

في هذا العدد : مسابقة سهلة مبتكرة : من أجمل امرأة ؟

العدد ١٠٥
الجمعة ١٥ أكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شللاً أو ٥ ريالات أميركية)

المصور

نحن الممدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة :

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير كندادار

التمرح من شارع كوبري قصر النيل

الابتهاج العام
بعيد جلوس جلالة الملك



عم الابتهاج هذا القطر في يوم السبت الماضي احتفالاً بمرور العام التاسع من تاريخ جلوس جلالة الملك على عرش مصر وقد أقيمت الاحتفالات في مختلف المدن والجهات
ولكن أبهاها كانت تلك التي أقيمت في الاسكندرية لوجود جلالة الملك فيها وقد كانت المدينة تستعد منذ أيام لهذا الاحتفال ، وقد أقام حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء
سلفه شاي فغرة في حديقة انطليادس وأقامت البلدية استقبالاً فخماً في دارها بشارع فؤاد الاول اودى بحضور صاحب التاج وقد زين صدر هذا العدد بصورة احدي
العوامتين اللتين أقيما في جانب البوصية بالاسكندرية وقد وضعنا في وسطها صورة صاحب الجلالة فؤاد الاول ادام الله ملكه (تصوير مسيو هنريان مصور جلالة الملك)

احوال قفطنا الاجتماعية ان تروج في اوساطه هذه الاساليب فتحدث أسوأ
الآثار بغير سبب . وعلى غير اساس !

سيت لي مقالات « المصور » التي انشرها منذ عام في مختلف الموضوعات
الاجتماعية عناء كبيراً . . . تشرفت بالتعرف الى عائلات عديدة كنت
- وشكراً لها - محل تقديرها وحسن ظنها . ولكن أتدري ان كل مقالة كانت
تجرها وراءها ذيولاً : فان كتبت في أسبوع عن « الزواج بالواعة » تسلسل
« ارباب الفن » فقالوا لأحدى الأمر : انه كتب عنكم بالذات وقال لنا
ذلك . . . وان كتبت عن الرقص بادروا الى أسرة أخرى فقالوا : انه يقصدكم
وأفنى البناء هذا . . . وان كتبت عن « تربية الاطفال » امرعوا الى أسرة
أخرى فقالوا ، الوقائع تنطبق عليكم وأشار هو الينا بأنه سيكتب . . . وهكذا
مما لا يمكن حصره . واطل أنا ادافع وأبرهن حتى خطر لي أن اقصف هذا
القلم المنكود اراحة للجميع

العيوب العامة في القطر هي الجديرة بان تطرح على بساط البحث . وهي
التي تقع عند القراء موقع القبول . اما تلك الوقائع الخاصة فقلما تهتم قارئاً
وقلما تلقى اهتماماً . . . فان طرقتنا موضوعاً فليعلم كل ذي شأن انه موضوع عام
وعام جداً لا يعني عائلة واحدة ، او مدينة واحدة ، بل يعني عائلات عديدة
ومدناً عديدة !

فان الى البعض الا ان ينطبق ما يقرأ على نفسه فليس الذنب ذنبه
ولست انا المسئول !

وأما ابطال « الاقاول » فاني اطلب لم الشفاء . والمكسب الحلال !!!
فكري الباطل الحامي

هذا طرف يحتوي على ١٦ صورة لبدائع الفن الحديث
لاعظم المصورين والمثاليين

استرك

في المصور

تضمن

سنة تفكير وفائدة

وتحصل على هدية نفيسة ١٦ صورة مستقلة لبدائع الفن الحديث

املاً هذه القسيمة : -

مضرة مدير المصور بوسنة قصر الدوبارة بصر

أرجو اعتباري مشتركاً في المصور ابتداء من أول السنة الثالثة (أي من
العدد ١٠٥) وطيه تجدون قيمة الاعتراف : فالرجاء مواصلة المصور على العنوان
أثناء مع ارسال الهدية التي وعدتم بتقديمها الى المشتركين فضلاً عن نسخة من
العدد الذي زعت منه هذه القسيمة

الاسم :

العنوان :

(الامضاء)

الاقاويل :

وسوء الظن ؟!

« فن الاقاويل » في مصر فن ثابت الدعائم ، وطيد الاركان ، ذائع
الانتشار في كل مكان !

والفنانون في هذا الفن نوعان : نوع ينقل الاقوال صحيحة بلا تحريف
فما هو الا واثق صادق مغرم بالتفريق بين الناس . ذهبيته تأتي أن تحمل
سيرته شيئاً سمعه فلا يستقر الكلام في داخلية نفسه هنيئة حتى يبادر فينقله
الى ذوي الشأن

وهذا لا اعتراض لي عليه . فالدهاء ذائع عضال يخفف من لوعته انه صادق
لا يكذب ، وان كانت العملية عملية لا شمس فيها ولا فضيلة . . . لهذا ليس
ذلك النوع من « الفنانين » موضوعي اليوم

انما أريد أن أتكم عن النوع الثاني الخطير . أريد أنكم عن أولئك
المغرمين « بالاقاويل » ينقلونها بشيء من « التحايش » و « الرتوش » . . .
او يتكررونها ابتكاراً من عالم الخيال . ثم يلذ لهم بعد ذلك أن يمتنعوا النظر
بالتفريق على الضحايا : من اصدقاهم لقاطعوا بعد الصداقة ، واوفياء رثت فيما
بينهم حبال الوفاء

الغريب في أمر هؤلاء أنهم لا يقدرّون النتائج ، وما هي الاشهوة جنونية
اساسها أغراض مختلفة : فتسارة يريدون بطر يقتهم هذه أن يقدموا دليلاً
على « الاخلاص » لمن ينقلون لهم الكلام المبكر او المحرف - وطوراً يقصدون
الى التفرقة للانتقام من الطرفين المتحايين - وحيناً لا يريدون هذا ولا ذاك
وانما هو مرض . . . والسلام !

دعنا منهم فهم لا يستحقون العناية . فان من أخذ على عاتقه القيام بهذه
المهمة الحقيرة لا يزيد على انه « حقير » لا قيمة له . . . وان شئت فسم هذه
المهمة « جاسوسية » عنفة ملوثة لها مقابل . . . فهي من تلك « الصفقات
الساقطة » قد يستعان بها على الرزق والمعيشة . سهل الله لحترفها الاحوال

انما الذين يستحقون العناية حقاً انما هم أولئك الضحايا الذين تنقل اليهم
« الاقاويل » فيأخذونها قضية مسلحة ولا يكفون انفسهم عناء البحث
والتدقيق . فيكونون اعتقادهم ظلماً . ويقاطعون اصدقاهم ومعارفهم ظلماً
ثم يعلنون الحرب ظلاً وقد تكون النتيجة عليهم خراباً ودماراً

أليس هو نوع من « الجبن » ذلك الذي يعتري أولئك المستمعين
للأقاويل فلا يواجهون « المتهمين » ولا يستجوبونهم عن الصهم الملتصقة بهم
بل يسمعون في الظلام - ويصدقون في الظلام - ويرتبون النتائج في الظلام
هو حقاً نوع من الجبن . قد يبلغ بعد حين درجة « النذالة » الوضيعة
اذا أخفوا ما في القلوب . وتظاهروا لاصدقائهم ومعارفهم السابقين بوجوه
كاذبة خداعة في الوقت الذي يدسون لهم فيه في الظلام ووراء الظهور !!!
علاج هؤلاء جميعاً « الاحتقار » . لولا انه يصعب على كل مطلع على

أمالى الاسبوع

يتقدم «المصور» في السن عاماً جديداً فيقولون:
لقد زاد جمالاً وكالاً وقوة ونشاطاً
ويتقدم «محور امالي الاسبوع» في السن
عاماً جديداً فيقولون: لقد شحبت لونه، ولعب الشيب
في رأسه، وكبر وهم.
شيء يغيظ يا فاس!

