

انتظر العدد القادم
من «المصور» فهو

عدد ممتاز

استطلاعاً بدخله في سنته الثالثة
فيه ١٦ صفحة مصورة بلونين
وأيضاً سابقة: من أحمل امرأة

نحن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليارات

العدد ١٠٤
الجمعة ١٨ أكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

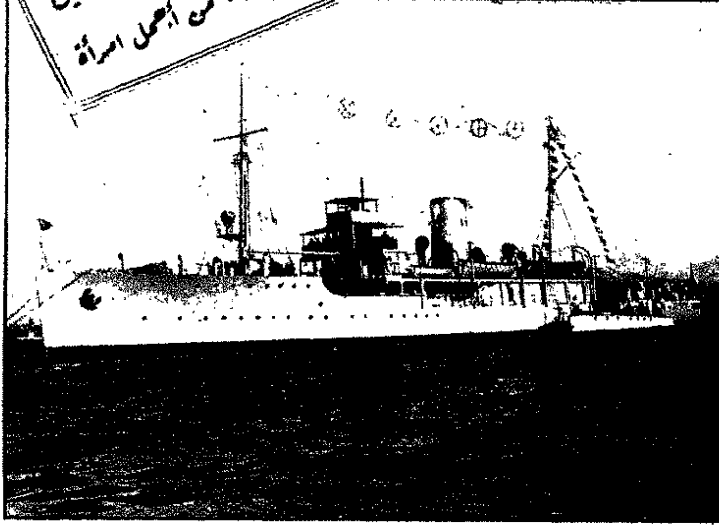
في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ علناً او دولارات اميركية)

المصور

الاحتفال برفع العلم

على الباخرة «الامير فاروق»



احتفل في يوم السبت الماضي احتفالاً رسمياً برفع العلم المصري على الباخرة «الامير فاروق» في ميناء الاسكندرية فأقامت مصلحة خفر السواحل حفلة شاي على ظهر الباخرة حضرها جمهور كبير من الوزراء ووكلاء الوزارات والشيوخ والنواب والاعيان والصحفيين . في الساعة الرابعة توجه المدعوون الى مؤخر الباخرة حيث كان قراء قول شرف من بحارة الباخرة ووقف سادة مدير مصلحة خفر السواحل والى يمينه حضرات قومندان وضباط الباخرة فأمر بضرب «سلام البيرق» وفي أثناء ذلك كان سعادته يرفع العلم المصري لأول مرة رسمياً على الباخرة . ثم حلف ضباط الباخرة بحين المحافظة على البيرق . ثم هتف الجميع لجلالة الملك . وبعد ذلك تناول المدعوون الشاي وخرجت بهم الباخرة في نزهة بحرية جميلة ثم عادت الى مرسأها . ويرى القاريء الى اليسار منظراً للباخرة «الاميرفاروق» وفي أسفل جمهور الحفلة من أصحاب المال والسعادة وغيرهم . وقد تفضلوا بالاجتماع خصيصاً لكي يصورهم مصورنا على ظهر الباخرة



هفوات المحامين

كثيراً ما يرتكب المحامون هفوات تؤثر تأثيراً شديداً في قضايا موكلهم . ومن الطف ما طالعناه في هذا الموضوع بإحدى الجرائد الفرنسية الهفوة الآتية :

كان المحامي الفرنسي الشهير الاستاذ لو كاس يدافع عن رجل اتهمه خصومه بأنه ارتكب عدة سرقات . وبعد ان انتهى النائب العمومي من مرافقته نهض الاستاذ لو كاس ودافع دفاعاً مجيداً عن موكله وختم كلامه بقوله :

« ان هذا الرجل الذي ترونه امامكم يا حضرات القضاة ليس الا ضحية الصدق والامانة والاخلاص والثقة في الغير . نعم . ان الخطأ الوحيد الذي ارتكبه موكلي هو أنه وضع ثقته في قوم لا يستحقونها . انه شريف نبيل ويظن ان كل الناس شرفاء نبلاء . لقد وضع ثقته في « الاوغاد والسفلة » . ولا شك عندي أنكم ستحكون ببراءته لانه « وضع ثقته فيكم » ... شككت المحكمة طبعاً بادانة الرجل

وطانة

الرهول والمصور وكل شيء
في البصرة (العراق)

نحيط علم حضرات مشتركتنا الافاضل في جهات البصرة (العراق) ان هلاقنا مع وكيلنا حسين افندي حسن عبد الصمد قد طادت الى ما كانت عليه أولاً ولا تزال الوكالة معه فخرجو من حضراتهم اعناده وتسليمه الاشتراكات بموجب وصولات ممضاة من الادارة

أقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »
علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

الرقص في سان استفانو !
ايضاً ...

فللرقص معدات . والنظريات تحتاج الى تطبيقات وعمرينات ؟
اذن « المصرية » تناقى - حتماً - دروسها النظرية والعملية في مدارس الرقص المنتشرة هنا وهناك . وهذا أمر لا يوافق عليه الشيخ ابو العيون !!!

... بقي أن الطبيعة لا بد أن تتدرج « بغير الطبيي » حتى تجعله طبيعياً ...
وليس من الطبيي أن ترقص سيدة مع سيدة - أو آتسة مع آتسة - بل الطبيي أن يرقص سيد مع سيدة - و « آتس » مع « آتسة » ...
وهذا ما سيكون بلا شك ...
وهذا ما يثير النزاع !!!

لا أنكر أن « المصرية » في حاجة الى الرياضة البدنية . ولكن الرياضة أنواع . وأخطرها الرقص . فلتبحث المصريات عن غيره . والا فلتبحث العائلات عن دين غير هذا الدين - ووسط غير هذا الوسط - وقومية غير هذه القومية !!!
فككري اباطه المحامي

الجنون في اوربا

جاء في تقرير رسمي نشرته الحكومة الانجليزية ان عدد المجانين الذين كانوا في المستشفيات الانجليزية في اول سنة ١٩٢٦ بلغ ١٣٣٨٨٣ وذلك بزيادة ٢٣٣٢ عن عدد المجانين الذين كانوا في تلك المستشفيات في اول يناير سنة ١٩٢٥

والحكومة الانجليزية قلقة جداً لان عدد المجانين أخذ في الازدياد في بلادها كل سنة اما الحكومة الفرنسية فان قلقة بشديد أيضاً من هذه الوجهة وتقول الجريدة الفرنسية التي نقلنا عنها هذا الخبر ان العيشة الحديثة ، وأنواع التسلية التي يعمد اليها الشبان والفتيات اليوم ، والاختراعات الجديدة ، كل ذلك يؤثر في العقل تأثيراً شديداً ويسبب نوعاً من الجنون

لم لا يأخذ فضيلة « الشيخ ابو العيون » اجازة يمضيها « بسان استفانو » ليستطيع أن يطبق أحكام الشرع الحنيف على الرقص والراقصين ؟
أقترح على فضيلته ذلك . وليتذكر اذا شاء . قديماً كان بعض الخلفاء الراشدين يتكبرون ليتفقدوا أحوال الرعية ...

أثرنا حملة على الآ نسات والسيدات المصريات الراقصات في كازينو سان استفانو . وكنا ظالمين - نوعاً - في حملتنا ...
ولقد تشرفت باستقبال بعض السيدات . فشرحن لي الموضوع . وطلبن اليّ أن أجري تحقيقاً دقيقاً ففعلت ...

لا تسمح ادارة الكازينو للمصريات - في يومهن - بالرقص الخنط ، أي الرجال مع النساء ، وإنما تسمح لهن بالرقص مع بعضهن . وتتخذ الادارة الاحتياطات - الممكنة ... - لجلهن في مكان منعزل بعيد عن أعين الرجال ؟
ولكن بما انهن طابن اليّ أن أجري تحقيقاً - وتحقيقاً دقيقاً - فقد سمحت لنفسي أن أشهد بعيني ما يجري . والا كنت أحكم حكماً غيبياً .
والاحكام الغيبية لا تؤمن الزلل والعتار !!

