

صاحباه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قنطرة
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

عن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ١١١

الجمعة ٢٦ نوفمبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)

عودة البرلمان المصري الى الانعقاد



كان يوم الخميس ١٨ نوفمبر الجاري يوماً مشهوداً فقد اكتملت التامة في ذلك اليوم حلة البهجة والسرور بمناسبة عودة البرلمان الى الانعقاد وافتتاح الدورة الحالية . فقد توجه صاحب الجلالة الملك كالمعتاد الى دار البرلمان وافتتح المجلس وتلا دولة رئيس الوزارة خطاب العرش ثم أجريت الانتخابات لرياسة مجلس الشيوخ وبدأ المجلس أعماله في جو هادئ صاف . وترى في الصورة اليسرى صاحب الدولة الزعيم المحبوب سعد زغلول باشا الذي أعيد انتخابه رئيساً لمجلس النواب باجماع الاصوات وإلى يسار دولته صاحب المالكي مصطفى النحاس باشا . وتحت هذا الكلام الى اليسار أصحاب الدولة والمالكي والسعادة الوزراء واكبر الاعضاء وأصغرهم سنّاً ينتظرون قدوم جلالة الملك أمام مجلس البرلمان . وإلى اليمين أصحاب السمو أمراء العائلة المالكة وفي مقدمتهم الامير الجليل عس طوسون باشا ينتظرون أيضاً قدوم جلالة



(تصوير زغلول بشارع قصر النيل)

(تصوير مسيو هنريان مصور جلالة الملك)

...الشجاعة الادبية !?

تجاوزوا سن المئة ويبتظر ان تمنحهم الحكومة جائزة مالية . وكان الشيوخ الذين في سن المئة ١١٣ شيخاً في سنة ١٩١٣ فيكون عددهم قد زاد ٣٣ شيخاً منذ ذلك الوقت
ويوجد الآن في رومانيا شيوخ بلغوا المئة أو تجاوزوها . ويوجد في قرية صغيرة بالقرب من سستري رجل في العشرين بعد المئة

« هرديسة » ، حكم هو أشبه شي « بشغل المصاطب » ٠٠٠ فهل يفهم ذوو الشأن ان المسألة قومية قبل ان تكون مسألة اشخاص ومنافع ؟
فكري اباظه الحامي

ماد الوزراء الى العاصمة . واقتنح موسم العمل . او قل موسم المساعي والتوسلات و « الرجوات » ؟
الآن وقد استتب للحكومة الحاضرة الامر . وعرف النائب اختصاصه . والموظف اختصاصه والنائب اختصاصه . فلم يبق لكي تكون الحكومة حكومة بالمعنى الصحيح . الا ان يتدرع الرؤساء بالشجاعة الادبية !!!

لا خواطر ولا مجاملات ولا خوف الحق محترم مهما كانت الاحوال ومهما كانت الظروف . وكم يلد لي ايها الموظف الامين لواجبك ان تقول لي ان رجاءك لا يمكن تحقيقه ! كم افضل هذا ويفضله معي من بعني اليك على ان تحيي تحية هائلة - وتبسم لي اقباسمة عذبة - وتكرم علي بقبولك وسكائك - ثم تضعف وتعدي بالنظر في الموضوع الذي جئتك من اجله من يوم الى يوم . . . ومن اسبوع الى اسبوع . . . ومن شهر الى شهر . . . وانت لا تفعل ولا تستطيع ان تفعل ؟ وانا - انا الآخر - انا من الجيش الجرار الذي يلاحقني استنجازاً لوعده . واعتماداً على مواعيدك . حتى اذا اسفرت النتيجة عن فشل . حق لي ان احتقرك ! وحق للذين بعثوني اليك ان يحتفروني !!!

لا انكر مطلقاً ان بعض الذين يسقطون كالعساق على الموظفين في مكانهم يجمعون بين ثقل الدم ، وبرودة الاحساس ، وسهافة الاحاح وانهم كالجليال الرواسي لا يمكن ان يترجوا بسهولة . . . ولكن اليس الانسب ان يأسوا من اول مقابلة بدل ان يمتسوا بالعود فتكرر المقابلات . . . والاحاحات . . . والسجاجات ؟
الحكومة التي تشع بضعتها هي التي تضعف امام الطلبات غير العادلة وغير الجائزة . اما الحكومة القوية الشاعرة بقوتها فهي التي تنطق بالقول الصريح بدون تردد وبكل شجاعة وحزم !

من هنا يقارنون بين حكم الانكليز . وحكم المصريين . ومن هنا يقولون ان حكم المصريين

المسنون في ايطاليا

نشرت الحكومة الايطالية احصاء غريباً في بابيه . فقد أراد السنيور موسوليني أن يعرف عدد الايطاليين الذين بلغوا سن المئة وما فوق فكانت النتيجة انهم وجدوا ان ١٤٦ ايطالياً وايطالية

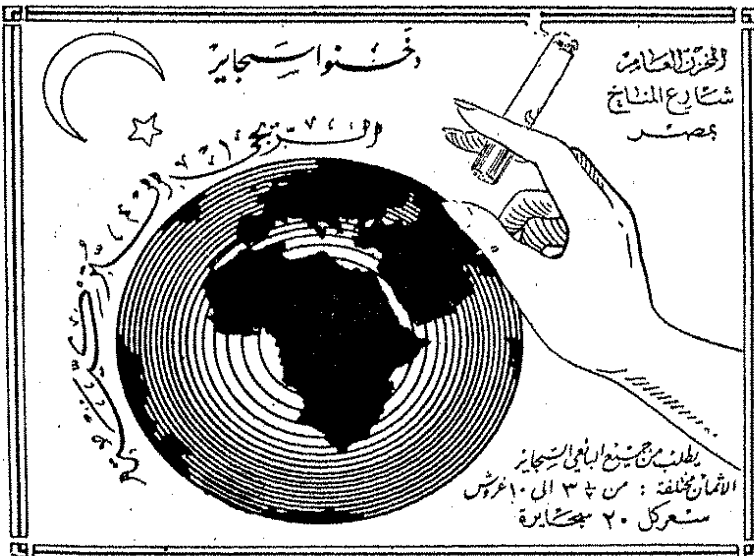
بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً الربو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعبادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

محتويات « هلال » ديسمبر

مرض الصور (بالروتوغرافور) * هدايا هذه السنة * نظرات في الحياة : لاهد شوقي بك * أين تنبت البقرية * حديث مع مستشرق أميركي * أعداء العذوب وأعوانه : من مقال للدكتور فرانك كرين * افتتاح الهلال : « الكتب التي أفادني » : رد الاستاذين مصطفى عبد الرازق وعيسى اسكندر معلوف * رويتر وآثاره الفنية (صور بالروتوغرافور) * الاحجار الثمينة في سوتها (صور بالروتوغرافور) * الايام : بقلم الدكتور طه حسين * الاعتراف بالخطأ : سوابب الشرقيين والقبعة * أعظم خدمة للبشرية : للاستاذ ولين مكديجبال * في وصف ممنية - قصيدة : خليل مطران * فتح الحسا (صفحة من « تاريخ عبد العزيز بن سعود ») : بقلم أمين الريحاني * مصر أصل حضارة العالم : بقلم سلامة موسى * الناحية والحلافة في التاريخ والدين * بقلم الارشيفندريت أنطونيوس بشير * العمارة الاسلامية في مصر (صور بالروتوغرافور) * القوي الطبيعية والاستشفاء منها (صور بالروتوغرافور) * مستقبل التفكيك * المذهبان - قصة : بقلم الدكتور طه حسين * لا تنتصر ! * اوربا بين الطريقتين : الاتحاد او الموت : مقال للمسيو جوزيف كايو * الكلب وأصله * عصر الصناعة القادم
- أبواب الهلال - سير العلوم والفنون . شؤون الدار . (صور منفردة) . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك



أمالى الأسبوع

لي سؤال أوجهه الى حضرة المدير العام لشركة الدهس والفرس والقطع والتشريح ، التي يطلق عليها زوراً وبهتاناً اسم شركة الترامواي . وهذا السؤال هو :

يا حضرة المدير لماذا أنشأتهم على خطوط الترامواي محطات اختيارية ؟

وأرى من الآن حضرة المدير يرفع رأسه وينظر اليّ مندهشاً ثم يتكلم بالاجابة :

لكني يطلب الركاب توقف القطار وينزلوا اذا شاءوا في احدى تلك المحطات

لا حضرتك غلطان لان عمالك لا يقفون الترامواي عند ما يطلب منهم ذلك في المحطات

« الاختيارية » ولا أدري لماذا . وليس من شأني أن أقوم بتحقيق معهم . فعليك أن تفعل ذلك بنفسك ، وسيكون لك أجر عظيم

ثم اسمع لي أن أسألك أيضاً . . . ولو كان في الامر شيء من « التلامة » :

تقرأ على ظهر المقاعد في عربات الترامواي هذه الجملة : « اذا أردت النزول فاطلب

من الكساري توقف القطر » . فما معنى هذه الكلمات ولماذا كتبت على ظهر جميع المقاعد ، وفي جميع التراموايات ، وعلى جميع الخطوط ؟

ركبت مرة ترامواي مصر القديمة من العتبة الى آخر الحلة ، وبقيت طول الطريق ارجو من الكساري أن يقف القطر وأقول له :

أريد النزول فاطلب منك يا حضرة الكساري توقف القطر . لكنه كان دائماً يمرض عني قائلاً :

— أنزل في المحطة اذا شئت

أما أنا فكنت أود النزول ، لا في المحطة ، بل بين محطتين . تلك كانت ارادتي . وأخيراً ظنني الرجل معنوياً وتركني « أن » على مقعدي وأنظر الى الكتابة ، على ظهر المقعد ، أمامي : « اذا أردت النزول فاطلب من الكساري توقف القطر »

ولكن يا ترى ، من هو المعنوي ؟ أنا أم الذي كتب هذه الكلمات الكاذبة ؟

كتب اليّ احد القراء يقول :

« اريد أن أنظم الشعر ولكني لا أستطيع .

