

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ٤ . بوسه قصر الدرياره ٤ مصر

تليفون ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

الفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

عن المدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ١٠٧

الجمعة ٢٩ اكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)



وفد الاسكندرية في ضيافة الرئيس الجليل بمسجد وصيف

أم مسجد وصيف في الاسبوع الماضي لزيارة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل وفد من نواب ومحامي وأعيان النفر الاسكندري لاسؤال عن صحة دولته والتمتع برؤياه فدعاهم حفظه الله لتناول الغذاء على مأمنه . وهذه أسماء حضرات من حضروا المأدبة : الجالسون من اليسار الى اليمين : الدكتور السيد شكري بك . عبد الجيد البناني بك . قاضي محكمة زفتي الشرعية . حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل . السيد مرسى بك ومصطفى الخادم بك نائباً الاسكندرية . الاستاذ حسن سرور الهامي الواقفون من اليمين الى اليسار : الدكتور احمد عبد السلام . توفيق اندراوس بك نائب الانصر . الاستاذ عبد الله عمار الهامي . السيد افندي كرى التاجر . الاستاذان جعفر فخري بك وعزير انطون نائباً الاسكندرية . الاستاذ عبد الفتاح الطويل الهامي ونائب مجلس بلدي الاسكندرية

...الانتحار!

او اخ او والدخون ؟؟؟

ثبت طيباً ان المنتحر ينتابه « جنون وقي »
ومنى تقرر هذه القاعدة فما هو صالح المجتمع
في ان يبقى على « انصاف المجانين » وبماهم كفيفة
بأتمام جنونهم ، ومنى كمل جنونهم ، كمل خطرهم
على المجتمع نفسه ؟؟؟

لذلك ا طرح هذه النظرية الجديدة . نظرية
« تشجيع الراغبين في الانتحار على الانتحار »
واطلب الى الباحثين ان يعالجوا الموضوع . بل
وأقدم خطوة اخرى فأطلب الى الحكومة أن
تسن اللوائح وتفتح الاعتمادات لمساعدة « طلاب
الانتحار » ؟؟؟

يجب أن « تغربل » تلك الارادات الضعيفة ،
والعزائم الواهية ، والنفوس الحفيرة ، فلا تبقى
الا ارادة الحيلال ، وعزائم الصخور ، ونفوس
الحيابرة !

... ثم ليحي الوطن !
فكري أباطله
الحامي

— عيوب الرجل تحفرها على النحاس اما
فضائله فتكتبها على الماء (شكسبير)

الناظر ، الزاهر ، الذي تنحط عزيمته الى الدرك
الاسفل من الوهن والضعف والعمق ، فيبزمه
الرسوب مرة ، وببزمه الفشل مرة أخرى ،
فيسرع بكل جبن وبذالة الى « حامض الفتيك »
يجري به في جسمه عملية سهلة لا شجاعة فيها ولا
جلد اذ هي لا تعدى اجراء الشرب العادي ...
أيكون جديراً باهتمام الزعماء أم من صالح المجتمع
الذي يعد أمثاله ليكونوا في المستقبل عدته
وسلاحه أن يبنذ بهذ النواة وأن يطهر منه جو
البلاد ، وان ينظر اليه نظره الى الميكروب الخطر
الجدير بالابادة والتطهير ؟؟؟

تفتى داء الشروع في الانتحار ، أو قل
الانتحار ، لدرجة انه وصل الى المزارعين
والتجار الذين هالهم هبوط سعر القطن في هذا
العام ولدرجة انه وصل الى القضاة الذين جزعوا
لحرب نقلهم الى مدينة اخرى ولو كانت في موطنهم
الاصلي وامامك حادث القاضي الطلياني السنيور
« كاو » - ولدرجة انه وصل الى رقيي المزاج
الذين لا يستطيعون أن يعيشوا امام اهانة رئيس

بالعكس على خط مستقيم ...
أنا لا أقول « الراغب في الانتحار » أو
« للشارع في الانتحار » حذار حذار لا تفعل !
وانما أتوسل اليه بكل حاسة والحاح أن يفعل وان
يطوي صهيفته من سجل الوجود

وهكذا تفعل العادة في نفوس الكتاب ،
وعلماء النفس ، وفلاسفة الاجتماع ، اكثر مما
يفعله العقل ، وقد اعتاد الناس من قدم أن
يحذروا الراغبين والشارعين في الانتحار من
الانتحار ، ولو فكروا قليلا وأبعدوا عن انظارهم
شبح « العادة » لقلبوا النظرية وعكسوا النصيحة !

... ذلك « المفرد » الولهان المدلل الذي
يفشل في غرامه ووليه وتدهله ، والذي تحدهه
عشيقته ، أو الذي تهجره حبيبته ، أو الذي
تقاطعه خطيبته ، فيفكر في ان يقطع علاقته
بالحياة احياة الجد والعمل والنشاط والمطامع
والمفاخر والواجبات ... أيكون جديراً بأن
تبذل اليه المساعي ليقى ؟ أم من صالح المجتمع
الصالح أن يجتبه من جسمه السليم ؟؟؟

... وذلك « الفقير » الفليس الخاوي
الوقاض الذي تشل حركته أزمة لا يمكن ان
تكون الا وقتية ، أو التي لا يمكن ان تكون
خالدة ، فيلجأ الى الحبل أو الى الرصاص تخلصاً
من عالم الكفاح والجهاد والعمل ... أيكون
خليقاً بأن تسدي اليه النصيحة بأن يبق ؟ أم
من صالح المجتمع الذي يرتكز على نظرية « بقاء
الاصلاح » أن يكتسحه من الطريق ؟؟؟

... وذلك « المريض » العليل السقيم الذي
لا تقوى ارادته على تحمل الآلام ، والذي يبأس
من رحمة الله ، فيستقدم « عزرائيل » قبل ان
يقدم اليه عزرائيل ... أيكون جديراً بعناية
المفكرين أم من صالح المجتمع أن يربح من طريق
المؤمنين بقدرة الله من لا يثق بقدرة الله ؟؟؟

... وذلك « الطالب » الفتى القوي ،

«الهلال» الجديد الممتاز

فيما يلي مجد القارىء فهرس جزء نوفمبر من « الهلال »
ولا شك ان الاطلاع على هذا الفهرس ينطق بما بذل من مجهود وعناية في اصدار هذا
الجزء الممتاز حقاً من جميع الوجوه :

معرض الصور (بالروتوغرافور) * السنة ٣٥ للهلال * هذا العصر العجيب (مصورة) * التوظيف
والاعمال الحرة : محادثة مع احمد لطفي السيد بك * الصحافة والادب : بقلم عباس محمود العقاد *
عشاء صباي : صفحة من مذكرات أويس الهلال * بائعات الازهار : قصيدة لحليل مطران *
رسوم ومبررات (صور بالروتوغرافور) * الفنون الجميلة عند الزوج (صور بالروتوغرافور) * رأيي في
الحضارة الغربية : بقلم السيد مصطفى صادق الرافعي * الخطابة والخطباء في مصر : بقلم محمد توفيق دياب *
مراحي التربية الحديثة : بقلم احمد فهمي العمروسي * الاديب امير ام عيد ؟ : بقلم سلامة موسى * هل
تدوم نهضة الازراك ؟ : بقلم السيد جيل صدقي الزهاوي * صوت - قصة : بقلم الدكتور طه حسين *
التمثيل المصري القديم (مصورة) * أسرار الدماغ : بقلم الدكتور نقولا فياض * الاجسام الصناعية
(صور بالروتوغرافور) * اخطر المنكسب (صور بالروتوغرافور) * بعض أمراء العرب : بقلم أمين
الريحاني * استفتاء الهلال : « الكتب التي أفادتني » : رد الدكتور منصور فهمي والعلامة « مستهل » *
الدبلوماسية عند العرب : بقلم محمد عبد الله عتائ * حقائق جديدة عن البلشفية : بقلم طانيوس عبده *
عقوبة الاعدام (مصورة) * مستقبل الاخلاق * شكايي : قصيدة لادوار فارس
— أبواب الهلال — سير الملوم والفنون . شؤون الدار . (صور متفرقة) . في عالم الادب . بين
الهلال وقراءه . من هنا وهناك

أُمالي الأسبوع

أنا رجل شجاع ، شجاع جداً . لكنني لا أقوى على الوقوف في وجه المرأة إذا غضبت . لماذا ؟ لا أعرف ؟ سموا ذلك ما أردتم . قولوا اني جبان ، ضيف الارادة ، رقيق الشعور ، قولوا ما شئتم . هذا هو الواقع . يكفي أن تنظر اليّ حضرتها ، و « ترعرع » لي ، و « تشخط » فيّ ، فتتلاشى قواي ، وتزول شجاعتي ، وأقول لها : صدقت ، الحق معك !

وكثيراً ما أقول ذلك يا حضرة القاري . وهي ليست صادقة ، وليست على حق والآن ، بعد هذه المقدمة ، دعني أطلعك على الرسالة الآتية ، التي حملها اليّ البريد منذ أسبوعين :

حضرة الفاضل محرر أمالي الأسبوع
رأيت ما كتب بالمصور عن « الفرسان الثلاثة » من أول سؤال القاري . وردكم عليه الى رد احد الفرسان فعميت لعمدة الفارس الجريء . ياتي جنابه التبعة على المرأة في مثل هذه الموافف كما هو متفق عندهم مشر الرجال . فالفرسي يقول في كل معضلة : « اجث عن المرأة » والشاعر العربي يقول :

إذا رأيت أموراً منها الفؤاد تفتت
فتش عليها تحبها من النساء تأت
أما أنا فقول : « اجث عن الرجل » الرجل والد السيدة الذي لم يربها تربية راقية تكفل لها الاتتماد عن هذا السقوط . والرجل الذي يرى بهرجتها في ملابسها ووجهها ويسكت . والرجل زوجها الذي يسمح لها بالخروج وحدها بشكل يلفت نظر المعاكسين من « الفرسان » . وأخيراً الرجل الذي يتعرض لها ويماكسها . فهي في جميع الاحوال والظروف فحبة تساهل أو أهال أو تغفيل أو سفالة الرجل . . .

وينفي جنابه صفة سوء الادب الذي وصف بها ويقول : لو كانت مهذبة لما اطاعت اشارتي . وهل اشارة جنابه تصدر من مهذب ؟ أرى ان يشار هكذا الى أخته أو أمه أو امرأته أو إحدى قريباته ؟ بدل أن يبعث عن بث يتوارى فيه ، جاء يمان لقراء « المصور » ان عمله مشروع وأنه « (م . ع . ف) قسم طلي الفنون الجليلة ؟

صدق رسول الله : « إذا لم تستح فاصنع ما شئت »
[أمينة احمد طه] العباسية

هذا هو الجواب بالحرف الواحد . وكان بودي ان أعلق عليه ، لكنني لا أقوى . . . للأسباب التي تقدمت . فأقول إذاً للآسة - أو السيدة - أمينة احمد طه بالعباسية : صدقت الحق معك !

وهذا كتاب آخر من آسة لم تتنازل فتوقع باسمها ، وقد وضعت لكتابتها العنوان الآتي : « هل الكلاب أحسن منا ؟ »

حضرة المحترم
كثيراً ما سمعت أو رأيت سيدة تخون زوجها أو آسة تبث بخطيئها فأنتم لذلك كثيراً واتذكر كلبتي البيضاء التي كانت توسع ضرباً كل ما يقرب منها من الكلاب ما عدا كلباً واحداً كانت اذا رآته وهي جالسة على ركبتي ذهبت لمقابله واخذت تداعبه !

