

مع هذا العدد
ملحق ٨ صفحات
في أهم الصور التذكارية
لتقيد الأمة

المصور

AL-MUSAWAR

Cairo, 7 October 1927 * Vol. III. * No. 158

العدد ١٥٦
الجمعة ١٧ أكتوبر ١٩٢٧

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلن أو ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليات)



خلف الرئيس أمام ضريح الفقيد العظيم يوم الاربعين

اختلفت مصر يوم الاحد الماضي باليوم الاربعين لوفاة المغفور له سعد زغلول باشا شواهدت جوع الناس على مقبرة الفقيد وأقيمت حفلات في أماكن كثيرة ونصب سرادق كبير بجوار بيت الأمة وآخر في الجيزة وثالث في شبرا وغيرها . وقد اشترك الاجانب مع المصريين في احياء ذكرى الفقيد الراحل وزار كثيرون منهم بيت الأمة والسرادق الذي نصب بجواره حيث قدموا تماثيلهم لمائي رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا . وفي هذه الصورة معالي الرئيس أمام ضريح فقيد مصر الاعظم يوم الاربعين وحوله رمط من نواب الأمة وقد وقفوا خاشعين صامتين (تصوير شارل)

أمالى الاسبوع

في حفلات ليلة الاربعين لوفاة الفقيد الاعظم

أربعون يوماً . . .

ما أسرع الأرض في دورانها ، والأيام في مرورها !

مضى إذن أربعون يوماً على ذلك الخطب الجلل ، الذي روع الاقطار العربية ، واهتزت له أركان المشرق والمغرب

مضى أربعون يوماً على تلك الساعة الرهيبة المشؤومة ، التي هوى فيها من سماء مصر ذلك الكوكب الساطع ، فغاب عنا في عالم الابدية

وقام أبناء سعد اليوم ، في ليلة الاربعين لوفاته ، يحيون في دار الفناء ذكرى سعدهم المقيم في دار البقاء

وتأملت الجماهير في الشوارع والطرق تألها في ذلك اليوم المشهود ، الذي مضت فيه ٤٠ تشيع فقيدها الى مقره الاخير

لكن بين اليومين فرقا ظاهرا بالامس كان الشعب مدفوعا بلوعة الحزن والاسى ، الممزوجة بشيء من اليأس والثوران على القدر وقساوته . . .

أما اليوم فانه مدفوع بروعة الذكرى كان بالامس لا يصدق ان سعدا قد صار في عداد الاموات ، وأنه رهن التراب كبقية البشر أما اليوم فقد صدق وأذعن للحقيقة المرة المؤلمة ، فابقن ان سعدا قد مات جسما وأنه لا يزال حيا روحا

وبعد ان أرسل في الفضاء صيحات الحزن واليأس ، ذهب يستمطر على ذكرى سعد مناهل الرحمة والرضوان ، ويتلو على ضريحه الصلوات والتضرعات

سرادق لا يسع أمة

ذهبت الى ذلك السرادق الواسع الذي نصب بجوار « بيت الامة » في الفضاء الذي ستشيد فيه الامة لفقيدنا ضريحا يليق به وبذكرائه ما أشد الازدحام وما أكثر الناس اضطرتت أن اشق لنفسى طريقا بين الجماهير المحتشدة ، كما فعلت يوم شيع الشعب رئيسه المحبوب السرادق على سعة غاص بالناس

افواج تدخل بينا افواج اخرى تخرج

التقيت في « شارع سعد زغلول باشا » شيخ يناهز السبعين من عمره ، كان يسير وبجانبه شاب يسكه بذراعه

والشاب أرفقه . فوقفت لتحيته ، ولما وقع نظري على وجه الشيخ تبينت دمة سالت على خده ، وقد جفت فتركت عليه أثرا ظاهرا أثر في هذا المنظر فقلت :

كان الله في عوننا لكي نسير في الطريق الذي خطه لنا سعد فبهز الشيخ رأسه وسأل :

همية « المصور » القادم

بمناسبة دخول « المصور » في سنته الرابعة سنوزع مع العدد القادم صورة مكبرة لفقيد مصر والشرق المغفور له سعد زغلول باشا تقع في أربع من صفحات « المصور » وستكون هذه الصورة أيقن وأكبر صورة وزعت على القراء . أدام الله لنا تشجيعهم وهدانا الى خدمتهم

أذهب أنت يا بني الى السرادق ؟

نعم

كننا هناك . وكان بودي أن أمكث أكثر من ذلك . لكن السرادق لا يسع أمة بكاملها ، ومصر كلها اليوم « ضربت لسعد موعدا بجانب بيته » ولم يتخلف أحد عن الموعد المضروب صدق هذا الشيخ الوقور

السرادق لا يسع أمة لكن مصر كلها مرت فيه مترحة على سعد

كل يعزى نفسه

قالوا ان هناك من يقدم التعزية ومن يتقبلها لكنهم أخطأوا وقد أصاب ذلك المزارع الذي التقيت به في طريقى الى السرادق ، والتقطت حديثه مع أحد الطلبة

— واقف هنا ليه يا عم ابراهيم ؟

— أمال اعمل ايه يا ابني

— ما نجي معاى للسرادق هناك

— أجي اعمل ايه

— تعزى مصطفى باشا . هو يعرفك

وما يصحش انك ما تروحش تعزيه

— اعزيه ؟ ليه هو مصطفى باشا لوحده اللي

لازم تعزيه ؟ كل واحد منا يعزى نفسه يا ابني

وما أكثر امثال هذا المزارع ، الذين لم

يقدموا تمازيهم لاحد في اليوم الاربعين ،

لاعتقادهم انهم في حاجة الى التعزية كغيرهم !

دسوع الرئيسين

ذهب صاحب الدولة عبد الحافظ ثروت باشا رئيس الوزارة ، الى السرادق الكبير حيث جلس بجانب صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد

وجلس الرئيسان يتحدثان

بالامس عاد ثروت باشا من أوروبا ، فزار

قبر الزعيم الراحل وبكى أمامه طويلا

واليوم يذهب ثروت باشا ، ويدخل السرادق

جنباً الى جنب مع أبناء سعد ، ليقدم الى خلف

الفقيد في الرئاسة تعازي الحكومة المصرية

وبكى ثروت اليوم كما بكى بالامس

وبكى معه النحاس أيضاً

فكانت دموع الرئيسين بمثابة عهد قداماء

امام الناس ، على السير معا يداً بيد

عهد قائم على خدمة مصر ، وعلى المحافظة

على الوحدة القومية والاتحاد المقدس ، عملا

بمبادئ سعد ، وترضية له في مقره الاخير

هنرنا يصارع هنركم

وغصت قاعات « بيت الامة » بالسيدات

والاوانس ، مصريات واجنبيات

كانت ثلاث سيدات فرانسيات خارجات من

الدار بعد تعزية « أم المصريين » وكانت سيدة

مصرية لا أعرفها قد خرجت تشيعهن الى الشارع

التفت احدى السيدات اليها وقالت :

— عودي يا سيدتي ، ارجوك

— شكرآ لكن على ما اظهرتن من عواطف

— لا تشكريننا يا سيدتي . فرغم جميع ما

وما لنا وما استفعله الحكومة ، فقد اتخذت قرارها المشهور وبدأت تنفذه
سوف يسير التنفيذ ببطء ، ولكنه سيسير على كل حال

ولكن ، الامة المصرية ؟
ماذا فعلت ، وماذا قررت ، وأين تلك
الصبغة التي علت من ملايين الافواه على أثر وفاة الرئيس ؟

أما جان الوقت بعدد لكي تؤلف الناجان ،
وتدرس الاقتراحات ، فيقع الاختيار على
المشروعات المؤدية الى الغرض المطلوب ، وتقوم
الامة المصرية - بجانب حكومتها - بما يحتمه عليها
الواجب نحو الفقيد الراحل ، فتتخذ ذكراه بما
يظل شاهداً على تقديرها للتضحية والتبوع -
في الاجيال المقبلة !

من كلام عمر بن الخطاب

من كم سره كان الحيار في يده
أشقى الولاة من شقيت به رعيته
اتقوا من تبفضه قلوبكم
أعقل الناس أعذرهم للناس
اجملوا الرأس رأسين
لا يكن حيك كلفاً ولا بفضك تلفاً
من لم يعرف الشر كان أجدر أن يقع فيه
لو كان الشكر والصبر بعيرين لما باليت أيهما

ركبت

ما الحمر صرفاً بأذهب للعقول من الطمع
(حسن إبراهيم بدوي)

انتظر قريباً
كلمة عن التحسينات العظيمة القادمة في
« كل شيء »

المصوغات الحديثة
المباين وبرا
حلق. دبابيس. اساور. عذقو
بانتانيات. خواتم
كل ذلك مصنع يدوية لا يفرق مطلقاً عن الحقيقي
مستودع مجل عبطه اضران بنار الناع ٣

جاء في أثناء ذلك ستة من « الزباين »
يطلبون علب سجائر
لكن الرجل كان يرفض ان يعيدهم ويقول :
— تفضل اقم

ولما توقف عن القراءة ، دارت بيني وبينه
الحوارة الاتية :
— أنا أمني على شعورك هذا الذي يدل على
وطنية صادقة وعلى إكرام عظيم لذكرى فقيد
البلاد

— يا سيدي المسألة بسيطة . أردنا ان نذهب
الى السرايق وان نطوف على جميع الاماكن التي
تقام فيها الحفلات ، لكن قيل لنا ان الدخول
ممنوع الا ان يحملون تذكرة خاصة . تذكرة
ايه ؟ حد يعمل تذكر دخول في يوم زي ده ؟
— طبعاً . . . لان الزحام . . .

فقاطعتني الرجل :
— زحام ؟ والله لو سابونا نروح ونجي زي
ما احنا عاوزين لكننا نحافظ على النظام اكثر مما
يحافظ عليه البوليس
— لكن . . .

— ما فيش لكن . حضرتك مش متأثر زي
لان وياك تذكر طبعاً
— نعم
— أما انا واخواني فليس معنا تذكر نعمل
ايه ؟ اجتمعنا في المكان ، وأوقفت البيع مدة
ساعة وقرأنا أقوال سعد باشا في الكتاب ده !

غداً

وغداً تقام حفلات التأبين ، فيقف الشعراء
والخطباء يلقون من فوق المنابر قصائدهم وخطبهم
معددين حسنات سعد وصفاته ، معبرين عما أصاب
هذه البلاد والشرق كله ، بوفاة من كانت تمتاز به
المنابر ، وتتفاد لسجرب يائه الجماعات

ثم نطوي صفحة من صفحات حزتنا على سعد
وننتقل من دور الكلام الى دور العمل
أربعون يوماً مضت على وفاة زعيم البلاد
ورسل الوطنية ، سمعنا في خلالها كثيراً من
الاقوال لكننا لم نر عملاً واحداً

تفتتت القرائح بالمشروعات والاقتراحات
اتخذت ذكرى سعد لكننا لم نر مشروعاً واحداً
وضع في موضع التنفيذ ، ولا اقتراحاً واحداً أخذ
به ووضع على بساط البحث بصورة جدية

قيل وما يقال ، أو كذا لك ان حزتنا على زغول
باشا يضارع حزن المصريين عليه . لقد كانت
صديق الاجانب فيجب على الاجانب أن يكونوا
قبل المصريين

وسأت عن هذه السيدة وعن رفيقائها فقيل
لي انها زوجة أحد أعيان الجالية الفرنسية بمصر

عاوزين نشوف أمانا

وبعد ظهر الاحد الماضي أقيمت حفلة تأبين
في الحيزة ، فأرسلت اللجنة دعوة الى صاحبة
العصمة ام المصريين ، وأجبت الدعوة

وفي الساعة المعينة ذهب حرم الفقيد الى
السرايق الذي نصب في الحيزة

وكان الناس قد احتشدوا في الشوارع على
طول الطريق

وقع نظري على خمس نساء من الفلاحات
واقفات على مقربة من السرايق ، فاقتربت منهن
والقيت عليهن هذا السؤال :
— ماذا تنتظرن هنا ؟

فالتفتت الي احداهن ، وهي فتاة قروية
صغيرة ، وقالت بلهجة نرم عن احتقار لهذا الذي
يجعل ما يجري في العالم :

— عاوزين نشوف « أمانا » . . .
فأعذبت هذه الكلمة في فم فتاة مصرية
ساذجة !

