

المصور

AL-MUSAWAR • Cairo, 4 May 1928 • Vol. IV • No. 186



« المصور » يقدم كأسا لتشجيع السباحة بين الناشئة

اهتم المصور منذ انشائه بالواجب المفروض عليه في تشجيع الالاماب الرياضية ، التي أصبحت من مستلزمات نهضة الشعوب ، وحث الناشئة الحديثة على ممارستها والمثانة بها . وانه ليسمر بالاعتباط اذ يتاح له أن يقدم بواسطة « قلم التربية البدنية » بوزارة المعارف كأسا فضية للمتفوق بالسباحة بين طلبة المدارس كما يرى القاريء شرعا وإليا في غير هذا المكان من « المصور » ويرى أعلاه ممثل المصور يقدم الكأس الفضية الى المستر سيمبون مدير قلم التربية البدنية الذي سيكون اعطاه الكأس بإشرافه . وقد وقف بين الاثنين احمد اخندي احمد مدير ادارة حمامات السباحة ومفتش التربية البدنية المساعد بوزارة المعارف

حديث الاسبوع

أين نحن

على أثر انتهاء الحلقة التي أقامها المحامون في فندق الكنتنتال تكريماً لدولة النحاس باشا وزملائه الوزراء المحامين كتبت الصحف اليومية تقول ان وزارة الخارجية أرسلت نص خطبة النحاس باشا بالتغراف الى المفوضية المصرية في لندن لتوزعها على الصحف الانجليزية

وان القراء يرون معنا أن في المسلك الذي سلكته وزارة خارجيتنا اكبر دليل على أنها شرعت في آخر الامر بضرورة نشر الدعوة عن حقيقة موقفنا لتبيان وجهة نظرنا بعدما ثبتت لها أهمية البروباغندا السياسية في الشؤون الدبلوماسية الدولية

أما وقد اقتنعت وزارة الخارجية بما تقدم فلنا أن نسأل بعد ذلك عن الحكمة في وجود وزيري مصر المفوضين لدى الحكومتين الفرنسية والايطالية في مصر في الوقت الذي كانت الحالة السياسية تدعو فيه الى وجوب وجودهما في مقر منصبيهما كي يكونا على اتصال دائم بالدوائر والمقامات والصحف التي هي في الدولتين اللتين يمثلان مصر فيهما

أن الذي نفهمه هو أن الفرض الاول الذي أنشئت المفوضيات المصرية من أجله في البلدان الأجنبية كان لنشر الدعوة السياسية المصرية وخصوصاً في أثناء الازمات السياسية الدولية كما تفعل سائر المفوضيات الأجنبية في مثل هذه الأحوال الاستثنائية

والذي نراه هو أن المفوضيات المصرية في الخارج ما كانت لتستطيع أن تلتهمز فرصة خيراً من الفرصة التي سنحت لها عند نشوء الازمة حول قانون الاجتماعات والمظاهرات لتخدم الموقف المصري أجل خدمة يسط الحقيقة للحكومات الأجنبية لانه ما دام هذا القانون يمس مصالح الاجانب كما قالت الحكومة البريطانية فقد كان في طاقة تلك المفوضيات ان تقوم بواجبها

ولكن في الوقت الذي حدث فيه كل ما حدث كان وزير مصر المفوض في باريس مقبلاً في القاهرة وكان وزير مصر المفوض في ايطاليا مقبلاً في القاهرة

وكان وزير مصر المفوض في انابيا مستقيلاً في القاهرة وكانت مفوضية مصر في لندن من دون وزير مفوض

نحن نأثمون

صمنا مجلس من أيام يعض رجال هذا البلد العاملين وكان بينهم معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال السابق فدار الحديث على الحالة السياسية وأبدى كل من الحاضرين رأيه في الازمة المصرية الانجليزية ما عدا شفيق باشا الذي قال انه ليس من رجال السياسة وأنه يترك الاشغال بها لأصحابها وبينما الحاضرون يتناقشون في دقة الحالة وحرجهما قال شفيق باشا ما معناه انه اذا ظل جميع المفكرين الذين في هذا البلد قاصرين همهم على الاهتمام بالسياسة دون أن يعيروا الاعمال الحكومية والشؤون الاقتصادية التفاتاً فان الاهمال سيتأصل في بعض الدوائر الاميرية تأصلاً يصير من الصعب معالجته في المستقبل ولاقتضى اصلاح الحال زماناً غير قصير

