن في التاريخ من ذلك العهد بعبد الرحمن الداخل، أي الأول، لكنه لم ينس في عزه ومجده شريكه في شقائه وآلامه، الفتاة (زبيدة)، فشاء أن يرفعها، وهو لا يزال يظنها رجلاً، إلى مصاف الوزراء

ذات الفتاة بأمرها بعد أن خلعت عنها ثياب الرجال، وإذا به يرى فتاة ترنو بعينيها إليه ولكن عبد الرحمن الذي عرف كيف يستعيد مجد آبائه لم يعرف أن يقرأ ما فيهما من غرام، وما تمان عنه من وجد وهيام. فأعظم نفس الفتاة وبأسها، ودعا رجال جيشه وعظاء قواده وفاخرهم «بقارسه الجليل»، ذلك هو اللقب الذي خلعه عبد الرحمن على «زبيدة»

ولكن الفتاة لم تركب متن الاهوال وتهجر خدر أبيها ووطنها طمعاً في نيل شهرة أو احراز جاه، إنما حملها الحب وحده على جناحيه فخرت تقطع الصحارى والبحار لتتعم يوماً بلقاء من تحب على أنها قرأت في عيني عبد الرحمن سطوراً غير التي كتبها هي في عينيها، فأصابها من ذلك غم وهم، وأدركها وجد سارها في طريق اليأس لكنها عللت النفس بالآمال وباتت ترقب ساعة اللقاء، ولم تدرك أن عبد الرحمن كان منصرفاً عنها إلى رفع شأن مملكته والحيل إلى بلاده ومسقط رأسه، حينئذ تم عنه الايات الآتية التي نظمها في ديار الغربة:

أيها الراكب المقيم أرضي

أقرني بعض السلام لبهضي

الدكتور فؤاد فر كوح بطنطا

الاختصاصي بامراض العين والاذن والانف والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

بدر المصوراني

الفنان المصوراني
فنان التصوير الزيتي والفسيفساء

كل شيء * فكه ولذيذ تجده في * كل شيء

أكثر من

سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة
لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس
المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة
تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف
من الرجال والنساء الذين يتمون دروسهم فيها
في كل سنة منذ سنين عدة يتخرج آلاف
الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تيم
دروسهم . ففي الاثنى عشر شهراً الاخيرة منحت
مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف
ومائتين واثنين واربعين طالباً وهذه الدبلومات
لا تحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد
فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية
وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم
وعزمهم المتوالي في السير الى الامام وبذلك
تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية
والصناعية . فباتتحاقهم هذه المدرسة قد أدركوا
غايتهم المنشودة

أفلا نرسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم ؟
الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم
فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري .
الهندسة (جميع فروعها) . درجات الجامعة
(أية منها ترغبون) . الزراعة . التجارة . المنسوجات
International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine
Cairo

ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة
الفرنسية فاذا كنتم تهيئون احدي اللغتين فاننا على
استعداد تام لمساعدتكم

المسكينة وهي تسلم الروح ...

رفعت اليه نظرها ، فزال الغشاوة عن عينيه
وقرأ في ذلك النظر ما كان يجب أن يقرأه من
زمن بعيد

عرف عبد الرحمن ان زبيدة لم تشاركه آلام
الغربة ومشاق السفر الا لانها كانت تحبه ، وانها
لم تلق بنفسها في الخطر والاهوال الا على أمل
الوصال

لكنه عرف ذلك بعد فوات الوقت ، فانتكب
على الفتاة قبلها ، وقد علا جبينها اصفرار الموت
رفعت اليه زبيدة نظرتها الاخيرة ، وتمت
كلمات لم يفهم منها عبد الرحمن الا كلمة واحدة :

— السم ! السم !

فاخذ رأس الحبيبة المسكينة بين يديه ، وضمه
الى صدره ، فلفظت زبيدة نفسها الاخير على
ذلك الصدر ، صدر الرجل الوحيد الذي أحبه
قلبا ، والذي لم يفطن الى ذلك الحب الا بعد ان
توقف قلبها عن الخفقان

وتساقط الدموع غزيرة من عيني عبد الرحمن
الداخل ، البطل العظيم ، الذي عرف أن يدير
شؤون مملكة بأسرها ، ولكنه لم يعرف ان
يذاوي قلباً جريحاً

فوضع قبلة اخيرة على جبين رفيقته في الحرب
وتذكر ذلك البيت من الشر الذي نظمته لوطنه :
قد قضى الدهر بالفراق علينا