التمازي في رطاب

على مقربة من قصر العيني يوجد دكان صغير
يتاجر صاحبه ببيع السجائر والكازوزة
مررت أمام ذلك الدكان وأنا عائد من الحيزة
فوجدت فيه عشرين رجلاً أو أكثر قد أحاطوا
بصاحب المحل وارهفوا آذانهم يستمعون ما يقرأه
عليهم

اقتربت منهم ، وتسمعت ايضاً
كان الرجل يقرأ في كتاب جمعت فيه
« اقوال سعد باشا زغول المأثورة »
قلت لهم :

أستمعون لي بالجلوس ؟
فأجابوا جميعهم :
— تفضل يا أفندي

فجلست . وظل الرجل يقرأ مدة نصف
ساعة بعد وصولي



جمعية أنصار الحرمين

عقد فريق من المسلمين في حج هذا العام مؤتمراً إسلامياً غايته إعادة المؤتمر الاسلامي الاول ولما رأى المجتمعون عدم امكان ذلك قرروا تأليف جمعية أطلقوا عليها اسم جمعية أنصار الحرمين وهذه صورة بعض المؤتمرين وأعضاء الجمعية وهم مع حفظ الالقاب من اليمين الى اليسار : محمود الجاوي ، موسى جاد الله مندوب مسلمي روسيا ، احمد عادل الزهير بصالي عراقي ، اوعشت سالم نائب رئيس الجمعية الاسلامية في جاوه ، الشيخ كامل القصاب مدير معارف حكومة الحجاز وممثل حكومتها في المؤتمر المذكور ، الدكتور عبد الغني من الهند ، السيد عمر الطيبي السعالي السوري المعروف



محدث فريد في عالم المطبوعات

كان إصدار المؤلف القيم « عصر المؤمن » للدكتور احمد فريد رفاهي حادثاً عظيماً في عالم المطبوعات . فقد نفذت منه الطبعة الاولى بسرعة مذهشة حتى ان الدكتور رفاهي اضطر الى إعادة طبع ٣١٥٠ نسخة منه وهذا ما لم يحدث من قبل لكتاب عربي آخر . ولا غرو في ذلك فان هذا المؤلف الثمين بالغ حد الاتقان من جميع الوجوه . ويسرنا ان ننشر هنا صورة الدكتور رفاهي واضع كتاب « عصر المؤمن » الذي يحق للادب المصري ان يفاخر به

استعدوا لفصل الشتاء واغتنموا

الفرصة العظيمة في محلات « صول » الشريفة

حبيب اسطفان وشركاه

مصر : شارع فؤاد الاول - الاسكندرية : شارع جامع المطارين

ابتداء من يوم الاثنين ٣ اكتوبر سنة ١٩٢٧

تصفية أصناف كثيرة بأقل من أسعارها الاصلية وتخفيض عظيم لاسعار جميع الاصناف وذلك تخفيفاً لكمية الموجودات واستعداداً للواردات المتواصلة من بضائع الشتاء

فرصة فريدة للمقتصرين

صور تائه تاريخياته للوفد المصري



تمثل هذه الصورة التذكارية حضرات أعضاء الوفد المصري الاول الذي وكلت اليه الامة أمرا وعهدت اليه بالمطالبة باستقلالها المنتصب . وقد أخذت هذه الصورة بباريس في ديسمبر سنة ١٩١٩ . وهذه أسماؤهم . الجالسون من اليمين : المرحوم المكباتي بك وحيد باشا الباسل (في لباسه الافرنكي) والمرحوم فريد الامة صاحب الدولة سعد باشا زغلول وصاحب المعالي محمد باشا محمود والاستاذ احمد بك لطفي السيد . والواقفون من اليمين : الاستاذ محمد علي باشا وسينوت بك حنسا والدكتور حافظ بك عتبي وصاحب المعالي مصطفى باشا النحاس والاستاذ ويسا بك واصف وجورج بك خياط (أهدى هذه الصورة اليها أسعد افندي فؤاد)



وهذه صورة تذكارية أخرى تمثل الوفد المصري بكامله بعد أنه انضم اليه عدد عظيم من الزعماء الوطنيين . وقد أخذت هذه الصورة في بيت الامة سنة ١٩٢٤ . إذ كان جميع الأعضاء مجتمعين حول رئيسهم المحبوب رحمه الله (أهداها اليها مصطفى افندي شلي) .

زهرة المغرب

عبد القادر وقال :

— كُفِّرَ لُذْنٌ عَنْ ذَنْبِكَ الْمَاضِي وَقَاتِلْ فِي
صَفُوفِنَا قِتَالَ الْبَطَالِ وَتَجَنَّبْ أَعْمَالَ الصُّوُفِ

يوليو سنة ١٨٤١

فاجأت كوكبة من الفرسان الفرنسيين قافلة
عربية ، كانت تستقي ماء من ساقية في إحدى
الواحات المهجورة ، فشتمت في الصحراء رجالها ،
واستولت على ما كانت تحمله الجمال من أسلحة
وأرزاق

وأصابت الفتاة « زهرة بنت عبدالله » بجرح
في كتفها ، فجرت نفسها الى ضفة الساقية حيث
جعلت تنسل جرحها وتضمده

وهناك عثر عليها أحمد الدباغ ، عند ما وصل

إلى ذلك المكان ، بعد
يومين ، مع فرسان قبيلة
« زهرة »

أسرع الشاب إلى
الفتاة وكانت تن من
الأم والجوع ، فأسمفها
ونقلها إلى مجل أمين ،
ولما دامت إليها قواها
أخبرته بما حدث لها :

— لم يبق سواي
في هذا المكان . فقد
قتل من قتل وفر من
فر . كنت وزوجي مع
القافلة ، فأصيب برصاصة



ظاہرات الارض في الجزائر

في صدغه الفتة عن جواده صريعاً . . .

— ومن هو زوجك ؟

— الشيخ سالم الهاشمي . . . أما أنا فاسمي
زهرة . . . والقوم يدعونني « زهرة المغرب » !
تنظر إليها أحمد الدباغ وقال في نفسه :

— والله لم يخطئوا في التسمية فليست الازهار
أزهر بجلا وبها منك !
لكنها زادت على ذلك قولها :

— مع أنني . . . لست من بنات المغرب . . .
ولم أر الثور في الجزائر

— من أي البلاد لذن ؟

— أنا من عكا . . .

فاتلفض الرجل وارتمست على شفتيه ابتسامة
فرح وجبور :

فجد الرجل أربعين جيلة

ثمانية أعوام مرت على ذلك الحادث
فرأى أحد الدباغ الفلسطيني من الجيش
المصري ، وهام على وجهه في الفياقي والقفار ،
يقطع المفاوز الشاسعة ، ويتعش كاتيش
الشريدون الطريدون . . .

وفي سنة ١٨٤٠ ، كان الرجل في الجزائر ،
حيث رفع الأمير عبد القادر بن يحي الدين الهاشمي
لواء الثورة ، مستنهضاً هم القبائل ، داعياً أبناء قومه

مايو سنة ١٨٣٢
دخل الجيش المصري مدينة عكا الحصينة ،
بعد أن دك أسوارها وقهر حاميتها ، وأقام فيها
إبراهيم بن محمد علي مركز قيادته
ثم نادى ضباط الجيش كمادته وتداول معهم في
الحالة التي أوجدها الانتصار الجديد ، وطلب اليهم
أن يحيلوا إلى التأديب من عصي الاوامر من
الجنود في أثناء المعركة

وجلس القائد على منصة في إحدى ساحات
المدينة ، ينظر إلى الزبانية يضربون بسياطهم

المذنبين من أفراد الجيش
كانت السماء تسيل
غزيرة من ظهور المساكين
وأرجلهم ، فيرفوف
أصواتهم طالبين « العفو
والامان » ، مقسمين أنهم
لن يعودوا إلى الخائفة
والمصيبي

لكن إبراهيم كان
قاسي القواد صارماً .
وكان يعلم أن النصر لن
يم له ولجيشه الا اذا
عامل جنوده معاملة خشنة
وأرغمهم على احترام

القوانين ارضاً

ونجاة ، أفلت أحد الجنود المذنبين من أيدي
الجلادين وحاول أن يقترب من القائد ، فأمسك
به ضابط وأحاده إلى مكانه . فقال إبراهيم :

— أي ذنب اقترف هذا الرجل ؟

— سطا على منزل أحد الموالين لنا ونهب

ما وصلت إليه يده

— ما اسمه ؟

— أحمد الدباغ وهو من متطوعي غزه

— وبماذا حكمتكم عليه ؟

— بمشرب جيلة

— ضاعفوا الحكم ونفذوه فيه . خير ان يقال

عن جنودي أنهم يفرون من الميادين ، من ان يقال
عنهم أنهم يسلبون وينهبون

إلى الجهاد في سبيل الدين والوطن
وكانت سبل العيش قد ضاقت في وجه الجندي
الفار ، فيئس من الحياة ، وحدته نفسه ان ينضم
إلى صفوف العربان كما انضم من قبل إلى صفوف
المصريين

فذهب إلى عبد القادر ولما مثل بين يديه قال :
— لست من أبناء جيلتك أيها الأمير .
لكنني من رجال البأس الذين القوا الكر والفر
في ساحات القتال ، فأطلب منك سيفاً أو رحماً ،
وأضع حياتي رهن لإشارتك

— أهلاً بك يا بني ، لك ما تريد على شرط
أن يكون الدم الذي يجري في عروقك دم عربي
أصيل

قص الرجل على الأمير قصته ، فأصنى إليه

(٧)

هو ان يتجه الى الساحل حيث يسهل عليه
الاتقال فيبحر الى اوربا ومنها الى الشرق الادنى
ووصل ذات ليلة مع رفيقه الى غابات الارز
بحوار عاصمة الجزائر ، فافترش كل منهما عباءته
لقضاء الليل

صرخة مفاجئة تمزق سكون الليل ...
نهض احمد الدباغ مذعوراً ومده يده الى سيفه
ورأى الحسناء منتصبه امامه ، ماسكة عنقه
بيديها ...

— زهرة ... ما بك؟ .. ماذا حدث؟ ..
قتلتم الفتاة :
— هنا ... هنا ...

واذا بقطرات دم تساقط من خلال اصابعها
— حية ... حية ... هنا ...
شعر أحمد بحركة بين الاعشاب وراءه ...
— لا لا ... لا تقرب ... ستدعك الحية
كما لدعتني ... دعني أمت وحدي ... ولا تكن
أنت أيضاً نحيبها ...

وسقطت على الارض جثة هامدة !
فوقف الشاب المسكين أمام « زهرة المغرب »
والدموع تترقق في عينيه ، مستسلماً لحكم القدر
ثم احتضر حفرة في ظلال الارز ، وألقى فيها
جثة المسكينة ، وواراها التراب مردداً :

— يا لقساوة القضاء !.. يحل بنا الشقاء ونحن
في طريق السعادة ... لا حول ولا قوة إلا بالله !
محبب باماني



الامير عبد القادر

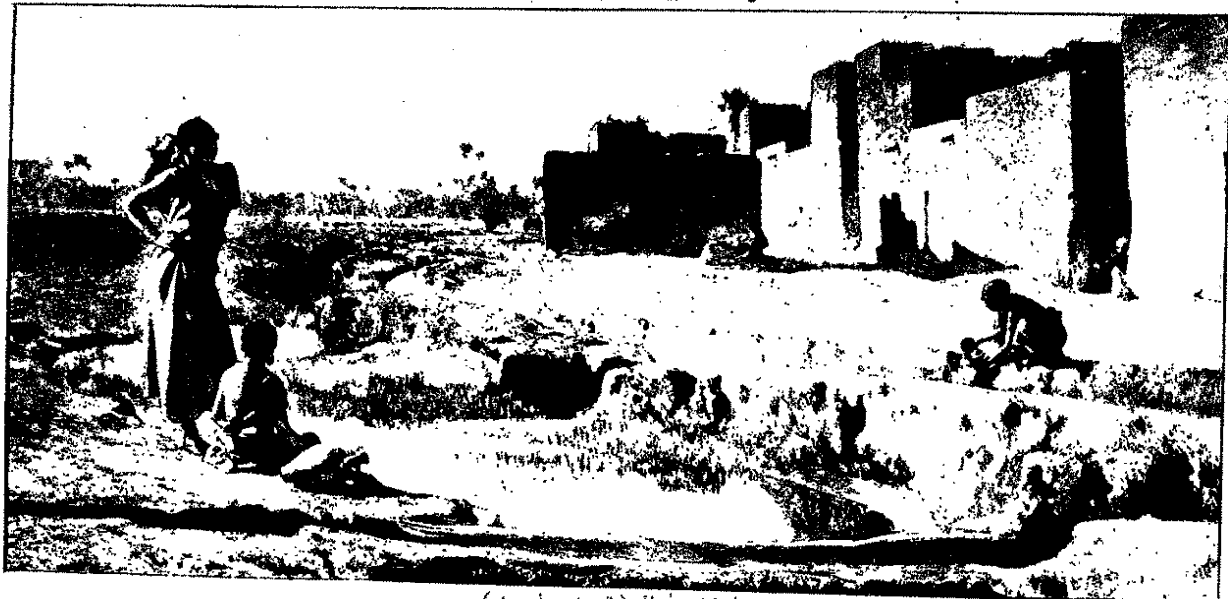
وأشار الى زهرة التي كانت وراءه في ثوب
الرجال