وهنا فتح شفيق باشا كراسة كانت بين يديه وقال للحاضرين « انظروا يا سادة ! هذا جدول يتضمن بياناً بكيلومترات المصارف التي عملت كل سنة منذ تسع سنوات وقد استقيت معلومات هذا الجدول من الاحصائيات التي يذيعها قسم الاحصاء كل سنة وما يدلكم على مبلغ الدقة التي تراعى في أعمال هذا القسم ان كيلومترات المصارف التي حصرها قسم الاحصاء في سنة كذا كانت أقل منها في السنة التي قبلها وهذا غريب أليس كذلك ولكن قسم الاحصاء يريد ذلك فله ما يريد ما دمتا نسكت عنه »

ثم التفت معاليه الى الحاضرين وقال لهم « ولكن الادعى من ذلك غير معروف منكم بعد يا سادة فهل تعرفون كم كيلومتراً من المصارف عمل في السنوات التسع الاخيرة فأجابوا « كلا يا باشا » فقال « مثلاً كيلومتر فقط »

فقط . . . نعم فقط

الدعوة لبلادهم

افتتح في العاصمة أخيراً المعهد التجاري الياباني وقد رأى القارئون بإدارته وتنظيمه ان معهدوا السبيل الى افتتاحه بمأدبة غداء أدبواها في فندق الكنتنتال لرجال الصحافة المصرية الملمهم ان « المائدة » هي خير

مكان يقع الاختيار عليه لتجاذب أطراف الاحاديث الودية

وخطب المدير العام للمعهد فتكلم باليابانية مع انه لم يكن بين المدعويين المصريين شخص واحد يعرف اليابانية ولكن الخطيب نفور ببلاده نفور بلغة قومه فعنى بأن تكون أول خطبة يابانية تلقى في الديار المصرية مكتوبة بلغة بلاده الاصلية

وبينا اليابانيون ، أبناء بلاد الشمس المشرقة ، يهتمون بنشر الدعوة لبلادهم بجميع الوسائل والطرق الادبية والاقتصادية نقرأ في الصحف اليومية ان القائم بأعمال المفوضية المصرية في لندن أرسل الى وزارة الخارجية هنا يسألها عن غوى المذكرة البريطانية ورد الحكومة المصرية ليقرر المسلك المناسب الذي يحسن به سلوكه في هذا الظرف الدقيق

العدد الاول من شهر ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

المصور

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ ريات اميركية)

عنوان المكاتب

للمصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تنحار بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قنادر
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تفتصدون كثيراً اذا اقتنيتهم
مَصْرُغَاتُ الْمَاسِ وَبِرَا
لا تفترق عن الحقيقة مطلقاً
ملقات باثباتيات خواتم
اساور عتقود ساعات
مستودعها محل عطية افوان القاهرة
شايح المناع نمرة ٤٦٤٩ تليفون ٤٦٤٩

صفحة نسائية

لما را

توفيت في يوركشير من أعمال إنجلترا عانس اسمها المس هناجا كسون عن ٩٢ سنة دخلت في أثنائها ثلاث مرات ولكنها لم تزوج في كل مرة منها وعلة ذلك أنها كانت إذا حلّ اليوم المضرروب لزفافها واجتمع الزوج وأهله والكاهن في الكنيسة بانتظارها تفر من بيت أبيها ولا تعود إلا بعد أيام فيسألونها عن الباعث لها على المدول في آخر لحظة فتجيب بأنها لا تغوى على الوقوف في مثل هذا الموقف وإنما تشمر يوم زفافها بدافع خفي قوي يدفعها إلى القرار

