



الأسباب والعلامات

في الطب

محمد بن علي بن عمر النجيب السمرقندي



وتماسقته لا قد لا قد
بمنه حمد الله العبد
الذليل

في يومه
اصغر خلق الله تعالى

والعزم الى الله عز وجل

اصغر الخصال الصالحين



١٥٩٠

قائده فيما ينفع في
ايام الوبا

العنبر

يقاوم الهوى

الوباء

بحول وشما وشرابا

كل للفقراء وخرمه

ما مبراز وكافور عتيدي

احرز وسوي سحق افراجه

رحمها كالعنبر

وعود وكحل

بالعند

سحوق عجب للروح

منه سكر كوت اجره

في يومه
اصغر خلق الله تعالى
والعزم الى الله عز وجل
اصغر الخصال الصالحين
قائده فيما ينفع في
ايام الوبا
العنبر
يقاوم الهوى
الوباء
بحول وشما وشرابا
كل للفقراء وخرمه
ما مبراز وكافور عتيدي
احرز وسوي سحق افراجه
رحمها كالعنبر
وعود وكحل
بالعند
سحوق عجب للروح
منه سكر كوت اجره

الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ
 قَالَ الشَّيْخُ الْأَوْحَدُ الْأَفْضَلُ الْحَبِيبُ الدَّلِيلُ شَرَفُ
 الْأَفْضَلِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ زَعِي السَّمَرَقَنْدِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ
الصداع هو ألم في أعضاء الرأس **وتنبه** أما من مزاج حار ساخ
 وذلك إما من أسباب خارجية كالإكثار من الاحتراق في الشمس
 وغيره **وعلامته** وجود السبب وحرارة ملمس جملة الرأس اعتدال
 البراز والبول وجفاف الرق والعطش وذي في الأذن
 وإما من أسباب داخلية كالخلة الدورية الحارة الضارة
 بالدم **وعلامته** تقدم السبب ويسر الجياشيم والعطش
 وتغير الحواس وسوء الفكر وفقدان النوم وإما من مزاج
 بارد سادج وهو إما من أسباب خارجية كبرد الهواء ومصادف
 التارح والتزول في المياه الباردة ومياه الحمام ويسمى هذا
 الصداع الخبطة ويؤول إلى الزكام **وعلامته** وجود السبب
 ثقل الحواس وميل الوجه إلى موضع الرأس وإما من أسباب
 داخلية كدب ما شديداً يبرد وكحه **وع** مقارنة السبب
 وبرودة الممسح **أو** من مزاج حار مع مادة وموالت
 لظبة الدم **وع** حمرة الوجه مع انتفاخ وثقل عظيم وضربان
 سرع النبض بخلاف رودة وظهور حالة شبيهة بالنوم
 وإما من أسباب **وع** شدة الحرارة ويسر الجياشيم والعطش
 وحرارة الفم والسر وسرعة النبض صفاء القارورة لثقة

المادة ويكون لوز الوجه الى الصفة مائتة. واما من سوء مزاج
بارد مع مادة وذلك اما من البلغم **وع** شدة الصداغ **والثقل**
والسبات وبطو النضر وبياض الفارورة وغلاظها
واما من السواد **وع** ثقل مع بيسر وسهر وكودة اللون
ودقة النضر وبطو وبياض الفارورة ورقتها. واما
من رباح غليظة محتقنة في الراس **وع** التدد وعدم
النقل والدرى **والثقل** **والوجع**. واما بشركة المعدة
وذلك اما سوء مزاجها او لا متلايا من الاخلاط وهذا بادوار
وعلامته الاول عظمه مع ثقل المعدة وبالعكس **وعلامته** الثاني
فالعشى وصفة العين نخس لمعدة وسائر علامات الصفراء
او من البلغم اللزج فيها **وع** تقدم النجم ونخس المعدة وكثرة الرق
والتهوع ويكون هذا بادوار. **او** الخاط سواداوي في المعدة
وع كثرة الشهوة. **او** الرباح حادثة في المعدة **وع** تقدم
وجع المعدة والسكون مع سكون وجهها. **او** الضعف
في فم المعدة او شدة حسه حتى يقبل المواد لضعفه فيفسد
فيها فيتنام وبشركتها يتنام اليها **وع** انما ينجح بخن. **او** من
ضعف الدماغ **وع** هيما نغم مع ادنى سبب ورجد الالة
في الانفعال الدماغية. **او** من قوة حس الدماغ **وع** سرعة
الانفعال عن ادنى محسوس مع ذلك الحس وسلامة افعاله
او من ليخوا واليسر في الحقة **وع** ان يحدث بعقب الاستفرغ
او السهر ويزداد مع تكررها. **او** يكون عرضا للحيات **وع**

فأبده فتايل
ملينه حبة
برطه وشحم
حفظا وثني
حلي وشحم
كله الماعز
سوي يمد
ويجوز بله لفظ
مثل النور
ويجوز به سفور
ملين عند ايت
جباره مل
الظم طير
محمود
مزه فير
سبحر من الاله
الحار
سوي
عما سحت
عما الغنايب
او سالت
المرور
فأبده فتايل
ملينه حبة
برطه وشحم
حفظا وثني
حلي وشحم
كله الماعز
سوي يمد
ويجوز بله لفظ
مثل النور
ويجوز به سفور
ملين عند ايت
جباره مل
الظم طير
محمود
مزه فير
سبحر من الاله
الحار
سوي
عما سحت
عما الغنايب
او سالت
المرور

الحرم من الرحم
الظاهر من
الذل شرف
فندي وجه الله
ومرجح حارس
صراق في الشمس
ة الراس اقدال
في الاذن
ارة الضارة
شيم والعطش
ام من سوء مزاج
الهوا ومصاد
ت ويسمى هذا
وجود السبب
ام من اسباب
فارة السبب
ادة ومومات
عظيم وضربان
شبهة باليوم
يا شيم والعطش
الفارورة لوز

للشيش

او يكون لورم الدماغ واغشيتيه : او يحدث بعد الجماع
وذلك بسبب ايراثه الييس **وع** ان يحدث بعد الاكل منه
او بسبب تهييج البخارات **وع** امثلا البدن : او من ضعف
اعصاب الحنجرة مع فيالم الدماغ عند تعبهما **وع** الارتفاع
يحصل كان شيئا يقبض على دماغه فيجذب الي قدام او خلف
او من شرب الشراب **وع** ان يهيج بعقبه : او من ضربة يصيب
الراس : ونوع منه يقال له البيضة وهذا يكون من بخارات
الاخلاط ولحقها تحت الغشا الجلل للتحف او الغشايين
اللاطين ومن ضعف الدماغ وهو عسر الاقلاع **وع** ان يهيج
من اذني سبب ويتأذى صاحبه من الاصوات والضوضى
الوجدة ولا يقدر على فتح العين بحسب كان راسه يطرق بطريقة
اوليش فان كان المرجب في الحجاب الداخلى احشيه في اصول
العينين وان كان لا الخارج احشيه بمنش اليد ويجد كالتمدد
في وجهه لان هذا الحجاب يحيط بجميع الوجه والراس ويسمى هذا
خزدة **وعلامته** وجود علامات احد الاخلاط : ويهيج الصداح
عند الجريان **وع** ظاهره يكون معا يضاير البول ورقته
وعلامته ان يعرف جهة ميل المادة ودفع الطبيعة لها اليها
فيظهر هل يجد العليل غشيانا او ثقلت نفس ودوارا : او يجد
قراقرضا واضطرابا وحرقة في المراق : او يجد شعا عا جمره
تدام العين او ثقل في الكلى تحت اخلاص الخلف فيعال الطبيعة
على دفعها من تلك الجهة : او من ارايح تلام الراس وهي اما طيبة

فايدوه سائر
وع
اعنى وعلامته
هذه اشارتها
وعلامته
وع
شراب ملين
اسراض الراس
بشي زهرورد
ثمانية درهم
افامد خمسة
عشر درهم
عنا بتمب
درهم غالي
موسقنا جني
يا صي سني
قنا جني
ويصفى على
شبه سكر
درهم
معجون
نفس
وسير

بعد ث بعد الجماع
 بعد الاكثر منه
 ن: او من ضعف
 مع الارتعاش
 الي قدام او خلف
 : او من ضربة يصيب
 فلا يكون من جارات
 ف او الغشايين
 قلاع : ان يبع
 ات والضروب
 راسه يطرق ببطء
 خل احشيه في اصول
 اليد ويجد كالمند
 والراس ليس في هذا
 : ويصح الصداع
 افضل البول ورقته
 الطبيعة لها اليها
 فسود وارا: ايجد
 شعاعا جمره
 الخلف فيعال الطبيعة
 لا الراس في اما طيبة

حارة كالمسك واما منتنة وهذه تصدع اذا صادقت من الحارة
 ضعيفا لان الدماغ القوي يدفعها عن نفسه بخلاف الراجح
 الطيبة: او لرواح المزاج المستنقعات وتلك تصدع بالعفو
 والغلاظ والمزاج لا مجرد الكيفية: او من سدد من خلط غليظة
وعلاوة امتلا الوجه والقل والممد والراحة: او من الدود
 المتولد في الدماغ مما يلي اقصي المنخرين وتلك تخرج حركتها ومزيجها
وعلاوة اكال شديد وتنب ليحة وهذا نادر: او من تررع
 الدماغ **وع** الاحتساس بتهل الا عصاب وبالشدة وربما
 عرض صاحبه ان يجد للرواح كلها راحة واحدة: ونوع يقال
 له الشقيقة وهو وجع في احد شقي الراس لا يكون مادته قليلة
 ولانه في الاكثر في الشرايين تقبلها الاضعف وسببه اما جارات
 واما خلط حارة او باردة **وعلاوة** الخاصة بمران الشرايين: او من
 ورم في الرحم: او من قلة النفا من: او من قلة الكليتين او القدمين
 والساقين **وعلاوة** الخاصة ظاهرة والعامة ظهور الافة في المشارك
 ثم الصداع في المشارك فلهذا ما نواع الصداع **الشرعي**
 هو ورم في احد جانبي الدماغ او فيهما او في الدماغ نفسه او
 فيها جميعا وهو اما من الدم ويسمى فرانيطس **وع** حمى باقية مع
 الثقل حمرة شديدة في العينين والوجه وهذا يان مع خلل
 وعظم النبض وربما يد مع ويظهر الدم من الانف: واما من الضفر
 وهو الفرانيطس الخالص **وع** الشهير واصفرار الوجه واللسان
 وسرعة النبض والتوشب والحد يان في الغضب وسوء الخلق

فابدي بركا زهر
 سحر في ايديهم
 فتحات ما سحت
 فاسترقا في يدي
 محم: ويظهر
 الصرع من الركب
 يعطر الدماغ
 محم:
 ايضا حب
 الذهب
 محم:

حبة ملهى انفع
حبة الملوك
نور حادق مع
ابا مرقها
من قسرها
البراني مع
النفع من تنفع
ابا مرقها
حادق وطالعها
وانتفعها في ماء
ما حلو نوم وليل
لم حادق
تغلقها صفى
وتخرج من بين
الغصون لسا
في الجواني لوم
سما تال ذرة
تم تنفعها في حليب
تغرسه وولد
من نزع وغسلها
من تغلقها في
سيرة في
يتقى كل
خاتم الادوية
ثم اسفها في
جوز مع قذو
عنا به ونشأ
وكبره بيضا
وانشور
من كل واحد واحد
والجنيهم بالهون
به هذا لوز
عما الورم منقتر او

انما كان الورم في مقدم الدماغ افسد التخييل وفي وسطه
افسد الفكر وفي مؤخره افسد الذاكرة. **وع** او من الشوك او
الهديان والبكا والخوف وكثرة الشفط كانه يختنق وتغيب
شديد كد والرجع والنفض صغير اصلها مختلفا. **وع** واما من
البلغم ويسمى لشر غس والنفسيات لانه فراغ عراضه اللانمة **وع**
النسبات الارقي مع حمى غير قوية وبياض اللسان والثناوب
والكسل عن الجواب وعن حركة الاجفان وبطو النفض وتفاوته
وتمايزه يلبث شر غس كثرة اخلاص الراس مع كسل وثقل الماء
داخل القحف هو رطوبة مائية تحتع فيه نور الغشا الصلب
يخس ثقيل ويعسر تخفيض الجفن معه ويرطب العين ويد مع داما
وقد جتمع من الجلد والقحف ولا سيما للصبغيات فيعرض
لخفاض في ذلك الموضع وبكا وسهس والعرق منه وبين الورم
ان الجلد على لونه مندفع والورم تغير لونه ولمسه وامتناع
الذفع. **وع** وتسم اخر من السرسام وهو تورم يعرض للحجاب المنى
بين الكبد والمعدة يحول معارضها يتصل بالحجاب المعترض الذي
بين القلب والمعدة فيظهر في الدماغ اعراض السرسام لانه
يشارك الغشا الغليظ ويتصل به ويسمى السرسام **وع** الوساوس
الكبر وكس في الجانب الايمن وشدة الحمى والحمى الشرسيف
لغروب الحلة الى القلب **سقا قلوب** ورم جارجل
في حاق تجاوب شرايين الدماغ وهو موت العضو وطلان
حسه وغائرا ما مقدمة ذلك اذا اخلا العضو فيفسد
وانشور

من كل واحد واحد
والجنيهم بالهون
به هذا لوز
عما الورم منقتر او
دات بعض
والجنيهم بالهون
به هذا لوز
عما الورم منقتر او
دات بعض

الوفى وسطه

الشوداد **وع**

يختنق وتغيب

تلفا: **وع**

اللانمة **وع**

الشواب

النض وتفاوتة

كسل وثقل **الما**

المغشا الصلب

العز ويد مع داما

لمصبيان فيرض

فوق منه وبين الورم

لمسه وامتناع

يرض للحجاب المنى

حجاب المعترض الذي

اضل السرسام كانه

وع السرسام

الحمي والحفي الشل سيف

ورم جارحدث

العضو بطلان

العضو يفسد

تتبع ما غاب عن

بالعقوة يذهب نضارته ويسكن ضربه لانه لا يختنق

فيسمى غائرا فاذا استحكمت الفساد يسمى سقا قلوب

ومادته في غاية الخث وانما علم انه في الشرايين لان صاحبه

لا يعدم الحس والحركة وتقل ما يبرأ منه **الحمة** سببه ارتقاء

الدم القاسد المتشيط بالصفراء وهي اذا حدثت في الاعضا

الظاهرة فاما ان ينسبط تحت الجلد وتظهر في الجلد واما ان

يتعمق ويسمى الحمة بالحجم والدماع لا تحتل هذا والفرق بين الحمة

والسرسام الحار انه يزل العقل ويكون معه الحمة المطبقة وحمية

الجبين والحمة لا يكون معها شيء من ذلك بل يحس في راسه بنار تليق

فلا يصبر مع برودة ملمس الوجه وصفرة اللون **الماشر** اوي بالحقيقة

العلغموني وانما يختص هذا الاسم باحدثت في اجزاء الراس

الخارجة وربما اعم داخل الراس وخارجه فيكون اشدا انواع الس

الحار والدماع واي اعراضا واقبح منظر او يكاد الراس ينصدع فيه

ويحفظ العينان **الدوار** وهو ان تخيل صاحبه ان الاشياء

تدور عليه ودماعه وبدنه يدوران ولا يملك ان يقبض وسببه

الخلاط رقيقة او رايح في بطون الدماغ او عروقه لا يملكها الخلال

فتتحرك حركه غير طبيعية ويقابلها الروح حركه طبيعية

مضادة لتلك الحركه فيندفعان ويقع بينهما حركه دورية

كما يراه في الزوبعة ويخيل صاحبه ان الاشياء تدور لانه

سواء اختلفت نسبة اجزاء المحسوس الى الحاس من جهة المحسوس

او من جهة الحاس وقد يكون هذا الدوار من النظر الاشياء

ساقطه من السام الحار

سفوف ملني

جلبا واسود

وحصره مخفف

مخوق ناعم

وسكرا جز

سوك مستق

بما الورد **وع**

مستجلب الوز حمر

سفوف اخر

جلبا ولوز مسكو

سام واسود

وحصره

مخفف

وسكرا جز

سوك مستق

بما الورد **وع**

مستجلب الوز حمر

سفوف اخر

جلبا ولوز مسكو

الحشوية

اعني الاطاط الحاصل في
الراس

الخ نبد و رختي ترسخ تلك الهيئة المحسوسة في النفس لهذا
قيل ان الخيل كالحامطة باللات جسد اثينة
والاخلاط والروح اما حاصلة فيه او مرتقية اليه فلحاصلة فيه
اما باردة وهي اما بلغم وع القل وكثرة التبعثير وقله العطش
وكثرة النوم ولين النبض ونياض الفارورة واما سوداء
وع كثرة الفكر وطول الصمت والشهر وتخييل الاشياء مسودة
وصلاية النبض وضعفه واما رايح باردة وع عدم الثقل
واما حارة وهي اما دم وع ان يلبث طويلا ودور العروق
والدمعة عند ابتداء الدارة واما صفراء وع صفرة اللون وسرعة
النبض واما رايح حارة وع علامات الاخلاط الحارة ويد
ان الدارة تكون شديدة غير لاث ويعطش صاحبها ويصرعه
الدوار ويعرق راسه والمرتقية امتصاصا عدة من المعدة
وهي املاط بارد وع علامة الخلط البارد مع وجود الغشيان
وقلة الهضم والجشأ الدائم على غير رتبة واردة واختلاف
حال الدارة فليسكن تارة ويهيج اخرى بحسب الخلوات والامتلاء
واما رايح باردة وع التنوع ويجمع تمدد في المعدة واما
اخلاط مريجة حارة وع بطلان الشهوة والخفقان وتقلب النفس
وقتوره والغشيان واما رايح حارة وع الخفقان في المعدة
ورجع السرة والاسترخاء بعقب الجشأ واما صاعدة
من الشرايين الى على الصدغين او خلف الاذنين او الشرايين
السبائية وع تددتها وانتفاخها وان جدد العليل راحة

النفس ولهذا
الثبوت
ليه فلحاصلة فيه
صوت وقله العطر
واما سوداء
الاشياء مسودة
وع عدم الثقل
دور العروق
مفرقة اللون وسرعة
طلاط الحرارة ويرد
لحبه ويصرعه
لصاعده من المعده
وجود الغثان
اذاة واختلاف
خلا والامتلاء
المعدة . واما
ان وتقلد النفس
تخسر في المعده
واما صاعده
ينزل والشرابين
جدا لعليل راحة

عند الغمر عليها . واما صاعده من الروداجين والمثاق والكثير
او الرطين الساقين او الفخذ والمراق **وع** الاحساس يصغر
وافة تلك الاعضاء . او حدث من سقطة او ضعف في كرك الروح
فتتبع حركات دورية متوالية كالحديث في الماء من وقوع
ثقل عليه او ضرب باليد . وقد يعرض لسوء مزاج مختلف يحدث
تعبه يلزم منها يجهل حركة مضطربة في الروح لا يجر جسماني
وع خفة الدماغ ووقوع حرا او برد مغاض من خارج او من
المشاوالات **السد** حالة تبقى الانسان مع وجودها بافتنا
يحدث في راسه ثقلا عظيما وفي عينيه وربما وجد طيننا وربما زال عنها
عقله وسببه امتناع الروح النفساني عن السلوك الطبيعي
في اوعية الدماغ فير د الدماغ ويسد ركم يحدث في الاعضاء
عند انقطاع مدد الروح عنها بسبب القعود عليها وسبب
امتناع الروح اما الخلط باردة التي ان زادت كميتهما يحدث
السكتة وان رقت وحدثت منها حركة ومن الروح
حرك فحدث الدوار ويسمى هذا النوع السد الحديدي
وع ظاهرة مذكورة . واما سقوط شئ على الراس او ضربة
فيحدث السد كما لم يحدث نجيب الدماغ او سدة تعرض
هناك او ورم فينزع النفس من السلوك ويسمى هذا النوع السد
المولم . وقد يعرض عند الصداغ البارد او الحار لسدة الالم
في الحجب **السبات** نوم مفترط ثقيل في المدق طولا وفي
الكفية قوة فيضعب الانتباه عنه وان ثبته . وسببه اما

شرب الى سعال
الاولاد الذي يتقيا
الطعام منه السعال
زهر خنفيه وشمر
يغلي بما ويصفى
ويجلد سكر ويهر
غيره زهر خنفيه
وسكر وغنا
وسكر على وصفي
غير ترخيبين
ولعاب سحر
غلظه يغلي بما
الورد ويصفى
ويخلط مع
دهن لوز
وسكر سحر
غير سمز وحليب
وسكر سحر
عند الكحة

كل حجرة

الكلاب

السبل

اندر به

نواب الكد

ولا قلما

اندر هو

١٨٠

حجرة

كمر حجرة

~~توتيا تتفق مع~~

سم يتبع

بالسر

مرو وكنت

وسجد

واحد

وتنبت

وكما

مخرج

~~مخرج~~

~~مخرج~~

~~مخرج~~

وسببه اما سوء مزاج بارد رطب ساذج يعرض للدماغ **وع**

ان يعرض لعقب كد شديد يصيب الراس ويعقب شرب

الادوية المخدرة ولا يكون في الوجه فصح ويكون اللون الى الخضرة

والنبض ممتدا الى الصلابة مع تفاوت، واما اجتماع رطوبة

نخاع في مقدم الدماغ **وع** تقل حدة العليل في مقدم راسه

وفي حركة عينيه وشيئته بالاختلاج في حاجبيه وسيلان

ما في مخريه ورطوبة غروية تركب لسانه ويكون في النائم التقطار

واما ارتفاع بخارات كما في الحميات، واما ضربة تقع على الصدر

او ضغطة تعرض للدماغ فينقبض وينسد منه مسالك

الروح الحساسة حتى يحس معه حركة الروح الى بارز، واما

ارتفاع البخار من المعدة **وع** تقدم السدد والدار والدوى

والخيالات والحفة عند الحوا، او من الرئة والصدر **وع**

علامات ذات الريبة وذات الجنب، او من الاعضاء الاخرى

واما بخارات حارة رطبة ارتقت الى مقدم الدماغ بعرقى

السباتيين فغيرت مزاج الدماغ واسخت البصيرة

المحققه هناك ويسمى **السبات الارثي** **وع** ان يكون مزيج

العقل بطي بحركة العينين تسيل منها الدموع ويعطس

غطاسا كبيرا او تفكر الافكار الرديئة ولا يقدر على النوم الا

في بعض الاوقات يغفو اغفوة ثم يتنبه قلقاضيق الصدر

واما اجتماع اسباب السبات وهي سوء المزاج البارد الرطب

مع اسباب الشهوة وهي سوء المزاج الحار اليابس ويسمى **السبات**

للدماغ وع
 يقب شرب
 اللون الى الخضرة
 جتماع رطوبة
 مقدم راسه
 وبسبب لان
 ون من النائم التقطان
 به تقع على الصدغ
 منه مسالك
 الى بارز
 والدوار والدوي
 الصدغ وع
 لاعضا الاخر
 الدماغ بعرق
 النسيان
 ان يكون منزعج
 ويعطس
 ر على النوم الا
 فاضيق الصدغ
 ج البار والربط
 ليس وتسمى السبل

النسيان وع ان يكون مع نوم طويل في وقت وارق مقلق
 في وقت آخر ويكون وجهه في بعض الاوقات منتفخا الى السواد اما
 هو وفي بعض الاوقات تغلوه حمرة ويكون مستلقيا على ظهره وربما
 شرب بالها، وهذه علامة ردية **الجود والشخص** وهذه
 علة متى عرضت للانسان بقى على الحال التي ادر كنه عليها اما
 جالسا او قائما او يعمل عملا ولذلك يسمى ايضا **الاخذة وسببه**
 سدة تعرض للقسم المخرج من الدماغ فخط بارد يابس غليظ
وع ان يشخص عيناه ويحجم ويفسد اكثر حركاته وان لا يجيب
 جوابا **الشهر** افراط في اليقظة وخرج عن الامر الطبيعي **وسببه**
 اما سوء مزاج يابس ساذج **وع** عدم الاحساس بحرارة والحكة
 والجفاف، واما سوء مزاج حار يابس ساذج **وع** اليبس والحكة
 والعطش، واما سودا، واما صفرا، واما رطوبة بورقية
وع الرصد وسرعة الانتباه ووثوب، ومن الشهر ما يكون
 سببه الحمى، او الوجع، او الامتلاء، او سوء الهضم، او الشئ المشوش
 كالبلا، وعلامتها ظاهرة **النسيان** اما فساد الذكر وهو
 بطلان الحفظ **وسببه** اما استيلاء البرد والرطوبة على القسم المخرج
 من الدماغ فلا يحفظ ما ينطبع فيه **وع** النوم الكثير والثقيل
 المخرج وانبعاث الرطوبات دايما، واما استيلاء البرد واليبس
 فلا ينطبع فيه شئ **وع** ان يسهر دايما والجفاف ويصعب
 ان يتكلم سر يعا مشابعا ويصير في بعض الاوقات كأنه يختنق
 او يجذب راسه الى الخلف، واما فساد الفكر فهو انه لا يمكنه

ما الكبرية تافه
 الا مع الامراض

الحارة الباردة
 ج
 اما
 الحار
 كيا
 ونظوما
 للطفره
 السبل
 اما
 الحار
 نذر السبل
 الفدع السبل

العمل والمرج
الثور والزهرة
الجوزة وعطارد
القمر والسرطان
الاسد والشمس
السنبلة وعطارد
الميزان والزهرة
العقرب والمريخ
القوس والمشتري
الجدي وزحل
الدلو والمشتري
الحوت وزحل

بنة او يفسد عليه ما يتفكر **وسببه** استيلاء البرد والرطوبة
على القسم الاوسط فهو وان لم يكن نسيانا بالحقيقة فهو قريب
من النسيان **وع** علامات بطلان الحفظ من الرطوبة وتقصاها
واما فساد التخيل وهو ان ينقص ويضعف عن الامور المتخيلة
ولا يراى الرويا والاحلام الا قليلا وينساه او يبطل اصلا فينسى
صور المحسوسات كيف كانت ولا يتخيل لها كما ينسى فاسد
الذكر متاعا في المحسوسات من حيث تركيبها **وسببه** سبب
نقصان الذكر بعينه الا ان هذا يقع من البوسة اكثر **وع** منها
سواء **ع** او يتخيل ما ليس يرى امورا لا وجود لها وذلك الغلبة
المرا على المقدم او حرارة ساذجة **وعلامته** سخونة مقدم
الرأس وجفاف المخزن وتخل المصنعات واليران **للمالغوليا**
هو تغير الظنون والفكر الى الفساد والخوف لمزاج سوداوي
يوحش روح الدماغ ويفزع به بظلمته وحدوثه اتمالا متلا
البدن كله غر المرة السوداء او ترقي بخار القللا الدماغ **وع**
علامات السودا مع صلابة النبض واختلافه وصفا القارورة
فان كان عن احتراق الدم فيكون مع اختلاط الدهن فيخل وروح
وعينا صاحبه حمرا وان ونبضه عظيم الى الشريعة فان كان
شبابا وتديره المتقدم مسيخا من طبيا كان اوكد **وان كان**
عن احتراق السودا فان صاحبه يكون كثير الهيم والبكا يجب
الوحدة **ع** وان كان عن احتراق الصفراء يكون مع الجنون
والهيمان والصبياح والسهير وكثرة الغضب ونظر كثر السبا **ع**

فان كان الذي المتقدم حاراً يابساً كان **اوكد**، والذي عن
 الحزن ان البلغم يكون معه كسل وسكون، **واما** الامتلاء الراس
 وحده دون الانتشار في البدن **وع** افراط الفكر ودوام
 الوسواس وغور العسل ونظر دائم الى الشيء الواحد والارض
 وتحمل الرأس والوجه مع اعتدال لحم الجسد وتقدم سهر وتعرض
 للشمس وبطو النبض وصغره واختلافه ورقة القارورة، ونوع
 منه يسمى المرارة والعلة الناجحة وذلك يكون من خلط سوداوي
 حاد في المعدة فيحدث فيها ورماً او في الماساريق فيحدث
 فيها سداً او ورماً او في الطحال او في المراق فيرتقي منه بخار
وعلامته الجشا الحامض والدخاني وقلة الاستمرار وكثرة
 التبوؤ والوجع والحرق والتمدد دون المشراسيف وانفتاح
 البظر ولينه والوجع من الكثير والوجع المفرد والاحساس
 بان تفاع بخارات شبيهة بالدخان الى الجند والذي من
 الطحال عظم الطحال **ونوع منه الفطرب** **وع** شدة تعقيب
 الوجه وان لا يسكن صاحبه في موضع واحد اكثر من ساعة
 بل يتردد ويمشي مشياً مختلفاً لا يدري ان يتوجه مع جذر
 من الناس وسوقه بمن يغافضه ويكون بروزه ليلاً وتواريه
 بها راحته بالخلو فخذ راعى الناس وربما لم يجد بعضهم غفلة
 منهم وقلة تفطن لما يري ويكون على غاية العوس والناسف
 اصفر اللون جاف اللسان على ساقية قروح لا يندمل وسببه
 سوداً او صفراً مختلقة **المانيا** جنون سببه سود الكلب نوع

د والرطوبة
 بقية فهو قريب
 الرطوبة وتقضاه
 عن الامور المتخيلة
 لصلافيني
 كما ينشئ فاسد
وسببه
 وسنة اكثر
 لها وذلك الغلبة
 سحوة مقدم
النيران الماخوليا
 مزاج سوداوي
 وثة اما امتلاء
الدماغ **وع**
 وصفه القارورة
 الذي من ضحك وفرح
 في السريعة فان كان
 اوكد، وان كان
 الهم والبكا يجب
 يكون مع الجنون
 فتنب ونظر كثر السبا

منه مع غضب محتاط يلعب وعبث فاسلك مع استعطاف
كما هو من طبع الكلاب **وسببه** اما سودا محتسرة عن صفراء
او عن سوداء **وع** السوداء السوداء اي ان يكون جنونه
سبعيا مع فكه وسكوت وبكا يمتد مدة فاذا تكلم ابتدا بقا فل
متفكرا واذا كرر والح عليه لم يكن الخلاص ولا اسكاته منه
والكاين عن السوداء الصفراء اي انتقاله الى الشراسع والشكول
ايضا اسرع والفجر والاضطراب اكثر **ضبابا** جنون مفرط
يبرز مع شرسام حار صفراوي ليس لحد مما سببها الاخر
وان كان سببا للزيادة في الاخر يكون الانسان معه مسرهم
يهدى مجنونا مضطربا وكأنه ما ينام ركب مع فرايطس
وع اذا اخف يبتك شهر طويل ونوم مضطرب وفتح فيه
وتوثب ونفس متواتر وانسيان وجواب غير شبيهة بالسؤال
واحرارا اجيدين مع ثقل وكانها قد تبتان وسيلان الدموع
للتلاط العقل هو افة في الافعال الفكرية بحسب النعير في
البطن الاوسط الذي هو محل القوة الفكرية **وسببها** اما سودا
وع ان يكون مع غموم وظن سيئ او سودا صفراوية **وع** ان
يكون مع سبعة واقلام او سودا موية **وع** ان يكون مع حكة
ودور عرق او صفراء ان كثر مع حرارة واضطراب صفة
لون او يلغم عفر قد احدث **وع** ان يكون مع رزاة وان يشيلوا
حواجهم بايديهم كل وقت ويسبون واما اخر وليس ساج
يغلب عليه فيعلم مادة ربح غريبة مثلهما يمكن ان يحفظ

في هذا الموضع
في هذا الموضع
في هذا الموضع

طريقة
آخر من
المشكلة
النقصان
ساذجة
واما بروك
تقدم
وع
العشق
الى النفس
التي يكون
بوعى
والا طرا
فيها غفيرة
وهذا
والحقير
في النوم
التي
في حال
فادان
والعنا

طريقة العقل **وع** عدم الثقل والشهر، وأما بسبب عضو
آخر من الأعضاء، وأما بسبب البدن كله كما في الحميات
المشتملة **البرودة والجمق** وما آفة في الأفعال العقلية بحسب
النقصان والبطالان وحالة شبيهة بلخرافية وسببه أمارودة
ساذجة أو مع بسبب مشتمل على البطر الأوسط من الدماغ
وأما برودة مع مادة بلخرافية في جاريه أو عينه **وع** البرد وليس
تقدم أسبابها من داخل أو خارج والشهر وحسن الحال في الحمام
وع البرودة مع البلغم علامة فساد الذكر المذكر في النسيان
العشق مرض سواسي شبيهه بالمأخول لاجل به الإنسان
إلى نفسه بتسليط فكرة على استحسان بعض الصور والشايل
التي يكون وربما تعينه عليه شهوته وربما لم تعرف قال أرسطو
هو عي الحس ع إذا زال عيوب المحبوب **وع** البهوتة والنسيان
والأطراق وغور العجز ويسببها من غير هزال فيها للشهر ويكون
فيها غفج واختلاف النبض كنبض صاحب الهم وتنفس الضعف
وهذا يعرض في أكثر الأمر للفتش والغرايز من الرجال والقراع
والحقير في الهم **الكابوس** مرض حس الإنسان فيه عند دخوله
في النوم خيال لا يقع عليه ويعصر حتى كاد يفتن فإذا انقضى
التي دفعة **وسببه** ارتفاع بخارات الاطلاط الغليظة الفجة
في حال سكون الحركة اليقظة المحللة للخارج إلى مقدم الدماغ
فإذا ارتفعت زادت غلظا عادت منه بطة فيقع على الدماغ
والعضلات القريبة منه ويصل إلى الصدر والرية بخارات

مع استعطاف
محتقة عرضها
في أن يكون جنونه
فإذا تكلم ابتدأ بتفان
ولا اسكاته منه
إلى الشرايع والشكول
سبارا جنون مفرط
لأسباب الأخر
سبب مع مسبب
مع فرايطس
ضطرب وفرع فيه
غير شبيهة بالسؤال
وسيلان الدموع
بحسب الغفج
وسببه أمارودة
داصفراية **وع** ان
ويتم **وع** ان يكون مع
رارة واضطراب صفة
مع رارة واضطراب
أما حر وليس ساذج
بمثالها يمكن أن يحفظ

١٢٠
 واما من اضباب اخلاط بلغمية او صفراوية او سوداوية
 الى الرحم **ع** خروج تلك الاخلاط **ع** واما من سمن المرأة وكثرة
 شحمها فيضغط في الرحم فلا يصل اليه مني الرجل ويضغط ايضا
 مجاري المنى ودم الطمث فلا يجري الا قليلا وتحت **ع** كثرة الشرب
 وامتلاء البطن فوق المقدار والبهر عند الحركة والتأذي
 بادنى ريح او نحو مجتمع في البطن وضيق القبل وانها ان حبست
 اسقطت عند كبر الحين لضيق المك **ع** ان **ع** وقد يكون
 لركابة مزاج المنى بان يكون حارا حرقا او باردا جمدا او رطبا
 ستيلا لا يثبت في الرحم او يابس لا يسط في الرحم **ع** الحار
 صفرة المنى وقلة وتن رايحته **ع** والبارد رقة المنى وغرا **ع**
 وليس يبلغ مزاج المنى في الرطوبة واليبس الى ان يمنع
 الحمل الا ان يوافق روحا مشاكلا وقد يكون لعصر
 رباط الكرة فاذا خرج المنى لم يمر على استقامة الى اقصى
 الرحم **ع** ان يكون الكرة مسفوشة ممددة الى ناحية
 الخصى ولا يروق البول على استقامة بل يروق الى اسفل
 واما المرض الي في الرحم مثل ورم صلب او نبات لحم
 ثلوي او رقيقة او غير ذلك مما يمنع المنى عن الوصول
 الى الرحم **ع** ظاهرة للحسن **ع** واما الميلان في الرحم لصلاية
 تحدث في احد الشفتين او تكاثف وتقبض وامتلاء
 في عروق احد الشفتين او اخلاط لرجة غليظة فتميل
 الرحم الى احد الجانبين ونزول في الرحم الى المحافات

بسبب الخلاله
 فحارات اما دواء
 ظاهرة وكذلك
 ببالرأس فيقبضه
 سؤمزاج الصرع
 الحس والحركة
 بطون الدماغ
 خلط غليظ
 فيها سلوكا
 ان السدة متى
 كاملة عرض
 رعدة وحركة
 ان السدة عرض
 لونة والرخ حرارة
 التفسر تشها
 التفسر وقوع
 الفاعل للصرع
 وثقله وركابة
 ين نظام وصفة
 من الرأس فيرأها
 وداء العلات

ع

هـ
 اصفر
 والي

ع ان يصيب المرأة وجع عند الجامعة والقوايل يعرف
جهة الميل باللمس بالاصبع وتعرف هل هو غرض لابة او املا
او تدعروق وقد يكون لخطا طاربعدا لاشتمال كسرعة
القيام بعد الغزال او حركة عنيفة من وثبة وصدمة او شي
من الالام النفسانية من غضب شديد او حزن وخوف
او البدينية كاستقام وجوع شديد واستفراغ خلط وكثرة
جماع مجرل للرحم الخارج او كثرة استعمال من لق مخ مجرل للجنين
الى هوا بارد، واما الربايح غليظة في الرحم حول من الجنين وبين
متعلقه بالقرع انتفاخ الشنة دايما والناخي المنفحات
والاستقاء قبل الكبر، ويكون من اورام حارة في الرحم او بواسير
او قروح ردية فان الحمل لا يكون الا مع صحة الرحم، واما الشدة
هزال المرأة فاذ حملت في تلك الحال استقطت قبل ان تسمن
لان البدن ينال من الغذاء لاصلاح نفسه وعوز قوته ما لا
يفضل ما يغذوه، او لاحتباس دم الطمث الذي هو عند
الحسن، واما الفساد آلات المنى مثل الرجل وقطع لعرق
الذي خلف الاذن، وقد يكون العقم من الرجل والمرأة لغير
الاسباب المذكورة بل لخاصية في المنى كمال الشجرة التي لا تنمو
وقيل فجوة ذلك لم يصب المنى على الماء فابها طفا فاقصير
من جهة وصب البول على اصل الخس فابها لحفقه فمنه القصير
وقيل لوخذ سبع حبات من حنطة وسبع حبات من شعير
وسبع من باقلي وصب في اناء خروف وبول عليه احدهما وتترك

سبعة
للمرأة
وسقو
وخسر
يمته
واما
والفر
البدن
فيه الجن
التي فيه
كرة الط
له
مع
ان يعمل
ع منه
وحرقة
الدم
لجاد
بواسير
في الرحم
بسبب

سبعة أيام فان مدت فلا عقر من جهة **الرجا** قد تعرض
 للمرأة احوال يشبه الحبالى من احتباس الطمث وتغير اللون
 وسقوط الشهوة وانضمام فم الرحم وربما كان مع صلابه
 وخس في بطنها حركة كحركة الجنين حجم كحجمه ينقل بالغمز
 يمنة ويسرة لكثرة مواد انصب اليها مع شدة حرارة
 واما ورم صلب تعرض للرحم او فمها واما ريلج غليظة
 والفرق منه ومن الجبل الحق شدة جسا البطن وتزهل
 البدن والرجلين وان يكون قد جاوز الوقت الذي تحرك
 فيه الجنين ويشبه الاستسقاء ويفرق بينهما بلحسا والصلابة
 التي فيه وعدم العلامات الاخرى من علامات الاستسقاء
كرة الطمث يكون اما لا تمتلا البدن من الدم ودفع الطبيعة
 له امتلا الوجه والجسد ودرورا العرق وان يكون البدن
 مع سلا وقويا لا يضعف واللون بحاله لا يغير ولا ينبغي
 ان يعمل في حسه مالم يضعف واما الرقة الدم وحده
ع ضعف البدن وتغير اللون الى الصفرة ورقة ما تسيل
 وحرقة وسرعة خروجه وقد يكون اخلية الرطوبة على
 الدم المخنة الماسكة افواه العروق او غلبة الخلط السور كايدي
 الحاد المعك لا فواه العروق مثل تفتح الصفراء ويكون من
 بواسير فم الرحم **ع** ان يحى ياد وار غير اد وار الحيض او من قروح
 في الرحم او يعقب عسر الولادة **قروح الرحم** محدوثها اما
 بسبب من خارج كالضربة التي تفسح واما من داخل كعسر
 الولادة

لغوا بل يعرف
 حلاية او املا
 تمال كسرعة
 صدمة او شى
 حزن وخوف
 راع خلط وكرة
 من مخ محج للجنين
 بل من الجنين وبل
 ما في المنفحات
 في الرحم او بواسير
 لرحم واما الشدة
 ت قبل ازسمن
 عوز قوته مالا
 الذي هو عند
 بل وقطع لعرق
 رجل والمرأة لغير
 الشجرة التي لا تثر
 افاها طفاقا
 بل حقه فم القصر
 قيات من شعير
 ليه احد ما وتيرك

وشدة الطلق أو حذب المشيمة أو حذب الجنين
 الميت فعرض منه الهتك والقسخ أو خلط حاد إلى
 يقطع وماكل أو انفجار ورم أو **بثور** **ع** الوجع وخرج ما يخرج
 من القرحة فإن كان كبر الكلد رجي يدل على خراج الفجر
 وإن كان دما أسود مستنزل الرلحة مع وجع شديد دل
 على الناكل وإن كان دما احمر يدل على هتك ونسخ وإن كان
 كذا اللحم مع وجع اقل دل على نز القرحة ونسخة وإن كان مدة
 بيضا قليلة المقدار مع لدغ لاراحة لها يدل على تقا
 القرحة **شفا** يعرض ليس بطرا عليه عنيف وخاصة عند
 الولادة وتعرض من شدة الطلق والانشين في أول الامر لقر
 العهد بالطلق وشدة الوجع الحادث منه ثم يحس بالام قليلا
 قليلا **ع** لنزدك بالحسن وإن خرج الاصبع دايما وما يدل عليه
 الوجع وخرج الذكر دايما عند الجماع **حكمة** بسببها **ع**
 صفراوية أو مالحية بورقية أو كالة سوداوية أو منى حار جدا
 وربما افطت حتى اسقطت القوة وتعرض للمرأة في السمنوس
 النساء حتى انها لا يشبع من الجماع وكلما جومت ازدادت
 شرا ويستدل على نوع الخلط بالحديث من لون الطمث الخفيف
 كما ذكر **بواسير** يكون خلط سوداوي كما في المقعدة ومعرفتها
 يكون حاسة للمس والبصر إذا فتح ثم القبل فانها يظهر نائية
 وفي وقت هييجان الوجع يكون لونها احمر وفي وقت تسيل منها
 رطوبة كالدري ولونها في السواد ما هو ناصورا **ع** طول

وفقد من الكلفة والسيطان الكلفة لاجسامه
 ولا صلبة وشدها سفع في الاوقات والسيطان
 دامة الوجع والاضراب على المدة

التقط
 وط
 سبلا
 ورما
 تولد
 واما
 وبلك
 ويع
 المحنة
 العف
 للط
 سبلا
 ولما
 العف
 الجوع
 من
 وسا
 وثقل
 مقب
 محف
 اوي

وقد ذكر علاجها في العقر، او من ورم في الرحم او رتق او قروح
 اندملت وفسدت افواه العروق او افراط سمن فيضيق
 المسالك بالحمية، واما ما كان من ورم في علاجها وما كان
 من ريق واندمت فروح فهو كما يوس منه، واما ميلان الرحم
 وقد ذكر **الرتقا** في الوجهي على فرجها ما يمنع الجماع من
 شيء زائد عضلي او غشائي قوي او يكون هناك التهام عروق
 او خلقة، واما من الفرج وفي الرحم على هذه الوجوه باعيانها
 واما على فرجها ما يمنع الجبل وخروج الطمث، او يكون المتفاد
 غير موجود في الخلقة حتى تعرض للجارية عند ابتداء الحيض
 لتزجج الطمث منفذ تعرض لها اوجاع شديدة وبلا عظيم
نتوها يكون اما من اسباب خارجة من جذب مشيمة او
 جذب جنين ميت على غير ما ينبغي او من سقوط المرأة على عجزها
 او لفرع شديد تعرض منه ضعف او استرخاء في الرحم
 فترلق ذلك الرحم ويخرج واما من داخلية وذلك رطوبة شديدة
 لزجة يزلق منها الرحم **ع** ويجمع عظيم في العانة والمقعدة والقطن
 والظهار وتعرض لها كزاز ورعشة وخوف بلا سبب بحس
 بشي مستدير في العانة وعند الفرج بشي نازل بحس
اورامها اكثرها اما حار او صلب اما الصلبة على الرحم او احتباس
 الطمث او النفاس او اسقاط جنين او عسر ولادة او كثرة
 جماع او ابتداء **ح** الحار الحادة كيمي البرسام وسواد اللسان
 ووجع الراس والتهمة والقطن والخاصة من عسر البول والجميع

أي ذكر في العقر

اذا فاقت باكثر مما كان بها الا ان يكون الامر عظيمًا متباعدًا
 وان لا يسئل من فيها زيد كسبلانه في الصرع **بثورها** تكون
 من الخلط دموية او عن مواد مخالطة للدم واكثرها يعرض
 لغم الرجم والوقوف عليها تكون مع فم الفرج والمنظر فيه وكاسية
 اللبس اذا لمس بالاصبع **سحبها** سببها سوء مزاج بار بمضغف
 للدم يحلل ما يصل اليها من الغذاء الى الرمال فيحتقر اما في
 عميقها او فمها من اخرايها المتخلطة **ع** ورم في العانة وما يليها
 من اسفل البطن وصلابة ووجع مع تمدد فتق الى الاربعين
 والام المعدة والحجاب وتكون له صوت كصوت الطبل اذا
 قرع وربما كان منتفلا وصعبه مغص وضربان ويتواءمها
 العانة **امراض الصفاق الفوق** تكون بالخلل الغشائي ود
 ووقوع شيء فيه سفد جسم غريب كان محصورا فيه قبل
 السق وذلك اما الشرب واما الامعاء وحدها من
 حركة مفردة من وثبة او ظفيرة او صرخة لاسيما عقب الغدا
 والغدا واولا شاة شيء ثقيل ضربة تقع على البطن فهتد الصفاق
 او من ربح منفحة للبطن والامعاء فتد الصفاق وتخلط
 وبتكه **ع** زيادة يظهر ويحس من الصفاق المداخل وبين
 المراق وزداد ظهورها عند الحركة وحصر النفس ووجع
 ويخب عند الاستلقاء والغمز عليها ولا يولها الا لما حدث
 للصبيان في النكاح **فتق السرة** يكون اما من فتق الصفاق
 في موضع السرة وخروج المثرب او الامعاء واما من رطوبة