— ومن تكون هذه المرأة؟
— زهرة قطفتها يد غريبة وحملتها بعيداً عن
منبتها . فذبلت وذهبت نضارتها — أفصح
— وردة فلسطينية نقلت من تحت سمائها
الباردة الى هذا الجو الذي تحرقها حرارته . فر
يا مولاي باطانت الى حدائق وطنها . ان زهرة
المغرب نحن الى فلسطين ، ارض آباؤها واجدادها
— لقد أتيت يا بني من ضروب الشجاعة
والفروسية ما يجعل رفض رجائك نكراً لنا للجميل .
فأذهب . عد الى بلادك واصطحب هذه المرأة
فكر احمد طويلاً ، وخيل اليه ان خير ما يفعله

— من عكاه؟ . أنت إذن من بنات وطني؟
— كيف؟ أنت أيضاً؟ ...
— ولدت في مدينة غزة ... وأنا يتيم الابوين
منذ العاشرة من عمري ... ولكن أنت ، كيف
جئت الى هذه البلاد؟ ...
— وقع نظر الوالي عبد الله الجزائري ،
فرغب في ، والى القبض على أبي وزجه في
ظلمات السجون ، ثم احتطفتني من خدري
وتركني في قصره سجيناً مع عشرات النساء اللواتي
يتعذبن في ذلك الحميم ! لكن أمة مغربية رقت
لحالي وساعدتني على الفرار ، فالتجأت الى الشيخ
سالم الهاشمي المغربي ، وكان حينذاك في عكاه
فانقذني من الاسر ، وأحسن الي الصنيع وطلب
إلي أن أصير زوجته ، فقبلت ...
— وبعد؟

— عاد زوجي الى وطنه الجزائر فتبعته ...
وها قد مضت عشر سنوات على اقامتي في هذه
البلاد ، انتقل مع زوجي الذي يحارب الفرنسيين
من ميدان الى ميدان ، ومن واحة الى واحة ...

وبعد اسبوعين مثل احمد الدباغ من جديد
بين يدي الامير عبد القادر :
— مولاي . جئت في المرة الاولى اطلب
منك السماح لي بالانضمام الى صفوف المقاتلين تحت
لوائك . اما الآن فقد جئت راجياً ان تحلني من
قسامي وان تسمح لي بالعودة الى وطني مع هذه
المرأة ...



ساقية في الجزائر (ترسام جيلوميه)

(١)



بعثة البحاري في فرنسا

صورة رياض افندي اسعد ومحمد افندي عثمان اسماعيل حنة اللذين أودعتهما الحكومة الى فرنسا للتخصص في أعمال البحاري ، وهما في هذه الصورة جالسان وبينهما رئيس مكتب الأعمال ببلدية باريس وحولهما بعض العمال هناك

فأريقة الملابس والقمصان الافرنجية بالفصيلة
برنولي ومروغ

أساطرها اشهرت بالرضى
هناكها اشهرت بالجودة

لها فرع بالعبئة المحضراء بمجلد الف صنف وصنف سابقا
تليفون نمرة ٣٩ ٦٦ بستان



عمرها ١١٢ سنة

في الجزيرة بالدقهلية امرأة تدعى مباركة عمرها الآن ١١٢ سنة ولا تزال مالكة لقوامها الجسدية والعقلية وهذه صورتها . وهي صاحبة مركب (معدية) . وقد أرسل الينا صورتها حضرة عبد الرحمن يبرس افندي



الركنور المثال

الدكتور سامي فرج الذي هو في آن واحد مثال نابغة وقد صنع تماثيل عديدة نصبها في حديقة منزله وأتقنها تماثيل « نهضة مصر » نقلا عن تماثيل عنتار . وهو في هذه الصورة واقف بجانبه

HUXLEY'S WINTOGENO
MENTHOL & MINT GREEN
CREAMS

وينتوجينو

يشفي عاجلا الرومازم . داء
القرص . النقطة . آلام الرأس .
أوجاع المفاصل والاعصاب .
تشنج العنق

يباع في جميع الاجزاخانات
الوكيل الوحيد
د. بنو بهودا ناموس
مصر

ماء لونا

Lotion
LUNA

لوقاية العين من الأمراض والعدوى تقوي العينين
والاهذاب وتبهر النظر - تمنع انكماش الجفون تقطع
الجراثيم الزبائية - تزيل احمرار الجفون والتدمع
وتكسب العينين رونقا وبهاء والجفون سحرا وجالا
المستودع العمومي باجزاخانة ويزر
بشارع فؤاد الاول بمصر

كروموترون

اتقنوا صنعة صنف ساعة في العالم
بمختر فرنسيس بياريان بالمشقة الحضرية بمصر
يوزع في جميع اقسامها المشاهير المشهورين في العالم
بأشواق سعادته بمصر

سعد خطيبا

من مقال الاستاذ محمد توفيق دياب عن « الخطابة والخطباء في مصر » نشر في « الهلال »



Born 1840 -
Still going strong!

القرب والشرق كلاهما يعترف بفضل ل
جونني ووكر فان سقاء هذا الوسكي المشهور
وعتقه مضمونان

**JOHNNIE
WALKER**

Guaranteed same quality
all over the world

الكلاء الوحيدين في مصر وفلسطين وسوريا
ووكر - فالو رابيت

أحسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحال والأجزاخانات

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع عمرة ١٥ بمصر
تتأج باهرة تبدأ الدراسة بجميع السنين
حسب منهج الوزارة في أوائل أكتوبر وتقدم
الطلبات من الآن

له أعواد المنابر أكباراً . واحسن ان هذه الشخصية
لا تلقى إلي أقوالاً من اللفظ ولكن قطعاً من
الروح . من روح غنية بالدكاء والفتنة غنية بالشعور
والعاطفة غنية بالعزيمة وشدة البأس . ثم أحسن ان
هذه الروح قد أوتيت من وسائل الخطيب ما لم
يؤته أحد من رأيت . وجه قد ارتسمت فيه مخائل
القوة وأقصى درجات الثقة بالنفس ، وقامة مع هذه
السن معتدلة لا تنحني للأيام ، وإشارة باليد في
مواطن التوكيد أو الاستعانة على أداء العرض لم
أشهد مثلاً سداداً وحسن دلالة . وقد يوسى
الإيماء فتحي . أبلغ من الجمل ذات الطين والرين
وصوت لـ لـ ياله من صوت اقوي في حنان .
عميق دون ان يكون أجوف . مرتفع اذا شاء دون
ان يكون حاداً يحز في الأذان . صوت مرن في
الدرجة القصوى من المرونة . يعالو به ويهبط ويوسع
من حجه وبضيق كما نشاء له عواطفه ومعانيه
دون تعمل ولا قصد . كل موسيقار الثابتة يجري
قوسه على أوتار القيثاره فيروعك بالمطرب والمعجب
دون ان يتكلف لذلك جهداً . وان سعداً ليتكلم
فتحس ان خلجات فؤادك متصلة بنبرات صوته .
ذلك ان نبرات صوته متصلة بخلجات فؤاده .
وخلجات فؤاده صادرة عن عواطف حية قوية
بين سارة تسر السامعين وحزينة تحزنهم ونائفة
تثيرهم فلا تمسك لحفاظهم الا هو ؟

وهل بهذا الوصف المقتضب أزعج اني وقفت
القارئ على سر هذه الموهبة التي أودعها الله سعداً ؟
كلا ولن أستطيع معها أطلت . تلك المواهب
لطائف ربانية قبل كل شيء . هي موهبة معنوية
خفية قبلها لفظاً يصاغ او يبدأ تومى او صوتاً
ينخفض ويرتفع . هي نار مقدسة ونور مقدس .
وتلك الوديمة الربانية هي التي تلهم سعداً رصف
الفاظه هذا الرصف البليغ بذاهة وهو يحطّب
فتذمّت منه العبارات جزلة مبتذلة يأخذ بعضها برقاب
بعض ويأخذك وقمها الى حيث يريد خطيب العربية
الاعظم غير منازع

عاد سعد من أوروبا عودته الاولى . واستقبلته
الامة بما تستقبل به أحداً من الملوك او القياصرة
فيما نقل اليها التاريخ . ومنشد بلغ الشعر وغادر
السفينة والتف به عشرات الالوف من المستقبليين
لم يعد سعد رئيس الوفد لحسب ، بل انعددت له
فوق زعامته السياسية زعامة نفسية أخرى هي
أبقى وأمتن ، زعامة الخطيب العبقري الفذ ، زعامة
العاطفة القوية الجبارة تتطبع بها عواطف السامعين ،
زعامة النفس الحساسة الفؤارة ، يبكي السامعون
ليكنها ويضحكون لضحكها ويشورون لثورتها حتى
ليهنون عليهم بذلك الحياة راضين !

لكن كيف انطوى هذا السر العظيم في جوانح
هذا الشيخ العظيم حتى سنة ١٩١٩ ؟ نعم لقد كان
عالمياً ممتازاً ومستشاراً ممتازاً ووزيراً ممتازاً ووكيلاً
للجمعية التشريعية ممتازاً أفصح العبارة قوي الهجوم
قوي الدفاع . بيد ان هذا البعد الشاسع الذي
يفصل اليوم بينه وبين كل قائل وخطيب في العالم
العربي لم يكن مشهوداً قبل أيام الثورة . فابن كانت
موهبة الكبرى التي امتلاك بها نفوس ألوف
الالوف من مواطنيه ؟

كانت قوة كينة آثارها بحمة الوطن . كانت
سراجاً ينقسه الثقاب لميشعل وينير . وقد جاءت
الثورة القومية ثقاباً لهذا السراج فاشتعل وأثار .
وهل تبدو الكواكب وضاءة إلا في الليلة الظلماء ؟
كم من عظائم تمخضت عنهم حوادث التاريخ فجاءة
ولم يكن العالم من قبل يقدر عظمتهم قدرها الحق
فاذا سألتني أن اصف لك خطابته وعوامل
سحرها وخلايتها فقد كلفني شططاً . ذلك هو
موضع الإعجاز في المواهب النادرة : أنك لتحس
آثارها الفعالة في نفسك ثم لا تستطيع الى وصف
كثيرها سبيلاً . على اني أحاول ان انقل اليك بعض
خواصها واحسانني حين أسمع هذا الخطيب العظيم
وأراه ماثلاً على المنبر

احسن ان سبعين عاماً من تجارب الزمان وعبره
وحلوه ومره تحاطبني . وتحاطبني على لسان من ؟
على لسان شيخ يعلوه المنيب والجلالة وتكاد تنشع

عظا

حرروا مصر...