أحاول ان اكتب شيئاً آخر، وان أحالج
موضوعاً غير هذا الموضوع، ولكنني لا استطيع
فدعوني إذن، رحمة بي وشفقة علي، أفعل
ما طلبت في أول جملة خطها قلبي في امالي هذا
الاسبوع. دعوني اندب حظي - وحظكم - العائز،
وابكي شياي - وشبابكم - الضائع!
سنموت جميعاً قبل ان يموت «المصور»،
ولكن هذا لا يمنعنا من التمتع بنعم هذه الدنيا الفانية
بقدر ما نستطيع
فارجو لكم - ولي أيضاً - حياة طويلة، مملوءة
بالسعادة والهناء، والرخاء والرفاء، أطال الله
بقائكم - ويقائي

بالله عليكم، ماذا تسمون الاسئلة التي يلتقيها
علي بعضهم ويطلبون الاجابة عليها؟ خذا امثالا
اذا شئت:

«يا حضرة محور امالي الاسبوع، ما رأيك
في الزواج؟»
«يا حضرة المحرر، ما رأيك في التمتع؟»
«يا محور الامالي، ما رأيك في وجع البطن
والامساك؟»

«يا حضرة المحترم، ما رأيك في الازياء
الحديثة، والاحذية المكشوفة؟»

هذه امثال من بعض ما يجعله الي البريد
فهل ينبغي ان اكون مأذوناً وطالماً طبيعياً وطبيعياً
وخياطاً واسكافياً؟ ألا يحق لي ان اكون «محوراً»
فقط لا غير، وان اصير فيلسوفاً اذا شئت؟

إذن، انا اليوم فيلسوف. وفلسفي قائمة،
مظلمة، سوداء، تدفعني الى التفكير في الاموات
وقيبورهم، دون الاحياء وقصورهم
ويغنيظني جداً ما اراه اليوم من امري ومن
امر «المصور»

دعوني اليوم اندب حظي - وحظكم - العائز،
وابكي شياي - وشبابكم - الضائع. أأبدهشكم ذلك
في يوم مثل هذا اليوم، يبدو فيه «المصور» العزيز
في حلة زاهية، مبتسماً، ضاحكاً، خفيفاً، رشيقاً؟
يجب اذن، قبل ان اندب وابكي، ان اشرح
لكم الاسباب الدافعة الى ذلك، وافضي اليكم بما
يجول في خاطري، ويتلاطم في صدري، من
هواجس وشجون

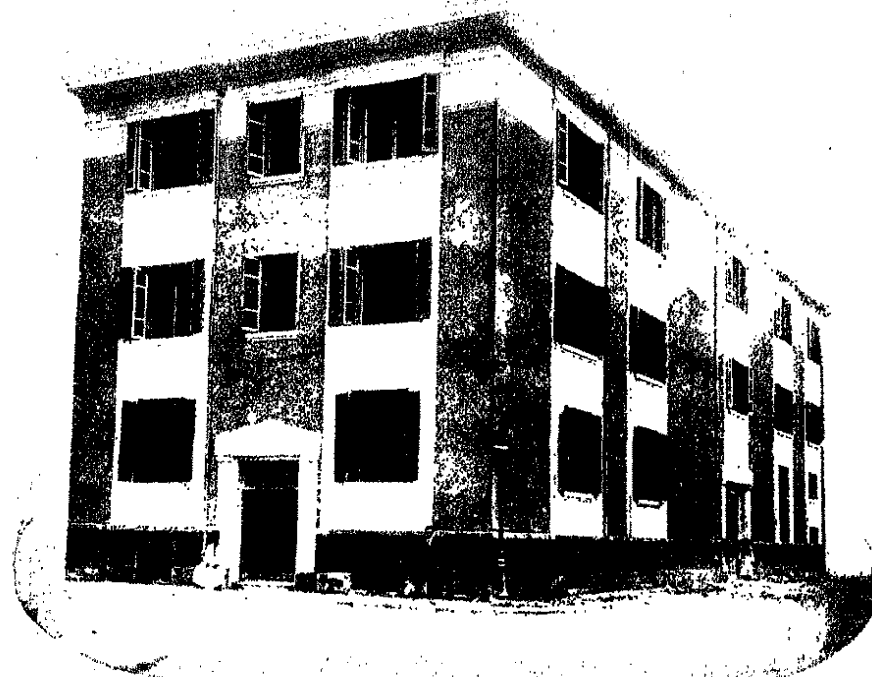
يستقبل «المصور» اليوم عاماً جديداً،
ونشاركه نحن ايضاً في ذلك الاستقبال. ولكن ألم
يفكر احد منكم في ان «المصور» يزداد قوة ونشاطاً،
بينما نحن نزداد ضعفاً وسقمًا؟

«نحن» يعني جميع من لم صلة بهذه المجلة:
اصحابها ومحروروها وعمال مطبعتها وحضرأتكم ايها
القراء. ألم نتقدم سنة واحدة يقطعها القدر من
حياتنا؟ ألم نخطو خطوة واحدة الى الامام في
طريقنا الى القبر؟

الجريدة تستقبل عاماً جديداً فتجدد شبابها.
اما نحن فستقبل عاماً جديداً ونودع مع العام المنصرم
بعض الشباب والعنوان

إذن، فالجريدة اوامر حفظاً منا في هذه
الحياة. فيا ليتني كنت جريدة ولو عدت الآن
الى عالم الفناء، وعرض علي ان أبعث ثالثة،
ومخبرت بين امرين: اما ان اكون عدداً من اعداد
«المصور» واما ان اكون فرداً من مجموع ابناء
آدم، لا ترددت لحظة في اختياري، ولطبت ان
اعود الى هذا العالم جريدة مصورة لتناقلي
الايدي وأحفظ في المكاتب، بدلاً من اعود ان
رجالاً لتقاذفي المصائب والملمات، وتكتفني
الاجاع والآلام

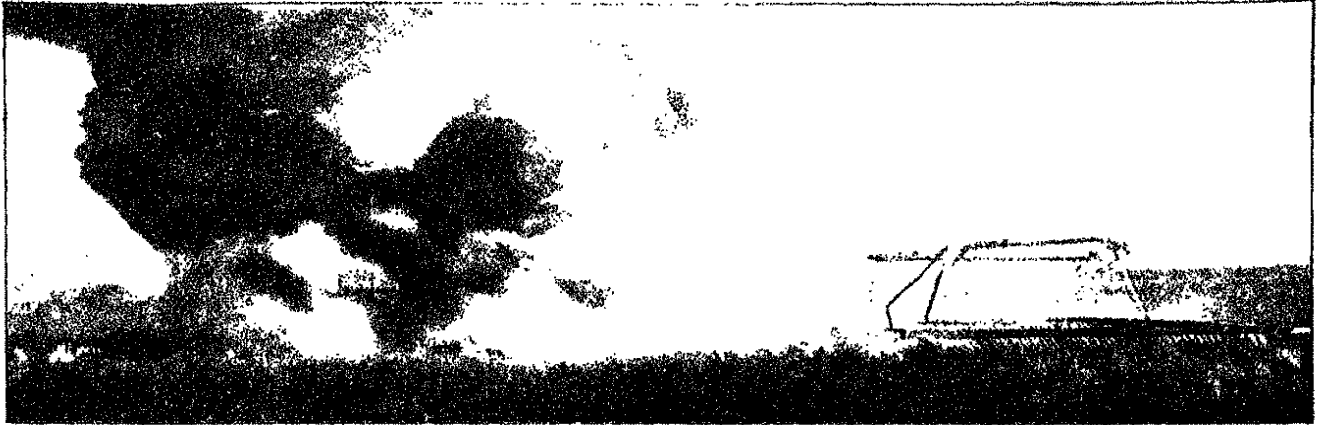
اراك يا حضرة القارئة تبسمين عن ثغر تبدو
منه لآلى، اسنانك، واراك يا حضرة القاري
تكشر عن نواجذك، واسمك لتبسمين: فيلسوف!
فيلسوف؟ نعم، فيلسوف. ألا يحق لي ان
اتفلسف ولو مرة واحدة في حياتي؟ هل قدر لي
ان اسفي الى فلسفات الغير فقط، دون ان اخرج
شيئاً من جمعتي؟ ألا يصحني ما يجعله الي البريد
من اول يوم الى آخر يوم في الاسبوع، من فلسفتكم،
يا حضرة القاري. يا حضرة القارئة؟



دار المهول الجديدة بعد التوسيع الذي ادخل عليها

منظر البناء من الجهة الشمالية

هذا البناء الذي يضم كلا من ادارة الهلال والمصور وكل شيء يشتمل على دور ارضي وثلاثة أدوار علوية.
الاول: خاصي بالمسكنات. الثاني: خاصي بالمسال. الثالث: في خاص بالتصوير والحفر. والرابع:
للادارة والتحرير.



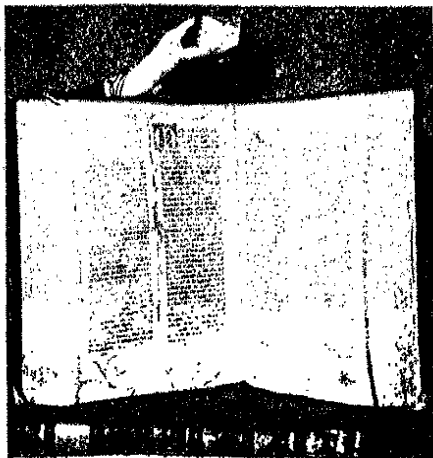
طيارة فونك تمترق

مطلع القراء في الصحف اليومية تفاصيل النكبة التي أصيبت بها طيارة الكايت فونك الفرنسي الذي كان يحاول الطيران من امريكا الى فرنسا فسقطت طيارته واستقرت ومات من كان فيها ولكن الكايت فونك نجح مع ضابط اميركي كان يرافقه . والصورة العليا تمثل الطيارة بعد سقوطها وقد ألهمها الطيران ونصاعد الدخان الكثيف وقد ظهرت بقايا هيكلها في بين الصورة . وكان في مستوى الطيارة ٢٠٠٠ جالون من البنزين احترقت دفعة واحدة وكان المنظر من اروع ما شوهد في مثل هذه الحوادث . ويقال ان الكايت فونك لم يأس بل اخذ بعد العدة للقيام بمحاولة أخرى واجتياز الاوقيانوس في الهواء