مرتبهم

يقول السيور بني رئيس الوزارة الإيطالية الأسبق في كتابه الذي اسماء « السلم » أنه كان من نحو عشرين سنة عضواً في المجلس الأعلى لوزارة المعارف في إيطاليا فكلف مرة بوضع لائحة بمادلة بين الشهادات التي تمنحها الجامعات الإيطالية والشهادات التي تمنحها الجامعات الأجنبية فجمع لهذا الغرض أعضواً من شهادة أو شهادات كل جامعة من الجامعات الأوروبية والأميركية وبهذا الشهادات التي بوزعها الجامعات الروسية ولما اكتمل على درسها ولخصها لاحتفظ على شهادتين من الشهادات التي تمنحها الجامعات الروسية للبشائر الروسية البارة التالية وهي « نساء مفقودات » فاستقصى عن أصل هذه البارة ومناها فلم يجد أن حكومة القيصر السابق لم تكن تسمح لليهود بالإقامة في ولايات مينة فكانوا لا يستطيعون أن يقيموا أسماءهم في الجامعات لأن السكان في المدن الكبرى التي فيها تلك الجامعات كان يحظروا عليهم ولم تكن حكومة القيصر تحول النساء اليهوديات حق الإقامة في المدن إلا إذا اتخذن الدجارة صناعة لمن في إبان إقامتهن فيها فكانت كثيرات منهن تسلمن بهذا الشرط الشنيع رغبة منهن في إتمام دروسهن العالية وأن كن في غنى عن كسب عيشهن على هذا المنوال المستنكر

أتمم عقد

مناسبة ما كتبناه في غير هذا المكان عن الملكة مارغريتا نقول أنه ربما كان عقدها الثمين

الذي خافته لجلالة نجاحها فكتور عمانوئيل الثالث ملك إيطاليا أتم عقد في حيازة شخص واحد وهو يتألف من اثنين وثلاثين حبلاً من اللؤلؤ طوله لو صفت الواحدة بجوار الأخرى ٢٠٠ بردة وتقدر قيمتها في الوقت الحاضر بنحو مليون وثمناثة وأربعين ألف جنيه

ومن المشهور عن عقد الملكة مارغريتا أنه يتألف من مجموع العقود التي كان قرينها المرحوم الملك امبرتو يهدي إليها كل سنة واحداً منها في عيد ميلادها وهذا علاوة على ما كانت جلالتها تشتريه بنفسها لتسد النقص

مودة السيرات

كتبت جريدة « الديلي مائل » تقول : أنه كان من جراء انتشار زي تقصير الشعر بين النساء في إنجلترا أن محال الحلاطين في لندن وضواحيها زادت إلى ثلاثة أضعاف ما كانت عليه قبلاً وقد أخبر مدير أحدها مندوباً للديلي مائل أن النساء اللواتي يترددن الآن على محله يتجاوزن خمسمائة في الأسبوع يقابل ذلك ٢٠٠ فقط قبل شيوع الزي الأخير

الدكتور حسني أحمد

أخصائي في الأمراض الجلدية والزهري وسالكاً لدراسة الطب الحديث في ألمانيا
مستشاراً كبيراً في وزارة الداخلية في مصر
الطبيب العام
مستشاراً كبيراً في وزارة الداخلية في مصر
مستشاراً كبيراً في وزارة الداخلية في مصر
مستشاراً كبيراً في وزارة الداخلية في مصر

بتوفن وريانه

لم يتصور الإنسان القيم الهائلة التي يدفعها أغنياء الأميركيين ليحصلوا على تذكار قديم لرجل جليل وكان أخيراً في بلدة ليبزيج مبيع بالزاد ودفعت آكسة أميركانية ١٠٠.٠٠٠ مارك للتباع بياض قديم كان الأستاذ بتوفن ألف عليه السنوات اوب ١٤ وأمل اليانو المذكور كان ركيه حامل المالتي يدعى كلنجمان وقبض ثمنه وقبض نظير مائتي نسخة من السنوات المذكورة ليبيعها بألمانيا وبعد ذلك ركب الدمار كلنجمان بياض آخر من نفس الشخص اعلاء ووجود الآن بطرف أولاد أولاده وهم الآن أصحاب فابريكة كلنجمان الكبيرة ببرلين