مرثية تليجية للكاتب الاديب محمد أسعد لطفي

أثروا الزهر وطوفوا خاشعين
والمسوا القبر بأطراف العين
فهبنا برقد جندي أمين
سوف يبقى من عداد الخالدين
بعد أن أدى حقوق الوطن

نم هنيئاً بين أحضان الخلود
أنت يا من كنت عن مصر تذود
مطمتناً . ان في مصر اسود
مصر لا بد على الدهر تسود
رغم كيد الدهر ، رغم الحن

يا أبا الشعب ، لمن خلفته ؟
حين ولدت وما ودعته
هكذا تمضي سريعاً ؟ ليت
كان يفديك كما أفديته
لفديتك بأغنى ثمن

هذه مصر التي عنها نقوك
في سبيل الحق عنها شرّ دوك
نم هنيئاً ، انهم ان يزججوك
قد كفى من أجلها ما حلوك
فاسترح حتى انتهاء الزمن
يا بني مصر ذوي العزم الشديد
لا يرعكم موته فهو شهيد
حرروا مصر فسهل لا يريد
أن ينام الدهر في أرض البيدا
ذاك أولى من دموع الحزن

ولبي الغمراء :

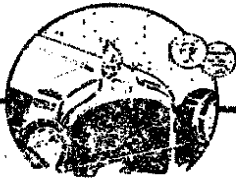
والنفس في آملها كطريدة
بين الجوانح ما لها أنصار
اني رقدت فعمت في لحن المني
ثم انتهت فعادني أقصار
ان كنت صاحب جنة في ربوة
فتوق ان يشأها اعصار

عهد سعد

للدكتور أحمد زكي أبي شادي

ألقيت هذه المرثية في حفلة التأبين الكبرى التي
أقامتها نقابة موظفي الحكومة المصرية بمسرح محمد علي
بمدينة الاسكندرية يوم ٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧

ليت دعوة وجداني في أحزاني
وجئت أنثر إيماني باكي الاشعار
رثيت (سعداً) من قلبي يوم الخطب
وزاد تأييني خطبي بأبي الاحرار
مهما رثيت فلن يوفي قلبي الموفي
وبث دمع ملهوف عتب الاقدار
أبكي وما أرضى دمعي أين المنعني
من دام شغلا للسمع ملء الافكار
نبكي لانا لا ندري سرأ يجري
في السكون من بدء الدهر طول الأعصار
نبكي لانا كم نخشى سرأ يفشى
للموت ... كم نلقى الزمان مثل الجبار
ولو عقلنا ما كنا نذوي حزنا
الموت في العليا معنى لبلوغ غفار
ما جئت أرثي بل احكي دون الشك
عهداً (لسعد) كالفلك نوراً سيار
منه أتخذت لانفاسي وحي الآسي
ومنه عزة اجاسي وأجل شعار
ومنه عاد لوادينا عن ماضينا
تقديس (مصر) لنا دينا عالي الاسرار
قال : « انتهت » فناجنا في ذكرانا
عهداً يُحرّر أوطانا من حكم العار
قد كَوّن الشعب الباسي دون شقاق
يسعى إلى الملك الرّاقى رغم الأخطار
كان المعلم والباقي دون توان
أحلام شعب مزدان يحل الأثار
وقد أتم على وعد عهد الجدر
ونحن أهل للجهد في غير عشار
(سعد) حياة في الجسم بل في الايم
فكيف بالروح المسمي ليل الاوطار
وهو الغني عن الشكر بل والذكر
كم عتد ميزان القدر ورضا المقدار
وكل وصف برويه من بيك
تالله دون معاليه رغم الاكبار
ساوى البليغ بالعجاز دون مجاز
من لم يخص بمناز من شعر نار

كل ينقب مذهولا أو متبولا
فلا يبلغ مأمولا وبنوح مرارا
ما (سعد) شخصاً أو فرداً بل من عدداً
في ذمة الدنيا حدا لحج قهار
سر من الخلد العالي للاحيـال
وسفر مجد للتالي وضياء نهار
فجدوه بلا وصف وبلا ضعف
فبرك حقاً يكفي هذا التيار
إن البطولة تستغي عن بيتي
بالنظم أنا والفن وأسى الاوتار
لكنها توحى قينا ما يحيدنا
وما يسوق أماننا لحج الانمار
يا (سعد) عهدك ان يذسى قالت شمسا
هن روحاً او رمسا حتى الاحجار


يزداد الاقبال

على السيارة بونتياك سيكس
يوماً فيوماً

لانه ما من مصنع خلاف الجنرال موتورز
باستطاعته أن يقدم للجمهور سيارة ذات ست
سلندرات اشتهرت بوجاهة شكلها الخلاب وأثبتت
ما لحركها من دقة في التركيب وماتنة في الصنع
بهذا الثمن الرخيص

ثمن السيارة لاندو سيدان ٢٦٥٠
والسيارة كوبيه ٢٥٠٠ جنيه

عملاء في الاسكندرية والقاهرة واسيوط وبني مزار
وفاقوس والمنصورة وطنطا والزقازيق

السيارة بونتياك سيكس



المستودع : احرانة جوزاليان بمصر

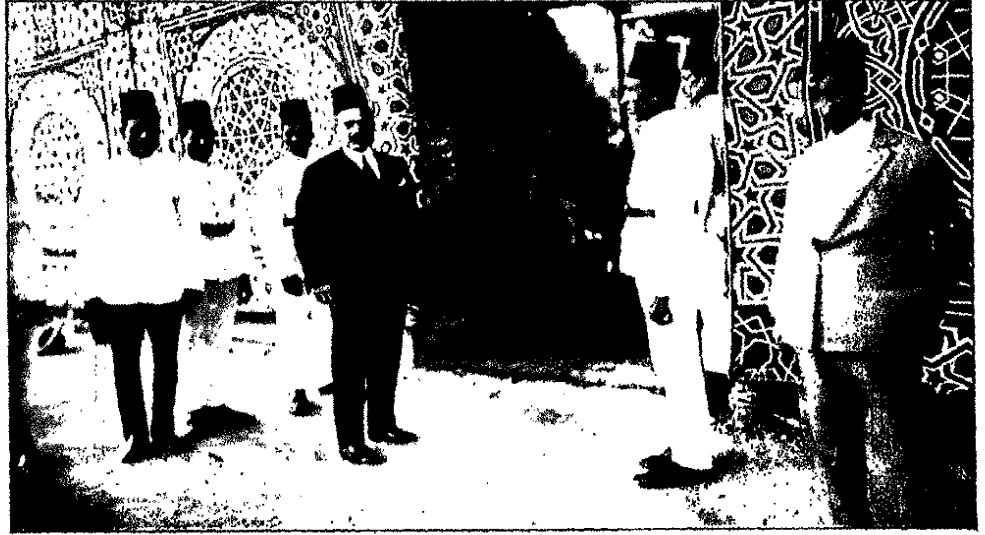
مستحضرات ماركة حمامة

- ١ : بودرة جو النيل : تزيل الحرارة والخبوب
 - ٢ : « ساينرما » : بودرة مستحضرة خصوصي الاطفال
 - ٣ : بودرة لازالة الشعر : مصبغة نقية ومقبولة الكبد
 - ٤ : مزيل البقع : يزيل جميع البقع عن الالفة
- « نادكو » : حصة للدلايس - « لركسناو » : صابون
للمسيل يدون ذلك - سائل لتلميع المرابليات
يطلب من جميع الاجزائات ومحازن الادوية

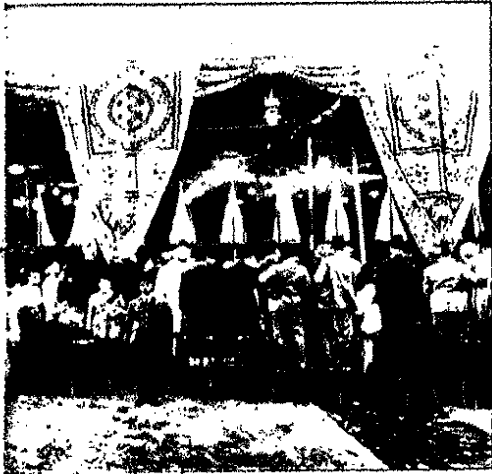
مشهد



في سرادق الجيزة : معالي مصطفى النحاس باشا
أعضاء الوفد المصري



صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري داخل السرادق الذي أقيم بمحوار بيت الامة يوم السبت الماضي (تصوير شاذل)



منظر السرادق الذي أقيم بالجيزة يوم الاحد الماضي وقامه



اللجنة التي تولت اقامة حفلة الاربعين بالجيزة ويرى في الصورة سعادة مدير الجيزة الذي ترأس الحفلة (تصوير رياض شعاعه)



تلميذات مدرسة الاتحاد الوطني بالجيزة يشتركن في حفلة



طلبة دار العلوم واهلين صودة القعيد يسرون في الشوارع يوم الاربعين (تصوير رياض شعاعه)

لتخليد ذكرى سعد

جاءتنا من القراء رسائل كثيرة يشكو فيها مراسلها من أن المنددين المخصوصين الذين أصدرها « للصور » بعد وفاة المغفور له سعد زغلول باشا لا يمكن حفظهما في مجموعة المصور نظراً إلى حجمهما الكبير . وقد طلب إلينا حضرات القراء أن نعيد نشر الصور التي نشرت في المنددين المذكورين لكي تبقى في مجموعات المصور للذكرى . فاجابة لرغبتهم نعيد هنا نشر الصور الهامة في هذه الصفحات الثمان لكي نحفظ على الدوام [المحرر]



اسم المصريين زور ضريح زوجها العظيم

نشرنا هذه الصورة في صدر العدد الخاص الذي أصدرناه في ١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٧ لتخليد ذكرى الفقيه الراحل . وهي تمثل صاحبة العصمة صفية هانم زغلول ، ام المصريين ، في مدفن الامام الشافعي ، ذاهبة لزيارة ضريح زوجها العظيم حاملة يديها طاقة من الازهار وقد بدا على وجهها الحزن والاسى

أم المصريين شريكة سعد في جهاده



أم المصريين في سنة ١٩٢٠



آخر صورة لصاحبة العصمة أم المصريين



المفقور له سعد زغلول باشا وصاحبة العصمة صفية هانم زغلول أم المصريين في عهد الشباب



صورة خصوصية لام المصريين أخذت في أحد مصايف أوروبا



أم المصريين ووالدها المرحوم مصطفى باشا | المفقور له سعد زغلول باشا وصاحبة العصمة صفية هانم زغلول أم المصريين في أوديا



صورة المنزل الذي إبتاعته الحكومة المصرية في بلدة إيبانه وقالت انه مبني على أنقاض المنزل الذي ولد فيه سعد زغلول باشا - من اليسار الى اليمين : السلامك فالخرملك بجامع إيبانه

صور تذكارية للمنفور له سعد زغلول باشا



في مالطة ، من اليسار الى اليمين : سعد باشا ، اساميل صدقي باشا ، محمد محمود باشا
حمد الباسل باشا



صاحب السمو الخديوي السابق عباس حلي باشا وعن يمينه صاحب السمو شقيقه
الامير محمد علي باشا وعن يساره المنفور له سعد زغلول باشا الذي كان وزيراً في ذلك العهد



صورة تذكارية للمنفور له سعد زغلول باشا مع النواب البريطانيين الذين جاءوا لزيارة
مصر في أثناء الحركة الوطنية والصورة اخذت بجانب أبي الهول



أخذت هذه الصورة في فرنسا عند ما وصل إليها المنفور له سعد زغلول باشا بعد
خروجه من مالطة وقد ظهرت فيها صاحبة العصمة أم المصريين



المنفور له سعد زغلول باشا في غرفته بباريس عند ما سافر إليها على أثر الاعتداء على
حياته وكان حينذاك يقصد الى لندن للتفاوضة



صورة تذكارية لاعضاء الوفد المصري وقد احاطوا بالمنفور له الرئيس الجليل . وهذه
الصورة اخذت في سفح الهرم الاكبر بالجيزة بعد الافراج عن الاعضاء المعتقلين جميعهم

المغفور له سعد زغلول باشا في مختلف اطوار حياته



سعد زغلول باشا زعيم الحركة الوطنية المصرية



في بدء الحركة الوطنية في مدينة أليكس ليلان بفرنسا



سعد زغلول عضو الجمعية التشريعية



فحس صور محمدية الفقير العظيم

المغفور له سعد زغلول باشا على مكتبه في مجلس النواب ، وفي الصور الصغيرة الاربعة ، فوق الى اليمين : مجلس الوزراء بثوبه الرسمي ، الى اليسار آخر صورة لفقير البلاد وهو يتسلم ، تحت الى اليمين : الرئيس يتسلم أعتناء مرضه ، الى اليسار : سعد زغلول باشا في السنة الاخيرة من حياته



سعد زغلول وزير المعارف سنة ١٩٠٧



سعد زغلول بثوب الخمامة وهو يستند للحصول على الليسانس بالفرنسية وقد أخذت الامورة في سنة ١٨٩٧



المستشار بمكة الاستئناف سنة ١٨٩٧



اول عهد بالخامسة سنة ١٨٨٦



الاستاذ سعد زغلول الهامي سنة ١٨٨٩



القاضي سعد زغلول في يوليو سنة ١٨٩١

الامة والحكومة تسعانه الفقيد العظيم !