فسألت نفسي : هل تعرف هذه الكلبة معنى الاخلاص ؟

وتساءلت اخيراً : هل الكلاب أحسن منا ؟
[آسة . . .]

سؤال غريب وبارد . . .
إذا كنت يا آستي العزيزة راقبت الناس حتى تيسر لك ان تري كثيراً « سيدة تخون زوجها وآسة تبث بخطيئها » ، وإذا كنت من جهة أخرى درست نفسي كلبتك البيضاء - فلا بد والحالة هذه ان تكوني قد قارنت بين الجنسين . . . فاحكي بنفسك ولا توقعيني في ورطة كهذه . . . فاذا كنت تتقدين ان كلبتك البيضاء احسن منك ، بالمفرد ، أخبريني بالامر لكي اشاور نفسي واخبرك من جهتي اذا كنت اعتقد ان الكلاب - بالجمع - احسن منا - بالجمع !

قضيت ما قضيت من سني حياتي وأنا أجول . عبتاً ان انظم بيتاً واحداً من الشعر ، حتى ولو كان ذلك البيت مكسوراً خطأً ، وسوف أقضي البقية الباقية من هذه الحياة ، وتماجلي للنية ، قبل ان احقق هذه الرغبة ، وافوز برادي ! مع انني احب الشعر والشعراء ، ولكن بحبي تقف عند حد المطالعة والحفظ . . . وبس !

حاولت يوم صدور اول عدد للسنة الجديدة من « المصور » ان اعصر قريحتي لعلها تقطر ولو بيتاً واحداً ! ولكن لم تقطر شيئاً . . .

وبينا انا استرسل للغضب ، اذا بالبريد يحمل اليّ الايات الآتية ، انشرها في آن واحد « فرحان وغضبان »

نصب الاله على الجبال سياته
منها (المصور) بارع التنبيه
فتراه غواص الفنون يجوبها
وتراه يلفظ درها من فيه
وترى الفكاهة والاطرائ طيه

فكأنه سفير لما يحويه
مثل (الهلال) سناه اعجب أمة
عشقته للنفع الذي يوحيه
نطقت عيون جماله بمفاتها
سخر القلوب مقيمها في التيه
ان المصور والهلال كلاهما
مثل الجبال (وكل شيء) فيه
[كامل حمزه شلش] بالازهر

سيدي العزيز محرر أمالي الأسبوع
قل لي - أقالك الله من العثرات - ماذا يصنع شاب لا يتجاوز من العمر الثالثة والعشرين ترغب بعض الآسات (الجليات) في التزوج منه وهو يرغب عنهن خوفاً من ألا يجد السعادة الزوجية . ايجم عن الزواج وهذا ما يهواه - أم يقدم والله برطايته يتولاه (العلوي . ابن عبد ربه)
يا حضرة ابن عبد ربه ، سؤالك بارد جداً ، وجدداً بارد ، أبرد من جو انجلترا في أيام الشتاء ولكن ، أتلم لماذا سؤالك بارد الى هذا الحد ؟ لانك تلقيه على شخص هو في نفس الحالة التي انت فيها

وعليه ، فمقد ما أصل أنا الى قرار نهائي واعقد التية على تنفيذه اخبرك بالامر
أما الآن ، فأنت حر في ان تحجم عن الزواج ، وتفضل ما تهواه ، او ان تقدم عليه والله برطايته يتولاه !

أربعة تعرف باربعة : الكاتب بكتابتة
والعالم ببراعته والحليم بأفعاله والحكيم بأحماله
— أربعة تدل على الدهاء : مخرج القصص وتوقع الفرص واستمداد الآراء ومداهنة الاعضاء

حوادث خارجية



تحسين العلاقات بين فرنسا وألمانيا

على اثر الاجتماع الذي عقد في مدينة توارى بين وزيرى خارجية فرنسا وألمانيا عاد الى محي السلام الامل في تحسين العلاقات بين الدولتين وأخذ رجال السياسة في ألمانيا وفرنسا يسمون الى ازالة سوء التفاهم وعوامل البغضاء لانهاض البلدين ونشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة اعضاء اللجنة المالية الفرنسية في برلين الذين ألقيت على حائهم مهمة درس العلاقات الاقتصادية بين الدولتين والذين تأخذ حكومة باريس بأرائهم ومشورتهم . ورئيس هذه اللجنة هو المسيو جان القو الذي تراه جالساً في الوسط وهو من الرجال الماليين المعروفين



الملكة السالمة

سافرت جلالة ملكة رومانيا مع ابنتها الى أميركا للقيام بزيارة كبيرة هناك ودرس الأحوال من جميع الوجوه خصوصاً من الوجهة الادبية والصورة العليا تمثل جلالة الملكة مع ابنتها البرنيسس اليانا عند مرورهما في باريس . والملكة محبوبة جداً في عاصمة فرنسا حيث لها أصدقاء كثيرون



اللورد اكسفورد

فوجيء العالم في الاسبوع الماضي بخبر استقالة اللورد اكسفورد من رئاسة حزب الاحرار الانجليزى واللورد اكسفورد هو المستراسكويث سابقاً الذي لعب في السياسة البريطانية دوراً هاماً وخدم بلاده خدمات جليلة . وقد جملة على الاستقالة ما كان يراه كل يوم من دواعي الانقسام في وسط الحزب ومن نتائج المكائد التي كان ينصبها له خصومه السياسيون ومحاول المستر لويد جورج ان يحل محله في رئاسة هذا الحزب



المسيو هريوت

صورة المسيو ادوار هريوت الذي استقال أخيراً من رئاسة حزب الاشتراكيين الراديكاليين الفرنسيين وكان لاستقالته وقع شديد في الاندية السياسية في فرنسا وهو الآن وزير المعارف في وزارة بوانكاريه



امير بطاب الطموق

الى الجيوش صورة البرنس اثيل فريدريك ثاني انجال امبراطور ألمانيا السابق ، مع زوجته ، وهي من أغنى أغنياء ألمانيا ، وقد طلب أخيراً ان يطلقها وأفهمها أن لها علاقات مع أحد الاشراف الالمانيين وأنها تخون الامانة الزوجية

صفحة نسائية

المرأة المصرية في ميدان العمل

عادت الآنسة زكية عبد الحميد سليمان، المريية الفاضلة وناظرة « روضة الاطفال » في قصر الدوبارة من رحلتها في الهند بعد ان قامت بمهمتها خير قيام ورفعت اسم مصر في الخارج فقدمت بذلك لوطنها ولابناء قومها خدمة أدبية جليلة تذكر فتشكر، وخدمت من جهة أخرى بلاداً شرقية عزيزة تحتاج الى المساعدة الادبية من البلدان الشرقية الاخرى التي سبقتها في ميدان الرقي وال عمران. وقد تحدث مندوب «المصور» الى الآنسة الفاضلة النشيطة فاطمته على ما قامت به هناك من الاعمال، فقد أنشأت رياضاً للاطفال كاتي أنشأتها بمصر ولفقت أنظار أصحاب الشأن في الهند الى مواضع الضعف والخلل في المدارس والاسكليات الهندية. وسبق لنا ان نوهنا بفضل الآنسة زكية على صفحات «المصور» ونشرنا بعض الصور التي تكرمت علينا بها، وسنعود بعون الله الى هذا الموضوع وننشر صوراً أخرى ننتظرها عن هذه الرحلة الهامة التي يحق للآنسة المصرية أن تفاخر بها

وعادت أيضاً من أوروبا زعيمة الحركة النسائية في مصر السيدة هدى هاشم شعراوي بعد ان طافت عواصمها واشتركت في المؤتمر الدولي للنسائي والقت المحاضرات العديدة عن المرأة المصرية وما تطالب به من اصلاح. وكانت ترافق السيدة هدى الآنسة السكرية سيزا نبراوي، سكرتيرة الاتحاد النسائي المصري، والتي لسا في حاجة الى تعريفها الى القراء لانها كاتبة مجيدة اشتهرت بقلمها كما اشتهرت بأعمالها في سبيل تحرير المرأة المصرية فقد بدأت المرأة المصرية ان تنزل الى ميدان العمل والجهاد لا تحجم عن التنقل والاسفار في خدمة المبدأ الذي تسير عليه والغاية التي وضعتها نصب عينها، وانما لحركة مباركة لا يسعنا الا ان نصفق لها مع المصفقين، ونعجب بها مع المعجبين

أقوال في المرأة

جمع هذه الاقوال حضرة حسن أحمد أبو الذهب أفندي :
اذا كانت المرأة هي التي أفقدتنا النعيم فهي وحدها تستطيع ان تعيده اليها (هوتير)
المرأة بيدها زمام العالم تصلحه متى شئت وتفسده متى أرادت (مورس لابلان)
لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة كالعفة (اديسون)
المرأة لا تلمن الرجل الذي أخلصت له الحب حقيقة بل تصفع عن كل غلطاته اذا أرغمه الزمن مكرهاً على تركها (شكسبير)
المرأة الجميلة جوهرة والمرأة العاقلة كنز (لور)
المرأة الفاضلة كنز مخبوء من اكتشفه يجب ان يكتم خبره (حكيم)
المرأة تهدم مملكتها وهي تحاول القبض على زمانها (كاتانيس)
— مرض الضمير الشرير فوق براعة كل الاطباء البارعين في كل زمان ومكان (غلادستون)

اتدري

لماذا اصطدم هذان الشايان ؟

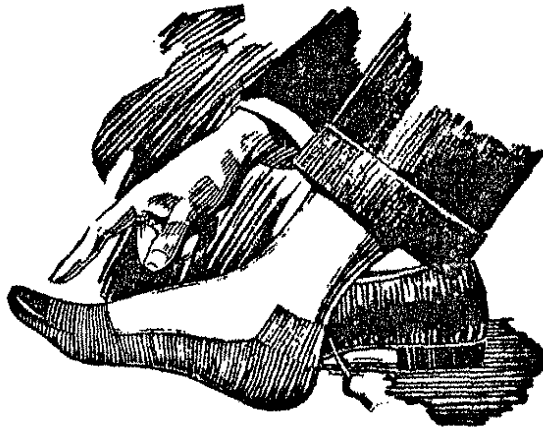
— لقد كانا مستغرقين في مطالعة « كل شيء »
فاخذوا بما فيها من ظرف وفكاهة ورشاقة

اطلب « كل شيء » * كل يوم احد
في كل مكان

سوف تعجب

حين تطلع على الهلال الجديد اذ ترى مجلة تضاهي أرقى مجلات الغرب سواء من حيث اتقان الطبع، وجودة الورق، وكثرة الصور الفنية، او من حيث طلاوة موضوعاته وسلاسة مباحثه واحتوائه على مقالات متعددة لا كبر الكتاب

جوربات
هوليبروف



جوربات هولبروف الجديدة ذات الحياكة المثلى على الاصابع أقوى بأربع مرات من الاجناس القديمة للسيدات والرجال. تباع في كل الحازن. لاحظوا الدفعة على كل زوج وكالة الفابريكة — بارودي اخوان وشركاهم — ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