... استغفرت الله ثلاثاً . وتوضأت . ودعوتوه سبحانه وتعالى أن يقيني شر العيون ، والحنفون ، والأبيض والاحمر ، والصدور العارية ، والحدود البارزة ، والحركات والتثنيات ، والنف والدوران ، والتقدم والتهتم ، والذهاب والاياب ، والضحكات العاليات ، والابتسامات الناعمت ، فأدهشني اتفاق المصريات لهن الرقص بأنواعه التسع المعروفة . فساءلت نفسي : حسناً ! حقيقة هن يرقصن بعضهن مع بعض . ولكن هذا الاتفاق لا بد له من أستاذ ؟
فمن كان هذا الاستاذ ؟
قد يكون الاستاذ « سيدة » ولكن في أي مكان تنقي دروسها ؟ في المنزل ؟ هذا مستحيل

أمالى الاسبوع

ما كنت اظن يوم نشرت في «أمالى الاسبوع» في العدد ١٠٢ - تلك الرسالة التي بثت بها «أحد قراء المصور» وألقى فيها باللوم على «الفرسان الثلاثة» الذين تبموا فتاة في الترامواي، ان أحد أولئك الفرسان سيتصدى لارد على ذلك القارئ ويدلي اليه بالبراهين لتبرير سلوكه وسلوك رفيقه. فلو كنت طالما أن ذلك «الفارس» سيرد التهمة بنفسه لما تصديت أنا لردها عنه

ما كاد العدد ١٠٢ من «المصور» يصل الى أيدي القراء حتى حمل اليّ البريد الرسالة الآتية، انشرها بعد «شطب» القليل منها، ولا اشك في ان «الفارس» كاتبها يوافقني على ما فعلت ولا يحقد عليّ

«بعد النتيجة. ارجو نشر كلتي الآتية التي ارد فيها تهمة عن نفسي وعن رفيقين صديقين، وعن الشبان جميعاً بوجه عام، وهي تهمة الصقها بنا «أحد قراء المصور» في العدد ١٠٢، في صفحة «أمالى الاسبوع»

«بردون يا عزيزي الكاتب. لقد تسرعت في الحكم علينا ورميتنا بسوء الادب والقيت علينا نحن الشبان اللوم كله. والظاهر ان سيدي جاهل بنفسية الانثى وما هي عليه من الدهاء لانك لو علمت يا سيدي ان هذه الانسة ما ركبت الترام بالدرجة الاولى الا بناء على اشارة مني عند ما جاء الترام بالعتبة، لما عتبت علينا... فلو كانت الانسة مهذبة كما تدعى لما ركبت بالدرجة الاولى باشارة بسيطة مع ان الترام ما زال في ابتداء مسيره بالعتبة وحجرة الحريم طبعاً (ما فيها من جنس الحريم) أما كوننا ما كنا طول الطريق بشكل مغلج بالآداب فهذا لم يحصل مطلقاً والشاهد علينا محرر امالي الاسبوع أو كما سمته الآتية (الاقتدي أبو شنته). فغاية ما هناك كانت تبادلنا النظرات والابتسامات وأما محور حديثنا فكان عن عزومي واصدقائي في المنزل وهي حكاية خيالية طبعاً

«سيدي: القيت علينا اللوم كله وفانك انما كانت تضغط على قدي بقدمها من حين لا آخر أنا الجالس أمامها فكانت غزائنا ثقيلة وخصوصاً على من كان ماسح الحذاء في الحال مثلي... وأخيراً

نزلنا وتركنا (أبو شنته) بالترام والظاهر أنه من اخواتنا أولاد البلد... منبع (الاصافة)

«واليك ما حصل ياسيدي من المحاورة بالحرف الواحد: تقدمت اليها بكل شجاعة وثبات وقلت — أظن كلها خطوة كان وتدخلي البيت وتسيبنا نرن أمام الباب

— سكوت ونحك من تحت تحت... —

— وحيات عيونك ترددي... واحنا عاوزين بدل سفرة من العتبة الى هنا؟

— أرجع أحسن الشارع كله عارفين... ما كنت معاكم في الترام ما كنو نيش ليه

— بس الركاب لاحظوا اتا مش مع بعض فانسكتنا نكلدك

— الحق عليكم لو كنتم قطعتم لي تذكرة معكم كنتم عرفتم اتا مع بعض

— طيب ليه انت ما اطعيتش لنا نذاكر معاكمي

— نحك من الجميع....

«واسمح لي الآن أن أقف عند هذا الحد، وأن أعيد عليكم ما قاله كساري انترامواي لحرر «أمالى الاسبوع»، بعد نزولنا من الترامواي: «هو الحق علينا؟ لا. دا العتب عالسوانا»

[م.ع.ف]

قسم عالي بمدرسة الفنون الجميلة

أصبحت مشكلة غطاء الرأس تشغل بعض الناس الى حد اهلوا معه أعمالهم وأشغالهم وواجباتهم المقدسة لاجهاد الفكر في حل هذه المشكلة التي أرادوا أن يظهرها بمظهر المعضلة الوطنية القومية الكبرى

وبينا أنا أفكر في هذه الحالة الغريبة، حمل اليّ البريد رسالة من جلال عبد الحميد سعداقتدي يقول فيها:

«ألم توجد قضية تشغل رهوس المفكرين غير قضية لباس الرأس؟

«ارجو من هؤلاء المخترعين أن يصرفوا هذا الذكاء النادر عن هذا التيار غير النافع ويستعملوه في اختراع شيء ينفع الامة ويتركوا الطربوش «اللي مضايقهم واللي أخذنا عليه»

حقاً يا حضرة المراسل لقد تضايقت أنا أيضاً مثلما تضايقت أنت من هذه العاصفة الهوجاء التي هبت حول هذه المسألة البسيطة

كل واحد حر في أن يضع على رأسه الغطاء الذي يريد، فما الداعي الى اعطاء هذه المشكلة أهمية لا تستحقها؟

اللي عاوز يلبس طربوش يلبسه

واللي عاوز يلبس برنطله يلبسها

واللي عاوز يلبس قاووق يلبسه

واللي عاوز يلبس كوفيه وعقال يلبسها

واللي عاوز يمشي عاري الرأس يمشي عاري الرأس ولكن «فضونا» يا قوم من هذا

المشكل قاماننا ما هو أهم وأعظم من ذلك كله، أماننا من الامور الحيوية والشؤون القومية ما يتطلب

بذل مجهوداتنا، ويستحق أن تبذل في سبيله تلك المجهودات

أما من يجترع لباساً للرأس، فليدعه أن يضعه على رأسه ويخرج في الشوارع، ويطوف في المدينة ويعرض اختراعه على انظار الناس، فمن شاء منهم حبذه واتخذ له لباساً لرأسه، ومن شاء منهم قبحه واعرض عنه

واتقينا

من أبدع ما قاله أديب اسحق في الشوق والحنين هذان البيتان وقد تذكرتها صدفه:

أحنّ لذكر الدار والقصد اهلها

فاشتاقهم والحب شوق وتذكر

اقول اذا لاح العذول مورياً

عليك سلام الله أيتها الدار

من الإدارة

نرجو ممن لديه العدد ٣٨ من المصور ويكون في غنى عنه أن يرسله للإدارة نظير خمسة اعداد ترسلها اليه من الاعداد التي تلزمه بشرط وجودها لدينا

شارل قطه وانطوان تو ما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوايع يريد للمجموعات

فومسيون - توكيل

Ch. Gotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

في سبيل الاخاء والتعاون

سبق لنا أن نشرنا بعض الصور عن المؤتمر الذي عقده مندوبو جميات الشبان المسيحيين في مدينة هلسنكي، والذي يقصد منه نشر ألفة السلام والوثام في العالم بواسطة التعاون بين الجميات. فالصورة اليسرى تمثل شباناً تتراوح أعمارهم بين السابعة عشرة والثالثة والعشرين وكل منهم يمثل أمة وقد ظهر بينهم المصري بطريرك، والارمني الاميري الى اليمين، والهندي الاميري الى اليسار، والتركي وقد وضع نظارته على عينيه، وغيرهم.