بلغمية تصير الى السرة واما من ربح او لم يربح هناك
وربما كان من عرق محرق او شربان سحر فخرج الدم منه
الي تحت الجلد كيو رسما **ع** القتي لن يكون لونه كلون البدن
وملمسه ليناً من غير وجع وسند فر بالغمز الى الداخل ويزيد
الحام عظماً فان كان الخاج هو المعادون الثرب يكون
معه وجع ما ووجع بقرقرة **ع** والرطوبة كمن الملمس رطباً
ولا يرجع بالغمز ولا يوجع ولونه كلون البدن **ع** والكاي
من خرق عرق او شربان لن يكون الموضع بنفسها او اسود
والذي من لحم نابت ان يكون صلباً لا يزبد ولا ينقص وما
كان من ربح فان ملمسها يكون ليناً مع مدافعة **الحدة**
ورباح الافرسة الحدة زوال الفقرات اما الاقدام
او الخلف وربما زال الفقار الى الجمل الجانبين ويقال لذي
الالف **ع** بسببه اما ورم خارج حدث في العضل الى تلي
الفقار فيضغطة ويزيله عن موضعه **ع** تقدم اوجاع
في الصلب مع حميات حارة وعظم النضر وشدة الحرا
والاطباق واللزوم ثم بعد سكون الحمى مدة بقي وجع ثقل
في الظهر وبدا انحدب **ع** واما يبع غليظة تحت تحت
الفقار ويزيله عن موضعه ويسمى لهذا رباح الافرسة
ع لن يحدث بعقب وجع في الظهر بلا حمى **ع** واما من خلط
غليظ الزح تمدد الخاع وسيل رطوبات الفقرات وزلها
عن موضعها **ع** بياض اللعنة يبرد بالماء من قلة انتشاف الموضع

الحدة قد ينشأ على النحر المكان **ع**

ظيما متنيا فا
ورها يكون
كثرها يعرض
لرؤفه وكاسه
الحام بار مضغ
مختبر امانى
لحانة وما يلها
الى الاربعين
ت الطبل اذا
ن وينتو امعها
الغشاء عود
ورافيه قبل
من
سيفتقبت الفتاة
من فهد الصفا
ففاق وحلها
للداخلين
لنفس وجع
لها الاما لحدث
الصفاق
واما من رطوبة

واما من سقطة او ضربية، وقد يحدث لتشنج الرباطات
وبوقليل الوقوع شديد القتل **علامته التشنج الدوالي**
هو اتساع مزعروق الساق والقدم لكثرة ما ينزل اليها
من الدم السوداني **ع** ظهور عروق غلاظ خضراء ملتفة
على الساق واكثر مكدت للشوخ والمشاة والحما لين
والقايين من ايدي الملوك **د الفيل** زيادة في القدم على
نحو ما تعرض في العروق الدوالي في غلاظ القدم فلبه لدم اما
غلاظ اسود ينصب الى القدم **ع** حرارة في اللبس ومكونة
في اللون وشي من الثقب، او غلاظ بلغم غليظ **ع** غلاظ الساق
والقدم بلا حمرة لون ولا حرارة لمس بل ربما كان باردا ولا ينفرج
وجع الظهر يكون اما لبرد مزاج وبلغم خام، او من التعب
او كثرة الجماع، او من ضعف الكلي او عطل فيها، او من امثلا
العرق الكبير الموضوع على الصلب وتدد **ع** ~~الجماع~~ **ع**
وان حدث قليلا قليلا، والذي يضعف الكلي كونه الوجع في
القطن ويضعف معه الجماع، والكلي من الامتلاء **ع**
جميع الظهر مع ضربان وحرارة فيه **وجع المفاصل** هو
وجع وورم في مفاصل الاعضاء فان كان في مفاصل القدمين
كمفصل الكعب والاصابع لاسيما الابهام فيقال له القرس **ع**
ومن خواص هذه الاورام انها لا ينضج ولا يجمع مدة كسابر
الاورام لان موادها **ع** اعين لحمية وهي غلظة مخاطية
واذا كثرت ورقحت حتى تيل اللحم الذي حول المفاصل يحدث

وجع المفاصل تشنج يفي

واما تشنج هذه الاورام فغاية التشنج
لشدة المفاصل فلا تسع المواد فيها
شدة الاورام ولا تسعها فالكثرة ما يلبس
ولا تسعها فالكثرة ما يلبس

واما تشنج هذه الاورام فغاية التشنج
لشدة المفاصل فلا تسع المواد فيها
شدة الاورام ولا تسعها فالكثرة ما يلبس
ولا تسعها فالكثرة ما يلبس

اوراما كما ورام اصحاب الاستيقاظ اللحي وسبب هذه
العلة ضعف المفاصل واصباب المواد اليها وتلك اما
صفرا واما بلغم واما سودا في النار او اثنان منها وقل ما يكون
من خلط بلغمي او سوداوي وحده دون ~~الخلط~~ به المرة
الصفرا فييد رقه ولذلك لا يحدث للصبيان والخصيان
والنساء لقلة المرافينهم والجماع اقوى اسباب هذا المرض
وخصوصا على الامتلاء اما الدموي واما الصفراوي واما البلغمي
واما السوداوي وقل ما يحدث من الصفرا الصفري والذبي
حدث من خلطيين او اكثر فعلا متهائلة الاسفاج بالعلاج الحار
والبارد واختلاف اوقات الاسفاج بها منتفع وقتا بدوا
وقتا بدوا واخر والعلامات مركبة **وجمع الورك** صنف
الجماع المفاصل غير لزم مفصل الورك عمتوع عليه لم
تترفع ~~في~~ علامات الاورام يتناوخالف ايضا علاجه
في بعض الاوقات علاج سائر اوجاع المفاصل **عرق النساء**
وجمع يندف من مفصل الورك وينزل من الجانب الوحشي على
الفخذ وربما امتد الى الفخذ والكعب وكلما طال مدته زاد
نزوله وحسب المادة على قوتها وكثر تهاور بها امتد الى الاصابع
وهزل منه الرجل والفخذ وحدث منه العرق **الحمي** حرارة
غريبة تشتعل في القلب وتبعث بتوسط الروح والدم في
الشرايين لاجميع البدن فيشتعل ~~في~~ شعا لا يضرب الا فعال
الطبيعية لا الحرارة الغضب والتعب اذا لم يبلغ ان يورن

وهو ان الورك في الاندرا باضه اضر او اشتد لان الامان عمتوع
وهو ان الورك في الاندرا باضه اضر او اشتد لان الامان عمتوع
وهو ان الورك في الاندرا باضه اضر او اشتد لان الامان عمتوع

الرباطات
الدوالي
ينزل اليها
من معلقة
الحالين
القدم على
نعله لدم اما
لمس وكوة
غلظ الساق
ان يبارد اولاً ينفرج
او من القعب
او من امثلا
وجمع ارما
من الوجع في
الامتلاء جمع
مفاصل هو
ماصل القديس
مال له القرس
من مدة كسائر
علظة مخاطية
ماصل الحدوث

ادخله في اللحي والنفاس
والثقل الاكابر في
النفاس

ادخله في اللحي والنفاس
والثقل الاكابر في
النفاس

٢٨
 الفعل ويشبهت واجناسها ثلثة **يومية** و **دقية** وعفنية
 والاولى من سحر الروح اول الحرارة الغريبة ثم تبادى الحرارة الى
 القلب وتستعمل فيه ويسرى منه بتوسط الشرايين الى اسيار الاعضا
 والاخلط واحد **اعراض** اسباب **بادية** بدنية او نفسانية وليس
 لها كثير خطر ولا رداه عن انهارها بما انتقلت الى محيات اخرى دنية
 من الخطا في تدبيرها **ع** ان لا تتغير البول والنفس تغيرا كثيرا او يكون
 هادية ساكنة الحرارة غير لئاعة فتدنى بغريها فضر وتقلع عروق
 ولا تكون مع اعراض قوية كخشونة اللسان وتدارك النفس
 ويكون نوبة واحدة لا تعاود دورها بعنت تلك النوبة يومين
 مضاعدا واسباب البادية المذكورة اما غم مفراط تحرك فيه الروح
 الى داخل ويخترقه **فسخر** نارة البول وحدته عند الخروج وغور
 العن وصفرة الوجه وقشقه وضعف النبض وضعفه لوهيم
 قوى تعرض منه حركة عقيمة للروح مستحقة **الروح** **كثير**
 في شى تعرض منه مثل ذلك **ع** علامات الغمية والنفس يكون
 اقوى او غضب شديد يتحرك منه الروح الى خارج حركة عقيمة
ع حمرة الوجه واسفاحه وبحوظ العينين وعظم النبض حمرة
 البول او فرج شديد يعرض منه ما يعرض من الغضب
 من شدة حركة الروح الى خارج او سهر مفراط يسخر الروح
ع غور العينين ويكون ما يليق بالنعاس والجفنان
 ثقيلين **والوجه** **جميع** البدن منتفخا واصفره والنبض
 صغير والبول ابيض **او تعب** **فسخر** **ع** يسر الجلد ويغير

النبض
 او اس
 الا
ع
 حتى
 المغ
 حمي
 ولحقا
 لا ع
 ولس
 حيتا
 وح
 اس
 الى
 الروح
 حدة
ع كو
 واذا
 والنفس
 لميلان
 حر الت

من
 لعله الاستعمل

النفض وزيادة سخونة المفاصل على غيرها وحسن الاعيان
 او اسهال قوي تعرض منه للروح حركة مفطرة لا اضطراب
 الاخلاط وسخن من حركة الدوا واستفراغه الطويات
ع عروضها عند ذلك، او وجع شديد لسخن الروح
 حتى تشعل حمى **ع** وجود الوجع في عضو لمريض فيه، او من
 الغشي لسخن فيه الروح لا اضطراب حركتها سخونة يتقلب
 حمى **ع** مقارنة الغشي وسقوط القوة وضعف النفض
 واختلافها، او شدة مسام الجلد وفوهات العروق
 لا عسبب باءل عن بدني محقق الخارات الحارة
 وسخن الروح وهذه هي امتد الى ثلاثة ايام وسقط الى
 حيات العفن مجاوزة حرارتها عن اليوم
 وحدها غير عسبب باءل وامتدادها وزدلا سرعة
 اسفل وصبغ القارورة كل يوم، او تخمة وفساد طعام ^{فيها}
 الى الدخانة حدث منها الجرة ردية تشتعل حرارة ولهب
 الروح **ع** تغير الجشا والتتن وعدم نضج البول او ورم
 حدث في بعض الاعضاء الظاهرة تنادي سخونتها الى القلب
ع كوز الوجه احمر مستفحا ولا يكون لدفع الحرارة شديدة
 واذا بلغت منتهى ما رقي من البدن بخار حار ريد الحرارة
 والنفض سر يعا عظيم الاجتماع مرضين حارين والبول ابيض
 لميلان المرار الى الورم بسبب الوجع والحرارة، او شدة
 حر الشمس وطول الوقوف والمسير فيها فيسخن الروح النفساني والحيواني

ة وعنفية
 الحرارة الى
 اسباب الاعضا
 نفسانية وليس
 تخر ردية
 تغير الكثر او يكون
 انفسر وتقلع عروق
 لارل النفس
 النوبة يورن
 فوط تحرك في الروح
 عند الخروج غود
 وضعفه او ورم
 الروح
 تية والنفس يكون
 الى خارج كنعيفة
 ظم النفض حجرة
 من من الغضب
 فوط يسخن الروح
 عا من والجفنان
 الاصفرة والنفض
 ييسر الجلد ويغير

٤ الحرارة والالتهاب في الرأس والعين وتشتغل به
 الوجه وسخونته وصغر النبض وسرعته ، او استخفاف
 الجلد من البرد والاعتسال بالما البارد ٤ مكاثف الجلد
 واكتنازه والاعراض حارة قليلة عند لمس ران طالت
 لبث اليد احسن حرارة اقوى وذلك لكون الحرارة وقلة
 خروج البخارات بسبب التكاثف وفي الوجه والعين
 قليل اسفاخ والتبخر سرعا والبول الى صفرة او الى سائل
 لمخالطة الفضول المائية ، او شرب الشراب البارد
 او غدا حار او دوا حار ٤ احمرار الوجه والعين حرارتهما
 وحمرة البول ومراة الغم وجفافه والحرارة والتعيب في
 الكبد لان الحرارة في هذا تبدد من الروح الطبيعي او ترك
 الاستحمام المعتاد لا حتقان البخارات الى كانت تتدفع
 او زكام او نزلة حارة ، او تر حر شديد ~~او نزلة حارة~~ او نزلة حارة
 او كثرة الغذاء المثلث او سيل غذية مسددة **في الصدر**
 في لنت تشتت الحرارة الخارجة عن الطبع بالاعضاء الصلبة
 خصوصا القلب حتى يغني رطوبة البدن وجودها اما
 من اسباب سابقة مثل الكميات المحرقة اذا طالتمت
 وعملت الحرارة في رطوبة القلب والاعضاء الاصلية فافتها
 ومثل ورم حار يصلب في الصدر وتنادي حرارته الى القلب
 بالمجاورة فينشف بطوالة ورطوبة الشرايين حتى يحفظها
 ويحفظ معها الاعضاء الاصلية ، او من اسباب بادية

من مائة الى ثمان مائة
 انما المياه العائضة
 والشعبية

من ثمان مائة الى ثمان مائة
 من ثمان مائة الى ثمان مائة

كالغم وال
 ان اتفق
 بتدبير
 في افنا
 والمائية
 لشتها
 بالاعض
 هذه
 اتصال
 تصرا
 في الد
 في النار
 الحرارة
 مختلفة
 جواهر
 والشر
 عليه
 والكر
 كلم
 المش
 في هذ

كالغم والهم والعصب والسهل وعدم الطعام لاسيما
 ان اتفق في سن القوة في وقت صبايف لمن مزاجه حار ويد
 بتدبير حار ولحمه الحمي ثلث مراتب اولها ان يكون الحرارة
 في افنا الرطوبات المحصورة في العروق الصغيرة وخرج الاغصان
 والمائية ان يكون قد فئت هذه الرطوبات ويكون
 تشبها بالرطوبات القريبة العهد بالجود والاصوق
 بالاعضاء ويسمى الذبول والمائية ان يكون قد فئت
 هذه الرطوبات ويكون تشبها بالرطوبات التي بها يكون
 اتصال الاعضاء المتشابهة من اول الحلقة وبها لها
 تصير الى التفرق ويسمى المقتت وما كان من هذه الحمي
 في الدرجة الاولى فمعرفة صعبة وعلاجها سهل والذبي
 في الثانية فبالعكس **ع** ان يكون لازمة وليست بقوة
 الحرارة والظلم **ع** لان الاحساس لسوا المزاج يكون اذا كان
 مختلفا فاما المتفق فلا يحس به لتمكنه واستقراره في
 جواهر الاعضاء الاصلية وصيروته كالمزاج الاصلية
 والشيء الذي يفعل غير الصند الوارد المغير اياه الى غير ما هو
 عليه فلا يكون مع هذه الحمي اعراض الحيات الاخرى كالقلق
 والكرب وغيره **ع** تواتر النبض وضعفه ولا يكون الملمس
 كالملمس اصحاب جمى العفن من شدة الحرارة ولا الحميات
 المشتعلة في المواد يحلل عنها الحرارة حادة للامعة ويكون
 في هذه الحمي عند ابتداء ما يلمس الحرارة هادئة فاذا بقيت

وصلاية وقمة

تشفقطة
 واستخصاب
 مكثف الجلد
 سن وان طالت
 الحرارة وقلة
 الوجه والعينين
 فرة او الى سافل
 من اب الصدف
 العين حرارتها
 واللعيب في
 طبيعي او ترك
 كانت تدفع
 خلفتها
 دة **ع**
 بالاعضاء الصلبة
 من وحدتها اما
 اذا طالت مدتها
 بالاصلية فافتها
 حرارته الى القلب
 الشرايين حتى يخفها
 من اسباب بادية

عليه اليد ساعة ظهرت بقوة وتكون اسخن مما فيه مواضع
العروق والشران ومن دلائلها القوة ان يمشي ولشدة عند
تناول الاغذية كما تتموا الشعلة عند اصابة الدهن والمقل
والحمى عند ضرب الما الحار عليه هذا في الابتداء فاذا جاوزت
الاستدما ظهر في البدن الضمور والنحول والتقشف ومن بلغت
المجد الذبول تلطا اصداغه وندق افه ونحط وجهه
اذنه وندق رقبته وندق جحرته ويظهر عظام الصدور
ويبرز اوتارها وعروقه لا ضحلال اللحم وفنايه ومع ذلك خاوية
فارغة عن الدم لا تحتوي كونهما على كسر شي **وقد الشجيرة**
استيلا اليبر على المزاج من عنرحي وقد يكون مع اعتدال الكيفيتين
الفاعلين وذلك في الاول لبرد مستول مع ضعف البدن
فمنع القوة الغاذية عن فعلها التام كما في آخر العمر احرارة كمال
وتذيب الرطوبات فتحمل الحرارة الغريبة **وعقب** برذا ويسي
وقد تنبع الاستفراغات وقد تحدث عند الاطراف في تبرد
الحميات **ع** علامة الذبول وعدم الاشتغال وبياض البول
وبطوالبض وتفاوتته **حميات العفر** هي من لسخر الاطاط
اولا بالعفونة التي تحدث فيها ثم تتأخر تلك السخونة الى
الروح وجرم القلب الى سائر الاعضاء والعفونة تحدث
في الاطاط بسبب السدة الحادثة عنها وذلك اما لكونها
او غلظها او لزوجتها فاذا حدثت السدة غفنت لعدم
الترويح واحتباس ما تحلل عنها وهي تعفر اما داخل العروق

من مافيه مواضع
يتمو ولشد عند
بابة الدهن والمقل
تبدل فاذا جاوزت
للتكشف وتبلغت
وهو مخطط وجهه
وعظام الصدغ
ومع ذلك خاوية
دق الشجيرة
مع اعتدال الكفتين
مع ضعف البدن
والعمر او حرارة كحل
والعقب كذا ويسي
للاطراف في تبرد
تعال وياض البول
في لرسخ الاطراف
للسخونة الى
العقوة تحدث
ما وذلك اما لكونها
لغة غفت لعدم
من امداد لخل العروق

تقانا ما بل سقى فيه بقية الى الزكر النوبة الثانية وهي مع
ذلك من مئة طويلة وربما بقيت اشهر اهدى الى اللازمة التي
تغير ما دها في داخل العروق **ع** جميع علامات البلغمية
الدايرة خلا انها لا تافض معها والعروق فيها لا تكون الا عند
المفارقة الكلية وتكون اشبه شي بالدرق فيكون هناك تغير
في ست ساعات وكوها فوق الذي يكون في الدائرة فان
الدائرة لا تاكلوا ايضا غريفة الا انها تكون خفية غير ظاهرا
حى الربع اما دايرة **ع** لن يتدبنا فاض وتكبير شديد
وردي قوي ووجع في المفاصل وصغر في النبض وتفاوت وابطا
واذا سخنت تكون حرارتها فوق حرارة المواظبة ودون حرارة
الغب وكذلك مدة نوبتها يكون من بين في القصير والطول
والا يحدث ابتداء يحدث في الاكثر بعد الحيات الاخرى
الغنية لاحترق الاطراف ومدها فان كانت غزيرة
السوداء الطبيعية كانت علامتها ملك العلامات المذكورة
والذي من احترق البلغم يحدث عقيب المواظبة مع لين في هذه الجهة لان المخلط السوداوي
الضيق قلل اللبيب والكاذب من احترق الدم يستدل عليها
بعلامات غلبة الدم ويحدثها بعد المطبقة **و** والذي عن
الاحترق الصفراء تحدث بعد الحمى الصفراوية مع العطش
والالتهاب ويكون البول مختلفا في الربع لان حدوثها عن
احترق خلط شتى والنبض في الصلابة ليس منها **ع** نضج يتوقاة فبان به ورم في راسها
مادة هذه الحمى ليل من النافض والبرد **و** اما دابة **ع** علامات
المهية استعمال الاحكام

والاجها
قال في نوبة المطبقة لا بد
في هذه من جيب حاذقا ويرى
موافق والهر على الفلاح لان
هذه الهة تحتاج الى تضاعف
واستفراغ مرار عديدة وان
يسر فيها بالمليان والحفن
اللية تدريحا يعطي المجهلا
كما الجين المقوي بالانتمين
وعده من مخزوات السوداء
السكنجى وما الشهد وان كان
عن احترق البلغم فالتقى بالمقطر
وسكنجى السكنجى الباردة والاكحال
بالمقاييس المناسبة وان كان عن
احترق الصفراء فالاكحال يارب
ويرد كالنفس والبرد والبخار
شبرخ بعد النضج يتصل
الجوب النافقة للسوداء والادار
والثقب وينفي ان يتواتر لاسحال
هذه الجهة لان المخلط السوداوي
لا يستفراغ بعامه ولا يتغير نقا
تاما بل ينفذ في طوره
بالانضاج في تستفراغها في
مرات ويكون اسهالا قبل يوم
الغدا يوم وان اجمع الى القي
فلا شئ كالطهره ولين
نضج يتوقاة فبان به ورم في راسها
ومما يقع في علاج اسبابها
المهية استعمال الاحكام
وفريقا لوان وقوات كثر الفصا
والشعاع والشعر والحماض
الظريف ودخول الحمام المرقط
من غير ركة

من مافيه مواضع
يتمو ولشد عند
بابة الدهن والمقل
تبدل فاذا جاوزت
للتكشف وتبلغت
وهو مخطط وجهه
وعظام الصدغ
ومع ذلك خاوية
دق الشجيرة
مع اعتدال الكفتين
مع ضعف البدن
والعمر او حرارة كحل
والعقب كذا ويسي
للاطراف في تبرد
تعال وياض البول
في لرسخ الاطراف
للسخونة الى
العقوة تحدث
ما وذلك اما لكونها
لغة غفت لعدم
من امداد لخل العروق

الربع الدائمة الا انه ليس معها ناقض ولشئ ربحا وبعث
في سائر الايام فما اقل **الربيع** واما الحمى الخمسة والسدس
والسبع فهي من **الربيع** لا **الربيع** لا يتولد من مادة مجافسة
لمادة الربيع لكنها اعظم واقل واكثر ما يكون من سودا بلغمية
ولما الحميات المختلطة التي لا تحفظ ادوارها فهي من ورم بعض
الاعضاء **وجود الورم** واما من سؤد يدبر العليل في الماكل
والمشرب فيكون السبب في ادوارها وعوداتها عودات
التدبير وادوارها لادوار مواد نصب وعوداتها واما من
احترق الاخطا ومصيرها الى الترمد **ان** لا يكون شئ من
تلك الاسباب وينقل هذه الى الربيع وقد حدث من جنس
الحميات العفوية انواع اخرى غير التي ذكرت تمتزج عنها
باعراض اخرى تخصها وسميت باسم مشتقة من تلك
الاعراض **وهي** انفسا لسر الى سطن فيها البرد ونظير الحروق
من يلغم زجاجي في البطن والقعر برده حيث هو ولكنه قد عرض
له العفونة فسدس منه خارا ما بعض وتفرق ولحم في
الظاهر وما لس بعض برده في الباطن لترتكب ما بعض له وازواجه
عن العضو الذي الفه حتى يلا في مالم بالفه من الاعضاء الباطنة
وكسرى برده **وليفوريا** وهي التي سطن فيها الحر ويظهر فيها
البرد وهذه اذا كانت موقنة ومعها مواد اللسان وعظم
السفن وشدة العطش والكرب في علامة رديتها لانها
مدل على قوة الموحى في الباطن وان القوة والروح ينصب

اليه بأسرها فتخلوا الظاهر عن الحر وأما إذا لم يكن تلك الشدة
وليست معها هذه الأعراض فيكون من بلغم بعض وسخن
الباطن ولا سخن الخارج **باب** بلغم في كثرة لأن
ذلك البلغم يكون في الأصل شديد البرد فلم يفضله عنه
خارجا وقوى الحرارة وإذا وصل ذلك البخار إلى الجلد برأى
عنه الحرارة من المله البخار المماثل المسخن وخصوصا إذا صادف
هناك بلاغم فجة وبرد البدن وهذا النوع في الأكثر نائية
وقد حدث هذا النوع أيضا عن الصفراء صفراوية غليظة
جدا كما حدث عن البلغم الغليظ **ع** أن يكون لازمة وحى على
دور الغب **د** وقد حدث من البلغم حمى يجل فيها الحر والبرد
معاً في الظاهر والباطن في حالة واجلة وحدوثها من بلغم
سحق في الظاهر والباطن فسخن البخار الذي يرسل إلى النواحي
ويبرد جرمه حيث هو **هـ** ومنها الحمى الغشبية التي تحدث عنها
الغشبية وقت ورودها وهي إما من كثرة الأخطاط البنية والبلغم
الحمية معرض في ابتداءها لترى صب من تلك الأخطاط شي بارد
لأن القلب حدث عنها الغشبية وفي الأكثر يكون إذا كان مع
ذلك ثم المعدة ضيق **ع** أن يدور على الأكثر دور الحمى البلغمية
ويرى منها البدن وسهيج الوجه وإن استفرغ أصحابها
حدث عليهم الغشبية لركنة تلك المواد ووصولها إلى القلب
وإن أعطوا العدا فونت الحمى وزادت المادة الناهضة للقوة
وإن لم تغدوا اسقطت قواهم **و** ومن كموسات صفراوية

تندربعاوهر
سروالسدر
أداة مجانسة
سودا بلغمية
ماهي من ورم بعض
من العليل في المائل
الها عودات
وذا لها وأما
أن يكون شي من
حدث من جنس
لكن تميز عنها
قوة من تلك
ونظير الحر وحدوثها
ولكنه قد عرض
في ولحم في
ما بعض له وإنا جده
من الأعضاء الباطنة
في الحر ويظهر فيها
أد اللسان وعظم
علامته رديتها لأنها
الروح ينصب

شديدة الرقة والغوص رديّة الجوهر سميّة قد عرض لها العفر
ع لنزد وعلى الأكثر غبا ولنزحدث في الابد لنزل في غاية حرق
 المزاج ومسه ونحيط منهم الوجه بسرعة ونذبل الجسد ^{سقط}
 القوة والنبض في نوبة واحدة او نوبتين **ع** ومنها حمى الربا
 وما وقع عرض في الهواء كعفن الما المستنقع الآخر فاذا
 تعفن عفر الاخلاط واستدا اولاسعفين الجلاط المحصور في
 القلب لانه اقرب اليه وصولا منه لباغيره وهي هم حلقا كبيرا
 من المستعد من الجوارم الممتليون من الاخلاط الروية والواسع
 المسام الضعاف الابدان **ع** لنكون هادة الظاهر مكره
 الباطن متواتر النفس معها وسن يلزمها الكرب والعطش
 والغشي وخرج بالقي والبراز اشيا سميّة ومن علامته ان لعم
 ويكبر وان يكون علامات الوباظاهرة في الهواء من قلة المطر
 وكثرة الشهب والرجوم وكدورة الهواء واعبراره وهرب
 الحيوانات الذكية الطبع كاللقالق ونحو **ع** **الحديدي**
والحصية سببها غليان الدم على سبيل عقوبة كما يعرف
 للعصارات عروضا صار لها من اخرها بعضها
 بعض وذلك اما طبعي مثلما تعرض للصبيان لدفع الطبيعة
 ما في دمايهم من الفضول الرطبة المتولدة من اللبن ودم الطمث
 حتى تصير دما وسم امتن واكثر كما سقط الاسنان المتولدة
 في حال الطفولية حتى نبت مكانها ما هو اقوى منها واقلد
 على المصنع والكسر واما غير طبعي من سبب من خارج شوا الا خلاط

في الابدان المستعدة لذلك ومادة الجدرى اكثر واميل الى
 الرطوبة ومادة الحصبة اقل واميل الى الصفرا واليبوسة
 ٤ الحمي المطبقة ووجع الظهر لا متلا العرق الموضوع عليه
 واحتكاك في الالف ووزع في النوم وثقل في الجسد وثقل في البدن
 حمرة في الوجه مع كرب وصيق نفس **الحميات المركبة**
 قد تتركب الحميات بعضها مع بعض فتكون تراكيها ككرة
 وذلك لثمنها ما تتركب من جلس واحد ومنها ما يتركب من
 جنسين مختلفين ومنها ما يتركب من جنس اللانمة مع الدايمة
 والدايرة مع الدايمة واللانمة مع اللانمة وغير ذلك فرائوا ٤
 التركيب الواقع منها ولذلك لا ينبغي لتعتمد في تعرف الحميات
 على ادوارها بل ينبغي لتستدل عليها باعراضها اللازمة لها
 الخاصة بها فانه قد يحى من تركيب غيب دايمة حتى نايبة
 كل يوم وهذا دور البلغمية واذا عولجت تدبير البلغمية
 هكذا الخليل واكثر الحميات المركبة وقوعها في الصفرا
 والبلغم ولذلك قد خصت باسم خاص وهو شطر الغيب وتراكبها
 على اربعة اضرب اما ان تتركب غيب دايمة مع بلغمية دايمة
 او غيب لازمة وهي المحرقة مع بلغمية دايمة او غيب دايمة مع
 بلغمية دايمة او غيب دايمة مع بلغمية دايمة ٤ ممتزجة
 من علامات الصفراوية والبلغمية ويكون نوعا حارة
 شديدة الالتهاب والحرارة لاشتداد الحما الصفراوية غبا
 ان كانت لازمة اوسان نوبتها في كانت دايمة ونوعا بليدة

عرض لها العفر
 في غايه حتر
 بل الجسد
 منها حمى الربا
 في الاخر فاذا
 المحصور في
 في مخلق كبر
 لروية والواسع
 الظاهر مكره
 رب والعطش
 علامته ان نعم
 هو من قلة المطر
 عبراره وهرب
في الجدرى
 فوارة كما تعرف
 لها بعضها
 ان لدفع الطبقه
 من اللين ودم الطمث
 اسنان المتولد
 منها واقدرا
 من خارج ثورا الا خلاط

٢١
مُندفعة الحرارة وأما النافض فيها فيكون على حسب تركيب
الجمادين وكمية الخلطين المحدثين لهما ونسبة احداهما إلى الآخر
ولاختلاطها وعدم اختلاطها ولذلك تسمى تارة شطر الحب
إذا كان البلغم غير متحدة معها وتارة الحب الغير الخالص
إذا كانت الصفة مختلطة به وهذه طويلة رديّة يفسد
الأحشاء وقد تعرض بادوارها فاض لا يمتزج ولا يودي إلى الحمى
وسببه بلغم زجاجي ينتشر في البدن بلا عقوبة **الأورام**
والبثور الورم هو غلظ واسفاح في العضو من فضل المادة قد
وتلاءمه والبثور أيضا من جنسه فانها أورام صغيرة كما أن الأورام
بثور كبار وحصول المواد في الأعضاء يكون لقوة العضو الدافع
وضعف العاقل وكونه اسفل منه وكثرة المادة وسعة
المجاى وضعف الغذائية إلى في العضو حتى لا يضم الغذاء الصائر
إليه هضمًا تامًا مستقي فضلة فيه وتزايد ذلك بالتدريج وهذا
يكون في الأورام الباردة وقد يحدث الورم بسبب باد
كثرة بالعضو فينصب إليه الدم لثوران الحرارة فيه بسبب
الوجع والحدوث الضعف فيه وإرسال الطبقة الدم إليه
تقوية له واصلاح حاله فيرم **الفلغموني** هو الورم الدموي
الاسفاح وشدة الحرارة والحمى والتمدد ومداغة اليد وشدة
الوجع والضربان خاصة إن كان في العضو كسر البشراش ونوع
الورم الدموي يسمى سقا ولوس ويدعى عندنا الحثثة ويحدث
من دم غليظ حتى يضغط العروق والشرايين ومنعها من ترويح

الحرارة الغزيرة فحم وتنفخ وموت العضو ويسود ويفسد
 ومن ملحوه من الجلد ولا علاج له الا القطع **الحمرة** هي الورم
 الصفراوي **ع** لم يكن مشرقا بل لها باصع الحمرة يحمي
 حمرة بالغمز عليه ثم يعود سرعة للطف المائدة وان يكون في
 سطح الجلد غير غايص الا ان يكون الصفرا محتاطة بالدم
 وخفة الوجع وشدة الحرق والالتهاب والحالة من الحمرة
 يذب ويسعى **النملة** ثرة او شوا يخرج مع التهاب واحترق
 ويرم مكائه وما سير او يذب ويسعى موضع الموضع **من ص**
 كما يذب النملة فمنها المناكلة التي تاكل الجلد وتقرح ومنها
 الساذجة **و** سببها صفرا لطيفة حادة تخرج من افواه العروق
 اللدقاق ولا تخبئ فيها هو داخل من ظاهر الجلد لشدة لظافتها
 وحدها **الجائسة** بثور صفرا كالجوارس بيض الروس حم
 الاصول وربما كان معها الذع شديد وسيلان صديد
 وسببها ملك الصفرا التي تحدث عنها النملة اذا كانت معتدلة
 في الرقة والغلظ قليلة الحدة وذلك لخاطتها البليغ **الحمرة**
 حات اما متفرقة او مجمعة مفرطة شديدة الحمرة كالجم
 تخذ كل حبة من البقعة قطعة كبرة وتغمق في اللحم ويكون
 الما الم نار موضع على العضو ويصير خشك يشته وسببها
 الصفرا الغليظة الشديدة الحدة والرداة خالطها دم حاد
النا والفارسي ثرة تخرج ويبادر بسرعة الا ان يصير خشك **يشته**
 وموها الحب شديد ويكون خبيثة يظهر منه في البدن خيط

سبب تركيب
 من مال الاخر
 شطر الحب
 والحالة
 دية يفسد
 في اللحم
الاورام
 من مادة تده
 فاركها ان الاورام
 العضو الدافع
 دة وسعة
 غم الغذاء الصاير
 بالذبح وهذا
 بسبب باد
 دة فيه لسبب
 الدم اليه
 الدموي
 اليد وشدة
 من ونوع
 منته وبكث
 منها من تخرج

حمرا وطا ووسية كلسان النار اذا ارتفع وهي قريبة من الحجرة
التنفط قد خرج من البدن نقاط فيها ما رقيق
 يشبه مأكلا من احتراق النار وقد يكون فيها دم وهي
 حدث من رقة الدم وغليانه حتى تميز عنه المائية وتندفع
 في اطراف العروق الى ملتحت الجلد فجلد الجلد اكثف مما حته
 فلا سفوفه بل يبقى نفاخة مائية **الشرى** بثور بعضها صغيرا
 وبعضها كبيرا مسطحة الى الحمة ما هي حكاكة مكره حدث
 دفعة في اكثر الامر وقد تعرض لزلزلة منها رطوبة وسببها
 بخار سوري في البدن دفعة اما عن دم مري او بلغم يورقي
 والدموي علامة علامات الدموي مع هيجانه بالهنا والبلغم
 علاماته مع هيجانه بالليل **الماشرا** هو الورم الدموي الذي
 يظهر في الوجه والجمجمة وربما يصعد الى الراس وسببه سخونة الدم
 وغليانه في العروق الاجوف الموضوع على الصليب فترقى الى الوجه
 بطريق الشعب التي تدخل اليه **ع** الحمة الشديدة في الوجه
 واسفاخ الراس كجمع ما فيه ووجع وضربان **الظلمة** بثور
 بثورا او اورام خرج مع التهاب شديد مودي جدا جاوز المقدار
 ويصير حوله اسودا واخضرا ومكدا وحدث معه القوي والخفقان
 والغشي وحلوشة من مادة سممة تفسد العضو ويغير لونه ما يليه
 وتنادي كعنتها الردية الى القلب من طريق الشرايين فحدث
 الخفقان والقوي والغشي وفي الاكثر تكون قلا وفي الاعضاء الضعيفة
 وخاصة في المغاير **الأكلة** تاكل وبعض يعرض الاعضاء وذلك

ما يحدث عند انصباب خلط اكال سمي الحوم من جاد يفسد
 الروح وبعض الموضع وكثرة ومثل ما تعرض في الغلغولي العظيم
 الحجم اذ يبلغ من عظمه ان يسد مسالك الروح **ع** الاكله ان يحترق
 عرقه او ثرة سواد او خضرة او تطوس وتبادر الى السعي والا تساع
 سريعا وما حدث من الغلغولي وهو السقاقلوس فذكر
اورام المتعابر قد يحدث اورام في المتعابر كالابطار والار **في بيتين**
 لا من جنس الطواعين لكن لدفع الاعضا الرميصة موادها
 اليها فيقيلها تلك اللحوم الرخوة الغدية التي فيها لضعفها
 وسخاقتها ووربما جلبتها اقروح واورام اخرى على الاطراف
 جري اليها مواد فسلكت في طريقها تلك اللحوم فتشبت بها
 وسمي بالفارسية عندنا **بالغرة الدسلة** ورم كبير الكبريت
 الذي مل مستدير الشكل على الاكثر لونه كلون الجلد لا
 وجمع معه الا ان يكون فيما هو يحمدة ويحتوي على اجسام
 غريبة مثل الحماة وعكر الزنت والطائر والفحم بل مثل الزرخ
 والجسائر وقلامة الطفر والشعر وغير ذلك وتولدها
 من مادة غليظة غير نضيجة يتولد من سوء الهضم لقلة
 الحرارة وكثرة كمية الاغذية ورداة كيفية ما يتولد منها
 تلك الاشياء لغلظ المادة ورداتها وضعف الحرارة من
 لنجعلها ممتدة بيضاء رقيقة **ع** لن يكون مغزها اقل بطلا
 من مغز المدة والدم الى الصلابة ما هو **الخراج** هو
 ملجم المدة من الاورام الحارة الكيية الحجم لمادة غليظة

من الحجرة
 ارقيق
 دم وبي
 ية وندفخ
 كنف مما حته
 عضها صغار
 ما حدث
 وسببها
 وبلغ لورتي
 به اللهار والبلغني
 الدموي الذي
 به سخونة الدم
 فترقى الى الوجه
 في الوجه
طالع
 بجاوز المقدار
 مع القوي والخفيا
 ويغير لون ما يليه
 راسن فحدث
 في الاعضا الضعيفة
 لا عضوا ذلك

دفعها الطبيعة الى عضو فلم تكن ان تنفذ في الجلد ولا
ايضا ينشربها اللحم ففرقت اتصاله لعلظها بفرقها طاهرا
واشتمكت في حلال ما فرقت ثم ابتدأت بعض بعض اللحم
الذي حولها بالسخونة التي فيها حتى جمع المدة ثم يصح
ثم ينفجر **ع** الجمع استداد الوجع وان يوجد متمردا عند
الحس **ع** تضج المدة سكون شدة الوجع وان يطامن
الحرارة اذا دخل ويحضر تحت الاصابع عند اللبس
الدما ميل ثور صغار صنورة الشكل حم اللون ومولدة في
ابتداء الهامى ايضا من جنس الخراجات للدم خارجا لظه
رطوبة غليظة فاسدة تتولد عن رذالة الهضم والاكثر
من الاغذية المولدة للدم **الورم الرخو** هو الورسماو
اسفل مسترخ والحرارة فيه ولا جوع لانه من سيلان الرطوبة
رفقة **ع** ان يكون مع ادنى مائة وله نعل وتغض فيه الاصبع
وسقى اثره فيه **الورم الرخو** منه ما يكون عن خار سلس فتيش
الهابج ومنه ما يكون عن خار رخي وسمي نفخة **ع** ان يكون خفيفا
كالزرق المنفوخ سخم قليلا بالاصبع ورجع سر تعا ولا تنقى
له اثر **السَّلْعَة** ورم غليظ متبر عن اللحم حتى يكثر تقض عليه
وتترك عند التترك في الكواكب كلها وهي مختلفة في العظم
من الحمصة الى المطخ ولها كس كويها وتولدها من بلع
غليظ وهي اربعة اصناف سمجة وعسلية واردهلحة
وسرانية اعني الهاجوى على مثل هذه الاشياء والشجيرة

اشارت العين
ع
اعني وعلامته
فانهم

وعلاج هذه
الامراض في الجوز
الثاني المسمى
بكتاب السهر
قندى لا ينف
نفسى فاعلم
ذلك

اصلب الأنواع وحسن صانجها بالأم تسير عند الممس وأما
 الأخرى فمنها النمل الممس وقلة **الحسن** **الفر** منها طبيعي
 ومنها بحري بحري الزوايد فاما غيرا لطسعي فهو جسم
 صلب يتولد من الفضل الغليظ وينعقد بالبرد والفرق
 منها والسلع الخال لا تقل الزيادة وليس لها غلاف و
 غير لينة بل صلبة، ومن الغدد نوع يسمى بوجلا وكانه
 خضر لهذا الاسم ما يكون خلف الاذن **العقد** اما يحمية
 ظهر في المواضع المعروفة من اللحم كالبنطقة والجوزة وما
 دونها سفرق وتعب عند الغمر عليها وهي امام مع الم او
 بلا الم او الحمية وهي تحدث في جميع الاعضاء صلبة الممس
 سمي التليل المسد فنة، وقد منعقد الاعصاب عند
 كبر بلحقها وعقد هاشبه السلع ونفارتها بانها لا يزول
 من كل جهة بل زول منة وسرة، او حدث من شق العصب
 وهنكه عند ما يرا صلابة ويحدث ايضا في الاعضاء
 بعد الخبارها صلابة ودشابل **الخنازير** يشبه السلع
 ونفارتها في انها غير متبرية ببر السلع بل متعلقة باللحم
 وصلاتها اشد وظهر في سطحها شدة بالعقد والعمر
 وحدث في اللحم الرخوة وخاصة في العنق وفي الاكثر يكون
 جماعة وعدة بعضها السرة واحد وسميت خنازير لكثرة
 عروضاها للخنازير وحدث منها من سوء الهضم والتخم، ونوع
 منها يكون منبسطا لا يظهر من الجلد ظهورا كبيرا فسفرج

في الجلد ولا
 فرقاطا هرا
 من بعض اللحم
 مة م يصح
 تمردا عند
 من بطن من
 الم المس
 من مؤلمة في
 حار خالطه
 ضم والاكثار
 الورسما و
 من سيلة انطوية
 من فيه الاصبع
 سلس فتيش
 ع ان يكون خفيفا
 من تعا ولا تقي
 من تقض عليه
 فة في العظم
 دها من بلع
 واردة هالحة
 شية والشحية

ويكون صورتهما صورة التين الفح اذا شق وهو شها **الحم**
الصلب ويسمى سقيرو وسر وحده ايمر من المرة السوداء او اما
 من البلغم وقد يكون مركبا منهما **ع** السوداء اي الصلابة الشديدة
 والبرودة والكمودة وان يكون على ما الحسن لكان سقيرو وسا
 خالصا **ع** والبلغم كونه بلون البدين بارد للسنتك الصلابة
 واكثر ملحدث لعقب الاورام الحارة اذاكثر عليها استعمال
 الاطلية المبردة المقبضة والعدم الحسن الشديد للصلاة
 لايراله **السرطان** ورم سوداوي من السوداء الاختراق في عروق
 صفراوية او فيها مادة صفراوية احترقت معها ليس عن
 الصريف العكري **ع** ان يتدور وما كاللوزة او اصغر ثم
 تزايد على الايام مع صلابة شديدة وكمودة واستدارة
 وادنى حرارة في المجسنة واذا اخذ يكرنظر عليه عروق
 حم وخضر كاجل السرطان ويكون له اصل واعلى في الجسم
 والمخرج منه اسود القرحة غليظة السفاة حم اخضر
 منقلبة الى خارج وليسيل منها صديد ردي متين وهو في
 الجملة داء غلام مطمع في بركه وانما المقصود من معالجة احد
 اغراض ثلثة منفع من لئز يدي وحفظه من لئز سفرح ومداواة
 المسفرح حتى ينسد مل **العرق المدني** هو لئز يحدث على البدن
 بشرة ما سد فحم منقط ثم يتقرب فخرج منها شئ شبيه
 بالعرق لا يزال يطول وربما كان له حركة كدور تحت الجلد
 وسببه فضول ردية في العروق وحرارة مفرطة لشوي

فيقع عليها
 ولا مستق
 مرض شئ
 بين البين
 او خروج
 من خارج
 منه شئ
 من الرطوبة
 غليظة
 الام في
 قنن
 والشعر
 والمبط
 تزول
 الجبال
 وتقلع
 بالاياد
 واما
 الشب
 هذا
 الدم
 الف
 لا تسحق
 القدير واسد

ع علامات عدم المادة مع وجود نقصان مما كان في
 أيام الصحة ، وأما السوجار ما يتي يتفح ويمدد الآلات
 وأما السوجار خارج غير مادي ، وأما من المعدة وهذا يكون
 بادوار ، وقد يحدث بالمشاخر لفساد رطوبتهم وتكررها
 وضعف مزاج الدماغ والقوة الحساسة ، وأما من تكد
 الرطوبة البهيمية **ع** ان يكون نظر العليل الى السماء اصغى
 من الارض وذلك لاستقبال الاطلاق السوداء او من فرط
 المجامعة ، وأما من تكد الرطوبة الجلية لاجتماع رطوبة
 عفنة سوداوية فيها **ع** ظلمة العين الواحدة نعتة من غير
 ان يمتلئ للما اثر **النخيلات** الشاذة النادرة ، قد تحيل
 كالسطوانة من دخان يرتفع قدام العين حتى اذا علت
 تشعبت لخلط سوداوي في الشريان ، او يهي كان شظايا
 من نار يخرج من عينييه لضغط الشرايين ، او يهي عند العطار
 او عند فرك العين شيئا ايضا ذات تغاريج تصعد اسفل من
 الى فوق او بالعكس لامتلاء المعدة او حوالى العين من رطوبة
 الا انها حلوة صافية ، وقد يهي الشئ الكبير صغيرا والمذكر
 قريب وذلك لرقعة النور وفساد خرج خطى النور والبقايا
 حتى يصير اخطا ولجدا لضغط العصبية المحوفة وحدوث
 اما من الرطوبة او البهيمية ، وقد يهي الشئ الصغير
 كبيرا والمبني قريب او بعيد ، وسببه رطوبة تحول
 من البصر والمصرات فيحتاج البصر ان ينطفئ فيرى