من الامثال المصرية

ابقي من الدهر. ابنه على كتفه ويدور عليه.
ابوك خلف لك ايه يا جحا، قال جدي ومات .
ضربوا الاعور على عينه قال خسرانه . صاحب
العرس مشتهي المرق . صاحب العدو عدو .
الصاحب عله . العادة طبع خامس . الطشاش
ولا العمى . الساكت في الحق كالناطق في الباطل .
سيحان من يغير ولا يتغير . زي ولاد الحاره
زماره نجمهم وعصاه تفرقهم . زي براغيث القنطرة
عري وزنطره . زي اولاد الكلب الايض
فيهم نجس

من الامثال السورية

تبع الجبل بالدلو . التدبير نصف المعيشة .
بصلة الحب خروف . البطن على لقمه والشر على
كله . الجار ولو جار . الجار ثم الدار . الثالثة
تابة ، التوقيع صعب . خادم يسرق ولا شريك
يحاسب . الخبز يصل لاذن صاحبه ويوقف .
خير الشوم طيار . الديك الفصيح من البيضة
يصيح . الديك عليه يصيح وطلوع الضو
على الله . رضا الاب من رضا الرب . الرجل
رحمه ولو كان غمه

من الامثال السودانية

— الأبل والبنات مامنهن حوادث . ومقادير
الزمان ما منهن فوات . البشري الهرف لا بد من
الوقعات . والياكل طعام المشرک مات
— احترس من صاحبك ولا تخونه . اثنتين
ما اتلقن للنعامة الجري والطيران . الاخ واحد
من اليبدين . اذان الولي طرشانه . ربنا رازق
الدودة بين حجرين . الرضاة هينة والفظامة
قاسية . اثنتين غرقوا المركب . الريده شامه
بالقلوب . السابقة واصلة . السترة والفضيحة
ما بينهما حجة . تتو ناس نسي . سهر الجداد
ولا يومه . شيء يدور شهود وشيء شهوده منته
فيه . صاحبك ان ما حيتته على طوعه خسرته

— السكوت في وقته أفضل من الكلام في
غير وقته (تور)
— الصداقة تمنطينا غالباً ما لم نكن نطلب
(لامارتين)

طلب المستحيل

مر الاسكندر بيد كان قد ملكه سبعة ملوك
من صلب واحد ففنونوا . فقال لاهله - هل بقي من
لسل الملوك السبعة أحد . قالوا - نعم . رجل يكون
في المقابر . فقصده وقال له :

— ما دعاك الى ملازمة المقابر؟
فقال : أردت ان اعزل عظام الملوك من
عظام عبيدهم فوجدت عظامهم سواء
قال : فهل لك ان تتبعني فاحي لك شرف
آبائك ان كان لك همة
قال : ان همتي عظيمة ان كانت بقيتي عندك
قال : وما بقيتك

قال : حياة لا موت فيها . وشباب لا هرم
معه وغنى لا فقر بعده . وسرور لا يغيره مكروه
فقال الاسكندر : لا اقدر على ذلك
فقال . امض لشأنك ودعني أطاب بقيتي من
عنده ذلك

اول سفينة مائية

كان بعض الاولاد يلعبون قرب بحيرة جول
في المانيا فمشوا على زورق قديم يقال عنه انه
أقدم سفينة مائية صنعها انسان لقطع البحار
وقد نظر فيه الاخصائيون فقدروا أن عهده
يرجع الى اكثر من ثلاثة آلاف سنة وهو مصنوع
من جوف شجرة سديان طوله تسع اقدام وعرضه
قدمان وعلوه قدم واحدة وقد وجدت في داخله
بقايا المجاذيف التي كان يسير بها

عجائب التلغراف

بدأت الاعمال في انجلترا لمد السلك التلغرافي
الذي سيصل بريطانيا العظمى بجزيرة الارض
الجديدة في أميركا وسينقل هذا السلك بمد انشائه
التي كلفة وخمسة ائة في الدقيقة وتبلغ تكاليفه
١٢٥٠٠٠٠ جنيه انجليزي

الشعر الجميل يزيد الى جماله

فاذا شئت انه يكونه جميع فاهتم بجمال شعرك

لا شيء يسر العين او يبهج النظر ويريح الخاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل
الذي تتخلله تموجات قليلة بين ثناياه . حتى ان الشعراء يقولون ان الشعر الجميل هو
هبة من نعم الله

فاذا شئت ان يكون شعرك جميلاً فاغسله مرة في كل اسبوع بأماي شامبو
المصنوع في انكلترا

« أماي شامبو » يزيد في لمعان الشعر ويعطيه النضارة فتظهر على الشعر هيئة
الصحة والعافية ويزول عنه منظر الجفاف والنشوفة اذ لا شيء اقبح من منظر
الشعر الجاف الناشف

« أماي شامبو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من اماي شامبو
عشرة الوان مختلفة لكل لون من الوان الشعر

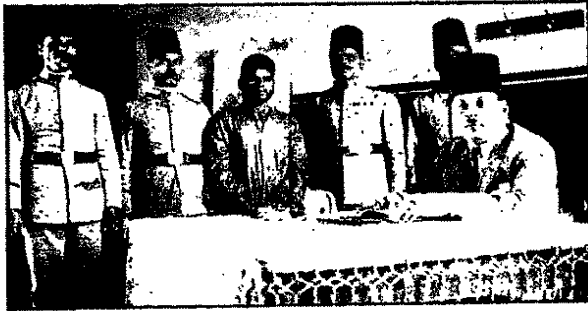
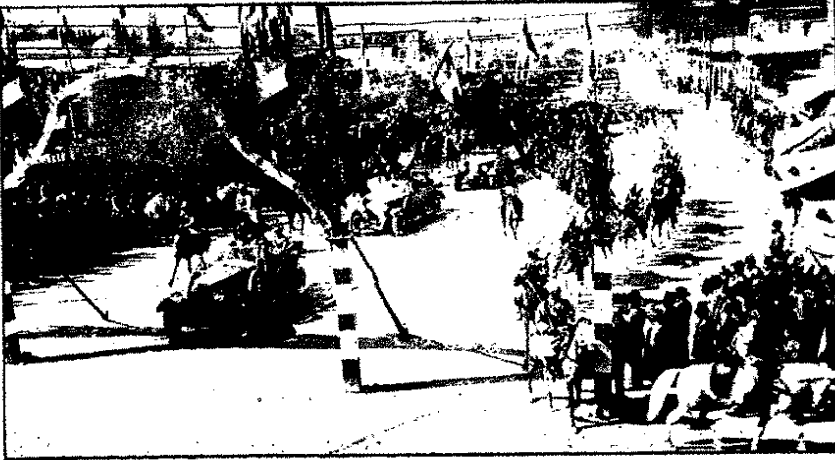
« أماي شامبو » يباع في جميع الاجزاجانات ومخازن الادوية
الوكلاء — الشركة المصرية البريطانية لاصحابها نيولاند ومنرج

AMAMI SHAMPOO

المنسوب السامي الفرنسي

في دمشق

نشرنا في العدد الماضي بعض الصور لوصول المنسوب السامي الفرنسي الجديد في سورية ولبنان، السيد بونسو، إلى بيروت. وننشر الآن صورتين جديدتين لزيارة المنسوب لدمشق الشام. فالصورة الأولى هي السيد بونسو في سيارته التي تجتاز قوس النصر المنسوب أمام فندق فيكتوريا. أما الصورة الثانية، تحت هذا الكلام، فتعطي السيد بونسو خارجاً من دار الحكومة بعد أن ردت الزيارة الرسمية لرئيس الحكومة السورية وترافق بوجاه المدينة وأعيانها. ويرى المنسوب السامي بوضوح رسمي وإلى يساره سمو الداماد أحمد ناي بك رئيس الحكومة.



وهو في الصورة

قبط الضابط الشريط محمد اغنصدي المروقي بمركز زفتي على هذا الولد الملق الذي قتل والدته قتلاً شنيعاً لأسباب تافهة وذلك عندما كانت ذاهبة إليه في النبط تحمل له الاكل. وترى في الصورة العليا ذلك المجرم اللاتيم أمام الضابط



المسيو بونسو والداماد

تمثل الصورة العليا المسيو بونسو المنسوب السامي الفرنسي الجديد عند خروجه من دار الحكومة مع رئيس الحكومة السورية وكبار الموظفين

إذا كنت يائساً من إيجاد دواء شاف من آلامك وإذا كنت قد فشلت في كل المحاولات التي حاولتها في معالجة نفسك - فحزب

مروخ الدكتور سلون

وحينئذ تحصل على الدواء الفعال الاكيد



وفي حالة الازمة الصدرية والغزلة الشمية يزول التهاب ويهدأ الألم بوضع مروخ الدكتور سلون عند اسفل الصدر وأخيراً أن هذا الدواء العجيب يزيل الآلام الناشئة عن لسع الناموس وغيره من الحشرات ويستعمل أيضاً لتهديئة آلام الاسنان المبرحة

في جميع الآلام العضلية كالرض والالتواء وخصوصاً في الروماتزم والتصلب والمباجو يكفي ذلك خفيف يقيمه الدهن بمروخ الدكتور سلون لكي يزول الألم. كذلك الامر في حالات الصداع وألم الرأس

كل من يهمه أمر صحته يجب أن يحتفظ بزجاجة من مروخ الدكتور سلون

يوجد في جميع المرافقات ومحلاته أدوية الفطر المصري

صفحة من التاريخ

فستريس ، ملك الرقص

أصبح الرقص اليوم نوعاً من أنواع الهوى المنتشرة ، بل أكثرها انتشاراً ، فلا تخلو عائلة من راقص أو أكثر ، وأول شيء يفكر فيه الشاب أو الفتاة هو الذهاب الى معلم الرقص لاختذ دروس في هذا الفن القديم والجديد معاً

فرايتنا بهذه المناسبة أن نحي صفحة من تاريخ الرقص ونأتي هنا على ذكر شيء من حياة رجل أطلق عليه الناس في حياته لقب « ملك الرقص » ، وذلك الرجل هو فستريس الايطالي ، الذي خصص له الكتاب الافرنج أخيراً فصولا مطولة في صحف أوروبا ومجالاتها

في سنة ١٧٣٠ كانت تعيش في مدينة فلورانس ، من أعمال ايطاليا ، عائلة غنية بكثرة أفرادها ، فقيرة جداً بمالها . وكان الاب عاجزاً عن اكتساب قوته وقوت أولاده العديدين

وبطل قصتنا اليوم ليس الا أحد أولئك الابناء لذلك الاب الفقير ، جايتانو بلتازار فستري ، وكان الولد يحب الرقص والموسيقى ، وبدا منه استعداد عظيم للتخصص في ذلك الفن

ولكن والده لم يكن في مقدوره أن يدخله إحدى المدارس أو يرسله الى أستاذ في الرقص ، فكان الولد يتألم ويكي حظه الى أن مر يوماً في المدينة الموسيقي الفرنسي الشهير « لولي » فوقع نظره على الولد ورأى ان باستطاعته أن يجعل منه راقصاً ماهراً وأستاذاً كبيراً ، فطلب من