هوس الرقص

لا شك في ان مسألة الرقص لم تعد مسألة لهو وسلاوي بل أصبحت نوعاً من الهوى استولى على كثير من الناس فاهم بعد يشغلهم شيء الا الرقص وصاروا يتحينون الفرص بل يهملون اعمالهم في سبيله . وقد انتشرت رقصة « شارلستون » الآن انتشاراً هائلاً فنطقت على غيرها من الرقصات وأصبحت لها المسكنة الاولى . ويرى القارىء فوق هذا الكلام رهطاً من الشبان والفتيات على سواحل امريكا استولى عليهم هوس الرقص فأخذوا يرقصون الشارلستونية في الماء بينما يقسم منهم يمزق على الآلات الموسيقية



توراة جوتمبرج

يرى فوق هذا الكلام صورة التوراة التي بيعت أخيراً بمبلغ ٥٥ ألف جنيهه وقد اشتراها الدكتور اوتو دولبير الاميركي من دير القديس بولس وهي اول توراة طبعت على المطبعة التي اخترعها جوتمبرج

الاعمال في المجلات

أفيد طرق الاعلان وأثبتها في الذهن

أعلنوا عن بضائعكم في

المصور



أكثر المجلات انتشاراً وأثقتنا طبعاً

بواسطة تصالون الى العائلات وتذكر كون أكبر عدد من القراء من اختلاف الطبقات

الخارجة مع : ادارة المصور : بدار الهلال تليفون ١٦٦٧

صفحة نسائية

مسابقة في جمال الساق

اقيمت في انجلترا مسابقة في جمال الساق ففازت الجائزة الاولى الآنسة (نيللي كوك) ولها من العمر ١٨ سنة ، واعلان رسمياً انها صاحبة اجمل ساق في مملكة بريطانيا العظمى . اما الجائزة الثانية ففازتها الآنسة (فيليس فرمان) وهي الوحيدة التي تقدمت الى المسابقة طارية الساقين لان الاخرى من الفتيات والسيدات كن لابسات جوارب فاتحة اللون .

الجمال والجماليات

جمع هذه الاقوال، عبد اللطيف افندي كراه :
جمال بلا رشاقة كسنان بلا طعم « يتشر »
حينما حل الجمال قوبل بالترحاب « جوت »
ليس الجمال الا شيئاً صالحاً، وثوقاً به « شكسبير »
اذا حرمت المرأة من الجمال لا تتلذذ من الحياة الا نصفها « مدام مونتاران »
الجمال هو الحب فانحب فهو جميل « لونغفلو »
من يحب الجمال يات الله « هيجو »

النساء والجرائم

كثرت في اميركا الجرائم التي ترتكبها او تشترك في ارتكابها السيدات . ومعظم تلك الجرائم سبب خلاف بين الزوج والزوجة او العشيق والعشيقة . فقد ذكرت اخيراً احدي الجرائد الاميركية العربية الخبر الآتي وهو نموذج من تلك الجرائم الشنيعة :
قتلت مس بل ميلان طفلها الذي له من العمر عامان رمياً بالرصاص ثم قتلت نفسها فوق جثته وسبب ذلك ان زوجها جوزف ميلان اختلف واياها لاسباب داخلية وهجرها فرأت ان تنتقم منه بقتل ولده وان تنتقم للولد من قاتله . فنادت زوجها على التلفون وطلبت من الولد ان يقول له « الوداع » ثم اطلقت التلفون وذهبت وطفلها الى شاطئ البحر في بقعة منفردة وهناك اطلقت نار مسدس على رأس الطفل ثم حصنته وعطفت عليه واطلقت الرصاص على دماغها وأسرع الناس الى مساعدتها فوجدوا جثتين الكبير منها ضامة الصغيرة الى صدرها

قضية فتاة على حلاق

رفعت فتاة مجرية قضية على حلاق تطالبه فيها بدفع خمسين الف فرنك تمويضاً لها عما اصابها من الضرر بسبب ذلك الحلاق
وتفصيل الخبر ان الفتاة ذهبت الى ذلك الحلاق وطلبت اليه ان (يصلح) لها شعرها فقط فظن الرجل انها تريد ان تسير على المودة الحديثة وتقص شعرها الطويل ، فقصها لها . وحدث بعد ذلك ان طردها صاحب الحلق الذي كانت تشتغل فيه لانه كان يحتم على عماله ومستخدميه من السيدات ان يحتفظن بشموههن الطويلة . ثم ان خطيب الفتاة كان ايضاً يحب الشعر الطويل فلما رأى خطيبته بشعرها القصير هجرها ورفض الزواج بها

بدر المصيراني

باللغة العربية
لغة الصحافة والسياسة والادب والعلوم



ان الدموازيل ماتيهدي نيجار الممثلة بتيارو الاوبرا ببرلين كتبت بجريدة المرأة الحرة La femme libre تقول :

« اني اوصي كل اخواني اللواتي يقبلن نصيحتي من السيدات والاوانس بأن يستعملن ثلاث او اربع علب من ميبوب كليوبرا للدكتور لورخ لاني قد استعملتها فاكسبتني اعظم فائدة حيث انها تقوم عضلات الصدر وتقويها لانها مركبة من خلاصة غدد ندي الغزال الروسي فضلاً عن انها تقوي الجسم عموماً حيث تجعل حالة النفس براحة واعتدال واني قد اكتسبت من استعمالها الشباب والقوة والنشاط مع حسن الصوت »
تباع هذه الحبوب في عموم المعامل والاجزاخانات

ججاري الحلواني بطيخا

شعاع الحنان - حلال أسير ١٨٨٠

المؤسس منذ خمسين عاماً والمورد لأكثر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر اصناف الحلويات الفاخرة والشكلاتات اللذيذة وبسكوت من أكبر فابريكات أوروبا وأشكال جميلة من علب الافراح والهدايا ارسلوا لنا خمسين قرشاً نرسل لكم طرد بوسته به حلويات من جميع الاصناف

أكثر من

سبعة آلاف متخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف من الرجال والنساء الذين يجمعون دروسهم فيها في كل سنة منذ سنين عدة يتخرج آلاف الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تجميع دروسهم . ففي الاثني عشر شهراً الاخيرة منحت مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف ومائتين واثنين واربعين طالباً وهذه الدبلومات لا تتحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم وعزمهم المتوالي في السير الى الامام وبذلك تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية والصناعية . فبالتحاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا غايةهم المنشودة

أفلا نرسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم ؟
الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم
فن البناء . السكيمياء الصناعية . العلم التجاري .
الهندسة (جميع فروعها) . درجات الجامعة
(أي منها ترغبون) . الزراعة . التجارة . المنسوجات
International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية فاذا كنتم تمجدون احدي اللتين فالتنا على استمداد تام لمساعدتكم

ادب الصيفي

عثرت في احد الكتب الفرنسية على النبعة الآتية اسطفا لقراء المصور علم يجدون فيها تفككة وسلوى :

لا يفهم الصيفي الادب كما يفهم نحن ، بل يجب على الانسان اذا تأدب أن يسرف في التثناء على جليسه ، ومدحه واطرائه . متخيراً لذلك أضخم الالفاظ وأغناها ، ويقالي في ذلك ما شاء له التأدب أن يصنع . وفي أثناء ذلك ، لا ينبس الخطاب الا بأوضع المعاني فينتقيها باعتناء زائد ويلصقها بذاته ويلقريين اليه وبكل ما لم به علاقة واليك حديثاً دار بين صيفيين ، جرى كل منهما على هذا النحو من التأدب :

— أي الالفاظ الجميدة تتخذ لنفسك يا حضرة الفاضل ؟

— أتخذ لنفسي الاسم المزري المضحك :

فلان بن فلان

— وفي أي مكان لائق من المدينة شيدت

قصرك العامر ؟

— اقيم في كوخ حقير مربع في حي كذا

من المدينة

— وكم من الاطفال الاذكياء النجباء

منحك الله تعالى ؟

— عندي خمسة من الاولاد الحق الخرق

— وكيف حال شريكة حياتك تلك الحسناء

المهذبة الجميلة ؟

— عجوزي الصخابة السليطة المشاغبة على

ما يرام [فهمي متى]

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل

السيدنا المنزلي



باتيه بيبي

أحسن صديق لك ولما تلتك اذ يملكك تقضي سهرات جميلة ومفيدة ويريك جميع الروايات التي تراها في السينما وتغرفات العمومية من مناظر مؤثرة ومضحكة ووعظية وتاريخية وطبيعية الخ . . . الآلة الكبيرة بسعر ٣٥٠ قرشاً والفلم العادي بسعر ٩٠ قرشاً محل باتيه فرع شيكوبيل بشارع سليمان باشا نمرة ١ بمصر — الكتالوج يرسل مجاناً

بشرى للمصايين بالرومانيزم والرو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لعلاج الرومانيزم الحاد والمزمن وأيضاً
الرويا أحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والزيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

الدكتور فؤاد فركوع بطنطا

الاختصاصي بامراض العين والاذن والانف والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس
طوايح بريد المجموعات
قومسيون - توكيل
Ch. Cotta & A. Thomas
94, rue St. Lazare, Paris