هذا لفظ الهواء
٩٦

الصغير كسر الانكسار للنور كما ينشأ الكواكب في ليل الشيا
والمدام في الماء، ويعرض ان ينشأ اشياء كثيرة
اذا كان المدي بعيدا لان شظايا من الرطوبة تحول وكل
شظية تستمر ملحداها وازاها وما بين الشظية والآخرى
لا يستمر فلها ينشأ الجسم كجسام، وكحدث ان ينشأ كان
على مئنه او يساره شظيا حتى تكثف ظنا ان ذلك الحقيقة
وعلته كدورة في بعض الرطوبة البيضاء في جنبها لا الو سط
وقد يعرض ان ينشأ كان شظيا يسقط من موضع عال قدام
عينه حتى يفرغ لتجلب شي وقتا بعد وقت الى الطبقات
وعلى حسب لون الشئ يقضي على ما تجلب، وقد تعرض ان ينشأ
من قريب اكثر من بعيد او بالعكس وكذا من نظر الى شئ في جمع
حد قتيه ٣ لفظ النور فاذا بعد لطف الحفش علة
لا يكون الامولودة وموان يكون القرنية والغنية شقين
سقط فيها شعاع الشمس فلا يبصر كالجيب بالنهار وعند
الغروب واليغم يبصر قويا وعند كثر ان الحفش ضعف
البصر مع ندوة في الاجفان **الدمعة** هي ان تكون العين رطبة
دايما رطوبة مائة، وهي اما النقصان لحم الماقي واما
لاقتلا الرأس وضعف الماسكة والمهضة المنضجة
القذى اذا دمعفت العين بعد الريح والغبار ولم يكن
قبله رمد فان الدموع لا حل قدي حصل في العين **الجوان**
التي تقع في العين في حيوان كالبقر صغير كالذرة لا الحما

ولا اول الضعف للنور

بمكون قصب تنوع اظفره
عند كون قصب تنوع اظفره

في مكان في
دالات
عدة وهذا يكون
بهم وتكررها
واما من تكرر
في السماء اصفى
ية او من فرط
الاجتماع رطوبة
ة نعتة من غير
ة قد تحلل
في اذا علت
ينشأ كان شظايا
ينشأ عند العطار
تصعد اسفل من
لغرض من رطوبة
من صغار المادي
في النور والبقا
وفد وحدوثه
اشي الصغير
لرطوبة تحول
ينعطف فيرى

دقيقة يلتزق بالسواد فيرتق العين ويحمرها **التمور** كلال يحدث
بالبصر من ادامة النظر في الثلج بسبب رجوع شعاع الشمس
الى العين لتفريقه الروح واضعافه **العقل** في الاجفان مادته
رطوبة عفنة دفعتها الطبيعة اليها والقوة المهيأة له حرارة
غير طبيعية **الشعر** وكم مستطيل على حرف الجفن كالشعر
صلب و نوع منه الحمر وهو يسمى العروس ومادته في الاكثر
سائل العين هذه تحدث بالمشايخ وور يحدث بالشباب في
عين واحدة وهي نقصان الرطوبة وتكثر الطبقات
وفنا البيضية او قلها وقلة النور النوع ملا الاضية
ويكاد ان ينظم عليها الجفانها وربما ذهب البصر **دهاب**
البصر في المطامير والحجوس المظلمة هذه تحدث اما لطول
المقام في الظلمة وقلة النظر الى الضوء الذي يبسط البصر
وزيد في مادته ويحلل البخارات الخفيفة فيكشف البصر
ويغلظ النور ويسد المجاري وربما غلظت الرطوبة
البيضية وتكثرت ، واما للخروج من الظلمة الى النور بعد
الكون فيها طويلا فسدفع النور بقوة ليتمزج بالنور الخارج
فيفسخ الثقبة ويتشرب النور ويسلبه ضوء الشمس لقلته
وضعفه **الحسا** وهو ان تعرض الاجفان عن حركة
في التقيض والانفتاح مع وجع وحمة بالرطوبة واكثره
لاخاواع تقاريق ومصر يابس واذا كانت حكة سائلة
فيسمى بوسية العين **الحجوظ** سببه اما شدة انفتاح

بعثة

المقلة
الى الخان
بعد
بهد
واما
الحسن
لحمة
العدا
ورم بار
وميل
الذي
اثرا
معه
والو
يدل
اللام
لما
وجع
والج
اوص
حراس

منه ما كان من الخلق او من

المقلة لثقلها وامتلأ بها **ع** ان يكون هناك عظم ، واما انضغاطها
 الى الخارج كما عند الحق والصداع والقي والاصباح والنس
 بعد الطلق الشديد **ع** التخرج **ع** وجود السبب والحس
 بتعدد واقع الخلف وربما كان هناك عظم ان اعلمته بما
 واما استرخاء علاقة المقلة **ع** ان لا يعظم العين معه ولا
 بحس بتعدد من الباطن وتكون الحدة قلقة **ع** التوتري
 لحة حمراء السواد في باطن الجفن فلا يزال يسيل منها **ع** ام
العد زيادة لحم الماقي **ع** التجر فضلة تتجر الاجفان **الانفاج**
 ورم بارد في العين مع حكة وهو اما رخي **ع** ان يعرض بعتة
ع وميل الى الماقي ويعرض قبله في الماقي مثل ما يعرض من قرص
 الذباب ابيض اللون لا نقل معه **ع** واما بلغمي **ع** المقر وكون
 اثر الغر سدا **ع** واما ما ياتي **ع** ان لا يبقى اثر الغر ولا مع
 معه **ع** واما سوداوي **ع** الصلابة والتمدد حتى الحاسر
 والوجنتين ولونه الى الكودة **ع** بغض العين للشعاع
 يدل على نسخ الروح واشتعاله وشرقة وينذر غرا ينطس
 اللام الا ان يكون لعله في العين ان تجرب **ع** تبخ الاجفان يقع
 لمواد رقيقة او بخار او ضحك متضم امراض **الاذن**
 وجه يحدث امام من يايح عبارة مستكنة **ع** الوجع الخامس
 والحمة وان يجد هيبا يرفع من اذنيه الى الراس ودوامه
 اوصا عدة من المعدة **ع** حرقة في المعدة وعطش مبرح
 واستراحة الى شرب الماء البارد وتدميع العين وان يكون في

والفستق ينظف من قبحه
 وارجح الجفن تشعل عليها
 واشد من قشور الورد
 واشد من قشور الورد
 واشد من قشور الورد
 واشد من قشور الورد

لا يحدث
 طاع الشمس
 فان مادته
 بيضاء له حرارة
 فز كالشعير
 في الاكثر
 الشباب في
 الطبقات
 الافضية
 لبصر **ع** هاب
 في اما الطول
 في بسط البصر
 كفت البصر
 الرطوبة
 الى النور بعد
 ح بالنور الخارج
 والشمس لعله
 سر حركة
 طوبة واكثره
 حكة سادة
 ند انفاخ

واما من رايح باردة مستكنة **ع** علامات البرودة مع
 دوامه او مرتفعة من المعدة **ع** الغثيان وامتلاء الفم
 من الماء والاسترخاء بالاشياء الحارة او يحدث من
 صيب الماء الحار **ع** الحقة مع حمى شديدة وصداع
 او من صيب الماء البارد **ع** ان يكون مع الوجع وجع مخرج
 الراس حتى لا يقدر ان يطا طاراسه او من وضع الاكبر
 الحارة او الباردة او تعرض من المشي في يوم سيمام **ع**
 ان يجد لهيبا في اذنيه وجع في مخرجه وكربا وعطشا
 يسكن يتمضمض الماء البارد او يتولد من المشي في يوم
 بارد في رايح باردة **ع** ان يجد في اذنيه شيئا يحركه الريح
 والوجع يكون على صورة شيء يدس فيه لعل صورة التمدد
 او ينحل الريح من فضول الراس الى الاذنين باردة **ع** انه مع
 ملجده في الاذن من القل والطعن يجد مثله في الراس
 مع الصداع **ع** واما من امتلاء الدم **ع** الحمة في الوجع وثقل
 الراس والجمجمة عند السجود والضربان **ع** واما من سوء
 مزاج حار **ع** علامات الحرارة مع الحقة والظير ان
 او من سوء مزاج بارد **ع** والاسفاج بياضه
 واما من ورم وهو اما حار **ع** شدة الوجع والقل والملا
 واللبث فما كان منه في الاعضاء الخائفة يظهر للحمى لا
 يكون غمما كشد وجع او خطر وما كان غايضا يشترط
 فيه العصبية المودية للمسمع هو اصعب واشد خطرا

ساذج

حيث

٤ ان ثقل سمعه ويعظم الله مما يليه من الاذن ويجد في
اذنه صوتا منقطعاً وقتاً بعد وقت وربما دعت
العين ارسالت من مناخره وطوبه ومعه حمى واما
بارد وخو ٤ النفل من غرضه بان ولا وجه شديد ولا
خشب نفس ويكون الورم في الاذن والصماخ او فيها
دور العصبه ٤ واما من دود يتولد من عصفونه وقد
يتولد في القرحة اذا طال لثتها ٤ الحكه والذب
واما من هوام او من ما يدخل فيها واعلامها ظاهرة الطرش
اما ان يكون مولوداً ولا علاج له ٤ او حدث بعد ضربه تفسخ
العصبه المغروشه ٤ او في الامراض الحادة عند ما يصعب
المرار ٤ وقد تعرض لسوء مزاج آلات السمع ٤ وجع في العظم
بلائله فان كان بارداً تاذي بالبرد وان كان حاراً كان بالاض
وما كان من ليس يكون بعد تعب وسهر مع الضمور ٤ او
يكون لخلط غليظة انضبت الى العصب الذي يكون
به السمع ٤ اولسدة في الصماخ اما الوسخ يظهر اذ حو
عين الشمس ٤ واما الحصاة اولشي اخر فيها ٤ واما الثبا
لحم زايداً وتولول **الديقي الطيب** صوت يسمعه الانسان لا من
خارج وسببه اما رخ متولدة في الراس او مرتقية او
فضل يصب فيها او شدة ايبس الجوى وذلك
لاضطراب يقع في رطوبات البدن عند قبال الطبيعة
الباطنة عليها وتخرجها العوز والغذاء ٤ الرخ المحفنة درا

وعلامة بالظرفية
الزرق في الادوية
ما سخر
او حلسه سادي
والمعنى
سفرى
في علاج
الظفر
لما كان الصوت يحصل من شرج
منها واذ ليس هو اختار
الاصابع
لما كان ذلك من اجفانها
والاول يكون والى
والى
اما ان يكون كبرا او جفانها
والفضل المنصب وغيره
والى
الحلقة للطنس
والى
المعنى
المعنى

وعدم النقل مع ادنى تمدد والصاعدة ان تبلغ مرة وسكن
 اخرى وما كان عرضا ينصب ثوبا النقل والحج والوجع
 ودوام الطنين والنفى لشدة الحوى ان يكثر عند الجوع
 والاحساس مثل هذه القوى لحقة الرأس وذلك كحاسة
 السمع وقد يكون ضعف القوة السامعة فيفعل عن
 ادنى محسوس مثلاً عن حركة الغذاء عند الجذب والجمع
 كما يعرض للناقضين **انفجار الدم** من الاذن منه على طرفي الحان
 ومنه امتلائي لودى الى الشقاق عرق واما من صدمة
 او ضربة او لسع لهوام وعلامتها ظاهرة **انكسارها** قد
 ينكسر الغضروف بحيث يظهر للحسن اما الضخمة اخرى
انقلاعها ينقلع اما الجذب او آفة يصدها من ورم
الاورام التي تحدث في اصلها ردية وكذلك الجراحات
 واسلمها ما كان على سبيل حرجان حسن وجد وثه يكون
 من الاخطا اربعة **قلاعها** هو شقاق في اصلها يترشح
 منه المدة واما الاصفر لا نضباب خلط اكال **هزها**
 من الاصوات العظيمة سببه ضعف القوة النفسانية
 او الفايضة الى السمع **امراض الانف** الحشم هو فقدان
 الشم وسببه اما سدة في مخري الانف وهي ام الحليم
 نابتا واما ورم ويسمى الورم الكثير الادرل يشدها بالروسا
 لانه سمك لين وخوكثر الادرل واما خلط خام للرح ينعد
 هناك كانه لم او علد قد يحدث لامر غلظ الخلط

يظهر في
 الانف
 من
 طرفي
 الحان

فروسي لاسير الانف وهو
 لم غدي يفتق في النفس
 وغرورم ويمتلي منه قسبة الانف

تخرج
 من
 الانف
 خلط
 غليظ

ولزوم
 ابدانها
 وقد يكثر
 سادج
 الشم
 خضرا
 من خلط
 من ضربة
 فصول
 ربح غا
 دايما
 حاراج
 وان كان
 يصيب
 عرو
 اللام
 غرض
 مزاج
 هناك
 كيفية
 الحن

سجدة ولسکن

والوجع .

ع

ذِكْرُكَ

بفعل عن

بسم الله الرحمن الرحيم

على طريق البحر

مرصده

الحسار

عطية او

کتابیات

و شد کون

صلوات الله عليه

اکال قرنها

قوة النفسانية

موقوفه

وہی املا

شفا بالبرود

م الروح ينعد

غلاظ الحلاط



الملك الناصر

433

ولزوجته بل من ضيق المجري في الخلقة فمكون مسدودا
ابدا بادني شي ينزل، او حدث السدة في المصفاة
وقد يكون لرح غليظة، وحدث ايضا لسؤ مزاج
ساذج او مادي في مقدم الدماغ او زائده مما اليها
الشم **ع** الورم الصلبة وقلة الوجع ويصير عروقه
خضرا متددة ويحس العليل شدة في حالتيه عينية والذي
في خلط لرح ثقل في مقدم الرأس مما يلي المخزن والذي
من ضيق المجري ان لا يكون المخزن منسدن ولا يسيل
فضول وتتغير كلامه كأنه يتكلم من انفه، وما كان من
رح غليظة انه اذا نفخ من المخزن خرج الريح بكرة ويسد
دائما جانبا واحدا، والذي من سوء مزاج الدماغ ان كان
حار **ع** الحرارة في الرأس والجمجمة وينبعث منه رطوبات نضجة
وان كان باردا علامة قلة ما يخرج من المخاط ويكون غير
يصح وعلامة المادتي الثقل في المقدم وعلامة اليأس
عروضه عقيب الامراض الحادة مع انه لا مظهر في بصره
اللام الا ان يكون الممرض طفلا وربما يبرؤ **فساد الشم** ربما
عرض لحاسة الشم ان يشم الروائح كلها راحة واحدة لسوء
مزاج في مقدم الدماغ **ع** مذكورة في الحشم، او خلط ارد
هناك فحس برائحة ذلك الخلط اما اذا كان كثيرا اوله
كيفية قوية، واما عند شم شيء اذا كان اقل فحس برائحة ذلك
الخلط عند شمه شي لا من ذلك الوقت تنهض القوة

مقدم الدواعي اوزايد شبهه فاذا عرفت من اجل
فلا يحسن ان يراى الاشياء كما في حال الصحة
تغير اوتوا فاحشا فنفقد الشئ
وان كان من وسطا فنقص

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
لنا حكمة وفضل

ی

الشامة لا درآل المشموم فأول ما يجد هو راحة ذلك
الخلط فيحسن لها وتستدل على نوع الخلط بالراحة التي تجدها
مثلا ان كان حسن من الروائح كلها راحة الفلفل والسنبل
علم بان الخلط حار وان احسن براحة العفونة فالخلط عفر
وربا يشتم فرشته واجد روائح مختلفة لاختلاف في مزاج مقدم
الدماغ من مواد مختلفة وربما يشتم بعض الارياح دون
بعض منهم من نجس بالطيب لا بالتق وبنهم بالعكس
بشور الانف قد يخرج في الانف بثور يخرج الفضل فيها حتى
تصير التاليل لفضول تحل فيجي بالنفس وتحلل منها ما
لطف ويغلظ الباقي ويخرج **قروحا** اما رطبة او يابسة
او عفنة **الرعاف** يكون اما لجران واما لحدة الدم
ان يحى قليلا رقيقا، واما لاستفاح الشرايين ان يكون
بعد صداع حمرة في الوجه غالبية مع حفز شديد يكون
اكثر عقيب مرض حاد او سقوطة وتقع اعراضه في
الدماغ او من لسع الافاعي **نخر الانف** اما لبواسير
متعفنة او قروح او جوارع في الخنك او من رطوبات
عفنة **العطاس** حركة تجاية من الدماغ لدفع خلط او مواد
اخرى باستعانة من الهواء المستنشق دفعا من الانف
والفم وسببه اما من خارج كالغبار والدخان او من
داخل كما قال بقراط العطاس من الرأس اذا شخ الدماغ
ورطب الموضع الخالي فيه **نحو** رايه فيسمع كد

لنفوذ
اویس
الانس
یبلغ
لبنجار
فاذا
افی الا
والغم
اوبد
حصر
غز
افی الا
وس
علی
وید
مرا
ع
ص
یکد
ازم

٥٥
 لنفوذها وخروجه في موضع ضيق **جفاف الأنف** كما في الحرارة
 أو يوسنة أو خلط لزج جف فيه **حكة الأنف** هو أن يجد
 الإنسان عند استنشاق الهواء البارد حرقة لذاعة
 يبلغ الإدماغه فقدم عيناه وربما وجد من غير الاستنشاق
 لتيارات حارة لذاعة لاجتماع اخلاط حريفة في الدماغ
 فإذا زادت تلك التيارات بالهواء البارد اجتمعت
 في الأنف وجرقت احراقاً شديداً **امراض اللسان**
والفم والشفتين ورم اللسان اما دموي أو صفراوي
 أو بلغمي أو سوداوي **بطلان الذوق** وفساده قد يذهب
 حس الذوق حتى لا يميز العليل بين الحار والبارد فضلاً
 عن الحامض والحلو وسببه حصول القصور الرطوبية
 في الأعصاب اللينة التي بالحس المنبسطة على اللسان
 وسطح الفم واما فسادها فربما تغيرت المرارة وهذا يدل
 على المرار أو إلى الخلاوة ويدل على الدم أو إلى الحموضة
 ويدل على البلغم **نقل اللسان** وتغير الكلام يعرض اما
 من تشنج استقراغي أو من فالج أو من تشنج امتلائي
ع الاستقراغي منوره والفالج استرخاؤه ولا يقدر أن
 صاحبه على النطق والامتلائي قصره وغلظه وقد
 يحدث بعقب السرسام لاندفاع الفضل اليه وهذا اذا
 ازمن لم يبر أو يكون من قصر الرباط الذي تحته **ع** ان
 يكون ملتزقاً بطرف اللسان **ادمن ورم صلب** أو تعقد من جراحة

ذلك
 التي تجد
 السنب
 خلط عفر
 في مزاج مقدم
 رايح دون
 بالعكس
 فيها حتى
 تحلل منها ما
 أو يابسة
 الدم
 ان يكون
 شديد يكون
 اضر فساد
 لبواسير
 من رطوبات
 خلط المواد
 من الأنف
 ان او من
 اسخ الدماغ
 فليس له

او من انما تاكل العصبية المحركة له **ع** ان تعرض بعد ضربة
او سقطت **عظم اللسان** قد يقطم حتى لا يسعه الفم ويسمى
اذلاع اللسان وهذا من جنس اللحم لا الورم لتشره
الطوبيات **الضفدع** غدة صلبة تحت اللسان شبيهة
بالوزن المولف من لون سطح اللسان والعروق التي فيه
بالضفدع وسببه رطوبة غليظة لزجة **شقاق**
اللسان حدثه من ينش مزاج الدماغ فيتشقق حيث
يصل فيه شقاق متقعر حتى يمنع عن الاكل ويولم عند
حسن الشئ الحامض والمالح او حدث من بخارات الخلاء
مجمعة في المعدة ويدل عليها الجشا وطعم الفم **حرقه اللسان**
املح حرارة في المعدة او الدماغ او تناول شيئا حارفا
او خلط حاد **حكة اللسان** سببه اضباب الخلاء
محترقة لذاعة اما من الراس او من المعدة **ع** ان لا
يستطيع الانسان ترك حكة بالاسنان ويستريح بالما
الحار تقشر اللسان **وسقف الحنك والشدق** من سببه بخارات
حادة لذاعة حريفة يرتفع من البدن **ع** انه اذا لمس
الانسان في اوردك حكة بخرقة تقشرت منه قشور
رفقة شبيهة بقشور البصل ايضا من غير ألم **البثور**
في الفم سببها دم حاد مع الصفاء مع وجع شديد حتى
يمنع من المضغ **القلاع** قرحة جلدة اللسان الفم مع القشور
والنساء وهو اما دوي او طوني او سوداوي **ع** من طبيعة

والجود

الأكلة في
يسير
الى العجم
اما من
حرارة
المعد
الاسنان
وغنى
رطوبة
ع اذا
اشد
من فم
من تآ
الد
بياض
الدم
تدل
ع اذا
مبش
غليظ
من

الأكلة في الفم صور لها صورة القروح غير انها يسعي في زمان
يسير لها راحة كثيرة لخلط عفر لذا عرفت اكل ينضب
الى العمور تقبلها الضعفاء **أكلة اللعاب وسيلانه في النوم**
اما من حرارة ورطوبة واما من برودة ورطوبة او من
حرارة وحده كما يعرض للصائم **البخر** يكون اما من حرارة
المعدة **ع** ان تحف عند تناول الطعام وكثيرا ما يستود
الاسنان او من يلغم عفر في المعدة **ع** ان لا يسكن بالاكل ثم
وغسل الفم كثير سكون او لغسل الفم بالخل
رطوبة قاسية عفنة حادة الكفنة من الرأس الى العمور
ع اذا تمضمض صاحبه بالحامض او المالح تخلبت الى
اشدائه رطوبات لزجة ولا يقطع البخر مع ذلك ويكون
من فساد العمور وعفونتها الغلبة الدم فيها واما ان يكون
من تاكل الاسنان وتعفنها **ورم الجفك** اما حاد وسببه
الدم واما بارد وسببه الرطوبة اليسيرة للحرارة
بياض الشفة وتقرنها وتشقها تعرض من فساد
الدم بالرطوبة ونقصان الحرارة في الرأس والوجه وتقرنها
تدل على اليبوسة **اختلاج الشفة** يكون بشركة ثم المعدة
ع ان يكون مع غثيان وفواق ويدل ذلك على القيء واما
بمشاركة العصب الجاني النها من الدماغ او لرياح
غلظة وقد ذكر وقد تحلل لامتلا عروقها الدقاق
من الدم **ع** ظاهرة **تقلصها** اما ولودة او من تشنج

بعد ضربة
لفم ويسمي
م للشره
ما ان شفته
الى فيه
تقاق
مقوحت
يولم عند
الخلط
عرق اللسان
تيا حرقه
الخلط
ع ان لا
يسترح بالما
تبيه بخارات
نذا داس
منه قشور
رام البثور
شد يدي
الفم مع انش
اوي ع

وهو اما امتلائي او بالصيد **بواسيرها** هو غلظ وشقاق
في وسطها يسمى **واسير الشفة**، وقد يظهر فيها ثؤثبة سودا
شبيهة بالصورة بالفرصا لا رجع معها وربما انبسط على
الشفتين كلها واخذ بعض الوجه لفضل دموي مخترق
خرج من شعب العروق فيصير من الجلد واللحم **امراض**
الاسنان واللثة رجع الاسنان يكون ذلك في جواهرها
او في العصبية التي في اصلها او في اللثة، وسببه اما
سوء مزاج في الدم او ما يدي، او سوء مزاج بارد ساذج
او ما يدي ومبدأ المادة اما من الدماغ او المعدة
او كليهما، وقد يحدث لانكسارها وانفصالها وانضغاطها
من غير ترغزع او وصول شيء الى اصلها، او من ريل غليظ
ع الوجع الممدد المنتقل، اولدود **الضرس** خدر ما
يعرض للسن، وسببه اما قابض او حامض او عفص عا
سبيل الورود من خارج او داخل وقد يكون عند تصور
الوهي ونوع منه تعرض من شئ او الاسباب الباردة **ع**
ان يرجع السن اذا اصابها شئ بارد **تاكل الاسنان**
وتفتتها وتثقبها سببه رطوبة يتعفن فيها، او يوسه لرق
بينها بالضمور وضده وتغير لون السن في المادي
الحفر وتغير لون الاسنان مؤشني بشبه الحرف سريع
النقت ترك على اصول الاسنان فيتم ولونه اسودا والوجه
او اصفر لثخانات غليظة تنفذ على طول الزمان فيستبدل

فانه من هذا السن اذا فانه يدا بالفضة
والاسنان لطبخ الامور بالمشط والدلك
بالحل والعلل الحارة فلا يتغير من الحكة
دم اسكت من اطراف الشرايين ويجلب من
دم السن علاج استغفر غليظة بالفضة والاسنان
تضميد بالحلل مع قنص واما شئ في الحليل
علاج فضل القنص والاسنان لطبخ الحليل
ورضع مريم الاسفند لاج او الموراسح والنفط
المدقوق

على نوع
المادة
مذكورة
الاورار
السن
منهم
والجفا
من النقا
السناد
والفك
بردا
ويقتر
فيها
الغذاء
وجع
اصيل
على ثا
من الا
المياه
اصول
شئ

على نوع الخلط بلون الحفر، وأما تغيرها فيكون من نفوذ
 المادة الرديئة في جوهر السن فيتحولونها وسببه وعلامته
 مذكورة في الحفر **تحررها وسقوطها** يكون إما من سعة
 الأورار التي هي مركوزة فيها كما للصبيان، وإما من نقص
 السن ويسببها كما لعرض المشايخ، أو للشباب كما للناقصين
 منهم والذي يجاعوا جوعاً متوالياً **العز** وهو العز والعتل
 والجفاف في البدن ولا يكون في اللثة ما يوجب ذلك
 من النقصان أو غيره، وإما من رطوبة ترخي اللثة والعصب
 الشداد للسن **ع** استرخا اللثة وتكون السن مع **الكسيسة**
 والفكر تعد عند الكلام ويسيل لعابه ويجد في أصول الأسنان
 برداً، وإما من ورم اللثة فيقترع السن، وإما أن يسترخي
 ويقترع السن لضعفها وقلة دمها **ع** الهايض كانه ليس
 فيها دم، أو من سقطة وضربة **تزيد** ها أن السن كما يقبل
 الغذاء فكذلك يقبل المواد فيزيد حجمها ويغلظ فان كان مع
 وجع فهو من الحرارة وبالضد، وقد يتزيد طولاً أما لاهت
 أصلي من غيره فيستحق الأسنان ويتقصها على طول وهي
 هي نائية ينطح ما يجادها ويمنع من المضع وربما طالت لا تقلا
 من الأصل الذي كانت مركوزة فيه **حكمتها** تحدث من شرب
 المياه المختلفة أو من أكل الأطعمة الحارقة **ع** أن يظهر في
 أصولها حكة لا يستطيع أن يهدأ ساعة عن حكها أو مضغ
 شيء **يرها في النوم** يكون لضعف عضل الفكين كالشيخ

وذلك لأن الطبقة التي تحتها
 في موضع الأورار التي تحتها
 المنفوخ والكسر

منها
 من الأسنان
 من الأسنان

قفاق
 ثمة سودا
 سط على
 مخترق
اض
 بوهرها
 بة اما
 بارد سادح
 لعدة
 ها وانضفا طها
 يلح غليظة
 خدر ما
 فصر عا
 بد تصور
 اركة **ع**
سنان
 ستة فرق
 لما دي
 وف سرع
 سودا لحة
 ما لستدل

منه
٩١

او صفراوي او سوداوي، وقد يكون سببه ورم العضلات
 الداخلة في الخلق او زوال فقار الرقبة لسقطة او
 ضربة او ورم في عضلاتها يجذبها الى داخل او تشنجها
 او بلع غليظة تدخل المفصل او مادة حادة تتركب
 المفصل عن موضعه ويسمى هذا الخناق الكلي وهذا
 ارداع ان العليل لا يقدر ان يقل راسه ولا ان يلتفت
 الى جهة ولا تقدر على فتح فيه البنية هذا اذا كان من
 زوال الفقار واذا كان من ورم العضلات الداخلة فيها
 فتح فاه ودلع لسانه، وقد يزول احدي قطعتي الفقرة
 عن الاخر لان كل فقرة من قطعتين ينطبق احدهما على
 الاخرى فاذا فارقتهما بتلك الاسباب واعترضت
 وضيق الخلق يسمى عظم الشجاء **الذبح** ورم حار في
 العضلات من جانب الخلق الذي يكون بالبلع وفي
 العضلة الموضوعة على فم المري والخلقوم وفي بطن
 المري لدم حاد غليظ فاسد **ع** ان لا تقدر على البلع
 وان خرج من مخريه ولا يقدر ان يتكلم ويحفظ عيناه
 ويسيل الغابة ويظهر من خارج حمرة هلاية من الاذن
 الى الاذن **بثور الخلق** في ثور حارة محرقة واكثرها
 في المري وقل ملتحخ في قضبة الرية **ع** الوجع والحرق هناك

خاصة عند الازدحام ما له طعم قوي **الخلق والشوك** اذا يتفرغ بالخل والبورق
 او بالخردل والخل وملح
 تشبثا في الخلق **ع** كرب وغم وتفتت الدم الرقيق دائما وللشوك يربط اسفنج
 خيط وتبلغ فاذا اجاوزت
 الناشب شرب عليها ما ثم
 جديدة بسرعه

منه
 من اليد
 عند الخد
 ضلعية
 في اللثة
 قضيب
 لما كول
 الرية
 باعد
 دامي
 وبعثد
 راج خار
 رطب
 لسترخية
 متناع نفوذ
 للوزتين
 خارجة وسمى
 ما دميم

الدخان والغبار **و** قد يخرج الصوت من الصياح الشديدا
 لا حدة له الحشونة او الورم والالام في الحنجرة وقصبة الرئة
عشر البلع سببه سوء مزاج المري **ع** عسر الازدراد
 وطول مدة المزدراد من غير وجع بل مع قلة حس فان
 كان حار يستدل بالاشتقاق بالبارد وان كان باردا
 فبالضد وان كان رطبا فبرطوبة الفم وان كان يابسا
 فبالضد **اورام المري** اما حار **ع** الحمى والعطش الشديد
 والوجع من الكتفين واما بارد **ع** الثقل من غير وجع كثير
قروح المري سببها بثور او اورام او خلط حادة **ع** الوجع
 عند بلع اللقم التي فيها كيفية غالبية **امراض الصدر** والرئة
الربو علة رية لا يجد الواحد معها بل من تنفس متواتر
 ويقال له ايضا البهر وضيق النفس **انتصاب النفس** هو
 ما لا يتاى لصاحبه ان يتنفس الا ان يتنصب وليستوى
 ويمد رقبته الى فوق فيفتح بسببه المجرى وسببه اما
 يلحم غليظ يلا اقسام قصبة الرية **ع** ان يكون معه خرخرة
 في الصدر وسعال مع نفث وضيق نفس ولهش خاصة
 عند الحركة فان لم يكن معه نفث فان امره يؤول الى الاستسقاء
 واما امتلاء الرية والصدر عن خراجات القلب **ع** عظم
 النفس والنض وشدة العطش واما استرخاء عضلات
 الصدر وضعف الحرارة الغريزية **ع** نفيس البكا وانتصاب
 النفس واين النبض او من ينفس الرية **ع** العطش ودقة

مكانه
 كذا الموضع
 في العدة
 حب اليه
 ما اعتها
 نذارداد
 والعليل
 ريف لذاع
لوح والارتعاش
 حالة شبيهة
واما الارتعاش
 وسببها
برحة الصوت
 ان يحسن صاحبها
 ما واضع ولما
 منات ولا نفث
 عند البرد
 ويرخي الحلق
 اضنع والالام
 لا يكون مع
 فونة ويخرج عند

الصوت وعدم التفث وان يقل عند تناول ما يربط
 واما من ورم الرية او ورم مليح او زها **الشعاع** كذا تدفع
 بها الطبيعة اذ في الرية والاعضا التي تتصل بها اما
 لشئ في الرية يحتاج ان يخرج وهو امدام واما ملة في
 اما من ذات الجنب وقروح الصدر واما من قرح الرية
 ويكون السعال من ورم الرية وقد يحدث لورم في الكبد
 وقد يحى بعد اقامه ان يكون الشئ المحتبس في الرية خلط
 غليظ **ع** ان يكون عقب الزكام ويخرج بعسر ويكون
 لزجا غليظا واما ان يكون لشئ حاد رقيق ينزل من الراس
 ويدغدغ قصبة الرية **ع** سعال يابس بلا نفث ونشد
 بالليل وعقب النوم وهذا ردي يودي الى السعال اذا طال
 او يكون من رطوبة الرية نفسها وتعرض هذا للمشاخ او
 المارطوبين **ع** كثرة النفث ولحج البلغم في الحلق وحضو
 في النوم ويغده **ع** اولسوم مزاج حار في الرية واعتلاها
 من الدم الصفر اذ في فمدها **ع** عظم النفس وحرارة
 والعطش وان سلك الهواء البارد وحرارة الرية
 وعدم النفث وربما نفث اصفر مراريا **ع** واما السوزاج
 بارد مكثف للرية **ع** رصاصية اللون وقلة العطش
 واما السوز مزاج حار يابس **ع** ازدياده مع الحركة والجوع
 والعطش وسكونه عند الاستحمام وشرب المطبات
 وضيق النفس وعدم التفث وهذا البدين وسرعة

الطباق البلسا الشامي
 نين زهر خطمي
 دهم
 ١١٠

٦٥ مجموع القوى المستفوز
وحوالها انحرافا

مجموع القوى المستفوز
١٥٠ حليب السكر

صفة مجموع القوى المستفوز
١٥٠ حليب السكر

١٤ حليب السكر

١٤ حليب السكر

١٤ حليب السكر

١٤ حليب السكر

١٤ حليب السكر

١٤ حليب السكر

١٤ حليب السكر

١٤ حليب السكر

١٤ حليب السكر

١٤ حليب السكر

١٤ حليب السكر

١٤ حليب السكر

المقعدة فتكزى وتندد البعا المستقيم **ع** تقدم وصول
البرد الى المقعدة ، واما طول الجلوس على صلابة او غلط
ما يخرج من الفقل وصلابته **المقص** هو وجع الامعاء وسببه
اما ربح محتقنة تمدد الامعاء **ع** القراقرز والاسفاح والتمدد
بلا ثقل وسكون الوجع مع خروج الدخ ، واما فضل مرايري
حار ينصب الى الامعاء **ع** الثقل مع شدة اللدغ والالتهاب
والعطش يخرج المرار في البراز ، واما سوء مزاج حار عرضي لا
ع علامات النوع **ع** سوى الثقل وخروج المرار واما
خطا بور في مخرج **ع** لدغ مع ثقل زائد وخروج البلغم في الجوف واما
خطا غليظ يرتك في الامعاء ولا يندفع **ع** الثقل ولزوم الوجع
موضعا واحدا وخروج في البراز ، واما زيل محتقنة الامعاء
ع علامات القولح الفقل واما وزم وجي في القولح واما
حبات وجب القزع وجي ايضا **القراقرز** يكون اما سبب الاغذية
النافعة كثيرا لكمية او ردية الكيفية عاصية ثقيله على القوة
الهاضمة واما من قبل ضعف الامعاء وبردها **ع** الاول جلد
القراقرز بعد اكل تلك الاغذية والماني حدها بالاسباب
ومع جودة الغذاء **القراقرز** من ضومعي مولى ينحصر مع خروج
ما يخرج بالطبع والياوس نوع منه وهو ما كان منه في الامعاء
الدقاق والقولح اما بلغمي ليل غليظة رجيحة خطا بال
ويمسكها عن الخروج **ع** تقدم سقوط الشهوة وسقوط اللحم
واكل الاطعمة الغليظة وشدة الاحتباس والوجع وخروج

اما ما يطرب
كله تدفع
اما
هذه
الربة
م في الكبد
خطا
ويكون
من الراس
فكش وشهد
لسل اذا طال
المشاح او
الخلق وحضو
واقنلاها
س حرارية
رة الرجة
واما السوراج
فلة العطش
الحركة والوجع
المطبات
بدن وسرعة

ضقة مجوء السبيل

ناغم البهاق والبرص

والسفر المالح والجرب

والحمى والامراض

المنزوعة والمرضه

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

واللهو والاشمات

البلغم في الثقل قبل حدوث القولنج وقلة خروج البراز
 وجع القولنج يشبه وجع القولنج بوجع المعص ويغرق بينهما بالاسهال
 المتقدمة وبيان وجع المعص اكل اللذاع وينطلق البطر بعد
 خاصة ان شرب صاجبه الماء الحار ووجع القولنج ثقيل
 وقد يشبهه ايضا بوجع الكلية ويفرق بينهما بان وجع الكلية
 لا يجاوز موضعها ويكون مكانه صغيرا واميل الخلف عند القطن
 ووجع القولنج ينسبط ويمتد الى فوق يمينه ويساره مبتدئا من
 اسفل اليمين وكونه اشد ويستند على وجع الكلية ايضا باحتباس
 البول او كون الرمل فيه او علامات اورام الكلية وكف بالقي
 بخلاف وجع القولنج ويشبهه ايضا بوجع الرحم ووجع الكبد
 والمعدة ووجع اليدان والفرق بينهما ظاهر من موضع العضو
 ومقدار الوجع وسائر الاعراض واما تخرج لربما غليظة
 محتقة بن طبقتي الامعاء يخل من رطوبات زاجيه هناك
 وتندجرم الامعاء بقدوم القراق والنيل من الاطعمة الملتصقة
 او القوة البرد او الفواكه الرطبة وانتقال الوجع وشدة
 حتى نطن العليل لزاما معاشه يشق مثقب وخروج الحسا الصفار
 وربما استند الوجع مرة ويستكن اخرى بالدلك والتكميد وربما
 من موضع احتقان الرخ واحسنها بالبرص والجرب وربما كان
 البطر مع ذلك لينا والبراز تلطا كاحتشا البقر وقد يكون
 القولنج الرخوي من سوكر ابيضب الى البطر فسفحه حموة
 الحشا واسفاخ البطر صفة بغير وجع شديد واما وري

الطبيب

اجزا الدم
 ويكون
 علم
 وهو
 كأنه
 خروم
 من هذا
 استخرج
 ينصب
 بحسب
 الفؤاد
 بالبرد
 لفساد
 النخاع
 دون اع
 استرخا
 لغة
 القلب
 بطلت
 الأستر
 وقد

در دجته عسره
جما رسته نونه دره
ترنجسته نونه دره

اجزاء الدماغ وجوهر الرئة، ومنها ما لا يعطيط معه ولا ينفس
 ويكون كميت ويستدل على حياته بان يوضع صورة منقوشة
 على منبرته او يوضع اناء مملوء من الماء على صدره ويتفقد نفسه
 وهو ارجى فاذا برأ فلا بد ان يغلي، واما من الدم وع حمة الوجه
 كانه محتق وان يعرف جبينه وهذا محل الفالج، ويكون
 ضرر الدماغ. والسكتة التي تتبع السقطة على الراس
 من هذا القسمل لتورم الغشاء الفالج

من هذا القبيل لتورم الغشاء **الف** **ال** **ج**
استرخا عام لا حد شغل البدن طولاً
ينصب من بطون الدماغ الى اعصاب احد الجانب من البدن
بحسب ضعفها وقوتها فتمتدح القوة المحركة والحساسة عن
المفوض فيها او ينقل الى الاعضاء الا يثار منها الفساد من اجها
بالبرد والرطوبة وربما بطلت الاعمال الطبيعية فيها ايضا
لفساد المزاج فمضمرا كان ذلك الفضل ينصب عن منبت
النخاع بحيث يعم الشقير جميعا كان البدن كله مفلوجا
دون اعضا الوجه ويسمى **ملقسا** وعلامة الفالج الرطوبي
استرخا الشق واسترخا له وبطلان حركته وحسسه وحد
لغته وبياض الفارورة وحاجتها وسبب حالي المزاج فيه ان
القلب والدماغ يتقاربان فلما خلطت الرطوبات من الدماغ
بطلت المقاومة فاستولت حرارة القلب والكبد على الدم
الاسترخا يحدث اما بسبب قطع العصب عرقا ولا علاج له
وقد يعرض لزوم النخاع **ع** **الوضع طحني** واما سبب سقوطه فاما

[illegible]

اوله
وثة
الربيع الخارج
الع
بني
المطلع واستخرجك
من المصنف

خروج البراز
في بينهما بالأسفل
ينطلق البطر
القولنج ثقيل
نمايان وجع الكلية
المخلف عند القطر
ليس ممتد يا
الكلية أيضا بالجبس
كل وكف بالقي
وجع الكبد
أمر من موضع العضو
لحي لرياح غليظة
ت زجاجيه هناك
من الأظفار للثقب
الوجع وشدة
وجع الجسار الصغار
لك والتكميد واما
من الحجر واما كان
البقرة وقد يكون
من فسفحة حموضة
يد واما وري

الفرع في قلب الى تلك الجهة ويستخرج النظر اليها
 تشكلت بذلك الشكل واما بالبحر للتشريح العضلات
 الحركة وسببه بوسنة او رطوبة وايضا حدث من الاشياء
 اولها والى الطبقات والرطوبات لرياح غليظة **تزيلها** ان
 يحرك العين حركة احتلاجية **الرب** ثلثة انواع ١ البحر المتوسط
 ان يكون باطن الجفن خشونة يسيرة وحمرة وحكة فند مع
 لذلك ٢ الحمى صورته كالحصف صغلا الحب بيض اللون
 تتقشر عنها قشور رقيقة فاذا اهل معالجها دمعت العين
 واسبلت ٣ التي صورته كجوب العين ملتزقة بعضها
 ببعض مستديرة الاسافل محددة الرأس وهذا يحدث من
 فساد الدم ويوشى انواعه **البردة** رطوبة تعلق وتحمّل باطن
 الجفن الى البياض كهيئة لاذعة فلذلك تولى وتحك كيلا
 يستلذ العليل كما **صلاة الاجفان** سببها بخارات غليظة
 يابسة لا تدفع معها حدث بعد العرق اذ اضر به الهواء البارد
 او بعد الاقباة خاصة في الشتاء او بعد الحرب **السلار** غلظ
 في الاجفان من مادة بورقية تجمر الاجفان ويتنثر القهاب
 وهو اما مبتدئ ٤ الحكة من غير حمرة كثيرة، واما من
 الحمرة الكثيرة مع الانفاح **الكمنة** حالة للعين يضعف البصر
 ويغير لون طبقاتها ويصير كالليلكة البظيمة وكان عيني
 اعظم حجما كانت مع حكة لا يهدء الا بالما الحار لتكن الخرافات
 السوداء تحت الطبقات من غير حدة **العشا** سببه

هذا النوع يحدث عقيب الرمد اذا استمر في وقت الرمد في
 انصباب العين في الرمد اذا استمر في وقت الرمد في
 والحصى يحدث بعد الرمد فيه
 بخارات حادة عقيمة تحت القشور في الجفن
 من خلل وحلث يخرج الرمد

من فانه يدل
 ومن مفصله
 فيضبط العصب
 عمل، واما الرمد
 طار او الرقبة
 دفعة ويدل
 بعض الاعضا
 كل بها العضل
 بالغم تغد في فح
 ما وانما لا يحدث
 واما يمش
 تحت من النار
 في لدفعه وذلك
 كما يعرض لمن
 فيوزا والشوكا
 باريا، او كان قوي
 في المعدة والرحم
 شبح بسبب
 ينتصب العضو
 في السبب
 الترقوة فيدها

يضعف هذه تطفأ له
في النهار ويضيء في الليل

علاء الدين

بجارات تكدر الروح لتكثفها اياها **الجهر** سببه رقة الروح
وقلته فيحلل منع ضوء الشمس ويجمع في الظلمة **الغروب** ناصور
في موق العين الانسي لخارج او يثر يظهر ثم ينفي ويعسر الحام
ولان العضو رطب وكايم الحركة فينتصر **ع** ان العين لا تلتزم
ويقطع رمصا كاملا واذا غمر على الحفر السفلا في يزل منه
ميدة وربما تغلغل الى الانف فخرجت من المنخر **الاشجار** هو ان
يصير الثقب الغبية اوسع فينتشر النور ولا يخرج على خط
مستقيم بل يتبدد **الاتساع** هو ان يتسع العصبه المحيطة
مع الحدقة وسببه اما من خارج كالضربة وهذا يبر الان
السبب لا يورث في العصبه ولا يحدث الاتساع بل يحد الغبية
ويفسحها فيتسع الثقبه او من داخل من خلط غليظ في العصبه
فيهددها عرضا ويوسعها او في عروق الغبية المنتشحة
من الشبكية فيفسحها وهذا يحدث بعقب الصدمع الشد
او السرسام او الماشي ولا يرحى صلاحه وقد يتسع الثقبه
لكثرة الرطوبة البيضية وتخرى كملك الاتساع او الورم في
الغبية يتمددها كما يتمدد الجلود المشقوة عند اليس فيتسع
ثقبها **الضييق** هو ان يصغر الثقب الغبية اضيق فجمع الروح
ويحد البصر فيضعف وسببه اما زوال الطبقة الغبية
لورم فيها او في غيرها فيثقل الثقبه عن موازاة الرطوبة
الجليدية ويؤثر في قدر زوالها واما نقصان الرطوبة البيضية
فيثقل الغبية على نفسها او يحدب الى الجليدية فيقع

الورم في العين فيكون مع الاتساع

الورم في العين فيكون مع الضيق

صغار تشد
فمنها من تكون
ومنها من
تأخذ الى ذلك
يسمى قر وناو
وسببها جمة
قروح مع
السعفة
الطم يورث
وهي عسة
والجفنة
من الاطفا
وربما الجا
ورم من
لبعض الك
ويخرج الك
منه
ان يكون
ويسمى
الشور ال
منه

بجبه رقة الروح
الورب ناصور
فجر ويعبر النحام
ان العين لا تلتزم
بفلا في يوزن منه
من **الاشار** هو ان
ورولا يخرج على خط
العصبه المجوفه
رنة وهذا يبر الان
تساع بل تعد الغنية
خط غليظ في العصبه
بنية المنتسجة
ب الصداع الشد
وقد يتسع الثقبة
تساع اولورم في
به عند اليسر فتساع
فيه اضيق ففتح الور
وال الطبقة الغنية
موازاة الرطوبة
صان الرطوبة البيضية
الى الجليدية فيقع