فذا العمل ؟ »

وأنا أيضاً يا سيدي أريد أن أنظم الشعر ولكنني لا أستطيع . ولا أدري ما العمل

طلبت نفس هذا الطلب من صديق لي ، وهو شاعر مجيد ، فأرسل اليّ هذين البيتين :

قرأت وما غير الطبيعة من سفر
صحائف نحووي كل فن من الشعر

أرى غرر الاشعار تبدو فضيدة
على صفحات الكون سطر أعلى سطر

فظننت ان تلك الطبيعة التي يعينها الشاعر
توصلني الى غيتي وتيفاني منساي . فكشكت ثلاثة

أشهر كاملة في أعالي الجبال ، أنتمس الهواء النقي ، وأترشف الماء السلسيل ، وأنعم بالناظر الجميلة ، وآكل كثيراً ، وأشرب اكثر . . .

لكنني عدت كما ذهبت ، وفي جميعتي « نر » كثير ، ولكن ليس فيها بيت واحد من الشعر . .

فالدواء ليس عندي اذاً يا حضرة القارئ . .

فكش عن طيبب آخر يعصف لك الوصفة الناجعة ومتى تحققت أمانيك ، عد اليّ بالله عليك واخبرني بالمعجزة . أطال الله بقاءك

جاءني من ج . ج . ق . بالاسكندرية ما يلي :

أخطأ شاعر وهو يسلم على أحدهم مساء
فجاءه بتحية الصباح بدلا من تحية المساء . فارتجبل

البيتين التاليين خروجا من مأزقه فقال :

صبيحته عند المساء فقال لي
ماذا الكلام وظن ذاك مزاحا

فاجبته اشراق وجهك غربي
حتى توهمت المساء صباحا

وعلى ذكر (ج . ج . ق) ، أنشر الكلمة

الآتية التي جاءني من (م . ا . ا) بالاسكندرية

أيضاً . ولا أدري من من الاثنين على حق ومن منهما على خطأ :

سيدي المحترم

بعد التحية : اطلمت بعدد المصور الاغر بصحيفة أمالي الأسبوع على يبتين من الشعر

بتوقيع (ج . ج . ق) ورد بهما بعض التحريف فارجوا اذا تكرمت بنشرهما على الوجه الاصح كالآتي :

وقائلة ما بال دمعت أسود
وجسمك مصغر وأنت تحيل

فقلت لها أفنى جفاك مدامي
وهذا سواد المقلتين يسيل

كريمة الجمال بونسيل

تعطي جاذبية وجمالا للسيدات

والآكسات تزيل التجمعات والنمش

وجب العبا من الوجه تعطره وتنم

بشرته . تباع في عموم المحلات

والصيدليات

جورابات ماركة (مونتو) الاميركية

ذات الالوان البديعة الثابتة ومنها

الشانجاء Changeant

موبليات فاخرة ودواليب وفنوغرافات

ومستودع اخشاب مختلفة

الوكلاء في الشرق لبونسيل : اسكندر

سيوفي وجورج اورفي فرع شارع الفجالة

رقم ٥٦ بمصر

لوكاندة بريستول

في اهم مركز بالقاهرة

لرجال العمل والتجارة والعائلات

بميدان الخازندار بجوار محلات سمعان صيدناوي

أنظر لوكاندة مشهورة بالنظافة التامة باجر متهاودة بين ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ قرشاً للرفة

موسم التمثيل في دار الاوبرا



ليونى ريشار

صورة المثلة مدام ليونى ريشار التي اشتهرت في نوع خاص من الادوار والتي ستمثل بجانب مدام سيون وبرت بوني . وسبق أن نشرنا صورة هاتين الممثلتين الشهيرتين في عدد سابق بمناسبة قرب افتتاح موسم التمثيل في الاوبرا الملكية . أي في ٣٠ نوفمبر الجاري



مارت ميرال

فوق هذا الكلام صورة المثلة الفرنسية الشهيرة الآنسة مارت ميرال التي ستحضر مع الفرقة التمثيلية للعمل في هذا الموسم على مسرح الاوبرا الملكية

ليونه برنار

الى اليسار : صورة الممثل ليون برنار من الكوميدي فرانسيز الذي سيقوم بأهم الادوار بجانب مدام سيون وبرت بوني



التمثيل في الكورسال

لا تزال المثلة الفرنسية الشهيرة مدام فيرا سرجين تعمل كل ليلة على مسرح الكورسال بالقاهرة حيث تقوم بتمثيل الروايات الفرنسية المعروفة وقد نالت استحساناً عظيماً . ولا غرابة في ذلك فدام فيرا سرجين من أقطاب فن التمثيل بباريس وهي تمثل الآن في الكورسال الادوار التي اشتهرت فيها هناك والتي قامت هي نفسها بتمثيلها للمرة الاولى . وأهم الروايات التي نجحت فيها المرأة المغتنة وفيدورا وغيرها (تصوير مسيو هتلمان مصور جلالة الملك)

الفكاهة

مجلة جديدة في شكلها
مبتكرة في اسلوبها وموضوعاتها

جد في هزل وهزل في جد

شعارها : « اضحك يضحك لك العالم »
غايتها : أن تبهج القارىء وتسليه وتطربه

يقوم بتحريرها نخبة من الادباء المحلين
وطائفة من خيرة الرسامين

تصدر قريباً

من هنا وهناك



قطار بهوي في نهر

يمثل المنظر الذي نراه فوق هذا الكلام سقوط قطار حقيقي في نهر بعد ان انهزم الجسر الذي يمر عليه ، وهو مشهد اخذ اخيراً في السينما وعدت الشركة الى نفقات مكبيرة فاشترت هذا القطار وضعت به في سبيل التأثير على المشاهد

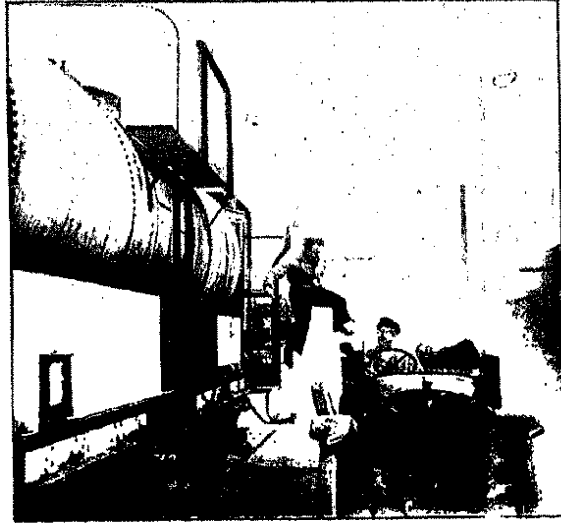
مخاطر السينما

الى اليسار مشهد خطر يقوم بتشيله الممثل السينمائي هاري بيل في رواية « احذر يا هاري » وهو يقفز من قطار ساثر بسرعة فائقة الى سيارة تجري ايضاً بنفس السرعة . وقد اشتهر هذا المثل بفتوته في مثل هذه المشاهد الخطرة



السرك الطائر

وهو نوع من السمك يمتاز عن غيره بجناح يشبه جناح الفراشة . ويكثر هذا النوع على شواطئ فلوريدا في سانتا كاتالينا بأمريكا الشمالية حيث تنسل به الاميركيات كما ترى في الصورة العليا



هل سمندك روماتزم ؟

ان هذا الداء الذي يزعمه ، يمكنك أن تخففه سريعاً وبسهولة بواسطة

مروخ الدكتور سالون

جذور الداء أن نزول منها الالم بتاتاً . انك اذا أبقيت هذا العلاج على مقربة منك فينبغي ألا يداهمك الرومازم أو أي مرض عضلي آخر . فانه يسكن الالم ويحفظ العضلات مرونتها وليتها . ولا حاجة الى التدليك . فاليوم اشترى زوجة منه