وحدات الجيش المصري بأعلامها وموسيقاها من كنيسة البنادق والسيفوف وجميع الضباط من مصريين وبريطانيين يسرون في جنازة الفقيد الاعظم متقلدين أوسمتهم



نمش الفقيد العظيم ملفوفاً بالعلم المصري ومحولاً على عربة المدفع تجرها ستة حياض وتحيط بها كوكبة من فرسان البوليس



الهيئات المختلفة تسير في جنازة الفقيد رافعة أعلامها الخامسة



رجال القضاء والحمامة يسرون في جنازة الفقيد بإشاراتهم الرسمية



نمش الفقيد الاعظم يوم الاحتفال بالدفن في ميدان الازهار ووراء الامراء والوزراء والنظام وذلك قبيل هجوم الشعب على عربة المدفع ومحاولة اختطاف النمش وجعله على الاكتشاف كما هو معلوم



في دار العلوم

فوق هذا الكلام صورة المغفور له سعد زغلول باشا في الاحتفال الحسيني لتأسيس دار العلوم المصرية وقد تصدر الاحتفال وكان ذلك في يوليو سنة ١٩٢٧ . وهو آخر احتفال حضره الفقيد

الازهار على الصريح

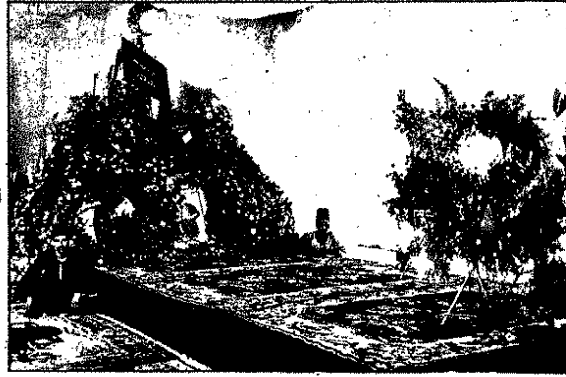
الى البين صريح الفقيد العظيم مفتي الازهار ويرى عليه الاكليل الذي وضعه صاحب المعالي وزير المعارف علي الشسي باشا



سعد باشا مع جيه الرحوم مصطفى باشا فهمي في اوربا



سعد يلقى خطبة على الطلبة من شرفة بيت الامة

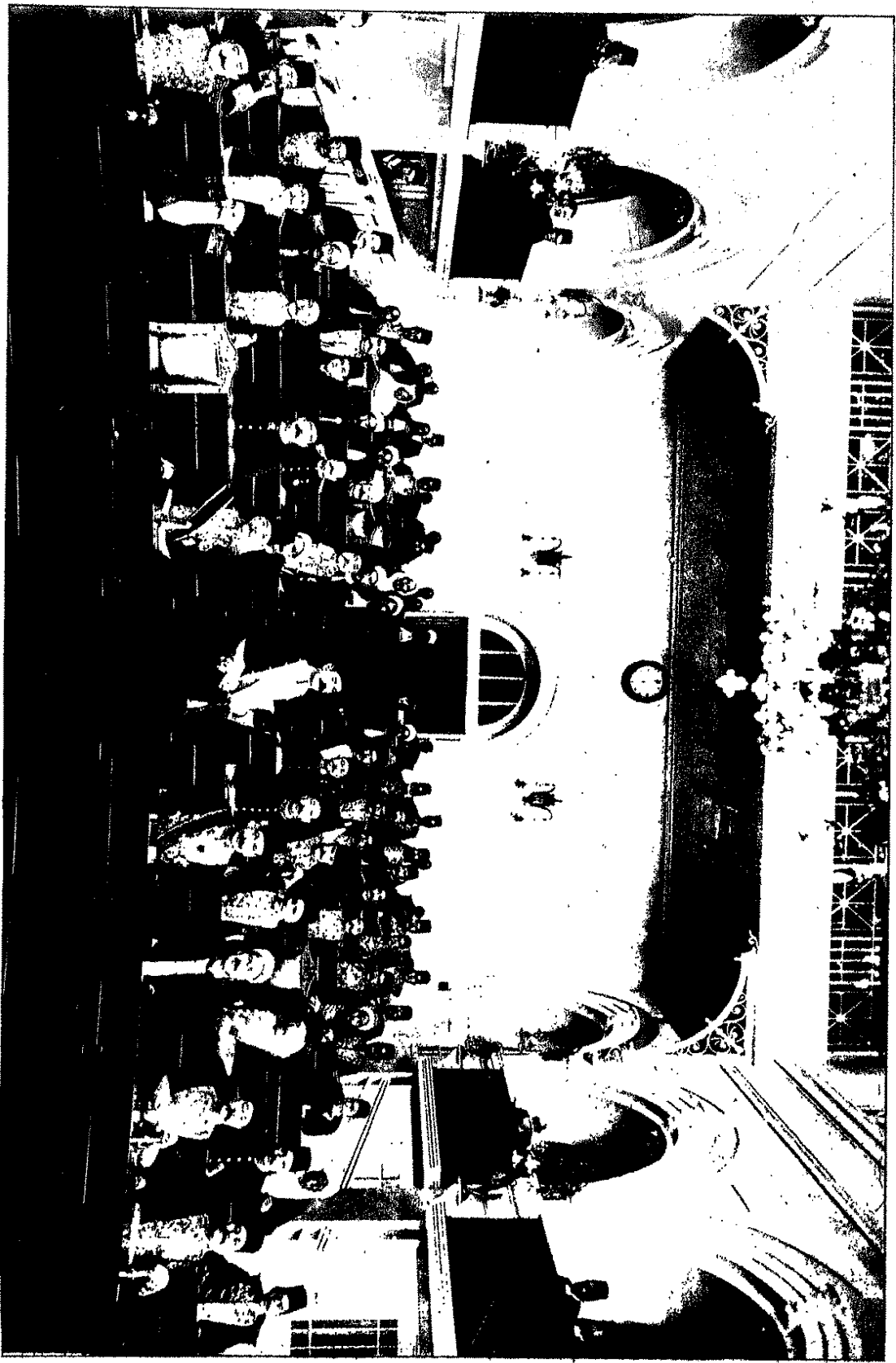


الزفة في مسجد وصيف

كان المغفور له سعد زغلول باشا كلما سنحت له الفرصة وسحت الظروف والاحوال يذهب الى عزيمته بمسجد وصيف ترويحاً للنفس من عناء الاعمال فيأخذ هناك نصيبه من الراحة . وكان رحمه الله يركب دائماً حماراً ويخرج للزفة في الحدائق والغيطان . وهذه الصورة اخذت في مسجد وصيف ويظهر فيها الفقيد الكريم راكباً حماراً وقد خرج للزفة



فريق من السيدات في بيت الامة قبيل تشييع جثة المغفور له سعد باشا وكان يباين وينحن ويصحن : « لقد أصبحت مصر يتيمة من بعدك يا سعد ! » وكان المنظر مؤثراً جداً يستدر الدموع وقد وقعت في الوسط فتاة تترني سعداً بمبارات تحنقها العبرات وتهتف : « فلتحي ذكرى مآثر سعد » فتردد زميلاتها هاتياً بين بكاء الباكين وانتحاب المفجوعين



سرد زنگارول بلاتا في الجمعية التشريعية

ومدة السيرة في بلاتا في اللد الخامس أسدرد في ١٠ سجنر الثاني لخطيد ذكرى سدد . وهي قبل الجمعية التشريعية معقودة ويشهر فيها المنفور له بقية الأمة والوطن في الوسط في اللد الإزنا الأرميني إلى اليسار وأمنه من الجهة الأخرى صاحب الدولة علي كئي بلاتا . ومراقب سدد في الجمعية التشريعية من المراقب الشهيرة التي تجلت فيها جراءة الإزعاج الكبير . فانه لم ينع في تلك الوقت فرصة تزداد أن يرفع صوته معطالاً أو عجزاً أو مؤثراً . فلم يكت على شيء ولا على إحباط . وخطبه التي التفتها في تلك الوقت دفعت من حقول سدد وبعين سدة الأمة وبعين في تقرير معجزة والأشراق على القوانين والأحكام لا تزال ذكرها جبهة وهي أسطح مثال للاخلاص والأمانة في تربية العمل الوطني والتفاني بأرجح القوى

الاربعين



صاحبة العصمة أم المصريين في سرادق الجيزة يوم الاحد الماضي وهي تمسح دموعها (تصوير بدر بنور المفيدي يوم)



سرادق الجيزة يوم الاحد الماضي ومعه شارل)



جوع الطلبة محتشدة أمام بيت الامة يوم الاربعين وفي وسطهم تمثال الفقيد في سيارة (تصوير شارل)



المنظر من الخارج (تصوير رياض شعاعته)



أمام بيت الامة : تجوع الطلبة رافعين أعلامهم وقد ذهبوا لرفع تماثيلهم الى أم المصريين بعد ظهر الاحد الماضي (تصوير شارل)



وبعين يوم الاحد الماضي (تصوير رياض شعاعته)

كلمات مأثورة

لسعد زغلول باشا

نُفينا فإذا حصل ؟ حل محلنا آخرون فكان لهم من الامة نس الاحترام الذي كان لنا لانهم حلوا في المكان الذي عهدت فيه الامة الاخلاص حلوا فيه ولم يكن امامهم الا السجن والنفي والاثم ودل ذلك على ان الامة جميعها مستعدة - اذا غاب منها سيد قام سيد

ان الذين أساءوا الى البلاد ليس من حقي أنا مسامحتهم . ولكن هذا من حق الامة ، أما أنا ففيا يتعلق بشخصي فقد سامحت كل عائب في حقي وكل من اعتدى على شخصي بسب او قذف او تهمة باطله له الله لا ليماقبه على ما جناه . بل ليجازيه أحسن الجزاء

قالوا ان زغلول إنما يريد الرياسة على اني ما فكرت عمري أن أشرف برياستهم أو برياسة غيرهم إنما كنت اعد خدمة الامة اشرف من كل رياسة

لا يمكنني وقد عهدت الامة عهداً علينا شهد الله به وشهد الناس أجمعون - ان اغش الامة أو اخدعها وآتي لها باستقلال غير حقيقي في ثياب استقلال حقيقي . . . ما قبلت ذمتي ذلك . ولا قبلته ذمة صحي الخالصين

كان يؤمني ان اعلم انهم يعذبون الاحرار منكم ، وينكفون بهم تنكيلا ، لا اخفي عليكم اني تأملت أيضاً يوم علمت انهم هاجوا منزلي وفتشوا حرمي لكنتي لم البث ان زال الألم من نفسي عند ما علمت ان شريكتي في الحياة لم تتألم لهذا وأنها هي أيضاً تلقت هذه الذكبة بالصبر الجليل

أرى أعمال خصومي كالأعمال الاطفال ، وكأعمال المجانين الذين يعطون سيفاً يضر بون به ذات اليمين وذات الشمال لا يشعرون ان كانوا جرحوا من قصدوا جرحهم أو جرحوا أنفسهم ، كل عمل عملوه وكل ظلم اجترحوه كنت أرى فيه غذاء وتقوية لوطنيتكم الحققة ولكنهم لا يشعرون - هم يفعلون هذه الافعال ويرتكبون هذه المظالم ظناً منهم انهم

موجوده في مصر ، ولهذا السبب نحن نشكر هذا الاستقلال المزيف لانه استقلال بالبيوت ، هم يقدمون لنا الدليل على انه بالبيوت ولم يكن البيوت يوماً من الايام وسيلة من وسائل الاقتناع

اني من يوم عودتي وأنا محفوف بشعورك اللطيف الجليل وشاعر بأن قوة هائلة ترفعي الى اسمى درجات العلا ، ويخيل اليكم اني منيع قوتكم ، ولكن الحقيقة انكم انتم منيع قوتي

بدلاً من أن يقال ما هي الفائدة العملية المترتبة على المعارضة في أسر لا تفيد المعارضة فيه ينبغي أن يقال ما هي الفائدة المترتبة على وجود الجمعية التشريعية والجواب عن هذا السؤال هو الجواب عن ذلك