والديه أن يسمحا له بأخذه معه الى فرنسا ، فأذنا بذلك وسافر فستري الصغير مع الموسيقي الكبير الى باريس . وهناك سلمه لولي الى الراقص الفرنسي « دوبري » الذي اهتم بامره وعرف كيف يلقنه مبادئ الفن وقواعده ، وفي سنة ١٧٤٨

ظهر فستري للمرة الاولى على مسرح الاوبرا الباريسية ، وكان ظهوره فوزاً عظيماً له ولاستاذه دوبري . ومنذ ذلك الحين حرف فستري اسمه الايطالي وجعله « فستريس »

وفي سنة ١٧٤٩ قدم الشاب ، وكان حينذاك في العشرين من عمره ، امتحاناً عاماً أمام أكاديمية الرقص بباريس فتجح نجاحاً باهراً ونال شهادة مقرونة بتأني الاستاذة المتبحرين وكان هذا الايطالي ماهراً في الاعلان عن

نفسه ، فاخذ يسعى بجميع الطرق المتوفرة لديه لاكتساب الشهرة . وكان يمتاز بقامة هيفاء ، وبجمال فتان ، فعمد الى الظهور في قاعات الرقص وعلى خشبة المسرح بغير الملابس التي كان يرتديها الراقصون في ذلك العهد ، والتي كانت تجعلهم فلا يظهر من جسمهم شيء ، أما فستريس فكان يرتقص بثوب أعده لهذا الغرض ، يشبه الملابس التي كان يرتديها شبان البندقية في العصور الوسطى ، والتي يظهر بها جمال الجسم ورشاقة الحركات وامتشاق القوام

وبعد أربع سنوات انتخب فستريس عضواً في الاكاديمية التي أسسها لويس الرابع عشر وأخذت شهرة الرجل تتسع منذ ذلك الحين ، فبلغ خبره ملوك أوروبا وأمراءها ، وأرسل دوق ورتمبرج يطلب اليه أن يحضر الى مدينة ستوتجارت عاصمة مملكته ، ورقص أمام عظام الدولة وكبرائها . فذهب فستريس في أثناء العطلة الصيفية ونال في ستوتجارت استحساناً عظيماً وأموالاً كثيرة

وكان أستاذه الرقص في ذلك الحين لارقصون الا بعد أن وضعوا على رءوسهم الشعور المستعارة ، وعلى وجوههم قناعاً لا تظهر منه الا عيونهم . فافتتح فستريس فرصة وجوده في بلاد الغربة وأمام أناس أجانب لخلق هذه العادة القديمة ، فظهر هناك بلا شعر مستعار ولا قناع على وجهه . ولما عاد الى باريس ظل كذلك يرقص بلا شعر ولا قناع فسار الراقصون الآخرون على نفس الحطة وفاز الرجل ببقيته

ومات أستاذه دوبري في ذلك الوقت فوقع الاختيار على فستريس وحل محله أستاذه ، وأصبح الناس يباريس لا يلججون الا باسمه . وقد قال عنه الكاتب « نوفر » انه فاق أستاذه دوبري مهارة ورشاقة ومقدرة وسجراً

كان فستريس راقصاً لا يضارع . ولكنه كان متكبراً جداً ، ويعتقد اعتقاداً ثابتاً انه أعظم رجال عصره ، وإلى القارئ أمثال من غطرسته وكبريائه

حدث مرة ان نال فستريس نجاحاً عظيماً في رقصة جديدة ابتكرها ، وبعد الانتهاء من الرقص ، ذهبت اليه سيدة من اسرة شريفة وهنأتة بنجاحه وقالت له ان قدمه كثر لا يقدر بثمن ، فما كان من الرجل الا ان رفع قدمه وقال للسيدة :

— قبلها اذن !

وانتشر خبر هذه الحادثة فكان له وقع سيء جداً في نفوس القوم ، خصوصاً وان فستريس كان أجنبياً

وحدث مرة ان وجد فستريس في مجتمع من كبراء الناس وكانوا يتكلمون عن رجال ذلك العصر فقال أحدهم :

— من هم الرجال الثلاثة الذين يحق لنا أن نعتبرهم أعظم رجال عصرنا هذا ؟

فنظر اليه فستريس وقال :

— الامر بسيط جداً . ان الرجال الثلاثة الذين « يجب » عليكم اعتبارهم أعظم رجال هذا العصر أنا وفولثير والملك فردريك الاكبر ! فكان هذا الحادث ضربة قاضية على سمعة فستريس المسكين . وقال احدهم :

— ان فستريس غني بقدميه فقير بعقله وحدث ايضاً بعد ذلك أن أقيمت حفلة خيرية ترأسها الدوق دي بوربون وكان فستريس يرقص في تلك الحفلة . وتصادف أن دخل الدوق بينما كان الراقص يقوم بدوره على المسرح فنفض الجمهور . وأخذ يصفق ويهتف للدوق ، وظن فستريس انه موضع ذلك التصفيق والثناء ، فتوقف عن الرقص وجعل يحني رأسه يمنة ويسرة شاكراً للجمهور ذلك الحساس الذي كان موجهاً في الحقيقة الى الدوق دي بوربون لا الى الراقص !

ورزق فستريس ولداً من راقصة المانية كان قد تزوج بها ، فجاء ابنه ايضاً ماهراً في فن الرقص ولكنه كان سيئ الاخلاق مسرفاً ، فضاعت ثروة الاب بسبب سرف الابن ، واضطر فستريس ، وهو في سن الشيخوخة الى الظهور ثانية على المسرح ، في سنة ١٨٠٩ ، وكان في الثمانين من عمره

وحضر نابوليون الحفلة الاخيرة التي أحيها الراقص الشهير قبل موته ، وأعجب به وقال : انه بأسف لكونه لم يشاهد فستريس في أيام عزه وعجده

وكانت آخر كلمات فاه بها فستريس ، ملك الرقص ، وهو على فراش الموت :

— لم يبق لنا ما نفعله الآن . فان الجمهور يفضل الرقصات علينا . لقد فات وقتنا وغاب نجمنا

الكلب الامين

لا تزال الامثال تضرب بامانة الكلب وتعلقه بصاحبه . وقد حدث أخيراً أن مات رجل ايطالي ودفن في مقبرته . وكان لذلك الرجل كلب يحبه جداً ، فحضر الكلب الى المدفن ورفض أمامه وظل هناك ثمانية أيام . ولا يشرب ، وقد بدت عليه دلائل الحزن ، حتى لحق بصاحبه بعد ثمانية أيام . وحاول حفره المقبرة في أثناء ذلك أن يقدموا له طعاماً وماء ولكنه اعرض عن تناول الاكل كانه قد صمم وعقد النية على الانتحار .

قوة القلب

قوة القلب أشد وأقوى من كل دافعة في العالم بالنسبة الى حجمه . يدق القلب في الدقيقة الواحدة ٧٠ مرة وفي الساعة ٤٢٠٠ مرة . وفي اليوم مائة ألف مرة . وفي ٧٠ سنة مليارين ٥٧٥ مليوناً ٤٤٠ ألف مرة . وفي كل دقة يدفع مائة غرام من الدم ٧ ألتار في الدقيقة . و ٤٢٠ لتراً في الساعة . ١٥٠ طن دم في اليوم . وكل ما في الجسم من الدم يبلغ ٢٨ لتراً فقط تمر كل دقيقة بين أو ثلاث دقائق حول القلب الذي يشتغل كل يوم بقوة يمكنك ان ترفع بها ٤٦ طناً الى علو متر واحد

السرعة

يستطيع الانسان اليوم ان يقطع المسافات الشاسعة بسرعة مذهشة وذلك بفضل الاختراعات الاخيرة ووسائط الانتقال المتوفرة لديه الآن . اما اذا القينا نظرة الى الوراء فالتا نرى الفرق العظيم بيننا وبين اجدادنا وطرق مواصلاتهم والسرعة التي كانوا ينتقلون بها من مكان الى مكان . ففي سنة ١٦٩٠ كانت العربات تقطع اربعة كيلو مترات في الساعة . وفي سنة ١٧٨٦ كانت تقطع خمسة كيلو مترات و ٦٠٠ متر .

وفي سنة ١٨١٦ كانت تقطع ستة كيلو مترات و ٨٠٠ متر .

وفي سنة ١٨٣٤ كانت تقطع سبعة كيلو مترات و ٧٠٠ متر في الساعة .

وفي سنة ١٨٦٧ كانت السكة الحديدية تقطع ٦٣ كيلومتراً في الساعة .

وفي سنة ١٩٠٠ قطع قطار كاليه السريع ٩٠ كيلومتراً و ٨٠٠ متر في الساعة .

وفي سنة ١٩٢٣ قطع طيار المسافة بين باريس ولندن في ساعتين .

ومنذ ذلك الحين تتقدم الاختراعات تقدماً سريعاً . واصبح لدينا الآن سيارات وطائرات وسكك حديدية تزداد سرعة على الدوام

ملويات لذيذة

تفخرون بتقديم الزواركم

حجازي الحلواني بطنطا بشارع الخان المورد لا كبر العائلات المصرية على استمداد تام لتلبية طلبات عملائه في جميع أنحاء القطر لتوريد الحلويات الفاخرة والشكلات اللذيذة والبسكوت من اشهر قافريات أوروبا اكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبوستة محولاً على خمسين قرشاً به حلويات من جميع الاصناف

انرفى يا مصر!

لا يمكن الحاق جميع الشبان المصريين المتعلمين بالوظائف الحكومية ولا يتيسر الا للقليل أن يصيروا أطباء أو محامين . ففيم سيتخصص الآخرون؟ ان في أمريكا والبلاد الراقية يرى أبناء الطبقات المالية ان ليس في التمتع بالوظائف الصناعية والتجارية أي تضحية بمقامهم . ولكن في مصر معظم تلك الوظائف الثرية ذات المرتبات الضخمة يقوم فيها الاجانب . فلم ذلك؟

مدارس المراسلة الدولية التي تأسست في سنة ١٨٩١ هي اعظم دائرة علمية تتخصص في التدريب التجاري والفني في العالم . ولها الشطر الاوفر في تدريب المستخدمين لمعظم البعثات الصناعية الكبرى في امريكا وبريطانيا العظمى وبموجب عقود رسمية تساعد في تدريب عمال البحرية البريطانية والجيش الاوسترالي والقوة البحرية للولايات المتحدة وكتب تلك المدارس المكتوبة خاصة للتدريس بواسطة المراسلة من رجال ذوي خبرة واسعة تدريس الكتب التي يحصل عليها بسهولة وتستهلك الآن في كل الجامعات والكليات في الولايات المتحدة وبعض الرجال المتقدمين في العالم في الصناعة والعمل قد ارتقوا الى مناصبهم بواسطة نجاحهم في التدريب الاولي وقد كانوا يستقون العلم من مناهل مدارس المراسلة الدولية

فالمصريون ليسوا بأقل ذكاء من أولئك الاجانب الذين لهم السيادة على تجارة العالم ، ومن الأكيد انه يمكنهم التعليم في أي نوع فني أو تجاري تتخصص له مدارس المراسلة الدولية . والفرد سائح الآن فلماذا لا تفتنموها وبذلك تساعدون على اصلاح ذلك النقص الموجود في بلادكم واننا نكون مسؤولين لاعطاء المعلومات واسماء النصيحة لمن يخاطبنا باللغة الانجليزية أو الفرنسية أو يحضر الى مكاتبنا بالقاهرة وسنرسل مجانا عند الطلب لكل من لا يستقر على اختيار مهنة له كتابنا الذي يتحدث عن اكثر من ٣٠٠ مهنة التي يمكنكم تعليمكم فيها