ان مروخ سالون في الحال ولا حاجة الى تدليك ، با كني ان يضع قليل منه على العضو المتيبس أو المرح في الحساء تفعل بفرق عظيم ونحس بأن الانداجة المذمنة قد بدأت تسترخ وتسكن ثم لا تلبث حين يصل الدواء الى



« لقد تخلصت من الآلام المبرمة »

كتب الينا احدهم يقول : « لقد جربت ادوية كثيرة حتى لقد سئمت المألجة وأعلنت عن استعمال أي دواء للرومازم الى ان جربت مروخ سالون فكانت دهشتي عظيمة اذ وجدت اني أقدم بسرعة ولم يمض شهر حتى تخلصت من اوجاعي »

مروخ الدكتور سالون يزيل الآلام

لا تدلك . بل ضع قليلا منه على مكان الالم فتشعر براحة من : الرومازم . الصنج . اللباجو . الصداع . التكرس . التيبس

برومد في جميع الأجهزة فائات ومحازرة الادوية

صفحة نسائية

النساء في روسيا

عادت سيدة اميركية الى بلادها بعد ان قضت خمس سنوات في روسيا ، متقلبة في البلاد من مدينة الى مدينة ومن قرية الى قرية ، وقد اطلعت على أحوال روسيا من جميع الوجوه ودرست بنوع خاص حالة المرأة . ولما وصلت الى بلادها افضت بمحدث الى احد مراسلي الصحف جاء فيه : « ان النساء في روسيا يشاركن الرجل مشاركة فعلية في جميع أعماله . فالمرأة هناك متمتعة بجميع ما تريد التمتع به من حقوق وهي لا تطلب شيئاً بعد ذلك . ولم تقتصر نهجتها على مشاركة الرجل في أعماله السهلة فقط بل تشاركه في جميع أعماله الثمينة أيضاً . وقد رأيت نساء في دوائر الشرطة ، وفي الجيش ، وفي المصانع ، وفي ورش السكك الحديدية ، وشاهدتهن يشتغلن كما يشتغل العمال من الرجال . واعتقد ان السوفيات اعطوا المرأة جميع ما طلبته من حقوق للحصول على رضاها لان المرأة الروسية في وسعها ان تقضي على الحركة الشيوعية اذا شاءت ولذلك ترى الزعماء الروسين يسترضونها لكي لا توجد لهم المشاكل في حالة البلاد الداخلية »

ما يقال عن المرأة

جمع هذه الاقوال عبد الطيف كراهه اقندي ليس شيء يسترحب المرأة حيث يكون ولا شيء يظهره حيث لا يكون (شفوكو) ليس أصعب على المرأة من اقناع نفسها بأنها فقدت جمالها الذي كان زينتها (شرون) ابن الكاتب الذي يرتبنا جمالا مثل الذي نراه في عين المرأة ؟ (شكشير) الرجل يضحك بقلبه أما المرأة فبفمها فقط (مثل ياباني)

النساء العاملات

يستفاد من احصاء قام به أحد العلماء أن بين كل خمس نساء عاملات توجد واحدة دون العشرين من العمر . وان خمسين في المائة من النساء العاملات هن دون الخامسة والعشرين وخمسين تتراوح أعمارهن بين الخامسة والعشرين والخامسة والاربعين

الشعر الجميل

يزيد اليوم جمالا

فاذا شئت أن تكون جميلاً فاهتم بجمال شعرك

لا شيء يسر العين او يبهج النظر ويريح خاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل الذي تتمخله موجات قليلة بين ثناياه . حتى ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله فاذا شئت ان يكون شعرك جميلاً فاغسله مرة في كل اسبوع بأمامي شنبو المصنوع في انجلترا

« أمامي شنبو » يزيد في لمان الشعر ويعطيه النضارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويزول عنه منظر الشعر الجاف الناشف « أمامي شنبو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من أمامي شنبو عشرة ألوان مختلفة لكل لون من ألوان الشعر « أمامي شنبو » يباع في جميع الاجز اخانات ومخازن الادوية الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية لاصحابها نيولاند ومفرج

AMAMI SHAMPOOS

اقصدوا المحل الجديد لمبيع كافة اصناف

الاربعون والارصاف بشارع المنافع نمرة ٢ بصحابة
وديع زحيل وشركاه

نجدوا فيه كل ما يلزمكم من الاقشة الجيدة مع المهاددة التامة في الاسعار

بالاس أوتيل

بشارع كامل . قنطرة الدكة رقم ٨

تليفون نمرة ٥٣٠

به غرف مفروشة بأغفر الرياش ومنظمة تنظيفا بديعاً هذا فضلاً عن النظافة التامة وتلبية طلبات الزبائن بكل سرعة ، وبالجلة فان كل ما يطلبه النازل فيها متوفر للغاية سيما الراحة والهدوء أما اسعار الغرف فهي : ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ قرشاً صاعاً

لطائف وفكاهات

شهادة الاصلح

دخل اصلح ليؤدي شهادة أمام قاض في
حادثة اصطدام سيارة بأخرى فقال له القاضي
ما شاهدت ؟ فقال الاصلح رأيت منظرًا شنيعاً
(خلى شعر راسي قب) فطرده القاضي لانه كذب
في مبدأ شهادته [ابن المعلم المنيوي]

خطبة عصرية

الام - هل حضر اليك خطيبك وركع على
رجليه وطلب الاقتران بك
الفنأة المصرية - كلا يا والدتي انما أنا التي
فعلت ذلك
الفرق

الام : لماذا تصيح في هذا الظلام يا سعيد ؟
فانك لا تصيح في منزلنا لما يكون منظماً . . .
سعيد : نعم . ولكن هذا الظلام لا يشبه
ظلام منزلنا [جلال الدين شكري]

فلسفة برغوث

صدعنا بنو آدم بدعواهم أن لهم قلوباً رحيمة
وعواطف رقيقة ، فكيف يقدمون على اهلاكتنا
وهم يعلمون يقيناً أن في عروقنا من دماهم أكثر
مما يجري في أجسامهم بنهم

[ليل لطيف نجيب]

جواب مقنع

القاضي : انت مجوز ؟

المتهم : أبوه يا سيدي مجوز مره

القاضي : هو آ فيه حد مجوز راجل ؟

المتهم : أبوه يا سيدي أخني مجوزة راجل
[احمد كامل]

بين عريسين

هي : (لزوجها ثاني يوم زواجها) هناك
سر أقوله لك يا جورج

هو : ما هو يا عزيزتي

هي : ان عيني الشمال صناعية فهي زجاج

هو : لا بأس . ان فص خاتم الخطوبة كذلك
[عبد اللطيف كراهه]

صور البرلمان

تباع صور البرلمان لهذا العام بغاية الاتقان
والوضوح بمحل بدر المصور الشهير بالعتبة الخضراء
بمصر

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

حلاويات لذيذة

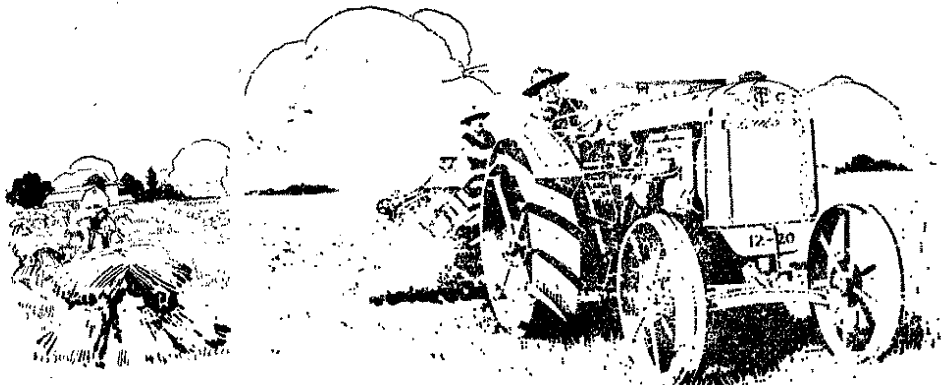
تقشرون بتقشيرها لزواركم

محل مؤسس منذ خمسين عاماً ومورد
لا كبر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر
انواع الشكلات الفاخرة والملبسات اللذيذة
واصناف حلويات من اشهر فابريكات أوروبا
واشكال جميلة من علب الافراح والهدايا
اكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبوستة محملاً على
خسین قرشاً به حلويات من جميع الاصناف
حجازي الحلواني بطنطا بشارع الخان

نزول القطن

كيف تعوض خسارتك من نزول اثمان القطن ؟
أبها المزارع : اشتر المحررات الزراعي « توين سيني »

ان المحررات الزراعي « توين سيني » بقلة استهلاكه ، ومثانة أدواته ، وسرعة سيره ، وقوته الاحتياطية ، وثباته في العمل ،
يجعل مصاريف حراثتك أقل ما يمكن وتوفر عليك من الوقت ما هو ثمين