صغار شديدة الصلابة مستديرة وهي على ضربين شتى
فمنها منكوسة ومنها متسقة ذات شظايا ومنها متعلقة
ومنها مسمارية وهي عظيمة الرأس مسددة الاصول
تأخذ الى داخل العضو كما في السار ومنها طول ضعيفة
يسمى قرنا ومنها ممدودة كمن اليد تحتها ويسمى ممدود
وسببها جمع غليظ غليظ **المنجحة**
قروح مع بثور وخشكر يشاك وسيلان صديدي من
السعة الردية وربما كان سببها التسع البعوض الجذث
الطعم بثور سود **البر والقر** ثرة متفرقة تأخذ في عمق الخد
وهي عسرة البر **والقر** ثرة متفرقة تأخذ في عمق الخد
والجذث غليظ فيه جذة **الاحمر** ودم حار من القر
من الاطفا مع وجع وضربان قاي ومدة لسقط الاطفا
وربما اجذث الحمي لا صلب مادة دموية غليظة **الورسما**
ورم من دم ورح وحد و يكون من الخراق المشايان اذا عرست
لبعض الاعضاء ضربة او حرا تفتح في موضع الشرايين
ويلتحم الجلد الذي عليه وتبقى الخراق مفتوحة لا يلحم
تحت عليه الدم ويسمى ايضا **الدم** **ع** هذا الورم
ان يكون موضع ابيض اذا عر عليه باليد وحيث انكر الورم
يكون ويصح في بعض الاوقات شرب على اول الماء حار والبتسح
الشور العربية منها نوع تعرف بذات الاصل وهي شور صغار
بعضها في الاصول مرفعة الرأس بالمد قليلة الالم

منها من الحنك
والاخر من
الاجزاء
والاخر من
الاجزاء
والاخر من
الاجزاء
والاخر من
الاجزاء

١٩٠

عشرة النفع وهي اما ان يتقلب ويصير كالدمامل واما
 ان يبقى على حالها ويرشح مديدة وهذا شره وسببها خلط
 سوداوي متولد من احتراق البلغم ونوع آخر حمصية تصغار
 بظهور المم كفي ثم يظهر وينقي ما ناطولا وسببها خلط
 دموي ومنها ما يعرف بالشلم وهي تظهر في الوجه والوجه
 صلبة ويخرج اليها دم ويؤدية فرك دم فاسد
 خريف ومنها ثور القفا وهي شبيهة بهذه الثور الا
 انها اكبر ولون الما شديد وقلمها تلخص من حدث يتلك
 وسببها فضل دموي جاري في جدار **الجلدي**
 ثور كبر حمر الى النياض ما يسي سفرش في البدن وفي اكثره
 وربما حدث في بعض الاعضاء وتقيح سرعا وسببه
 غليان الدم ونضجه بلخاطه من الفضول الرقيقة
 والمتولدة في من الطفولة ولهذا يحدث للصبيان
 كبر او اسطه ما كان اسطه اقا شبيهها حب اللؤلؤ فاما
 الكد والاصفر والاسود والنفسي والشد يد الحم
 والمصاوي التي يد في المعوم والاصفر الذي في وسطه
 خطوط بيض وهو الذي يسمى الور يسكن وغير المستند
 في الكبد في كماله كمالا رديا وخاصة عند حدوث
 الوباء ونشيد الجوار والحمى فانوع منه وهو ان كبار
 سخر متفرقة حتى يكثر عددها وتكون عقل العليل ثامنا
 ونفسه قوية ولا يكون هناك حمى حتى تنوم على هذا النوع

انه جرب وهو
 واسفاخ الر
 في الوجه وفي
 في الحلق ووج
 الدم فيه
 تظهر يكون
 حشكر تشن
 وصير ورث
 العفس وح
 ويكون في بعد
 حتى يصير
 الى البرود
 عن تمام الت
 الى البرود
 محل الدم
 حذا في جو
 الحامة ون
 عن كمال
 المصروغ
 اللول
 تكون الش

انه جرب وهذا النوع سليم جدا **ع** كون الخدري اللحم اللزقة
 واستفاخ الوجه والاصابع وحكة الالفة وتلعب وخم
 في الوجه وفي العضو الذي يحدث فيه وثقل في الواسع خشن
 في الحلق ووجع في الصلب لامتلا الوريد المتكلى عليه وخشونة
 الدم فيه **الحصية** ثور حمرة متفرقة تحت الجوارح اذا ابتدأت
 تظهر يكون كقرص البراغيش ثم يحب ولا يتفتح بل يصير
 خشنا شنة وسببه اختداد الدم وسخوته وغليانه
 وصيرورته صفرا ويا **ع** الحكة المحرقة والكرب والفرع وجرب
 العفيس وحكال الالفة **البورص** سائل يظهر في ظاهر البدن
 ويكون في بعض الاعضاء دون بعض وربما كان في جميع الاعضاء
 حتى يصير لون البدن كله ابيض وسببه سوء مزاج العضو
 الى البرودة وعلة الذي يغذوه فيضعف القوة المتغيرة
 عن تمام التشبييه **ع** وقد يكون سببه سوء مزاج العضو
 الى البرودة والرطوبة حتى يصار حكة كل الاطراف
 فتحمل الدم الصائر اليه الى مزاجه ولونه وان كان ذلك الدم
 حادا في جوهره يعا من البدن حارا وقد يحدث في موضع
 الحامة ويظهر على اثارها ما يصنع من العضو المحم بالمخرج
 عن اكمال فعله ولما شذبت مع الدم من الرطوبة عند
 المصير ونفخت الجلب ولا يخرج الاظفار ان يكون ابيض
 اللون رافا ام ليس غايضا في الجلد والحم الى العظم وان
 تكون الشعر القاتبة فيه ابيض وجلده اشقر من خلد سائر

البدن

الدم
 البليغ على الصحة

وما ميل واما
 وسببها خط
 حمر صلبة تضار
 لا وسببها خلات
 في الوجه والوجه
 فمركب فاسد
 هذه البثور الا
 حداث يتكبد
 الخراج الجدي
 ليدل وفي اكثره
 رعا وسببه
 نول الرقيقة
 للصبيان
 ب اللولوفاما
 الشديد الحمر
 الذي في وسطه
 وغير المستند
 عند حدوث
 صحران كبار
 العليل ثامنا
 على هذا النوع

واشتد رطابها وان غارت فيه الاسود فلم يخرج منه دم
 وطوبى ايضا للاخضر بالادك وهو كالحب عسر البود
 خاصة المزمن والاخذ في الازدياد والذي يجرى جوارحه منه
 ما اذا دلك اخضر بالادك مع خشونة ما او الشعر الذي ينبت
 بياض رقيق في ظاهر الجلد وسببه هو السبب المحدث للبرص
 اذا كان ضعيفا والقوة الدافعة قوية تدفع المادة الى
 السطح فتدفع في لونها ارق مما يكون في البرص وقد قيل
 ان سبب الهق رطوبة تحترق وتصلب بسببه بالغا
 فكون خفيفة لزوال المايعة عنها فحماها الدم ويحيا
 لها في العروق فاذا اصارت الى شعبة اخرجت من فوهات
 ورقفت وانسبست مستديرة في الجلد ولم يعرض فلا
 يزال تنقش الى ان يغني تلك المادة وهذا القول يشبه
 بالصواب لان حدوث الهق في الاكثر يكون دفعة
 ونزول سرعابها الى خدع وباطلة حالته
 ولو كان من ضعف القوة المعبرقة لم يحدث منه دفعة
 فشي كبر ولم يزل الاطوار المعالجة الا بضم منه ان لا يكون
 شديد البياض بل يكون قريبا من لون الجلد وان لا يكون
 غائبا في الجلد ولا اقل من السطح وكول مستدير الشكل
 والشعر الثابت فيه اسود او انتقر واذا غرغ خرج منه الدم
الهق الاسود تغرول الجلد الى السواد ما هو وحدوثه
 كغيره من مخالطة المرة السوداء للدم **ع** السواد واذا دلك

وقد يكون شدة البياض
 واذا انظر الجلد بالاجزاء والاسود
 واشتد الهق عرفت فيه الاكثر
 من دم او رطوبة موروثة

جال: ٢٠: ١٩

تناثر منه
 حدث لل
 ونوع منه
 حكة وخش
 قد تشرب
 وحده ول
 الجلد اذ
 هو قديم
 قطعة سوه
 تصير الى
 في الوجه
 عر سطح ال
 الطفيل
 بعضها من
 وخارات
 حمى الربيع
 الطمشية
 البارد من
 الجلد في
 والهق
 الحفرة و

تأثر منه شيء سمي بالخالقة وسبق موضع احمر واكثره
 حدث للشبان كحير او الصفراء ومنها الى السواد
 ونوع منه يسمى البرص الاسود وهو حرق تعرض للجلد
 حكة وخشونة شديدة وتقلس السهل لخالطه
 قد تشربه الجلد وما عليه تشربا قوي من ان يورث اللون
 وحده ويسمى ايضا القوباء المشية وهو من مقدمات
 الجذام اذا اشتد وكثر الكلف **والنمش والخيلاان** الكلف
 هو تغير لون الوجه الى السواد وحدوث آثار كد في النمش
 قطعة سودا او احمق مستديرة في الجلد وما عرضت حتى
 تصير الى الكلف في الاكثر وحدوثه الى الكلف في الاكثر تكون
 في الوجه والبرش مثل هذه الامار في اللون الا انها محسنة من تفعه
 غرس طح البدن مستديرة وهذه كلها تكون مولودة مع
 الطفيل فلا يردها ويكون بعد الولادة فاسباب قرب
 بعضها من بعض فبسبب الكلف الدم السواد اوى المحترق
 وخارات الاخلاط السوداء ولذلك اكثر ما تعرض له
 حمى الربيع اذا طالت بهم والنفسا الحوامل اجتماع الفضول
 الطمئية واما النمش والبثور فبسبب ما خرج الدم السواد اوى
 البارد من افواه العروق الدقاق واحتقان تحت اعلى
 الجلد في موضع يتأدى لونه وشكله والفرق بين هذه
 والبثور الاسود ان هذه ملبسا وذلك فيه خشونة
الحضرة والوسم واثار القروح والجذبي اما الحضرة

منه دم
 من جاني روده
 شعر الذي ينبت
 تحت المحدث للبرص
 مع المادة الى
 لبرص وقيل
 بسببه بالغرا
 الدم وكما
 تحت من فوهات
 ولم يعرض فلا
 القول اشبه
 تكون دفعة
 وباطلة حاله
 منه دفعة
 من منه ان لا يكون
 الجلد وان لا يكون
 مستدير الشكل
 اغرخرج منه الدم
 ما هو وحدوثه
 لسواد واذا ذلك

الذي غلب الدم الميت تحت الجلد بسبب صفة والتي غردم
 حامد والوشم المغمول بالليل ارفع ذلك **ع** ظاهرة
الوشم من مكره يشبه حمة من يتد به الجذام على
 اليد وعلى الاطراف خصوصاً في الشتاء والبرد وربما
 كان معها قروح وسببه حقر البرد للبخار الكثير الذي

فساد اللون يكون اما من دفع الطبيعة طاماً فسد اللون
 واما من علته الفضول على البدن كما تعرض في الترقان الاصفر
 والاسود او من فساد الاحشاء كالطحال والكبد والمعدة
 او من الشمس والريح والبرد واما من سوء مزاج ترتيب
 المأكول والمشرب كما حدث صفرة اللون من كثرة اكل
 النخواه والكمون وادمان شرب المياه الراكية والحل
 والاستكثار من اكل الطين حتى توقع سد في فوهات
 العروق فلا يخلص الجلد بدم قايي بل يشي من خارا الصفر
 وقد يكون صفرة اللون من طول مقاساة الامراض وفقدان
 الغذاء والغموم وكثرة الجوع والابجاع وشبهه حمر الهواء

الحرار والابرية اجسام صغار دقاق تشبه بالتحالة
 شتر من جلدة الرأس من غير تقرح وجدوها من خارا
 بلغمية مألحة او من دم كالحية مرة سودا وهو اما
 خفيف يكفيه التدهين واما قوي من **والنعلب**
والحبة هاتان الجلديتان كما ترمط الشعر واما اشترى هذان
 الاسمان من الداء العارض لهما وحدهما يكون من مادة ردية

وذلك النعلب قد يورث له مرارا
 بسبب شدة وسوء عسله والحرارة
 من ان يفسد جلدها ولذلك تصار
 الحبة تكون مع السلاخ للجلد والقروح
 من داء النعلب والحبة ان داء الحبة مع
 فتتدفق الشعر تشبه الحبة
 نال داء الحبة هو داء السكل
 سكل الحبة اذا الساس على

وهو داء الحبة
 وهو داء الحبة
 وهو داء الحبة
 وهو داء الحبة

١٦

مستكنة في الجلد وفي منابت الشعر وتفسد أصول
الشعر اكلاها ورمها لتتبدل الجيد عنها وتلك المادة
المولدة اياه احد الاخطا الاربعة **اعمال الشعر** **تتولد**
اما نقصان الغذاء وقلة البخار الجيد المنبت
للتاقهين من الامراض الحارة ولاصحاب الدق والميل
من سقوط الشعر واما التحلل الجلد وانتساج **المسام**
حتى اذا خرج البخار المحدث للشعر بعثي ويندد ولم يجمع
لحدوث الشعر واما الضيق المسام بسبب اليابس
والقشصف وكثافة الجلد واما الضيق المسام المتولد
من الرطوبة العنطة والبلغم حتى ان البخار الذي عنه يكون
الشعر اذا خرج من هذه الرطوبة الى خارج عادت
الرطوبة وفسدت المسام وقطعت من البخار والداخل
فلم يتصل بعضه ببعض واما الحصول المواد الخبيثة تحت
الجلد حتى يفسد عند هذا البخار ويستحيل الكيفية
غير ملائمة ليكون الشعر مثل ما يكون في الثعلب ودا
الحية او لا سبب الرطوبة على الجلد **الذي** **التي** **التي**
يسر البدن وهزاله وتقدم الاسباب المحللة وقلة الغذاء
والذي من التحلل رقة الشعر وديقته وسرعة الاقترار والكان
فرض **المسام** يوسن المزاج وضيغوة انبات الشعر
وجعودته وغلظه وشدته سراده **والذي** **الذي** **الذي**
المسام المتولد من الرطوبة علامات الضيق الذي من اليابس

من
والتي غدم
ظاهرة
الجلد على
والبرد وربما
ار الكثر الذي
فسد اللون
في الرقان الا صف
والكبد والمعدة
من الحرق
اللون من كبرة اكل
اه الراكدة والحل
داني فوهات
من بخار الصفر
الامراض وتقدان
وشبه حمر الهوا
وشبيه بالتحالة
لها من بخار
في سودا وهو اما
من **والثعلب**
واما اشق هذا
ما يكون من مادة رية

لكن ليس لغيره الا انتشار الالامات، والذي من حصول
المواد الحشنة يستند عليه بلون الجلد وحال مزاج اليد
قد يحدث جرس من انتشاره في جملة النعامة بصيرتها
فما راى من كانه اطلت طيور قد تنف ريشه واصير الشعر
لما كان رغب والحج والبشرة كانه قد نضجت واصفرت
وسبقها حساد المسام وتغير مزاج البشرة واحتداد البصار
ومخافتها ولذلك اكثر ما يحدث بعقب الامراض الحادة
الصلع فان عرض في غير وقته فنسب هذه الالامات
المذكورة، وقد يحدث لدوام حمل الالامات على الرأس
وان عرض بعد الكبر فانه يحدث عليها لان حدوثها
مدودة على عظم وقد توجه الهاخرارة البدن ولطا
من الدماغ عما ماسه من الخوف فلا تسقيه سقيه
اياه وهو ملاق وذلك مما لا ركه لانه طبيعي لا يحصل
عنه **السبب** هو الكرخ الذي يلزم الغذاء الضاير
الى الشعر اذا كان يلغيا باردا وكان يطل الحركة ممددة
تقوده في المسام فان الدم ما دام دسما لم يحسن اذ الرجا
فالشعر يكثر اسودا واذا اخذ الى المائبة مال الشعر الى
الاشعث **القل** يكون من فضول رطوبة ردية قد دفعها الطبيعة
الى اطراف الجلد فلا يخرج عن المسام لغاظها وخالطها الاوساخ
تكون مسخر وبعض عفونة ما في تولد عن القل ولذلك اكثر ما يحدث
في الراس لا سيما ولا ينظف جلده من الوسخ ونوع منه يسمى القمقام

واما الادوية المبنية للشعر فهي
حافز الحمار عرقا والقرون يطلى
بشيرة جفاته قوي والبلاد جبر
تجفيف العنابية التي تكون في البيوت
والقصص من الزيت يدهن وورع
وكره من ماء الزهر بالزيت خصوصا
والزاج احب وقد يحتاج الى تقدير
وخصصا على الاصل والاصلاح
اصطاط البدن واستفراغ الخلط
الذي في الشعر هذا للفرد وما
يوجد عنده من هذا الزيت وما
في كونه من هذا حتى يسود ويثقل
وعلى ما يستخرج من

در بیان حال و حال

وهي متشعبة بالمسام غايضة فيحتويها أصل شعر
قد تورمت قليلا فاذا حميت او اصلها الماء القاتل خرجت
روسها **واما الصبيان** فهي مضمطة بالشعر مستديرة
منطوقة عليه ومما تعلها من الصب والوشاد اذا كان
بها محلولين بالخل **كبر العرق** اذا كان من سبب
ذلك من كثرة حركة وجوها كان ذلك مع صحة القوة
الامتلاء وذلك اما من الطعام الوفي كما قال انقراط في المصنوع
واما من امتلاء متقاد من خلط البدن اذا لم يكن هناك
كثرة الأكل او من استرخا الماسكة وشدة اتساع
المسام وعجز القوة عن الهضم الجيد وتقع هذا النوع
ضعف لا محالة **واما عرق الدم** فهو من ضعف القوة
واحتداد الدم وترققه لخالطة الصفراء فيلقطه شعب
العروق يخرج في المسام **شقوق الاطراف** سببها حمى
يسبب في الجلد اما سبب من خارج كحر مجفف او برد
مكثف او اغتسال بمياه قايضة وامر من داخل كسر
مزاج باسرا واخلط حار ومجفف وقيل بعض الشد من
ان يسهوا ويبيض من خلب خلط رطوبتي مالح من الرأس
وقد تعرضت القدم من سبب العقاب وجعل لا يقدر على
ان يطأ على الأرض يعرف ذلك من رول الماء وسند خلط
حاد يسال من صب إليه **قشور الجلد** ويسره قد يحسن
الجلد وينقش حتى يصير كالشعر ويسره خلط سوداوي

من حصول
لما في اليد
من تصير فيها
و تصير الشعر
واصفرت
قنداد الخمار
من الحادة
منه الاسهال
من على الرأس
جد وثقا
لبدل ولطا
منه سبعة
من لا يحصل
من الصباير
من الحركة مده
من احاد الرجا
من الشعر
من يدفعها الطبيعة
من أطباء الاوساخ
منه اكثر ما حدث
منه يسمى القمقام

تولد من رطوبة لحيث قوت وصارت ناسنة رمادة
 فيقطنها الطبيعة الطاهرة والجلد فان كانت فيها حدة
 من حكة ربا العكس **واما تقشر الجلد** فبسببه الخلط
 الحار **والحر** ايضا **الا انه** خفيف لذاع ولذلك
 لا يكون الامع حكة متقلقة **واما تقشر القدم** من رطوبة
 البصوف المصبروع والامساك الحسنة **ودل** عرض الجلد
 الحسنة ان تقشر عنها فيثور دقان مثل حسو او دهان
 قد جف عليه **و** يكون معه حكة ما وسببه رطوبة فاسدة
 تدفعها الدماغ **سحوج الجلد** هو ان يسار بعرض في سطح
 الجلد مما سته عنيقة **وسببه** كبر منها حمل الاشياء
 الحسنة والوقوع عليها والارلاق عنها ومنها كبر الخيل
 عرايا ومنها صق الخف وشرك النبال ومنها مد الجبال
 على المدين بقوة **وقد** عرض سحوج وسقوق الباعة والكاليس
 لعرق حاد لذاع تقف في غصون هذه المواضع فتزقها
 ثم يصيبها الهواء البارد فيستقوق مثلما تعرض في المنحدر
 لسيارات الرطوبة الحادة عند الزكام **الفرال والسمن**
المفراطين يعني لير يعني سمن الابدان الممزولة لا تاعرضه
 الا فاقته سمرقة الافعال عن اسباب الافراض ويعبر الامور
 ومباشرة للحركات وتوذلك وكذلك السمن المفراط يكون
 صاحبه على خطر لا الطمعة رسل الدم كل يوم الى العروق
 ولم يكرهها جسع اصول النعام ومحدث اما السقاق عرق

١٩٠

كبر او فيه
 فضا العلة
 ولطافة
 من اج فيها
 واما الكثرة
سحوج
 كالاهار
 وعرق ذلك
 مقدم الله
 الهواء البارد
 الامتلاء
 لاجتماع
 تحت الرطوبة
 او فها من
 في الممسح
 احسن نقلا
 الداحس
 بالطلق
 وعسفت
 صنف
 الاطفاو

كثيرا ويقترب نفس قابل وربما نصب شيء من الامتلاء الى
 فضا الغلب فيقتل فيلا وجب **الهزال** يكون اما لقله الغذاء
 ولطاقة جلاء او لزيادة ولما لقله جذب الاعضاء الى
 مناج فيها واما لقله في الاجزاء وكما يصدق عظم الجوارح
 واما لكثرة التحلل فيكون من الجوع وكثرة الرياضة وسرعة
لسخ حلة الرأس يكون من ذلك البصر حتى يمارسها
 كالاهار وقد مسخ جلد الجبهة مع حكال وحمرة في اللسان
 وعرف ذلك بالعضون واكره تعرض في الشتاء لامتلاء
 مقدم الدماغ من خلط رقيق يرسخ عند الجبهة ويصعبه
 الهوايا رد يحدث هناك استرسال واستمسك منه السخ
 الامتلاء **بعظم الرأس** يكون من يسخ الشون ويوقها
 لاجتماع الرطوبات والرياح العظيمة تحت القحف وقد
 حتم الرطوبة منها من جلد الرأس والصفاق الذي على الحف
 او منها من الصفاق والقحف ويريم مكانه وربما خروا اليه
 في الملمس لونها سدها بلون الجلد ورجع معه واذا غمر بالاج
 احسن ثقله **الاسوداد** مع الورم ثم يعا **علل الاظفار** كره منها
 الداحس وقد ذكر ومنها ان يصير طليقة اي شبيهة
 بالظلق مضاربة تنكسر بالذي سبب وتسبب قلة الدم
 وعسفت الرطوبات بالحرارة الخارجة عن الاعضاء
 فينفذ في تلك الرطوبات فيسحقها **او منها** برص
 الاظفار وهو ان يظهر عليها اثار كالبرص بسببه

مادة
 لحد
 الخلط
 لذلك
 من روي
 من الجدة
 دهن
 فاسدة
 في سطح
 الاشياء
 الخيل
 ممد الجبال
 فانة والبالس
 فترقها
 المنحدر
والسمن
 لا ياعرضه
 غير الاموة
 يكون
 من الغزير
 فاق عرف

ملح الرطوبة العظيمة المفاصلة ووقودها حثها ومنه ينجذام
 الاطفاار ويضعها وتكونان غلظتين ويكمل وخاصة اصولها
 ويصير كظفر اليهم يعلت اذ ليكبت وسببه خلط سوداوي
 جاف وكثير اما ينعف الطفر ويغلظ عند نباته بعد
 سقوطه كان اذ لم يرق والمخروط من خمسة الاشياء
 الطويلة فتعقف وتخرج على هيئة ردة وسقي عاذلك
 ومنها لسق الاطفاار فاكان فيها طولا عند رؤسها وبرا
 منها شظايا حادة مخس ووذى ولسمي اسنان الففار
 وسببه اليوس الغالب على البدن والخلط السوداوي
 ومنها يطلع الاطفاار ويضعها واذ لك اما لا يسترخيا
 في اوس الاصابع لفرط الرطوبة ان لا يكون معه الم
 ولعل الحدة في الدم وتشيظته كون الخزان والام المقلق
 ومنها احتقان الدم تحت الطفر وسببه تفسخ شحنة
 عرق من الشبب التي تحت لضرة وغرها ومنها صفرها
 ومنها رضا اسفاح الاصابع كوزع امان الشنا والحريف
 بالعدوات لا تحتقان الفضول فيها **نعرج القطاه** قد حمر
 العظاة ويصرح فرور حاركة لكثرة الاستلقاء **الصناب**
 سببه تعب راحة الجلد والمغايير وثقل البخر والبول والعرق
 ايضا عفوة اخلاط البدن واحداثها وتغنى عاذلك
 الحركات المشوشة للاخلاط خاصة المباشقة واخر
 غسل الجنابة وتناول ما من خاصية ان يحرك المواد للرفقة

الاطفاار
 والاخذ
 وما من اخذ
 بسبب الع
 عقنة
 دسم واكثر
 وضعف
 والدم وال
 الجلد محرق
احمر والماء
الجراحت
 صغيرة لس
 الشفاة ع
 قرها كله
 اسبابها وع
 المنفرة وع
 لسمي قرحه
 معها عوار
 وجلاوها
 الصاير اليه
 رفقته صد

٧٨
الظاهر البدن كالجلد والعضو والشم والحواس
والأخذان والحواس **وغيرها** وقد مر المفاصل
وما من أضلاع القدم من تحت القدم في السهل
بسبب العرق المالح أو العفن الذي من الخلط حرقته
عقته **وقد يحدث** التورم في جلد الرأس من عرقه
دسم وأكثر يحدث للمشاخ والأطفال لكثرة الرطوبة
وضعف الحرارة **فساد الأطوار بالبر** سببها توجه الحرارة
والدم والنخارات الكاذبة إليها لمحققتها فيها لاستحسان
الجلد من حرارة الأعضاء ومستها وتعفن فيها من بعض
أحرار الماء والنار والدم أسبابها ظاهر وكذلك علاماتها
الجراحات هي بفرق اتصال تعرض في اللحم وهي إذا كانت
صغيرة بسيطة ليست معها عوارض أخرى وتكون مستوية
الشفافة عن غارة ملتقى سفتها عند الربط وتنضم
قروها كله وكانت طرية بدمها **سور النصل والشوك**
أسبابها وعلاماتها ظاهرة **الفتروج** أنها تتولد عن الجراحات
المنفجرة وعن الشور فإن تفرق الاتصال إذا امتد وقاح
سمى قرحة والغرض في مداواة القروح البسيطة التي ليست
معه عوارض أخرى منع عن الاندخال فيها عن الصديد
وجلاؤها عن الوسخ اللدن يتولدان في القرحة من الغذاء
الضائر إليها لضعف المنوع عن هضمه ودفع فضلاته فغرض
دفعه صددا وعظما وسخا وهو شئ خاثر جامد أبيض

في الجذام
منه أصوات
لأسوداد
له بعد
شبه
عاز ذلك
مها ويرا
لف آ
أبى
وخيا
له الم
للم الملق
شعته
بها صفها
والحرف
قد حم
الصناب
لبول العن
من عاز ذلك
وآخر
والحرقة

اولى سواد وكما لدردي **القرح** العشرة الانديمال والحمر ستة
 من حبلها وهي ما كان في غابة الفساد والبعد من الانديمال
 فغير ررها يكون اما القلة الدم **ع** ليركون القرحة وما حولها
 فليدة الحمة سليمة من الورم بالسة ضامة، واما لرداة
 الدم حتى لير ما ياتي القرحة من الدم لا يستعمل الحمايل يستعمل
 وضاع **ع** رداة اللون والسحنة اما البياض صاصي و
 الى صفرة لفساد مزاج الكبد اولى سواد ويمش لفساد
 مزاج الطحال، واما لسوم مزاج حار في النحر **ع** حمرة
 الموضع ولحمه والوجع الشديد، اولى سوم مزاج بارد
ع كمودة اللون وقلة الحرارة، واما لسوم مزاج بارد وطب
 اوبارد نابس **ع** ظاهر، واما لان على سفة القرحة اولى
 دخلها الحمايل ولسوم مزاج للحسن او عند ما يحسن بطرف
 المحسن، واما لان في قرحة عظم عفا فاسد **ع** ان شغل
 احيانا ثم نكتش ونعاود منفع وسيل منها صيد
 رفوق منتن واذا دخل راس المحسن فيها نفذ بسهولة ووصل
 الى العظم لاسترخايه وترهله واخذه في طريق الفساد
 وربما احسن خششة العظم، واما لال القرحة عفنة خبيثة
ع سواد القرحة وتوسعها، واما لال حمار رهل ردي
 واما لان فوقها دوالي بسقمها، واما لعدم موافقة الادوية
 والمراهم التي تعالجها وذلك اما لان سقمها واية ذلك
 ان تزيد هامة والتهابا وورما، واما بان يزد هامة

ذلك ان
 بقصر عمل
 قد لصق
 في القرحة
 وانه ذلك
 تلذعها
 في زائدة
 مواد ونف
 منها **الناس**
 المتقدمة
 كارتش
 وسبها
 القروح
 دم محترق
 اولابثور
 سودا
 الراس
 بثور
 تحت الحمار
 منه قولا
 بالعظم
 بعض اخر

احدى يداه في جانب وسقط في البحر وعند امر اليده
 اذا لم يكن عظيمًا متريًا فوجد فيه عند الحس موضع محلبة
 وربما سمعت منه حشنة عظم **الخلع** هو خروج زائدة
 العظم من حفرة المربعة فهل خرجت تامًا **والوشى** ان عالجها
 وزوالها عن موضعها من غير الحلاخ **والوهر** ايضا الم تعرض
 للعظم وما يحيط به لسقطة او ضربته تصيبه من غير
 اتصاله **ع** ظاهرة من اعوجاج شكل العضو وانما فاعطاه
 الجانب وظهور انخفاض عور ومن جانب آخر من المفصل
 ومن فقد ان المفصل جميع حركاته ودر المقايسة مثل ان يناس
 اليد العظيمة باختلاف في الطول والعصر والاستقامة والممكن
 من الحركات الا ان **خلع مفصل العضد مع الميك** وخلع
 مفصل الورك ربما عسر معرفته لاراس العضد اذا **الخلع**
 تدخل في الابط ولا يظهر والع **الامة** اللازمة له تنو
 مستند يحدث تحت الابط بحسب الاصابع ولا يمكن
 ان يقرب تلك اليد من الاضلاع واما راس الفخذ فانه
 اذا **الخلع** تدخل في الاكبر الامة الارسية او الى ناحية
 الورك وهناك لحم كبير لا يظهر الا عوجاج فنه ظهورا يتنا
 والدليل على انتقاله الى داخل طول تلك الرجل من الرجل
 الاخرى وثقل الركبة الى خارج وظهور رشي كالورم في الارنية
 لاراس الورك قد اندس فيها وان لا يقد رصاحبها
 على النحر في ساقه **ع** اخلاعه الى قدام ان العليل لا يقد

واما الوشى **ع** ان يكون المفصل
 بعصر فكل وقت من جانب آخر
 عض الحركة من كمال الوهر
 بين الحركات في الحوائط

الى الاعضاء
 عروقها وان
 ونزل الدم
 اسلم واما
 اللزوجة ي
ع تقدم
 الرياح وال
 ولا حيلة
 وكثيرا ما
 لهذا النوع
 الطوبات
 والكور
 رها بوى
 منها ايضا
 سوداوى
 السوداوى
 ويكون معه
 على خش
 البطن و
 بالبسة
 موضع الس

الى الاعضا الرئيسية ورقتها وقلة لبث الدوائفها وكثرة
 عروقها وان كان في الامعاء السفلى يكون الوجع اسفل السرة
 ونزل الدم والخراطة اولا قبل البراز ثم ينزل البراز وهذا
 اسلم، واما ببلغ ما لم يور في يفعل ما يفعله الصفرا او شديد
 اللزوجة يتشدد بسطح الامعاء فاذا انقلع جرح الامعاء
 ع تقدم استفراغ ذلك البليغ وعدم صغ البراز وكثرة
 الرياح والقراقرق والوجع البقل اللازم الذي لا يستقل الخبز
 ولا حيلة الوجع الصفرا في وجع البليغ مع الخراطة والدم
 وكثيرا ما يكون هذا بعقب لوازله وركام وقد وصفه طبيا
 لهذا النوع اعني ما كان من الرطوبات المملحة ادوية جلاء ملطقة
 للرطوبات اللزجة التي هي سبب السجج من بيلة لها مثل الخرجل
 والكمون وجب الرشاد وكورها وفي استعمالها نظرها
 وبها يورى الامعاء ويسججها فيزيد السجج ويكتسب الرطوبات
 منها ايضا فكل حدة فيمر دجرا قويا فليتنامل ذلك، واما
 سودا وهي سجج حموضتها وحدثها **ع** المغض الدليمو محالطة
 السودا بالخرج كما مضت في رجاها ومنها يغل الارض
 ويكون معه كرب شديد وربما ادى الى الغشي، واما ثقل
 عليه فخشش **ع** وجود السبب وهو تقدم استمسك
 البطن ومرار الفضل النابس الحشش وربما كانت الطبيعة
 يالسة بعد وسبب السجج باق في الامعاء
 موضع السجج دم وخراطة فيعمل في امسائه

لدا من ار اليد على
 موضع محلبة
 وخرج زايدة
لوي ان علاجها
 ايضا لم تعرض
 بيه من غير
 واند فاعطه
 من المفصل
 منه مثل ان نفاس
 استقامة والمكر
 لميك وخلق
 عضد اذا الخلع
 للارامة له تنو
 ابع ولا يمكن
 من الفحل فانه
 الى ناحية
 ظهورا ينشأ
 من الرجل
 ورم في الارنية
 صاحبها
 قليل لا يقد

العليل، وقد حدث السج من شرب الادوية السمية
 كالزرنخ والنوشادر والسموم وكذا
 السج عقيب شرب الادوية المسهلة، فاما المدة التي
 يخرج من الامعاء ما عرزم فيها بفتح وانفجر واسج
 صار قرحة واكثر ما يكون ذلك في الامعاء الغلاظ التي
 جرمها واحتملها ذلك والفرق بين المدة والبلغم ان المدة
 سبب في الماء وسفرق فيه بالتحريك وتخلج بلان البلغم،
الرخير حركة من المعاء المستقيم يدعوا الى البراز اضطرارا
 ولا يخرج منه الا شئ يسير من رطوبة مخاطية خالطها دم
 ناصع وسببه اما رطوبة ماحقة لناعة لسيل المعاء المستقيم
 فيلذعه ويدعوا الانسان الى البراز **خروج** تلك الرطوبات،
 واما مرة صفراوية كادة تفعل مثل ذلك ويستدل عليها بخروجها
 ايضا وحرارة وهيب في المقعدة، واما ورم حار في موضع
 المعاء المستقيم فيخيل العليل النزع امعاية ثقلا محتسبا فيدعو
 ذلك الى البراز **الضريان** والنقل في المعاء المستقيم واما بل
 بالسن حنق في الامعاء الدقاق يدعوا الى البراز فيخرج
 ويضطر الانسان الى استعمال التنجرو وتخل منه ربح غليظة
 يدجرم الامعاء فيحدث لذلك وجع شديد ويخرج بسبب
 من خراطة الامعاء فيقعد بها الاطبا
 تعملون معه فاحسن الطبيعة فيهلك
 في القولنج النقلي، واما من يصاب

على يسر
 قدام و
 ويها
 ازاله
 وان ينفذ
 في موضع
 وقد اعرض
 لا يخرج
 باكثر منه
 تده الط
 غورر
 هيب ان
 الرواح لا
 ماله راحة
 منها على
 ان ينفطر
 اشد نكاي
 لمضرة السم
 عمل السموم
 في ذلك
 القارح

على بسط ساقه وان رآه المشي لم يقده وعلى الذهاب الى
 قدام وعند المشي يكون رقبته على العقب ورجل الحبل من لوله
 وبها اعفاجه ممتدة فلهذا **الرجع** اخلاعه الى الخلف
 ان لا يمكن بسط الركبة ولا يقدر على ثقلها من الارضية
 وان يقصر المسار فيسترخي الاربعة ويظهر راس القيد
 في موضع الاعفاج والمرفق من خارج الورك لا يرجع ولا يبرق الشدة
 وقد تعرض المفصل للزبطول وزيد على طوله الطبعي وتصل مستند
 لا يخرج سرعاً وذلك لاسترخاء ملاحظته من الروابط وتطهيره
 باكثر مما يجب **ع** ان يكون العضو كالمعلق فاذا اذعن رجوع الى
 نده الطبعي من غير كلف واذا ترك عاد وحده شئ المفصل
 غورر بما دخل فيه الاصبع **سقي السموم** من خاف ان يسقي بها
 يجب ان يحترق الاعدية والاشربة الغالبة الطعوم والغلبة
 الرواح لا الادوية القتالة انما كرا من يدس فيها والتخفيف فيها
 ماله راحة كرهية من الاعدية والاشربة ويجب ان لا يحضر مكانا
 منها على جوع وعطش لعله السبه في مثل هذه الحال للمجب
 ان ينفطر له ولا السم ان وقع سقته في مثل هذه الحال كان
 اشد نكابة ويجب عليه ايضا ان يتعاهد الادوية الدافعة
 لمضرة السموم التي من شأنها ان تقدم في اخذها ان يصنع
 عمل السموم ولو هنته منها المثرود يطوس وهو اقواها فاعرف
 في ذلك وسمها تراثر لظن المختوم اوخذ من الظن وسمها
 القارحرا لحسل بعد ان يسمي وابت سنن البقر ومنها دوا الجوز

دوية السمومة
 السموم وكذا
 فاما المدة التي
 والفجر واسبح
 لغلاظ الخن
 للبلغم ان المدة
 بلان البلغم
 لظلال اضطرارا
 في الخاطا دام
 في المعامل المستقيم
 الرطوبات
 على ما يخرجها
 رية يمرض
 محتسبا فيده
 مستقيم وماريل
 راز في عسر خروج
 ربح غليظة
 يد وخرج بسبب
 وجهال الاطبا
 طبيعة في تلك
 في يصب

واللبن لوخذ من الخبز المقتشر خرو ومن الملح الجرش ومن
السذاب النابس من كل واحد سبعة من جبر ومن
البن الاضطرع ما يجنيه ولا ينبغي لاحد ان يدخل فيه شئ غيره
معروف ولا شبهه ولا يدلك به جسد ه ايضا فاما من سعى
السيم فيسعى ساعة بحسن البغور والاضطراب ان يبادر في شرب
ما فاترا كثيرا ودهن خل ويقي ويكر ذلك حتى ينطف
المعدة وان لم يدر العي شرب ماء طيب وخافيه الشرب
وقد حل فيه البورق والملح ويقي ويسرب بعد ذلك لبنا
وسمنا واصلح ايضا في هذا الوقت تراق الطين المحتوم فان
خاصيته ان يفي المعدة من السم بالقذف ثم ينبغي ان ينظر
بعد ذلك الى الاعراض عرض له من العوارض الاربعة لسعة
كل واحد من السموم فتعالج بما هو مخصوص به من العلاج
على ما هو سيأتي فان كل ذلك نظر الى ما سره في البدن
فان احدث حرقا ومغصا ويقطيعا واكالا في بعض المواضع
من البطن علم انه حاد اكل فسقى اللبن والزبد ودهن
اللوز واطعم الفالودجات الرقيقة بدهن اللوز وان
احدث التهابا وعطشا وحمرة في الوجه وبخر في القدم
وصفرة في العين وكربا وعرقا علم حار فسقى ما الملح والسوق
باللح والماورد المبرد ودهن اللوز وافرأص الكافور
والبرقطينا ومحض المقر ومياه الفواكه الباردة
ومضد واسهل الزاجع منها وان احدث جمودا او خلا

بارد يع
المعدة
البرد
مساهم
وقد يعرف
كان الور
ينصب
التي من ال
والغشي
شد يدا
يحركه الي
ع عرو
الغلاب
وليس فيه
عشر اصب
الذعما
ويدهنه
هذه والي
لانه قد طال
المعدي
شكله واما

بارد يعرض للمعدة من جهة ان كل ما يقع فيها يبرد ويؤذي
المعدة فتزوم القوة الباردة دفعه من جهة تكثيف
البرد اجزاء المعدة وتزوم الطبيعة بسطها من قبل تقيض
مسامها حتى لا يجتس في خيل ليفها ما من حقه ان يخل عنها
وقد عرض مشاركة الكبد لورم يحدث فيها وذلك اذا
كان الورم عظيما ويزاحم المعدة بالعظم وتدد بالثقل او
ينصب منها مرارا الى الاثني عشرى فتبقى المعدة المشاة ركة
الى من الكبد ثم المعدة بعصبة دقيقة منها **ع** الحمة
والغشي المفرط وجميع علامات ورم الكبد واملجفاف
شديد يعرض لهم المعدة فيحدث التشنج الياسر والطبيعة
تحرّك الى الانسساط وهو لا يطامع وهذا الفواق ردي
ع عروضة عقيب استفراغات كثيرة وحميات حارة
الغلاب المعدة هي ان يثقف الانسان ما اكله منها
واسببه سحر يصيب المعاليق الذي يعرف بالشي
عشر اربع او الصيام فاذا وصل الغذاء المنهضم اليها
الذعرها فيدفعان بقوة على وجهه فيرجع الى المعدة فيكرهه
ويدفعه الى الجهة التي دفعها اليها فيخرج بالقي والفرق بين
هذه والاوسلزم ما يخرج في الاوسلزم بالقي يكون زليلا منتنا
لانه تدطال وقوته في الامعاء اللطاف **الكرب والعلق**
المعدي كبد العليل منه غما يخرج الى انتقال من شكل الى
شكل وربما كان معه غثيان والسبب فيه مادة الغثيان

وقد يكون بعد نقيع رولع الادوية
وعند شرب الماء البارد في
وقت

خصوصا المتشربة فانها تحدث كريا واذا اجتمعت
الافم المعدة احدثت غشيانا ومادة في الاكثر
حارة **اختلاج المعدة** قد تحدث في فم المعدة حرص
اختلاجية فاذا كانت في المعدة او في الجزء الاعلى
عنها حدث الحرقان وربما حدث الغشي ايضا بمشاركة
القلب لغم المعدة وسببه اذية بلغم المعدة اما من خلط
بارد يجمع فيها او ينصب من عضو اخر او خلط لاذع محبس
بين طبقي المعدة وقد تشربه فنزعه القوة الدافعة
للدفع واما من يرجع الى المعدة وذلك عند انصباب
المرار الى الامعاء في حال انقار الطبيعة **ع** الاعتقال
ورجع في الامعاء وتقلب نفس ودغنة وعصر **المعدة**
وجع الفؤاد يسمى وجع تعرض لغم المعدة ويسمى وجع الفؤاد
لقرب هذا الموضع من القلب لسوء مزاج في فم المعدة
او خلط مراري ينصب الله **ع** شدة الوجع لذكاحسه
والغشي الشديد ويرد الاطراف وقد ذكر وجع المعدة
وسوء مزاجها **حرقه المعدة** تسببها تناول اغذية غليظة
كلخبر الفطير او فواكه فجة فلا يتحلل عن المعدة سريعا
بل يطوف عليها ويحضر حرارة المعدة حتى يصير بمنزلة
الاشياء التي تضرس واما من رطوبة خفية محتقنة في
فمها او تحدث عند ما يقذف الطحال خلطا سوداويا
شديدا حموضا والحرقان لاذعا الى فمها والفرق بين هذا

الديان

هذا والاول
يتبدل في الا
بخلاف الا
لذاع يرشح
بسطح المعدة
والذي في
منهضم
انتلا لها
والفرق
جانب واذ
سواء
او طاع
جرها كذا
هو ان يخرج الط
الابدوا
لا يستقر
في رباطها
والمرضى
الترقوتين
جسا والمعدة
لها الحرقان

بما لا يمكن
غيره

هذا والآول ان الاول لا يحدث الا بعقبة الطعام عند ما
يتبدل في الانضمام وهذا يكون على الرق ويسكن مع الشعب
تخلان الاول **حكاك المعده وغداها** سببها انما خلط حريف
لذاع يرشح الى فيها من الاعضاء، واما بثرات صفار في
سطح المعدة ويفرق بينهما ان الاول يمكن معه عضم الطعام
والذي في الثور لم يحتو المعدة على الطعام بل دفعه غير
منهضم **استرخا المعدة وتلهل نفسها** سبب الاسترخا
اشتلا لها بالعرض للبرطوني بان يسترخي نفسها او رباطها
والفرق انه متى كان في الرباطات الخني العليل او مال الى
جانب واذا كان في المعدة اشتال صدره ودخل ظهره
نساء هضمه، واما تلهل نفسها فيعرض لمقاساة الا مراض
واوعاع وسوء تدبير ولا تغاها بالقي والاسهال فيصير
جرمها كذلك ويؤدي ذلك الى ضعف جميع افعالها
هو ان يخرج الطعام غير منهضم وبصعوبة حتى يكالم الخرج
الا بدوا او حقنة ولا علاج له **تشخخ المعدة** لما امتلأ
لا يستقر في وقد يعرض لرباطها ان تشخخ فاذا كان
في رباطها الذي يشترك الفقار **ع** ان لا يستقر الطعام
والمرضى متكى على جانب، واذا كان في الرباط الذي يشترك
الترقوتين **ع** الحدة العليل ولا يمكنه ان يقل ظهره
جسا والمعدة المعدة والعضلات الموضوعة عليها يعرض
لها الحزم وسببه خلط غليظ منسوب اليها فيدخل
ملاب

١٠ بليلة
١٠ بليلة
١٠ عافروا
١٠ بليلة
١٠ رافق
١٠ سعد
١٠ زينة

صفت
شر
حر
على
مشاركة
ما من خلط
ذاع محتبس
الدافعة
مباب
عقال
المعدة
رجع القول
المعدة
لذا حاصه
رجع المارة
يه غليظة
قد سريقا
تي يصير منزلة
محتقنة في
خلط اسودا
والفرق بين هذا