International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine
Cairo

لا تسكن

من أولئك الذين يعتمدون على الصدق والمقادير لبيع ما لديهم في « الاعلان » جاذبية تجذب الزبائن اليك اطلع الناس على ما عندك . واعلم ان « الاعلان » هو أهم أركان النجاح في هذا العصر

اقتصادوا المحل الجديد لمبيع كافة اصناف

الاجواف والاصواف بشارع المنافع نمرة ٢ لصحاب
وديع زحيل وشركاه

تجذبوا فيه كل ما يلزمكم من الاقشة الجيدة مع الماودة التامة بالاسعار

مولد السيد البدوي

بطنطا

كان الاحتفال بمولد السيد البدوي بطنطا يوم الجمعة الماضي بالناء منتهى الجمال فلبست المدينة حلة زاهية وأقيمت الحفلات في كل مكان وترى الى اليسار منظر السراق الذي شيدته خاصة جلالة الملك ويليهِ سراق ثمان وثلاث واربعة . وكانت المدينة مزودة بالازهار والرايحين والاعلام وقد شرف الاحتفال حضرات اصحاب المالى الوزراء محمد فتح الله بركات باشا ، ونجيب الدرايلى باشا ، وعلى الشحي بك ، وعدد عظيم من نواب البلاد وكبرائها ووجهائها ورجال الصحافة المصرية وغيرهم . وهذا الاحتفال يقام سنوياً بمناسبة ذكرى مولد السيد البدوي الذي له ضريحه في مدينة طنطا



توزيع الصدقات

في مولد السيد البدوي بمناسبة الاحتفال بمولد السيد البدوي بطنطا توزع الاحسانات والصدقات على الفقراء والموزين . وترى في الصورة اليمنى متظراً حاملاً في حفة المولد وقد جلس الفقراء يأكلون الطعام الذي وزع عليهم



تكريم الاستاذ الجزيري

أقيمت يوم الجمعة الماضي في حديقة الخلواني باندر بمصر حفلة تكريم للاستاذ محمد ابراهيم الجزيري سكرتير صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا وقد تكرم دولته وقبل أن تكون الحفلة تحت رعايته ووقف الخطباء يرددون ما أظلمه الاستاذ المحتفل به من الهمة والنشاط والامانة والاخلاص في خدمة الامة المصرية بشخص زعيمها المحبوب . فشكر الاستاذ الجزيري المحتفلين به بكلمات رقيقة وقال انه لم يفعل الا الواجب عليه . وترى في الصورة اليسرى منظر حفلة التكريم وقد جلس المحتفل به في الوسط وعن يمينه حضرة عبد الحيد بك الشان عضو مجلس النواب عن دائرة الجالية ، وعن يساره حضرة زميلنا الفاضل احمد بك حافظ عوض صاحب جريدة « كوكب الشرق » وعضو مجلس النواب عن دائرة باب الشعرية





تمثيل مصر في بولونيا

عينت الحكومة المصرية حضرة صاحب السعادة محمود بك ثابت وزيراً مفوضاً لها في وارسو عاصمة بولونيا وترى في الصورة اليسرى منظر وصول سعادة الوزير الجديد وهو أول وزير مفوض للحكومة المصرية في تلك البلاد مع شكره الأول إلى محطة وارسو حيث استقبله مندوبو الحكومة البولونية . و ينتظر أن يعود تمثيل مصر في بولونيا باللائمة على هذا القطر نظراً إلى رغبة الحكومة البولونية بتوثيق علاقاتها مع البلدان الشرقية . وسادة الوزير الجديد من خيرة رجال مصر العاملين ومن الذين خدموا بلادهم خدمات جليلة



(صورة بدوي)

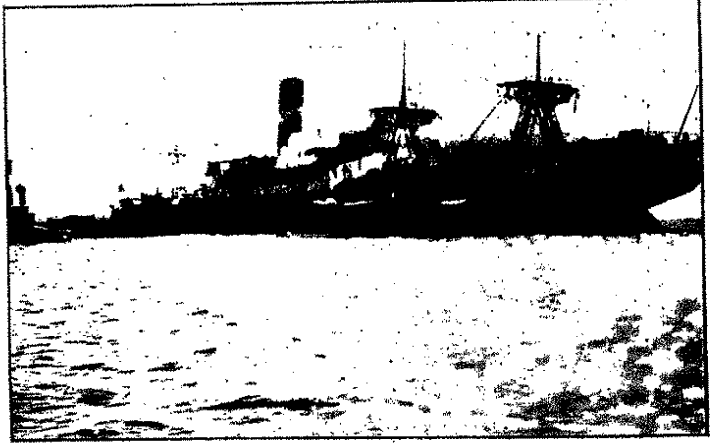
الآنسة فاطمة رشدي

افتتح مسرح رمسيس موسم التمثيل برواية « الصحراء » وقد نجحت السيدة فاطمة رشدي ، الممثلة الأولى ، في دور « عائشة » وتراها في الصورة العليا في أحد مواقفها في هذا الدور



تفاسن الطلبة في الخارج

احتفل الطلبة المصريون في ليدز بإنجلترا باستقبال زميلهم الجديد علام افندي وكان الاحتفال ودياً تجلت فيه روح الالفة والتضامن بين الشبان المصريين في الخارج . وترى إلى اليمين صورة الطلبة وهم : الجالسون من اليمين إلى اليسار : الاندية عبد الوهاب ، اسماعيل ، حسني ، الطوفي ، كليوبه ، محسن . والواقفون من اليمين إلى اليسار : الاندية علام ، رأفت ، حسام الدين ، الجعلان ، وجميعهم في جامعات ليدز وشيلد



الباهرة روزانرا تحرق

وصلت إلى بورسعيد يوم ١٣ الجاري باخرة « روزانرا » الإيطالية ، وقد شبت فيها النيران من مخزن الفحم والتهمت خمسة عتار بقدر محورها بخمسة آلاف طن من البضائع المختلفة ، وقيمتها نصف مليون جنيه . والصورة العليا أخذت في صباح اليوم الذي احترقت فيه الباهرة



كلمات

— ما أحلى النوم لو استطاع الانسان ان يختار احلامه .
— ما أحلى الحياة لولا أوم الانسان .
— اقتناء الحكمة خير من اقتناء الذهب وتحصيلها أسهل من تحصيله .
— حب الوطن يبتدىء من حب الاسرة .
— القلوب الكبيرة لا تعرف المستحيل .
— الحياة بقطة بين رقدين .
— اذا كنا لا نفهم الحياة فكيف نفهم الموت .
— كان الناس ثمرأ بلا شوك فصاروا شوكاً .
جمعتها [مقبده محمد الانصاري]

الشرق الادنى كتركيا وسورية ومصر وغيرها تتبع نفس العادات المتبعة في أوروبا ، في مثل هذه الظروف ، سواء من جهة اللون الاسود أو من جهة الوقت الذي يحتفظ فيه بشوب الحداد وذكر لنا التاريخ ان تيمورلنك الفاتح العظيم لبس الحداد على السلطان بيازيد وكان تيمورلنك قد قهر بيازيد في الحرب وقبض عليه وأذاقه الامرين .
والسلطان محمد الفاتح لبس الحداد على الامبراطور قسطنطين بعد ما قهره وانزع منه عاصمة ملكه

فتاة مخيفة

هي الآنسة « جان دي فسلي » الافرنسية التي لم تبلغ بعد العشرين من عمرها والتي تستطيع مع ذلك رفع الاثقال بصورة مخيفة لمن ينظر اليها . ويتذكر انها امرأة لا رجل .

فالآنسة « جان » ترفع بيد واحدة ما زنته ١٣٠ كيلو . والنظر اليها لا يقدر عمرها بأقل من ٣٥ سنة فهي بدنة قوية العضلات عليها سبائك الرجولة . وقد حادتها أحد مندوبي الصحف الافرنسية فقالت له :

— أي اقوم بنفس الالعب التي يقوم بها أبطال رفع الاثقال في فرنسا من الرجال وكان بودي ان ادخل في مباراة مع من هن على شاكاتي من النساء . لكنني لم اجد بعد من ترضى بمنازلاتي وهذا ما يؤلني ويزعجني لانني لا أستطيع والحالة هذه ان احرز لقب بطولة العالم في رفع الاثقال

ملابس فالنتينو

أحصيت الملابس التي وجدت عند رودلف فالنتينو الممثل المشهور الذي مات أخيراً وهذا بيانها

- ٤٠ بدلة
- ٥٠ زوج أحذية
- ٣ أردية من الفرو
- ٢٠ قبعة
- ٣٠٠ ربطة للعنق ، أي كرافاته
- ١٠٠٠ زوج جوارب
- ٧ ساعات للجيب

اما القمصان الحريرية والديابيس والخواتيم والزراير المرصعة فانها لا تعد ولا تحصى

لبس الحداد

لبس الحداد على الموت عادة قديمة جداً وكانت الشعوب ترتدي الالوان المختلفة في مثل هذه الظروف . فالأتراك مثلاً كانوا يلبسون الازرق . والصينيون كانوا يلبسون الأبيض . وفي بعض البلدان العربية كانوا يلبسون الرمادي . والفرس كانوا يلبسون البني . وفي الصين كانوا يلبسون الاصفر

ولكن هذه الالوان تبدلت وتغيرت مراراً وأصبح معظم الشعوب اليوم يلبسون اللون الاسود دلالة على الحداد . وأخذت بلدان

قليل من كثير

هذا بعض ما تجده في « الهلال » الجديد :

- * حديث يوم الشبان مع احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة
- * قصة طلبة تايخير وتعليق الاستاذ الدكتور طه حسين
- * مقالات للاستاذة : عباس محمود العقاد . مصطفى صادق الرافعي . محمد توفيق دياب . احمد فهمي العمرسي بك . سلامة موسى . جميل صدقي الزهاوي . الدكتور نقولا فياض . امين الريحاني . الدكتور منصور فهمي . محمد عبد الله عنان . طانيوس عبده الخ ...

— انتظروه —

القطرة بعجيّة

وهذه هي افضل قطرة في العالم بدون منازع نالت المداينة الذهبية في اهمّ المعارض الدولية



أرسلوا بخرصة قرص صافى لعلهم سالم فليدوا بحرية فليس فاعلة القوة ونجاح أريف بمنازلة بلاد وفاقا وبنو برنيس وسائر مخازن الأدوية والادوية العامة بل

بطل الملاكمة

هو جين توني الذي تغلب على جاك ديمبسي في المباراة التي أقيمت في فيلادلفيا في أواخر شهر سبتمبر الماضي

وقد جاء في الصحف الأميركية ان عدد الذين حضروا هذه الملاكمة بانفسهم بلغ ١٣٥ ألف نسمة ، وان الذين كانوا يتلقون اخبارها بالراديو ١٥ مليون نسمة

وكان المسرح يرتج بالهتاف لتوني كلما أصاب ديمبسي، بلكمة شديدة. ولم يكن الامر كذلك عندما يصاب توني . لان الرأي العام كان ضد ديمبسي وقد زاد في موجدته عليه ان خصمه من رجال البحرية الاميركية

وقد بلغ من النعمة عليه ان بعضهم توعدوه بالقتل رمياً بالرصاص وهو في حومة الملاكمة

ولما انتهى العراك وحكم لتوني بأنه الغالب وعلى ديمبسي بأنه المغلوب تمالي الهتاف والصراخ من كل جانب وتداقت الجماهير نحوه لكي تهتبه بالفوز وكان ذاهباً من الحومة الى غرفة الملايس فلم يستطع الانتقال حتى فتح له السرية طريقاً وقد قال بعد ذلك :

« لقد قاتل ديمبسي قتال الزعيم الكبير . سكنت في لسكاته ما في رفسة البغل من القوة وكان في صدره قلب أسد . لم أحارب ملاكاً أشد وطأة ولا أتوقع أن ألاقي مثله . وكان في عراكة شهماً . لم يهتز في حلقة الملاكمة فرصة غير طائلة اصابني مرة أو مرتين تحت الحدة الشرعي ولكن عن غير عمد . وكان في كل مرة يقول لي — أني متأسف ..