خفاتي مع الحكومة تأييدها اذا أسابت والتفاهم معها اذا اخطأت . ومع الامة البحث عن حاجاتها وتعريف رغباتها ومشاورة ذوي الرأي فيها . ومع زملائي احترام آرائهم والتضامن بهم في السعي لكل ما فيه خير عام

يحتشون بها من قلوبكم اصول هذه الوطنية ، ولكنهم ما اقتلعوا من قلوبكم الاحبيهم ، وما اكتسبوا الا سخطكم عليهم ، وغضبكم منهم ، وباءوا بحسران عظيم الى يوم الدين

يريدون أن يكتبوا شعور البلاد لتقول الصحف الإنجليزية ان الشعور بالاستقلال خب وضعف كما فعلت هذه الايام فهم أشبه برجل في رمضان يرى النور آتياً من النافذة فيغلقتها ويأتي بالطمأن فياً كله على انه سحور متوهماً انه ما دام هو في ظلامه فالشمس غير طالعة والسحور جائز ، كذلك هؤلاء يتوهمون انهم ما داموا يحاولون اخفاء الشعور فالشعور غير موجود

فالتفي انما كان عقاباً من جهة على أننا وقفنا حجر عثرة في سبيل نجاح المفاوضات . ومن جهة أخرى كان يقصد به الوصول الى اطفاء الحركة الوطنية ، والى اطفاء الجمعية في صدوركم فما زادكم النفي الا ثباتاً . وما زاد النهضة الانهواً ، وما زاد الحماسة الاحماسة ، وما زاد نار غير تكتم الا اشتعالا

أرادوا أن يخضعواكم لرأيهم فما خضعتم وزدتم اياه . أرادوا أن يذلوكم فما ذللكم بل زدتم عزه وكرامة . أرادوا أن ينفونكم من دياركم خففتهموا في قلوبكم . أرادوا أن يمحوا أثرنا ، وأن يطمسوا رسمنا فحافظتم على كل ذلك في أنفسكم وفي مشاعركم

الوطن يطلب أن يكون المنتخبون خالصين أولاً وفيهم الكفاءة ثانياً : فيهم اخلاص حتى لا يتساحوا في حقوق الامة وفيهم كفاءة ليستطيعوا أن يعبروا عن آمالكم وعن آرائهم وليقيموا الحجة على هذه الآراء ، هذه الكفاءة هي التي اطلبها هذه الصفات هي التي يطلبها منكم الوطن . يجب أن تتحققوا من توفرها في من تولونه نائباً عنكم

يقولون انكم مستقلون وزغلول الذي يقول ان هذا الاستقلال لا حقيقة له يجب ان يعتقل ، حينئذ امة زغلول ليست مستقلة والا فكلامهم فارغ لا قيمة له واسكتنا اذا قلنا ان تهديدكم هذا لا قيمة له لاننا مستقلون اجابوا ان عساكرنا

الصحة

اهم شيء

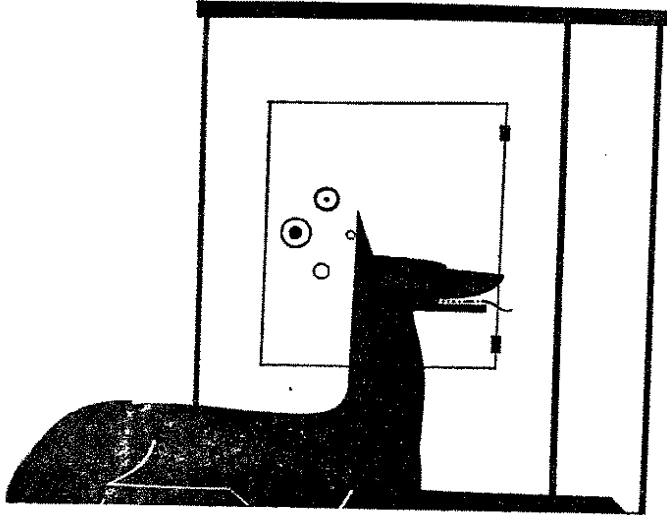
لايام العطلة

فاشرب ملح

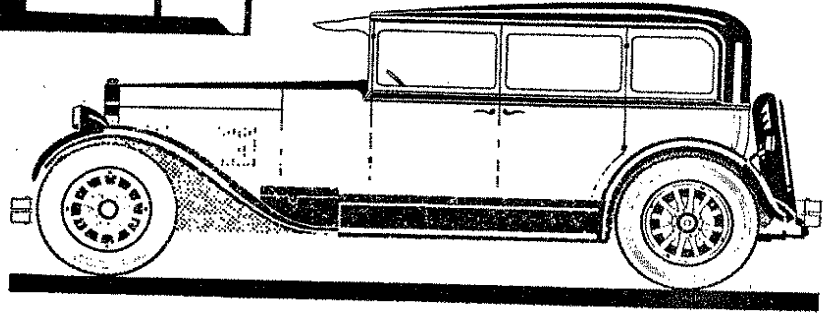
فاكته اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله



اضمنوا نفودكم



لا تدفعوا نفوداً من جيبكم الا اذا وثقتم من انها مضمونة فلا تشتروا
سيارة خفيفة الا بعد ان تعانوا (ارسكين سكس) فهي الوحيدة المضمونة
للقيام بخدمة طويلة لا تقرم بها الا السيارات الغالية الثمن وذلك بفضل
مئاتها والتوفير في سيرها

تجدون في سيارة (ارسكين سيكس) جميع ميزات السيارات الكبيرة
الفاخرة ذات ستة سلندرات ستوديبكر الشهيرة في العالم كله بمئاتها المدهشة

٦ سلندر - ١٢ حصان - ١٠٠ كيلومتر في الساعة

صنعها محلات ستوديبكر خصيصاً لاوربا

ERSKINE SIX



الوكالة العامة

لسيارات ستوديبكر

شارع طاهر أمام البوستان بمصر

المطالب بعرضه فرنسا وأسرة

وأصبح في نظر الملكيين الوارث الشرعي لعرش فرنسا ، وفي نظر الجمهوريين المطالب بالعرش الذي يجب اقتصاؤه عن البلاد عحافظة على سلامة الجمهورية

وهكذا قضى على الدوق دي جين وعلى أفراد أسرته أن يهجروا فرنسا الى الابد ، وأن يقطعوا الامل في العودة اليها الا اذا قلب حزبهم وأعاد الاسرة مخلوعة الى عرشها

ولآل بوربون حزب لا يستهان به في فرنسا هو حزب الملكيين المعروف باسم « الأكسيون فرانسيز » وزعيمه هو الكاتب الجريء المعروف ليون دوديه ، الذي وقفت له مع الحكومة الفرنسية تلك الحوادث المشهورة التي أوشكت أن تضرم في البلاد نيران حرب أهلية منذ بضعة أشهر

والدوق دي جين - المطالب بعرش فرنسا - يعيش الآن في بلجيكا مع زوجته الدوقة دي جين وولده البرنس هنري دي فرانس ، البالغ من العمر عشرين سنة ، وابنته الصبية

ويقضي الدوق أوقاته في الدرس والمطالعة مهتماً بشؤون العلم أياً كانت . أما ابنه الشاب فيتلقى دروسه في جامعة لوفان الشهيرة . وهو يعد حزية بالنصائح والارشادات ويشرف على سير الاعمال فيه

والامير الشاب جميل الطلعة نبيه ذكي قال عنه الصحفي هوريجو انه يحب وطنه فرنسا حباً جماً ويتوق الى العودة اليه والاقامة بباريس ولو سنة واحدة . وعلى هذه الصفحة صور الدوق وزوجته وابنه وزعيم الحزب الملكي بفرنسا المسيوليون دوديه

عاد أخيراً الصحفي الفرنسي بول هوريجو من بلجيكا حيث كان يقوم بسياحة طويلة الى وطنه فرنسا وكتب مقالات عديدة عن البرنس دي جين المطالب بعرش فرنسا وأسرته . فقال في ختام مقال نشرته مجلة « ليزانال » ما نصه :



الدوق دي جين المطالب بعرش فرنسا

« أنظروا فرنسا المتساجحة التي تفتح ثمورها ومدينها للاجئين اليها من جميع الاجناس والامم ان وجود المطالبين بعرش آل بوربون فيها خطر على كيانها ؟ ان الجمهورية الفرنسية أصبحت الآن عجوزاً ناهزت الستين من العمر فلا خوف عليها . ولا شك عندي ان عاملاً من امهال اذا تم بل بشوة الحرج يمكنه أن يسيء اليها اكثر مما يسيء اليها شاب في العشرين من عمره يحمل على رأسه تاجاً خيالياً »

هذا ما قاله الكاتب الفرنسي عندما تحدث الى قرائه عن البرنس هنري دي فرانس ، نجل الدوق دي جين ، المطالب بعرش فرنسا . وما تكلم الكاتب بهذه اللهجة الا نظراً الى القانون الذي يحرم على كبار أسرة بوربون - المالكة سابقاً في فرنسا - دخول أراضي الجمهورية

لعمري ان من ينظر الى حالة أولئك الامراء الذين يقضون حياتهم شريدين طريدين ، بعيدين عن وطنهم ، يرون الناس يرحلون فيه أحراراً ، دون أن يسمح لهم - هم أبناء فرنسا - بزيارة باريس أو سواها ، لا بد أن يبلغ منه التأثير مبلغه وأن يرثي لحالهم

على أثر انكسار فرنسا في الحرب السبعينية ،



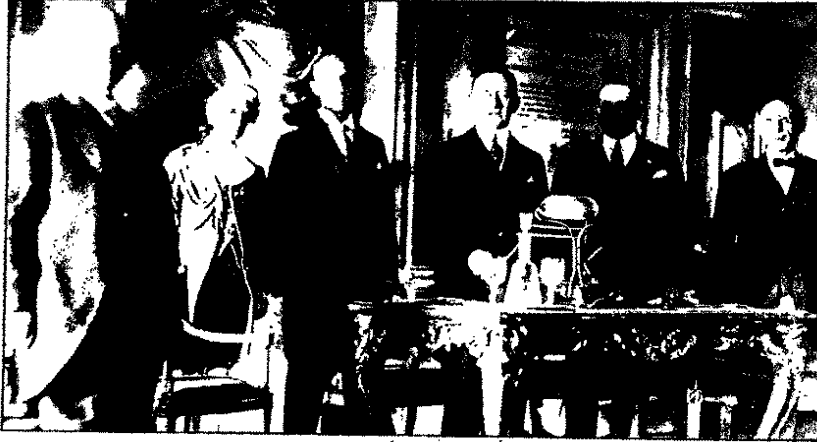
البرنس هنري دي فرانس ابن الدوق دي جين



المسيوليون دوديه زعيم الحزب الملكي بفرنسا ومدير جريدة « الأكسيون فرانسيز » الشهيرة



الدوقة دي جين زوجة الدوق



ذكرى فولتا في إيطاليا

أقيم أخيراً في روما احتفال كبير لذكرى العالم الإيطالي الشهير فولتا بمناسبة مرور مائة عام على وفاته . وقد خطب في هذا الاحتفال العالم الإيطالي الشهير السناطور ماركوني مخترع التلغراف اللاسلكي . وهذه الصورة تمثل ماركوني يخطب

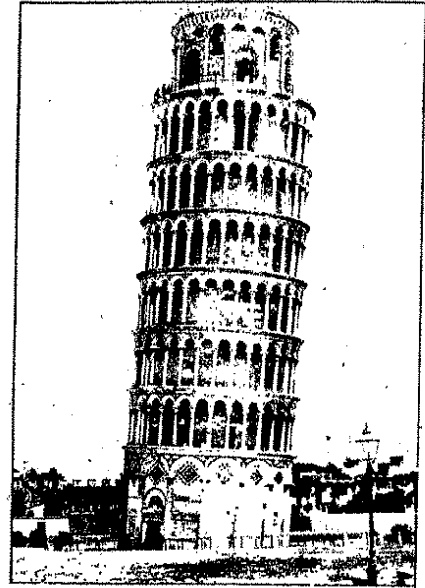


بيت السيقان المقطوعة

افتتح أخيراً باحتفال عظيم « بيت السيقان المقطوعة » في المكان الذي وقعت فيه معركة دومونت بجوار فردون وسيدفن بهذا البيت ٣٠٠٠٠٠ ساق وقدم للجنود فقدوها في أثناء الحرب . وهذه الصورة تمثل ٥٢ نمشاً في داخلها الاعضاء المكسورة والصورة تمثل أيضاً برج البيت وارتفاعه ٤٢ متراً ولم يتم بناؤه بعد