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله

من الادارة

نرجو ممن لديه العدد ٣٧ من المصور
ويكون في غنى عنه أن يرسله الادارة نظير خمسة
اعداد ترسلها اليه من الاعداد التي تلزمه بشرط
وجودها لدينا

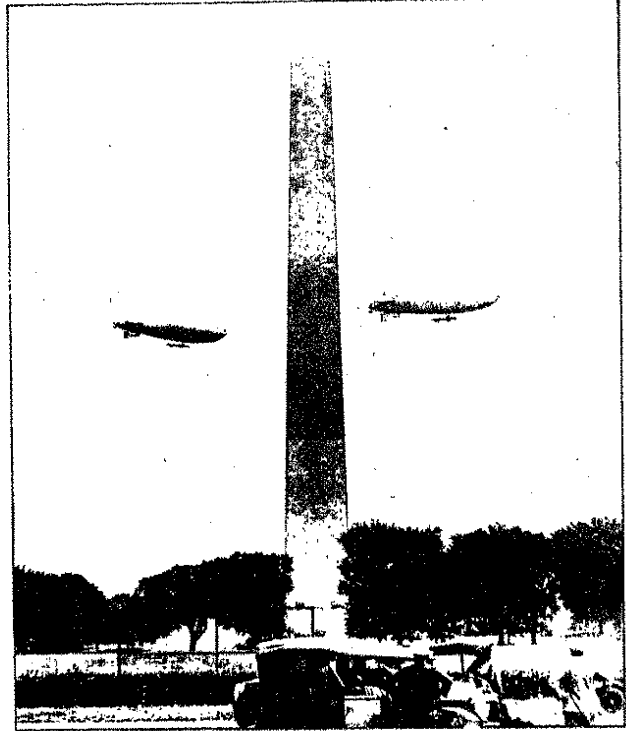
ا سطوانات وفونوغرافات اوديون لا مثيل لها
و صنوح اصواتها سبب شهرتها في العالم أجمع
ن انما يفضلها الناس عن غيرها من المراكات
ي تهافت الجميع على اقتنائها
و كثيرون يقدمونها كهدايا لاعزائهم
ن نتمتع بسماع أدوارها الجميلة لمشاهير المغنيين والمغنيات

(٧)



على شاطئ البحر

يخال للناظر الى هذه الفتاة انها قد عادت الى طريقة الوشم القديمة لما يبدو على جسمها من رسوم وخطوط. ولكن الحقيقة هي انها رسمت على جسمها صور حيوانات مختلفة وظهرت بهذا الشكل على شاطئ البحر وهو نوع من استلفات النظر يحبه الذوق السليم



امتحان الطيارين

يرى القارىء في الصورة العليا صورة مسلة مصرية يحوم حولها منطادان كبيران وهذه المسلة نقلت من مصر الى واشنطن في القرن المنصرم وقد عمدت مصلحة الطيران الى امتحان حالة الطيارين المصيبة بأن يجعلهم يدورون حول هذه المسلة المرتفعة مراراً عدة للوقوف على درجة ثباتهم ومقدرتهم على تجنب الصواب

اذا كنت يائساً من إيجاد دواء شاف من آلامك واذا كنت قد فشلت في كل المحاولات التي حاولتها في معالجة نفسك - فحزب

مروخ الدكتور سلون

وحينئذ تحصل على الدواء الفعال الاكيد



وفي حالة الازمة الصدرية والذلة الشعبية يزول الالتهاب ويهدأ الألم بوضع مروخ الدكتور سلون عند اسفل الصدر وأخيراً أن هذا الدواء العجيب يزيل الآلام الناشئة عن لسع الناموس وغيره من الحشرات ويستعمل أيضاً لتهدئة آلام الاسنان المبرحة

في جميع الآلام العضلية كالرض والالتواء وخصوصاً في الروماتزم والتشنج واللباحو يكفي ذلك خفيف يتبعه الدهن بمروخ الدكتور سلون لكي يزول الألم. كذلك الامر في حالات الصداع وألم الرأس

كل من يهيم أمر حته يجب أن يحتفظ بزجاجة من مروخ الدكتور سلون

يوجد في جميع المرافقات ومحلات الأدوية القطر المصري

مسابقة سرية

من أجمل امرأة



٣ - الأتمة كبير ورسود



٢ - الأتمة ماريود نكسود



١ - الأتمة ماريود ديفس

جمعنا في هذه الصفحة ١٦ صورة لاجل جيلات
المثلاث . فن أجملهن في نظرك ؟
اذكر لنا رأيك ثم لكي نميز بين المتسابقين الذين
يذكرون نفس الجيلة يطلب اليهم أن يذكروا
بالتقريب عدد الاصوات التي ستأهلها صاحبة الاكثرية

الجوائز : عددها خمس جوائز

الجائزة الاولى : ٢٠٠ قرش

الجائزة الثانية : ١٠٠ »

الجوائز التالية : اشتراك لسنة في المصور أو
كل شيء

الشروط : يجب مراعاتها حراً

(١) يكتب الرد على القسيمة أدناه أو على ورقة
مثلا ولا يكتب شيء آخر غير الرد على الاسئلة
واسم المرسل وعنوانه



٨ - الأتمة استير رالستود



٧ - الأتمة هورين لي



١٣ - الأتمة كورين جريفث



١٢ - الأتمة اما نلسون



١١ - الأتمة كرملي حيدر

(٩)

فمس جوائز

بين هؤلاء الجميلات ؟



٦ - الأئمة راكيل مللم



٥ - الأئمة لبانه هائم



٤ - الأئمة هريتا نيسيم



١٠ - الأئمة سكييل تيلاور



٩ - مرام بولدا فخرى

(٢) توضع القسيمة في ظرف يمتون باسم :
دارة المصور « بوسنة قصر الدوبارة مصر
ويوضع في ظرف الظرف الاعلى كلمة : (قسم
الوقت)
(٣) يجب أن تصل الردود الى ادارة المصور
يوم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٢٦
(٤) حكم الادارة نهائي لا يقبل مراجعة
املا هذه القسيمة وارسلها أو ارسل مثلها

جل الجيلات هي :
قمرتها عدد الاصوات الذي ستأله
سم المتسابق
منواله :



١٦ - الأئمة هودا همين



١٥ - الأئمة ابلت مارشال



١٤ - ميري ماري موري



وصول

جولة الملك فيصل

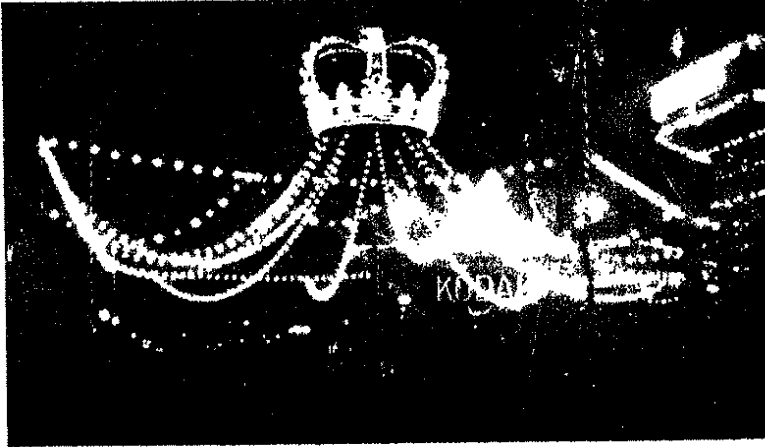
في طريقه الى العراق

تزل في الاسكندرية يوم السبت الماضي صاحب الجلالة الملك فيصل في طريقه الى العراق وجلالته يرى الى اليسار عند نزوله من الباخرة «ماريت باشا» مسلماً على جماهير المستقبين



الشيخ تاج الدين الحسيني

مر بالاسكندرية فضيلة العالم الشيخ تاج الدين الحسيني قادماً من فرنسا في طريقه الى سوريا على الباخرة «ماريت باشا» التي أفلت جلالة الملك فيصل والمندوب السامي الفرنسي الجديد في سوريا المسيو بونمو . وعلق المارغون أهمية على عاداته السياسية التي قام بها مع اولياء الشأن في باريس



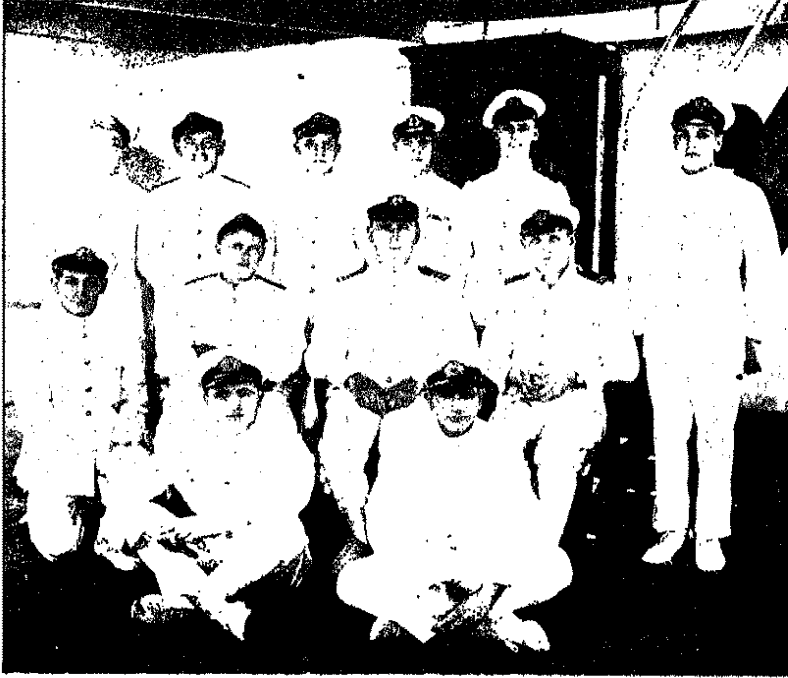
عيد الجالوس

فوق : إحدى الزينات الكهربائية الجميلة التي أقيمت في الاسكندرية في شارع فؤاد الاول احتفالاً بعيد الجالوس السعيد وهي تمثل تاج الملك