توين سيني

« توين سيني »

يسير بالغاز

١٦ صماماً من القمة

الوكيل العام لمصر والسودان وسوريا وفلسطين والعراق : روبرت حبيب فياض ٢١ شارع سليمان باشا - القاهرة

الحارث وأدواتها وجميع الاجزاء موحدة دائماً في المحل للتسليم عند الطلب — ترسل الكتالوجات عند الطلب مجاناً



المصريون في معهد القانون الدولي

تمثل الصورة العليا أعضاء معهد القانون الدولي بقصر السلام في مدينة لاهاي بهولندا ، حيث يجتمع كل عام نخبة من اساتذة القانون الدولي مثبدين من الحكومات المختلفة فتلق في ذلك الاجتماع محاضرات عن المسائل الدولية العامة ويجري البحث في الآراء المؤيدة الى نشر السلام في العالم . وترى في الصورة العليا ، الى اليسار ، المصريين الذين حضروا الاجتماع الاخير وهم : (٢) سادة احمد موسى باشا وزير مصر المفوض في هولندا ، و (٣) الاستاذ محمد بك عبد المنعم رياض القاضي بقسم قضايا الحكومة بوزارتي الحرية والاعمال ومدرس القانون الدولي بالمدرسة الحربية ، و (٤) احمد بك فايق رئيس نيابة الاسكندرية المختلفة ، و (٥) محمد بك كامل مرسي سكرتير المفوضية المصرية بهولندا ، والاستاذ بكلية الحقوق سابقاً ، و (٦) ابراهيم بك فهمي المفتش العام لري الوجه البحري . وفي وسط الصورة (١) ترى رئيس مجلس المعهد ، المستر جاس برون سكوت من كبار اساتذة القانون الدولي ومندوب اميركا في مؤتمر الصلح وهو الذي يحمل قيمته يديه. والصورة اخذت امام مدخل قصر السلام في لاهاي



الوفد التجاري البلجيكي

جاء مصر أخيراً وفد بلجائي لتوثيق عرى الرابطة التجارية بين مصر والبلجاء وترى أعضاءه في الصورة العليا وقد أنشئت في أثناء زيارتهم للفرقة التجارية وهم مقيمون بأوتيل كوتيننتال . وهم الجالس من اليمين الى اليسار : مستر باماموتو صاحب فابريكة صيني وفخار ومستر بلانجيتا رئيس الوفد ومدير فابريكة حرار ومنسوجات قطنية ومستر ايش مدير فابريكة جواربات . الواقفون من اليمين الى اليسار : الخواجه شكري أضاف سكرتير الفرقة التجارية . الخواجه نجيب جريش كومسيوحي حرار مصر ومستر ساجوا صاحب فابريكة خردوات (تصوير بدر)

أفيد طرق الاعلان وأثبتها في الدهن
أعلنوا عن بضائعكم في

المصور



أكثر المحلات انتشاراً وأثقتنا طبعاً
بواسطته تصلون الى العائلات وتدركون أكبر عدد من القراء
من اختلاف الطبقات

الخابرة مع : ادارة المصور : بدار الهلال تليفون ١٦٦٧



هاكيم السودانه الجديد

يرى الغارىء في الصورة العليا حاكم السودان الجديد السيد ماني الذي وافقت الحكومة المصرية على تعيينه وعينته بالاشتراك مع الحكومة الانجليزية



وفد المستأجرين في القاهرة

في الصورة العليا يرى وفد المستأجرين الذين حضروا الى القاهرة وقابلوا رئيس الوزراء ورئيسي مجلس الشيوخ ومجلس النواب طالبين تخفيض الاجارات بالنسبة لتزول امان القطن

المصارع عبد الرحمن الجيزاوي

الى اليمين ترى صورة المصارع العربي عبد الرحمن الجيزاوي وهو شاب فلسطيني سافر حديثاً الى جمهورية ارجنتين وتازل فيها عدداً من مصارعي تلك البلاد فهزمهم ورفع بذلك اسم فلسطين في امريكا الجنوبية



زيارة الوزراء لعسكر سيدي بشار بالاسكندرية

في أعلى ترى صورة أصحاب المالي علي الفندي الشامي وزير المناوب (في اليمين) ونجيب الغرابي باشا وزير الأوقاف ومحمد خشبة بك وزير الحربية والبحرية ومحمد باشا محمود وزير المواصلات وهم ينظرون في رقعة عليها النموذج من الجيش وبه خطوط الدفاع على الخط الحديت

قبلة ملكية

الى اليمين ترى صورة ولي عهد بلجيكا يماثي الاميرة استريد بخطيبته هند وصولها الى انترس قبل زواجهما الذي عقد بعد أيام في بروكسل جامعة بلجيكا. والاميرة اسوسية وقبل أن تبرح استوكهلم عقدت زواجها زوجاً مدنياً على الامير ليوبولد ولي عهد بلجيكا. ثم افتتح الزوجان وسارا بطريقين مختلفين الى بلجيكا حيث عقد الزواج الديني في بروكسل في ١٠ نوفمبر وبلغ الامير بلاده قبلها فذهب الى انترس لاستقبالها وعندما وصلت لقياها بالاناق والقابل فتهنأ لها جميع الحاضرين ودعوا لها



اليوم المشهود -



(تصوير السيو فتال مصور جلالة الملك)

وصول ميمونة الملك

تمثل الصورة العليا وصول صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الى دار البرلمان
وزى صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس الاجتماع يحيه باسم المجلسين

خطاب المرش

الى اليسار صورة صاحب الجلالة الملك جالساً على العرش وعن يمينه دولة رئيس
الديوان المالي وأصحاب السمو أمراء البيت المال . وعن يمينه أصحاب الدولة
والمالي والسعادة الوزراء وكبار موظفي القصر ووزى دولة عدلي يكن باشا رئيس
الوزارة يقرأ خطاب المرش



(تصوير بدر بالعتبة الحفراة)