ولما انتهى العراك ألقى ذراعه على كتفي وقال — انها معركة عظيمة . انك انت المتصرا ومهما قيل عن ديمبسي فهو عندي رجل عظيم وقال ديمبسي — ليس لي ما أعتذ به . لقد خسرت مع رجل شهيم اميركي — رجل يتكلم اللغة الانكليزية فلا عذر عندي

ويقول مدرب توني لو استمر العراك خمس جولات أخرى لاتصير توني على ديمبسي بعصره أرضاً

ويقول الخبراء الذين شهدوا المعركة ان ضربات ديمبسي كانت ضعيفة كأنها ساعده غير ساعديه المشهورين

الحرية

لشاعر العراق معروف الرصافي

سمعت شعراً للعندليب
تلاه فوق الغصن الرطيب
اذ قال نفسي نفس رفيعة
لم تهو الا حسن الطبيعة
عشت منها بحسن الربيع
احسن بذاك الحسن البديع
فالعيش عندي فوق الغصون
لا في قصور ولا في حصون
اطير منها لفرط وجدي
من غصن ورد للغصن ورد
وفي فروع الاشجار يتي
فالظلل فوقي والزهر تحتي
فسل نسيم الاسحار عني
كم هز عطف الانصان لحني
وسل بشدوي زهر الرياض
اني بحكم الازهار راض
فكم زهور لما أفوه
أصغت وقالت — لا فض فوه
يا قوم اني خلقت حرا
لم أرض الا الفضا مقرا
فان أردتم ان تولسوني
ففي المباني لا تحبسوني
وان أردتم ان تتلقوني
فاطلقوني فاطلقوني

من الادارة

نرجو من حضرات مشتركتنا ومراسلينا الكرام أن يوضحوا أسماهم وعناوينهم في الخطابات التي يرسلونها الى الادارة تمهيدا للعمل

المصور اسبق الجلات في نشر الصور المهمة

بطل المصوراني

إلى الفضا، ثلاثة
مختبرات تليق وعمل على أشكال التليق والرجل

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

فومسيون - توكيل

Ch. Gotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

الدكتور فؤاد فركوح بطنطا

الاختصاصي بامراض العين والاذن والانف والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

بشرى للمصابين

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وايضا
الربو باحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧



ماركة مسجلة

اعظم واشهر حبر لزوم المطابع

افواه هارتمان باسندروف ألمانيا

Gebr. Hartmann Ammendorf-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحبر . والحروف . واوفست . والروتوغرافير
وريش للحبر والاوفست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء للشندرات لماكينات
الحروف . وكذلك لمبيع لوازم المطابع وبأسعار لا تقبل المزاحمة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

Représentant Général & Dépositaire pour l'Egypte :

Joseph E. Lévy

Tel. 69-21 — Rue Colucci Pacha No 4 — B. P. 1780

ALEXANDRIE

يوسف ايلي لبي
شارع كاتوني باشا نمرة ٤ بلاكندرية
تلفون نمرة ٦٩٢١

صندوق بوسته نمرة ١٧٨٠

تمثال الفازي

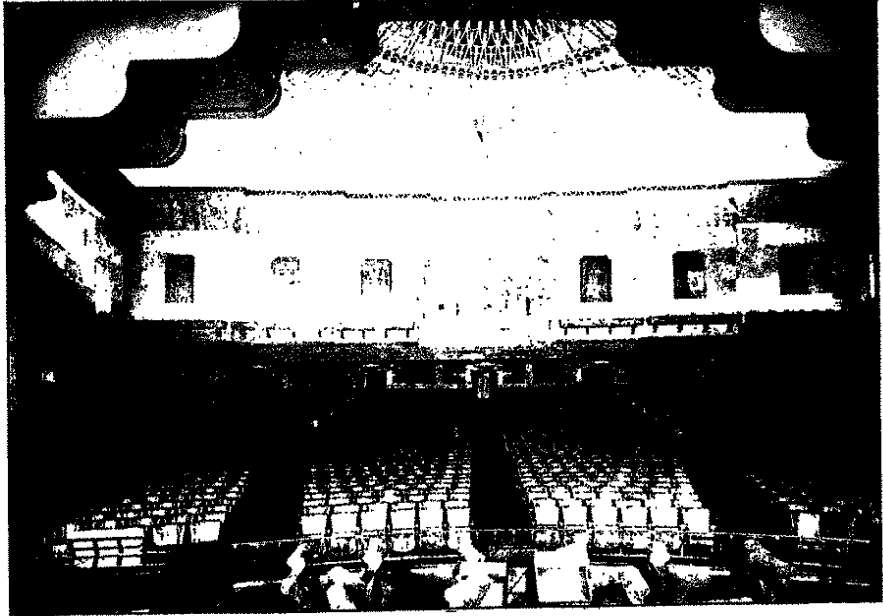
مصطفى باشا كمال

رفع الستار أخيراً في الاستانة عن تمثال الفازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية ومنقذها من الاحتلال الاجنبي ومجدد شبابها. والصورة اليسرى تمثل الجمهور الحشد حول التمثال بعد الانتهاء من الحفلة. والتمثال من صنع النحات النساوي كريل وهو يمثل الفازي مصطفى كمال بملابسه الانجليزية وقد جاء مطابقاً للاصل بصورة مذهلة أثارت الإعجاب العام. وكانت الحفلة التي أقيم فيها الستار عن التمثال بسيطة جداً بناء على رغبة رئيس الجمهورية الذي طلب ألا تقام الاحتفالات الرسمية الفضة بهذه المناسبة



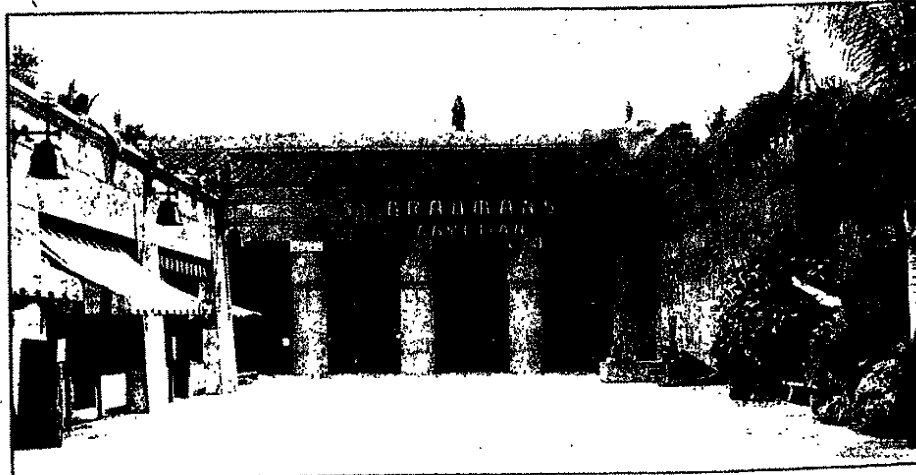
مسال الشباب النافس

كان نجيب خليل كفوزي افندي، الذي ترى صورته فوق هذا الكلام، اول خريجي مدرسة الهندسة الملكية سنة ١٩٢٣ وقد اختارته الحكومة المصرية للسفر مع بستانها الى إنجلترا من قبل مصلحة السكك الحديدية وقد سافر أخيراً



أجمل سينما في العالم

الى اليسار صورة مدخل سينما «جرومتز اجنسيان» في هوليوود، موطن السينما، وهو أجمل سينما في العالم الآن، وقد بناه صاحبه على الطراز المصري القديم، وأحاطه بالتأثيل والنقوش المصرية، والروايات تبرز في هذا السينما لمدة ستة أشهر ويحضر الليلة الأولى جميع ممثلي وممثلات السينما، والإدارة تحيط الرواية بالجو الذي وقعت فيه حوادثها، وتقوم أحياناً بفصل تمثيلي تمهيدي يظهر فيه الوسط الذي يتحرك فيه أبطال الرواية وقد مثلوا أخيراً مناظر البندقية. برعها ومراكبها وجسورها ومحاربا. وتدقق إدارة هذا السينما تدقيقاً عظيماً في مسألة الملابس والمعدات والتقاليد ليجيء كل شيء مطابقاً للاصل ولكي لا يبقى ما يدعو الى الانتقاد. وتمثل الصورة العليا قاعة السينما في الداخل



طائف وفطاهات

الساكن الجديد وصاحب البيت

الساكن الجديد - البيت يعجبني ولكن سمعت انه مسكون بالعفاريت

صاحب البيت - لا تخش شيئاً فان العفاريت لا تظهر الا لمن يتأخر عن دفع الاجرة [حبشي أحمد]

بين أم وولديها

الأم - اني تركت هنا تفاحتين لكي اعطي كل واحد منك واحدة والآن لم أجد الا تفاحة واحدة فن الذي أكل الاخرى؟
الولدان - لم نتظر تفاحتين ولم نأكل شيئاً
الأم - اني لم أسألكما الا لكي أعطي الذي أكل التفاحة الناقصة التفاحة الثانية

أحد الولدين - أنا

الأم - اذن التفاحة الاخرى لاختك [عبد العزيز احمد الابراشي]

الاعراب

المعلم - اعرب « مات زيد »
التلميذ - الله يرجمه

[اميل جبران ابراهيم]

فوائد الحرب

السيدة - لقد استفاد زوجي من الحرب فائدة محسوسة

الحجارة - هل اعطوه وسام الشجاعة؟
السيدة - كلا . تعلم ان يطبخ

الامراض الوراثية

هي - هل صحيح ان امراض الانسان تظهر في اولاده؟
هو - هذه اوامهم فان أبي مثلاً مات بسوء الحظم وانا الآن اموت من الجوع [شوقي مري]

شهادة السائق

صاحب السيارة - اطلعتني على الشهادة التي اخذتها من محمدك السابق
السائق - سأطلب منه شهادة عند ما يخرج من المستشفى [احمد راشد]

حكم على رجل بالاعدام وعند ما وقفوه ليشنق سألوه ماذا تريد فقال أريد كوبه بيرة فأتوه بها فآخذها وشرع ينظر اليها فقالوا له لم لا تشربها فاجاب ان الاطباء قالوا ان رغبة البيرة تأتي بمرض السل فلا اشربها قبل ان تصفو [اميل صعب]

الرزالة

مر ظريف على احد البخلاء وهو يأكل (فطيراً) خياه فدماه لمشاركته في الطعام ففعل . وبعد الانتهاء قال الظريف للبخيل :

— ايه اسم الاكله دي ؟

فقال البخيل :

اسمها (الرزالة)

فقال الظريف :

— يا سلام . . . يا ما الرزالة طعمة . . .