فعمى باجتماعنا سوف يقضى
[حبيب جاماني]

ان جسمي كما تراه بأرض

وفؤادي ومالكه بأرض

قدّر الين ينسب فافتقنا

وطوى الين عن جفوني غمضي

قد قضى الدهر بالفراق علينا

فعمى باجتماعنا سوف يقضى

فكر عبد الرحمن في أمر الفتاة زبيدة ، وأراد

أن يعقد زواجها على قائد من كبار قواده ، أو

أمير من أمراء مملكته ، ففاجأ بذلك صديقه

القائد الشاب عبد الملك ، فقبل الرجل شاكراً

فرحاً ما عرضه عليه مولاه

ولما أفضى عبد الرحمن الى صديقه زبيدة بما

يجول في خاطره ، وبما عزم على تنفيذه من أمر

زواجها ، طرحت نفسها على قدميه وبللتها

بالدموع قائلة :

— افعل ما شئت يا مولاي ، فالامر امرك

والارادة ارادتك

وأمر عبد الرحمن باقامة الافراح في القصر

احتفالاً بزفاف زبيدة ، ودعا أمراء مملكته

وقواد جيشه الى وليمة تصدروها بنفسه ، فتجلت

قرطبة في تلك الليلة بأبهى حلة من الانوار

لكنهم بحثوا عن زبيدة فلم يجدوها

في خدرها ...

بل وجدوها في غرفة الملك ، تذرف الدموع

وتتأوه

فابلغوا الامر الى عبد الرحمن الداخل ،

وصعد الملك بنفسه الى غرفته ، واذا به أمام الفتاة

باتيه
بيدي

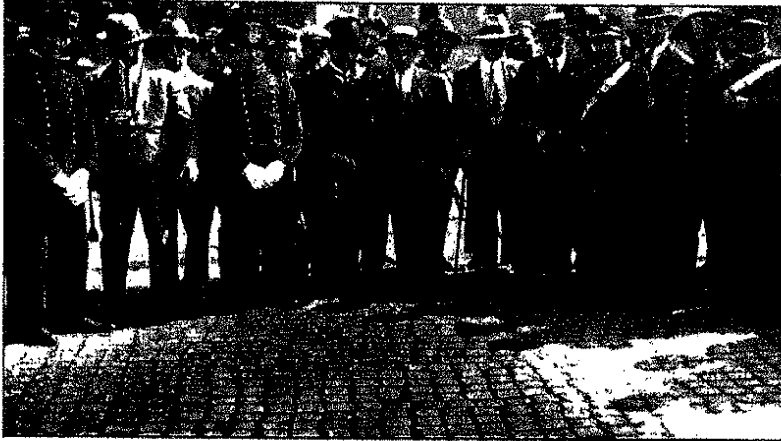


السينما
المنزلي

أحسن صديق لك ولما كنتك اذ يجملك تقضي سهرات جميلة ومفيدة وبريك جميع الروايات التي تراها في
السينما توغرات العمومية من مناظر مؤثرة ومضحكة ووعظية وتاريخية وطبيعية الخ . .

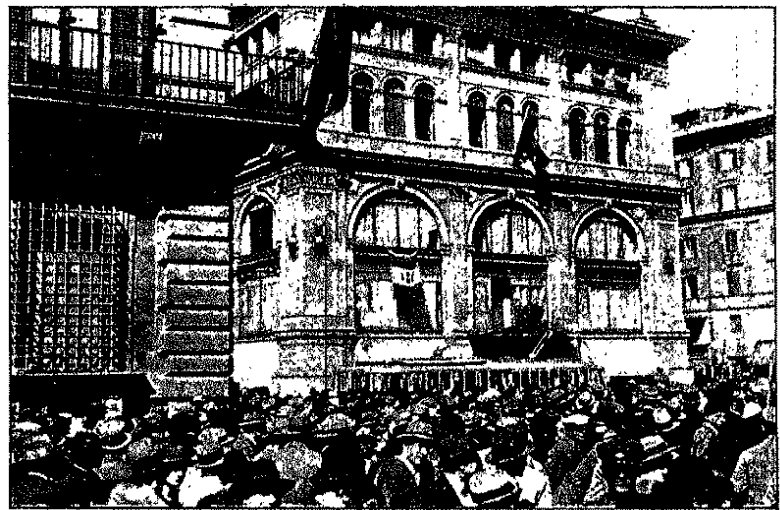
الآلة الكبيرة بسعر ٣٥٠ قرشاً والفلم العادي بسعر ٩٠ قرشاً