وفد الشبان المصريين

وفي الصورة السفلى وفد الشبان المصريين وقد أخذت صورتهم في إحدى حدائق هلسنكي وهم من اليمين الى اليسار: الواقفون: الاندلسي حليم توفيق، نجيب قلاية، شاكى جندى، المستر ولبرت سميت (سكرتير طام جمعية الشبان المسيحيين في مصر)، الأستاذ قهري سلامة، والجالسون: خليل رزق، المستر تمبلن، اسعد عبد المجلي.



كرة القدم

بين الاتراك والمصريين
في الصورة العليا أعضاء الفرقة التركية في أنقرة، وهي فرقة (نادي عاقل كوي)، التي تبارت مع الفرقة المصرية لكرة القدم فتغلب عليها الفرقة المصرية.

الفرقة المصرية في أنقرة

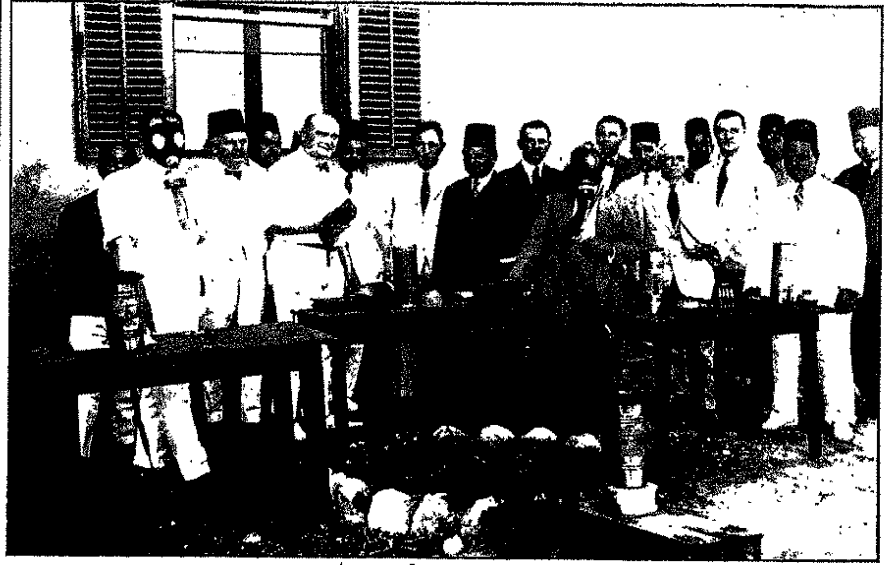
تمثل الصورة اليمنى فرقة كرة القدم المصرية التي سافرت الى تركيا والبلقان عند وصولها الى انقرة حيث استقبلها القائم مقام اسمايل بك حتى تأمينا عن حضرة صاحب الدولة عصمت باشا ووفود الجميات الرياضية التركية. وقد تبارت الفرقة المصرية مع الفرقة التركية هناك وتغلبت عليها وقد نشرنا بعض المناظر لهذه الرحلة في صفحة أخرى وقد ظهر في الصورة السيد داود بك راتب (١) والقائم مقام اسمايل بك حتى (٢).





رئيس بك طليع

جاءت الأنباء بوفاته الزعيم السوري الكبير رشيد بك طليع العضو في مجلس النواب اللبناني سابقاً وحاكم مقاطعتي حوران وجبل الدروز زمن الحكم اللبناني ووالي حلب ثم وزير الداخلية السورية قبل الاحتلال الفرنسي ومؤسس حكومة شرق الأردن ورئيس وزارتها إلى سنة ١٩٢٢ . توفاه الله في قرية شيكا في جبل الدروز على أثر مرض لم يجهله إلا ثلاثة أيام فكان لنبيه أثر عميق في نفوس طرفيه ومقربينه



إمارة الحشرات الضارة - تجربة علمية مفيدة

قام الدكتور هردت لنجلر في مينا هوس يوم السبت الماضي بتجربة ذات شأن حضرها مندوبون عن مصلحة الصحة والزراعة ، فوضعت في بعض الغرف أنواع مختلفة من الحشرات والديدان ودخل الدكتور أيضاً جهازاً واقعياً (وهو يرى في الصورة قابضاً على الجهاز يده وفي الصورة أيضاً مساعده وقد لبساً جهازيهما) وأعلنت « الزيكلون » من أوعيته وخرج وأقفلت الابواب والزيكلون هذا هو أحدث المواد المستعملة لابتادة الحشرات وهو اذا تعرض للجو انطلق منه غاز الهيدروسيا نيك السام الفتاك . وما هي إلا دقائق قليلة حتى كان قد قضى على تلك الحشرات والديدان جميعاً . وكان المتفرجون يشاهدون ما يجري خلف زجاج التوافذ (تصوير مصوراً الخاص)

اشتركوا في المصور ..!

تقدم لكم مجموعة صور فريدة لبداية الفن الحديث

فرصة عاصمة الممثل

لتناسبة اقضاء السنة الثانية من حياة المصور

ابها القاري الكريم

في يدك العدد ال ١٠٤ من المصور فيما بعد القادم يدخل المصور في السنة الثالثة فهو يريد أن يمدك من مشتركه فان فالتك في الماضي الاشتراك فيه فلا تدعه يفوتك في المستقبل وان كنت من مشتركه الذين انتهى اشتراكهم بجلده . والمصور توطيداً لعلاقته بك يقدم لك بصفة هدية مجموعة فريدة من صور بدايات الفن الحديث رسمت بريشة أشهر المصورين . وهذه المجموعة مؤلفة من ست عشرة صورة كل صورة مستقلة على حدة مطبوعة على ورق صقيل بطباعة الروتوغرافير الرائعة . فالصورة يصح وضعها في إطار وتعليقها في كل منزل وقد طبعنا عدداً مميئاً من هذه الصور

فاغتنم الفرصة

ولا تدعها تفوتك

اكتب اليوم الى ادارة المصور
بوسنة قصر الدوبارة مصر



المصور
رفيق كل أديب وأديبة
قدعة يملك كل اسبوع
باتظام

صفحة نسائية

الحزن على وفاة نائبة

كان لحزن وفاة السيدة متيلده عبد المسيح رنة حزن وأسى في مصر كلها ، حيث كانت الفقيدة معروفة بما امتازت به من الصفات ، وبما نالته من الشهرة في عالم الموسيقى الذي خدمته ٢٥ سنة . فالقطع الموسيقية التي وضعتها السيدة متيلده كثيرة الانتشار وستظل كذلك ما دام اصحاب الذوق السليم في الوجود ، والجمهور يطرب كل اسبوع بسماع بعض تلك القطع في حديقة الازبكية حيث تعزفها الموسيقى المصرية ، ومن ضمن تلك القطع « نشيد الملك » الذي انتشر في مصر كلها انتشاراً مذهلاً

وعدد السيدات المصريات اللواتي تعلمن العزف على البيانو تحت اشراف السيدة متيلده لا يحصى لهن عدد ، فلا تخلو اسرة كبيرة في مصر تقريباً من تلميذة لفتتها تلك المعلمة النايغة اصول هذا الفن الجليل . فالسيدات المصريات يتزحجن الآن قبل الرجال على فقيده الفن التي رحلت عن هذا العالم تاركة اهل ذكري

ولا يشك من يعرف وحيثها الآئمة صوفي عبد المسيح في انها ستكون خير خلف لخير سلف . وانها ستقدم لفن الموسيقى الجليل خدمات لا تقل عن الخدمات التي قامت بها والدتها رحمة الله رحمة واسعة

الاميرات الروسيات بباريس

تشني الصحف الفرنسية على اميرات البلاط الروسي اللواتي كيفن أنفسهن بحسب الظروف وانصرفن الى الاشغال اليدوية فان الغرائدوقة ماري استخدمت اولاً في احد معامل التطريز الى ان احسنت صنعها فالتفت لذاتها محلا هي مديرتة الآن وكل عاملاته من بنات وطنها وتشغل الاميرة ابولنسكي في محل آخر وظيفة مسك الدفاتر وامانة الصندوق وتدير الاميرة تروتسكوي احد محلات الحياطة