عودة البرلمان الى الانعقاد

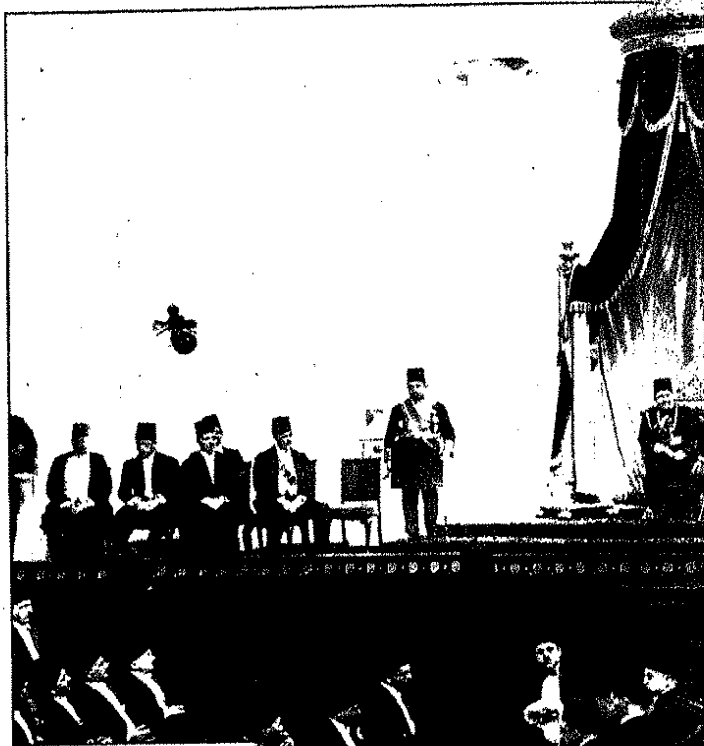


المنذوب السامي البريطاني

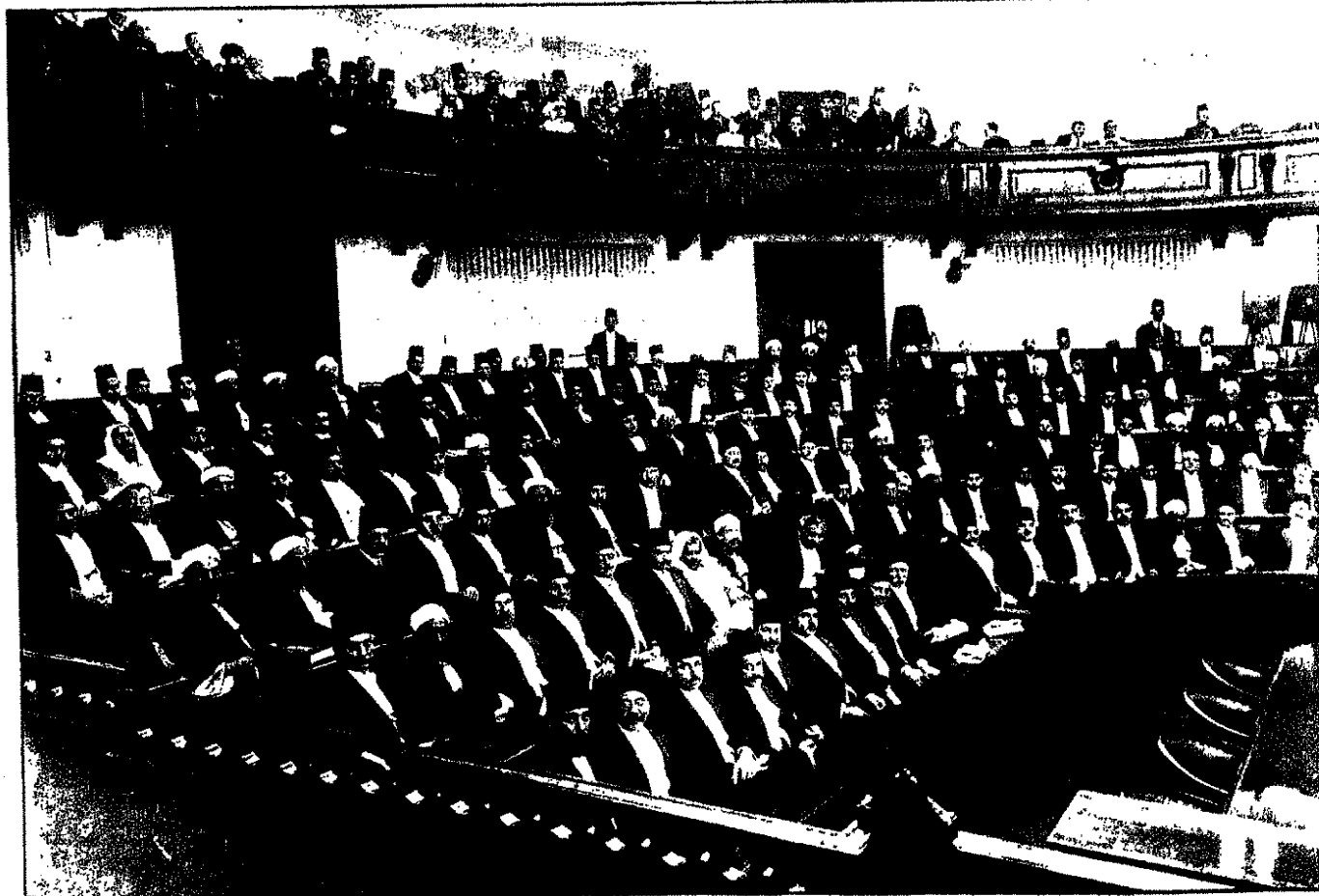
في الصورة العليا صاحب الفخامة اللورد جورج لويد المنذوب السامي البريطاني واللاي لويد بانتظار صاحب الجلالة الملك أمام مدخل البرلمان

الشيوخ والنواب في المجلس

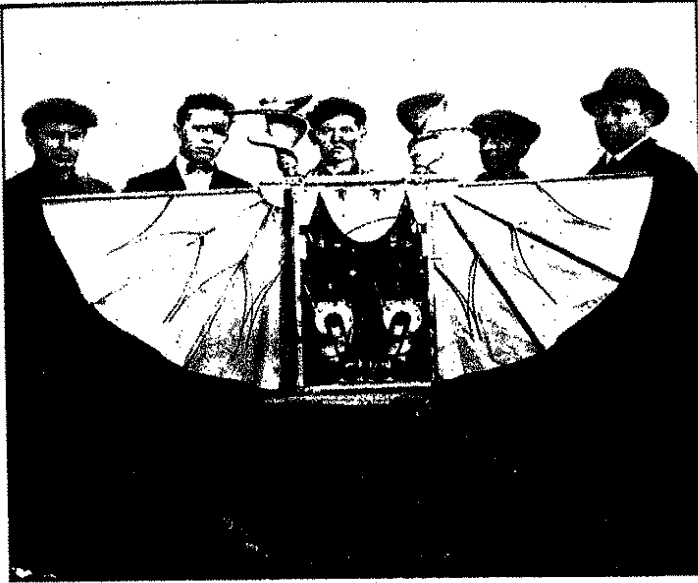
في الصورة السفلى منظر عام لداخل القاعة وقد جلس فيها حضرات الشيوخ والنواب والصورة أخذت قبل وصول دولة محمد باشا ، وترى فيها الشرفات مزودة بالمندوبين والى اليسار شرفة مندوبي الصحافة المصرية والاجنبية



(تصوير بدر بالمتبة الحضر)

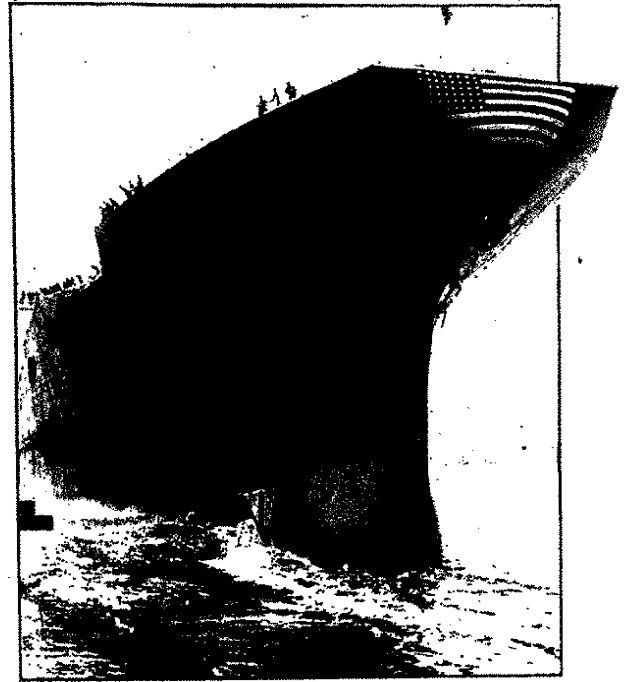


في عالم العلم والاختراع



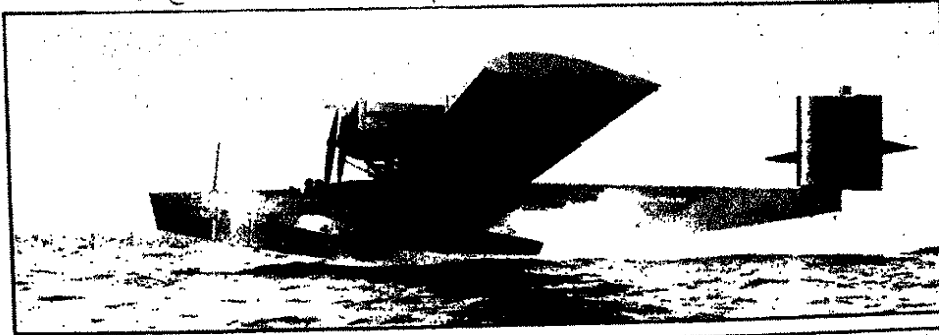
طيارة لشخص واحد

تتقدم صناعة الطائرات تقدماً مذهماً ويطلب على الظن ان اليوم الذي سيستطيع فيه الانسان ان ينتقل بواسطة الطائرات بالسرعة التي ينتقل بها الآن بواسطة السيارات وغيرها ليس بعيد . وترى في الصورة العليا طيارة نحاسية بسيطة تحمل شخصاً واحداً ولها جناحان كأجنحة الطيور ووزنها من ٣٠ الى ٤٠ كيلو ومثمنها لا يزيد عن العشرين جنيهها . ويعمل مخترعها على تعميم استعمالها بعد جعلها مستوفية لجميع شروط الراحة والدقة



باهرة للطائرات

فوق هذا الكلام صورة اكبر باخرة مجهزة للطائرات وقد وصلت أخيراً الى ريفر دوكس ولما كان عمق المياه هناك غير كاف لخل الباهرة اضطروا الى القيام بعمل شاق في سبيل رفع الرمال والأوحال وجعل المكان صالحاً لها . وترى الباهرة من مؤخرها ويظهر فيه جليا المكان الممد لتزول الطائرات