جرمها من دخالطة ما لا يؤرم **ع** تبجح في المايقين وتبرق كثير
 وبما ظهرت الجساسة للجس ولا يقدر صلاحها ان ينكب
 على شئ ويتقالم منه عند السجود وبلغ اللقمة **ع** واما الخد
 فيها في الجانب الذي يلي الطحال وذلك لجساسة الطحال
 ومزاجه ويفرق بين جسائتها والمعدة بالموضع والشكل
 وسلامة افعال المعدة **الذرب والخلفة** يكونان
 اما الترهل المعدة وابتلاها لسوء مزاج بارد رطب **ع** قلة
 العطش وان لا يتغيرا لطعام فيها كثير تغير وقلة التلبس
 والجشا الحامض وفي البلغم واختلافه **ع** واما الكثرة البلغم
 فيها **ع** واما الملاسة سطحها وزلقها وضعف الملاسة
ع خروج الطعام عنها سريعا كالذي اكل من غير ان يتغير
 خاصة ان تحرك تحسن ثقل الطعام ينحط ضربة كالحجر
 الساقط **ع** واما الانصباب المرة الصفراء الى المعدة عند
 ما يكثر في البدن فيدفعها الاضياء الى المعدة والامعاء
ع حدوثه بعقب الحميات الحارقة او الادوية الحارة او الشراب
 الصوف وخروج الصفراء المختلطة بالبراز والالتهاب **ع** العطش
 وربما كانت معه حمى **ع** واما الكثرة انصباب السوداء الى
 فيها **ع** ان يصح مع الشهوة ويجد لذعا في فم المعدة وجوعا
 في الفم يسكن عند الاكل وعند شرب الدهن **ع** واما البثور
 وقروح في الطبقة الداخلة من المعدة فاذا ورد الطعام
 عليها لقيم بالذغها واذا هادف دفعه القوة الدافعة في وجه

وقد
 واما جساسة الفضلات فيجاء بالخلف
 الخلف

ظاهرة مع كثير
 بالشركة فها
 فيها والرعدة
 طعمه الى طعم الد
 ثم يصير عول و
 وخفة الصرع
 الخلط النقي
 كذلك فيعبر
 واما يحدث
 في نفسه او ي
 او الساقين
 تولد المرح
 في هذه الا
 الى ان يبرد
 هذا البرد
 الى في بطون
 ان هذه لا
 سمية فيها
 لضيقتها و
 فيها **و**
 المتطلى وال

سنا مكي ملح طبر

٢ انسيون

٣ سكر ابيض

٧ سيف في

ما الجب

ارخي مصر

الكليب

المغلي ما ليعو

حاصه

او كفت

حاصه

در ماء

حبت

وسه حرقه

ف

وه

ظاهرة مع كثرة الاكل وحموضة الزبد، واما دم، والذي
 بالشركة فهو ما يشركه المعدة. **وع** اختلاج المعدة واللذع
 فيها والرغشة خاصة عند الجوع وامتلاء الفم مما يضرب
 طعمه الى طعم الشئ الغض ويحدث بهم حالة كأنهم يحتسبون فيها
 ثم يصبرون وربما صاروا في ابتدائه وانطلاق البراز والبول
 وخفة الصرع بعد القي وزيادته عند الامتلاء الا ان يكون
 الخلط النقي في المعدة يفعل ذلك بردها انه لا بكثرة فاذا كان
 كذلك فيعرض الصرع عند الجوع وينقطع مع الغذاء الموافق
 وانما يحدث السدة في جوار هذه المادة امتلاء الجوار غليظ
 في نفسه او يغلف اذا حصل في الدماغ، او بشركة القدمين
 او الساقين او اليدين وهو ما من ربح باردة ترتفع **وسبب**
 تولد المرح، وان تلج مادة ما في بعض الشرايين والعروق التي
 في هذه الاعضاء فلم يتفسر ويؤول امر تلك المادة اللحية
 الى ان يبرد ويريد ذلك الى ان يصير باردة بالفعل فيتبادى
 هذا البرد بطريق الاعصاب الى الدماغ فيغلف الرطوبة
 التي في بطونه ويضيق **اي** الروح النفساني وانظر
 ان هذه لا يفعل هذا الفعل بردها قط بل حصول حقيقة
 سمية فيها يشتمل عليها الدماغ وينقبض ويضيق هذا بالاطرا
 لضيقها ودرجة منافستها وقلة حرارتها وعسر خروج ما يجتمع
 فيها **وع** الاحساس بالارتجاج والارادة وشكوص العينين واخذ
 التملط والتشاوب وابتداء البول فيغلب قلة وينتفخ اعضا

وتبرق كثير
 بها ان ينكب
 ة، واما الحد
 ماوة الطحال
 ة بالموضع والشكل
 خلفه يكونان
 در طب **ع** قلة
 وقلة التلب
 ما لكثرة البلغم
 من الماسكة
 غير ان تتغير
 ضربة كالحجر
 المعرة عند
 دة والامعاء
 في الحارة او الشرب
 التهاب او العطش
 السوداء الى
 في المعدة وجو ضا
 دهن، واما البثور
 داورد الطعام
 وة الدافعة في ج

فائدة في معرفة
ويزيد في رطل ما

فائدة في معرفة
ميرزا علي

ونوع منه يقال **أبيلمسيا** وهو رداء الواعه ويحدث في تشنج
جميع اعصاب البدن **سبب** امتلاء بطون الدماغ والاعصاب
جميعها من الخلط فمددها عرضا ثم يلحق الضرر بالاعضاء
الرئيسية **والحال** في هذا النوع قريب من السكينة والخلط
اما بلغمي او سوداوي وقد يكون الضرر في الصغار **وع**
ان يكون الكرب والناقي اشده والتشنج اقل ومدته اقصر
واختلاط العقل اقوى **وعسى** ان يكون المسمم بام الصبيان
من هذا القليل لانه يحدث مع الحصى ويؤثر المبردات
وقد يحدث من لسع العقرب اذا رقت على العصبه لا تفرغ
كيفية بارده سمية بواسطة العصب الى المذاع فينبض
ويتشنج **ويكون** بسبب اليد ان لا ارتفاع بخارها
الردية وشدة ايلامها **وع** سيلان اللعاب وسقوطها
وتحركها ورجع البطن **ويكون** بمشاركه الدم ويلد عليه
اجنباس الحيض **ويكون** بمشاركه الطحال **وع** صلابته
ويكون بمشاركه المراق لسدة في عروق فيفسد ويرتقي
الى الدماغ **وع** اضطراب في المراق وفي الطعام الغريب

طحيته ويستعمل
بما العاده في حرقه
ونحله بقليل
سكر وقد رهم
تليح حتى يدوب
وسر به محرق
سكر به محرق
استعمل الجبار
شعر في مطبوخة
الغالكه وسر
للمحموم بعد
تدبير الما لمراهم

المنهضة **التي** كنه تعطل الاعضاء عن الحركه
لسدة كاملة في بطون الدماغ الشريفة بأسرها واعني
بالشريفة التي داخل الغشايين **ويعرض** اما من خلط بلغمي
لرج غليظ فمن ذلك ما يكون معه غطيط وزيد وما يصعب
لانها يكون على التخلل في الحشايا والغليان الثاني وفصال

ايضا شرهم
نافعه ترهندا
وكثره ياسبه
كل واحد من
درهم اجاص
حنه سرد
عنان حرقه
ترهندا حنث
عشر درهم

ولا يخرج بالنف
القوة **ع** ثقل
موضع المد
ذات الجنب
والحجاب الح
ويجمع ناحية
من البصر الم
ع التمدد
وجمة النف
الرية الذ
حركها بالا
النحس وال
البصر وتوا
مع يسر ال
المنقذ
ع الوجع
مع حمى يس
التي تلو ال
المفاصل
معه نف
في الشف

ولا يخرج بالنفث لفاظها وكثافة الحجاب المحيط به وضعف
 القوة **ع** ثقل وسعال يابس مع بهر وحمى دقية ويعرف
 موضع المدة بالوجع والمقل واللبيب وجرجة المدة
ذات الجنب الخالص ورم في الغشا المستبط للاضلاع
 والحجاب الخارج اما في الايمن او اليسر **ع** الحمى اللازمة
 ووجع نحس تحت الاضلاع وضيق النفس وسعال
 من البض المنشاري والسبب الفاعل اما دم صرف
ع التمدد حمرة الوجه وعظم النبض وشدة ضيق النفس
 حمرة النفث اذا بدأ وذلك عند انفجار الورم وانتشاف
 الرية الدم والمدة لمضامتها الغشا وتحللها الرية ودام
 حركتها بالانقباض والانبساط **ع** اما دم صفراوي **ع** شدة
 النحس والرجع وحدة الحمى والحركة وصفرة النفث وسرعة
 النبض وتواتره **ع** اما دم سوداوي محترق **ع** شدة الوجع
 مع يسر الغم ووقن الحمى وخشونة اللسان وسواده وتناثر
 المنقت وعسره وسواد اونه واكثره قائل **ع** اما دم بلغمي
ع الوجع الثقيل وخفة الحمى وقلة النحس ويتناثر المنقت
 مع حمى يسيرة وهذا اسلم **ع** وقد يحدث هذا الورم في العضلات
 التي تلو الاضلاع او في الغشا المحال لها ويسمى هذا **ذات الجنب**
المفاطع ان يكون النحس ومنشارية النبض اقل ولا يكون
 معه نفث الا ان فيه ضيق نفس لمعونة هذه العضلات
 في التنفس وبما ظهر الورم من خارج ويبلغ عند المسرور بما انفجر

من الدم يخرج اما ان تخلط
 بالبلغم او يصب

في رطل ما
 من السحرة
 تحدث في تشنج
 في رطل ما
 ربالا عضلا
 سكنة والخلط
 في الصفراء **ع**
 فل ومدة ناقصة
 في يوم القيامة
 المبررات
 العصبية لا تقا
 المدة اع قيتبض
 ح خاراها
 وسقوطها
 ولم يلد عليه
ع صلابته
 شدة ويرتقي
 عام الغيب
 من الحركة
 بها واعني
 خلط بلغمي
 وبما اصعب
 في رطل ما

خارجاً ورزماً لا يشترطه وان ظهر فيه سواد فهو ردي
الشهوة ورم تحدث في الحجاب الذي على الاضلاع الخلف
تحت الحجاب الحليز **ع** ان العليل لا يمكنه ان يتحرك وان نيام
على شكل من الاشكال وقل ما يترقى مدة الشهوة
الى الصدر والريه **ع** وقد تحدث الورم في الحجاب القلبي
للمصدرين في اماكن الحجاب الموضوع على القص فيسمى
ذات الصدر واما في الحجاب الموضوع على الفقار فيسمى
ذات العرض **ع** ذات الصدر وان جدد العليل الوجه مستطيل
من لدن ثقبه المنخر المحيث في المعدة ولا يقدر ان ينظر
الى الارض ولا ان يشيل راسه الى فوق ويستريح بالنوم
على الجنب والصلب **ع** ذات العرض فان جدد وجعاً
كفياً ولا يستطيع ان ينام على صلبه ولا ان يلمس يمينه
ويسرة واذا سعل قلق قلعا شديداً **ع** وقد تحدث الورم
في العشاء المستطير للصدر ركلة **ع** ان لا يقدر على الاستنشاق
واذا سعل بغيره العشاء من شدة الالم ولا ان ينام على وجهه
وقد تحدث في الحجاب المسمى ذيا فرغاره والحجاب المعترض
بين الكبد والمعدة ويسمى البرصام **ع** زوال العقل اتصاله
بحبال الدماغ والسعال المفرط يغير نقيته ولا يقدر ان
يزوج ولا يتدفق وان قلعت اصابه العشاء وعلاج
يقرب علاج الانواع المتقدمة **جمود الصدر** وهو ان يبرد
عضلات الصدر والحجاب والريه ولا ينشط ولا ينقبض

على الحجاب
مهاو
القول
الاضلاع
القلد
وسرع
الى الب
او بار
والخلا
بالسر
وعسر
واضلاع
حركة
سود
بالق
المد
الحجاب
هذا الاضلاع
البدا
ع
القول
والمز

على المجري الطبيعي في رية حالة كالشرق وينتصب النفس
مها وربما قللت لبرد القلب او عدم التنفس من مضادة
الهوا البارد او وقوع الثلج عليه وربما اورث ذلك على
الافئدة ومعانات الاسير في تدويره وحله **امراض**
القلب سؤ من لجه اما جازع **ع** عظم النفس والنبض
وسرعته وتواتره وشدة حرارة الصلابة العطش والا سترأخذ
الى البرودة والخول والغم والكرب الى طاق الله تعالى
او بارد **ع** صغر النبض وبطوه وتفاوتته وضعف النفس
والخلال القوة والفرع والجن وذهاب تضارة الوجه او
بالس **ع** صلابة النبض وصغره وتواتره وذوبان البدن
وعسر الايقال مع ثباتها او رطب **ع** لين النبض وبطوه
واختلافه وسرعة الانفعالات مع سرعة ذوالها **الحققان**
حركة اختلاجه القلب بسبب ما يؤذي القلب او يخط
شود او يورق في القلب **ع** فساد الذكر والفرع مع
بالي كلاماته **ع** واما من نزل الدم او كثرة الفصل وسو
الدم حتى يقل الدم ويفسد **ع** ايجيد بمشاهدة المعدة
تأخرتها ويدل عليه دلائل احوال المعدة وما ينصرف
فيها **ع** واما من لطيف جسم القلب **ع** ان تولد مع سلا
البدن وعظم النبض **ع** او من سؤ من ارج بارد للقلب
ع علامات سؤ المزاج البارد **الفتي** تعطل اجل
القوى الحركة والحساسه لضعف القلب واجتماع

من اسباب الخفقان هاهنا يكون
وكتف بالفتن اسباب الخفقان او في غلافه او في الا
اماني نفس القلب او في غلافه او في الا
المجاورة المشاركة له لا تضاهي اليه
واعلم ان الخفقان اذا افراط اسفل التشنج وال
استقل الهلاك **ع** من جلدت الخفقان
بمساركة المعدة فوجوب بان يكون اماني في هاهنا
لنتم حاجي اطلبه صغرا اماني او في هاهنا
او يخطونها او يثوبون فيها او في هاهنا
عظم حتى يميز منه ومن القلي وربما عثر
تسلي في المعدة ويرادف ذلك فكان

وذكرنا في كتابنا في
الامراض في كتابنا في
الامراض في كتابنا في

ادله وري
ضلاع الخلف
تتحرك وان شام
مدة الشهوة
كجاء القام
القصر فيسمى
لفقار فيسمى
للموج مستطيلا
قد ران ينظر
روح بالنوم
يدوي جانين
بلقت يمتة
لث الوكم
ر على الاستنشاق
من ينم على صوم
حاج المعترض
العقل اتصاله
لها بدان
لغشي وعلاج
وهو ان يبرد
سطر لا ينقبض

فايده اشيات ح

العين ح

اعني علامته مع كذا

اشيات ط

اعني حقا له

بقراط

الروح كله اليه واستفراغه وتخلله حتى لا يفضل على الموجود
في المعدن وسببه اما امتلاء من مادة خائفة للروح
او استفراغ محل للروح لاستتباع المستفرغ الروح
الى الزئجمل جمهورها من هذا القليل الاوجاع الشديدة
وانواع الاستفراغات وبعض الاعراض النفسانية مثل
القييل الاول الغشي الذي يقع في ابتد الحيات والذي
يحدث عن امتلاء الفروق من الاخلاط والمعدة من الطعام
عند النوم وفي المعدة لشدة حسه وقربه من القلب صار
كثيرا من امراضه يحدث الغشي مثل سوء من لجه في
بولهوس ومثل اورامه وامتلايه من الاخلاط الردية
ولذلك قيل لوجع في المعدة وجع الفواد وقد يكون من
سوء مزاج القلب واما من ارتقا البخارات الردية
كما في اختناق الرحم وقد يحدث الغشي من ورم القلب
ويسمى الغشي القلبي وقد يعرض من المسح وشرب
السموم او لانسداد مسلك الشريان الوريدي وهو
الذي يسلك فيه الهواء الردية الى القلب ولا فقد
مسلك الابهرو وهو الذي يسلك فيه من القلب الى
جميع البدن ان يكون شديدا من غير سبب ظاهر
كما قال ط من اصابه مرارا كثيرة غشي شديد من
غير سبب ظاهر فهو يموت فحاة ع الغشي برد الاطراف
وضعف النفس وضغ النفس وضغ اللون وضغ

واذا أصبح الغشي عليه لم يسمع سماعا جيدا لكن يسمع
 كأنه من مكان بعيد او ورا حجاب او من ان تضد بالوجوب
 وغشي عليه لا لكثرة او عادة فغشي له مرضا وضعفا
اورام اذى القلب يحدث مشهلا مراض الحكة او الحيات
 المزمنة **ع** ان حبال الحليل عند في المعدة مع الصدر والريّة
 ثقلا وحالة كالغشي ووجهه شديد البهامة وعنه متبجحين
 وعند انبساط القلب حبالا تقطعا في انبساطها **ضغط القلب**
 علة سوداوية فيه بان يشرح اليه شي من الخلط السوداوي
 ويورث **ضغطا** **ع** ان حبال الانسان كانت يضغط قلبه
 فيغشي عليه غشية خفيفة ثم يسيل من فيه لعاب كثير
تقشر القلب علة جلد الانسان معها كان قلبه قد تقشر
 ويكاد ان يغشي عليه ثم يزول من وقته ويحدث هذه العلة
 من طول به الاشغال الصغرى او يخل من راسه فضل الحاد
 حريف فيضربه على القلب **ع** ان يصيب الانسان
 عند ظهور ذلك تقطيب في الوجه ويعرق عرقا كثيرا في
 مواضع مختلفة **قذف القلب** علة جلد الانسان معها
 وكان قلبه خرج من صدره بالقذف وسببه سوء مزاج
 حار في دفع القلب من جسطا على طريق دفع الشئ المودى
 والشدّة دفعه خيل في ذلك **ع** لما اندفع القلب تغير لون
 الحليل حسب الخلط المودى الخاط للدم بالاضطراب
احتوا الرطوبة على القلب علة جلد الانسان قلبه

من غشي عليه
 من غشي عليه
 من غشي عليه

نزل على الموجد
 نقّة للروح
 فرغ الروح
 ماغ الشديدة
 فسيانية مثل
 ت واللى
 من الطعام
 القلب صار
 من لجه في
 ط الردة
 يكون من
 ت الرديّة
 ورم القلب
 وشرب
 ريدى وهو
 لا فقدان
 القلب
 ب ظاهر
 يد من
 برد الاطراف
 صفرة اللون

في الماء لانه يحسن برذا الرطوبات المحترقة على القلب وقلبه
 يتحرك لدفع ذلك فيكون كأنه يسبح في الرطوبات وهذه
 حيلة لا يكون الا بمشاهدة في المعدة **جذب القلب** حيلة
 يحسن صاحبه كان قلبه يجذب الى اسفل وسببه خلط
 يحصل في المعاليق الكبد فيجذب بظروق التمدد فيلحق
 القلب منه تحسن الاجذاب وربما يلحق القلب منه ادنى
 المقيتي الانسان كما لمخشي عليه ويستدل على نوع الخلط
 من لون العليل **امراض الشرايين** سببه اما قلة
 الدم او فسادده وسبب القلة اما اخراجه او زفه او
 سوء مزاج البدن والتدري او قلة الاكل او اكل ما لا يتولد
 منه دم لبعده مزاجه عن مزاج الدم **ع** وجود احد هذه
 الاسباب وسبب فسادده هو ان تغلب عليه احد الاطوار
 المثلثة ويستدل بالوانها عليها ولا يسعد ان يكون الدم
 لكثرة يستعصي على الطبيعة فلا يصير لبناء **الاملا**
 الدموي **كثرة الدم ودمه قهرا** للزنج كثر مع كثر الدم الجيد
 واسبابه اضداد اسباب قلته **اورام الدمل** قد يحدث
 فيها الاورام كما في سائر الاعضاء وقد يحدث في الرئتين
 وقد يحدث الورم فيها اللبن جموده فيها الحرارة مجففة او برودة **ع**
 من راض **امراض المعنة** سوء مزاجها اما حار بلامادة **ع** العطش الجشا
 الرشح والمخ المدقوقين **الدخا** وفساد الاغذية اللطيفة والقليلة الحارة وقلة
 على الآس وما ورق السرو **الشهوة** ويسبب **ع** واما حار مع ملاءة رطوبة **ع** اعتدال

عدالة اللبني شدة بياضه وقوامه
 وصله الى الجوف في الحنة والدم

في الاصل والفرج

وقد يحدث الورم فيها اللبن جموده فيها الحرارة مجففة او برودة **ع**
 من راض **امراض المعنة** سوء مزاجها اما حار بلامادة **ع** العطش الجشا
 الرشح والمخ المدقوقين **الدخا** وفساد الاغذية اللطيفة والقليلة الحارة وقلة
 على الآس وما ورق السرو **الشهوة** ويسبب **ع** واما حار مع ملاءة رطوبة **ع** اعتدال

الشهوة والغثى وكثرة البصق خاصة عند الجوع وتغير
الطعام الى الموضة وربما جددت رطوبة ، واما حار يابس
بلامادة **ع** العطش وجفاف اللسان وذبول العين
ويابس الطبيعة ، واما حار يابس مع مادة **ع** مرارة الفم
والغثى ومخرج الصفراء ، واما حار رطب بلامادة وهذا
لم يضر ما لم يفتق **ع** تغير الطعام الى الموضة وسيلان
الماء من الفم وارتقاء البخارات ، واما بارد يغير مادة **ع**
ضعف الهضم وبطون زول الطعام وتغيره الى الحموضة والجشا
لحامض ولين البطن وانتفاخه وكثرة الشهوة ، واما بارد
رطب مع مادة بلغمية **ع** قلة الشهوة والميل الى الاغذية
الرفقة والغثى من غير عطش او مع عطش كاذب وانتفاخ
البطن والجشا الحامض ومخرج البلغم احيانا والبياض
والترهل واما بارد يابس مع السوداء **ع** كثر الشهوة وضعف
الهضم وكثرة التقيح وحرقة فيها وحموضة وخروج السوداء بالقي
حاصبا مضرسا ، واما بارد رطب بلامادة **ع** مركبة
من علامات الباردة والرطبة المفردتين ، واما بارد يابس
بلامادة **ع** علامات سوء المزاج البارد الياس وهو صعب
المعالجة ، واما رطب **ع** قلة العطش والتضرر من الرطبة
وكثرة الرق وسرعة زول الطعام ، واما يابس بلامادة
ع العطش والجفاف المفرط والذهال **وجمع المعلقة**
سببه اما سوء مزاج او اجتماع الجرم مريحية او ورم او تورع

لب وقلبه
ن وهذه
لب علة
ببها خلط
د فيلحق
نه ادنى
نوع الخلط
ب اما قلة
او زفه او
كل ما لا يتولد
واحد هذه
الاطلاق
يكون الدم
ع الامتلاء
الدم الجيد
ع قد يجد
الورق الخفيف
بجملته
عطش الجشا
الحارة وقلة
ع اعتدال

في الاصل والاصلاح

وقد ذكر سنو المزاجات ويذكر الامراض والقروح، واما
 ربيع ممددة لها **ع** جشاع وواق وتمدد وتيسر الوجع
 عند استمرار الطعام في الجانب الايسر فوق الطحال وتقر
 بالغز او طعام مود لها، واما ضعف المعدة **ع** ان
 يبع بعد الاكل ولا يسكن الا بالقي **ضعف الهضم** هو ان لا يتجدد
 الطعام عن المعدة سر تعابل يبقى اطول من العادة **ع**
 النقل والتمدد والحشا الذي يودي بطعم الطعام بعد حين
سواء الهضم التخمسة هو ان لا ينضم الطعام تاما لحشا بل ينخر
 الى بعض الكفتات الرديئة **ع** تنزل البراز والحشا المنتن
 الدخان في السهل الحريف او الحامض وتمدد الشرايين
 وحرقة المعدة والعش **التخمسة** هو ان لا ينضم بته
 وسببها اما سوء مزاج المعدة، واما اجتماع اخلاط فاسدة
 فيها او منصفته، واما ضعف جرم المعدة **ع** ان يكون
 يعقب في كثير واستمر اليسير ويشغل عليها فوق ذلك المعتاد
 واما الفساد الهضم من رداء الطعام بالكيفية او الكمية
 او سوء الترتيب في الاكل والشرب او حركة عتيقة **الهضمة**
 هي حركة من المواد الفاسدة الغير المنضمة الى الانتقال
 بالغ والاسهال راحة عن البطن على شدة وعنف
 من المدافعة وذلك اما لتغير الطعام وفساده الى المار
 فيدفع الطبيعة ما كان اذافا في علو المعدة بالغ وما كان
 من اسهال بالاسهال **ع** غث وكرب وعطش شديد في مرار

جميعها

وبما استندت هذه الاعراض فيحدث وجع المعدة ولا معا
وعلق شديد ويخربط الوجه وناطا الصدغان وندق
الانف ويبرد الاطراف وربما افضت جدا حتى يغشي على العليل
ويستقط النبض وذلك عند ما يكون في البدن اخلاط
مستعدة للفساد فيفسد بفساد الطعام واما
لتغير الطعام الى البرودة والبلغم ع التي الحامض البلغمي
وكذلك ما يختلف ، واما من تراجع الطعام ع تقدم
التخم وكثرة الرياح في البطن قبله بايام وان يمتد بوجع
السرعة ومغصها ثم تحي الاختلاف الكسر بلاقي او مع يسير
نقصان الشهوة وبطالة اما السؤ مزاج حار يرخي المعدة ع
الشمال الدخاني الذي يشبه راحة الحماة والعطش والثرم
والحمية الحارة والاستراحة الى البارد ، واما سؤ مزاج
بارد مغوط في جميع اجزاء المعدة فيبرد البكبد ويستقط
الشهوة ويختنها ، واما الخلط مراري او ملح فيها ع اللذع
مرارة الغم او ملوحتة ، واما البلغم لزج كسر فيها ع
عدم اللذع والعطش ولا شتهى الا ما فيه حرارة وحده
ثم ينضم من تناول ذلك ايضا نفخ وغثيان ثم لا يستريح
بل يجشأ ، واما الخلط عفر فيها ع الغثيان وتقلب النفس
والبراز الردي ، واما من استغنى البدن عن الغذاء الا مثلاً
وطول الراحة ، واما القلة النظم من البدن ع طول الصبر
على الجوع ، واما من ضعف الكبد والسد فيها او ورمه

فلا يجذب من المعدة **ع** الخلقة المختلفة الألوان، وأما
 السوداء **ع** من احتباس ما ينقطر من الدم في المعدة فلا يدغدغها مشهية -
 ولا يدبغها منقية **ع** **ع** لا يجمع فإن أكل في وقت انهم
 ما أكله وإن يعود الشهوة عند تناول الحوامض والقوالب
 كأنها تفعل بفعل السبب المنقطع وعظم الطحال، وأما
 لبطلان جس في المعدة لافقة نالت العصب الجلي إلى
ع أن يكون سائر الأفعال صحيحة والأشياء الحريفة لا تلذع
 ولا تحدث فواقا ولا تعثره غثي **الوجع** شهوة الاطعمة الردية
 الكيفية **وأما** فساد الشهوة فهو الشهوات الردية كشهوة
 الطين والغم لاجتماع خلط ردي في المعدة مخالف للمعاد
 في كيفيته فاشتات الطبيعة إلى شيء مضاد له والمضاد
 لمخالف المعاد مخالف غير معاد فإن المناقبات في الاطعمة
 وبالعكس، وقد تعرض الشهوة هذه لأمراض الطبيعة تدفع
 الأذية بل من طلب ذلك الخلط ما يشاكلة وذلك عندما
 تكون الطبيعة مضعفا لقواها والفرق بينهما أن الذي يشاكلة
 لا يكون الصحة معها محفوظة بل تنفس باستعمال تلك الأشياء
 ولا بدوم والتي من طلب الطبيعة لدفع الأذية يكون الصحة
 معها باقية وهذا أكثر ما يتعرض للجوامل في الابتلاء **ع**
 الفضول الطمعية الغير المحتاج إليها لصغر الخبز **الشهوة**
الكلبية هي زيادة شهوة الطعام واستلادها والحرض
 على المأكولات والمكاسرة عليها كما هو من طبع الكلاب

الخلط غالب

وسببها اما سوء مزاج بارد مكث يعرض لغم المعدة خاصة
ان كان مزاج سائر الاعضاء **ع** كثرة النقل والنفخ
وقلة العطش وتاتي علامات البرد **ع** واما من كثرة الضباب
السودك في المعدة **ع** قلة شهوة المأكل ووضعية الجشا
وان لم يح بالعليل ان لم ياكل لدغ شديد في المعدة وان يكون
مع كثرة الاكل كثرة البراز واما شدة التحلل البدن
ع ظاهرة كحرارة الهواء المطيف والسهل وان يكون
في الهضم آفة ولا يكون البراز بقدر الاكل واما اشتياق
الاعضاء الى الغذاء لاستفراغ كثير عرض للبدن او
جوع طويل فيطلب الاعضاء الغذاء وينتهي التقاضى والا
لام المعدة ومن هذا النوع شهوة الناقمين من الحيات
ع تقدم الاستفراغات والتحلل وشبهة الجوع والشرف
في الاكل حتى تثقل على المعدة ولا يكون الطبيعة مع هذا
النوع مواءة فاذا انحلت من نفسها دلت على البرد لاستغنا
الاعضاء عن زيادة الغذاء كما انها اذا انغفلت في الانواع
الاخر بعد ما كانت متحلة تدل على النحر لانه يدل على ان
البدن قد استدل يغتدى بعد ان كان لا يغتدى واما من
الذين ان والحيات الكبار اذا بادرت الى المطعومات
فمازالت بها فبقى المعدة والبدن جايعين واما الخلل بلغمي
كامل حتى يقر في فمها يد غد **ع** ويعمل به ما يفعل من العروق
المتقاضية للغذاء **ع** الجشا الحامض ونقص الشهوة الى الماء

ان واما
ما مشبهة
فما انهم
والقواض
واما
الجاي اليه
يفيق لا تدغ
الاطعمة الردية
الردة كشوة
الف المقاد
له والمضاد
ت في الاطراف
طبيعية تدفع
ك عندما
الى المتشاكله
تلك الاشيا
ية يكون الهوى
لا يرفع
من الشهوة
دها في الحوض
الكلاب

والبراز الكثير الرطبة **الجوع النفرى** وهو يوريموس وهو جوع
الأعضاء مع شتيع المعدة **سوء مزاج** بارد لغم المعدة
قابل لقوة الحس والجذب مع نقصان الغذاء وقرم الأعضاء
اليه **ع** ضعف القوة ونهر الالجسم وبطلان الشهوة وكل
ثم المعدة عند الجوع بارد امع وجع يحدث فيه وغشي بعض
للحيليل وفي الاكثر تعرض للمسافرين في البرد والمصرد ين
الذين يكثف معدتهم من البرد الشديد خاصة ان جاءوا
قبل ذلك او قللوا الغذاء **ع** وقد يحدث من اخلاط مغشية
لغم المعدة محللة له فيتحرك الى الدفع ويعاق الجذب هذا مع
شدة حاجة الأعضاء الى الغذاء **ع** علامات سوء المزاج
البارد مع المادة **ع** واما من ضعف شديد في ثم المعدة
مع حرارة قوية في البدن تحلل وتخرج العروق الى مصر يورم
يفتح في ثم المعدة بالنقاضي المجتمع ويسمى هذا النوع الجوع
المغشي **ع** علامات سوء المزاج الحار والعطش ويسمى
الطبيعة وصاحبه لا يملك نفسه اذ الجاع واذا تأخر من
الطعام غشي عليه وسقطت قوته **العطش المفرط** يكون
اما اجتماع خلط مالح غليظ في المعدة او يابس فيسدى
الماء ليستيقع فيه فلا يشرب الماء اختلط به بجمته وغلظ
وبرد فلم يلطف ولم ينفذ الى الكبد فبقى الكبد مفتقرة الى الماء
والخلط ايضا يستدعيه فداء وم العطش ويسمى هذا العطش
الكاذب **ع** ان لا يسكن يشرب الماء البتة بل يسكن بالصبر

المر

وقد يحدث قبل المعدة

عليه لصعوبة لا حرارة الا حشايقه ويشد عند ذلك
 فيقبل على تدوير الحائط وتلطيفه بتروية الاعضائه وقد
 قيل ان النوم يسكن العطش وان كان فمثل هذا العطش بهذا
 السبب بعينه وربما كان مع هذا العطش ملحوظ في الفم
 واما من حرارة المعدة او يفسها او منها جميعا، واما من
 حرارة الصدر والرئة او حرارة القلب والفرق بينهما ان
 الذي من قبل الصدر والرئة يسكنه استنشاق الهواء
 البارد وبالعكس **وعلم** تسوء من اجات هذه الاعضاء قد
 وقد يحدث لورم الكبد او لسوء مزاجها او لسوء ذهابها
 من الماء ونفوذها الى الاعضاء كما في الاستسقاء، واما من
 سوء مزاج حار في الكلى كما في ذيايطس وقد حكي، واما من
 شرب الخمر العتيق او الثوم والبصل او طعام حار بالقوة
 او ما البحر، واما بعد الاستفراغ بالدواء المسهل اذا فرط
 في عمله تحليله الرطوبات الاصلية واسخاها الاعضاء
 واما من تناول حوم الافاعي المعطشة لسميتها او الغريزول
 لتحليله الرطوبات الاصلية، واما من اكل الشئ الغليظ
 اللزج لا تحاه الحرارة اليه ولا نه تلج في الماساريقية وينفذ
 لما ذكره فيحتاج الى الماء ثانيا وثالثا، وقد قيل ان الثلج
 يعطش فان كان فلا تحاه الحرارة اليه لا يذابه في المعدة
 لشدة برده او لاحداثة الكاثف والتقيض فليشتاق
 الطبيعة الى الماء السائل لينزل ذلك الشكيق **ح**

يسر وهو جوع
 بارد لغم المعدة
 نرم الاعضاء
 الشهوة وكل
 وغشي بعض
 د والمصرد ين
 مة ان جاعوا
 ط مغشية
 ب هذا مع
 سوء المزاج
 في المعدة
 مصرد مص
 نوع الجوع
 من ويسر
 اذا تاخر من
 المفرد يكون
 يسر في سدر
 به بعضه و غلاظ
 فتفر الى الماء
 يسمى هذا العطش
 يسكن بالصبر

النفط الذي يطالع
في رؤس الاطباء ويطول
مدته يؤخذ صبرتين
فلغونه جزا رراحت
خبت فضه توتيه
هذه توتيه قشور
عفص شيب مرشد
قير زفتة شمع علك
عجو مرسي وبر
عنز روت وروده
بدق ناعم دافنرت
ودر منه او در منه
منه عور رت
محمود مقوي للباه
مير فلفل قرغل
دار فلفل دار صني
كتاب به زنجبيل ناخوه
خولجان مستكي
بباسه شهر
مذلا واحد عشر
دراهم زعفران
ثلاثه درهم
جزر مبروش
مايه وخمسة
وشعور درهم
عسل منزوع
الرغوة ستة
مارية درهم
وان فلفلهم
كسر درهم
ستفوق
كانا حود

قشر مان حاض قشور اعلى الم الر حود سحر
ورم المغدة اما صويا او صفراويا **الحمي والالها**
في موضع المعدة والوجع وطهر الورد فيه والقي وشدة
العطش والكرب وسقوط الشهوة واما بالغيم يتولد من
رطوبة كثرتها وهو سبب الضم وقلة رياضة **ع** حمي لينة
وكثرة الرق مع سقوط الشهوة واسفاخ المعدة من غير لابة
في الجسر وشدة ناضر اللسان ورصاصية اللون واما سوادا
الصلابة مع افكار ردية وخبت نفس وشحوب في اللون
وجفاف في العين **دبيلة المعدي** واجتمع الورم الحار الحاد
في المعدة وينضج ويصير خراجا **ع** صيرورته خراجا شديدا
الضربان وقوة الحمي فاذا تم النضج واستحل هذا الحمي وشيكن
الوجع وسقي الاسفاخ **ع** انجازه قشعريرة وناقض واخلط
المدة والدم اوقيتهما وضمورا الورم **قروح المغدة** وبورها
ع اشتداد الوجع عند اكل الحوامض والحريفة يبر الكثير
او تحت القشر او فوق الشرة ويطهر في القى او في الاحيان
كدم او ميدة وكثرة الجشأ ونقته ويبر اللسان **الفحة**
تحدث اما من جهة المعدة واما من الطعام واما خلط فيها
اما من المعدة فليبرد من اجها وضعف حرارتها الغريبة
فيضعف عن الانضاج ويغل التخير واما من جهة الطعام
فلكونه بحيث لا يقوى الحرارة على انضاجه التام ولا يستولى
عليه لكثرة او لكونه نفاخا او زهكا والذي خلط فيها
فوا ما بلغ او سودا او صفرا محيطة ينحل بحرارة المعدة ويصير

يكافأفة
علامات
تلك النفخة
بالطعام
من صعودا
في عضلات
دفعها ولذا
لذلك الجا
القى حركة
القم التهم
القى تيز
الى خارج
التحريك
تقلب
الشهوة
منها الق
اما صف
هذه الا
اليها من
بعد الق
الغشيا

مس

يكان نافذة وقد ذكر في رومن الحج الاحد وصنع بعضها
علامات هذه الاسباب والاجابة بالجشا ما اندفع
تلك النفخة الى طريق الفم وهو اذا كثرت افسد الهضم لانه يطفوا
بالطعام فلا يحسن اشتغال قعر المعدة عليه الساو حدث
من صعود البخارات الغير المنهضة الى الراس اذ حصلت
في عضلات الفك وغلظت قعر دها وتردم الطبيعة
دفعها ولذلك يقصر عند تقصير الهضم التمطي حدث
لذلك البخارات ايضا اذ حصلت في العضلات الاخرى
القي حركة من المعدة على خود دفع منها الشي فيها من طريق
الفم التنوع حركة من الدافع لا تصحبها حركة من المندفع
التي تترن فيه بالحركة الكائنة من الدافع حركة المندفع
الى خارج الغثيان هو حال للمعدة كأنها تتقاضى لها هذا
التحريك اما دائما او قليل المدة بحسب المقاضى من المادة
تقلب النفس يقال للغثيان اللازم ويقال لذهاب
الشهوة وسببها خلط فاسد امام صبوبة في جوفها يعرض
منها القي واما دلخلة في جرمها ويعرض منها التنوع وتلك
اما صراوية واما رطوبية او سوداوية وقد يكون
هذه الاخلاط غير متولدة ولا راسخة فيها بل منصبة
اليها من اعضا اخر ع ان لا يكون الاعراض دائمة بل تسكن
بعدها القى حينئذ ان ينصب فيها شي آخر وقد يحدث
الغثيان والقي من فساد الغذاء في كثرته وكيفية اوسر
ترتبه

لها
وشدة
للمن
لينة
في
واما
في اللون
الحادث
اجشيد
وتسكن
والخ
شورها
ير الكثير
اجيان
الفحة
اما خلط فيها
الغريبة
جدة الطفا
ولا يستولى
لخلط فيها
المعدة ويصير

او من نزلة تنصب من الرأس وربما كان بسبب ذات الجنب
والذخعة على سبيل الاستقبال **ع** الحى الذائبة الصعبة والسعال
وضيق النفس الشديد **ع** الوجع الثقيل في مقدم الصد
وحمة الوجه والرجنتين خاصة لقبولها البخارات الحارة اكثر
وحمة العنبر وورم اجفانها والعطش وجفاف اللسان
والنبض الموجى لرخاوة جرم الربة ، وقد يحدث فيها الورم
الرخوع **ع** شدة ضيق النفس من غير حرارة ولا حمة في الوجه
وكثرة الرق ، وقد يعرض لها الورم الصلب **ع** تضيق
النفس على الايام وسعال يابس لا يفت وعسر اجتذاب
الريح **السيل** قحة الربة وتحدث اما بعقب ذات الربة
او ذات الجنب او يفت الدم او الزكام والنوازل من الرأس
او سعال طويل **ع** حمى داية كحمى الفت حمى علامتها الحمى
القلب مجاورة الربة الالمة وتصور فعلها عواستشقاق
الهواء المروح للقلب وظهور نفث المدة وبزويتها
والخبط بالفتن عند الاحراق وبالرسوب في الماء ويكون
مع المدة كم او خشك ريشة وحمة الوجه وتقف
الاذفار لذوبان اللحم الذي يشدها ويدعها **هـ**
نفث المدة الغليظ من غير حرارة كثيرة وربما كان
من الربة وربما كان من الصدر وهذا يدل عليه تقدم
خراج ووجع في الصدر **المدة المحقنة** في الصدر
سببها دسيلة في الصدر تنفجر فيجمع المدة في قضائها

هذا السعال يشبه سعال الربو

للربو
في ر
مدته
قلعوا
خبة
هذه
عفة
قير
عجب
عنه
بدوة
ور
بب
محم
د
ك
خ
ا
م
د
م

الى قدام او
يخص باسم
من جانب
الباردة
فيحصل
واما الياب
طولا في
عن ق
على القص
الشجر
اليابس
جراحة
ان يكون
وكانه
الدم لا
تحدث
للثقل
حركات
اما صوة
الفالج
يد من

علامات من الدماغ المدبر
السادة مذكورة في هذا

لدرجة فلا يتفقد القوة تمام النفوذ، وأما عجز القوة وضعفها
بسبب الاعراض النفسانية كالغضب والحمل والخوف والفرح
فبعضها يضعف وبعضها يشوش نظام حركات القوة، وأما
كثرة الجماع بسبب الخصال المحققة على الامتلاء، او مقاساة
الامراض كاللثاقين، وأما جفوف العصب حتى لا يطاوع
العضود **ع** يتقدم السبب الخفيف وانتشافها الدفن
وأما اذي صيب العصب من خارج، كبرد او احتراق او لسع
حيوان **الحذر** على آية تحدث في الحس للمشي نقصاناً
او بطلاناً ويحس الانسان في العضو شيئاً يديب اليه
وعززان غير مؤلم **وسببه** امتناع القوة الجنسية من السلوك
في الاعصاب اما الضغط، وأما السدة في العصب من خلط
غليظ، وأما الفضل طوي يتشرب به العصب فيسحق حتى **والسدة**
تحدث ايضا من الدم، وأما الغلظ جوهر العصب من سوراخ
بارد مكثف **ع** غلظ الاعصاب **ع** وأما اليبس يسد
المساالك لاجتماع اللين وانطباقه **علامة** علامته اليبس
وأما عن التورم **القوة** على آية في تنجيبها شق في
الوجه الجهة غير طبيعية **وسببه** اما تشنج **ع** شدة
جلدة الجهة وتندبها لا يقدر على تحريك العين التي في الجانب
الصحيح، وسببها كبر القوة الخارج الى الرابع لانه يجب
عليه العناية او الفالج او السكتة **ع** اذا امتدت علتة اشهر
يرجى برودها **ع** وأما استرخا **ع**

سبب الخلل في القوة او الالة
امانة القوة فان ضعف وامانة الالة
فان يفسد من اجها والحد بان كان
ضعيفا كونه معرشة وان كان مسترخيا
يكون معه استرخا

قوة الجودة
في تشنج
في تشنج

المنه
في روة
مدته
فلنقو
خبه
هذه
عفا
قير
عجب
عنه
بده
ور
نظم
مهم
بهم
دابة
كرا
خا
مدا
بده

الاسفل
من البدن
يجاقق
دفعها في
فضول
من الحار
الراس
بسبب
العين
البدن
للجلد
الدم
آلة
وصدا
الدم
كالدم
مع عض
ان يجد
والعضو
وبلظم
تحركا

تد **اعلال** الطبقة المشيمية على الاكثر دموية للاوردة
فيها **اعلال** الطبقة الشبكية ليس في الزمد شي اصعب
من اعلالها وكذا اربعة اعلال ١ اليرقان مع الدمة لانه اذا
كان غير الدمة فهو اصباغ الملتهمة من غذاء الحاجة لطفا لضعف
وكونه مع الدموع يدل على ان شيئا يسيرا من الصفر اخلت
الى الشبكية وانها قد قته الى الجليدية فلذعت وصبغت
٢ سدة تقع فيها فاقطع الغذاء عن الزجاجية والجليدية
ع غور العين مع جفافها ومع الم كالقيض لتجمع الطبقات
وعوررها ٣ ما يسمى في الصغار الوردي يخ وفي الكبار النيع
وهو ورم عظيم يروا فيه البياض على الحدقة ويغطيها **وسبعة**
انساع افواه العروق وقد كون الورد يخ من الفجا عروق دقيق
يتصل بالملتهمة او الجفرة **ع** تورم البياض وانتفاخ الاجفان
وانقلابها وكثيرا ما يعرض للمصبيان لكثرة موادهم وضعف
اعينهم وليس غمادة حارة بل وعر البلغمنة والسوداوية
ع فتعرف بصلع الحدقة وشقيقة العين وهي ضربان
يحداه الانسان في العمق العين كانه يحس او يضغط اما دايا
واما دايرا وذلك اما من سدة تقع في العروق المتصلة بها او
سحونة الدم يصير الى اطرافها يسير فيتصل الشبكية وقبل
الوصول تحدث الشقيقة **ع** وما كان الشقيقة مع هذه
العلة **اعلال** الزجاجية امراضها صعب العلاج وهي
تختص بضمير عدم الغذاء املحلا العروق المورد للغذاء

ش
وعرضه على الدم
مع كون اللم في موضع
العين

ش
وانما كذا الطور
تعد بالاسم منها المرض

نها **ع**
ولا
نظري
من غير صدا **ع**
ل ويصت
الحلة حريفة
فارات الحزن
هذه الطبقة
والا لم في مقها
صفر اوي
وخا في الاجفان
خلف وقد
دلة المعروفة
عللها الالتوا
الرطوبة
شبكة والمشيمية
ع
مع الم تادي
ان في العينين
الستف من غير
ن مع الابتلال