السيدات واطلاق النار

نالت الآئمة (جوديث شافر) الاميركية الجائزة الاولى في مسابقة (اطلاق النار) التي اقيمت اخيراً في اميركا ولم يشترك فيها الا السيدات ، والآئمة جوديث شافر تمكنت من اصابة المرمى برصاص بندقيتها ٩٨ مرة من ١٠٠ طلقة

الغرام عندهم

هذا الخبر هو ان الآئمة روزاليا في سن الخامسة عشرة وخطيبها في الثالثة والسبعين وقد أحبت الفتاة حباً شديداً وطلبت اليه ان يقبلها زوجة له فرضى الشيخ لانه احبها هو كذلك ، فيكون هذا الزواج فراراً (وسيم الزواج عن قريب . والغريب في اذن زواجاً غرامياً فريداً في نوعه



أنظر أجناس القطن المصري وأقوى أنواع الحرير الصافي واختار خسين سنة بصناعة الجورابات مجموعة بكل زوج من جورابات

هوليبروف

الاميركية التي أصبحت متهى لما وصل اليه العقل البشري بعمل جورابات متينة وجيلة ورخيصة للسيدات والرجال والاولاد تطلب من كافة المخازن . لاحظوا العلبة الصفراء والاسم على كل زوج وكالة الفابريكة : بارودي افواه وشرفاؤهم ميدان محمد علي نمرة ١٠ بالاسكندرية

مجازى الحلواني بطنا

شارع الخان - محلة شبراخيت - ١٨٨٠ سنة

المؤسس منذ خمسين عاماً والمورد لأكثر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر اصناف الحلويات الفاخرة والشكلاتات اللذيذة وبسكوت من أكبر فابريكات أوروبا وأشكال جميلة من علب الافراح والهدايا ارسلوا لنا خمسين قرشاً نرسل لكم طرد بوسته به حلويات من جميع الاصناف

أكثر من

سبعة آلاف متخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف من الرجال والنساء الذين يجمعون دروسهم فيها في كل سنة منذ سنين عدة يتخرج آلاف الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تجميع دروسهم . ففي الاثني عشر شهراً الاخيرة منحت مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف ومائتين واثنين واربعين طالباً وهذه الدبلومات لا تتحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية والصناعية . فبالتحاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا غايتهم المنشودة

أفلا نرسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم ؟ الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري . الهندسة (جميع فروعها) . درجات الجامعة (أيقمنها ترغبون) . الزراعة . التجارة . المنسوجات International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine
Cairo

ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية فاذا كنتم تحببون احدى اللغتين فاننا على استعداد تام لمساعدتكم

من الامثال السورية

آمن بالحجر تبرأ . ابنت ابك عالسوق وشوف مين يرافق . ابن الكار عدو الكار . ابن الوز عوام . ان ردت تكشف أسرارهم اسأل صغارهم . خير الناس من نفع الناس . خيرها بغيرها . الحيط المثلوث ما ينقطع . السهمان خاف منه . السنة ورا الباب . قال له عدوك حبك قال له حين



ان المدموازيل ماتيلده نيجار الممثلة بتياترو الاوبرا برلين كتبت بحريضة المرأة الحرة La femme libre تقول :

« اني اوصي كل اخواتي اللواتي يقبلن نصيحتي من السيدات والاوانس بأن يستعمن ثلاث او اربع علب من حبوب كليوبترا للدكتور لورخ لاني قد استعملتها فاكسبتني اعظم فائدة حيث انها تقوم عضلات الصدر وتقويها لانها مركبة من خلاصة غددي الغزال الروسي فضلا عن انها تقوي الجسم عموماً حيث تجعل حالة التنفس براحة واعتدال واني قد اكتسبت من استعمالها الشباب والقوة والنشاط مع حسن الصوت »

تباع هذه الحبوب في عموم المعامل

مدينة هملت

تحتفل بلاد الدانمارك في هذه السنة بالعيد المئوي الخامس لمدينة هلسنيجور . والحقيقة ان هذه المدينة أسست منذ ٧٠٠ سنة ، لكنها لم تكن في بادىء عهدا الا قرية حقيرة يؤمها الصيادون والبحارة

ومنذ ٥٠٠ سنة اهم بها الملك (ايريك) وشيد فيها بعض البنايات الكبيرة واعترف بها كمدينة تتمتع بجميع الحقوق التي كانت تتمتع بها المدن الكبرى في ذلك العصر

وبما ان هلسنيجور واقعة على شاطئ البحر وعلى مدخل بوغاز ضيق فقد شيدت الحكومات السالفة قلعتين على مقربة منها وهما قلعة (كرونيورج) وقلعة (هملت) وكانت البوغاز التي تمر على شواطئ الدانمارك وتجتاز البوغاز تدفع ضريبة ملك الدانمارك عند وصولها الى مرسى هلسنيجور

ويقال ان الشاعر الانجليزي شكسبير كان ذات يوم مسافراً على احدى البواخر التي اضطرت الى الوقوف في مدينة هلسنيجور فوقع نظره على القلعتين فسأل السكان هناك وعلم منهم قصة (هملت) فدونها في مفكراته ولما عاد الى وطنه وضع روايته المشهورة بهذا الاسم

وفي المدينة قصر قديم هو القصر الذي كان يسكن فيه (هملت) ولا تزال الحكومة هناك تحافظ عليه محافظة شديدة ، وفيه الغرفة التي يقال ان هملت كان يرى فيها طيف ابيه كما جاء في رواية شكسبير . وسكان المدينة يقيمون الحفلات في ذلك القصر والفرق النضيلية تمثل فيه روايات شكسبير العديدة

شمالا اخوان

يوم الاثنين ٤ اكتوبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

فرصة عظيمة : لطبيع المفروشات على انواعها

موليات وسراير واعطية وستائر وسجاجيد وتوالات . . . الخ

فرصة لم يسبق لها مثيل

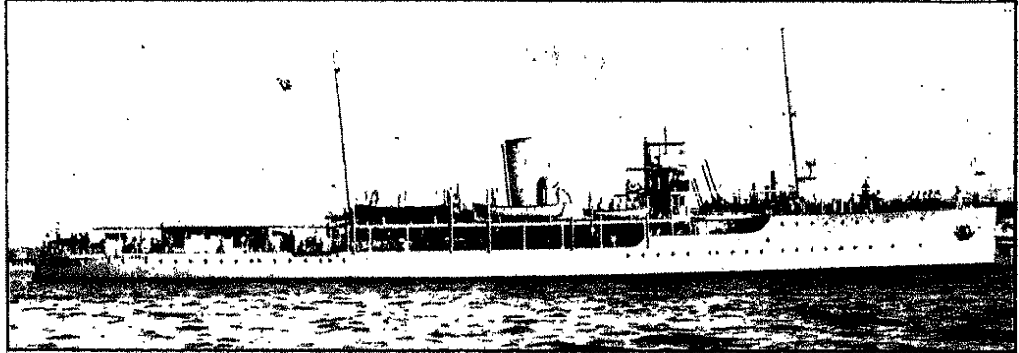
حفلة الشاي

على ظهر الباخرة فاروق

نشرنا على الصفحة الاولى من هذا العدد صورتين للاحتفال برفع العلم على الباخرة « الامير فاروق » في يوم السبت ٢ أكتوبر. ونشر على هذه الصفحة بقية الصور التي حصلنا عليها فالى اليسار منظر مائدة الشاي في جانب الباخرة حيث انتقل الجميع بعد الاحتفال الرسمي برفع العلم وتناولوا الشاي والخلوى والمثلجات بينما كانت الباخرة تسير الى خارج البوغاز وقد بارحت الباخرة المياه الانجليزية في ٢٠ اغسطس ١٩٢٦ فاصدة مدينة الاسكندرية ووصلت بوغاز الاسكندرية في الساعة الثامنة ونصف من صباح يوم ٢ سبتمبر. وهي ممتدة لمراقبة السواحل المصرية (تصوير مصورنا الخاص)