فأي حق نمطي لأجمل الرجال الأجلاء بعد وفاتهم مع أنهم في حياتهم لا يهتم بهم فهل ذلك من قانون الطبيعة وهلا تقدر أعمالهم أنثر من آياتنا ؟

امسا



مولود جديد يزيل
هموم جميع النساء
بانقاذ شراياتهن

ويعيد إلى الشرايات جدتها وروقتها
فاطلبه من كل مكان



سناتوجين

يعطي القوة والنشاط

سيدهشك سناتوجين بتأثيره
الحيوي العجيب .

خذ سناتوجين بنظام وانت قلا حظ
بسرعة تحسينا ظاهرا في صحتك
العمومية . فتصبح عضلاتك
قوية وعينك صافية براقه .
ومتشعر نفسك شغفا جديداً بصحة
ونفسها مزودة بمقدار كبير في
النشاط والحيوية الذين كعملان
الحياة نعمة حقيقية .

وسناتوجين مصنوع من لبن صافي
ويمكن الحصول عليه من جميع
الاجازخانات ومحازن الادوية .

سناتجين



الانتخابات في سوريا



الاقبال على الانتخابات في دمشق

أسفرت الانتخابات النيابية التي جرت أخيراً في الديار السورية عن فوز الوطنيين فوزاً باهراً وانتصارهم على طول الخط وفي مقدمتهم الشيخ تاج الدين الحسي الذي نال أغلبية الاصوات وقد أبقى الاهلون الى العديد الفرنسي عقب انتهاء الانتخابات يشكرون له موقفه المحايد ازاءها وعدم تعرضه لها وتمثل هذه الصورة اقبال الناس على صندوق الترشيح في دمشق . وقد حلق الوطنيون السوريون أهمية عظيمة على هذه الانتخابات لعلهم انها سترجح كفتهم في المجلس النيابي الجديد وهو المجلس الذي ستتألف منه الوزارة الدستورية القادمة التي ستكون مهمتها المفاوضة مع الفرنسيين لتقرير مصير البلاد وتمثل الصورة التي الى اليمين جهوداً من الشبان السوريين يتظاهرون بتأييد النواب الوطنيين



الشيخ تاج الدين الحسي
نشر هنا آخر صورة لفضية الشيخ تاج الدين الحسي رئيس الوزارة السورية بمناسبة فوزه في الانتخابات الاخيرة وانتخابه نائباً عن مدينة دمشق الشام



أهوانه يقتله سقيشهما لسوء سلوكهما

عثر البوليس في الاسبوع الماضي على جثة امرأة بنير رأس ملقاة بالطريق في ذكبة بشارع أنسي بحي بشبرا وبعد التحري توصلوا الى جراح وجدت على أرضه بقع دم كما عثر فيها على المذبة التي استعملت في ارتكاب الجريمة وقد ظهر من التحقيق ان القتيلة تدعى ملكة حسن حسنين وانها تزوجت من أحد جنود البوليس من ست سنوات وطلقت منه منذ ستة أشهر وان لها شقيقين كانت تقطن مع أحدهما وقد ظهر ان هذا الشقيق كان يسيء معاملتها لسوء سمعتها وانها قد تعرضت قبل الحادثة لرجل يبيع اللبن وسافرت معه الى بلدته فسعى شقيقها لارجاعها اليها ولما تسلمها ذهب بها الى الجراح الذي يشتغل فيه شقيقها الثاني وقتلها وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام الزكبة التي وجدت فيها جثتها وقد ظهرت يدها خارج الزكبة (تصوير رياض شحاته)



رئيس المؤتمر السادس

للجمعية المصرية في اوربا

نشر فوق هذا الكلام صورة فهد افندي القيسي رئيس المؤتمر السادس الذي عقدته أخيراً الجمعية المصرية في اوربا وقد أرسل المؤتمر في جلسته الاولى تلفراف تحية رقيق الى صاحبة العصمة ام المصريين فردت عليه عصمتها بتلفراف بليغ بلفتهم فيه تحيتها ودعائها لهم بالتوفيق في مهمتهم والنجاح في مقامهم