محل محروب

صبر وشب

شوي وسليخا

وزيد بحر

مقشر من كبر

واحد درهم

انزروت مر

بليند الات

وششم منخور

من كل واحد

اربعة دراهم

سكر ابيض

نقى ستة

دراهم واربعة

اردت احر

ذكر اعلا الكلية

الخلاص يعطى الجنب العير

فيحدث فيها ينس، أو سدة تقع في عروقها فلا يصل إليها
 الغذاء، ان المريض لا يقدر ان يد رجدة وقته وكان فحدة
 مقشر من كبر شوكة او قنابة حجر ولا يقدر ان يفتح ناطره في وجه الشمس
 واحد درهم وتغور عيناه ولا تد مع الاماكن من السدة تد مع وربما الفجر
 انزروت مر با في اذنيه مدة او في فمه طعام شي يسبح ٢ يحوظ العين فر غير
 بليند الات وشم منخور ورم مع بطون حركتها ويحليل كان العين تدفع من داخل الخارج
 من كل واحد وسبعة اما التساع ثم العروق الموردة للغذاء فيقذف
 اربع دراهم من الغذاء اكثر مما يجب فمثل الرطوبة وتندفع عن موضعها
 سكر ابيض **ع** الدقة مع غلظ فيها **ع** اما من الطبقات لكثرة الغذاء
 نقي ستة **للال** الجليدية امراضها بالمشاركة كثر وتخصها وحل
 دراهم واربعة **للال** فالشركى مثل غور وها عند نقصان الرجاجة او عدها
 اردت احر **للال** للغذاء ومثل زوالها عن موضعها بجملة او يسيرة او الى فوق او
 الى اسفل من الحول ومنها الخشونة التي تحدث فيها الخشونة
 العصبية التي تؤدي اليها النور، وسببه خلط الذاع يابس
 يرشح من بطون الذاع الى العصبية المجوفة فيحدث التدمع
 اولاً ثم الخشونة **ع** انه يجد في حدة عند ما يد رها خشونة
 ليست باليسيرة، ومنها علة تعرف بالضغط وتري وجع
 فيها كانه يضغط اما الورم في الجمالتق او في الطبقات مع الم
 شديد وامتناع عن الحركة وربما يد معة، واما التي يحسها
 في الجفاف فتتكد وتبتكدها يتكدر النور كما لمرة اذا صدد
 اما النور مزاج البدن الى اليابس واما الجفاف العير وحده

والثقل **ع** السوداء أي كودة وغرزان والصداع **ع** الرحي
 الخفة والتهديد بلا سيلان، ونوع منه غريب وهو ليس فيها
 وضربان لا يطبقه من غير حمرة أو ورم وجلد رأسه يجترق
 ويوجه المنسرجد في الأذن طينينا لاستيلا اليدين والنجاسات
 الحارة على الرأس فيتام منه الغشا الخارج ويشترك الملتحمة
 فيشف رطوبتها، ونوع آخر وهو أن جلد العليل في العين
 كالزمل عند الأقبية فإذا أصبح زال ليجارات تحتبس عند
 النوم وتحلل بالحركة ونوع آخر يهي صاحبه كل شهة حمراء
 اصفر أو يلبسها أو أسهل جوتيا، لكون الرمد في الطبقات الخارجة
 قدام الجليدية وقيل أنه من تغير مزاج الدماغ فيكون النور
 الخارج متشكلا بسبب ذلك التغير **اسخر الجفن** قد يحدث مع الرمد
 في الجفن الأعلى استرخا العضلات المشيلة له، وقد يكون
 من الفالج والقوة وقد تقدم **التصا والجفن** قد يحدث رمد
 يجمع مع العين والجفن حتى كأنها قد اعتقرت أو تسليخا ثم يلتزم
 النزاقا فيفتح بشدة لحظا حاد يرخي العضلات ومواما أن
 يتجلب من الدماغ أو يرتفع من الأعضاء **ع** الثجلى صداع وتلا
 دحمي رأسه والتهاب في الجبهة والذي من الأعضاء كوز الألم
 فيها وقد يلتصق بالمقلة إما القروح أو حرق الكمال
المشترق تقلص الجفن وانقلابه إما خلقية أو انقطع أو لفة
 أو أثر قرحه أو خياطة الجفن على غير ما ينبغي أو غشغ العسل
 المطبقة للجفن أو السوا من ذلك الجفن عند لفظ السيل أو

من العين والظفر
 من العين والظفر

من العين والظفر
 من العين والظفر

مع العين
 قسمت
 ر و ضيتها
 لا تضباب
 فاف قدح
 الحظا الرحي
 يد وتلا
 الشهوة
 لون المادة
 بهلكت
 رال الغشية
 لشعاع
 شارة كبرة
 بها حمراها
 م لعلال الدم
 بادية وتزل
 رمد الملتحمة
 سودا في
 وضربا الصديق
 باب أشد
 الرمد والتصا

لضربة على الراس **التسبل** غشاوة للعين من اسفاخ العروق
 التي في سطح الملتحمة والقرنية وانتساجها كالداخل فيثيب
 الغشاء الكروي لاقتلا العروق من الخارات الغليظة وهو
 ثلاثة ١ الرطب وهذا لا يتعلق بالصنارة ٢ اليابس وهذا لا
 الصبيحة ٣ المستحکم الذي غلط ومنع البصر ويتصل بالجلد
 وعلامة المرقع بان لا يمنع البصر كثيرا وتكون الغشاوة كمنسج
 الغنكبوت **الشرايق** زيادة شحمية في الجفن الاعلى فيثقل
 من الافتتاح كما المسترخى ويكون مثل حبة غير متحركة اذا
 بكسته بالاصبع ثم فرقةها تاتي في وسطها **النق** وان يقطر
 من العين قطرات من الماء فينقطع الغلط في الجفن مع تنو
 فتي اصاب النور الجفن او الملتحمة دعت عند الامتلاء والتهاب
 والسهر **العقد** سببها رطوبة غليظة تنح في الجفن الاعلى
 تحت الجلد الطاهرة للحس وهي ثلاثة انواع نوع يتحرك عن
 موضعها سلسا ونوع كانها حصاة لا تتحرك والثالث
 منبسط يظهر في سطح الجلد كالنوشة ولها عروق متشعبة
الشعر المتقلب والريد سببها رطوبة عفنة في الاجفان والا
الودقة تنح في الملتحمة بيضا كاشحمة سببها فضول غليظة
الطرفة هي نقطة من دم طري احمر او عتيق اسود قد سال
 عن بعض العروق وسببها اما الطمة او ضربة او امتلا
 او غلبان الدم وسيلانه او انفجار ورم وايضا الضحية
 والحركة العنيفة **انتشار الاهداب** اما الفساد غذائها الى الكحل

حركة السلك

من اخذنا خطره

والى هذا
 من العروق
 والى هذا
 من العروق
 والى هذا

الصفراوية أو السوداء أو البنية أو الحمراء أو الكثرة
الرطوبة المرخية لمنبتها أو ما يمنع يمنع الغذاء من الشعر
أو الخلط الحار وهذا من جنس داء الثعلب وأما انسداد
المسام ونسبها بسبب الجدي أو الجراحة أو حرق
النار ولا حيلة فيه **الفروج** سببها الخلل حادة محترقة
التي في الملتحمة نقطة حمراء في ناض العين زائدة على حمرة
الجميع والعينية نقطة بارز الخلد حمراء ووردي منتشرة
والقرنية نقطة بيضاء وهذه سبعة أنواع أربعة في
سطحها أحدها شبيهة اللون بالذخان يخذ موضعها
كبراً يسمى قماماً وثانيها أعمق وأصغر وأبيض من الأول
يسمى الشحبات، وثالثها على أكليل السواد يخذ من البياض
جزوا ويسمى الأكليل، ورابعها في ظاهرها كالشعب
والصوف يسمى الصوفي، وثالثه في عمقها أحدها ضيقة
عميقة وثانيها أقل عمقا وأوسع يسمى الحافر، والثالثة رقيقة
ذات خشك يشبه يسمى الاحتراق، وقرحة شاذة تعرف
بذات العروق وهو في موضع من العين خرجت أظفار
شعباء وعروقا منتسجة كالحاشية ويأخذ في أكثر الطبقات
ومادتها من الشبكية ولا يسلم منها، واسلمها ما كان
ظاهراً في الملتحمة والالام والعروق قليلة والأنطمان مكن
وبالعكس **البياض** موشى رقيق في القرنية أو غليظ
في عمقها ويحدث إما بعد الفرج، وإما بعد الرمد، وإما بعقب

هذا من جنس الطبقات التي في العين
والعينية نقطة بارز الخلد حمراء ووردي منتشرة
والقرنية نقطة بيضاء وهذه سبعة أنواع أربعة في
سطحها أحدها شبيهة اللون بالذخان يخذ موضعها
كبراً يسمى قماماً وثانيها أعمق وأصغر وأبيض من الأول
يسمى الشحبات، وثالثها على أكليل السواد يخذ من البياض
جزوا ويسمى الأكليل، ورابعها في ظاهرها كالشعب
والصوف يسمى الصوفي، وثالثه في عمقها أحدها ضيقة
عميقة وثانيها أقل عمقا وأوسع يسمى الحافر، والثالثة رقيقة
ذات خشك يشبه يسمى الاحتراق، وقرحة شاذة تعرف
بذات العروق وهو في موضع من العين خرجت أظفار
شعباء وعروقا منتسجة كالحاشية ويأخذ في أكثر الطبقات
ومادتها من الشبكية ولا يسلم منها، واسلمها ما كان
ظاهراً في الملتحمة والالام والعروق قليلة والأنطمان مكن
وبالعكس **البياض** موشى رقيق في القرنية أو غليظ
في عمقها ويحدث إما بعد الفرج، وإما بعد الرمد، وإما بعقب

وإذا أخذ هذا النوع من الملتحمة شافوا على السواد
أبيض وما على البياض أحمر

لعروق
فيقشبه
نقطة بارز
وهذا كالحون
وتبيض الخلد
نقطة كمنسج
فتتقل
إذا
وان يقطر
مع نتو
الامتلاء والشه ب
فرا على
عن تحرك عن
والثالث
ووردي منتشرة
الاجفان والاشفا
أصول غليظة
أسود قد سال
رنة أو امتلاء
بعض الضحية
وعلاها إلى الخلد

الشقيقة والصداع **المورسج** خروج الطبقة الغنية
 عند الخراق القرنية هذا اذا خرج جزو يسر كراس النملة
 واذا كان يخرج ازيد كالغنية يسمى الغنية فاذا كان اعظم
 حتى تجاوز الاجفان ومنع الانطباق يسمى التفاحي واذا ان
 هذا والقلم يسمى المسماوي والفلكي تسمى بفلكة المغزل
 والفرق بينه والبشر انه يكون على لون الغنية وان يطيف
 باصلها شي ابيض كالطراز وذلك حاة خرق القرنية وليس
 البشرك ذلك وتنفق ان يخرج بعض قشورها المستبطنة
 دون قشورها الطاهرة تكون الثاني كاللثة لها على
 لون القرنية ومنها والبشر ان البشر مع حمرة وضربان في
 بياض العين **الظفرة** زيادة من الملتحمة يتبدل في الاكثر
 من الموق ويحمر دائما على الملتحمة لكثرة الفضول للرجة
 هناك وهي ثلاثة انواع منها غشائي رقيق يتبدل من
 جوانب الملتحمة اي جانب كان ولا يختص بالموق ٢ يتبدل
 من المواق ويسيطر الى جذا السواد ويقف ولا جاوز سم ما يقف
 السواد فيضرب بل يبطل البصر ونوع منه غريب كأنها ظهارة
 وبطانة فيكون الظهارة من طرف الطبقة الملتحمة والبطانة
 من الحجاب المحيط اعني الصلبة لان اطرافها تنقلب في العين
 داخل في طرفها في هذا الموضع **الحول** يحدث اما للاطفال
 لصرع فيتمد الغشاة او من غيب الصلبة او لسوء تدبير
 الطبيب في السؤم او لفرع او سقطه شي فنظرون الى الجانب

الأنسي هو

ولذلك لا يشبه السيل والفرق بينهما ان السيل
 يكون في جميع الجوانب مستديرا والظفرة أضيق
 والجو

والمنع ان تتعرض لهذا النوع الحول
 الا عند قطع يحدث الحول اذ هو

الفتق
 الفتق
 علاج
 بالحقن
 الحول

وسببه
 ومنه خرو
 وفي المزار
 الورم وح
 بلغمي
 يقع في الآ
 وضعها
 كيس البيض
 قوى لا ينجو
 او انفاق
 وضعه
 تقلح
 قلة مقدار
 حسها
 بسبب
 الاطعمة
 حرارة
 التهاب
 والذي خرب
 في المراق
 يتقاضى

وسببه ورم حار يحدث في موضع الأمعاء فيضيتو المكان
 ومنه خرج البغل والريح **ع** الحى الحادة والعطش الشديد
 وفي المزاج ودرور العروق والثقل والضربان والوجع في موضع
 الورم وحده كونه قليلا وقد يكون في النادر من ورم
 يلغم **ع** هذ وتلك الأعراض واما التوالى وسببه التواء
 يقع في الأمعاء وربما انتك بعض رباطاتها بالظهر فيتغير
 وضعها او تنقب عرض في المراق او تنزل فيه الأمعاء الى
 كيس البيضتين وربما وقعت عليها عقدة شديدة او تلو
 قوا لا يخل التنة **ع** ان يقع دفعة بعقب وثبة وحركة عنيفة
 او اتفاق فتق ويكون الوجع لازما مكانه لا ينتقل مكن من
 وضع الى موضع ولا يبرئ كثيرا **ع** واما ثقل وسببه
 ثقل الجف ويشد ويندق اما ليس الاطعمة في نفسها او
 قلة مقدارها واما الحرارة الأمعاء واما ليسها واما لذهاب
 حسها واما لكثرة درور البول او لكثرة التحلل من البدن
 بسبب تخلخله او حرارة الهواء او كثرة النقب **ع** الذي من
 الاطعمة تناولها قبل حدوث القولج او قلة الرز منها **ع** والذي من
 حرارة الأمعاء **ع** دوام ليس الثقل قبله وشدة العطش وجود
 التهاب في المراق وتحوته وتن البراز وسواده الى الحمرة
 والذي من ليس الأمعاء علامته هذه العلامات من غير التهاب
 في المراق **ع** ذهاب حس الأمعاء ان يكون الاغذية الخفيفة لا
 يتقاضى بالقيام ولا يحس بأدى الحركات الحادة فيفتح البطن

لأنه اذا اراد الله
 ويعرف
 النسخ
 المبرور
 سناسه منقو

صفة للبواسير
 والاسقاق
 شتاد
 حرج بازار
 كبريت
 سمك بقر
 الحية ناع
 و يغم به
 ثم جرد
 فنادي

الفتق
 السما
 الفتق
 علاجه
 الحفاض
 الحزم

في

تقفة الغنة
 من التلة
 اذا كان اعظم
 واذا ان
 المغزل
 ان يطيف
 رتبة وليس
 المستبطة
 لها على
 بيان في
 الاكثر
 للدرجة
 يدي من
 يتد
 رسم ما يغش
 كانها ظها
 رة
 الحقة والبطانة
 في العين
 اما الاطفال
 اولسوتدين
 رول الى الجانب

مما يتناول ولا يرجع وجبا يعتد به وقد يتفق لئلا يكون هناك
 ناصورا والذي يكون من كثرة درور البول **ع** لئلا يكون
 لعقب كثرة دروره والذي من كثرة التحلل وجود اسباب
 التحلل من الهواء الحار وتخلل المسام **الديدان** سبب تولدها
 رطوبات بلغمية يعفر في الامعاء فيحدث فيها حرارة غريبة
 يتولد منها الديدان وهو ما طول يسمى الحيات وتولدها
 في الامعاء اللدقاق **ع** المغص وصير الاسنان والاحساس
 بحركتها عند الجوع وربما حدثت من حركتها المؤذية اعراض
 ردية شبيهة بالصرع واما اعراض لسميحب القرع وتولدها
 في الامعاء الغلاظ من مثل تلك المادة **ع** بعض تلك العلامات قد
 من اسفل كجبال القرع واما صغار كالديدان المتولد في الحلق والجنين
 وتولدها في المعاء المستقيم **ع** حكة ودغدة في المقعدة ووجه
 مع البراز **البواسير** زيادة تثبت على افواه العروق التي في المقعدة
 من دم سوداوي غليظ وهي بلية انواع ثلوثية كالتايل الصغار
 الصلبة او عينية مستعرضة مستديرة كالعينة الاواني
 اللون او ثلثية رخوة مخضرة كالثلثة وكل واحد منها عيما او
 دامية واما خارج الشرج او داخله **واما ربح البوسير** فهي
 ربح غليظة عسرة التحلل يحدث وجعا كوجع القولنج فيحدث
 مرة وينزل اخراى الى الخصيتين والقضيب وسببها
 الخلط السوداوي وحملته بالحرارة واستحالة الى رايح
 غليظة **ع** ربح وراق في السرة والعاانة والقضيب

الديدان اربعة اصناف طول العظام
 ومستديرة في مستعرضة في جميع القعدة
 وصغار تستقل لقبول الحيات دورية فلا
 تظن باواهب الصور وانما تختلف
 لاند ها لا اختلاف ما منه يتولد الجملان
 ما منه يتولد

البواسير قال صاحب الذخيرة لها سبعة
 اسكال مثل الفلقة التي في فم الكرم
 لا الم منها الما عروق واعصاب يسمي
 الثالث من فم في شينها الما عروق
 كالفن لسمي غيبا الخامس في كنفها
 يسمى الثلوثي يسمى ثلثيها وثلثها واردا
 السابع كالثلث يسمى ثلثيها
 التحلل والنبش الملاصق للجدار
 لاجلها مجمل الى القول في علاجها

والحضية
 الاوقان
 شديدا
 ووقت
النواصي
 صد
 النجور
 وعلاج
 والرج
 مستدي
 او حارة
 تخرج
 رها بسبب
 عروضة
 برتلكا
 مع علام
 واما الشا
 من الديد
 يمد على
 تلذعها
الكلي

والخصيتين ينتقل الى الصدر والكف والرقبة وبعض
الآفات يسهل الدم ووقت ما يقبض البطن والوجع
شد يد وكسر البدن ويكون معه وجع الركبتين والمفا
ووقت القيام من النوم تكون اعضاءه اثقل مما كانت
النواصي قروح غائرة في المقعدة عند طرف المعالي يسيل منها
صديد ويما نافذة او غير نافذة **ع** النافذة يخرج
النحو والريح بلا ارادة واذا ادخل فيها الميل والاصبع التقي
والعلاج لهذه الالخرم وغير النافذة **ع** ان يخرج منها الجح
والريح ولا تنفذ فيها الميل **اورام المقعدة** يعرض الورم الحار فيها
متديا او بعدا ويطاع البواسير **سعال المقعدة** يكون ليوسنة
او حارة فتشتر عن مرور الثقل اليابس **استرخا الشرج** هو ان
تخرج النفل والريح بلا ارادة اما لافاة في العضلة المطيفة
رهابسبب فسح او هتك نالت العصبية الجائبة اليها **ع**
عروضه عتة عقيب سقطة او قطع باسود ولا علاج له واما
برد تلك العضلة وتشرها الرطوبة **ع** عروضه قليلا قليلا
مع علامات برد المزاج **فروعها** يكون اما لورمها وقد ذكر
واما الشدة استرخاها **ع** دخولها اذا دست حكتها يكون
خرا ليدان الصغار وذكر قد يكون مقدمات للبواسير
يملك على انها سيحدث او يكون لخلط بورقية او مرارية
تلدعها ويستدل بخروج تلك الاخطا على ذلك **امراض**
الكليّة سوء مزاجه اما **ع** اصبغ القارورة وحرارة وضع

صل
منه الوقت
مكونا وقت القيام والقعود
وهذه تكون دبا وقت منقوع الجوع
وهذه منفصلة وضعف بعض اصغر ونضج
لثة قوّة ولون صلبه بعض أصغر واصل شدة
مخلط اسود ولون شدة

كذلك

او من شدة
قرونها علاج بالمحرق
القوة وان كان الوجع
سد له الخطوط

كقوله هناك
ول **ع** لم يكن
اسباب
ببب تولدها
ارة غريبة
وتولدها
الاحساس
ية اعراض
وتولدها
لامات قد
الحل والجبن
في المقعدة
التي المقعدة
كالتايل الصغار
العينة الا و
مها عجا
ع البواسير
ع القولنج
ب وسببها
لة الى رايح
لقضيب

الكليّة وقوة شهوة المباضعة والعطش وإذا افطحت
 منه ناسطس الحارة وحى، وأما بارد **ع** علامات البرودة
 مع ضعف الطهر وكونه كطهر المشايخ **مر** الكليّة يكون
 لسؤمزاج أو كثرة جماع أو استنزاع **ع** بياض البول ودروره
 ووجع ليز في الصلب وخافة البدن وقلة شهوة الباه **ضعف**
الكليّة سببه إما سؤمزاجها أو هزلها وإما اتساع مجاريها
 وتهلل أكتار لحمها لكثرة الجماع أو كثرة استعمال المذات
 أو صدمة أو تعب يصيبها من السفر والركوب **ع** بول مثل
 ماء اللحم مع وجع في الصلب أحيانا وقلة شهوة الباه وقلة البول
 والذي سببه سؤ المزاج يكون معه علامات سؤ المزاج والذي
 من الهزال يكون معه علامات الهزال **رج** الكليّة علامته وجع
 وتلد من غير ثقل ولا علامات حصاة وتقل على الحوا والهضم
 الجيد **وجع الكليّة** يكون إما ألخ أو ضعف وقد ذكر وأما
 لورم أو حصاة أو قروح وقد يجي بعد **ورم الكليّة** إما حاد **ع** حيا
 مختلطة لأنوبة لها مع التهاب ووجع في القطن من جانب
 الكليّة العليّة وثقل خاصة إذا انبطح العليل أو اصطبح على
 الجانب الصحيح والعطش والصداع وفي المرار وعسر البول
 وأما بارد **ع** الثقل في القطن مما يلي الحاصرة من غير وجع شديد
 ولا التهاب ويشبه بوجع القولنج وتفرق بينهما بأن لا ينفعه
 الحقنة بل يزيد في إذاه لا مثلاً المعاو من حمته الكليّة وسائر
 ما قيل في الفرق بينهما في باب القولنج، وأما صلب وأكثر ما

فست

يحدث
 فلم ينضج
 وراثة
قروح الكليّة
 انخرت
 من غير
 في البول
 قروح
 فيها حم
 أيضا
 المرارية
 القشور
 نخسور
 في زمار
 يشبه
 سؤ المزاج
 ما تحتها
 بسبب
 مما قبله
 ولذلك
 حى

يحدث بعقب الورم الحار والبارد الحار أو برد غلظه
 فلم ينضج ولم يتحلل المقل الشدي مع وجع قليل ورقية البول
 وراره وكثيرا ما تعرض منه الاستسقاء وعلاجها عسر
قروح الكلية سببها تفرق اتصال وانقطاع عروق وديلة
 انفرت او خلط حاد يقطع وياكل **ع** وجع الفطن ورا الخاصرة
 من غير ثقل ولا تند وخرج المدة والدم وقشورا لفرجة
 في البول وربما خرجت كفتات اللحم والفرق بين قروح الكلية
 وقروح المثانة ان قروح الكلية مع سلس البول والقشور
 فيها حمرا وقروح المثانة مع عسر والقشور منها بيضا ويستدل
 ايضا بموضع الوجع **قروح الكلية** هي بثور على الكلية من الاخط
 المرارية او البوقية ثم يتفرج **ع** علامات القروح وخرج
 القشور مع مدة قليلة وحكة ودغدة في الكلية خالطها
 نخس وربما عظم معها الوجع **داسطس** هو ان يخرج الماء كما يشرب
 في زمان قطن ويشبه هذا المرض المشروب واعضا
 يشبه لقول الامعاء والمعدة الى المطعومات وسببه افراط
 سو المزاج الحار للكلية فيجذب المايية من الكبد فوق
 ما حتمله ثم يدفعها لضعفها واتساع فوهات العارفين
 بسبب سو مزاجها ويحبب ايضا من الكبد والكبد
 مما قبلها فلانزال هناك الخذاب متصل للماسة وانفا **ع**
 ولذلك سمي هذا المرض الدلاب **ع** شدة العطش فخرج
 حمى والبول الدائم من غير حرقة ويكون البول رقيقا ابيض

من علاج داسطس
 بعد على علاج داسطس
 تسكين العطش وبرد
 المزاج وعطش الدم

افراط حدث
 من البرودة
 الكلية يكون
 ودروره
 الباه ضعف
 ساع مجاريها
 الملتفات
ع بول مثل
 باه وقلة البول
 المزاج واللبى
 علامته وجع
 في والمهضم
 قد ذكر واما
 ما حاد **ع** حيا
 من جانب
 او اصطحب على
 روعس البول
 عن وجع شدة
 ما بان لا ينفعه
 الكلية وسائر
 يلب واكثر ما

كالماء وقيل قد يعرض في شمس من البرد المستولى على البدن
 او على الكلية من شرب ما بارد او حصر شديد من برد قارس
ع عدم علامات الحرارة الا العطش فانه لا يخلو منه **ورم**
المسنة اكثر ما تعرض لها الورم الحار اما انشدا واما بسبب
 الحصة لحد ثنها واما ما **ع** وجع شديد مع نخس المثانة
 واحتباس البول حمى حادة محرقة وهذا بيان وسواد اللسان
 واسفاح العانة وربما ظهرت الحمة من خارج وربما كان معه
 احتباس الغايط وقد تعرض لها الورم الصلب واكثره بعقب
 الورم الحار او ضربة او سقطة **ع** عسر خروج البول والغايط
 ويظهر للحسن ان كان عظيما **ترجع المسنة** سببها اما سحر خلط
 مراري او خدش حصة او انفجار ورم حرقة البول
 وثقلته وعسره وخروج المدة واشياء كالصفائح والخاله
ع حرقة البول وثقلته ووجع شديد مع حكة ورطوبة
 نحالي ونحافة البدن وربما سأل على الدوم وطوبات
 وربما سأل الدم **جمود الدم في المثانة** سبوق بول الدم
 او ضربة وسقطة عليها وان تعرض بعد ذلك كرت
 ورد الاطراف وصغر النفس والنبض والعرق البارد
 وربما كان معه ناض **وجع المسنة** يكون اما بسبب الورم
 او القروح او الجرب وقد ذكرنا ما بسبب الحصة والرج
 وقد حي واما السوء مزيج حار من كثرة تناول المدرات
 او الاشياء الحارة **ع** الوجع والتهيب في موضعها والعطش

واما لسبب سوء مزاج بارد **ع** ان يعرض بعقب شرب
 الادوية والاشربة الباردة كالكا فور وخواه او بعقب **ج**
 الريح الباردة **ي**سببها اغذية نافخة او كثرة الرطوبة
 فيها مع ضعف فيها **ع** تمدد لا يقل وخصوصا اذا اتقل
 العليل **الحصاة والرمل** في الكلية اما الحصاة فيها فسيبها
 الغلظ على حرارة خارجة عن الاعتدال وسببها الماوي
 خلط غليظ لرح ينشف الحرارة رطوبة فيبقى شديدا
 الغلظ فيحف ويحجر على طول المدة وخاصة اذا كانت
 الماوي التي فيها من الكلية والمثانة ضيقة املخقة او
 لسدة من خلط الح او ورم مصفى رقيق البول ويبقى
 غليظه **الرمل** يكون اذا كانت المادة قليلة الغلظ
 والزوجة والعقد منها شي بعد شي فيدفعه القوة
 الدافعة اولا فاولا **الحصاة** يكون اذا كانت المادة كثيرة
 شديدة الغلظ ولحجت في الكلية في فضائها وارتبكت
 فلم يخرج ويعقد هناك ويضاف اليها شي بعد شي
 مثلا ما يتولد في قدور الحمامات من الحجارة **ع** صفا البول
 بعد الكدر والغلظ الرمل الضارب الى الحمرة والصفرة
 وتقل في القطن وتندد حتى يحسن العليل كان شيئا معلق
 منه وخاصة اذا انبطح وان امتلا امعاوه من الشغل بعد
 وجعا في الكلية وربما عرض الم في الخصية المحاذية للكلية
 العلية وفي الرجل الموازي لها مع خدر وذك لك مشاركة

على البدن
 من رذائل
 منه **ورم**
 ما بسبب
 خشن المثانة
 مواد للسك
 بما كان معه
 واكثره بعقب
 البول والغايط
 اسح خط
 بولك
 مع والخاله
 ملكة ورسوب
 طوبات
 رقيق البول الدم
 لك كرت
 العرق البارد
 اسبب الورم
 الحصاة والرح
 المددات
 منعها والعطش

الرجلين الكلي بالعروق الضواري وقد يشق به وجع الحصة
 بوجع القولنج وقد ذكر الفرق ووجع الحصة ثواب يشق
 فيها ويصح وعرض صاحبه مع القولنج **واما حصاة المثانة**
 فاسباب تولدها كاسباب تولد حصاة الكلية وقلما
 تعرض خاصة حصاة المثانة للنساء لان مجرى مثانتهم
 الى الخارج اقصر واوسع واقل تغارح فمجري البول الغليظ عنها
 بسهولة ولضعف السبب الفاعل فيهن وهو الحرارة النارية
 وعدم ما لسخن الكلي من حركة الجماع وغيرها من الحركات القوية
٤ وجع موضع المثانة وتواجها وحكة تعرض للقضيب
 وتوتره لحيانا واسترخاؤه من غير سبب وتناثر البول
 ورقته والرمول الخارج الضارب الى الدكنة والروادية والسائل
 وعسر البول واحتباسه وخروج المقعدة وكلما فرغ الطبل
 من بول يبوله اشبه ان يبول في الحال واذا اسيل رجلاه
 عند الاسر والعسر ونظا على مثانته بالما الحار وغير عليها
 الى فوق يبول بولا صالحا وحصاة المثانة اكثر ما يعرض
 للصبيان كما ان حصاة الكلية اكثر ما يعرض للكحول واكثر
 من يصيبه حصاة المثانة تخيف وفي حصاة الكلية بالعكس
خرقة البول يكون اما لمدة تخرج وتلدع واما القروح الكلي
 او المثانة او جربها وقد ذكر واملحدة البول وبورقته
٤ حرارة المزاج وصبيغ القارورة **احتباس البول عسر**
 يكون اما لورم في الكلي والمثانة او حصاة فيهما او لجمود الدم

كأنه

الح

والمدة في المثانة او لرح نافحة فيها مدده وقد ذكر ايضا
 واما اللحم ثابت في مجاري البول **ع** ان يكون بعقب القروح
 وليس يمنع كل البول ولكن شيئا منه فان كان فوق المثانة
 يدل عليه ثقل الظهر وخلا المثانة من البول وان كان
 تحتها يدل عليه ثقل المثانة وركرها وثقل في العانة ووجع
 شديد وتدد مغرط، واما لاسترخا العضلة العاصرة
 للمثانة **ع** ان صاحبها يبول بسهولة اذا غمز على مثانته
 درورا بعين جف وزحس ان شيئا من بطنه لا يجيء البصر
 واما الخلط لرخ يلح في مجاري البول من المثانة الى القضيب
 فيحدث سدة **ع** تقدم الدعة والراحة والتغذي
 بالاغذية الغليظة والمقل المحسوس وان خرج في البول
 خام وان لا يوجد علامات الحصاة والورم وغيرها من
 الاسباب الاخر، واما الخلط حار ينزل ويحدث لذعا
 في مجاري البول وهذا يوجب العسر والنقطين لا الاسر **ع**
 تقدم التدبير المسخر وحمرة البول والحمرة التي يجدها العليل
 في طرف الاحليل وان الصبر على الوجع خرج البول، واما الشدة
 حبس البول وطالته فيقشخ المثانة وتدد ويضعف
 غرغرها **ع** ان يحدث بعقب ذلك، واما البثور وقروح في
 المجاري فكما اراد ان يبول اوجع فلم يعصر البياض مثانته
 بغسل البطن هربا من الالم وقد ذكر الرق في الاحليل بل يجد
 وزيل الالم، واما الصرصة تقع على المثانة، واما التقبض من

وجع الحصاة
 بليشد
 صاة المثانة
 بية وقلما
 ثانتين
 غليظتها
 حرارة النارية
 حركات القوة
 لمقضي
 البول
 ومادته والسائل
 ما فرغ الطبل
 سيل رجلاه
 غمز عليها
 ما يعرض
 البول والثر
 لية بالعكس
 قروح الكلي
 وبورقته
 البول عسر
 ارجود الدم

من جرح شديد كما في الحميات المحرقة وفي علل الذوبان
ع حمة البول والالتهاب ويقع القريب وان القليل
 من البول لا يخرج والكثير يكون اسهل لخر وجا بما يربط
 بتليينه المجري وتوسيعه، واما التشنج في المثانة والمجالي
ع علامات التشنج وان القليل الذي خرج خرج بحفز
 واما الضعف حسن المثانة وعلامته ان يحس بلذع البول
 واما الورم ملجاور المثانة من المقلعة والمعا وغيرها او
 لجزير **تقطير البول** سببه املاح في البول يحترق المجري
 فيكون استسساله مؤلما واجتماعه وبعده ايضا غير محتمل
 فيكون له حال من الاستسسال والاحتباس في التقطير
 ولان كل قليل منه لشدة ايذائه وحدته يستدعي
 النقص في دفعه الدافعة وان لم يكن بارادة **ع** الحرة وشفرة
 لون البول وعلامات المرات وتقدم الاعلية الحارة واكثر
 ما يصيب ذلك للشبان، واما ضعف جرم المثانة او
 برد من اجها واسترخا العضلة المطيقة بها فيضعف
 له المماسكة ولا يقدر على امساك كل قليل يحصل حتى
 يجتمع الكثير فيحلى عنه او لضعف الدافعة فلا يعصر البول
 الا قليلا **ع** ان يكون جرم البول بلا حرقة ولا عطش
 وبياض لون البول وتقدم التدين البارد، وقد يتولد
 عن اسباب التقطير والعسر فيتزكان فيكون عسر مع
 تقطير **سلس البول** هو ان يخرج لا ارادة وسببه

برد المثانة
ع سبب
 لزوال
 المثانة
ع نتوا
 لا يقطع
 فلا يقدر
 الى المثانة
 سوء المزاج
 وصبر
 العضلة
 وبعث
 للانبساط
 بارادة
 ولم يتبع
 البول
 ما جاور
 عظيم
 السبب
 والتشنج
 غرارة

برد المثانة واسترخى العضلة المحيطة بها بسبب الرطوبة
ع بياض البول بالحرارة مع علامات البرودة **و** اما
 لزوال الفقار المحاذي للمثانة الى خارج فتقطع رباطات
 المثانة فيسترخي لذلك المثانة فلا يضبط البول
ع نتو الفقار **و** قد يكون بان زوال الفقرات زوالا
 لا يقطع تلك الرباطات بل يحدث آفة في العضلة العاصرة
 فلا يقدر لها ان ينقبض **و** اما بسبب حرارة كسرة وحداثة
 الى المثانة موسعة للجماي مضعفة للمثانة لاحداثها
 سوء المزاج لها **ع** حرارة المزاج والاستضرار بالمسحجات
 وصبر البول **واما البول** في الفراش فسببه ايضا استرخاء
 العضلة واكثر ما يعرض للصبيان لوطونة اعضائهم
 وبعثهم على ذلك الاستغراق في النوم فاذا تحركوا قليلا
 للانتباه دفعتهم الطبيعة والارادة الحقة الشبيهة
 بارادة النفس قبل انتباههم وربما تاملوا بعد ذلك
 ولم ينتبهوا اذ كان سبب انتباههم ما يؤذيهم من حركة
 البول وامثلا المثانة **و** قد يحدث السلس بسبب
 ما جاور المثانة مما يزعجها ويضعفها كل ساعة كوزم
 عظيم وثقل كثير في الامعاء وحمل سهل للنساء وزول زوال
 السبب **بول الدم** يكون اما لانفتاح عروق في الكلى
 والاشفاق **ع** ان يكون نقيبا عيبا بلا وجع ويكون كثيرا
 غريبا فان كان من الانفتاح قليل قليل وان كان من الاشفاق

وبان
 وان القليل
 وطب
 والمجاوي
 خ يحفر
 بلذع البول
 غيرها او
 يحترق الحرق
 صا غير مختل
 في النقيط
 استدعي
ع الحرق وشفرة
 الحارة واكثر
 المثانة او
 فيضعف
 حتى
 يعصر البول
 ولا عطش
و قد يتولد
 يكون عسر مع
 وسببه

اتفاق فكما وقعت المعاودة مثل ذلك في اليوم وربما
 في ذلك امر اخر وهم وهو ان يعتقد انه قد سحر وذهبت
 بجوهرته وقدرته على الجماع، واما الضعف القلب **ع**
 نقصان الحرارة في جميع البدن ولين النبض او حرارته
ع الخفقان والعطش واما الضعف الكبد والمعدة
 قلة الشهوة والهضم وعلامات آفات المعدة والكبد
 وضعفها، واما الضعف الدماغ **ع** كدورة الخواصر وعسر
 الحركات وبطوها، واما الضعف الكلية وآفاتها العار
 لها وقد ذكر، واما استرخا الآلة فيكون اما ضعف
 البدن اضعاف خافة البدن وسلامة الاعضاء وعلم
 النفع والاسفله **ع** بالاعذية المنفحة وكثرة المنى وان
 لا يكون الانتشار باطلا اصلا فان كان عوز النفع لعدم
 الحرارة ويستدل على ذلك بان يقوى عند الجوع والكف
 من الطعام وعند الحركات واستعمال الادوية المستحقة
 وان كان لهو الحرارة يستدل على ذلك بان يقوى بعقب
 الاكل والشرب، واما البرد اعصاب القضيب وشي
 من جنس الفالج **ع** غزارة المنى ورقته وسهولة خروجه
 من غير انتشار ولا تقلص في الماء البارد ويكون ضعيف
 الحس والحركة ذاهبا الى الضمور والهزال فان كان هذا من
 وقد ذكر في الضمور جهل ونهك فلا علاج له وان لم يكن كذلك
 فعلاجه علاج الفالج **سرعة الانزال** سببه ضعف الماء سكة

ضعفه واما طول الامساك عن الجماع فتخلص
 من الغلبة النفع والبدن في
 قوة البدن وسلامة الاعضاء

كلية او
 مدد وكران
 كالتى كمن
 فاذا خرج
 ضعف الكلى
 الكلية اشد
 رق واشبه
 كبد، واما لما كل
 مع مده وتل
 واما الضعف
 شهوة فاما
 بدن وخافته
 لقلة المنى
 كور المنى
 الموى وجوده
 له وبقا من
 وليد المنى كما لا
 مدة وقلة
 والبسيف
 لشعار الى
 فذلك وقتا ما

ع

بسبب البرودة والرطوبة **ع** عدم علامات الحرارة
ويكون المنى كثيرا رقيقا، وقد يكون من جارة المنى حتى لا يستطيع
الأوعية أن يمسكه عند الهيجان والحركة فيدفع من
نفسها سرعا **ع** حدة المنى ولذعه عند الخروج، وأما من
ضعف الأعضاء الرئيسة وهذا يكون مع نقصان الباه **ع**
ذكر **كثرة الشهوة** يكون إما من امتلاء البدن وكثرة الدم المنى
ع قوة البدن وحمرة اللون وقلة الضعف على كثرة الباه
والاحتلام، أو من جارة المنى **ع** حدة المنى وسرعة خروجه
مع حرقة وحدوث ضعف بعده وإن يصيب منه حرقة
البول، وأما من كثرة الرطوبات المهيمية لأن يصير منيا
ع غرارة المنى ورقته وبياضه وكثرة المنفخ، وأما الحكة
وبثور في أوعية المنى كما تعرض للنساحكة في فم الرحم فلا يلد
فهي شهوة الجماع **ع** أن يكون الجماع تزيده في الشهوة وربما يتبع
الجماع ألم، وأما كثرة المنفخ كما يقع من القراقر إلى لا نول
الغاض يشد يد كما تشد الغاض صاحب السوداء **ع** تشد
الانغاط وتقدم تناول المنفخات والمزاج المنفخ كالسوداوي
درو المنى والمذى والوكى يكون إما لكثرة المنى لقلة
الجماع وكثرة تناول مولدات المنى **ع** كثرة ما يخرج من المنى
عند الجماع واستوائه من غير استتباع ضعف إلا أن يكون
البدن ضعيفا، وأما الحكة المنى وحرافته فيلذع وفيهج
الطبيعة إلى دفعه **ع** الاحتساب سجدته عند الخرج وربما كان

معد حرق
السائل
وضعه
لعضله
لعضله
خلقت
في الصرة
شحمها
الكليته
شيء
وأما
الجماع
وقد
ما عيا
الاحتلام
لشبه
الجماع
مد
كثرة
وارد
وجود

رقة المنى وان ينزل الى ابطاط
واي علامات بد المنى

مع حرقة البول ولونه الى الصفرة ويدل عليه الاسباب
السالفة واما لاسترخاء او عية المنى وبسرها
وضعف قوتها الماسكة، واما التشنج وتدد تعرض
لعضل او عية المنى فيسيل المنى بعصره عليها خلاف ما
تعرض لعللة المقعدة من التشنج فان تشنجها حابس لها
خلقت للجبروت تلك للعصر **ع** ان ينزل مع انغاط وكثرة
في الصرع وتور الذكور، واما الضعف الكلية وذويان
شحمها من شدة شهوة او كثرة جماع **ع** علامات ضعف
الكلية وسوء مزاجها الحار وان خرج من الجماع بعد البول
شيء يتعلق بالثوب وهو ردي منهك للقوة والبدن
واما الفكر في الجماع وسماع من حديثه فيتحرك اعضا المنى
الى فعلها نوعا من الحركة ضعيفا فتدري او قويا فينزل
وقد يحدث للنساء سيلان المنى كما للرجال ومن تلك الاسباب
ما عيانها ويغني لم يفقد ويعالج بالعلاجات المذكورة
الاحتلام اسبابه كاسباب درور المنى **وسموم** هو ان
تشد الانغاط وسقي القضيب متورا من غير شهوة
الجماع وربما اخذ يمزو ويطول وهذا اذا لم يعالج ادى الى
تدد اعضا المنى وحدوث ورم حار فيها وربما يقتل وسببه
كثرة الرخ الخليفة في اعضا الجماع اما متولدة فيها او
واردة اليها من الشرايين **ع** ما يتولد في نفس القضيب
وجود الاحتلاج **ع** الذي يصير اليه من الشرايين عدم الاحتلاج

ان الحرارة
حتى لا يستطيع
في دفعه
روح واما من
نصفان الباه قد
كثرة الدم المنى
على كثرة الباه
وسرعة خروجه
يبس منه حرقة
به لان يصير منيا
واما الحكة
في فم الرحم فلا يها
في الشهوة وربما
زارا الى لا نولم
السودا **ع** شدة
المنفخ كالسودا
الكثرة المنى لعللة
ما يخرج من المنى
منعف الا ان يكون
في ليدع وفيحج
من الخرج وربما كان

في القضيب مع الم وما دته رطوبة غليظة لزجة وفاعها
 حرارة قليلة وقد يعين هذا من السبب في اعني المادي والفاسد
 تكاثف جلدة القضيب وتقدم الاسباب المتقدمة من
 الاعذية المولدة للبلغم والمني والحرارة والحريفة والناخبة
 وكثرة النوم على القفا فيذبب المني وكما وشدة الحفوف شديدا
 فتسرع افواه العروق وربما عرض هذا الداء من ترك الجماع مدة
 فيترك المني والرحم بقوة ولو دس الى فرسهموس **الغضيط** هو
 الذي اذا جامع القى زبله عند الانزال ولم يملك مقعده
 واكثر ما يحدث هذه العلة للذين يغلب عليهم الشبه جلا
 ويكثر فهم اللذة ويسترجون جدا القتل ورحمهم واكثرهم
 مترهلوا الابدان وحديثه من استرخا عضل المقعدة
ورم الاثني عشر امطاره واما باردة بلغمية واما صلبة
 سوداوية وعلامتها ظاهر **عاقوب** علة نادرة وهي علاج
 الذكر وتمدد يعرض في اوعية المني ومن عرض له التشنج
 من اصحاب هذه العلة واشتد بطنه وعرق عرقا باردا
 فهو موت **وجع الاسن والقضيب** يكون اما من سوء مزاج
 مختلف حارا او باردا او من ربح او ورم وقد ذكر واما من ضربة
 وصدمة **عظم الخصى** قد يعرض تعظما لهما لا على سبيل
 السم كالمثنيين وتعالج بالمبردات التي تعالج لها اشد الا بكار
 والنواهد لئلا يسقط كالبنخ والشوكران وحكاكة تجر
 المسنخ الكرسق ومثل حكاكة الاسرب وجرجر الرحي

منها **ع** ان ينزل الدم ويحدث فيه حرارة وييسا ويهيج بعد الطعام
 وجع في المعدة في الموضع الذي يجد فيه ثقل الطعام ثم
 يتسفل الوجع اذا نزل الطعام الى ان يخرج من المعدة ويكون
 في الخلفة صديدا رقيقا والاعدية بجالها لم تتغير البتة او تتغير
 قليلا تتغير **و** اما اذا نزل من الراس اليها فيفسد الغذاء وينزل له
 وهي بنفسها معه لتلقها ودفع الطبيعة لها لسوء مزاج الدماغ
 حتى يكثر الفضول فيه فينجد من طرق الحنك اليها فاذا دام
 هذا الذي افساد مزاج المعدة **ع** ان يكون بعد النوم لثقل
 مجالسه كتيسر معه علامات النوازل وفساد مزاج الدماغ
 واما الرداءة التدبير في الغذاء اما في الكمية او الكيفية او سوء
 الترتيب كترقيدهم الغذاء اللين الخفيف الهضم المزلق ونا خير
 الغذاء القابض العاصر وتأخير سريع الاستحالة فيفسد
 ويفسد ما تحته ويستند في الطبيعة الى الدفع او لظرو
 اسباب مفسدة للهضم مثل حركة عنيفة عليه او شرب
 ما كثير فيفسد الطعام ويدفعه المعدة ويتسرع ذلك مواد
 يجب معه **و** اما لقلية التحلل وامتلاء البدن والعروق
 فاذا انضمت الغذاء فيها والامعاء الدقاق لم يكن ان يتغذى الى
 الكبد والى سائر الاعضاء من اجل الامتلاء فيخرج **ع** اكثار اللحم
 وقلة الشهوة وطول البطالة وما يختلف يكون مختلفا لوان
 منها ضما **و** اما الضعف الكبد عن الجذب **ع** اسهال البيض
 واخضر لو قوف الكيموس في الماسارية او تغيرها فيها وينتفك البدن معه

من بعض المكنون
 بعض المكنون
 بعض المكنون

الزينة وفاعلها
 المادى والفاعل
 المتقدمة من
 الحريفة والناحية
 الحفوف شديدا
 من ترك الجماع مدة
العضيوط
 من مقعدته
 لهم الشبه جلا
 هم واكثرهم
 ضل المقعدة
 واما ماضية
 اذرة وهي لملاج
 له التبخخ
 عرق عرقا باردا
 ما من سوء مزاج
 ذكر واما من ضربة
 لها لا على سبيل
 فالج لها اشد الا بكار
 وحكاكة تخر
 حجر الرحي **و**