[علي حسين الصباغ]

التركة

الاول : لقد ترك صديقنا احمد للمجأ الايتام

جميع ما يملك

الثاني : ولكني أعرفه فقيراً . لا يملك شيئاً

فاذا ترك ؟

الاول : أولاده الثمانية

نباها

أحمد : لماذا تظني . الانوار ؟

حسن : لان البعوض لا يرانا في الظلام فلا

يلدعنا [السيد أحمد]

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكته اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهه اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للسمنة واعتدال الصحة للنساء والرجال

يكسو العظام الباردة ويزيل الاصفرار والتهبول والخرال وشافي للاحوال العصبية والاعمال النفسية يباع بمحلات دلال وكافة الاجناسات
عمرة التسجيل ٤٤ سنة المحكمة ١٢

السعال والزكام والبلغم وضيق النفس
والسعال الديكي وأمراض الحلق والأنف والمز
والزلات الشقية وسائر الأمراض الصدرية
يخلصك منها بكل تأكيد

شراب الرشد

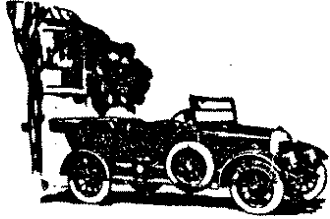
يشفي السعال الحديث في أربع وعشرين ساعة والمرض في شهر
شراب الرشد منبتج تجارة أكثر من ثمانمائة تذكروا من أشهر أطباء العالم الادريجي والاميركي

نار الدابة الذهبية في أهم المعاصر الدولية في العالم
أرسل لاس سالم فليد العصور ٥٥ صاغ شوقها لك العبرة وتطبع من دلال وديريش ونورانات الهرة
ومطبخ دلال الفصاحين ٥٥ عن من زبناهم



حقاً ! حقاً !

ان « الهلال » الجديد يفوق كل ما عهده القراء
انظر فهرست محتوياته صفحة ٢



اتوموبيلات «موريس»

MORRIS

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا
فيما بين قيمة الاتوموبيلات البريطانية ويشاهد:
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦
مع التحسينات الاخيرة
كميات وافرة من لوازم الاتوموبيلات
معروضة للبيع بأسعار الكتالوج بالعملة
الانكليزية

الائمان ابتداءً من ١٩٥ جنيهاً

القاهرة: ميدان سوارس . تليفون: ١٨٢٦٠
الاسكندرية: شارع قواد الاول رقم ٧٨
تليفون: ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز
تحت تصرف الزبائن

اقبح من الجاحظ

الجاحظ هو عمرو بن بحر بن محبوب السكناي
البصري وهو صاحب كتاب البيان والتبيين ولقب
بالجاحظ الجحوظ عنيبه وكان مشوه الحلقة قبيح
المنظر حتى قال فيه أحد الشعراء:
لو يسخ الخنزير مسخاً ثانياً

ما كان الا دون قبح الجاحظ
قال الجاحظ . ما أخجلني أحد قط الا امرأة
أخذت بيدي الى نبحار وقالت « مثل هذا »
وانصرفت . فبقيت مبهوتاً من ذلك وسألت النبحار
فقال هذه امرأة أتت الي منذ ساعة وطلبت ان
أصنع لها صورة شخص مرعبة تخوف بها ولدها
اذا بكى فقلت لا أدري كيف يكون هذا فقالت
أنا أقدم لك مثلاً ثم مضت وأتت بك !

[ميناس خوري]

يغيظني

من يلوم غيره ولا يصلح نفسه
من يدعي العلم ولا يعمل به
من يتظاهر بالعبادة وهو يبيت في الارض
فساداً

أن يعرف الانسان الداء ويهمل معالجته بالدواء
أن يتعب في جلب المال ولا يحسن افاقه
[جلال الدين شكري]

تحذير

علما ان بعض الاشخاص يتقدمون الى اصحاب
التاجر باسم شركة اعلانات Publicity Service
ويقاضونهم بخصوص نشر اعلاناتهم في مجلاتنا
بأسعار مزيفة . فنعلن هنا ان هؤلاء الاشخاص
لا صلة لهم بنا واتنا سنتخذ ضدهم الاجراءات
القانونية

الاطلس وحبيبتته

ذكرتني حكاية عبد الله بن معمر والجارية
المنشورة بالعدد ٩٧ من المصور بنادرة لطيفة من
نوادير العرب أيضاً لا تخلو من الفكاهة:

علق رجل اسمه « الاطلس » بحب فتاة من
بني قومه وعلقت به فتاعدا على الزواج - وبينما
كان الاطلس في بعض أسفاره الطويلة تقدم الى
أبي الفتاة رجل آخر طالباً الزواج بها فأجيب الى
طلبه - واتفق أن كان الاحتفال بزواجهما يوم
رجوع الاطلس من سفره فلما بلغه الامر احتال
على أن يدخل مخدع حبيبتته ليلة العرس في سل
من الورد وتم له ذلك - وكانت الفتاة في مخدعها
فتذكرت الاطلس حبيبها وهاجتها الذكرى
فانشدت قائلة:

يا ليت شعري أين بات الاطلس
هل فوق أرض أم يطن الارمس
فاجابها قائلاً:

في سل ورد يا حبيبة مهجتي
ما كان ظني فيك أن تتعري
فما كان من الزوج الا أن تركها قائلاً:
أسبم بالخير يا أهل الحيا
ما جئت الا زائراً بالجلس
[انيس داود عوض الله]

كلمات غريبة

لا توجد فتاة تحب الظلام الا اذا وجدت
فيه شيئاً من العزلة
ان الرجل الذي يفعل كل ما يروق له ، قل
أن يسر بما يفعل
الزواج كتاب يقرؤه المرء ثم يهمله . ولكن
الحب مكتبة طمة دورية

اذا أردت ان يكون اسمك على كل الاسن
مقروناً باثناء فخذ النساء كثيراً . عن ملاسهن
والرجال عن أنفسهم

اكثر ما يشغل افكار المرأة في الحياة اهتمامها
بمعرفة رأي الرجل في امرأة غيرها
قد تنفر المرأة القسوة والظلم ولكنها لا تنفر
عدم المبالاة بها

الحقيقة مستقرة في قمر بؤ عميق وهذا هو
السر في عدم احراز سواد الناس لها
جمعها [محمد كامل حسن]

كل شيء فكه ومفيد تجده في مجلة كل شيء

ادارة المهمل والمصور وكل شيء

أ سطوانات وفونوغرافات اوديون لا مثيل لها
و ضوح اصواتها سبب شهرتها في العالم أجمع
ن انما يفضلها الناس عن غيرها من الماركات
ي تهافت الجميع على اقتنائها
و كثيرون يقدمونها كهدايا لاعزائهم
ن تتمتع بسماع أدوارها الجميلة لمشاهير المغنين والمغنيات

من هنا وهناك



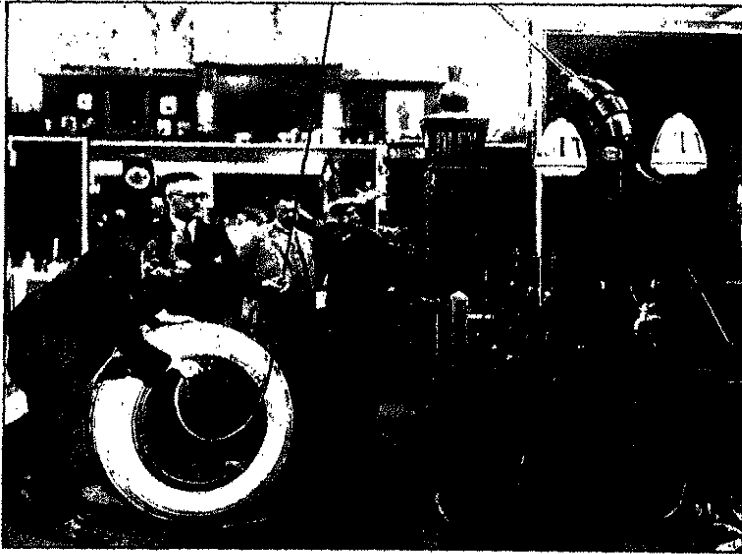
فيجته صبري ومملي السينا

يؤمن مديرو السينا ومملو على حياتهم بمبالغ طائلة نظراً إلى المخاطر التي يتعرضون لها في أثناء القيام بأعمالهم . فقد آمن المسير جوزيف شك ، الذي ترى صورته فوق هذا الكلام ، إلى اليمين ، على حياته بمبلغ ٢٢٢٥ ٠٠٠ دولار ، ثم رفع هذا المبلغ إلى ٢٢٥٠ ٠٠٠ دولار ، وهو مدير إحدى شركات السينا التجارية في أمريكا . أما الممثل جون باربور ، وهو صاحب الصورة العليا ، إلى اليسار ، فقد آمن على حياته أيضاً بمبلغ مليوني دولار ، وأمثال هذين الرجلين كثيرون بين مديري الشركات السينمائية وممثليها



اول زواج بالاسبيرانتو

الاسبيرانتو اسم اطلقه الناس على اللغة التي يحاول البعض تعميمها في العالم وجعلها اللغة الوحيدة للتخاطب بين الأمم والشعوب ، لكن عدد انصارها لا يزال قليلاً جداً نظراً إلى الصعوبات الجمة التي تحول دون تحقيق الفكرة وتعميم هذه اللغة التي تقتصر إلى صنف من التحسينات . ولكن الذين يتخاطبون بالاسبيرانتو ويحاولون تعميمها يعملون بجد واجتهاد في سبيل تنفيذ فكرتهم . وقد احتفل أخيراً بلندن بأول زواج عقد بهذه اللغة . وترى في الصورة منظر العروسين خارجين من الكنيسة . والمريس محام في لندن ، والعروس تمسوية ابنة اخي رجل كان يشتغل موسيقياً في بلاط الامبراطور فرانسا جوزيف النمساوي . وقد تمارقا بواسطة الاسبيرانتو وما الآن يتخاطبان بهذه اللغة لان المريس يجهد اللغة النمساوية والعروس يجهد الانجليزية . وقد تمت ايضاً جميع مستوجبات الحفلة بالاسبيرانتو حتى الفشاء والموسيقى . ويقول العروسان انهما سيقضيان حياتهما وما يتكلمان بالاسبيرانتو