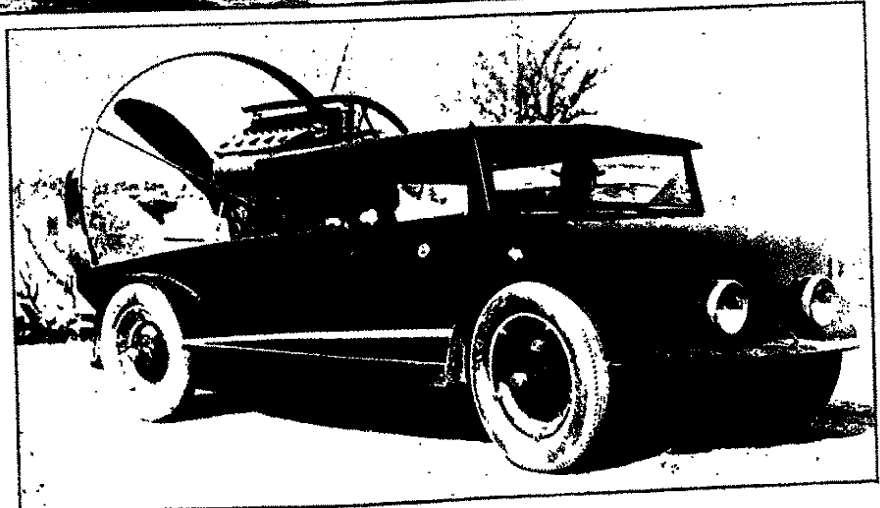


طيارة وسفينة

سبق أن نشرنا صورة هذه الطيارة التي تسير في الهواء وفي الماء على السواء . وقد أدخلت عليها الآن تحسينات عظيمة فهي تسير بسرعة ١٠٠ الى ١٨٧ كيلو متراً في الساعة ومتوسط جوتها ٥٠٠ كيلو . والصورة تمثلها وهي تمخر المياه بسرعة

سيارة تسير على اليابسة وعلى الماء

وترى الى اليمين صورة سيارة جديدة مجهزة لتسير على اليابسة وعلى سطح المياه فهي في آن واحد سيارة وسفينة ممتدة . وقد أدت التجارب التي قامت بها هذه السيارة القريبة الى نتيجة باهرة وينتظر تعميمها



ليست مطالعتك للاعلانات

اضاعة للوقت

فلاعلان أفضل رابطة بين البائع والشاري ونشره يقدمها . فلا تحول نظرك عما يحتويه المصور من الاعلانات فقد نجد فيها اشياء تفيدك . الرجاء اشارة الى هذه الجهة عند عبارة الملتين



معبره المزيان الجديدة في برلين

لسنا في حاجة الى الاشارة الى القائمة العظيمة التي تعود على البلدان المختلفة وسكانها من جراء اقامة المارض على اختلاف انواعها . فقد ظهر ان تلك المارض تدر الخير العظيم على البلدان التي تنقام فيها من الوجهتين الادبية والمادية . ولهذا السبب ترى الاوربيين يكثرلون جداً من اقامة المارض في بلادهم خلافاً لما نراه في الشرق حيث لا يزال هذا الامر يحتاج الى تشجيع ودعاية . والصورة العليا تمثل مرضاً لازيلاً الحديثة اقيم اخيراً في برلين وكان له نجاح عظيم



الزهرة الاميركية

انتخبت هذه السيدة من بين الالوف من السيدات وأطلق عليها لقب « زهرة اميركا » وقد فازت بهذا اللقب لدة التناسب بين اعضاء جسمها . واليك بعض المقاسات : طولها ١٦٨ سنتي . وزنها ١٢٠ رطلاً . دائرة عنقها ٣٢ سنتي . دائرة فخذها ٥٥ سنتي . أسفل القدم ٢٤ سنتي . فتستطيع كل سيدة ان تعلم درجة الكمال التي وصلت اليها بالمقارنة بينها وبين « زهرة اميركا »



واضع نفمة في النمسا

لم تنتشر نفمة موسيقية بالسرعة التي انتشرت بها نفمة فالنسيا التي لم يبق بلد واحد الا وعرفها أهله خصوصاً في المرافس والملاهي . وترى في الصورة العليا صورة السيد جوزي ياديلوا واضع هسله النفمة وهو يمزقها كل ليلة في ملهى المولان روج بباريس . ولا شك في ان الشهرة التي احرزها هذا الرجل بسبب وضعه هذه النفمة تعادل شهرة أعظم موسيقي في العالم

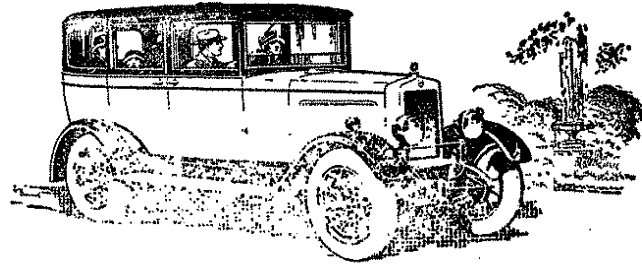


تربية السلاحف

اشتهر المستر بالمر الانجليزي بتخصصه في تربية السلاحف وهو يدير الآن مدرسة بالقرب من لندن يربي فيها خمسين الف سلحفاة وتعود عليه مهنته هذه بالارواح الطائفة . وفي الصورة العليا ابن بالمر في وسط « تل » من السلاحف يداعبها ويداعبه

المصور

ارقي الجملات العربية واكثرها انتشاراً
فلماذا لا تملن من بضائك في قفصك لنفسك وبها جزيلاً
ولبضائك رواجاً سريعاً



سيارات موريس
« العالمية » الجديدة
ستحدث انقلاباً
عظيماً في عالم
السيارات

MORRIS

المرية العالمية

الامتحان ابتداء من ١٨٥ جنيه

اسكندرية : ف. و. كومنج وشركاه ليمتد شارع فؤاد الاول نمرة ٧٨ ، الوكيل العام بمصر
القاهرة : بورنج وشركاه ميدان سوارس ، فرع القاهرة



تفانيس وتشي

ادق واضبط ساعات العالم

تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

قبل أن تلتخبوا مشترياتكم زوروا المحلات الكبرى
للمجوهرات والساعات والفضيات

وبفلسطين : بالقدس . وبافا . وحيفا

بالقاهرة : بشارع المئذنة نمرة ٣ . وبشارع الموسيقى

وبالاسكندرية : بشارع شريف باشا نمرة



ماركة مسجلة

اعظم واشهر حبر لزوم المطابع

افواه هارتمان بامندروف المانيا

Gebr. Hartmann Ammendorf-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحجر . والحروف . واوفست . والروتوغرافير
وريش للحجر والاوفست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء للشندرات لماكينات
الحروف . وكذلك لمبيع لوازم المطابع وبأسعار لاتقبل المزاحمة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

Représentant Général & Dépositaire pour l'Egypte :

Joseph E. Lévy

Tel. 69-21 Rue Colucci Pacha No 4 — B. P. 1780

ALEXANDRIE

الوكيل العام بالقطر المصري
يوسف الطي ليني
شارع كلوتشي باشا نمرة ٤ بالاسكندرية
تلفون نمرة ٦٩٢١
صندوق بوسته نمرة ١٧٨٠

الاتلانتيد

تأسست في أوروبا جمعية علمية جديدة اطلقت
على نفسها اسم « جمعية المباحث الاتلانتية » .
وتضم هذه الجمعية عدداً عظيماً من العلماء
والكتاب الذين عقدوا التية على البحث والتنقيب
في سبيل الوصول الى كشف الستار عن حقيقة
القارة التي اطلقوا عليها اسم « اتلانتيد » والتي
يزعمون انها كانت تملأ الجزء الكبير من المحيط
الاطلانطي ، بين أميركا وأوروبا وافريقية الغربية
فقد زعم بعض العلماء أن ذلك الجزء من المحيط
كان قارة أرضية مترامية الاطراف ، طفت عليها
المياه عقب زلازل هائلة ، فلم يبق منها اليوم الا
بعض الجزر الصغيرة

وذكر بلاتون الفيلسوف في بعض كتبه أن
الاتلانتيد كانت قارة أهلة بالسكان وانها مهد
المدنيات جميعها . وليست مدنات قدماء المصريين
وسكان أفريقيا الشمالية وشعوب أميركا الجنوبية
الا بقايا المدينة الاتلانتية ، التي صم العلماء اليوم
على البحث عنها ودرسها

والقائلون بهذه الفكرة يدعمون أقوالهم ببعض
البراهين ، منها أن كثيراً من العادات والتقاليد
المصرية والافريقية تشبه العادات والتقاليد الباقية
الى ايامنا هذه في بلدان أميركا الجنوبية كبرووغرها
وقد اكتشفوا في المكسيك كثيراً من
الابنية القديمة التي لا تختلف الا اختلافاً بسيطاً
عن الابنية المصرية في الاقصر وغيرها
وصفوة القول ان العلماء الذين أسسوا « جمعية
المباحث الاتلانتية » يؤملون الوصول الى نتيجة
علمية باهرة ، فيكشفوا الستار عن ذلك السر
التاريخي العظيم

اسلاك التليفون في العالم

تمتد اسلاك التليفون في جميع بلدان العالم
بسرعة عظيمة فقد أصبح التليفون ضرورة حيوية
للأعمال على مختلف أنواعها . وقد باتت الولايات
المتحدة الاميركية في مقدمة البلدان بكثرة
الاسلاك الممتدة فيها . وتليها من هذا الوجه
بريطانيا العظمى . ويوجد في الولايات المتحدة
الآن ١٥٣ سلك تليفون لكل ألف شخص . أما
في إنجلترا فيوجد مائة سلك ألف شخص . وفي
المانيا يوجد اربعون سلك ألف شخص