الى اليمين : جانب من المدعوين الى حفلة الشاي التي أقامها صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء في حديقة انطونياس بالاسكندرية للاحتفال بعيد جلوس جلالته الملك

(تصوير مصورنا الخاص)





البعثة البحرية المصرية

أخذت الصورة العليا على ظهر الباخرة البريطانية «مدلسكس» عند مرورها في بورسعيد في طريقها إلى الشرق الأقصى . والصورة تمثل أعضاء البعثة البحرية المصرية وهم من اليمين إلى اليسار : الصف الأول : أحمد بدر ، أحمد ثروت ، والصف الثاني : يوسف جلال ، الضابط الثاني للباخرة ، قبطان الباخرة ، الضابط الأول للباخرة ، محمد يحيى شكرى ، والصف الثالث : الضابط الرابع للباخرة ، بهاء الدين حافظ ، محمد توفيق بدر ، الضابط الثالث للباخرة ، محمد كامل مراد . وقد قضى أعضاء البعثة في إنجلترا ثلاث سنوات وقاموا برحلات عديدة في البحار ثم رجعوا في أثنائها على الأعمال البحرية وستكون منهم بعد عودتهم إلى مصر نواة الجيش البحري المصري



فتاة دمشقية مأثرة

صورة السيدة رشيدة امرأة حسن الرقيق ، دمشقية ، تناهر الثلاثة والعشرين ، التحقت بالثورة السورية منذ ستة أشهر ، وكانت تخاصم نمراردين معركة أبلت فيها البلاء الحسن ، وكانت تسير في مقدمة الصفوف ، تستن حقبة المجاهدين . وهي تحسن تسديد البندقية واستعمال المدفع الرشاش (المتراليوز)

من باريس إلى القاهرة بالسيارة



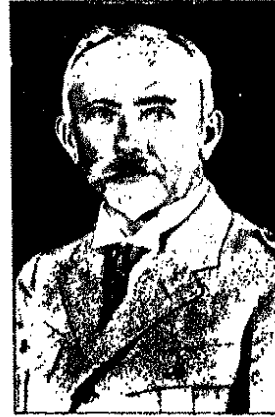
قونسول فرنسا بالبحيرة فاروق

نشرنا في العدد الماضي طائفة من الصور أخذت في الاحتفال الفخم الذي أقيم في الإسكندرية بمناسبة رفع العلم المصري على الباخرة «الأمير فاروق» وبشرنا الآن أن نشر صورة الهام الصافي عبد الحميد أفندي عزي قومندان الباخرة الذي نال هذا المنصب عن جدارة واستحقاق فهو من الشبان المصريين الفتيين الماهرين في مهنتهم البحرية ولا نشك في أنه سيكون أهلاً لمنصبه الجديد



موريس جازي

المسيو موريس جازي هو المهندس الميكانيكي الذي سافر بالسيارة مع صديقه . وقد ترك الثلاثة باريس في ٢٩ يوليو الماضي وقطعوا تسعة آلاف كيلومتر ووصلوا إلى القاهرة في ٨ أكتوبر الجاري



وليم بورد

المسيو وليم بورد الذي رافق المسيو فارنيري بالسيارة من باريس إلى القاهرة وقد عهدت الحكومة السويسرية إلى القائمين بهذه الرحلة أن يتصلوا بالجهات السويسرية في المدن التي يمرون فيها ويرفعوا تقريراً ضافياً عن رحلتهم

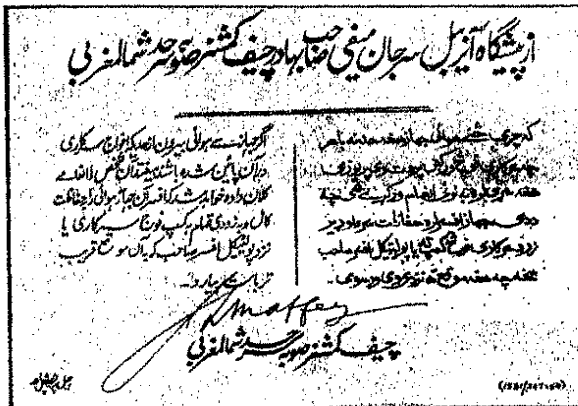


هنري فالوتونو فارنيري

فوق هذا الكلام صورة المسيو هنري فالوتونو فارنيري ، العضو في المجلس القومي السويسري ومدير نادي السياحة السويسري ، وذلك الذي قام برحلة بالسيارة من باريس إلى مصر عن طريق البلدان والناضول ووصل القاهرة في الأسبوع الماضي مع رفيقه

في بريد الافغانه المجيده

تنشر على هذه الصفحة طائفة من مناظر بلاد افغانستان الجيلة وذلك بمناسبة عقد معاهدة بين هذه البلاد وروسيا البلشفية في اول سبتمبر . وكانت افغانستان الى عهد قريب مغلقة في وجه الاجانب ومع ذلك فقد تمكن عدد يسير من الغربيين ان يدخلوها للسياحة معمرين اقسامهم لاشد الاخطار . ولكن تلك البلاد خرجت اخيراً من عزلتها ودعا اميرها بعض الاخصائيين الاوربيين لادارة شؤون مينة لان الامير كان يبذل جهده في انهاض بلاده والسير بها في طريق الرقي وال عمران حتى ولو اضطره ذلك الى الاستمارة ببعض الفتيين الاجانب . وما يستحق الذكر انه قد تألفت اخيراً في افغانستان شركة المانية افغانية لنشر المتاجر الالمانية . اما المعاهدة الاخيرة بين الافغان والروس فالفضل في عقدها حائد الى المندوب الروسي المسيو راسكولنيكوف وقد كان لها وقع شديد في نفوس الانجليز الذين ينظرون بين الحذر الى التقرب الروسي الافغاني ويعدونه خطراً جديداً يهدد امبراطوريتهم في الهند . ويرى القاري الى اليسار صورة جلالة امان الله خان ، امير الافغان الذي تادى بنفسه ملكاً ومعه ابنتاه



فوق هذا الكلام صورة الوثيقة التي يحملها كل طيار انجليزي يطير فوق بلاد افغانستان ذهاباً او اياباً وقد ذكر فيها انه في حالة حدوث عطل في الطائرة واضطرار راسكها الى النزول تكاليه الحكومة الانجليزية من يتقدمه بمبلغ ١٠٠٠٠ روبية



منظر حصن من الحصون النديدة المشيدة على حدود افغانستان وهي حصون قديمة تاريخية لعبت دوراً عظيماً في الفتوحات الماضية وبمقدار الحصن من الآخر مسافة ٢٠ ميلاً



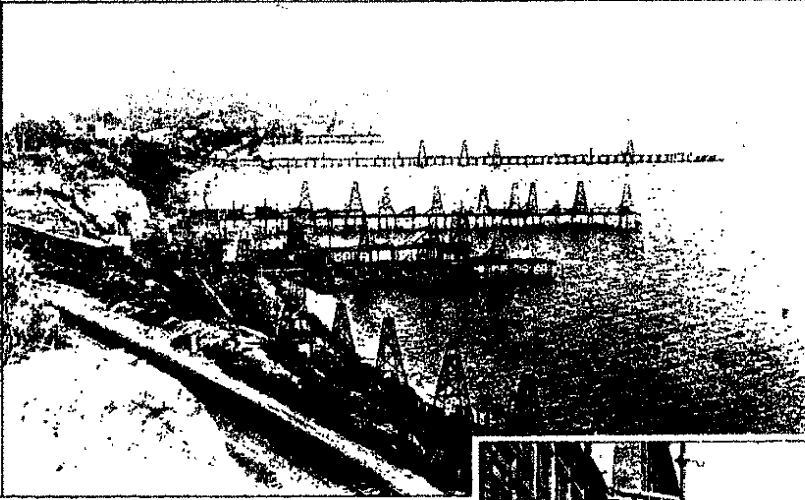
صورة المسيو راسكولنيكوف وابنته . وهو المندوب الروسي الذي تفاوض مع حكومة الافغان لهقد المعاهدة



منظر الجامعة الكبرى في كابول وهي تعد من اعظم دور التعليم والتربية في آسيا الوسطى ويؤمها الطلاب من كل صوب