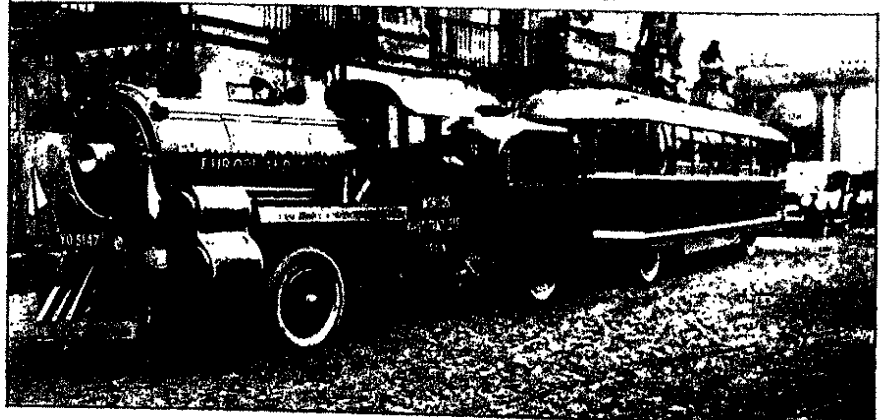


فتح العموديات بالغاز المضغوط

تمثل الصورة العليا منظر تنفتح مجلات السيارات بالغاز المضغوط بدلاً من الهواء . وقد أجريت هذه التجربة في معرض فرقة المطايع ببارلين وأدت نتائج حسنة جداً

سكة حديد بروك شريط

وترى إلى اليمين صورة قاطرة سكة حديد ومركبة وهو اختراع جديد ربما تم تعميمه . وسكة الحديد هذه لا تسير على شريط بل في الشوارع والطرق ومجالاتها كمجلات السيارات الضخمة . وهي تابعة لشركة ميترو جولدوين السينمائية وتقوم برحلة حول الارض . وقد وصلت أخيراً إلى برلين والصورة تمثلها امام قصر بوتسدام



رسام الملوك

— ولكن ... أنا دون ييدرو
— أنت ؟ لا لا لا ... ارجع
قال الحارس هذا واستاقى على ظهره من الضحك لانه لم يكن يتصور ان هذا الرجل البسيط الهندام الواقف أمامه هو امبراطور البرازيل
لكن دون ييدرو ألح عليه ، فذهب الحارس الى الرستم وقال :
— يوجد في الحلوج شخص مجنون يدعي انه الامبراطور الذي تنتظره
فاجابه انجيلي :
— حقاً هو الشخص الذي انتظره ، لانه لو لم يكن مجنوناً لما سكت لك . ادخله
دخل دون ييدرو وقص على الرستم قصته وضحك كثيراً
أما الحارس فذهب الى حاكم القصر وقال له ان الرسام يستقبل في غرفته اشخاصاً لا يليق بدخولهم في القصر

كان الرسام النساوي « أنجيلي » رساماً بارعاً ماهراً ، طارت شهرته في أوروبا وأميركا ، ودعاه الملوك الى قصورهم حيث كان يرسم أعضاء الاسر المالكة ويتناول أجراً عظيماً . ولكن هذا الرسام الذي عاشر الملوك كان يكره الرسميات ويرفض أن يترك عادة واحدة من عاداته المتبعة . وقد مات طاعناً في السن وكان يقص قبل موته الحادئين الآتيين :

طلبته يوماً الملكة فكتوريا الى لندن فذهب ونزل ضيفاً في قصر وندسور ، وكان الخدم ورجال القصر متمسكين بالمعادات الرسمية . فحدث أن تناول أنجيلي من جيبه سيجارة وأشعلها وهو في جو واسع فتقدم منه الحارس وقال :

— التدخين ممنوع هنا يا سيدي

— وأين يجب أن أدخن ؟

— في قاعة البلياردو فقط

— ولكني لأستطيع الذهاب الى هذه القاعة كلها أردت أن أدخن سيجارة ، لاني أدخن طوال الوقت

— هذا لا يعني
— اذن ، اسرع الى مولاتك وقل لها اني
ذاهب الى الفندق حيث أستطيع أن أأخذ منى
شئت وفي أي مكان شئت
ولما بلغ الامر الى الملكة أصدرت أوامرها
الى الحراس في القصر ان يتركوا للرسام انجيلي
الحرية التامة في أن يدخلن كما شاء وفي أي قاعة
كان من القصر
وحدث مرة أخرى ان جاء الى قصر
وندسور «دون بيدرو» امبراطور البرازيل
السابق ، وكان انجيلي يرسمه في ذلك القصر .
لكن الامبراطور جاء مرتدياً ثوباً بسيطاً وعلى
رأسه قبعة عادية . ولما وقع نظر الحارس عليه
وقفه وسأله :

— الى أين تقصد ؟
— الى الرسام انجيلي
— ارجع
— لماذا ؟

— لأنه لا يمكن أن يسمح لك بالدخول
فإرسال ينتظر رجلاً عظيماً
— ومن هو ذلك الرجل العظيم ؟
— امبراطور البرازيل دون بيدرو

بشارع فؤاد الاول

يسرها أن تعلن فرضتها العظيمة التي ستبتدىء من يوم الاثنين القادم ٢٥ أكتوبر ببيع بضائع فصل الشتاء التي وردت لها أخيراً ولا شك أن مواطنينا من سيدات ورجال سيسرعون لاغتنامها سيما وأنهم من أحسن الفرض حيث ستعرض فيها بارخص الاسعار أحدث المبتكرات الباريسية المختلفة من أجمل طراز ومن ألطف ذوق والتي اعتنت لجلبها مرضاة لزبائننا الكرام وفي كل هذا ما يكفل نجاح هذه الفرصة العديدة المثل

فرہادی! انتہا! انتہا!



ادق واضبط ساعات العالم

تبايع بمحلات

لیون کرامر و شرکاء

قبل أن تلتحقوا بمشربياتكم زوروا الحلقات الكبرى
للمجوهرات والساعات والمفضيات

ويفلسطين : بالقدس . ويافغانستان : وحيفا

بالقاهرة : بشارع المناخ عمرة ٣ . وبشارع الموسكي

وبالأسكندرية : بشارع شريف باشا عمرة

من هنا وهناك

احتفلت مدينة «أسنور» الدانماركية بمرور خمسمائة عام على تأسيسها فقامت لإحياء الأفراس واشترك جميع أهل المدينة بمرحلتان نظم مثلوا فيه بعض المناظر والمشاهد التاريخية وهم بلايس العصور الحالية فظهر الفرسان بدروعهم ورمائحهم وظهرت السيدات بلباسهن القديم الطويلة الأردان

احتفل المسيو فرانسوا تروان الفرنسي ببلوغه التسعين من عمره . وهو لا يزال متمسكاً بصحة جيدة ويخرج كل يوم للصيد ويعد المسيو تروان هذا أكبر الصيادين عمراً في فرنسا وقد طلب أخيراً التصريح الواحد والسبعين للصيد أي أنه قضى إحدى وسبعين سنة يصطاد بلا انقطاع . ولا يزال نظره سالماً لا يحتاج إلى نظارات

يعد المسافرون إلى نقل كلابهم في حقائب معدة لهذا الغرض . وقد فكرت أخيراً إحدى السيدات الأميركيات في نقل طفلها الصغير بهذه الطريقة فصنعت له حقيبة وضعت فيه وربطته ربطاً محكمًا ونقلته معها كما تنقل حقائب أمتعتها ولم يتضايق الطفل مطلقاً في الطريق

يوجد في برلين اصطبل ذو ثلاثة طوابق تصعد إليه الخيل في دهلين منحن . وهذا الاصطبل ملك لأحدى شركات الأومنيبوس التي تنوي تحويله

قريباً إلى جراج تحفظ فيه السيارات

ذهبت إحدى السيدات في لندن إلى عالم شهير والفت عليه السؤال الآتي :

— أنك تدعي يا سيدي معرفة ما يحبته لنا المستقبل . فهل يمكنك أن تقول لي متى تنتهي حياة الأرض التي نعيش عليها فتدخل في عالم الفناء ففكر الرجل ملياً وأجاب :

— بعد سبعين ألف سنة يا سيدي . . .

لكنه ماد فصحح كلامه قائلاً :

لا . بعد سبعين ألف وخمسمائة سنة !

فاجابته السيدة :

— الفرق بسيط يا حضرة العالم . وباستطعتي أن أنام مطمئنة الآن

هل تعمل ؟

ان المدة التي بها يطاف حول الأرض أطول مناطقها :

الرجل المائتي ليل ٤٢٨ يوماً .
السرير ٤٠ يوماً . والصورة ٣٢ ساعة .
المدفع ٢١ ساعة [سلم وظيف سباح]
وان افلاطون تلميذ سقراط الذي أنشأ نظاماً للبلد تلميذ افلاطون

وان العرب أول من أنشأ نظاماً للبلد
واكتشف علم الكيمياء
وان جسم الانسان ينمو الى سن العشرين

ويزداد قوة الى سن الأربعين
وان البرق يحدث من اتحاد سحابة ذات كهربائية موجية بأخرى ذات كهربائية سالبة
وان الرعد هو الصوت الذي ينشأ من اتحاد الكهربيتين بسرعة في الجو
وان الصاعقة هي الشرارة التي تولد من اتحاد الكهربيتين فتخترق الجو وتنزل الى الأرض
وان البرقوق يستخرج منه الكحول
وان زيت البترول لم يستعمل الا عام ١٨٥٩
[اخذ كامل احد]



تحت إشراف
الاستاذ مبروك الاصلي

المستوفى في اللغة الكورسال بشارع عماد الدين بمصر



ان المدموازيل ماتيلده نيجار المثلة بتياترو الاوبرا ببرلين كتبت بجريدة المرأة الحرة La femme libre تقول :

« اني اوصي كل اخواني اللواتي يقبلن نصيحتي من السيدات والاولانس بأن يستملن ثلاث او اربع علب من محبوب كليوبترا للدكتور لورخ لاني قد استعملتها فاكسبتني اعظم فائدة حيث انها تقوم عضلات الصدر وتقويها لانها مركبة من خلاصة غدد ندي الغزال الروسي فضلاً عن انها تقوي الجسم عموماً حيث تجعل حالة التنفس براحة واعتدال واني قد اكتسبت من استعمالها الشباب والقوة والنشاط مع حمن الصوت »
تباع هذه الحبوب في عموم المعامل والاجازا خانات

على بابا

أعظم أوبراء كوميك ظهرت للآن في جميع مسارح العالم ذات أربعة فصول وستة مناظر
رواية افتتاح

تياترو حديقة الازبكية

مساء الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ وبقية أيام الاسبوع

كل اسبوع رواية جديدة

الاسبوع التالي . رواية المرأة الجديدة

تباع من الآن تذكار اشتراكات عن تسعة روايات جديدة في أيام الخميس . والسبت . والثلاثاء بأسعار :

بذوار ممتاز	لوج ممتاز	بنوار	لوج	كرسي ممتاز	تليفون
٢٠	٢٠	١٥	١٥	١٨٠	٣٤٠٥

في عالم التمثيل والسينما



ممثلة سينما جديدة

خرجت الآنسة (آن وورك) الاميركية من المدرسة وطلبت الى والدها أن يسمح لها بالاشتغال في السينما ، فأجابها الى طلبها وظهرت للمرة الاولى في رواية « طيب الصحراء » فنانة نجحاً باهراً وأحرزت مكانة عالية في هوليوود بسرعة مدهشة . والصورة العليا تمثلها مع والدها الذي سر بنجاحها



ممشيات السينما الجديرات

فوق هذا الكلام صورة المثلة جرترود اولستد التابعة لشركة مترو جولدوين.



(صورة جديرات)

المنظر الثاني من الفصل السادس في رواية « على بابا » الذي سيمنح بها مسرح حديقة الازليكية موسمه التمثيلي في ٤ نوفمبر القادم