ويقل الدم في عروقه ويصفر اللون او يبيض، ونوع منها يسمى
دور البطن وهو ان يجي بادوار معلومة وسببه ان يجمع الفضل
 في عضو واحد او اعضا كثيرة حتى تمتلئ ثم يستفرغ ويستبدل
 على ذلك العضو بظهور الوجع فيه قبل حدوث القيام ثم
 ينطلق الطبيعة ويجد العليل خفة، ويستبدل على الخلل بلون
 ما يختلف وبادوار القيام ان كان الدور غباضا فزاد
 وان كان رغا فسادا وان كان نايبة فبلغى وان لم يكن للدور
 حد معلوم بل الرجوع دايما وتشتد في بعض الاوقات علم ان
 الخلط الفاسد في الدم، وقد تحدث لسدة في العروق
 المعروفة بالجداول اذا لم تنفذ عصارة الغذاء جيد الى الكبد
 بل ما كان رقيقا ونجدا الغليظ الى الامعاء منزلة الاستسقا
 الحادث عن السدة ومع هذا النوع هزال وجفاف في البدن
 لانه لا يصل الى البدن من عصارة الغذاء شي له قدر **وقد**
السدة ما يكون بادوار خاصة ما كانت في الكبد وذلك
 لان العروق المستندة تمتلئ في مدة معلومة الى ان تمتلئ ثم يستفرغ
 راجعة وفما كان منها حالة كالصحة **ع** سدد الكبد
 ثقلت الصلح الايمن لا متلا الكبد مما تنفذ فيه واليه
 عن النفوذ وهزال وخاكة وفساد اللون لقله رز البدن
 وقد تكون الخلفة من ذهاب خمل المعدة اما من خلط اكل
 ينصب اليها وعند الخلفة الخبيثة او من زهر حار حدث
 لها او من سقم السموم الحارة **ع** ان يخرج ما ياكله غير منضم

كالغذاء والحمى

الطحال

الطحال

ع تد

عند الغ

الحجاب

الدم

تخسر

ما يمكن

والا الام

اما البش

البشور

الغبار

الوجع

وجوه

سطحها

ولا من

الوجع

يسره

سرعا

لبث

في الام

الطحال الثقلي الطحال من غير علامات الاورام **نفخة**
الطحال سببها برزخ الطحال وكثرة السوداء فيه
ع تند تحت الجنب الايسر مع ورم غير صلب تلتطأ
 عند الغمز الشديد وربما جاعدا الغمز عليه قرقرة وجعنا
الحجارة في الطحال قد يتولد في النادر رمل فيه **ع** ان يخرج مع
 الدم رمل عند العضد او بالادرار او مع دم البواسير مع
 تحس وجع فيه وسلامة الاعضاء الاخر من آلات البول وكو
 ما يمكن ان يتولد فيه **الحصا امراض الامعاء والمقعدة**
والامعاء هو ان لا يلبث الطعام في الامعاء بل يزلق عنها سريرا
 اما البثور يخرج في السطح الداخل من الامعاء فاذا الذعت
 البثور الامعاء دفعت ما فيها غير منهاضم **ع** ان يخرج مع الطعا
 الضرا منهاضم او قليل المضم صديد رقيق ويحد صاحبه
 الوجع عند مرور الطعام في الامعاء ولهب يرتفع الى راسه
 ووجهه ويسكن عند شرب الماء البارد ساعة، واما البثور في
 سطحها **الخارج** **ع** دغدة ولذع في الاحشاء مع قيام غير صحيح
 ولا منهاضم ويخالف النوع الاول بانه لا صديد معه ويكثر
 اجمع مختلفا من فوق واخرى لا اسفل ومرة يمنة وتارة
 يسرة واما الرطوبات فاسدة في الامعاء فيزلق الطعام ويخرج
 سريعا **ع** خروج الرطوبات مع الطعام القليل المضم وقلة
 لبث الطعام في الامعاء مع حسن حال المعدة ان كان الرزق
 في الامعاء وحدها، واما الترهل الامعاء وسوء مزاج رطب

ونوع منها يسمى
 به ان يجتمع الفضل
 يتفرغ ويستدل
 ووث القيام ثم
 رمل على الخاطبون
 ما صفرا وقت
 ان لم يكن للدوره
 وقات علم ان
 في العروق
 الجيد الى الكبد
 الاستسقا
 وجفاف في البدن
 شي له قدر **قش**
 كبد وذلك
 الى ان تم ثم يستفرغ
 سد الكبد
 لديه واليه
 لمة رذا البدن
 من خلط اكل
 رمل خارج حدث
 كله غير منهاضم

فيضعف ما سكتة **ع** علامات ذلوق الأمعاء الرطوبى غير انه
 لا يكون معه خروج الرطوبات مختلطة بالطعام كما هناك
 واما من خلط لاذع صفرا في رشح الى الامعاء **ع** ان يخرج مع
 الطعام لاذعاً للمعدة **ع** وقد يعرض الزلوق فيضعف الامعاء
 وذلك عند ما تعرض الاعصاب الجارية اليها من جفيل الفالج
 بسبب امتلائها بنفسها او مبداءها من الخلط او سقطة
 عوصت لمبادئها **ع** علامات الفالج **الاسهال والسجج** قد
 ذكر كثير من انواع الاسهال الدموي منها وغيره الذي
 في امراض الكبد والمعدة والامعاء ونفى الان ما كان من نفس
 الامعاء ما او مدة او خراطة ويسمى الذ وسنطاريا والدم
 الذي يخرج من الامعاء ما من افتتاح عروق فيها لا سيج وذلك
 اما في الامعاء الغلاظ **ع** ان ينزل الغايط ثم الدم من بذر قفا
 مع ريح وقرقرة ولا يكون معه دلائل قيام الكبد في الحمى
 والعطش واللهث وتغير اللون وثقل في الكبد ولا دليل السجج
 من الام والمغص والخراطة **ع** واما من السجج **ع** يخرج اسطالا
 ولجارد اما صفرا حادة ينزل الى الامعاء ويذهب بتركها
 ثم حذ شهها وتعقرها وتفتح افواه عروقها فيسيل الدم **ع** ان
 ينزل الصفرا مختلطة بالدم والخراطة والزوجات مع
 وجع في الامعاء فان كان السجج في الامعاء العليا يكون الوجع عند
 السجج وتوقها وتخرج من الدم والزوجات شديدا
 الاختلاط بالبراز ويكون معه كرب وهو اشد القرب تلك الامعاء

علامات البواسير من وجع المقعدة
 وتعلها وحكة وخروج الدم بالبراز
 والقطن واما في الامعاء الدنيا علامات

اما يحمي لدبيلة فيها قد انفجرت واما غسالي وسبب ضعفها
 واما دموي ويسمى الدم وسنطاريا الكبدى لا متلاياها من الدم
 لا احتباس من زف معتاد او قطع عضو كاليد والرجل او تقرق
 اتصال الكبد، واما صفراوى لا متلاوها من الصفراوى وقوة
 القوة الملائمة، واما صديدي لا حترق الدم فيها واما
 خاثر يشبه الدردي لدبيلة انفجرت او سدة انفتحت
 او حترق شديد وعنه لامنة القدم
 الامتلاء واحتباس سيلا معتاد وعدم علامة السحج
 ولا سغى لخر جس هذا متى لم يضعف ع الصفراوى والصديدي
 والذي يشبه الدردي اذا كانت من الكبد ان لا يكون
 معها علامات السحج من الالم والمعض والخروج المتدا رك
 وان يكون مختلطا بالبراز ويستروح العليل الى القيام
 وان يكثر قيامه اذا حلت معدته واذا اعتدى وقت
 قيامه الى اخر هضمه ولا سغى ان يجلس مثل هذه الاطلاط
 وكثيرا ما تعرض لمن به هذا النوع من القيام سحج ع خروج
 هذه الاطلاط بالبراز مختلطة بالدم ومرة غير مختلطة
 ومرة يستروح الى خروجها ومرة يكاد يغشى عليه من شدة
 الالم سؤال القينة هو مقدمة الاستسقاء وذلك عند
 ما يفسد مزاج الكبد ويستولى عليه الضعف ويستحيل
 لون الوجه والبدن الى الصفرة والبياض ويخرج الاطراف
الاستسقاء مرض ما دى سببه مادة غريبة باركة

في سدة
 الكبد وعلاوة الدموي

الرطوبى غير انه
 عام كاهناك
 اع ان خرج مع
 من ضعف الاعضا
 ليها من جيل الفا
 لط او سقطة
مقال السحج
 غير الدموي
 ما كان من نفس
 سنطاريا والدم
 لا سحج وذلك
 من بلد قفا
 لكبدى فرحمي
 ولا دليل السحج
 بغير سطح الا
 مذ هب تر كضها
 يسيل الدم ع ان
 الزوجات مع
 ليها تكون الوجع عند
 حات شديدا
 القرب تلكا

يتخلل الأعضاء فيروا بها أما الظاهرة من الأعضاء كلها
وأما المواضع الخالية من النواحي التي فيها تدبير الغذاء
والأخلاق وانقسامه سبعة لحم وزقي وطيلي أما اللحم
أن يتركب جمع الأعضاء وسببه ضعف قوى الكبد
وبرد مزاجها لنزف الدم واحتباسه ~~في~~
الشديد البرد أو لافاة يعرض لبعض الأعضاء المجاورة لها
مثل الطحال إذا ورم وضعف عر جذب السور ~~التي~~
فها ويرد مزاجها وكالمعدة إذا بردت فلم يهضم الطعام
جيذاً فيصل عصارة الغذاء إلى الكبد فجة فلا يمكن أن
يحملها إلى الدم ويحبسها الأعضاء بتلك الحال ولا يمكن
أيضاً أن يحملها إلى الجواهر ما يبقى من خلل اللحم لهذا سمي
لحمياً وهذا أسلم الأنواع لأن مادة هذا النوع لا يكون
من الركاثة بحال لا جذبها الأعضاء كما في النوعين الآخرين
ع ناسخ البول أو انطلاق الطبيعة وانتفاخ الجسد
والتطامع عند العجز عليه وتقا موضع الغم غايلاً وقيل
انه يحدث حرارة مذيبة للبدن والأخلاق فإذا وقعت
سلة لا يمكن معها بل خلط الصديدي الذوباني
في نواحي الكلّي تفرق في البدن فيحدث الاستسقاء
اللحمي وأقول لو اتفق هذا فلان حدث منه الشرى والبثور
أو بان حدث منه الاستسقاء اللحمي لان الخلط الصديدي
الذوباني من جملة الفضول فاذا انتفض الأضواء البطن

حدث منه الاستسقاء الرقي وإذا انتفض لها المعروق الطال
 ويزرق في البدن لقطنة الأعضاء أيضا ودفعته إلى الجلد
 بخلاف الغذاء الفج الذي يطعم في أصلاجه وهضمه فحدث
 البثور والنقاطات بل جد وثه انما هو لسوء مزاج طار للكبد
 مثل ~~منه~~ في العلة المهمة دما سطس فيجذب المايية
 الكثيرة من المعدة ويجذبها الأعضاء مع الغذاء **مع** علامة
 كقول المزاج الحار **و** اما الرقي فهو ان يجتمع الماء في الاحشاء اما فيما
 من الصفاق والتراب واما فيما من التراب والامعاء وذلك
 ان من السرة ومقعر الكبد مجرى عند الاحسان يصل فيه الدم
 إلى كبد الجنين من سترته وذلك المجرى اما ان يجف وصير كانه
 خيطا دونه عند ما يستغني عنه او تتلاشى ويغني اصلا والماء
 يصل إلى حوف المستسقي في الثقب النافذ من مقعر الكبد إلى
 ذلك المجرى وعند ما يفسد الجانب المحدث لغلظ او ورم او
 صلابه او خلط وصار الدم الذي تولده ما ييا ان كانت
 الكبد باردة او صديديا ان كانت حارة فمع الطبيعة
 ذلك المنفذ ويدفع المايية فيه فاذا نفذت ووافقت
 السرة احدثت عندها انسدادا لها صقب المجرى
 ويجمع دون الصفاق ولذلك ستر السرة في هذه العلة
 وان كان المجرى ذاهبا اصلا فان الطبيعة اذا فتح المنفذ
 صارت المايية فيما دون التراب من البطن حتى ان ~~الدم~~ **الدم**
 لسمح فيما من الماء وهذا النوع اعني الرقي اورد الانواع لانه

من ذلك النوع الذي
 لا يستحق اسما
 من ذلك النوع الذي
 لا يستحق اسما

من الأعضاء كلها
 ما تدبير الغذاء
 طبعي اما اللحم
 فف قوى الكبد
 من الرقي ~~في~~
 أعضاء المجاورة لها
 السرة ~~في~~
 فلم يهضم الطعام
 فجة فلا يمكنها ان
 في الحال ولا يمكن
 للدم لهذا سمي
 هذا النوع لا يكون
 في النوع من الآخرين
 وانتفاخ الجسد
 من غاييل وقيل
 خلط فاذا فوج
 يدي الذوباني
 الاستسقاء
 منه الشرى والبثور
 لان خلط الصدى
 من الأعضاء البطن

لانه لا يكاد يحدث الامع ورم في الكبد حارا او صلبا او سورا
 مزاج مستحکم مبطل لقواها **ع** بعد البطن وعظمه وصقالة
 جلده ويكون مسه مس الزرق المملو ما ليس الزرق المنفوح فيه
 ولسمع منه حصاة الماء عند ضرب اليد عليه وعند
 اسقال صاحبه من جنب الجنب **ع** واما ~~الاسبال~~ فيقع
 الرياح الغليظة في المواضع التي يجتمع فيه الماء في الزرق مع رطوبة
 قليلة وسببه حرارة مزاج الكبد مع برودة المعدة ~~و~~
 فلم يضم الطعام جيدا ولم يهيا لهضم الكبد ثم حاول الكبد ان
 يضم ما هو غير معد لهضم بالحرارة نارية فيفعل فيه فعلا
 غير طبيعي فيحمله رياحا وكثرت تلك الرياح في الاحشاء **ع** ان لا يكون
 معه من الثقل ما يكون في الزرق بل فيه تدد كما ينبغي اذا وقع مع
 منه صوت كصوت الطبل ويكون خروج السرة كثيرا **ع** ونوع من
 الاستسقا الطبل يقال له الحن وهو هذا النوع بعينه اذا
 حلل مارق من الرطوبات والرياح وسقي ما عسر منها غليظا
 محل مصع الكبد وصالح حال العليل وسقي الصلابة في بطنه
البرقان هو تغير فاجش من لون المدي إلى اصفر او سواد
 لحران الخلط الاصفر والاسود الى الجلد وما يليه بلا عفو
 اما البرقان الاصفر فهو اما من قتل دفع الطبيعة اذا دفعت
 المرة الصفرا المظاهرة البدن على جهة الحمران **ع** تقدم حمات
 صراره والم في الاحشاء وغشيان ومرارة في الغم وليس
 في الطسعة وان يكون في يوم باحوري فان كان قبل السابع فهو

مرارة المشمش بالخل
 رقة الماء والبرقان

وتشرب
 البشر
 المرار
 الوجه
 بالورم
 يحدث
 الطر
 في الكبد
 وقد حدث
 للحبس
 اللون
 المزاج
 فكثر
 اذا كان
 ان الكبد
 العضلي
 ولذلك
 في طولها
 لورم
 والكبد
 قد
 فيها

١٥١
وتشرب في اجزائها **ع** صفرة اللسان والوجه وحروج
البثور الصغار وشدة الالتهاب والحُمى وتذوق انواع
المرار، واما بارد **ع** ساخن الوجه والرجيع وترهل
الوجه والاسترخاء وقلة العطش ورقة الدم والا حساس
بالورم ~~الذي من غرو وجع ولا حمى~~ واما سودا ويا ويدا اما
يحدث عن ورم حار تقدمه او باردا ويحدث ابتداء لفساد
الطحين الذي من الكبد والطحال فيجتمع الاخطا الغليظة
في الكبد وتسد مجاريها ويلا عروقها فتغلظ وتصلب
وقد يحدث عن ضربة فينادى الى الصلابة **ع** ان يظهر
للحس تحت الاضلاع شي صلب من غرو وجع ولا حمى وفساد
اللون ويهزل البدن ويقل الشهوة وربما كان مع حرارة
المزاج **واما ورم** العضلات الموضوعة على البطن
فكثيرا ما تقع الاشتباه بين ورمها وورم الكبد خاصة
اذا كان الورم في العضل الغائرة المورثة والفرق بينهما
ان الكبد يهزل الى حسن بفضل انقطاعه المشترك واما
العضل فهو مستطيل احد طرفيه غليظ والاخر دقيق
ولذلك لا يحسن بفضل انقطاعه المشترك بل يراه ملطف
في طوله قليلا قليلا وليس معه من الاعراض اللازمة
لورم الكبد شي يعتد به والعضل يدرك بالحس دائما
والكبد لا تظهر خصوصا التقير **ديبيلة الكبد**
قد يحدث بعقب الورم الحار كما ان الصلابة اكثر ما يحدث
فيها

صلب او سو
عظمه وصقاله
الزرق المنفوخ فيه
يد عليه وعند
الزرق المنفوخ فيه
الزرق مع رطوبة
المعدة وورمها
كحول الكبدان
يفعل فيه فعلا
حشاش ان لا يكون
يفعل اذا وقع مع
كثيرا وورم من
نوع بعينه اذا
ورمها غليظا
لانه في بطنه
فقره او سواد
بالليه بلا عفو
بيعة اذا دفعت
ع تقدم حمى
رة في الغم وليس
قبل السابع فهو

فيها يعقب الورم البارد واذا كان الورم الحار لا يتخلل واد
 ان يجمع ويصير ديلة **ع** ان يشتد الحمى والوجع وسائر
 الاعراض وتعدر على العليل الاستلقاء فضلا عن النوم على
 الجانب ثم تليين الخمر وتهدا الاعراض واذا انفجر عرض
 قشعريرة وناقض واختلاف مدة او منى **الكبد**
 خفة وراحة من ثقل كان جده وربما اندفع المدة بالقي
 او بالادرار وربما انصبت الى فضا الحرف فلا يشاهد **الكبد**
 غير انه تهدا الاعراض وتعرض قشعريرة **بشر سطح الكبد**
 هذه مكدت نادرا **ع** الحركة واللييب في موضع الكبد من
 الجنب وربما حدثت قشعريرة وناقض ويكون معها علامات
 سوء المزاج الحار **خفة الكبد** علة غريبة وهي ان تحق
 الكبد لسدة تقع في عرق من العروق التي تحري فيها الى الكبد
 شئ او يخرج منها فاذا حصل اليكموس هناك ووقفت حدثت
 الخفة لئلا ان يجوز او يعود الى شعب اخرى وسندفع في غير
 طريق السدة **ع** ان يجدا العليل في بعض الاوقات خفة في
 كبد كان به ناقر ايقرها فيثبت لحظة ثم يزول وربما وجد
 معها الما من جنس التمدد ويحسن عند زوالها سخا حار رفع
 الى راسه وربما عرق عند ذلك **الحصا الى تولد في**
الكبد قد ف كيام بعض لصاحبه في او اخر الهضم وخسر وجمع
 في الكبد تغرورم ولا صلاحية وربما كانت في نفسه منها صلاحية ما
 وانه متى وضد وجد في دمه شبيه بالزمل **القيام الكبد**

علامته

الحار لا يتخلل وأراد
 الرجوع وسائر
 ضلائل النوم على
 وإذا انفجر عرض
 الكبد
 مع المدة بالقي
 فلا يشاهد الشغل
وسط الكبد
 موضع الكبد من
 معها علامات
 وهي أن تحق
 في فيها إلى الكبد
 وقفت حدثت
 وسند في غير
 فأن خفقت في
 ولور بها وجد
 ما سخا حار رجع
وتولد في
 ضم ونحو وجمع
 منه منها صلابته ما
القيام الكبد

ردي لانه لا يكون عند دفع الطبيعة، وأما من سوء المزاج
 حار تعرض للكبد فتحمل الغذاء إلى الصفراء، ويصل في العروق
 المسائر إلى الكبد **ع** علامات سوء المزاج الحار للكبد في
 الصفراء، وقلة صبغ الشفة وشدة صفرة البول أو سواد
 وجهه **ع** وأما من سوء مزاج حار في المرارة فيحدث
 المرار كثيرا ثم يغلي فيها وتغور وتنسبط في جميع البدن والفرق
 بين هذا وبين الذي من سوء مزاج الكبد أن الكبد يصفى فيه
 لون جميع البدن فخلا الوجه فانه يعتره كمودة ويكون
 معه خافة البدن واحتباس لطبيعة وفي المراري لا يوجد
 ذلك وبين الذي من سد الكبد ومنه ان ذلك يحدث قليلا
 قليلا ثم يتكامل والسدى يحدث دفعة، وأما من حرارة جميع
 البدن والعروق حتى يكثر فيه المرة الصفراء **ع** سخونة البدن
 عند المس والخولقة وحكة فيه ويسيل البراز ويخرج الصفراء بالقي
 وأما من ورم الكبد، وأما من سد الكبد **ع** ان يكون مع اليرقان
 علامات سد الكبد، وأما من استحالة الاخلاق في الاعضاء
 إلى الصفراء وهذا يكون من لسع حيوان ذي سم حار أو من شرب
 دوا حار قتال **ع** تقدم الصحة وجودة الاخلاق وحسن التدبير
 وان تعرض بغتة مع نمشة حيوان او حدوث مغص وتقطع
 في الاعضاء الباطنة والتهاب وحمرة في الوجه وكثرة عطش
 ونحر في الفم، وأما من شدة حرارة الهوا لا يبالوا بالمرارة تجذبها
 إلى ظاهر البدن **ع** القي والعطش وضعف الشهوة والام المعدة

وهذا الصف من اليرقان يحدث للصبيان والنساء
في الأكثر للذين اجسامهم وفي الأكثر يكون معه حمى، واما الورم
المرارة **ع** الحمى الدقية من غير ثقل في موضع الكبد وحشونة
اللسان والتهوع، واما من ضعف جرم المرارة عن الجذب
ع الغشي وفي المرة بلا ثقل في الكبد، ~~والسنة في المجرى~~
الذي فيه يجذب المرارة المرة الصفراء من الكبد **ع** في المرة
ومرارة الفم وثقل السير في الكبد وان يبيض الوجه قليلا
واما السدة في المجرى الذي يدفع المرارة الى الامعاء **ع** ان يبيض
البراز دفعة ويعسر خروجه وربما حدث منه قولنج ولا يكون
معه في المرة، وقد حدث السدة في هذا المجرى من لحم ثابت
او ثولول وتستدل عليه بقلته عنا المعالجة وعدم انصراف
اليرقان ولا علاج له وربما عرض اليرقان بسبب القولنج
لانسداد الطرقات الذي منه يصب المرارة الى الامعاء، واما
اليرقان الاسود الذي يقال له اليرقان السدي فيحدث اما
لسدة في المجرى الذي فيه يجذب السواد من الكبد الى الطحال
فلا يصل اليه ويصفي مع الدم ويسرى في البدن باسسه، واما
لسدة في المجرى الذي فيه يدفع السواد الى الطحال في الموضع
فيكثر فيه ويعود ويسرى مع الدم في البدن **ع** هاتين السدتين
الثقل والاسود في الجانب الايسر وان يحدث اليرقان
قليلا قليلا، واما السدة حرارة الكبد فحرق الدم الى السواد
فليسود اللون والفرق بين الكبدي والطحالي ان الكبدي

وعلاج علاج ضعف الكبد فان المداخلة
تقوى باشتراك

ولا يكون هناك لذع ولا وجع ولا مغص ولا يكون محملا شي كالزهوة
والزهوكة **امراض الكبد** **ع** شدة العطش وحسونة اللسان
وقلة الشهوة ويبس البطن وحمرة الماء والحمة وحرارة موضع الكبد
من غير وجع وفي الممرار واختلافه ان كان معه صفرا، واما بارد
ع الخفة وتباعد الكبد وفساد اللون وبهيج الوجه وتناض
السعال وفقر النبض وبياض القارورة **ع** الما حى كثر البلغم
ولحم القارورة، واما يابس **ع** القضاة وقلة البراز ويبس
العم والعطش وصلابة النبض وقلة الدم، واما رطبا **ع** ظاهرة
واما حارا يابسا او حارا رطبا او باردا رطبا **ضعف الكبد** سببه
اما الجذس المزاجات واما حصول خلط فيها لسد تعرض
فيها او فيما جاورها فلم يفصل عنها الفضول المتولدة فيها واما
امراض الية او تفرق الاتصال وسبب الضعف ان كان
قويا يضعف جميع قواها وان لم يكن فبعضها، واكثر ما يضعف
الجاذبة والمهاضمة من البرد والرطوبة، والماسكة من
الرطوبة والدافعة من اليبس **علامته** ضعف جملة احتلاف
كما اللحم الطري اذا غسل وفساد اللون وقلة الشهوة
وخفاة البدن ووجع لين يميل الى الضلع الاخير من
الجانب الايمن خاصة عند نفوذ الغذاء **ع** ضعف الجاذبة
كثرة البراز ولينه وبياضه، والماسكة والمهاضمة البول
والاختلاف الضاليلان وتبيح الوجه وفساد لونه ورتة
دمه، والدافعة قلة البول والبراز وقلة صبغها وقلة الشهوة

في الجذس والذين في الجذس الشرسيف وطوبى للسان
والنفسفة والانساع بالاطحة اذا شققت وقلة العطش
وعلامان هذه كبر وعلامان
البسيطة

بينيان والنساء
عنه حى، واما الورم
وضع الكبد وحسونة
المرارة عن الجذب
والاستتقالي
من الكبد في المرة
ض الوجع قليلا قليلا
لامعاء **ع** ان يبض
منه قوليح ولا يكون
من الجذس من لحم ثابت
عاجلة وعدم انصار
بسبب القولنج
الى الامعاء، واما
لشد في فحيدت اما
من الكبد الى الطحال
بدن يابسه، واما
الطحال الى الامعاء
لبدن **ع** هاتين السديتين
يحدث اليرقان
فحرق الدم الى السوي
الطحال الى الكبد

يكون قليل السواد مع سوء حال الكبد والطحال يكون شديد
 السواد والبول والبراز فيه اسود مع شكوى من الجانب الايسر
ع خبث نفس وغم وروسا من بلا سبب، واما الضعف
 جاذبة الطحال فحري السواد مع الدم او ضعف ما سكتة
 في حبس السواد من الطحال ويسرى في البدن **ع** كدورة بياض
 العين وسقوط الشهوة وخروج السوداء بالقي والاسهال
 واما الورم الطحال حار او صلب وجي، وقد حدثت على
 سبيل دفع الطبيعة وجران امراض الطحال **ع** ان يجرد
 بعقبها لغتة خفة **امراض الطحال** سوء مزاج حار
ع العطش والالتهاب في اليسار والقارورة مع الحمرة
 في الشوكة وكذلك الجوى او بارد **ع** سقوط الشهوة والقارورة
 وحساسة هذه كلها الضعفة عن جذب السوداء، واما
ع صلابته وخافة البدن واسوكاده، واما طيب
ع لين الجانب الايسر وثقل فيه ورهل البدن وسواد
 فيه الى بياض سرى، او حار رطب **ع** ثقل في الايسر وعدم
 العطش والالتهاب ولا سواد في القارورة ويظهر في اللون
 سودا وفي البدن رهل او حار يابس **ع** اعتقال الطبيعة
 وحصى القدم من الساقين وصفا القارورة مع حمرة من
 غير رسوب ونضج وشدة العطش والالتهاب، واما
 بارد رطب او بارد يابس وتبع هذه من ضرورة حساسة
 الطحال وغلظه ويجيان بعد **ورم الطحال** وصلابته

مخلصين بياض
 لنجة عسرة البود
 في وان كانت السدة
 وان كانت في المقعر
 حرج قلعج علاجه
 تحت غشاها بخارات
 ريلحان في لا تجد
 وذلك هو النقة
 قل كما يكون في الورم
 فحنة وكحدث بعقب
 شديد عليه وتخال
 رد موى **ع** الحمى والعطش
 كبد وذهاب الشهوة
 مان وسعال يابس
 لمقعر كان مع ذلك
 الاطراف والفواق
 الحديب يكون السعال
 والثقل والجذاب
 وف واحتباس الورم
 عند كثرة تولدها
 فغ عنها بل يغلي فيها

اكثر ما يكون صبغة والا ورام الحارة اذا عرضت له لم يلبث
 ان يصب لان الدم الواصل اليه غليظة تراكم في الورم فيصطب
 وبني املا موية او صفراوية او بلغمية او سوداوية **ع** الذي
 الوجع والالتهاب والعطش وحمى حادة يشتر ربعا وسواد في
 القارورة ورم يظهر الحمة في الموضع **الحامى** **ع** الصفراوي
 الحرة المفردة في الطحال لان فيها يتبثر سطح الطحال والجلدة التي
 حادته من النسرة ايضا والحى على دور الغيب واصفرار العينين **ع**
 واللسان يحالطها سواد يسير وربما يظهر معه **ع** قال اسود
ع الباطني الذي يسمى تبخ الطحال زيادة حجمه مع قلة الوجع
 وتغير لون الوجه الى البياض وبياض اللسان وتبخر حلق العينين **ع**
 وبياض القارورة والجو يلوح منها سواد **ع** السوادوي انتفاخ
 البطن والصلابة ونفس منقطع وخروج عن موضع
 وتاذ شديد بالطعام وتغير في اللون وفساد الهضم والحلا
 الطبيعة وسرعة لبض الشر بان من الملتقيين بالحلقوم حتى
 يظهر للبصر وهزال البدن على قدر عظم الطحال **ع** الطحال
 ان الورم الصلب في الطحال ربما قاج في **النادر** **ع** تقعي ان رسول
 العليل شيئا كالدري مع راحة متغيرة جدا ووجع ونحس
 فيه وربما قذف مثل ذلك **ضعف الطحال** **ع** فساد اللون
 واستحال الى السواد وكثرة بياض العين مع سقوط الشهوة
 هذا اذا ضعفت قوت الجاذبة فلما اذا ضعفت الماسكة
 فيحدث استفراغ السواد مرة بالقي واخرى بالاسهال **سداد**

لراحة الحجاب

سبب البدن والطح
 انما يصفى الجاذبة
 والماسكة في الطحال

ارتفاع
 وال
 البول
 يعرض
 ربح
 مواد
 ملته
 اليس
 فيها
 سيج
 حاد
 منها
 اعوج
 يكون
 حرق
 كد
 نزول
 ينزل
 وسبب
 حدث

النازل اما المتاع ان يحدث قليلا قليلا وان لا يرجع بسهولة
عند الاستلقاء والغمر عليه بل يحس وقرقرة يسيرة وربما
عرض له وجع القولنج ويصير من الربل شي اليه، واما الثرب
ع ان يرجع لعسر وبلاقرقرة، واما يرح **ع** لئلا يرجع بسهولة
وقرقرة شديدة، واما ما ورطوبات **ع** ان يكون امس
براقا قليلا وان يحطم جدا ويقل معه البول ولا يرجع البتة، واما
مادة غليظة تغلظت وسمت الحصة وسمى القرو والحمي
واما اذرة الدوالي فقد ذكر في دوالي الصفر **امراض الرحم**
الحق يكون اما من سوء مزاج الرحم وذلك اما بارد يكتف الرحم
ويضمرفواه العروق التي يصرفها المني ودم الطمث الى الرحم واذا
اورد اليه المني برده وجمده **ع** رقة الطمث وقلة جمة دمه
وقلة الشعر في العانة وقلة الحيض وتباطؤ زمانه وان كان
هذا المزاج عاما لجميع البدن يدل عليه دلائل المزاج البارد
من اللون والممس وغير ذلك واما ما يفسد المني ويحترقه
ع خافة المرأة وكثرة الشعر في الشدة وتزارة الحيض وحرارة
وعظمه وسواده، واما باب **ع** يخفف المني ويفسده
وما يولد في الرحم من المني يكون غليظا متصلا لا يتبدد **ع** ايضا
خافة المرأة وتزارة الطمث وبس الفرج دايما وربما بلغ من بلبه
ان يشبه الجلود اليابسة، واما رطب يضعف الماسكة
ويحدث فيها ملامسة فيزلق المني ويخرج عنها **ع** ان يسيل من
الرحم دايما رطوبات وان حملت سقطت اذا عظم الخنين

١٢١
او خارجها والدخلى تحدث منها الحميات الدائمة لانها
لا تخلل سرعا لكثافة جرم العروق ولان العفونة يسرى
في العروق لما تجاوزها من الاخطاط المستعدة للتغير
لسرعة الاتصال بعض ما في العروق بعض ولا يها ايضا
شديدة المواصلة القلب فيدم هذه ولا تغلغ لكن
لها اشتدادات تعرض النوايب الى خفض كل خلط منها
والخارجي تحدث منها الحميات الدائمة لان الاخطاط الى
بعض خارج العروق ليس في موضع واحد فاذا انت على
طائفة منها الحرارة في مدة النوبة انت رطوباتها واخرجت
من البدن لانها غير محتبسة في العروق فتبقيت رماديتها
الى ليست مطية للحمي فبطلت الحمي الى ان يجتمع مرة اخرى
الموضع العفونة فبعض ايضا بالحرارة التي بقيت من العفونة
الاولى او فعله البعض الاول في المادة الاولى ولذلك صارت
الحمي البلغمية تنوب كل يوم لان البلغم سهل التجمع لكثرة مقداره
سهل البعض لطوبته والسوداوية بحسب رجا لانها عشرة التجمع
لقلتها عشرة البعض لبردها ويدها والصفاوية تدور
غبا لانها كالماتوسط بينهما لانها اذا قويت بالبلغم كانت
اعسر تجعا لقلتها واعسر تعفنا ليدسها واذا قويت
بالسودا كانت اسهل تجعا لكثرتها واسهل تعفنا لحرارتها
فبحي كوما ويومالا واصناف الحمي العفونية اربعة على عدد
الاخطاط الاربعة وكل واحد منها اما دائرة وذلك اذا غفر

لبلا وان لا يرجع بسهولة
وقرقرة يسييرة وربما
لشي اليه واما الشرب
ما يرجع لمرجع بسهولة
ت ان يكون امس
لبول ولا يرجع البتة واما
ممة وسمى القرو والحمي
الى الصفن اراض الدم
ذلك اما بارد يكتف الرحم
ودم الطمث الى الرحم واذا
الطمث وقلة جمة دمه
وتبا طوزمانه واركان
عليه دلايل المزاج البارد
لحار يفسد المني ويحترق
ثقة وتزارة الحوض حرارة
من كحفف المني يفسد
متنالا تمدد ايضا
لفرح كايما وريما بلغ من بلغم
رطب يضعف الماسكة
ويخرج عنها ان يسيل من
سقطت اذا عظم الخنين

طاج العروق يكون
 كثير وعرق فيلزم الحى
 وعلامات لتشد
 ندا ومعهما كلها اتوى
 البول اشد تشد
بالحى الغب
 ٤ لتشد تناقض
 تناقضها من حلة المرة
 من قسطنطين البرد على
 علاماتها ان الناقض
 حاشونة شديدة
 عطش تشد يد وعش
 لها والبصر فيها
 الحيات العفوية
 للطاقة المرة وخفتها
 الحاجة والبول يكون
 واكثر من ذلك
 تد بالشد من المشخ
 والاولى تلحق
 من وتليين الطبيعة
 ثلاث بالقتل والقتل
 بين بالاشربة الدابة
 مار وفي الليل

ولونتها قصيرة من اربع ساعات الى تسع ساعات
 ولا تجاوز اثني عشر ساعة وهي ايضا سليمة غير خطيرة
 اكثر مما ينبغي في الدور الرابع وان امتدت الى السابع فلا تجاوز
الحى المحرق هي الصفراوية ايضا غير لز مادتها تغض
 داخل العروق فيكون لازمة لا تغارق البدن وتشد مع ذلك
 غبا واعراضها اقوى من الغب الدايمة حتى انها تخشن معها
 اللسان وصبغها او يسود وتشد الحرارة جدا ويهدى معها
 العليل والفرق بين هذه والمطبقة ان المطبقة لا تشد غبا
 ولا تكون معها حرارة حمرة مفرطة وتد في البدن وحالة كالربو
 وضيق النفس كما في المطبقة **الحى المطبقة** هي الدموية الازمة
 ويكون لها من سخونة الدم وغليانها عفونة فيه ويسمي سولن خوس
 وسبب السخونة والغليان سدة فحدث عنه لكثرة
 فحقن فيه الحرارة وقد يكون عن اسباب اخر تشد فوق
 اشتداد اسباب حى يوم وهذا النوع من الحى الدموية
 بالحقيقة قسم براسه من الحيات التوم لانها ليست من
 الحيات العفوية فانه لا عفونة لها ولا من الحيات التوم
 لان السخن فيها من الاول للخلط ولا من حى الدق التي تكون
 بسبب الحرارة فيها والاعضا الاصليية **حمة الوجه**
 والعين واسفاح الاوردة والتمد والتقل والكسل
 وعظم النبض حمرة البول وغلاظه وان تشد من غير بافض
 ولا تشد من حمة واتا من عفونة الدم وهذا النوع ثلاثة

عند
 يكون العطش اشد من العطش الذي في الغب
 الا ان بعض سعال السعال

زلة تخلصه من علامات السخونة ايضا
 زلة تخلصه من علامات السخونة ايضا

تضيف الى الاشربة مدرات حليب خرقا وخيار وجص صا ان كان مع
 عطش او تنقع تمر هندي اربعين درهما غنا بمرور حبة نيلوفر حمر
 وشراب التمر هندي او القاصصا وان كانت الطبيعة مجيبة شراب الحماض او العاقل
 حامض بالنعنع او سككجيني وما ياتي

متزايدة الى الزيادة في ذلك من بعض من الدم اكثر مما يحلل
ومتناقصة وذلك من تحلل اكثر مما يعفن ومتساوية
للساوي ما تحلل من بعض وشهها المتزايدة **ع** علامات سونوخوس
والقلق والكرب واللييب والتهت وضيق النفس وعظمه
وتواتره والحادثة غزور رمالات النفس وورم المعدة والكبد
او الكلى فذكر **الحجى البلغمية** الدائرة وهذه الحجى النابتة
كل يوم وسمى المواطبة وحدوثها عن عفونة البلغم خارج
العروق **ع** ان يتبدى بنافض صايدق البرد ولا يبادر الى السخونة
بسرعة واذا استولت الحرارة لم يكن قوة جلا ولا يكون معها
عطش وعظم النفس وتقل معها الشهوة وسرمد البرد وتخرج
الوجه وصره ويكون في البلغم واختلافه ورطوبة الدم والوص
للمساجين والمطوبين باسماهم ويكون النفس فيها صغيرا مختلفا
لبرد البلغم وضغطه لكثرة البول يكون مرة ابيض رقيقا
ومرة احمر خشنا كذا واذك يدل على انفتاح السدة متى
كان جلد وشهها عن البلغم الزجاجي كان في ابتداءها ناهض وان كان
غري البلغم الحامض كان ردي والذي فرمناح فيتقدمه اشتعال
ولا تشد برده والكائن عن الحلو قتل ما سقدمه الى كثير
من النواب تشعيرة ولا يرد ولا ناضرا نمانظره فهاه
الحجى الاوالم حراشد وفي الاواخر ثقل وذلك لان العفونة
او شراب ورج او شراب يستقر اول الى الاحل والامح والارق ثم الى الابرود والاعطال
افسنتين ان في المعدة فمؤممة فخذ هذه الحجى اطول من مدة الفترة ولا تنقي البدن منها
مزالقات احتيج الى قرص البربريس او قرص ورد والشاهدين والهند
والكشور والخطم المقيات من محمل يستنجين بماء عرق السوس او
البطيخ وعرق سوس يغلى ويصنع على سكرين **ع** الغدا في الايام
ما يخص بالسكر او بالصل ومنه الخشخ الى زيادة تسنجين مثل ما قبل
او برازيان او مصطكي او امراق الفارسيج **ع** المصطكي والدار صني

انضاج البلغم واستفراغه
وتقوية في المعدة والقي
لا بد منه في كل يوم او
في اكثر النوب شراب
الليمون والنوفر او بنفس
او سكرين بروري بما
سار او غصص او مع
مغلي من برقيتا وخيل
وهنا
وبربريس
يصفي على
سكرين
بانج او
بروري او
سكر وقد
يستعمل
البلغمين بشراب الليمون
او سكرين بروري او
عنصلي بمغلي من برازيان
وجركيس وبرشيلوش
او شراب ورد او شراب
افسنتين ان في المعدة
مزالقات احتيج الى قرص
والكشور والخطم
البطيخ وعرق سوس
ما يخص بالسكر او
او برازيان او مصطكي
او امراق الفارسيج

من من الدم اكثر مما يحل
 بعض ومتساوية
 زائدة **ع** علامات سونق
 وضيق النفس وعظمه
 نسرا وورم المعدة والكبد
 وهذه الحمى هي الثانية
 عفونة البلغم خارج
 البرد ولا يبادر الى السخونة
 بة جلا ولا يكون معها
 وة وسرير البرد وتنج
 فة ورطوبة العنق
 لسر فيها صغيرا فمها
 يكون مرة ابيض رقيقا
 فتتاح السدة وتي
 سدا لها ناهض وان كان
 الخ فيتقدمه اقشعار
 ما يتقدمه الى كثير
 ضرا وانما يظهر في هذه
 لذلك لان العفونة
 ثم الى البرد والاعط
 مرة ولا تنقي البدن منها
 والشا هتدج والهند
 بما عرق السوسا واهو
 الغدا في الايام
 ادة تنجيج بمثل
 اصطلي والدار صني

تلك الفضول وكفها ويغندها في حياة العرق
 لانها في حروف الغروق فيدفعها الطبيعة على سبيل دفع
 الفضول فصارت الى بعض الشعب الدقاق فيفسخه
 وشق الجلد لشدة اندفاعها واكثر ما يحدث في البلدان
 الحارة اليابسة **الجذام** علة رديتحدث من انتشار المرة
 السوداء في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء وهيبتها
 وربما افسدت في اخرها انضامها حتى تاكل الاعضاء وتستقط
 سقوطا عن بعرجه ومو كسر طان عام للبدن كله وربما تقرح
 وربما لم يتقرح وحده اما من الخلط السوداء في النقي هو علة
 الدم وهذا النوع لا يكون معه تساقط الاعضاء بل نزول احسها
 ونظا في بطن الحوجة والفتوسة وتستدير الحدة وتنتشر
 الشعور ولهذا سمي هذا النوع دالاسد وهو اقرب للبر اذا
 تخرج في ابتدايه وامامة حادثة عن احتراق المرة الصفراء
 وهذا يكون معه تاكل الاعضاء وتساقطها ولا يبراع ابتداء
 الجذام بحة الصوت وضيق النفس وكدورة بياض العين
 وحمرة الوجه وبجره ورقة الشعر وانتشاره **السففة** تخرج في
 الراس والوجه لها خشك يشبه وهي متدسورا مستحكة
 خفيفة متفرقة في علة مواضع ثم يتقرح قر وحا خشك يشبه
 تكون الحمة فمنها رطبة يسيل منها صديد ولسمى السرخ
 وسبها فضلات عفنة ورطوبات فاسدة تختلخل الخليط
 منها وربما ونشر الرقق واكثر ما يحدث للصبيان الرطوبة

٢٦٥
 من انتشار المرة السوداء في البدن

لبدانهم وكثر قبح أذا تم وضعف أعضائهم ومنها يابسة
 تحل شبيهة بالشوح من علمها تشو ورض وسببها
 خلط سودا في كمال طهر وطوة خفيفة تدفع إلى الجلد ومن
 السعفة الرطبة نوع يقال له الشهيدي **ع** ان تشعب مع جلدة
 الرأس هو باد صفة يرى الصديق في عيونها واقفا وقوف
 الغسل في الشهادة وهي يفسد لاهاب **ع** ومنها نوع يعرف
 برووس البروي وطوة في اصول الشعر في المسام انفسها
 نقو بارصة اول من يعرف الشهد تخرج منها رطوبة
 كما اللحم وسور المسام فتقوم شعر الرأس كلها **ع** ونوع
 اخر يعرف بالحريشبه الذي يميل ظهر صلبة ولا يفتح
 نخل ونظير في مواضع اخرى ونحو خارات غلظة جدا **ع** ونوع
 منها يقال له الندي وهي قروح مستندرة صلبة تغلوها حمرة
 وفي جوفها شئ شبيه بحب الدن **ع** وقسم اخر يظهر بثور اصغارا
 حمرا سببه حكمة الشدي يخرج منها رطوبة كناية الدم
 وتقرب هذا النوع عن انواع الاول في السبب والعلاج
 ونوع منه لسمي السعفة الحمرا يحدث في الرأس من جلت شعر
 الرأس ميت جلدة الرأس حمرا مشبعة الحمرة كما دضر
 إلى السواد يجمعها المس ذكر جالينوس انها تقوحت لم يبر
 وقد حدث هذا السعفة في الوجه **البرص** بثور صغاريته
 جمر او مع حكة شديدة فرما يهت وركام يفتح والكثير
 ما تعرض للبرص في المدن وربما تعرض في سائر الجسد **سبب**

ضياهم ومنها يابسة
 تشور بضر وسببها
 شدة شدة في الجلد
 في عيونها واقفا وقوف
 اب ومنها نوع يعرف
 مرض المسام انفسها
 تنفخ منها رطوبة
 راسها كانه ابر ونوع
 بر صلبة ولا تعجز
 غلظة جمل ولوع
 رطوبة تغلوها حمة
 ثم اخر نظير ثور اصغارا
 رطوبة كناية الدم
 قول في السبب والعلاج
 في الراس من جمل شعر
 شعبة الحمة كاد بضر
 نوس انها تقوحت لم يبر
 البر ثور صغار يتبد
 ت ورا لم يسمع واكثر
 في سائر الجسد