نواضع لنين

وضع الكاتب الروسي الشهير مكسيم غوركي وقد حل محل تولستوي في عالم الادب الروسي كتاباً عن لنين زعيم الثورة البلشفية كما عرفه قبل قلب الحكومة الامبراطورية وبعد انشاء الحكومة السوفياتية وما يذكره عنه ان الموسيقى كانت تؤثر فيه تأثيراً شديداً حتى انه كان يكره سماعها ومن ذلك انه كان يزور مرة صديقاً له في موسكو فعرف أحد الحاضرين وكان موسيقياً كبيراً لحناً من أجل ألحان « يتهوون » فالتفت لنين الى غوركي وقال له « اني لا أستطيع أن أسمع هذه الموسيقى طويلاً لأنها تؤثر في أعصابي فاشعر بأنني أريد أن أصافح الناس وأنت تعلم اننا لا نستطيع في عصرنا هذا ان نصافح أحداً لثلاثين فترس من نريد ان نصافحه اليد التي تبسطها له »

ويقول مكسيم غوركي ان لنين كان على جانب عظيم من الدعة والتواضع وروى عنه القصة التالية وهي : انه كان راكباً ذات يوم سيارته في موسكو بعد ما صار رئيساً لحكومة السوفيات فلما وصلت السيارة الى شارع مياستنسكا الفاه سائقها غاصاً بالناس والمركبات فجعل ينفخ في البوق بشدة ويصخب ويلعن محاولاً ان يخترق الصفوف التي أمامه ففتح لنين باب السيارة ووقف على سلمها مع مافي ذلك من المجازفة وأدنى رأسه من السائق وقال له « أرجو منك يا جيل (اسم السائق) ألا تتحدث فسر كسائر الناس »

دخلها في السنة مئة ألف وخمسة وعشرين ألف جنيه أما بول وإيتان فلا يملك سوى ١٨ جوقه وبينما كان هذان الرجلان يتنافسان ويتسابقان الى الاتفاق مع أصحاب دور الرقص الشهيرة ظهر المدعو ماير دافيس فجاء وهو الآن صاحب ٣٨ جوقه ومن الحكايات التي تروى عنه ان أحد السراة الاميركيين دفع ٢٠٠٠ جنيه أجراً له ولجوقه في حفلة راقصة أقامها في داره وقد عزف دافيس في تلك الحفلة أربعين دوراً ولما زار المستر هاردينج رئيس الولايات المتحدة السابق (بناما) صحبه معه فازداد شهرة الى أن دعاه البرنس اوف ولس ولي عهد انجلترا الى زيارة بلاد الانجايين وكان قد سمع عزفه في ابان اقامته في أميركا في خلال الرحلة التي رحلها اليها سنة ١٩٢٥

ورق النشاف

كلنا يستعمل ورق النشاف ولكن كلما أو جاننا لا يعلم شيئاً عن قصة الورق الذي استعمله في أوائل القرن الماضي لسي عامل في مصنع للورق في بوركشير (انجلترا) ان يضع في العجينة غراء فنجم عن ذلك تلف كية من الورق ففصل العامل عن عمله وبعد أيام لاحظ مدير المصنع ان هذا الورق امتص ماء حوض برمته فكان ذلك فأنجته سلسلة التجارب التي أدت الى صنع ورق النشاف فاعيد العامل المطرود الى عمله وكوفيء على اهله

من « الجاز باند »