محل باتيه فرع شيكوبيل بشارع سليمان باشا عمرة ١ بمصر — الكتالوج يرسل مجاناً



بعد الاعتداء على موسوليني

قام الايطاليون بمظاهرات حامية عظيمة عقب الاعتداء الاخير على سيادة زعيمهم السنيور موسوليني اثناء جنازة من يد الجاني الذي جاء من وراء الحدود لاعتقاله . وقد ظل البوليس منتشراً في الشوارع بضعة ايام للمحافظة على النظام . والصورة اليسرى تمثل المكان الذي القيت فيه القنبلة على السنيور موسوليني وقد وقف رجال البوليس حوله ليمنعوا الناس من الاقتراب . اما الصورة السفلى فتتعلق قصر شيبي في روما وقد ظهرت فيه الشرقة التي اطل منها السنيور موسوليني على الجماهير على اثر الاعتداء عليه والتي خطبة حامية كان لها وقع شديد في نفوس الجماهير المحتشدة فتظاهر القوم ضد اعداء الفاشستي . وبدا منهم شيء من النداء نحو فرنسا التي فتحت بلادها لحصوم موسوليني وحزبه



اجتياز المانش سباحة

فاز الميوز جورج ميشيل الفرنسي بقصبة السبق في اجتياز بحر المانش سباحة فقد قطع المسافة في يوم ١٠ سبتمبر الماضي في مدة ١١ ساعة و٥ دقائق وهي أقصر مدة عبر بها المانش لتاريخه تفوق بها السابح على المهر فيركوتز الذي عبر المانش في ١٢ ساعة ونصف يوم ٣٠ أغسطس الماضي . والصورة العليا تمثل وهو خارج من الماء بعد وصوله الى الشاطئ . الانجليزي وقد خف الناس لاستقباله وتنهته بفوزه الذي يعد أعظم حادث في عالم الرياضة في الموسم الماضي



فريق هذا الكلام صورة السيدة دوروتي كايين الانجليزية وقد ذهبت ضحية الطيران . أرادت أن تنق بنفسها من طيارة الى الارض مستعينة بمظلة الوصول سالمة لكنها سقطت وماتت والصورة تمثلها تنبيل صمودها الى الطيارة

الاحتفاء بالجنرال نوبيل في ايطاليا

الجنرال نوبيل هو القائد الايطالي الذي اشترك مع الرحالة الدويجي امونسن في رحلته الى القطب الشمالي وقد عاد اخيراً الى ايطاليا وطنه فاحتفل به القوم احتفالاً عظيماً واكبروا بمجهودهم وتمايزه في سبيل العلم والصورة العليا تمثل جزءاً من كثير من المظاهرات التي سار فيها الايطاليون في روما ها تفين للجنرال نوبيل وهنئين بسلامة الدودة وقد افصى القائد المقدم الى رجال الصحافة معلومات هامة عن رحلته وعن القطب الشمالي وقال انه سيضع كتاباً يشرح فيه تلك الرحلة شرحاً مسهباً وقد هنأ السنيور موسوليني بانتصاره العلمي الذي يضارع اعظم الانتصارات الحربية

من هنا وهناك



امرأة ذات لحية

أرسل إلينا حضرة السيد اسكندر عاصي أحد قراء « المصور » في سان باولو بالبرازيل الصورة العليا لامرأة لها لحية يبلغ طولها ٤٠ سنتيمتراً ، وتدعى السيدة ليونور وهي بولونية الأصل تقيم الآن في البرازيل حيث يتقاطر الناس لرؤيتها والتفرج عليها

العذاب في سبيل الجمال

تسمى المرأة بكتير من الطرق الى الاحتفاظ بجمالها اذا كانت جميلة ، والى استعادة ذلك الجمال او الحصول عليه اذا كانت قد فقدته او اذا كانت تبيح المنظر ، وهي لا تردد في كثير من الاحيان عن تحمل اشد العذاب في سبيل ذلك ، والصورة العليا يرهان على ما تتجشمه المرأة من الصعاب لاعادة وجهها الى رونقه القديم . فان هذا الطبيب الالماني قد اخترع طريقة تزيل التجمعات من الوجه وتميد اليه صفاءه ونموته وذلك بواسطة قطع من الشمع تلصق على الوجه وتزفع عنه بمد ستة عشر يوماً