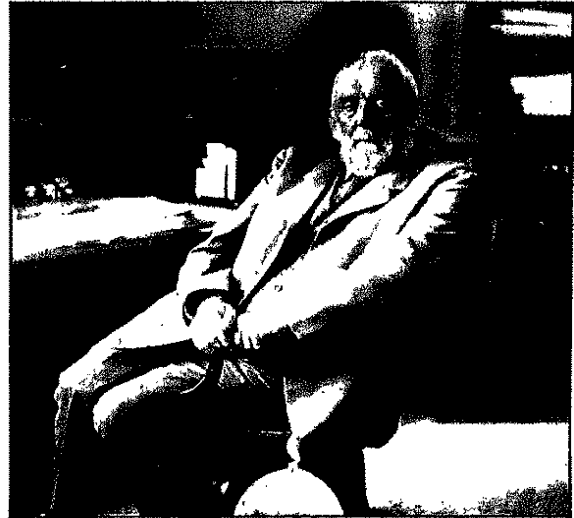


الى اليمين منظر هام للباخرة « الامير فاروق » وقد كلفت الحكومة مبلغ ٦٨ الف جنيه تقريباً وهي باخرة صنعت في إنجلترا وطولها ٢٥٥ قدماً وعرضها ٣٤ قدماً والقسم الغاطس منها تحت الماء ١٣ قدماً وتسير بسرعة ١٧ عقدة في الساعة وجولتها ١٤٤١ طناً. وبها ثلاث مدافع وهي مجهزة بمرسيتين للنجاة وفلوكتين. وقوة عتتها الرئيسية ٢٨٠٠ حصان



الجهاز الموسيقي على الباخرة « الامير فاروق »

في أعلى صورة غرفة التفراف الاسلكي التي جهزت بها الباخرة « الامير فاروق » ويرى في الغرفة آلات الاسلكى والعامل المنوط به ادارتها. وقد وضع السماعة على أذنيه



السيد أ. كوبر بري

حضر الى مصر اخيراً السيد أ. كوبر بري لتنظيم كلية الطب في الجامعة المصرية وهو من اكبر رجال العلم الانجليز وكان مديراً لجامعة لندن سابقاً وعمره ٧٠ سنة وقد حضر الى مصر في سنة ١٨٩٦ لتنظيم مدرسة الطب. وقد صورته مصورنا في مكتبه بمصر

ابطال كرة القدم المصريون ببيضونهم وجه مصر في تركيا واوروبا



حدث في الاسبوع الماضي الى القاهرة الفرقة المصرية التي سافرت الى تركيا والبلقان في رحلة رياضية فتيارت هناك مع أعظم الفرق وأشهرها وكان الفوز حليفها في كل مكان وقد رحب بها القوم في كل بلد ترك وامتدحت الجرائد مقدرة أفرادها ومهارتهم . فكانت الرحلة فوزاً باهراً للرياضة المصرية وباعتاً على التفاضل . ويسرنا أن ننشر على هذه الصفحة ثلاث صور لتلك الرحلة . فالصورة الاولى الى اليسار تمثل رئيس الفرقة المصرية حفرة محمود جوده يضافع رئيس الفرقة التركية حفرة زكي بك قبل الابداء في اللعب . والثانية أي السفلى تمثل التافهم اساميل حتى بك يهدي لاجد افندي غزالات علم الفرقة . وذلك في انقرة حاصمة تركيا الجديدة



الفرقة المصرية في الاستانة

منظر عام للفرقة المصرية لكرة القدم وهي في الاستانة وقد وقف في وسطها حفرة سليمان افندي نجيب باشكاتب القنصلية المصرية

تاسيع ما اهدى التاريخ

نينا

عبيثاً حاولت الحيلوش الفرنسية الجسارة ، مستعينة بما أحضرته معها من معدات الحصار والدمار ، أن تقتحم تلك الاسوار المنيعة ، أسوار عكا ، حيث قام احمد الجزار مدافعاً ، وحيث رست البوارج البريطانية تمشد ازره ، وتستحته على الثبات في وجه المهاجمين

صدم الفاتح نابوليون بونابرت في ذلك الحصار صدمته الاولى على أبواب الشرق ، وثبت له ان عدوه أمنع من عقاب الجو ، وانه ان ينال من الجزار مثلاً ، ما دامت أسوار عكا السوداء قائمة في وجهه ، وما دامت بوارج (سميث) تروح وتحيي في عرض البحار

وكانت الامراض قد تفشت بين جنوده ، وبدأت تفتك بهم فتكاً ذريعاً ، فتحصدهم كما يحصد المنيجل سنابل القمح ، وتمتلىء السهول المحيطة بالمدينة بجثث موتاهم ، والرجل ينظر الى ذلك المشهد المرعب ، وقد داخله اليأس للمرة الاولى في حياته

دعا بونابرت قواد جيشه وأركان حربه الى مجلس عام عقده في مضربه ، ونشاوروا في الامر ، فكان رأي الجميع ان العدول عن مهاجمة تلك المدينة المنيعة ، والعود الى مصر عاجلاً ، خير من التمسك ومتابعة حصار لا فائدة ترجى من ورائه

فقال نابوليون :

— أصبتم يا محباب . ولو علمت ان هذه الاسوار تحمي جنوداً شجعاناً ، يقودهم رجل أصلب من صخور الكرم ، لما أقدمت على هذا الحصار اللعين ، ولما رضيت أن تذهب جنودي طعمة للثيران وفريسة للأمراض . ان بقاءنا هنا لضرب من الجنون ، فوحي الثورة ، ما دخلت مصر فاتحاً ، وتمديتها الى فلسطين ، لاتي بجثث موتانا طعاماً لذئاب البر وعقبان الفضاء . ولكن انكسارنا هذا سيعقبه انتصار في ارجاء أخرى ان شاء الله !

وفي الغد صدرت أوامر القائد العام برفع الحصار عن عكا ، فدوت أصوات الابواق ومحرك الجيش للرحيل ، وعادت فلول الفرنسيون من

حيث أتت ، وانتفض السكان على الفاتح الذي قلب له الدهر ظهر الجن ، وأضرعوا النيران في المدن والقرى والحقول ، فأكلت الزرع والضرع ، وتم التهمير في ظروف صعبة ، وأيقن بونابرت ان القدر يحونه ، وان ساعة الانهزام النهائي قد دنت وصل يحشه الى غزة ، وهي المدينة الوحيدة التي لم تثر عليه ، فأمر بحط الرحال لكي يستعيد الجند بعض الراحة ، فنصبت المضارب وتوقف القوم عن المسير

وفي مساء ذلك اليوم ، دخل ضابط على القائد وحياء قائلاً :

— أيها القائد . في المدينة فارس بدوي يرغب في الثول بين يديك ، ويقول انه مرسل من قبل شخص تعرفه ، وانه يحمل اليك هدية نفيسة فقال بونابرت :

— عجيباً . يدهشني أن يبعث بالهدايا لقائد منزه . ولكن ، عليّ بالرجل ، فعلمه رسول خير يأتي الينا في أيام البؤس هذه

وبعد ساعة دخل البدوي وأكب على يد بونابرت يقبلها وقال :

— هذا ما أمرتني به مولاتي : أن أقبل يدك وأقدم لك جوادها العربي الاصيل هدية منها فسأله القائد :

— ومن تكون مولاتك ؟

— إحدى زوجات السلطان

— أي سلطان ؟

— سلطان مراکش

— ولكنني لا أعرفها

— بل تعرفها

— كيف ذلك ؟

— لقد لقيتني هذه الكلمات وطلبت اليّ أن أردّها على مسامحك : « تذكر يا نابوليون جزيرة كورسيكا ، وقرية سان كارلو ، والطفل جيرولامو ، والفتاة (نينا) ، وتذبذبات الساحرة » فانتفض بونابرت ونهض مسرعاً الى الرجل :

— نينا ؟ تقول نينا ؟

— نعم . نينا

— وكيف أصبحت نينا زوجة لسلطان

مراكش ؟

— جاء بها مركب قرصان الى شواطئ بلادنا ، فاشترها مولاي السلطان بماله ، وأحبها

وأتخذها زوجة له . وهي الآن سيدة البلاد الآمرة الناهية

— وأين الجواد ؟

— مع الخادم ، وهو ينتظر خارجاً

فأسرع بونابرت الى الخارج ، ولما وقع نظره على الجواد ، وثب عليه . وأخذ رأسه بين يديه ، ووضع قبلة على جبينه العريض . ثم هاجت في نفسه الشجون والذكرى ، فأغرورت عيناه بالدموع ، وسمعه قواده يتيم :

— نينا ... نينا ... نينا ... ساطانة ...