يؤخذ مما كتبه إحدى المجلات الانجليزية ان رؤساء الاجواق الموسيقية الشهيرة المعروفة « بالجاز باند » يرجون في الولايات المتحدة ارباحاً عظيمة جداً فان المستر بول وإيتان مثلاً يربح في السنة ٢٥٠٠٠ جنيه. وهناك كثيرون غيره يرجون سنوياً من عشرة آلاف جنيه الى عشرين ألفاً . ومما يروى عن بول وإيتان هذا انه بدأ حياته الموسيقية كمزاف على « القيولنشالو » في احد الاجواق الصغيرة ، وبعد خمس سنوات الف جوقه صغيرة وسافر الى نيويورك في مقابل ٥٠٠ جنيه في الاسبوع له ولرفقائه التسعة ولم يمض عليه طويل في الديار الاميركية حتى اتفق مع مدير دار للرقص في شيكاغو على أن يعزف في داره فدفع له الرجل ثلاثة آلاف جنيه في الاسبوع الاول

أما منافس بول وإيتان فيقال له بول سبخت وقد كان من نحو خمس سنوات محبولا تماماً ثم وطن النفس في ذلك الحين على السفر الى الولايات المتحدة مع ثمانية من أصدقائه ولما وصلا الى نيويورك تبرعوا بالعزف مجاناً في حفلة خيرية كبيرة فاشتهر أمرهم وما كاد الليل ينتصف حتى كانت الطلبات تنهال عليهم من كل جهة فاختار بول سبخت احسنها وعقد اتفاقاً مع صاحبه بألوف من الريالات

ويملك بول سبخت الآن ٢٦ جوقه يقدر

مستحضرات ججاري انسب الادوية وانفعها للبنيّة المصريّة

تباع بجميع الاجزاخانات ومحازن الادوية الكبرى

يلين

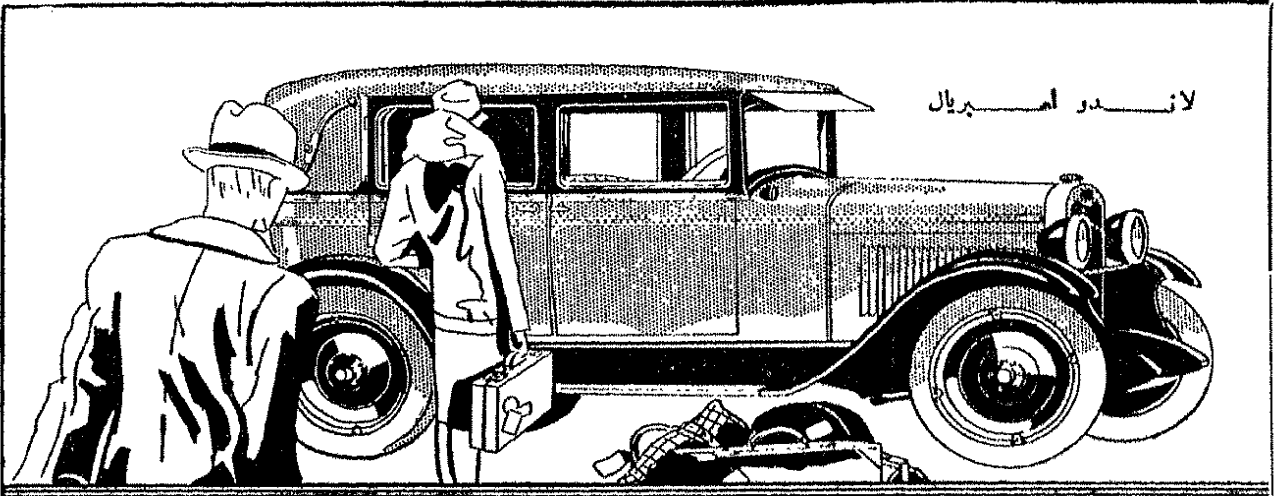
شراب ججاري

علاج نافع جداً للتهلاك الصدئية والخجيرية الحادة والمزمنة
تسريع الشاشين في التسعال الحاد
خير وابق الصد من الأمراض الدرنية الخجيشية
مفيد في البس والتهاب الزنوي

دراد لنذا الطعم محسن الفائدة منب للدم
مفيد للظلام منب للاعصاب منب للضم
نافع جداً للحالات الجذال والضعف والحمول
والبصلب الشرياني والتهنئة