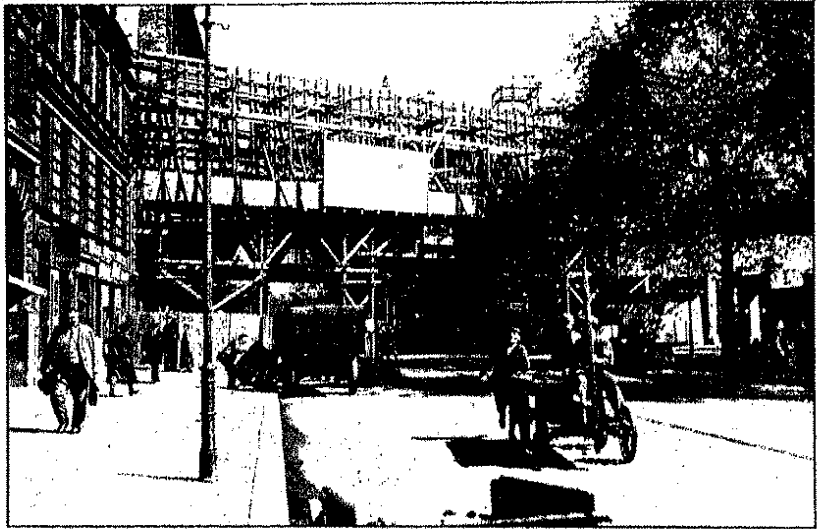
زيت البترول من البحر

يقول المأروفون ان منافع زيت البترول في العالم ستجف بعد مدة من الزمن وانه سينتج على الناس بعد ذلك ان يستخرجوا البترول من قعر البحر . وقد بدأوا فعلاً يبحثون عن منافع البترول البحرية فوجدوا آباراً غنية في مدينة سمرقند على شاطئ اميركا الغربي ، بين مدينتي سانتا برابرا ولوس انجلس . وقد اخذوا يستخرجونه من قعر البحر وترى في الصورة اليسرى فوهات الآبار على شاطئ المدينة وقد ركبت عليها المعدات اللازمة للعمل . والبترول المستخرج من شواطئ سمرقند من اجود الاصناف . والحكومة الاميركية تمد المدة للقيام ببحث دقيق في جميع شواطئ بلادها الغربية



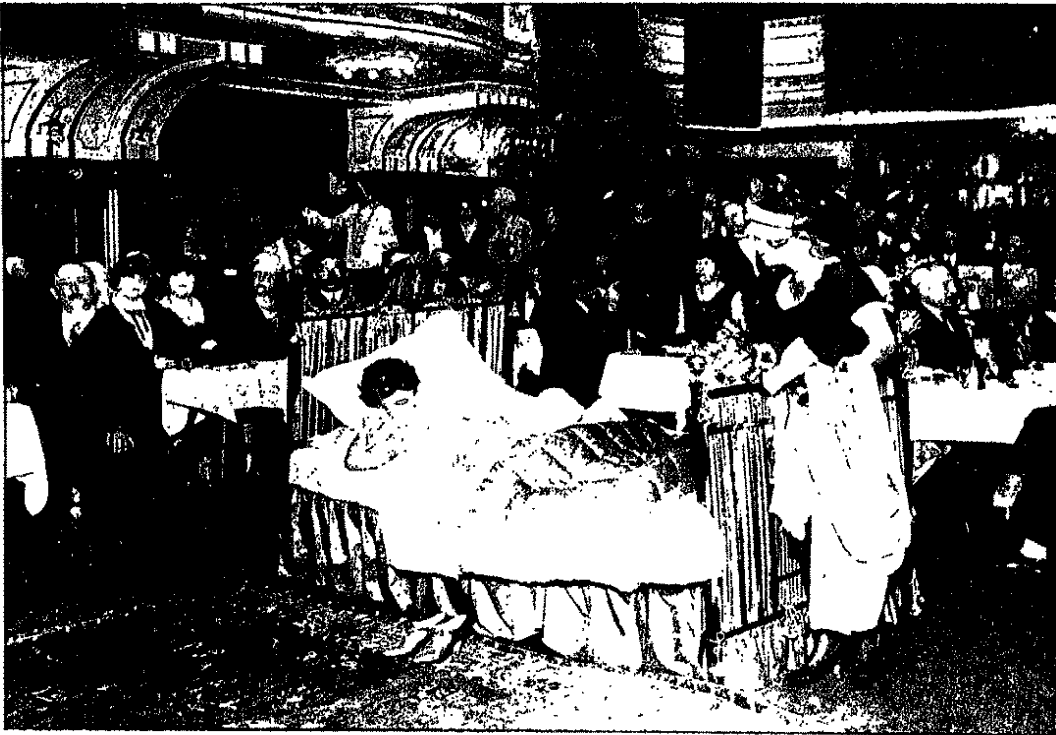
نفق معلق للسكك الحديدية

يتم استعمال السكك الحديدية المعلقة في المدن الكبرى ولسكنهم جعلوا يبحثون اخيراً عن طريقة تمنع الضوضاء وتخفف من الارتجاج الذي تحدثه القطارات في مرورها فوق الشوارع وبين المنازل . وقد فكروا في برلين ان ينشؤ نفقاً صناعياً يمر فيه تلك السكك الحديدية ، والصورة اليمنى تمثل جزءاً من نفق لم يتم بناؤه بعد في عاصمة ألمانيا . ويظهر ان هذه الطريقة ستكون بالتجارب ان هذا النفق لا يمنع فقط الضوضاء والارتجاج بل يحول دون وصول الدخان المتصاعد من القاطرة الى البيوت المجاورة . وتفكر الحكومة الألمانية في تمديد ذلك حتى يصبح القطار الهوائي هناك يسير في نفق واحد



النوم في المهرج

« المولان روج » لأكبر الملاهي في بعض عواصم أوروبا ، منها باريس ولغينا ، ويكثر عدد المترددين على المولان روج في عاصمة فرنسا بصورة مذهلة . وقد وضعوا اخيراً في وسط البهو الكبير لذلك الملهي سريراً لكي تستطيع الفتيات الزائرات من الاستلقاء عليه طلباً للراحة . والصورة اليسرى تمثل ذلك السرير في وسط البهو وقد نامت فيه إحدى الفتيات

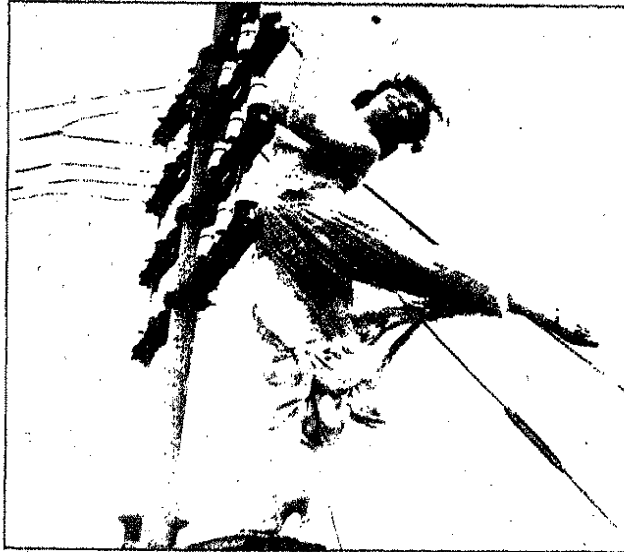


في عالم المرأة



في القرن الثامن عشر

أما هذه الصورة فأنما تمثل سيدة في القرن الثامن عشر ولا يظن القارىء ان «الطراطور» المرتفع الذي يراه على رأسها مصطنع . إنما هو شعرها قد جدلته بهذا الشكل ووقف حلاق من ورائها يسرحه لها ويحكم ترتيبه !



رقصة خطيرة

تتبارى الراقصات الآن في القيام بحركات غريبة والتعرض للمواقف الخطرة في رقصهن طلباً للشهرة وسعياً وراء استحسان الجمهور وتصفيقه . وهل سمع القراء بأغرب من عمل هذه الراقصة ، التي يرون صورتها فوق هذا الكلام ، والتي تسلبت حامود التلغراف وجعلت ترقص على قطعة خشب بارزة منه ، على علو شاهق ؟



في القرن العشرين

تأخر على هذه الصفحة صورتين متباينتين لمودة قس الشعر عند السيدات ، لما في ذلك من الغرابة والفكاهة . فالصورة العليا تمثل رأس سيدة في القرن العشرين وقد جزت شعرها ولولا حلقها وما وضعت على شفتيها من طلاء لحيل الى الناظر اليها انها شاب لا فتاة



رقصة الجوربات

فوق هذا الكلام صورة الراقصة الشهيرة ماري شاتي في وقفة صعبة في رقصة « الجوربات » التي اشتهرت بها . وقد لبست ثوباً خاصاً من الشبك

لطائف و فطاهات

الملك والرجل

ذهب رجل يدعي النبوة الى أمير فلما حضر بين يديه قال له : انت نبي ؟ قال : نعم . قال والى من بعثت ؟ قال : اليك . فقال الامير : أشهد انك سفيه أحمق . فقال الرجل : انما يبعث لكل قوم مثلهم . فضحك الملك وركه