صدقت الساحرة معك ... فهل تصدق بهي يآري ؟

وارتسمت بعد ذلك على شفتيه ابتسامة الفرح وخيل اليه ان صوتاً من السماء يهيب به صارخاً :

— اسرع الى مصر أيها الفاتح ، وادخلها ثانية على رأس جيشك منصوراً . وستطوق في المستقبل جبينك بالتاج الذي تراه في أحلامك ! فالتفت الرجل الى من كان معه من القواد وقال :

— لقد انقلب الشؤم فالاً أيها السادة . وسيسطع نجم بونابرت ثانية في الفضاء . أغدقوا على هذا الرسول النعم . وتعالوا بهي أقص عليكم قصة (نينا) وما كان من أمرها

أحاط القواد بزعيمهم وقد استولت عليهم الدهشة ، فأمر لهم بونابرت بالقهوة ، وكان يكثر من شربها ، ثم رنت فحكتة في سكوت ذلك الليل وصاح بهم :

— انضحكوا بهي وافرحوا ! سنعود الى مصر غداً وندخل القاهرة من (باب النصر) ، وسأطلق العنان لجواد (نينا) ، فيمرح في وادي النيل ما شاء

فتجراً أحدهم وقاطعه قائلاً :

— لكنك أيها القائد جئت بنا الى هذه القاعة لتقص علينا قصة نينا . فانا لا نعلم من أمرها شيئاً

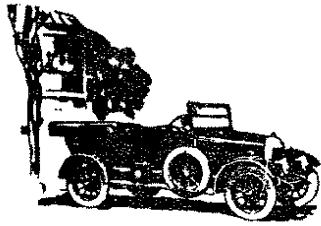
فقال بونابرت :

— اسمعوا ... واعتقدوا بعد الآن صدق الساحرات كما اعتقده :

« لا يجهل احد منكم ان قائدكم بونابرت ولد في جزيرة كورسيكا ، وان لسكان تلك الجزيرة تقاليد يجهلها ، بل يحقرها سكان فرنسا وإيطاليا وأعني بها التقاليد الموروثة عندنا أباً عن جد ،

حاول عبثاً ان يرأسها ، لكن رسله ذهبوا
ولم يعد منهم أحد
وظل ذكر الفتاة في قلبه ، ولم ينسها وهو
في منفاه ، فدون اسمها في مذكراته ، واجباً أن
تكون آخرتها اخف هولاً من آخرته، ومنها أقل
عذاباً وحسرة من موته

حبيب جاماني



اتوموبيلات «موريس»

MORRIS

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا
فيما بين قيمة الاتوموبيلات البريطانية ويشاهد :
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦
مع التحسينات الاخيرة
كميات وافرة من لوازم الاتوموبيلات
معروضة للبيع بأسعار الكتالوج بالعملة
الانكليزية

الاثمان ابتداء من ١٩٥ جنيه

القاهرة : ميدان سوارس . تليفون : ١٨٢٦
الاسكندرية : شارع قواد الاول رقم ٧٨
تليفون : ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز
تحت تصرف الزبائن

« وفي تلك اللحظة تقدمت منا عجوز شحطاء
كان القوم يطلقون عليها اسم (الساحرة) لانها
كانت تقرأ في الغيب ، وسكان كورسيكا يعتقدون
في السحر
« فناديتها وطلبت اليها أن تنبأ لي وللغاة عما
يخبئه لنا المستقبل ، فتصفتحت كفينا وقالت :
— سيضع كل منكاً ناجاً على رأسه !

« هذا ما قالته لنا الساحرة ، في قرية سان
كارلو ، في الخامس من شهر مايو سنة ١٧٧٨
« وقد صدقت العجوز في شطر من نبوءتها
فوضت نينا على رأسها التساج الذي وعدتها به
الساحرة
« ولكن ، هل يصدق الشرط الثاني من
النبوءة يا ترى ؟

« اراكم تضحكون ايها الرفاق ، لانكم
لا تعتقدون المغييب عنكم ولا تؤمنون بالسحر . أما
أنا ، فأعتقد وأؤمن . . .
« وعدتكم أن أقص عليكم قصة نينا . فقصت
بالوعد

« أما الآن ، فأعدوا للرحيل عدته
« كانت سنة ١٧٩٩ شتوياً علينا في سورية
لكنها نحني ، لنا النصر في مصر ، ولان نختمها الا
بضربة هائلة ، ترمد لها فرائص انجارتا ، وترتج
لها أرجاؤها »

عاد الجيش الى مصر ، ودخل القاهرة من
باب النصر ، وعلى رأسه القائد الشاب متمطياً من
الجواد العربي الاصيل ، الذي أهدته اليه صديقه ،
نينا ، سلطانة مراکش

لكن بونابرت ، الذي انتصر في أبي قير ،
وعاد الى وطنه حيث تمت له نبوءة الساحرة ،
فطوق حبيزه بتاج شارلمان ، ودوخ العالم بحروبه
الدموية ، وفنوحاته العظيمة ، لم يرَ نينا مرة ثانية

والتي تقضي على الرجل بان يأخذ بشأراً القليل
من القاتل
« كنت يوماً مع والدتي في قرية سان كارلو ،
وكان سكان القرية يستعدون لاقامة حفلة تنصير ،
وينتظرون (جيوزيبي) الذي وعدهم بالاشتراك
معهم في تلك الحفلة
« وجيوزيبي هذا عم نينا الفاتنة ، أجل فتاة
في القرية

« فر من وجه الحكومة لانه اتسقم لاحد
أنسابه بقتل الغريم ، والتجأ الى الجبال المنيعه
حيث تعذر على رجال الشرطة ان يقبضوا عليه .
« ولما كانت الحفلة تقام لتنصير ابن اخيه الصنبر
اراد الرجل أن يشترك فيها ، فأرسل يقول لنينا
انه قادم الى القرية
« لكنه سقط في الطريق من علو شاهق ،
فكسرت ساقه ، واضطر الى البقاء في خبأه ،
وأرسل احد الفلاحين يحمل ذلك الخبر المشؤم
الى اهله وأبناء عشيرته

« فلم يدلووا عن اقامة الحفلة ، وطلبوا الي
أن احل محله ، فقامت ودونت اسمي شاهداً على
تنصير الطفل . ولا يزال ذلك الاسم الى اليوم
في سجل كنيسة القرية ، بجانب اسم (نينا)
التي كانت شاهدة معي ، والتي عرفتها منذ ذلك
الحين

« وقد دار بيني وبين الفتاة الحديث الآتي :

— متى تذهب الى الدير ؟

— أي دير ؟

— لا أظنك قد اتخذت مهنة أخرى . فانك

ضعيف البنية ، ذابل هزيل . . .