الدكتور فؤاد فركوع بطنطا

الاختصاصي بامراض العين والاذن والانف والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طابع جريد للمجموعات

قومسيون - توكيل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare. Paris

أقدم وأكبر مدارس مراسلة

تأسست مدارس المراسلة الدولية منذ خمس وثلاثين سنة والتحق اول طالب بها ١٦ أكتوبر سنة ١٨٩١ وقد التحق بها الآن أكثر من ثلاثة ملايين من الرجال والنساء وهذا العدد ليستوجب الدهشة اذا قدرت ان مثبات الالوف من الرجال والنساء التحقوا اعتماداً على توصية الطلبة الذين نالوا شاكلتهم المنشودة

نطاق مدارس المراسلة الدولية وثباتها كلامها يضمن لكم انكم ستنالون الخدمة التي تقدمون قيمتها ودليل على انها تمنحكم نظير النفقات التي تستلها فوائد أكثر مما ينال عادة للطلاب الذين يدرسون في منازلهم . وتلك المدارس رقتهم لتتجاح طلابها بصدق وإخلاص . وتستعمل أحدث أسلوب للتعليم وتكتب خاصة متمتع عليها وهي ايضا مستعمدة لتدريس أنواع كثيرة من المواضيع المختلفة وان النوع السامي للتعليم في هذه المدارس قد احرز على تصديق لا مثيل له من الادباء المشهورين والرجال المرموقين ونخص بالذكر منهم : الدكتور ب. ب. كاسكستون مندوب المعارف سابقاً للولايات المتحدة وروزفلت رئيس الولايات المتحدة ولورد كيرزن اوف كنداستون والسربادن بويل والرئيس سكوت والسر ج. ج. وارد رئيس الوزراء بنينزيلاندي سابقاً والمستر و. تفرقتل والمرحوم اللورد نورثكليف

ويوجد ما يتوف عن ٣٠٠ مناهج للتعليم منها :
التلفراف اللاسلكي . الطيران . النساء . الزراعة . الهندسة . امتحانات درجة الجامعة . التجارة . البنوك . اللغات الحية . الشعر . الاقتصاد
فاكتب اليوم باللغة الانكليزية للحصول على الكتاب البياني من المكتب المحلي :

International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine.
Cairo

محكمة سلطنة

الاسلامبولي الاسلامي

في الزجاجاة الجديدة الجميلة
يستعمله الآن الوف من السيدات في جميع
انحاء الفطر وسبب نجاحه جودة ونقاوته
يباع في جميع المحلات الشهيرة ومخازن
الادوية والاجزخانات



الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن

ملح فوار في العالم كله

الخمر

الضرر المادي

- (١) تقودك الى المهلك ولا تدري الا في النهاية
 - (٢) تذلل بعد العز
 - (٣) هي حفرة فن ساءه الحظ وزلت قدمه فيها خرج منها خاوي الوقاض
 - (٤) تجمع حولك أصدقاء وهم في الحقيقة أعداء
 - (٥) تم يدك عند الحاجة فلا تجد من يحبك
 - (٦) ربما سببت لك فقدان عملك
- الضرر الادبي

- (١) تهين لك القبيح حسناً
 - (٢) الاطفال تصيح منك مذعورة
 - (٣) الرجال تنظر اليك بازدراء واحتقار
 - (٤) النساء تنفر منك خوفاً ووجلاً
 - (٥) لا تجد من يصاحبك لدارك وقت نشوئها اذا كنت فقيراً
 - (٦) ثألتها تذهب نضرة شبابك
 - (٧) تجعلك في بيتك هزماً وسخرية
 - (٨) تقدم في نهايتها ولات حين ندم
- الضرر الجسماني

- (١) تعسف القلب والنظر
 - (٢) بالاستمرار عليها تفقد الكبد
 - (٣) يجلبه لا كسل والحمول
 - (٤) تجعل المعدة غير قادرة على أداء وظيفتها التي خلقت لاجلها
- صادق متولي



قصة سينمائية

الوفاء



ايللا سندرز كما كانت في اول هذه القصة

واذ ذاك حادت اليها ذاكرتها الماضية وتذكرت كيف هربت مرة من ذلك البيت ، بل من ذلك السجن ، قسمت السيدة سندرز حتى عرفت مقرها وأرجعتها مرعومة وضربتها ضرباً مبرحاً . ولم ترد ايللا أن تتاود هذه التجربة . فسكتت في البيت . واذا بصديقها (ويت) - الذي كان ينتظر خارجاً - قد صمد اليها بعد ذهاب الاسرة ، ووقف أمامها . فألقت ايللا رأسها على كتفه وبكت فكتكف دمعها ونسج لها أن تأخذ ثوباً من خزانة لوتا فتزديه وتذهب الى المسابقة في الحال . وهكذا فعلت ايللا وأخذت غطاء البياو واتشحت به

ولما وصلت ايللا الى المرقص بعد أن كادت المسابقة تنتهي ، تقدمت بحيلة الى الصف الامامي وطلت لوتا بيل حينما تقدمت الى المحكمين انها هي الفائزة . ولكن المحكمين أبصروا ايللا ولما قارنوا بينها وبين صورتها المضحكة وفيها حول عينيها ، ضحكوا وقهقروا انها جعلت صورتها هكذا لتري قدرتها على التمثيل الهزلي

واذ ذاك رأت مدام سندرز غطاء البياو الذي انتشحت به ايللا لجرتها الى المنزل وأهانها أمام الجمع المحتشد وكان ذلك داعياً الى أن عزمت ايللا على مغادرة البيت . فهربت ولكن مدام سندرز عثرت بها ثانية في مكتب مخدم وفي اليوم التالي أتى المحكمون الى المنزل ليسلوا الجائزة الى الفتاة فقا بأنهم مدام سندرز وقالت لهم ان (لوتا) ليست هناك . فقالوا لها انهم آتون من أجل ايللا لا من أجل لوتا

وبعد أن تسلمت ايللا الجائزة سافرت الى هوليود بين هاتف أهل القرية

كانت (ايللا سندرز) تعيش مع زوجة أبيها ومع ابني هذه احداها (لوتا بيل) السمين والآخرى (بريسي بيل) . ولم تكن ايللا في الواقع غير أمة في البيت اذ كانت تطهي الطعام وتنظف المنزل وتغسل وتخييط . وكانت غاية مناهها أن ترى يوماً أحد كواكب السينما

وكان أبوها قد هجر امرأته السيدة سندرز منذ سنوات بعد أن مل شجارها الذي ما كان ينقطع . فنشأت ايللا في ايتتون بجوار مدينة كانساس

وكان لايلا صديق لا تعرف سواه ، وهو حامل التلج (ويت لفر) الذي كان يحمل تماماً لب الكرة . ومن هنا يأتي الى الباب الخلفي لمنزل سندرز كان يجده ايللا واقفة هناك ترتقبه لتفتح له الباب ، وكانت ابتسامته اللطيفة توضعها خيراً عن عبارات التهكم التي تسمعا من أختها كلما رأتها تتحدث مع حامل التلج

وقد تغيرت بيئة الحياة المضطربة في ايتتون اذ بلغت سادس مهم وهو قرب القيام بمسابقة في الجبال بين فتيات القرية . وكان الداعي الى هذه المسابقة رجل من كينغفورد وانفقوا على أن يرسلوا الفتاة الفائزة الى هوليود - مدينة السينما - لتكون كاترينا بعد أن تمعد الشركة معها عقداً وتنفقها مبلغاً من المال

وودت ايللا لتدخل في هذه المسابقة ولكنها يئست من ذلك لعدم استعدادها . أما أختها لوتا وبريسي فقد دخلتا فيها وأخذتا ميداد المسابقة يدنو يوماً بعد يوم

وعزمت ايللا بعد طول تفكير أن تدع المصور يرسمها بعد أن جمت لذلك اللبيمات التي وفرتها في حياتها . وكان هذا الرسم مقدمة لازمة لدخول المسابقة

وبينما كانت ايللا واقفة لاخذ صورتها اذا بذابة وقفت على أنها فنظرت اليها بمؤخر عينيها وهنا أخذت صورتها على هذه الحال دون أن تدري

ولما جاء يوم المرقص الذي أقيم للمسابقة لم تقدر ايللا أن تذهب اليه اذ كانت توضعها الثياب اللائقة ولم تكن تملك سوى ثياب العمل الرثة . وبقيت في البيت

وحدها بعد أن ذهبت زوجة أبيها مع ابنتها الى المسابقة



ايللا سندرز بجانب والدتها الغالمة



وفي طريقها الى هوليوود ذهبت اذ وجدت بعض الهنود الجدد يجلسون معها في عربة واحدة . لا سيما عندما قدم لها أحدهم سيجارة . وفي أثناء ذلك كان ويت لفتر يخبر أباه ، وهو من أكابر أغنياء البلد ، عن حبه لايلا . وأبدى رغبته في ترك مهنته . والواقع انه لم يكن يباشر هذه المهنة الا بقصد الترن والاستعداد للفصل القادم لسكرة القدم . وكانت ايلا تحسبه صاملاً لا أكثر ولكن أباه لم يصدق ذلك ونصح ابنه بأن ينسأها . وفي هذا الوقت وصلت ايلا الى هوليوود ودخلت السينما . ولم تلبث أن أخذت رسالة من حبيبها يقول لها فيها انه في حالة منك شديد فأمرعت وأرسلت اليه نقوداً وطلبت منه أن يحضر الى هوليوود حيث تجد له عملاً .