حدوثه فساد الدم وعلى حسب اختلاف تلك الاخطا
 بالدم وكيفية لحواله في الحدة والسكون والغلظ والرقة
 والكثرة والقلة يكون انواع الحرب واختلاف اعراضها
 من الوجع والحكة وغيره وسبب فساد الدم كثرة
 استعمال التوابل الحارة والكوا ميخ والمملحات والكادى
 والشراب فتولد في الدم الاخطا العنبر الطبيعية فند
 الطسعة في العروق الالتاق ويقل الجلد لضعفه فيحدث
 الحرب وانواعه كثيرة منها اليابسة التي لا تدم ومنها الرطبة
 التي تسيل منها مدة وربما سال دم اسود وربما يتولد فيها
 حيوان مثل الصبيان وهي مختلفة الصور فالي غلظ عليها
 الصفر يكون حاد الرووس حرا شديدة الوجع والحكة
 والتي تغلب عليها السوداء يكون سودا اصول قليلة الوجع
 طويلة اللبث بطيئة البر والبلغم يكون بيضا منبسطة
 مترققة المدة والحرب اليابس يدل على غلظ المادة وهو
 وبالصد **الحكة** تحدث في الجلد من غير حرب لخارات حرق
 حارة لذاعة واخطا حادة قليلة المقدار اما رقيقة لطيفة
 تحدث منها الحكة الشريعة البر واما غلظة وتحدث
 عنها الحكة المتطاولة وحدوثه من اكل السمك والسك
 العفن الملح والخبز ونحوها وقد تعرض الحكة للمشايخ
الحصف ثور صغار شوكية كالذرة تنفث في ظاهر الجلد
 واكثره تعرض في البلاد الحارة والابدان الكسرة العروق

التي تسمى الحكة
 الحكة الحادة
 الحكة المتطاولة
 الحكة الشريعة
 الحكة الشوكية
 الحكة المتطاولة
 الحكة الشريعة
 الحكة الشوكية

القليلة الاغتسال اذا صادفها الهواء البارد ولما البارد
 وسببه رطوبات رقيقة حادة كانهما افعال العروق المستقيمة
 على الرشح وبقارات حادة غليظة اذا احمقت وامتنعت
 عن الخروج عند انسداد المسام بالبرد احتبست في سطح الجلد
 فيكثر ورطوبته فيكثر ثورا ظاهرة بل حدثت خشونة مبركة
 قليلة ووجع يسمى **القوا** خشونة في ظاهر الجلد لونهما مالا الى
 الحمرة للدم حار لطيف بخا الطه مرة سودا ورم يحدث من
 مخالطة رطوبة غليظة وبلغم مالح للدم الكاد وذلك يكون في
 القوا في المزمعة التي تنقشر فيها الجلد **ع** ان يكون في قعر الجلد
 وتنقشر منها قشور مدورة على مثال قلوب السمل وهو أشبه
 شئ بالسعفة اليابسة ومن القوا في ساع عجبث ومنها ما
 ومنها حديث ومنها من من **الثور اللبنة** قد تشر على صفة
 الأنف والوجه بثور بيض كانهما نقط لبن اذا عصرت خرج
 منها شئ كالسمن المنعقد وسببها مادة صلبة يندفع
 الى سطح الجلد بطرق البخارات ويحصل في المسام ولا يحل
 لغلظها **بانت اللبل** حكة وخشونة وبثر صغير تعرض في البرد
 والليل وسببها احتباس من لم يحل ان تحلل الحصة للجلد
 المسام في الاصل فاذا كثرت البخارات عند الهضم في الليل
 وازدادت المسام ضيقا للبرد الهواء وغور الخار فحدثت
 نبات الليل **ع** ان الحكة تشتد فيها وتستلذ به يد يات
 يؤدي الى وجع وان يكون اكثر عرضها في الليل **التايل** ثور

لهما البارد والماء البارد
 بها افعال العروق المستقيمة
 والحققت وامتنعت
 بردها احتبست في سطح الجلد
 حدثت خشونة مبرجة
 لاهر الجلد لونها مائلا الى
 سودا ورمها حدثت من
 الدم الكاد وذلك يكون في
 ٤ ان يكون في قعر الجلد
 قلوبا من السمك وهو اسنة
 سباع عجيث ومنها ما
 للبينة قد تضر على صفة
 لبن اذا عصرت خرج
 مادة صلبة يدق ويندغ
 يحصل في المسام ولا يخل
 ويثر صغارا تعرض في البرد
 تحلل الحصادة الجلدية
 ات عند الهضم في الليل
 لهما وغور الحار تحدث
 بها وتستلذ به بديا ثم
 ما في الليل **التايل** ثور

او سبانا وعلانا في البدن والرجلين والسنان فاعلم انه بارد
 مستقي الشرب العتيق والثوم والجوز والحردل والحلث
 المتخذ من المر والسذاب والقسط والفوخ مثل ربع الجميع
 وجمع بالعسل ومنع النوم والحطش وذلك جسد
 واسخر بالمكيد وان حدث ذلك لخلال القوة وغشيا
 وذئولا وسقوط نفس علم انه من السموم الفاعلة المضارة
 بمزاج الانسان فكل ما جوهرا فودروا عطي الترياق والكبرة
 والمرود يطوس ودو المسك وقوى بالالحم والشراب
 والطيب ومنع ان ينظر ايضا الى فعلها وكاسها في الا
 فاعلم ان لكل واحد من الادوية السمية فعلا وتاثيرا بعضه
 من الاعضاء فمنع ان ينفق ذلك للحفاظ على الاعضاء
 عن اذنتها مثل المذا احدث اضطراب في اسفل
 البطن مثل شيافة لينة وجر حقة لينة واذا حدث
 ذلك في المعدة اسهل يد والنس واذا حدث يرقان
 فاعلم انه اضر بالكبد فاعط ما يخضر الكبد من الادوية
 والاشربة او احدث خفقان وغشي علم انه اضر
 بالقلب فعني بقوته او حدث بسبح علم انه اضر بالد
 فصل اليه بالمعالجة او حدث في عضو من الاعضاء
 وموضع من مواضع البدن لهيب وحرارة فارد بالخلط
 ونحوه حتى يحدروا ان حدث فيه ريح وسخن والسموم والا
 السمية منها معدنيات ومنها نباتات ومنها

اعضاء

مناخ

دوة

حيوانيات ولكل واحد منها علامات تظهر على شاربها
تستدل بها على ذلك وادهاها وادهاها **البيش**

أشارت العلامة
علاج

قد تعرض لشان ورم السفة واللسان وحجوظ العين
ودارل الغشي والدوار والصرع **ج** ان قيامات بطبع
مزر السليم والسمن العتيق ثم سقي اربع اوق من طمع جفت
البلو طمع دوا المسك وسقي **ج** والمهود بطوس
وايداد زهر الاخضر والاصفر الحرب ومن ترياق السم
وقشور اصل الكبر والبيش موش قرون **السنبيل** تعرض منه
بول الدم واسوداد اللسان واعراض الشرسية **ج** بعد
السفة سقي متقال من الكافور بالنواد وافر اصل الكافور
بالمحصر وسقي ما الشعير وما الخيار ولعاب البزر يطوي
وجب السفرجل وما الرمان وبزر الجملعة ودهن اللوز
الحلو ودهن الورد مبرد بالملح **الذرايح** حادة حرقته كدث
منها مغص ويقطيع ووجع شديد في المثانة وحرقة البول
واحتباسه وبول الدم وورم القضيب ونواجيه والالها
وحرقة البول والحصى والاختلاط **ج** السفة بالماء الحار
ودهن الحنظل وطبخ السن بمسقي اللبن واللعابات الباردة
وما الثقلة الحما بالزبد والادهاها الباردة والاحساء
اللينة والامراق الدسمة ويقطير دهن الورد وساق
السفن الاحليل **ج** وقد تعرض من شر المبرج هذه
الاعراض بعينها **ج** هذا العلاج **مرارة النمر** تعرض

كما في نظير على شاربها
واوداهما فلا **البيش**
سالم وجحوظ العين
ج ان يقيامات بطبع
ان من طبع جفت
واللهود دوطوس
ومن ريانة السمن
فروا **السنبيل** يعرضه
راض السرسا **ج** بعد
لنواد واقراص الكافور
بارولعاب البروطونا
ز راجحة ودهر اللوز
ج حادة حرقه حدث
بد في المثانة وحرقة البول
ضرب ونواحيه والالهة
السقنة بالماء الحار
من اللعابات الباردة
فان الباردة والاحساء
دهن الورد وساخن
شرب المبرج هذه
مراة النهر يعرض

من شربها في مرة صفرا وخضرا واصفرا العين ومرارة الفم
الشديدة حتى يفوخ من فم شاربها راحة **البحر** بعد
العي بالماء الحار والسمن والدهن وسقي البراق المخصوص به
وهو ان يؤخذ من الطين المختوم وجب الغار وخرولجزوا
التيه الارنب اربعة اجزاء برز السذاب ومن نصف
نصف الجعجوع بعرج العسل وسقي قد راجزة وان يقا اعيد
وكبس في ماء الرناجين وعالج بعد ذلك بعلاج الهضه
التيه الاغني من سقي منها لا تكاد تخلص وتواتر عليه الغني
ودواوه سقي السمن سخا ودهن الخل والزبد والماء الحار
والسنة ذلك وسقي الماذر المتمر والبراق
واللهود دوطوس والحادد والمسك وما **الحم طرف**
ج يعرض كشاربه كرب شديد وغشي وهو سقم قال
ان يستعمل الله بعد السقي الكسر من السمن والعسل
مقترب من عطي البندق والفستق وسقي من القيل
دهن النصف درهم بشراب **عرق الدابة** قد يعرض منه
اصفرار الوجه والخضاره والحواسق وسيلان العرق الكسر
المس **ج** السقنة ما العسل سم سقي المسح ودهن الورد سقي
ربا والطين المختوم او سقي الزراوند والملح الدواني من كل
واحد نصف درهم بما فات **افنون** يعرض كشاربه السنا
واستتمام ربح الافون من فمه وبذنه والكرزاز والحذر
واعنقال اللسان وغور العين وسكر الاطفار واملع

الفايق

له حكمة شديدة **ح** القينا سبت والفجل والعسل والملح
 الهندك والخرق حقة حادة وتسقي سيرا بقدا لفي فيه دار
 مسحق وعافر قرحا وحند سد سبر وسحر الراس بالفلفل
 والحلب والابهل مسحوقة معجونة بالعسل **سوكران** تعرض
 لشاربه من الاعراض مثل ما تعرض لسارب الامون مع غسالة
 البصر ورد الاطراف والدمع ويعمل الركس ويداوي كما
 كما داوي لمرسعي الامون **ب** تعرض لمرشبه سكر
 شديد واسترخاء الاعضاء وزيد خرج من الفم وحرمة في
 العسل وذهاب العقل والهديان **ح** القينا لما الحار
 والسمن والعسل وطبخ السن والوردق ثم سقى اللبن حليب
 السن ودهن السبع والمفتحة **بيروح** من سعي عرض
 له دوار وسكر شديد ثم سبات شديد **ح** القينا الحقة
 وان جعل على الراس خل الخمر ودهن الورد وخرج حلا فيها
 قد انقع فيه اسنن وصعتر فاذا سكنت الحمة من الوجه
 والعين جرت تدبر من سقي الامون **حوزماثل** تعرض منه
 دوار وحرمة العين وسكر وسبات **ح** علاج من سقي
 البروح وسفع منه خاصة الحاذ الزبد والسمن المسخن
 والسبعة مرات ووضع الاطراف في الماء الحار وسحق
 البذر يمزج الادهاان والرباضه والتغذي بالاعدة
 الدسمة وتسقي الشراب المفوه **كرقطن** تعرض منه مر
 مدقوقة وكر ب وسق النفس وسقوط القوة والبطن
 والقش

والقش
 وكسي
الكزبر
 اربع او
 الصور
 صفرة
 المسمن
 والعلف
 مع ان
 فيه س
 كال
 قوته
 المر
 الشراب
 رما د
 او تر
 بالش
 الملط
 اذا اك
 الموا

والغشي **ح** القى بالما الحار والعسل والبست والملح والبورق
 وكسي صفرة السطر النمر شت وسقى الشراب الصرف
الكزبرة الرطبة اذا اكل منها شي كثيرا وشرب من مياهها قد
 اربع اواق حدث دوار وسدر واحلاط وسبات وبجة
 الصوت ونفوح رخ الكزبرة من البدن **ح** بعد السفة كسي
 صفرة السطر النمر شت بالفلفل والملح ومرق الدجج
 المسمنة وسقى الشراب القوي اما وحده او مع الدواصلي
 والعلفل **المفطر والحماة** الاكار منها لورث الحواشي والفوح
 مع ان فيها انواع ردة فاملة لاسما من الفطر وهو ما كان
 فيه سواد او خضرة او بطوس ونفوح منه راحة كرهة وما
 كان نباته عند اجار هوام او يقرب اشجارها كفتات
 قوة **ح** منه الذبحة وصق النفس والاقشعرار
 والبرق البارد والغشي **ح** السفة بالفلفل وعصير الفوح
 المرئي والمسكرين والبورق والملح ويؤخذ لك وسقى
 الشراب الصرف او خرو الدجاج بالسكك من العسل او
 رما خشب السن والكرم بالما الحار مع قليل خل وملح
 او ترناق الاربعة او السحر يسا او الفلا في الكموني
 بالشراب او بما السذاب وصمد المعدة بالاضمة
 الملقطة واستعمال الحق الحادة **السكل البارد** تعرض منه
 اذا اكل بعد يوم من الشر وخاصة اذا كان موضوعا في
 المواضع الباردة ما تعرض عن اكل الفطر **ح** علاج الفطر

فحل والعسل والملح
 سيرا باقدا لفي فيه دار
 سحر الراس بالفلفل
 عسل **سوكران** تعرض
 ب الامول مع غساة
 ركس وداوي كما
 لشر به سكر
 رخ من الفم وحرمة في
ح القى بالما الحار
 سم سفي اللز جليب
روح من سفي عرض
 يد **ح** القى بكتة
 وخرج حلا فيها
 كنت الحمة من الوجه
مائل تعرض منه
 علاج من سقى
 بد والسمن المسخن
 الما الحار وسكن
 النعدي بالاعدة
لن تعرض منه مر
 وط القوة والبض
 والقش

الزيتق اما الحى منه فثمة لا يضرب بل ان شرب خرج سرعاً
 بحاله واما المصقول منه فمعرض منه وجع في البطن وورم في الجسد
 ومغض شديد وثقل اللسان واجساس البول وهو ردي
 احاد لزيتقا الجوف منه باز يعالما العسل والبورق
 وحقرهما مععطى الادوية النافعة للسبح كاللبن المطبوخ والبرور
 اللينة والالعة وحقرها ايضا فاما الزيتق الحى لزيتب
 في الادر تعرض منه اعراض ردية من الوجع الشديد والاحلاط
 والسبح وربما ادى الى الصرع والاسهال وتنفق لزيتق يخرج بالحملا
 وحريك الرأس وصب الدهر منه في الاذن **السك** **والرخب**
 تعرض منها ما تعرض عن الزيتق المقبول الا ان السك ردي جدا
 وعلاجها مثل علاج الزيتق وتدييره **المريك** تعرض من شرب
 المر داسنج القولنج والاسهال وجفاف الفم والاحلاط ونقل
 اللسان وورم البدن **ج** ان يقيأ يطبخ السك والسك
 والبودق ويسهل حوار شل السفرحلى ويحصر بالحرق القوية
 ويسعى الشراب الصوف والكسل المرئي ويعطى مثقالين
 من زرا الكرفس والافسنتين والمر اذا اخذت
 احرا مساوية باوقية من الشراب واوقية من طبع
 الكرفس الاسفيداج ص

الاسفيداج بعض لشاربه ان يعض لسانه ويستخرج اعضاؤه ولغة
 فواق شديدا وسعال ويبس في الحلق وجع في المعدة وتمدد

ان يقيأ بما العسل وطبخ اللبن وسقي ربع درهم سقمونيا بما
 العسل وبعد ذلك بعصارة الاسنان وما يد والبول
 مع ما العسل **الحسن** تعرض عن شربه فو له واحساو وجعوف
 الهم **ج** ان يسقي ما العسل والاسيا اللعاسة وعصارة الخيط
 الرطب والملوكة ثم يسقي ربع درهم سقمونيا في جلاب فان
 سكنت الاعراض والا اعبد الاسمشا وان حدث سحج
 عول السحج **النورة واليزنج** تعرض من سقمونيا مجموعا سحج
 وقرح الامعاء ومن سقي النورة ينس العم ووجع المعدة
 والاسر والاسهال الدم ومن سقي الزنج المصعد ما تعرض
 من الزنج وربع تعرض عنه سعال موز وكذلك تعرض هذه
 الاعراض لمن سقي ماء الصابون والزنجار او دخل في حلقة شيء
 كمن غبار النورة فلم يستقر هولا الماء الحار والجلاب مرات حتى يسعل
 كمن هاهم سقي ما الارز وما الشعير واللبن واللحار والرزجات
 والدسومات **الحديد وراثة** تعرض منها وجع شديد في البطن
 ومنس الفم ولهب وصداع غالب فمدغى ان يسقي اللبن مع بعض
 المنهلات القوية ثم يسقي السم والزبد يجعل على راسه دهن
 الورد والخل والماء ورد وقد يسقي سبام من المغناطيس وسبع ذلك
 بالمنهلات اللينة حتى يخرج **الراح والشب** تعرض عن هذين
 سعال يودي الى السيل **ج** شرب اللبن والزبد بالسك والاسنة
 الزوقاسة ونحوها **فرفون** تعرض منه كرب شديد **لجيب**
 ولذع في البطن واستطلاق البطن وهو خارجا فليوقن قوته

شرب خروج سرعا
 لطن وورم في الجسد
 من البول وهو ردي
 سسل والبورق
 للبر المطبوخ والبرور
 قالحى ليزصب
 الشدند والاحلاط
 وتنعى ليزخرج بالحملا
 ذر **السك والرخيف**
 ان السك ردي جدا
 تعرض من شرب
 والاحلاط يقل
 طبع اللبن والسك
 ويحصر بالحرق القوية
 في يعطاشها لن
 اذا التحدث
 واومة من طبع
 سترخي اعضاوه وقعة
 في المعدة وتمدد
 ان

بالزبد والسمن ثم لبسق السلق بالبلح وجلس في ماء بارد
 وكبرج الماء ورد وتواتر شرب ماء الرمان والنفاح
البتوغات تعرض من سقمها اذ لجأ وزت الشربة لذع سد
 واسهال مغرط فسدغى ان يكسر قوتها اولا باللبن والزبد
 والسمن ثم يعطى الدوع وسلق النفاح والرئوب
 القاضية والامراض الجابسة **رند** تعرض منها اسهال
درعج مثل علاج البتوغات **دقلى** يصل الناس والمجهد
 واكثر الهام والماء الذي هو منبته انضار دى وعرض
 من سقمه كرب شديد واسفاخ بطن ولهب عظيم وهو
 حاد مقطع وسفع منه اللعابات والدسومات المذكورة
 والحلاوات واما الهى والحقنة ماء العسل او البورق
 فالابد منه وطبخ التمر والحلبة نافع ومن رالفحس
 من ترافه **بلاذر** تعرض منه سفت الفم والحلق والهباب
 وامراض حادة ووسواس **ج** ان يسقى الاسسا المبردة
 المرببة من الاشربة والادوية الباردة الرطبة والاحساء
 والامراق الدسمة والجوز فاذا زهر له خاصية فيه **فما هو**
 حاد ايضا تعرض منه حرقه وحوظ العين وحمرة الوجه وشرى
 في البدن وكذلك يصل الغنصل ويزال الخرق **الكبيك** ي
 حاد تعرض منها ما تعرض من اخواتها من السموم الحادة وتقر
 منها الخبز يندس من **الريح الاعين** الذي يضرب
 الى السواد فانه حاد ايضا تعرض منه اعراض السر سام الحار

وكذلك

و يجلس في ماء بارد
والنفاح
ت الشربة لذع سد
لا باللبن والزبد
ماح والربوب
عوض منها اسهال
يسهل الناس والحمى
فنا ردي وعرض
وله عظم وهو
سومات المذكورة
يسهل او البورق
من رالفحس
الحلو والهاب
الاسهال المبردة
الرطوبة والاحساء
بنة فيه **ف**سا هو
حمره الوجه وشركي
الخفة **الكبيك** في
موم الحادة ويقرب
الذي تضرب
ض السرسام الحار
وكذلك

177
وكذلك الادهاان والربوب الرنجة تعرض منها غشيان
وعسي وكرب لاسما ان اكر منها **ونوع من العسل ردي**
وهو الحريف منه جدا الذي يحرك العطاس اذا شتم تعرض
منه ما تعرض من زوال الجرة والغصن **ح** الطقة بالاسه
المبردة ومياه الفواكه الباردة والاسه اللعانة المغرة
واما السفة في مسيرك في سعي جميع السموم ومما يخص
الحمد بئذ ستر ما النفاح الحامض فانه فاذا زهر له **الكبد**
والحملا هنك والعطشا الحرق الابيض هذه اذا فرط
في اسعمالها حقت بكثرة ما عمل من الاخطا الى المري وقد
حدث غشاق او فئا وسقط القوة تشدته وزما حدث
لسحابة اسهال الكثرة الاسهال فلعالج العارض الاول
بالحقنة ثم ينزل الخيط الى اسفل وللعالج الثاني يتواتر
سعي الماء الفانز حتى يملئ المعدة وينقي سبيلها ثم يعالج
بعلاج الهضنة واما ان حدث السخ فلعالج بعلاج
السبح الماء بس **الحرق الاسود** يحدث اسهالا سديدا وخفا
ولسحبا وحققا ناصرة لسان وعضا عليه وحشا
ونفح **ح** ان كسر قوته بما قبل ويطعم الحن الرطب
والزبد ونحو ذلك ثم يعالج الاسهال الربوب والادوية
الحاتية ويعالج السخ ان حدث بما قبل في باب المسح
اليابس **خاتق الذهب والنمير** تعرض من ساولها
عقوصة في الحك واللاهة ويس مع ورم وجرادخا في

يتصاعد من الفم وتعرض عن خافق النمر السدر وظلمة
 العسل ورطوبتهما **ج** بعد التبدد بالمسك سعي الصقر
 والفراسيون والسذاب والافسين والشح بالشح
 المطفي فيه الحديد والاناخ فيه نافعة **الدلق** تعرض من
 شربه قرقرة في البطن ومنع من غير اختلاف ودوار
ج ان بقياما العسل يحقر بالحقر اللثة وسفحه سقي
 الافسين مع الحنك الكبر والسكندر ومما يخص به طبع
 الجحر والسفل مع الخزمان والعلقل **التجلب** نوع منه
 مخدر ردي وهو الحلي منه الذي له ورق مثل ورق الجحر
 واعصان كبار زغبية الاطراف يخرج عن الاصل اكبر من عشرة
 اسود الزهر والحب تعرض من ساول ذلك كمودة لون وخافق
 اللسان وفواق وفي دم كثير وبغثة واحدا من مجموع
 وتعرض منه في المذاق كطعم النحل **ج** التي وسقي الالبان والعسل
 مع الانيسون وصدور الدجاج نافعة فيه واللوز المر **الاربع**
البحري هو حيوان صدي حمادي يار الى الحرة ما هو من اجزائه
 شبيه ورق الاسنان وتعرض من سفعه صق النفس
 والسعال الباس وبقي الدم وفي الصفراء والبرقان ووجع
 الاحشاء وعسر البول والعرق المستن وهو يسل بفرج البرية
 وشاربه شمن غروية السمك **ج** سعي الالبان والاحساء
 اللثة المتخذة من قضبان الجبازي والخطمي والسرطان النهري
 ونحوها سقي متواترا وتنظيف المعدة بالقي والاسهال

الحرباء

بعد سكون الاعراض يجب مواضع والعصا ان يجمع اليه
الوزغة والحرباء لحم الوزغة قابل فان وقعت في الشراب
 وتفسخت يعرض عن شربه التي ووجع القواد الشد يد
 والحرباء ايضا منه ومن الزينة سم ساعة
ج الوزغة كعلاج الذراع وامام **ج** الوزغة فتؤخذ
 السمسم والخزثوب البني والسكر بالسوة وتسقى
 لسمن البقر ويحب ان يسمي اللبن الحليب وممزج بالدهن
 وسحيم **ج** واما نضج الحرباء فعلاجه ان يسمي ذرق البازي
 ويقيا ويمزج الجسد بالسمز ويكمد الراس بالملح ويطعم
 اللبن والزبد والخيطيانا **سالا مند** اصل انها مائة
 سبعة بالعظاية ذات اربع اجل قصيرة الذنب
 يزعمون انها لا تحترق فان طرحت في الاتون اطفأت ناره
 وبعض من شربها اوجاع شديدة في المعدة وورم في
 الاسندستقاء في البظر وكزاز واحتباس بول **ج** العلاج
 المسترك وسمي الترياقات ومما حذره ان يؤخذ الرابع
 وعلك البطم وسمي منها اوكلها مع المصعة والخيطيانا
الضفادع تعرض لمن سمي هذه دهل في البدن ومودة في
 اللوز وغشي وقذف المني فانها تخلص منها تساقطت
 اسنانه وانتشرت شعوره ولوع منها اصغر ينقطع
 من سقمها سهوة الطعام وكحضر الحشا ونفس اللوز
 ورم البظر والساق ويحدث القي والغشي **ج** بعد

السدر وظلمة
 والمسرك سمي الصقر
 سمي والشع بالشراب
الدلق تعرض من
 اختلاف ودوار
 ستة وسفحه سقى
 ومما يخص به طبع
التجلب نوع منه
 مثل ورق الحجر
 الاصل اكر من عشرة
 كمودة لون وخا
 حلا من حجي
 سقى الا لسان العسل
 واللوز المر **الاربع**
 الحمة ما هو من اجزائه
 منه صق النفس
 والترقان ووجع
 يعل سمي الرية
 ان والاحساس
 السرطان النهري
 القي والاسهال

ان يستنظف بالقي والاسهال ان يحل على العود
وعرق في الحمام **رأسه** دواء الكرم بدوا **الكركم** **رأسه**
كل الماء قتل ان قد رعد ستة من مرارة كلب الماء قتل
بعد اسبوع **ج** سعي السم من مع الخطيانا والدار صدى
والعجة الارنب ومخرج بد هز طيب وتلفظ الندي
دم الثور تعرض لم يستقي منه عسر نفس ووجع اللوز
وحمة اللسان والعشى الشديد والكرب **ج** السفة
للحمية والاسهال فان السفة منه خطر لا تدافع
ما لا يمكن قد فده دقة فحق وجب ان لسعي الادوية
النافعة من جمود الدم مثل السن الفج ويزر الكركم
والخلبث والبورق وربما حطب السن والفلفل
والاناخ في الخل **الجامد** قد حدث في الدم عسر
في افضية البدن من المعدة والصدد والامعاء والمثانة
كقمة سممة وتعرض منه اعراض ردة من صغر الصدر الضعف
والعشى المتواتر وبرد الاطراف **والاجتناب** **ج** علاج اللبر
الجامد فاما جموده في الممانعة فتعالج بعلاج الحصة
اللبن الجامد كسر اما سقند اللبن الحليب في المعدة وخاصة ما
كان له متانة وتعرض منه العشى والعرق البارد والناقص
ج ان يستقي من العجة الارنب متقلا باوقه من الخل
التفت اوقد **ساقولة** من الخلبث اولن السن المجفف
وستف من الحرق **الاسفة** مع المفعول والسكخير الحامض

كل على الغدة
والالك **عرق**
كل الماقتل
بيانا والدار صدى
لطف الندي
ووجع اللوز
ب **ج** السفة
طرا لا ندفاع
ن لسي الادوة
وزر الكرب
لسن والفلفل
الدم عجب
امعاء والمثانة
من الصر الضعف
ج علاج اللبر
ح الحصة
دة وخاصة ما
ارد والناض
من الخسل
من المحفف
تكثير الحامض
الما

الحامض وشرب طرخ الماء فيس مع العسل وبقي
المليح القاسد من الماء الساخن في الكهنة ردية
ومال على الحضة الى الفساد والهمزة عرض عاكلة
الحضة اللقوة والدوار والغشي وعصر في ثم المعدة
ج ان يعا بها العسل لم يستوشى صر فامع حوار شين
الفلافل ويكمد معدته **ب** ليعا لبارد من **الشوي المغموم**
كل ما غم ما شوي ولا ترك كشوفاجتي تنفس بل لف
لقامحا كحت منع خروج البخار فانه يصير مما تعرض
عنا كلة الحضة القوة والدوار والغشي وفقد العقل
ج بعد ان يستنظف بالوسقي المسية والميسوس
والشراب الرخاني مع ماء السفرجل والنفاح ودوا
والاستماع من النوم والحمام **الماء البارد** قد يحدث
من شربه جدا خاصة بعد الحركة والجماع فساد مزاج
الكبد والاستسقاء **ج** سقي دوا الكرم والشراب
الصرف **الشراب المصروف** ان سقي على الرتوك كبرافز ما حدث
خناقا واوجاعا والتهابا ووضو صا بعد الرياضة والتعب
خاصة اذا كان حلوا **ج** تبريد المزاج بالماء البارد **ب** وما
الرابع وماء الفواكه واقراص الكافور **وبما بعد من السهموم**
خشيب الخروع تعرض منه الهيضة **ومنها الزاد** خت قيل
ان شمرته ردي للصدر والمعدة مكرمة **ومنها الكرمذانة**
ويعرض منها الحكمة والورم **ومنها الادي** ويعرض منه

لمسك

السدبر ومنها قشور الارز وتعرض منه وجع وورم
 في الفم واللسان والمرى ومنها البرند الاسود والاصفر
 والغار يعوز الاسود وتاثيرها سبه تاثير الحرق ومنها
 عصارة صا الحمار وضرب من الشونيز ردي ، ومنها
 ادوية مجهولة غير معلومة ، ومنها سورديون
 فلانه تعرض منه انحلاط العقل والتمدد حتى تعرض
 للسفة من الامتداد حالة سبه بالضحك ، ومنها
 طريون ، فلانه يحدث فلغمونيا في السفة واللسان
 وجفونا ، ومنها ديرون وهو من جملة المخدرات
 في طبقة التبخ تعرض منه عثان وفواق ومغص
 وج جميع ذلك العلاج المشترك وليست ولا واحدة
 منها مخصوصة بعلاج خاص **طرد الهوس** **والهوس**
 الرميسك في المسكن السنانير واللقاق والطاوس
 وطور الماء والنفاد والايابل والتوس الحيلة وسبا
 عرس ولوضع السرج والمصباح في الليل المواضع
 البعيدة من المرقد لئلا يلهي الهاء ولا يحول المرقد
 رسل مطلقا قطران وحلث ويخرج قضبان الزمان
 ومم **طرد خاصة الحيات** **التحري بالانفاق**
 المغزوق وز الابل والكبريت وشعور الناس في السكس
 والروت والمقل والقنة ورش الميت بطبخ الحسد
 وماء النوشادر وفرشه بالبرخاسف والفتحنكشت

والخرف **ع** وما يطرد العقارب الممنون بها نفسها
 والكبريت وخاف الحمار والقة والزريح الاصفر وسم
 الماعز وسم البقر ورش الميت بالحلمة المحلول
 في الماء **الرابعة عشر** فما يطرد هارث الميت يطبخ
 الحسك وماء السذاب وماء الدفلى والحنظل والحروب
 والاورش بالحسنة المسماة كيكواشه **البوق** فاتها
 يهرب من دخان السن وسر من البقر والزاج والشونيز
 وحشب الصنوبر وان دهز الوجه كانت بكائتم
 اقل ولا سلق العراد ايضا بالعصا المدعوم وقيل
 ان ورق اللب يطرد الخنافس **الذباب** فان
 الحرق الاسود وريح الزريح الاصفر والكندر ثقيله
واما الهف او فصلها المر داسم والحرق والسك وحش
 الحديد ان اخذت معجونة بالدقيق وطرحت في
 الميت والعصل ايضا ثقلها وريح الزاج يطرد ها
 ويطرد ها ايضا الفارة الذكر اذا سلخت وتركت
 او اخصيت او قطع ذنبها **واما النمل** فاتها هرب من
 دخان الكبريت والعطران والحلمة ومرة الثور
واما الرنا فيهرب من دخان ريش الهدد وورث
 الكركي والكزرة اليابسة والفوخ **والسوس** فالامستين
 والفوخ المنري تمنع الساب عن السوس وكذلك
 سور الارح **واما السباع** قال الاسد تنفر عن الديك

وجع وورم
سود والاصفر
 يلق ومنها
 رحي ومنها
 ورد سون
 تقي تعرض
 ك ومنها
 فقة واللسان
 المحذرات
 ومغص
 ولا واجدة
سور
 الطاوس
 الحلمة وسا
 المواضع
 حول المرقد
 سبار البرهان
 حمر ياقوت
 الناس السكس
 بطبخ الحسك
 الفم الحنكشت
 ونخف

الأبيض والفارة ، والذئب لا يقرب مكانا فيه غنصل
 والنمر يخاف من شجرة المرات **والدلق والسنايين** فانها
 يهرب من ريح السنداب واللوز المر يقتل العقارب والحلق
 يقتل الخنازير والكلاب واكر السباع وخالق النمر يقتل
 النمر **واما نثر الهوا** **مر** ولدغها اذا جهلت ما هي فسدغى
 ان تشد ما فوق الموضع ساعة تقع اللدغة ومضمضا
 شديدا تعد غسل الفم ويد هشة بد هز الورد وشمع
 ان لا يلون الماس متاكل الاسنان ولا صايبا وبعد ذلك
 يوضع عليه المحاجم بالنار او مع شرط ثم يشق فرارح حاة
 ويضد بها فان وجدا العليل الوجع كانه قد امسك عن
 الامعان **والتوقع** الى فقر البدن فذلك والا فليضمد
 بعض الادوية الحادة الجذابة مثل زبل الحمام والفومج
 والكزيت والبول ورماد الكرم وسحر البين **الحل**
 او يوصل الفار والثوم البرى او يهرهم محمد من سكر
 وحرمان وحليب وكزيت وزبل الحمام وهو ينج
 ومشكطرا مشع اذا جعت اجزا سواء وعجت برت
 وزفت وطلت ويمنع الجرح من الاندمال ويسقي تراب
 الاربعه ثم ينظر الى الاعراض العارضة حتى يعلم انها السعة
 اى حيوان هى ليستفى من التزايق ما هو مخصوص به **للذع**
الافاعي الحيات انواع كثيرة منها المقرنة والباعثة
 للدم تعرض من لسعها الى ان يات الدم من المسام والمنافذ

ومنها الصل ومنها الطعارة الوثابة ترمى بانفسها
 الى مزيجها ومنها اللزاقة تخرج من اقفاها وثرقة بعض
 اسنانها بعضها على بعض فيصل من اقفاها وراحتها راقها
 ومنها اللد ساسة مد من نفسها في الرمل وتسحق فيه سبات
 السمك في الماء ومنها الحكة المسماة بالملك مملكة الرأس
 طولها سدان الى ثلثة ورأسها حاد فكل انها بفصل بصفهها
 ومن وقع عليه بصرها مات وان كان بعيدا وموت كل
 من قرب ذلك الميت ومنها الافاعي فمنها ما كان عليظ
 الوسط رفوف الرفوة عرض الرأس اعرض منقط اسواد ومنها
 البلوطنة التي باوى المبالط تكون حشرة الراححة تعرض من
 لسعها الانسلاخ الجلد ومنها المعطشة تعرض للمسوخ
 الحرقه والالتهاب فلا يزال يشرب الماء ولا روى منه
 ومن الحيات والافاعي انواع اخر كسرة فلا تحصى كثرة
 ورداة مسغي ان تروى العاقل جده فيها ولا يحاسر عليها
 ولا تسترسل اليها ولا الى حولها لا تعرف بل يهرب منها
 اشد الهرب **ع** لسع الافاعي ان يخرج من موضع
 اللسعة اولاد ثم صدى عسالى ثم يحذر
 الملبسوع وزول عقله ثم يفتق مبدى يسيل
 من اللسعة رطوبة مبدية سميكة بالريث الاخضر
 وظاهر ورم حار احمر وثور وبقا طات لحرق النار
 ثم يخض الدم وظهر في الاحشاء التهاب وفي اليد

مكانا فيه عنصل
والمسنانين فانها
 يقتل السعال الجلق
 وخالق النمر يقتل
 ملت ما هي مسغي
 لذغة ومصر مصا
 هن الورد مسغي
 ما يما وبعد ذلك
 شق فراخ حاة
 قدامسك عن
 والا فليضمد
 الحمام والفومج
 البين بالخل
 محمد من سلسك
 الحمام وهو ينج
 وعجت برت
 ال وسفى تراق
 تى تعلم انها لسعة
 صحن **للدع**
 قرنة والباعثة
 المسام والمنافذ

الحى مع نافض وعرق بارد وفساد لوز الحضة وتواتر
 نفس وعنى وفواق ورنى مرة واحدة كل ليلة
 امام وربما يعلى السابح **ج** ان يستند فوق الممشة شدا
 محكما فان كانت بمشقة حلس من الاقدام **م** فمرفوعة
 بالرداة كالبلوطنة والمعطشة فمدغى ان يقطع ذلك **ج**
 العنق فان الخلاص في قطعه فان لم يكر ولم يشرط الموضع
 ووضع عليه المحاجم ومصر مصا قويا متبا بعاجى حتى يمتنع
 اللحم ويصرف فسد فرفع بذلك السم وقد يصر بالعم بعد
 غلله وتدهينه ووضع عليه الادوية الجذابة
 للسم المخرجة له مثل الزفت والفرصور والجاشنة والقينة
 والبصل وما ذكر في مشر الهوام اذا جهلت ما هي ثم يسقى
 الرياق والمرو وذيبطوس واقراص الكرسنة الممحنة من
 السذاب البرى ودمق الكرسنة والزراونى الملاحج
 وبن الحند فوق بالسوة معجونة تجل مقدار مثقال
 باوقية شراب عسوقا وسقى بمقالين من الحليث باوقية
 شراب واطعم الثوم الكس والجوز والطعام اللدسم والسكر
 الهزينة مشوية ونظراى الامر من اعظم الاشياء العارضة
 في موضع الممشة ام العارضة في جميع البدن من العشى
 والاسدسقاط وكحه فان كانت الماشية افوى اسعمل
 الرياقات وان كانت الاولى ترك الرياقات
 والادوية الحارة وافعل على المواضع واستعمل فيه ما ذكر

ذكر

لوز الحاضرة وتواثر
طال في ليلة
وقد المنة شدا
فلمع في وقت
في ان يقطع ذلك
ولم يشرط الموضع
سنا بعاصي كتع
قد مصر بالعم بعد
لادوة الجذابة
ولجا وشرة القنة
ت ما هي لم سقى
منه المنة من
راوند الملاحج
قد رمتقال
من الحليث باقة
عام اللسم والسطا
الاشيا العاونة
البدن من العشي
لثة افوى اسعمل
بناقات
تعمل فيه ما ذكر
ذكر

للش
الطبي

ذكر في باب الفرج الحبيثة الساعته والقصد نافع
للسليم لكن يجر اشارة السهم في البدن اما الكثرة
اولسويدير فاما قبل ذلك فلا يلائم نشر السهم
لذع العقارب قد تعرض من لسعها ان يرم الموضع
ورما صلبا احمر وحسن الملسوع من يد نه محالين
مختلفين ردا في وقت وحرارة في وقت اخر وكربا
وصعفا في القواد وعرقا باردا كثيرا واسترخا ج
ان يشد فوق موضع اللدغة بعصاة قوية ويقرع
العقرب ويضد به او يضد به رز الكان والكريت
الاصفر والملح وعلك البطم ويخرج يد هن الزنبق
والفرسوخ والحرمسان ويدلك به ذلكا حدمات
ويكمد بالنار والماء الحار ويغطي رايق الاربعة او اللواق
المخصوصة به او يسقى الشراب والثوم ويضد بالثوم
ايضا ولحم الكلب الاسيا المصححة للسدد وخاصة الكر
وخاصة في المواضع الكثرة العقارب ولوع من العقارب
لسمى الحرارة وهي صعبه محردنها يكون ملاد الحوز خاصة
بعكر مكرم وسمها حارة ردية قلما سلم الملدوع منها
ولا تعرض من لسعها في اول الامر وجع يعقد به ولكن بعد يوم
او ثومين يفرج اللسعة وتعرض اعراض ردية هدم اللسان
وتعرض لول الدم والعشي والكرفقان وربما تعرض
اليرقان وربما احسست الطسعة ج وضع المحاجم على

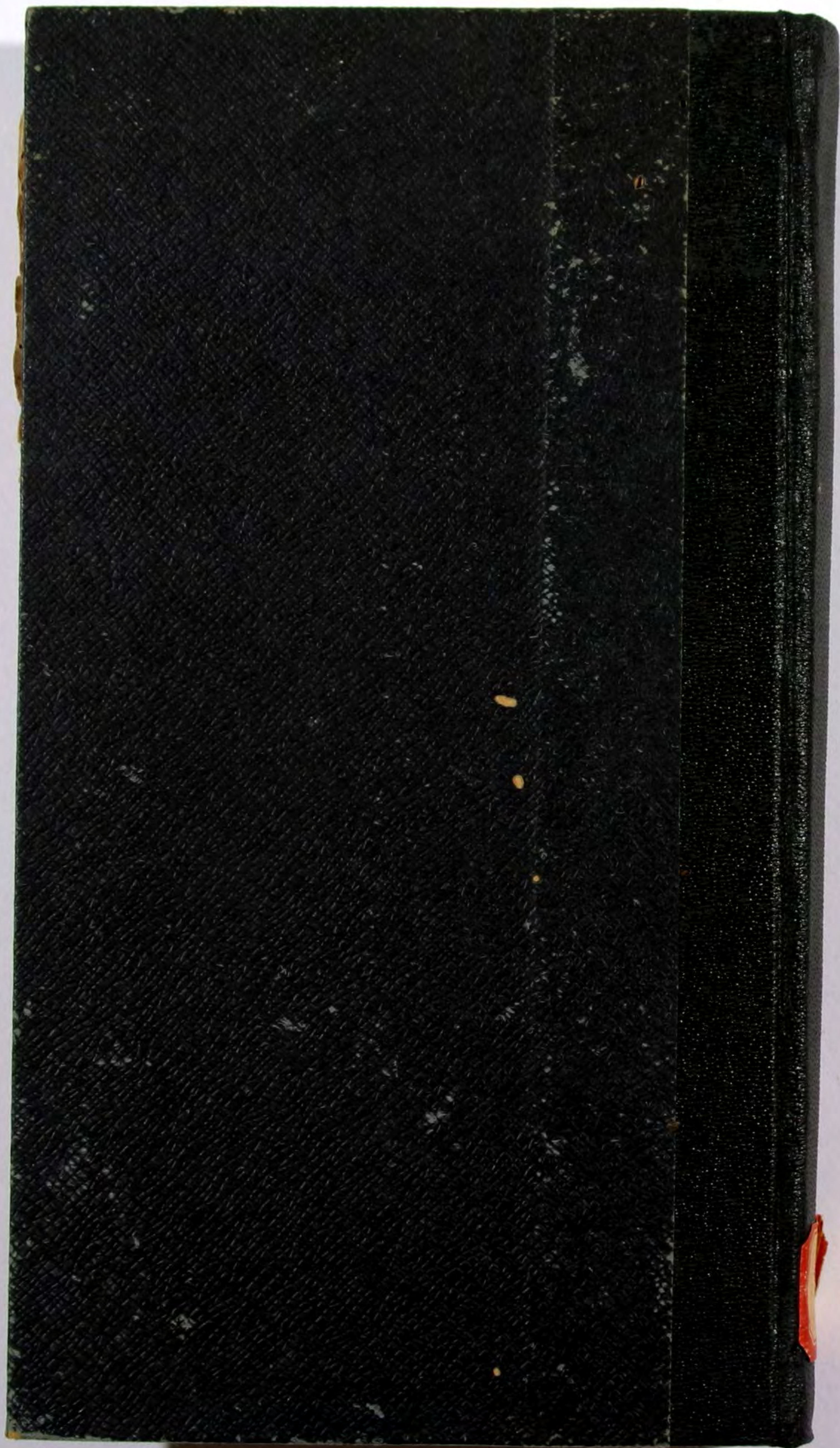
فس

موضع اللسعة والمصر **الشديد** ويجذب السم بما ذكر
 ولحرقه بالكي بم القصد ويستقي الربوب والقواكه الحامضة
 خاصة البفاح الحامض والسوتق لما البارد والطر حسو
 والهندباء وما الشعر وما الخيار والقرع واقرط الكاه
 وسلك في علاج الطفلة وسكن الدم ويعطي الرياق
 العكسي او الرياق المحذ من الطر حسوq المابس
 ورق البفاح الحامض والكبرية الماسية اجزا سواء
 سرف منه ثلث راحات ويعالج الاعراض الحادة عنها
 كما اذ حدثت امراض بذاتها **نميش الرسالة** في انواع
 كسرة وشرها المصرية العظيمة التي يسببها الذباب الذي
 يطرحول السراج ومنها ما للسرة كسر بكاة وتعرض من
 جميعها تورم موضع اللسعة وربما احمر في الاقل وفي الاكبر
 كمدا اخضر واللسعة كل نوع منها اعراض خاصة **فالحكماء**
 منها تعرض من فحشها وجع يسير وحكة تسكن سرعا **واما**
 السوداء الرقطاء فلستند الوجع لللسعة ما معر في البدن
 ورعشة والبيضا تعرض من فحشها وجع يسير وحكة
 ولحلاف البطن والكرامة التي على ظهرها خطوط براقة
 تعرض من فحشها خدر واسترخا البدن **واما الصفر**
 الرعنا وهي اي اذا ارادت ان تضرب قد فت رطوبة
 نسيرة فتعرض من فحشها وجع شديد ورعشة وعرق
 واسفاح البطن **واما قلت** ومنها انواع اخر تقرب

ذكر

للش
العيث









جامد
ایام
ال
فا
ال
نخ
—
—

باب السم بما ذكر
باب والفواكه الحامضة
البارد والطره
القرع وافرط الكحل
لدم ويطي الرمان
عسوق المابس
لسته اجزا اسود
اعراض الحاد عنها
رسالة في انواع
الذباب الذي
كاته وتعرض من
الاقول ووالا
ضخامة فالحمار
سكن سريعا واما
بامع ردد في البدن
وجع شير وحكة
هنا خطوط راقه
ن واما الصفر
قد فت رطوبه
ورعشه وعرق
احر تقرب
ذكر