— سأ تنظم في سلك الجيش

— أنت ؟ أنك لجنون

— لماذا ؟

— لانك لن تصلح للجندي

— سنرى

— اذهب الى الدير . . . ولا تعاكس القدر

الذي يريدك راهباً لا جندياً

— كلا . بل سأذهب الى الجيش . وسأحكم

كورسيكا . . . بل فرنسا كلها

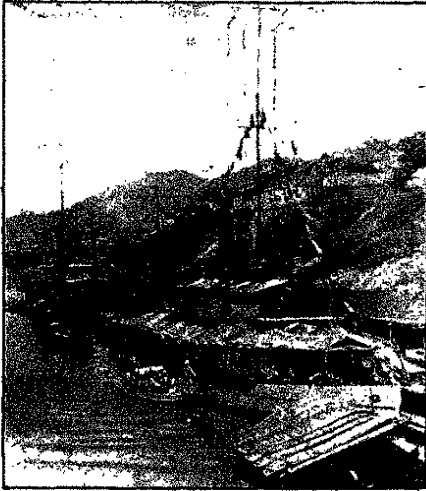
— وستحكني أيضاً ؟

— نعم . . . ولكنني لا أحسب للنساء حساباً

— أنت مجنون الا أراك ذاهباً لا الى الدير

ولا الى الجيش . . . بل الى مستشفى المجانين !

ا سطوانات وفنوغرافات اوديون لا مثيل لها
و ضوح اصواتها سبب شهرتها في العالم أجمع
د انما يفضلها الناس عن غيرها من المراكات
ي تهافت الجميع على اقتنائها
و كثيرون يقدمونها كهدايا لاعزائهم
ن تمتع بدمج أدوارها الجميلة اشاهير المغنيين والمغنيات



ولي عهد البلجيك ونميطه

عقدت خطبة ولي عهد البلجيك على أميرة أسوجية وذلك في الثاني والعشرين من شهر سبتمبر الماضي . وفوق هذا الكلام صورة الخطيبين ، الاميرة الى اليين والامير الى اليسار . اما ولي العهد فهو الامير ليوبولد ، نجل الملك البير الشهير ، والصورة تمثله بلباسه العسكري وهو في الخامسة والعشرين من العمر ويطلق عليه رسمياً لقب دوق برايان . اما الخطيبة فهي الاميرة اسكريد ، من الاسرة المالكة في أسوج ، وهي ابنة الامير شارل الاسوي و ابنة أخ الملك جوستاف أدولف . والاميرة في الواحدة والعشرين من عمرها وعلى جانب عظيم من العلم والادب . وقد رآها الامير ليوبولد البلجيكي للمرة الاولى عند ما زار ستوكهولم في السنة الماضية فأحبها وأحبته

اعتداء الصين على البواخر الانجليزية

وقع اعتداء من الجنود الصينيين على البواخر الانجليزية في الصين في اواخر الشهر الماضي والصورة العليا تمثل احدى تلك البواخر التي اعتدي عليها ووقعت في قبضة القائد باي - بان - تسن وهي الباغرة « ونشين » . ويرى وراءها الباغرة « ويدجون » الانجليزية التي أنقذتها



محاولة الطيران من فرنسا الى اميركا

تمثل الصورة العليا منظر الطائرة الهائلة التي صنعت لمحاولة الطيران من فرنسا الى اميركا فوق المحيط ، وعهد بقيادتها الى الطيار الشهير الكايت ريني فونك الفرنسي ، الذي يمد من أهر الطيارين في الوقت الحاضر والذي أحرز ١٢٠ انتصاراً جواً في الحرب العظمى . وقد جهزوا الطائرة بجميع ما يلزم من الادوات والمعدات لقطع مسافة ٣٠٠٠ ميل تقطار الكايت فونك ومن معه لكن الطائرة احترقت عند الابتداء في الطيران فسقطت وتحطمت ومات من كان فيها ما عدا الكايت فونك قائدها والملازم كورين فقد نجحاً بالبحيرة . وكانت تعد هذه الطائرة أعظم وأقوى طائرة صنعت الى الآن وهي مجهزة بثلاث محركات قوة كل منها ٢٥٠ حصاناً



الطيار فونك

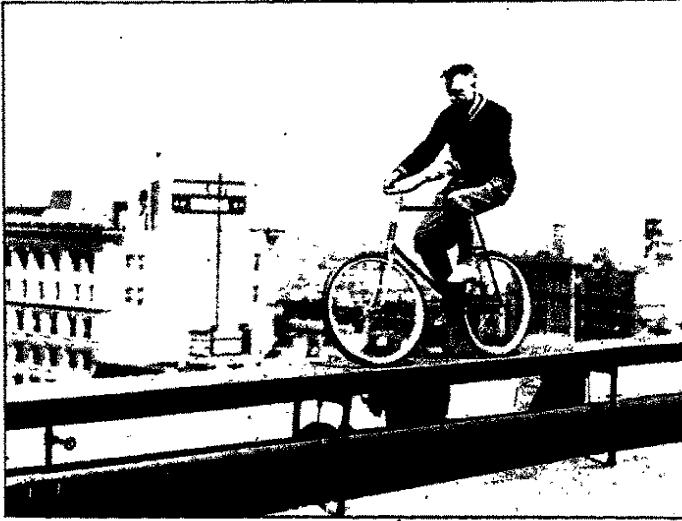
فوق هذا الكلام صورة الطيار الكايت ريني فونك الفرنسي الذي حاول أن يبرر المحيط من فرنسا الى نيويورك على طيارته فسقط وأوشك ان يموت ، لكنته نجحاً بالبحيرة ومات من كان معه في الطائرة



المواصف تفتاح المرد في اميركا

هبت عواصف هوجاء في اميركا واجتاحت المدن والمزارع . وكانت شديدة الوعالة بنوع خاص في مدينة (ميامي) التي يطلق عليها الاميريون اسم « نيويورك فلوريدا » وهي المدينة التي يرى القاري منظرأ عاماً لها في الصورة العليا . وقد توفي على أثر هذه العواصف ١٠٠٠ نسمة وتقدر الخسائر المادية بمبلغ ٤٠ مليون جنيه انجليزي

من هنا وهناك



مغامرة رياضية

يقدم الرياضيون في أوروبا على القيام بتجارب وأعمال خطيرة أما في سبيل الحصول على المال وأما في سبيل الحصول على الشهرة فقط . وقد حلت اليأس الآتياء في الأشهر الأخيرة أخباراً مذهشة عن مخاطر قام بها الرياضيون في أوروبا وأمريكا كذلك الرجل الذي تسلق برج إيفل باريس . وذلك الذي تسلق قمة دير وستمنستر وغيرها . والصورة العليا تمثل أحد الرياضيين في لوس أنجلوس بأمريكا يسير بدراجته على حافة حاجز فوق سطح منزل فيه ١٤ دوراً

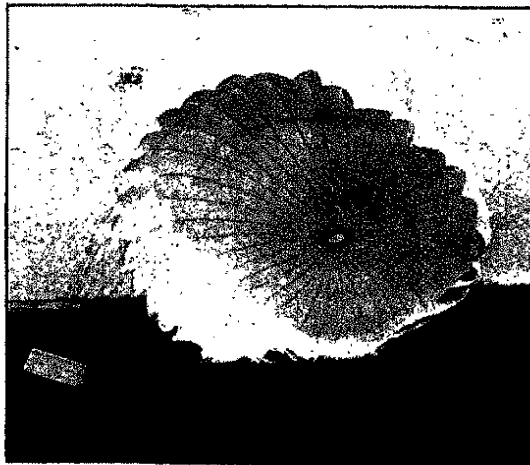


اختراع صغير

المتخيل مستر بنجامين فينشان وزوجته آلة راديو توضع في غرفة ويمكن الام بواسطتها ان تكون على اتصال دائم مع طفلها في غرفة أخرى حتى اذا أفاق من نومه وصرخ سمعت الام صراخه وأسرعته اليه والصورة العليا تمثل تركيب الآلة في غرفة الطفل وفي غرفة الام

مسابقة السيقان

أقيمت أخيراً في فيينا حاسمة النساء مسابقة بين النساء لمعرفة أجمل السيقان والصورة اليسرى تمثل سيقان الفائزات وقد كتبت على الستار الدرجة التي تالها كل منهن أي من ١ إلى ١٢



انزال الصندوق الى الارض

فوق هذا الكلام منظر المظلة التي ينزل بواسطتها صندوق البيس من الطائرة الى الارض فلا تؤثر فيه الصدمة نظراً الى تجهيزه لهذا الغرض والطبارة تاتي الصندوق وهي في الفضاء في مكان يتفق عليه