النوم في الطائرات

عمدت إحدى الشركات الهوائية الالمانية الى صنع طائرات على طراز حديث تخصص فيها غرفة للنوم تشبه الغرف التي تخصص لذلك في قطرات السكك الحديدية . والصورة العليا تمثل داخل تلك الغرف في طائرة المانية سافرت حديثاً من برلين الى إنجلترا ونجحت تماماً في نجرتها هذه

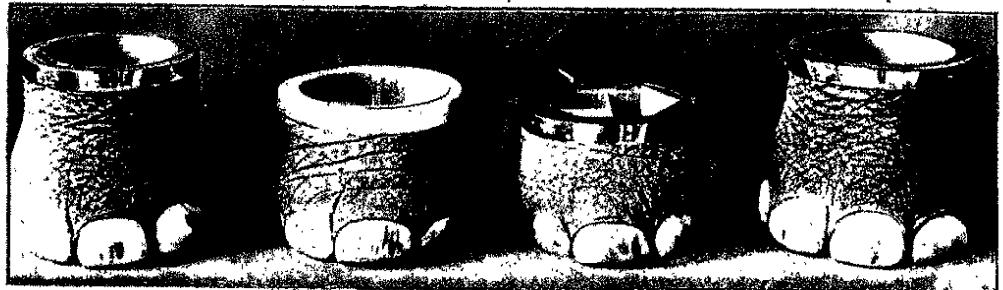


ميل المهربين

تشدد الحكومة الاميركية جداً في محاربة المهربين ومطاردتهم عملاً بقانون منع المسكرات فعدد البعض منهم الى صنع حذاء وضموها على نعله قطعاً من الخشب بشكل أطفال بقرة لكي لا تظهر آثار أقدامهم على الارض تضليلاً للبوليس كما يظهر ذلك في الصورة العليا . لكن الحكومة فطنت الى حيلتهم فاكشفتها

التفنن في صنع النافصه

يتفنن اصحاب المصانع في أوروبا في صنع الاواني المختلفة واعطائها اشكالا ومبورا غير مألوفة لترغيب المشترين وجلبهم . ويرى القارىء الى اليسين مجموعة منافع شجائير وأواني مختلفة منها أحد المصانع على شكل قدم القيل فراجت كثيراً لتراية هذه الفكرة



بشرى للمصابين بالروماتيزم والريو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً
الريو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

STANNOXYL

Approuvé par toutes les sommités
médicales contre toutes les suppura-
tions à staphylocoques, et la furonculose
(anthrax, sycosis, acné, orgelets, osté-
omyélites, abcès du sein Hamou-el-
Nil, lymphangites des nourrices.)

COMPRISES : 6 à 12 par jour

AMPOULES : s'emploient concurremment avec les comprimés et agissent rapidement.

STANNOXYL LIQUIDE : pour lavages et pansements.

POMMADE : s'emploie de préférence contre l'acné juvénile.

— ستانوكسيل —

أحسن دواء أقره كبار الاطباء بشهادتهم لشفاء
الامراض الجلدية مثل حب الشباب ودامل الاجفان
وخراج الثدي وحر الثيل والدامل والجبوب على
سائر أنواعها

Arthrites - Rhumatismes

PERAZIODOL

ou iodo-salicylate de pipérazine ;
renferme 45 % d'iodo substitué, sa dissolution s'opère dans l'intestin sans aucune fatigue pour l'estomac. Approuvé par les sommités médicales contre les Rhumatismes chroniques, goutte, douleurs rhumatoïdes, arthrite et presclérose à tous les degrés, lymphatisme, adénopathies cervicales scrofulé, grippe, Asthme, emphysème

DOSES : 2 à 6 pilules par jour

Se trouve dans toutes les pharmacies & Drogueries

Dépôt Général: Pharmacie Française, Place Ataba, El Khadra, Le Caire-Egypte

التهاب المفاصل — الروماتيزم

« بيرازيودول »

يستعمل بنجاح في الروماتيزم المزمن وداء الملوكة
(النقرس) وتصلب الشرايين بجميع درجاتها المقدر
النازيرية والريو وضيق التنفس بدون أي تسبب للمعدة
والمصارين المقدار من حبتين الى ستة يومياً
يوجد في جميع الاجزا اعانات ومحازن الادوية المستودع
المعوي بالاجزا احاطة الفر نسوية بالعتبة الخفراء ، بمصر

حكم

الزوجة الحكيمة هي التي تعرف غلطات
زوجها لكنها تحاذر ان تذكرها
الرجل الذي نحيج بكده واجتهاده يتكلم
أحياناً عن الحظ لكنه لا يؤمن به