[محمد بیسوی]

جدہ اکبر من جد صاحبہ

— أن جدي قد بلغ من العمر مائة عام
— وما تكون مائة عام ؟ فلو عاش جدي
للآن لبلغ مائة وخمسين

[محمد السيد المنياوي]

البقرة

استأجر رجل فلاحاً ليحراث له حقله فقال
الرجل للفلاح : « ابدء الحراث من هنا الى
البقرة الواقعة هناك » فبدأ الفلاح في عمله وتركه
الرجل وبعد ساعة عاد اليه فوجده قد حراث
أكثر مماعينه له فقال للفلاح حائفاً : « يالك من
أبله ماذا تفعل الآن ؟ »

فأجاب الفلاح : « لقد اتبعت في الحرث طريق البقرة ولكنك لم تقف في مكانها ... !!! »

[محمد رضوان قناوي]

عند الطبيب

ذهب رجل الى طيب وشكا له وجع معدته
فقال الطيب :

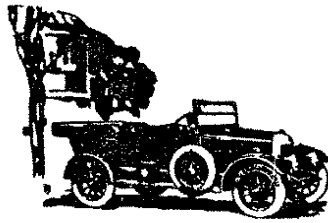
— ماذا أكلت ؟

— خزانہ شعریہ

طیب . اذهب الى البيطري فهو أدرى
بالعلاج [اميل صعب]

في درس المطالعة

المعلم : سائلا في النحو « أين اسم كان ؟ » ..
 التلميذ : ... (يرتبك)
 المعلم (مفتاضاً) : أين اسم كان ؟
 التلميذ (بخوف) : مش هنا يا أستاذي
 [حسن محمد البغدادي]



اتوموبیلات «موریس»

MORRIS

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا
فيعاين قيمة الاثوموبيلات البريطانية ويشاهد :
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦
مع التحسينات الاخيرة
كميات وافرة من لوازم الاثوموبيلات
معروضة للبيع بأسعار الكتالوج بالعملة
الانكليزية

الامتحان ابتداءً من ۱۹۵۵ جنیبا

القاهرة : ميدان سوارس . تلفون : ١٨٢٦
الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ٧٨
تلفون : ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

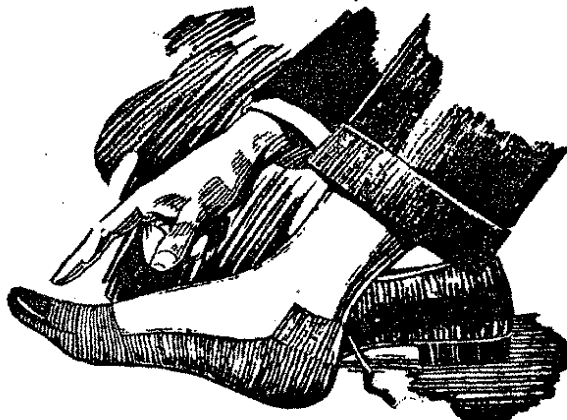
مهندسون میکانیکیون و کهربائیون انگلیز
تحت تصرف الزبائن



اطلبوا الحق لقصر الأية الشفر




مرسوم من مرسوم وزير المعارف
 في تاريخ ١٠/١٠/١٣٢٨
 في شأن تنظيم التعليم في المدارس
 في المدن والقرى



جوربات

جورابات هوليروف الجديدة ذات الحياكة المثلثة على الاصابع أقوى بأربع مرات من
الاجناس القديمة للسيدات والرجال . تباع في كل المخازن . لاحظوا السمعة على كل زوج
وكالة الفابريكة — بارودي اخوان وشركاهم — ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

تفانى وتنش ادق واضبط ساعات العالم

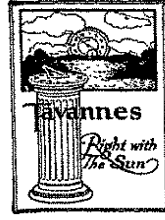
تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

كرامر

قبل أن تنتخبوا مشتركيكم زوروا المحلات الكبرى
للمجوهرات والساعات والفضيات

بالقاهرة : بشارع المناخ عمرة ٣ . وبشارع الموسيقى - وبالإسكندرية : بشارع شريف باشا عمرة ٨
وبفلسطين : بالقدس . ويافا . وجيفا



من الامثال المصرية

ابن اسم الله أخذه الله وابن الكبه طلع
القبه . ابن المليحه فضيحه . ابنك على ما علمته
وجوزك على ما وخذته . ابو جبه وابو فله في
دي القبر يتدلى . اشترى بدرهم بلع صار له في
الحي نخل . اشتغل بالمقصود لما يحبك الديواني .
الانسان عبد الاحسان . ساعة الحظ ما تموضش .
سأته عن ابوه قال خالي شعيب . ست وجاريتين
على قلي يضيطن . سقي سكره واكلمها النمل . ضاع
عقله في طوله . طار طيرك واخذه غيرك . الصراف
لما يفتقر يدور على الدفاتر القديمة . صاحب الحبيب
حبيب . صاحب الحق له مقام وله مقال . العاقل
اللي يعتبر بغيره

من الامثال السودانية

ابن الوز عوام وبنت الخواضه تخوض .
ابليس ما غاب من أحد . اللي تريده واللي تأباه
تكون على ليه ما تلقاه . اللي ما فيه شر ما فيه
خير . تري هزيل الجمال ينفعك . تري هزيل
الرجال يقلعك . بنت الخواضه تخوض وبنت الحرق
تسوق . بركة الكلام في قلته . البصاره غلبت
الشطاره . تري كلك يعضك . الثور ما يعاف
درينه . الحافر بك في الظلمة يحاذرك . خصام
الرجل الذكر ولا يحبه الرجل الاضيئه . خادم
ام بكرة تكري وتستكري . الجمل ما يفتكر
عوجة رقبته . جحر الضبعة ما يتخلل من العظام .
درب السلامة للحول قريب

حكم

- الاستقامة تجلب السعادة
- الوطنية والشرف اسمان لمسى واحد
- سامح اسماءات غيرك
- افضل أن تعرف كل شيء من أن تجهل كل شيء
- ان ما يسميه الناس عدلاً ليس في حقيقته إلا جبنًا وافتقاراً . فالشرائع البشرية وليدة الغضب والخوف
- من يحب حقيقة لا يستطيع تدوين سعادته
- لست نحب حقيقة اذا لم يكن حبك قريب
- التسامح والفران

(١٦)



ماركة مسجلة

اعظم واشهر حبر لزوم المطابع

افواه هارتمان بامندروف المانيا

Gebr. Hartmann Ammendroff-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحجر . والحروف . واوفست . والروتوغرافيه
وريش للحجر والاوفست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء للشلندرات لما كينامت
الحروف . وكذلك لمبيع لوازم المطابع وبأسعار لا تقبل المزاحمة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

Représentant Général & Dépositaire pour l'Égypte :

Joseph E. Lévy

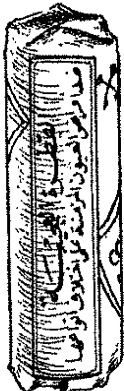
Tel. 69-21 Rue Colucci Pacha No 4 - B. P. 1780
ALEXANDRIE

يوسف الي لبي
شارع كلوتدي باشا عمرة ٤ بالإسكندرية
تلفون عمرة ٦٩٢١
صندوق پوسته عمرة ١٧٨٠

القطرة بعجبة

هذه هي

وهذه هي افضل قطرة في العالم بدون منازع
نالته المداينة الذهبية في اهمم المعارض الدولية



تشفي الجذبات . العيون . التهابات
المنقمة . امثقان العيون .
احمرار العين . القشادة .
القطرة الذهبية . غماسة بعين .
نزول الدموع . ضعف النظر .
وان تجر سكة بعد

اجدوا بتقليد
كل زجاج من القطرة بعجبة ليس مغفورا
فخر باردا اتم معامل سالم خليفه وماركة اختص
تعبئة مقعدة

أرسلوا البرق من قريش ماغ فاعلم سالم خليفه بالضرورة فتمثل ماغته الرعة وتباع أيضا بمحلات داروفا وديريرش وساميرخاند الدوله واليونان و...



رودولف فالنتينو

قصة سينمائية

ابن الشيخ

وهم لا يعرفون اسمه وانما يستنتجون من هيئة لباسه الفاخر انه نشأ في نعمة

هذه القصة السينمائية هي آخر القصص التي وقف فيها رودلف فالنتينو آخر مواقفه التمثيلية وهي حافلة بالالوان الساطعة والغرام المتلظى والحقد الدفين ويثقل فيها رودلف فالنتينو دور العاشق في الصحراء حيث الشهوات لا تزال على فطرتها لم تهذب بحضارة ولم تقنع بأي قناع

ويذكر المنظر الاول من القصة عن فالنتينو في دور ابن الشيخ . وهذا الشيخ الإنجليزي حصل على مركزه بين العرب بما فيه من جلد وشجاعة حتى صار رئيساً لكتلة فجري بين الاعراب بحري الشريعة . وقد ورث ابنه الذي يمثله فالنتينو هذه الصفات

ونرى ابن الشيخ في المنظر الاول يخرج مع اثنين من الخدم للقاء الراقصة ياسمين التي قن بها عندما رأها . وهذه الراقصة هي ابنة رجل فرنسي قد رأس عصاية للفتك بالناس وسرقتهم وكان هو وعصايته يدعون السحر والشعوذة ويقضون وقتهم في قهوات المدن الصغيرة على حافة الصحراء وليلم في السرقة وبينما ابن الشيخ يلاقي الراقصة اذا بعصاية ابوها تفجأهما ونقبض على الفتى وتصر به حتى يغيب عن صوابه فيحملونه ويحفظونه لكي يبالوا بقدريته .