نقل البيس في الطائرة

عدوا الآن في امريكا الى نقل البيس من بلد الى آخر بواسطة الطائرات وذلك حتى يصل بيس القرى « طازجاً » الى المدن الكبيرة فيوضع البيس واحدة واحدة في صندوق صينع لهذا الغرض بطريقة تمنع الارتجاج فلا يتكسر في الطريق بل يصل سليماً والصورة العليا تمثل منظر وضع البيس في ذلك الصندوق قبيل شحته في الطائرة

لطائف وفظاهات

قفص البيض

الاول : حزر مبي ايه في القفص وأنا أدرك
أربعة تعلمهم بحجة
الثاني : بطاطس
الاول : لا
الثاني : بدنجان
الاول : لا
الثاني : برتقال
الاول : لا

الثاني : طيب . موش . ملح شوية عشان
أقدر احزر
الاول : أبيض وحواء أصفر
الثاني : يا شيخ قل لي كده من الصبح -
فجل ومحشي جزر
[جوزيف جورج عيسى]

مالطه

المدرس : مالطه اسم والافعل والاحرف
التلميذ : حرف ...
المدرس : شيء جميل . حرف إيه ؟
التلميذ : حرف نفي يا قندي ...
[حسين حمدي]

الضرب

المعلم : هل تحسن الضرب ؟
التلميذ : كلا . لاني لم أضرب أحدا في حياتي
[علي حسن الفزاز]

عذر أقبح من ذنب

جوليت : من هو ذلك الرجل البشع المنظر
الواقف هناك ؟
فرانسيس : هو أخي
جوليت : عفواً ، فاني لم ألاحظ أنه يشبهك ..
استحمر

الزبون : بلحك ماسخ ليه يا عم ؟
بائع البطح : لا يا قندي ، بس انت استحمر
وكل ...
[محمود زين الدين]

الاعراب

المعلم : اعرب « جاء عمر »
التلميذ : اتي يا قندي ؟
[أميل جبران ابراهيم]

٧٤ ناجحا

من المدرسة الثانوية اليلية بالفجالة كفاة وبكالوريا
هذا العام خلاف الملقى وهذا العدد العظيم يقدر
بثلاثة اشكال مجموع الناجحين بالاسام الاخرى
بالقاهرة . ولهذا المعهد الفصل على الموظفين اذ
تخرج فيه من عهد تأسسته سنة ١٩٢٠ نحو ٣٧٠ طالبا
ويشهد السلك بحسن ادارته وخبرته المدرسية الواسعة
بالتعلم الليلي . والاستمارات من الآن . والدراسة
في ٩ أكتوبر راجع مرجان



المستودع باجر احانة الكورسال بشارع عماد الدين بمصر



ماركة مسجلة

اعظم واشهر حبر ازوم المطابع



ماركة مسجلة

اخوانه هارتمان بامندروف المانيا

Gebr. Hartmann Ammendorf-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحجر . والحروف . واوفاست . والروتوغرافير
وريش للحجر والافوست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء للشندرات لماكينات
الحروف . وكذلك ابيع لوازم المطابع وبأسعار لا تقبل المزاومة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

الوكيل العام بالقطر المصري : Représentant Général & Dépositaire pour l'Egypte :

Joseph B. Lévy

Tel. 69-21 -- Rue Colucci Pacha No 4 - B. P. 1780
ALEXANDRIE

يوسف ابني
شارع كلوتكي باشا بركة ٤ بالاسكندرية
تلفون عمرة ٦٩٢١
صندوق بوسته عمرة ١٧٨٠

الشربة الأميركية

ناليت المداوية الذهبية

في أهم
المعارض الدولية
مصرى عليها
من مصلحة الصحة
العمرية



كل زجاجة
ليس محفورا عليها حرفا بارزا اسم
« سالم خليفه » وماركة المفتاحين
تعتبر مقيدة

الشربة الأميركية

تحت إشراف طبية وطعمها اللذيذ جدا مفعولها مدشش للغاية تنظف الأمعاء وتطهر منها البكتيريا
وتزيل منها العصارة من حبات مرصنة . تستعمل بكبار والصغار . وإذا شربت منها فكانت تشبه كاشا من الشاي والسكر
أزهدا لكن لا تفسد في الماء البارد ولا في الماء الساخن ولا في الماء الحار ولا في الماء البارد ولا في الماء الحار

— الرجل الفاضل لا يخاف
— الأب هو أفضل صديق لابنه
— الاقتصاد أساس النجاح
— الأزهار أفكار تديمها لنا نباتات الأرض
— أن أحسنت عملاً قلّك وإن أسأت فعلتكَ

بذر المصوناني

بالعنف والفرقة والارهاب

الدكتور فؤاد فرحون بطنطا

الاختصاصي بأمراض العين والاذن والانف والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

بشری للمصابین بالروماتیزم والربو

الأستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضا
لربو باحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

كل من
يتعاطى ملح
فاكهة اينو
يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن

ملح فوار في العالم كله

المركب : سندس وشركاه في

مصر. الاسكندرية. نور سعيد.

السويس . الخرطوم . يافا

شجرة الشمع

كما يبست على الاندهاش وجود شجرة في
احدى مقاطعات (بناما) تظهر أثمارها على شكل
شمع يبلغ طول الواحدة منها أربع أقدام - ويحيل
للراي أنها من نوع الشمع الاصفر الذي نراه
مدلى في الحوانيت - ولا يقتصر الامر على التشابه
في المظهر فقط بل وجد أن هذه الاثمار الشمعية
تحتوي ما يعادل نصف وزنها من الشمع الذي
يستخرجون منه كميات متوسطة من زيت
الاستضاء

أقوال الحكماء

راحة الجسم في قلة الطعام
وراحة النفس في قلة الآثام
وراحة القلب في قلة الاهتمام
وراحة اللسان في قلة الكلام

ثابت بن قرة

الهم جلاء القلب والغم مرض القلب

سچا لینوس

جمعها: [جلال الدين شكري]



لونی

ادق واضبط ساعات العالم

تبعاً بحالات

لیون کرامر و شرکاہ

گرامر

قبل ان تبتغوا مشترياتكم زوروا المحلات الكبرى
للمجوهرات والساعات والفضيات

بالقاهرة : بشارع المناخ نمرة ٣ وبشارع الموسكى - وبالإسكندرية : شارع شريف باشا نمرة ٨

وبفلسطين : بالقدس . وحيفا . ويافا



في عالم المرأة



زواج اميرة يابانية

عقد أخيراً قران الاميرة هاروهيتو اليابانية ، احنة الامير تشيجو نوكو تشيجو، على الامير الياباني هاروهيتو وهو من أسرة امبراطور اليابان الحالي ومن اقربائه . وكانت حفلة القران باللة أعظم حد من الجلال والابهة . والصورة العليا تمثل الاميرة الدروس بثوب الفرح الثمين وهو على الطراز الياباني



الجمال الفتاة

ننشر فوق هذا الكلام صورة الممثلة (كرمل مييرز) التابعة لشركة جولدوين ماير نظراً الى الشهرة الواسعة التي نالتها بفضل جمالها الفتان وسحر عينيها وقوامها الرشيق . فقد جمعت هذه الممثلة بين جميع صفات الجمال التام وهي تمد الآن من أجل الممثلات بل من أجل النساء



الظهور الجميل

لم يبق نوع من مسابقات الجمال ومستلزماته الا وقام به أهل اميركا . وآخر ما حدثه الينا الانباء خبر مسابقة أقيمت في كاليفورنيا لاعطاء جائزة للسيدة التي تملك أجمل ظهر في البلاد . وكان عدد السيدات اللواتي اشتركن في هذه المسابقة عظيم جداً وقد فازت الآنسة فيفيان ديبار على قريناتها ونالت الجائزة الاولى . والصورة اليسرى تمثل المسابقات في أثناء فحص ظهورهن بواسطة أعضاء لجنة التحكيم