الفائدة والجمال



يجب أن يجمع كل قسم
تلبسه بجمادات الصفتين
فاطلب بالخارج من موديك
ألا يقدموا لك سوى
قصائنا وعليها الماركة
الآتية :

القمصان التي تساوي أكثر من قيمتها
اصحاب الفاربقة : شارل بالمبادي وشركاه
شارع السكة الجديدة رقم ٧٠ - صندوق بوسنة ٦٨٧
تليفون : ٥٦٠ أربكة - مصر

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله

الموردي العام

هو المستر واتيلي صاحب اكبر مخزن للتجار
في لشبرا معروف بقوة الابتكار وسرعة الخطر،
فاشكر لنفسه هذا اللقب (الموردي العام) بمعنى انه
يستطيع أن يورد كل ما يمكن أن يقتنى بالمال بسرعة
فاثقة مدهشة

وقد أراد بعضهم ان يختبره ليتأكد اهليته
لذلك التسمية فسأله أن يبيعه فيلاً ضخماً ، فلم
تمض أربع وعشرون ساعة حتى كان الفيل الضخم
بين يديه ، وسأله آخر نابوتا قديماً لاحد الموتى فما
هي الا ساعة حتى كان النابوت في بيت طالبيه .
وعهد اليه نالك بتوريد قذح من البراغيث الحية
اليه ، فعهد في الوقت الى احد مستخدميه بانجاز
وكتب الى المستر بارتلت مدير حديقة الحيوانات
والمستر جامروك تاجر الضواري راحياً منهما ان
يمشطا ما عندهما من القروء لاسترجاع ما يتخلل
شعرها من البراغيث . فحصل بهذا الرجاء على
نصف قذح من هذه البراغيث وارسلها فوراً الى
الطالب مع كتاب خاص ذكر فيه (ان المقدار
المرسل من البراغيث هو قصاري ما يمكن أن يوضع
منها في القذح الواحدة . وانه اذا ترك النصف
الباقى خالياً فما هو الا لكي تتنفس البراغيث بما
فيه من الهواء الضروري لحفظ حياتها)

وقد أثبت المستر واتيلي بإرادته هذا العذر
المقرون بالعطف على البراغيث قوة الاقتناع
والإحكام إذ لولا هذا العذر لقامت حجة الطالب
عليه بالعجز عن أداء الطلب . . .

[ليلى لطيف نجيب]

السعادة

قال الحكمي تولستوي :

لا تتفق السعادة للانسان الا بالآتي :

(١) ان يعيش لاجل سواء لا لاجل نفسه
(٢) ان يعيش بين يدي الطبيعة وفي هوائها
الطلق

(٣) ان يجتهد ويعمل ويكون عمله مفيداً
ليكون لذيذاً وأن يكون رياضياً ليكون
صحيحاً

(٤) ان يكون ذا زوجة وبنتين

(٥) ان يعيش متصلاً بالناس

(٦) ان يستمد من النظم الحديثة صحة
جيدة [محمد رشدي]

في عالم المرأة والسينما



الساحرة

اطلق هواة السينما في امريكا على الممثلة ماريون ديفيس التي يرى القارىء صورتها فوق هذا الكلام اسم « الساحرة » اشارة الى عينيها الجليتين وهي من اشهر الممثلات لادوار الحب والاعزاء



المرأة المثقنة

اخرجت من جون ماتيس تحت ادارتها رواية « المرأة المثقنة » الشهيرة وقامت الممثلة « انا نيلسون » بدور البطلة فتالت نجاحاً عظيماً وهي سويدية الاصل وتمتد من كواكب السينما الساطعة والصورة العليا تمثلها في احد مواقف الرواية



الجواربات القصيرة

تطلع علينا السيدات الاوربيات كل يوم بفكرة جديدة وايتكار جديد فبعد الشمر القصير والملابس القصيرة والاكام القصيرة جاء دور الجوارب القصيرة التي لا تمتد الى الركبة . والصورة اليمى تمثل المودة الجديدة التي انتشرت في امريكا واوروباً . فالسيدات الآن يمتدن الى ليس جوارب قصيرة يضمن لها مشكا تحت الركبة كي لا تسقط . والركبة تظل طبعاً حافية

الخلعويل

لا شك في ان نساء الارياك بمصر لا يملن انهن يسنن الآن على المودة الحديثة بلبس الخلاخيل . فان السيدات الاوربيات بدأن يقلدن في ذلك كما يتضح من الصورة اليسرى وهي تمثل قدم سيدة اوربية وفيها خلخال مرصع بالحجارة الكريمة