وفروة . وعندما يستيقظ من اغماؤه يجبره احد افراد العصاية ان الفتاة خاتمه وذلت عليه ثم يصر به هذا الرجل لكي يعترف له باسم ابيه . ولكن ابن الشيخ يرفض البوح بهذا الاسم حفاظاً لكرامة ابيه . وعلى ذلك يربطونه الى قضبان النافذة ويتركونه الى الصباح

وقبيل الفجر يحضر اليه خادماه . ويجوزان الحرس حتى يبلغاه . ثم يفككان وثاقه ويحملانه الى منزل احد المعارف في القرية ويبقى هناك بضعة ايام يسترد فيها عافيته بعدما قاساه من اولئك المصوص

ويبقى فالنتينو وهو مشنت الفكر والعواطف غليظة الفتاة وغدرا . فقد كان يحبها اولاً اما الآن فهو يقتها ولا يهوى الحياة الا لكي ينتقم منها وبينما هو قاعد في شرفة البيت الذي آوى اليه بعد ان سمه خادماه اذا



الراقصة في الغرقة



ابن الشيخ مفي ومفيد امام العصابة

بالعصابة قد قدمت المدينة واجذت في التبرج والشعوذة والناس حولهم يتفرجون برؤيتهم . وينظر فالنيتو فيرى الفتاة ورفقاعها فتعيج خواطره ويتجيباً للانتقام . ويسمع ان العصابة ستلعب تلك الليلة في إحدى المقهوات .
ففي آخر الليل يذهب ابن الشيخ ومعه خادماء ويدخل الى القهوة حيث الفتاة في آخر ادوار الرقص التي تقوم بها . ولكنه من تأثره وما وقع في نفسه من منظر الفتاة يجمد عن الحركة وهو واقف على الباب . وهنا ينظر اليه افراد العصابة فيمرقونه فيبادر كل منهم الى سلاحه ولكن ابن الشيخ يسد مسدسه الى القانوس المعلق فيطفئه بطلقة منه . وعندما يختلط الناس في الظلام يحمل هو الراقصة ويغر بها على جواده الذي ينتظره

ويلتقي الاب والابن في خيام الابن . ويمس الاب عند لقاء الابن ويفض لغيابه طول هذه المدة فيجيبه الفتى غاضباً عابساً مثله . وهنا تسمع من خلال السراشق الفم الذي حبس فيه ابن الشيخ يأسمين الراقصة صوتها واناثها . فيسأل الاب عن ذلك ويرفض الابن الاجابة واخيراً يقول له : ان هذه الفتاة خالتي فأنا انتقم منها

وبعد جدال بينهما يقنع الاب ابنه بوجوب اطلاق الفتاة حتى تذهب الى عصابتها ويذهب هو مع والده حتى يرى امه . ويمضي الفتى الى الراقصة فيخبرها بأنها حرة لها ان ترجع الى ابائها وفي الوقت نفسه يعطي احد الخدام الذي سيرافقها كيساً مملوئاً بالذهب لكي يقدمه للفتاة عند نهاية الطريق

وبينما الخادم مع الفتاة اذا بعصابة ابائها تغبر عليها وتقبض على الخادم قبل

ان يفوه بكلمة ثم تأخذ منه الكيس اغتصاباً وتتركه بعد الضرب والاذى البليغ طريق الارض لا يمي شيئاً . وتبعد العصابة فيحدث بينها شجار فيقتل احد اعضائها من الاعراب اباهما ويفضي اليها في الوقت نفسه بأنه هو الذي اخبر الفتى بأنها هي التي غدرت به ودلت عليه . ثم تحمل العصابة الفتاة وتسير بها نحو المدينة . ولكن الفتاة قبل ان ترسل معهم تضع خنجرها الى جانب الخادم الذي رافقها وكانت العصابة قد اوثقت وتوكلته بيوت في الصحراء . ويسمع الخادم ما قاله هذا الرجل بشأن خيانة الراقصة لابن الشيخ ويرى كيف يقتل والد الفتاة وهو في ضعفه موثق لا يستطيع حراكاً

وكان ابن الشيخ في هذه الاثناء قد لقي امه وباح لها بغرامه بالراقصة وبانت لامه امارات

وبعد ساعات والجواد يلهث وعرقه يتصبب تحت العباء المزودج يدخل ابن الشيخ الى مضارب الخيام التي له والتي غاب عنها . وتشعر الفتاة بالسرور اعتقاداً بأن ما دفعه الي حملها هو الحب القاهر . ولكنها تعرف حالاً ان ابن الشيخ لم يحملها الا لكي يزل بها من العذاب ما اتزلته العصابة به سابقاً . وهي تنكر وتصحح يجملها وبراءتها وانها لم تنذر به ولكنه لا يصدق . ومن جهة اخرى يرى ابن الشيخ ان ما امله من السرور من الانتقام لم يتحقق لان قلبه ما زال عالقاً بالفتاة فهو يشعر بالغرام قوياً حاراً وبالانتقام فاتراً ضعيفاً

وفي هذه الاثناء ينتشر القلق بشأن غياب ابن الشيخ في مضارب الخيام الاخرى التي لأبيه . فقد غاب طويلاً حتى قلقت امه وطلبت من ابيه ان يبحث عنه ويعرف مكانه



ابن الشيخ يصوب مسدسه الى القانوس لاطفائه وخطف الفتاة للانتقام منها



ابن الشيخ والراقصة في بدء القتال المحتامي



ابن الشيخ والراقصة

الحب ولوعته في الفتي . وجاء أبوه فأمرت اليه بما رأت من ابنها وأنه يخشى عليه من الوله اذا لم يحصل على حبيبته

فيأخذ الشيخ رجاله و يذهب يقتص اثر الفتاة ومعه ابنه . وبينما هما في الطريق مع رجالهم يلتقي ابن الشيخ بالخادم الذي رافق الراقصة . فيخبره الخادم بأن خيانة الفتاة المزعومة غير صحيحة وإن الفتاة بريئة من ذلك . فيمضي عندئذ ابن الشيخ وكله عزم لتخليص الفتاة وللالتقام من هذا الرجل و يذهب ابن الشيخ الى تلك القهوة التي اعتادت العصابة اللعب فيها فيرى الفتاة ويعرفها ولكنها هي لا تعرفه لان البرلس الذي يغطي رأسه قد نزل على وجهه فأخفاه . ويقعد الفتي الى احدى الموائد ويشير للفتاة فتأتي اليه وتقدم قبالة . فيسر اليها عن حقيقة نفسه و يعتذر لها عن خطاه السابق ومزاعمه الشائنة ويعدها بالحلب الايدي

وكانت ملامح الرضا قد ارتسمت على وجه الفتاة و بان عليها الارتياح لحديث الحب الذي يتدفق به قلب ابن الشيخ . وكان قاتل ابيها وهو نفسه الاعرابي الذي ابلغه ان الفتاة غدرت به قد عرفه من لهجة حديثه ومن ارتياح الفتاة اليه . فذهب في التو الى سائر اعضاء العصابة واخبرهم بما رأى واجتمعوا كلهم واحاطوا بالمائدة التي يقعد اليها الحبيبان . وتشعر الفتاة قبل الفتي بالخطر وتندره به فيقفز الى الوراء وهو يرى التماع الخنجر الذي كاد يبلغ عنقه . ويستخدم القتال بينهم وعندئذ يدخل الشيخ فيعاون ابنه . ولكن الاعرابي الخائن يأخذ الفتاة من باب مري ويخرج بها فاراً على جواده بعد ان اردفها وراءه . ويقتفي ابن الشيخ اثره ويشتجر القتال بينهما من جديد ويدركهما الشيخ فيهنم الاعرابي ويأخذ ابن الشيخ (وهو فالتينو) حبيبته على جواده ويذهب بها الى مضارب خيامه



أسهام لفظك أم سيفوف أليك ...

لو كان والد هذه الفتاة من رجال الحرب والطماع لما صدق فيها إلا قول الشاعر : أسهام لفظك أم سيفوف أليك ... لكنها ممثلة وأبوها ليس من رجال السيف وتدمى هذه الفتاة مادج يلاي ، وهي من أجمل الممثلات اللواتي ظهرن على سماء السينما ، والفضل في شهرتها ونجاحها في أدوارها حازم إلى جمالها المفرط وإقسامها الحلاقة ، ونظراتها الساحرة . وشركات السينما تتسابق إلى التعاقد مع مادج يلاي ومن كان على شاكلتها في الجمال لأن الروايات التي تظهر فيها تعود على أصحاب الشركات بالآرباح الطائلة . وهي الآن متعاقدة مع شركة فوكس فيلم المروفة