لما جاء الشاب الى هوليوود ورأى صديقته في ملابس رائعة لأنها كانت تمثل رواية في المراء فظن ان الفتاة حادت الى رؤسها وشقاقها . فمرقها حيثئذ بحقيقة حاله وأنه غني . وسأغرا على أثر ذلك معاً وتم زواجهما .

ايلا سندرز تتأبل زعيماً من زعماء الهنود الجدد في طريقها الى هوليوود



ايلا سندرز وصديقها ويت لفتر يجتمعان بعد الفراق



كولين مور في دور ايلا سندرز

الافينوس جرانول

للسمنة واعتدال الصحة للنساء والرجال
يكسو العظام البارزة وزيل الاصفرار والنحول
الهرال وشافي الاحوال العصبية والانفعالات النفسية
يباع بمحلات دمار وكافة الاجاز اخانات
نمرة التسجيل ٤٤ سنة الحسنة ١٢

نصيحة أم لولدها

اعلم يا ولدي أن هناك شيئاً واحداً يجعل الحياة سعيدة كما أراد الله أن تكون - وهو الحب - فقد كان الحب عزائي الوحيد في حياتي. وأعني به إخلاصي العظيم لايك ثم حيي لك ، ولولا هاتان الرابطان لكانت حياتي كارض جدياء مقفرة ، انني آسفة لفراقك واخشى السير في الطريق المظلمة التي أمامي ولكن الحب الاول الذي اكنه لايك يتغلب على حيي لك قاهر أحياناً بابتهاج الموت لاني أعلم انني سألتقي هناك بابيك والآن أريد أن تتعلم من هذا درساً

ابحث عن سعادتك في الحياة في « الحب »
 اذ فيه فقط تجد السعادة ، لا تفطر قلبك بل
 ابحث عن فتاة صالحة نقية صالحة اذا اخلصت لها
 نلت جزاءك الاوفى لان سعادتها تدل على سعادتك
 واذا احسنت الاختيار فان حياتك تكون سعيدة
 مهما كانت مملوءة بالمشاق والالام

السعادة

رب لقد مضى عليّ عام وأنا أبحث فيه عن
السعادة فذهب جهدي ادراج الرياح . فحلفتُ في
تشديد القصور فشيئتها وفي التحلي بأتم الملابس
فتحلفتُ بها وفي اقتناء أكرام الحياء فاشتيتها .
وكنْتُ خلال ذلك آكل أطيب الطعام واشرب
أحسن الشراب فلم أزد إلا كدراً وتعباً وقد
بذلتُ كثيراً من الأموال فلم تبلغ نفسي سعادتها
فأين هي السعادة ؟ هنا أنبسط أمامي عالم جديد
لا لغو فيه ولا شر ولا تعس فيه ولا فقر . عالم
لا يعد علتنا بجانبه إلا قطعة من ظلام حالك
فسمعتُ كل شيء فيه يناديني أن السعادة هي ألا
يعيش الإنسان لأجل نفسه بل لأجل سواه

[أحمد كامل أحمد]

الطيران في سنة

يؤخذ من تقرير أذيع في هذا الصدد ان
المسافة التي قطعها الطيارون في العالم كله في السنة
الماضية بلغت ١٤ مليوناً و ٣٨٢ ألفاً و ٩٠٠ ميل
ولكن ينتظر ان تكون هذه المسافة في السنة
الحاضرة خمسة عشر مليون ميل

رواية بنت نابوليون

كوميدي تاريخية اخلاقية . ذات مقدمة وخمسة فصول . تمريب الاستاذ سماعيل بك وشدي وهي قصة قيمة ممتعة تشمل حكاية تلك الفتاة الباسلة التي تنهانا ناليوف ونشأت بين صليل السيوف وودوي الدماغم فكانت جندياً بلا سلاحاً كما كانت بعد الحرب الفتاة الرقيقة الساذجة المخلصة . يمثل دور ناليوفات المثلة الرشيدة ايزبس « السيدة عزيزة امير » . يقوم باهم الادوار

إبطال الفرقة المشهود لهم وفي مقدمتهم

الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) . بشاره . واسليم . عباس فارس . عبد الحليم القلاوي . الالة عالية فوزي
رئيس الاوركستر الاستاذ عبد الحميد علي

كل اسبوع رواية جديدة . الاسبوع التالي رواية أحب افرهم

تطلب التذاكر من شباك التيارو تليفون نمرة ٣٤٠٥

القطرة بعجة

خذہ می

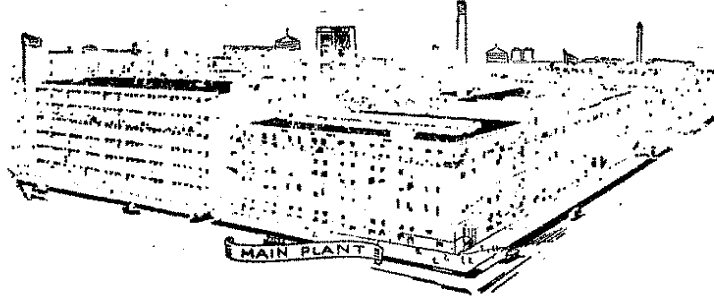
وهذه هي افضل قطرة في العالم بدون منازع
نالت المداينة الذهبية في اهتم المعارض الدولية

تسفي الحبيبات . اللحية . البساتين
المتحة . امتقان . بقون .
أحمر العيون . الفسادة .
نقطة الحديثة . غماسة بعين
الدموع . ضعف النظر
تخرج من كثرة العمل



اعوذوا بتقليد
كل عصابة من القطرة العجيبة ليس محمداً عليهما
فما بارئاً اسم معامل سالم خليفة وماركة القبايين
تفتة مقددة

[illegible]



هذه صورة فابريكة من فبارك شركة جورابات

هوليبروف

الشهيرة وبهذه البنايات يصنع يوميا عشرة آلاف دسته من الجورابات المختلفة أي ألف ومائتي دسته كل ساعة فلو لم تكن هذه الجورابات حقيقة أجل وأقوى وأرخص جورابات بالعالم لما قدرت الشركة على بيع كميات هائلة كهذه

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

ولانة الفابريكة :

بارودي اخوان وشركاهم رقم ١٠ ميدان محمد علي . الاسكندرية

في عالم الازياء

رداء مزركش بالفضة

لم تعد السيدات تعرف حذاً للتفتن في الازياء وأصحاب الحلات الكبرى يتساقطون في هذا الميدان ويحاول كل منهم ان يتفوق على مزاحيه باستلباط الازياء المختلفة . فثمن من يبحث عن الازياء الجديدة التي تجمع بين البساطة والرخس . ومنهم من يتفتن في إيجاد الازياء الثمينة التي تكلف المبالغ الطائلة . وترى في الصورة السفلى المثلة لورا لايلانت ، من كواكب السينما ، تلبس رداء من الحرير مزركشاً بخيوط من الفضة وقد كلف مبلغاً عظيماً ، وتفصيله جديد لم يشق ان ظهر مثله



آخر مودة للشعر

ترى في الصورة العليا آخر مودة للشعر عند السيدات الاوريات واذا نظرت الى أصابع هذه السيدة ترى ان أظفارها مصبغة بطلاء فصح وهي أيضاً آخر مودة لتقليم الأظفار ومبناها . وهذه المودة ابتكرتها السيدات في برلين



رداء فاهم

فوق هذا الكلام ، صورة المثلة لولا تود برداه أيضاً من الهرمين واكامة من قرو الثعلب وبطائه من الساتان الابيض وقد لبست السيدة جراتات نيلدية اللون



الرداء الحديث

هو الرداء الذي تراه في الصورة اليمنى وهو من الهرماتين وقد لبسته للمرة الاولى المثلة المروفة في عالم السينما ماريون نيكسون

ارباع المبتلين

ونعمي بهم الذين يملكون في السينما . فالمثلة جانت جايد التي ترى صورتها الى اليسار تتقاضى مرتباً قدره الف دولار في اليوم الواحد نظير قيامها بدور مهم في رواية « سفري الى تلسيت » التي أخرجتها شركة فوكس فيلم