في أنحاء العالم



برج بيزا

في بيزا برج تاريخي قديم مشتهر بأنه مائل وقد زاد انحناءه في السنوات الأخيرة بقدر تسعة مليمترات فصار مهدداً بالسقوط . وقد اهتمت الحكومة الإيطالية بالامر فألفت لجنة خاصة لفحصه وقياسه علمياً لترى إذا كان ثمة خطر حقيقي من سقوطه



أكبر تمثال للمسيح في العالم

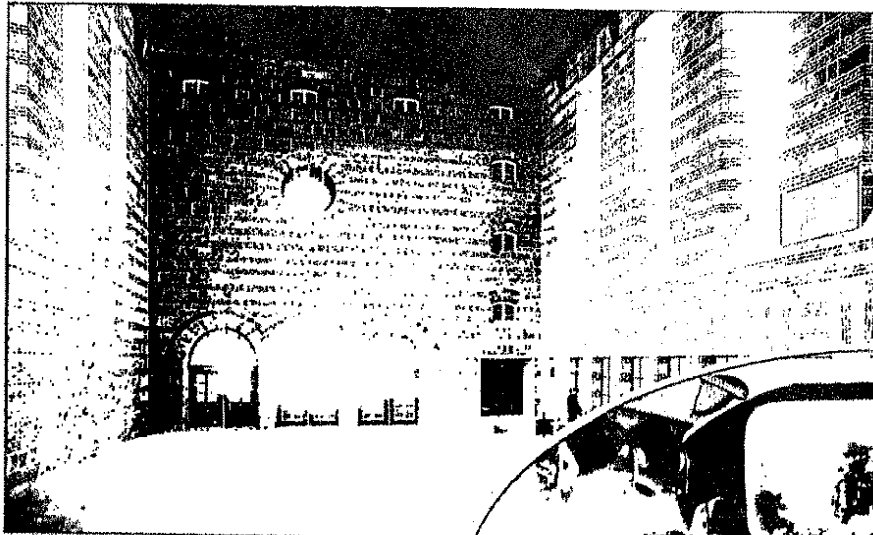
صنع الحفار الفرنسي لاندونسكي تمثالاً ضخماً للسيد المسيح ارتفاعه ٣٠ متراً . وفي النية وضع هذا التمثال فوق جبال كوركوفادو بجوار مدينة ريو دي جانيرو عاصمة البرازيل

قبر الجندي المجهول في أستراليا

احتفل أخيراً بتدشين ضريح كبير للجندي الأسترالي المجهول في سدي ، عاصمة أستراليا . وقد حضر هذا الاحتفال عظماء أستراليا . والصورة اليسرى تمثل منظرًا هاماً للاحتفال

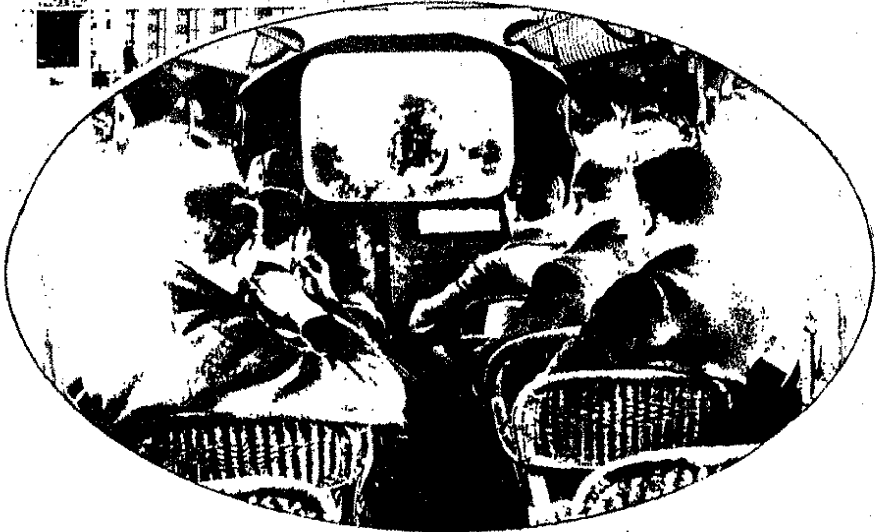
فندق نمره مصالحة السكة الحديدية

نمرنا أخيراً منظراً خارجياً للفندق الجديد الذي أنشئ في محطة ستوتجرت في ألمانيا . وفي الصورة اليسرى منظرنا للفندق . وهذا الفندق تديره مصلحة السكة الحديدية وفيه غرف ذات سرير واحد أو سريرين بجانب أو بدون حمام وفي كل غرفة ماء جار دافئ . وبارد إلى غير ذلك من أسباب الراحة . ولا يخفى ما لانشاء مثل هذه الفنادق من فائدة للمسافرين ولا سيما الغرباء منهم . ومصلحة السكة الحديدية بالانشاء هذا الفندق ترحب الارباح الطائلة . وجبنا لو اهتمت مصلحة السكة الحديدية المصرية بهذه الفكرة ونفذتها



السينما في الجو

دخل الطيران الآن في دور الفائدة بعد ان كان منذ بضع سنوات رياضة يجازف فيها الطيارون بحياتهم طلباً للشهرة وقد أخذ السفر بالطيارة بين المدن الكبرى يتم تدريجياً وصعدت المركبات التي تنقل المسافرين على الطيارة الى ايجاد جميع أسباب الراحة للمسافرين . وفي الصورة اليمنى أول طيارة انجليزية وضعت فيها لوحة السينما وترى المسافرين يشاهدون السينما في الجو . واسم الطيارة « العالم المفقود »



بات وباتاشون في هياتهما المادية

الصورة العليا تمثل الممثلين الهولنديين بات وباتاشون كما يظهران في حياتهما المادية . وقد تعاقدوا مع شركة اميركية بأجر عال جداً لانهما اضطررا الى دفع تعويض كبير الى الشركة الدانماركية التي كانت تستخدمهما



المصور بات وباتاشون في اميركا

بات وباتاشون ممثلان هولنديان مشهوران يظهران على لوحة السينما فيضحكاهن جمهور النظارة بشكلهما الغريب وحركاتهما المضحكة . وقد تعاقدوا أخيراً مع شركة اميركية وسافرا الى اميركا . وترانها هنا كما يظهران على لوحة السينما



مكتبة صادية
في بيروت
لصاحبها: سليم براهيم
انطلقت سنة ١٩١٣
تحت إشراف الأستاذ الدكتور والعلامة والفقيه والحنيفة
والفقيهات العربى مؤلفا ومترجمين
المعتمك
أول كتابه: تاريخ دول العرب من سنة ١٢٠٠ هـ إلى سنة ١٢٠٠ هـ
مؤلفه: د. محمد توفيق غزوزي
ثاني كتابه: تاريخ دول العرب من سنة ١٢٠٠ هـ إلى سنة ١٢٠٠ هـ
مؤلفه: د. محمد توفيق غزوزي
ثالث كتابه: تاريخ دول العرب من سنة ١٢٠٠ هـ إلى سنة ١٢٠٠ هـ
مؤلفه: د. محمد توفيق غزوزي
رابع كتابه: تاريخ دول العرب من سنة ١٢٠٠ هـ إلى سنة ١٢٠٠ هـ
مؤلفه: د. محمد توفيق غزوزي
خامس كتابه: تاريخ دول العرب من سنة ١٢٠٠ هـ إلى سنة ١٢٠٠ هـ
مؤلفه: د. محمد توفيق غزوزي
Address: LEBANESE BAHN, Beyrouth

الدكتور منى احمد

انضم في انوار الجبلية والحريرية وسالك البول
(السيلا - البهاسيا) ولما افر الباطنية
المهارة منصر شاعر فواركش افلاحة حارة صيدا وصيدية
من الساعة ٣-٨ بعد الظهر للفترة من ٣١-٣٤
وطبعا بميدان الساعة بملك عبد الحية بك العهد من ١-٩
اتحادية صورية كطلبة والموظفين

الدكتور

توفيق غزوزي

طبيب اسنان بطنطا

متخرج من جامعة بنسلفانيا بأميركا
بناء على طلب زبائنه في القرية افتتح
عيادة في طنطا بجوار ميدان الساعة بملك
الدكتور ميشيل سمعان مقابل عيادة الدكتور
صادق طبيب العمون وهو يقابل المرضى
بأسبائهم أيام الثلاثاء والخميس والسبت من
الساعة ٩-١٠ بعد الظهر

المدافع في التاريخ

تقول كتب التاريخ الصينية ان اول مدفع
اطلقت منه القنابل ظهر في سنة ٢٥ للميلاد في
الصين وذلك في عهد الملك « فيتي » الذي
استعمل المدافع في حروبه ضد التتر
واذا تصفحنا كتب التاريخ الاوربية وجدنا
فيها الخبر الآتي :

كتب المؤرخ اولدس جسترانوس في سنة
١٣٣٦ يقول : في الحروب التي قامت بين البندقية
وجنوى قدم الالمانيون الى سكان البندقية مدفعين
معهما قنابل حديدية وبارود وقد أحدث استعمال
هذين المدفعين ذعراً عظيماً في صفوف الجيش
الجنوي فقتل من رجاله عدد كبير

وفي الحروب التي قامت بين مائتين شريفتين
ايطاليتين استعملت أيضاً مدافع جاء بها الى ايطاليا
المدعو برتولوميو كاليوني . وقد أصيب الدوق
دي فراري بقتلة في رجله ففضض على كاليوني
وادعى ان الرجل ساحر يستعين بالارواح
الشريرة للاضرار بالناس

وفي أثناء حصار القسطنطينية في سنة ١٤١٩
كان لدى الاتراك مدفع واحد اطلق منه
السلطان محمد الفاتح سبع طاقات في اليوم . أما
الحاصرون فكان عندهم اكثر من مدفع يقذف
القنابل على الاتراك

وفي سنة ١٤٢٥ حاصر الانجليز مدينة مونس
ودمروا أسوارها بقنابل مدافعهم

وفي سنة ١٤٣٤ استولى الالمانيون على
سواحل الدانمرك بفضل المدافع

وفي سنة ١٤٩٣ كان أيضاً الفضل الاكبر
للمدافع في انتصار ملك فرنسا شارل الثامن على
مملكة نابولي

ومنذ ذلك العهد انتشر استعمال المدافع
وأدخلت عليها التحسينات التي جعلتها كما تشاهد الآن

من الامثال السورية

بالبرطيل كل شيء يصير . اليد التي عازها
قبلها وادعي عليها بالسكس . تقبيل الايدي
ضحك على الذقون . الشركة ما فيها بركة . انكى
من التي ما معه فلس وبده يعمل عرس . التي
ييعاشر الحكيم غيموت سقيم . التي يياكل على
ضرسه ينقع نفسه . دق الدف وانفرقت
العشاق

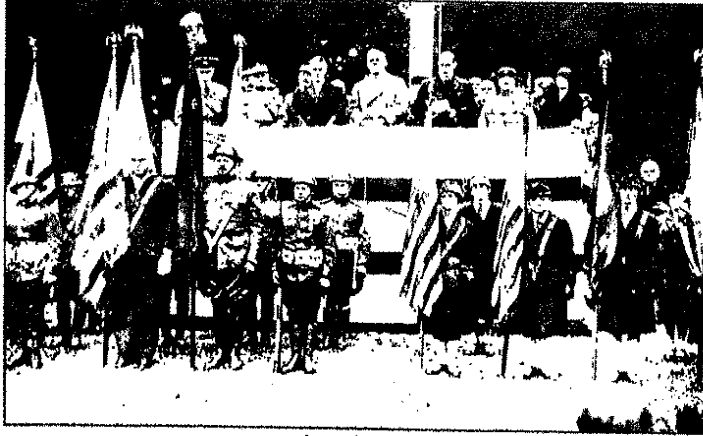


هذا هو الدواء

ان جميع الاطباء في جميع انحاء العالم يصفون لبن
هورليك في جميع حالات الهضم الضعيف والضعف الجسدي .
وهو كثير الغذاء وسهل الهضم كما انه غذاء كامل للشفاء
العاجل . وكوب واحد من لبن هورليك في الليل يضمن
النوم الهنيء الصحي وهو في جميع الاحجام ويطلب من
كافة الصيدليات والبقالين



يصنع في لحظة بالماء البارد أو الساخن



الفرقة الاميركية في باريس

وصلت أخيراً الى باريس فرقة اميركية مؤلفة من ٣٠ ألف من الجنود الاميركيين الذين اشتركوا في الحرب في سنة ١٩١٧ وذلك لاجلاء ذكرى الجنود الاميركيين الذين قتلوا في فرنسا . والصورة العليا تمثل أحد الاحتفالات التي اقيمت لهذه الفرقة



تمثال من قواد الحرب

الصورة العليا تمثل من الذين الى اليسار المارشال فوش فالكونمندان سافاج فالجنرال برشنج يخترقون أحد شوارع باريس بالسيارة على أثر وصول الفرقة الاميركية الى باريس . والجنرال برشنج هو الرئيس الشرقي لهذه الفرقة



محافظ نيويورك يزور أمم نوجسبر

مر أخيراً بباريس المستر وكر محافظ نيويورك وذاكر مدام نوجسبر أم الطيار الفرنسي الذي حاول اجتياز المحيط قبل لتدريج وسلمها تبرعات جمعت في اميركا وقدرها مليون فرنك والصورة العليا تمثل المحافظ والى اليسار مدام نوجسبر



الطيار المتهتم فوق المحيط

كتب الدكتور هوجو أكثر مقالة في « السنداي تيس » صرح فيها بأن الطريقة الاقتصادية الوحيدة لاستثمار الطيران فوق المحيط الاطلسي هي استعمال المناطيد لانها تقدر أن تقاوم الرياح وهذه صورته



تريشين نصب تاننبرج

احتفل في ١٨ سبتمبر بتدشين نصب وطني في مكان معركة تاننبرج في بروسيا الشرقية بحضور الرئيس هندنبرج وحضر الاحتفال أكثر من مائة ألف شخص من جميع أنحاء ألمانيا . وقد خطب في هذا الاحتفال الرئيس هندنبرج خطبة سياسية هامة والصورة اليسرى تمثل أحد مناظر الاحتفال وترى في الوسط هندنبرج ورئيس الجمهورية الألمانية والى يمينه الجنرال لودندورف

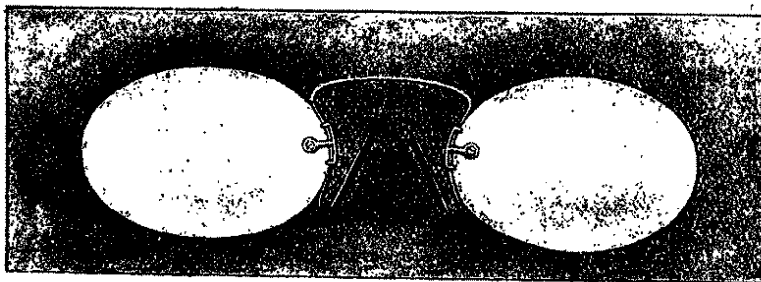
نير فيجور هو كسلي

المقوي لضعف الاعصاب وفقر الدم يوجد النشاط ويعيد الى الضعفاء ومن هم
في دور النقاة قوتهم الوكيل الوحيد : دينو يهودا ناحوم - بمصر



هذا ابي يغني
وهو يستعمل
سرع داروين

شرفة داروين حادة قاطعة جداً ولا يؤثر عليها الصدا . تستعمل للعلاجة عشرين مرة
تباع في جميع المخازن
الوكيل الوحيد دينو يهودا ناحوم بمصر
ترسل هيئة منها مجاناً عند الطلب



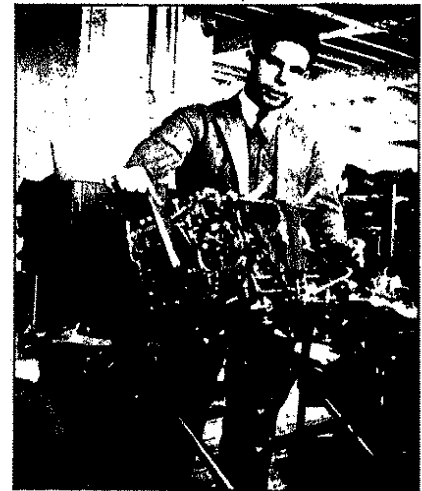
الهيئة

ان الهيئة لمن أهم لزوميات النشاط فيجب ان استعمال هذه النظارات الثلاثة بك
دون خلاها
فالاصناف والنماذج الجيدة مع التجهيزات الفنية لا تساعد على تحسين النظر فقط
بل انها تعطي مظهراً حسناً لحاملها
هذه النظارات يمكن الحصول عليها باستشارة محلات لورنس ومايو ليتند
نظاراتية اختصاصيون للعيون
عمارة سان مارك . اسكندرية
عمارة شبرد . مصر



الامير الممثل

بعد ان حصلت بعض الممثلات على لقب الامارة
بزواجهن من امراء نرى الآن امراء الاسر المالكة
سابقاً يشتغلون بالتمثيل . وهذه صورة الارشيدوق
ليوبولد فون اوستريش النمساوي الذي يمثل دوراً في
رواية « الجدة » في هوليود وهي رواية اخرجتها
شركة فوكس فيلم . والبرنس الى اليمين



الامر الحسابية الحديثة

اوفدت وزارة الاشغال الى اوربا الشاب النيبه محمود
الهندي ابو زهره لدرس الآلات الحسابية الحديثة
التي تقوم بالعمليات الحسابية من تلقاء نفسها وتراه
في الصورة العليا بجانب أحدث آلة حسابية بفرنكا
يوروجس الانجليزية والآلة تعمل جميع الاعمال الحسابية
التجارية وتطبع العملية الحسابية على ثلاث ورقات

الهرب من النساء

منذ خمسين سنة حدث للدعوى جسم ماسون
 حادث غرامي خلف له الحسرة والاسى فقم على
 العالم وقرر ان يعتمد عن الناس وان يهرب من
 النساء فلا يقع عليهن نظره
 وقصد الى إحدى الغابات الكثيفة حيث ابتاع
 قطعة أرض وبني عليها منزلاً صغيراً بمساعدة أخيه
 وأقام حول المنزل سوراً مرتفعاً وسكن هناك مع
 أخيه أيضاً بعيداً عن الناس ، وظل هكذا خمسين
 سنة يعيش عيشة هي اقرب الى عيشة الحيوان منها
 الى عيشة الانسان
 لكن احد محرري جريدة دأيلي مايل تمكن
 من مقابلة هذا الرجل الغريب الاطوار فوجده
 شعثاً مشلول الاعضاء طويل اللحية كئيباً



مفتوح الان للجمهور باثيليون ليدو (امبابه)

اثنين جازبند - مناظر مبهجة - غداء وعشاء فاخر

رواية مبهجة

أعظم رواية منسوبة لغيرت في اللغة العربية
ترجمة فريد الشرق والادب الكاتب الروائي الأشهر

المرحوم طانيوس عبده

مطبوعة طعة جديدة متفنة وبنقطة على نقطة الطبعة المصرية - مصر
ومنتقى بنلافير ميك حبل زردان بزمكنتيك -

تحتل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث القوي (٢) التربة الكاذبة
(٣) الكنازة الاساسية (٤) انتقام باكارا (٥) سجن طلون (٦) روكاسبول
في سيريا (٧) الماشقة الروسية (٨) صبايا القند (٩) ملايين التورية
(١٠) البسنتية الحسنة (١١) كنوز الهند (١٢) ابن ايرلندا (١٣) تليث
الراة (١٤) تليث روكاسبول (١٥) روكاسبول في السجن (١٦) مذكرات مجنون
(١٧) حانة روكاسبول - وفي كل رواية ٥ فروع مصرية والبريد ٢٥ مليا
وتتطلب من المطبعة المصرية - بالقاهرة - مصر

Address : P. O. Box 954 Cairo

FOR LADIES USE
SECURITA

الولادة وصحة الامهات

كثيرا ما يصف الطبيب للزوجة أن تستريح
من الولادة سنة أو سنتين لتسترد قوتها وتستعيد
صحتها وقد نصح نطس الاطباء باستعمال أقراص
السيكوريتا لهذا الغرض لانها لا تضر ولا تحدث
التهابا ولا رائحة كريهة لها ولان فائدتها أكيدة
ومفعولها وقوي

تطلب من مخازن الادوية والاجزائيات الشهيرة
في مصر وسائر مدن القطر المصري

المستودع العام اجزاء خانة وبزر

بشارع فؤاد الاول بملك سينما كليبر بمصر

متفرقات

استريح بالساء البارد أو الفاتر قبل النوم لان
الغسيل يجلب التعاس

ونم دائماً بدون أكل وإن لم تستطع فكل
قليلاً جداً لان اكنار الطعام قبل النوم مزعج
للمعدة وهذه ترعج بثقلها الفكر فتكثر الاحلام
وتحرم الجسم والنفس من الراحة التامة اللازمة

اكتشف احد الموسيقيين الذين يضررون
على الكنتيجة انه عندما يضرب عليها ضرباً قوياً
يصيبه ألم شديد في اسنانه . وقد فحص طبيب
الاسنان اسنانه فوجدوها سليمة لا يتألم منها الا
عندما يضرب على كنتيجته ضرباً قوياً

اول قاطرة حديدية وجدت في الولايات المتحدة
جربت في ٨ أغسطس سنة ١٨٢٩ وذلك في بلدة
هونزدايل بنسلفانيا . وقد جرت على خطوط
مصنوعة من خشب . أما مخترعها فهو هوراثيو
الين وهو مهندس سار وحده فيها وقطع بها ثلاثة
اميال في غابات بنسلفانيا

اشتهر ولع كثيرين من الناس ولا سيما السياح
المتنزهين منهم بتساق حبال الالب الشاهقة في
سويسرا . ولكن ظهر من الارقام الموضوعة في
هذا الشأن انه يقتل منهم سنوياً عدد لا يقل
عن مائة

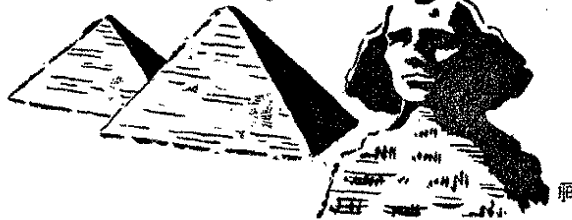
معدل عمر الحصان في خدمة الانسان ٢٠ سنة
ومعدل عمره في الحقل ٤٠ سنة

في الصين كل تاجر يتخذ له اسماً جديداً متى
زاول التجارة

أطباء الصين لا يقبضون اجرة على مداواة
عليل حتى يشفى وان لم يشف لا يقبضون شيئاً .

— في الدماغ البشري تسعة بلايين و ٢٠٠
مليون خلية نخاعية

— الخوف من الشر يشفي غالباً من الشر
— ما يصنعه الاحق آخرأ يصنعه العاقل أولاً



شهرة دائمة

أبو الهول والاهرامات قد حازا شهرة هائلة في جميع أنحاء العالم - انهما عاشا طول هذه القرون لانهما
صنعا بدقة ومن أحسن المواد

ونكرتيس مركب من مواد مختارة ولذلك انه قد حاز شهرة عامة لبقاوته وجودته
ونكرتيس مفيد ولازم لصحتك - انه خالي من المخدرات ومركب من أفيد المواد الصحية وسهل الهضم
يباع ونكرتيس في جميع القهاري والوكندات والاجازات والمخازن - ويباع بالجملة عند مكسن وتوماس
مستودق بوسته نمرة ٦٤٤ بالقاهرة

WINCARNIS

١٧٠٠٠ طبيباً قد تصحوا بتماطيه

أم المصريين في يوم الاربعين



على ضريح سعد

هذه صورة فريدة أخذت يوم الاربعين لوفاة المفطور له سعد زحلول باشا وفيها صاحبة المعصية أم المصريين جاتية على ضريح الفقيد العظيم تذرف الدمع وتتلو الصلاة . وقد تقبلت معصيتها في ذلك اليوم تمازي الوفود الكثيرة التي قعدت الى بيت الامة وبينها وفود السيدات الاجنبيات (تصوير زخاري)



بعد زيارة الضريح

صاحبة المعصية أم المصريين خارجة من المذفن بعد زيارة ضريح الفقيد وقد ظهر على وجهها التأثر الشديد والحزن العميق . أدامها الله للمصريين قدوة حسنة (تصوير زخاري)