المستودع العمومي بالقاهرة : اجزاخانة الحامية بشارع محمد علي نمرة ٤٥ - بصر - تليفون ١٧٢١ مدينة



لاندو امبريال

شفروليه الجديد

اكبر مما كان سابقا ومع ذلك اثمانه مخفضة

الامثلة الحريضة	
١٦٥	جلوبيا مصرياً
١٥٨	رودستر
١٩٥	عربة مثقلة بيازين
١٩٥	كويه
٢١٥	سيدان
٢١٥	كايروليه
٢٢٥	لاندو امبريال

الصفات الممتازة في شفروليه الجديد هي : سيارة كبيرة الحجم والمظهر وليس مثل السيارات الأخرى الرخيصة الثمن . الأربع بومات الزائدة في الطول ووساعة الهيكل اللينق التي تجعل شفروليه الآت اكبر من السابق

وزيادة على ذلك أربع لرامل ، ومكابس من الألومنيوم ، ومحركات ميكانيكية عديدة تعطي شفروليه الجديد عملاً غير منتظر إلا من السيارات الثمينة . ومع هذا فإن مبيعات شفروليه العالية الهائلة تجعلنا نقدم لكم هذه السيارة اكبر واجل بأمان أرخص من السنة الماضية

وكذلك في عموم القطر

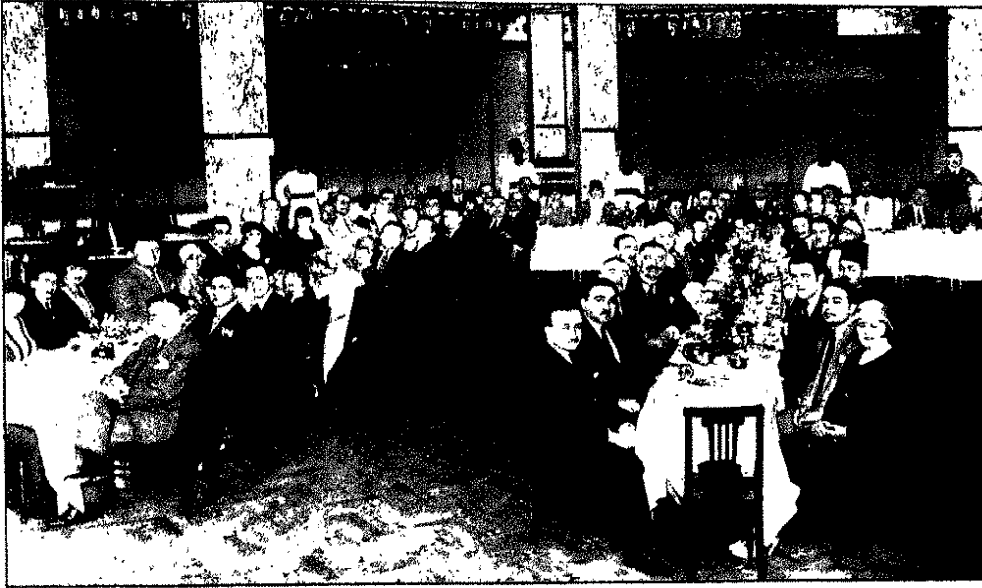
شفروليه

تساج شركة جنرال موتورز

النادي الفني

يكرم الحلوقة التركية

دعا الاستاذ اديار جلاذ رئيس تحرير « بورس اجيسيان » ورئيس النادي الفني الذي تألف أخيراً في العاصمة من نخبة من محبي الفنون الجليلة أعضاء الفرقة التمثيلية التركية التي قدمت مصر في الشهر الماضي الى حفلة شاي أتيقة أقامها لهم في محل جروي ودعا اليها أيضاً جمهوراً من الصحفيين والمثليين المصريين وعدداً من الوزراء والوزراء المفوضين فلي الدعوة وزيراً تركيا والملايا وأوفد معالي وزير المعارف مندوباً وقد ظهروا كلهم في الصورة التي الى اليسار وقد أخذت في أثناء الحفلة (تصوير زخاري)



وفد المعلمين الفلسطينيين

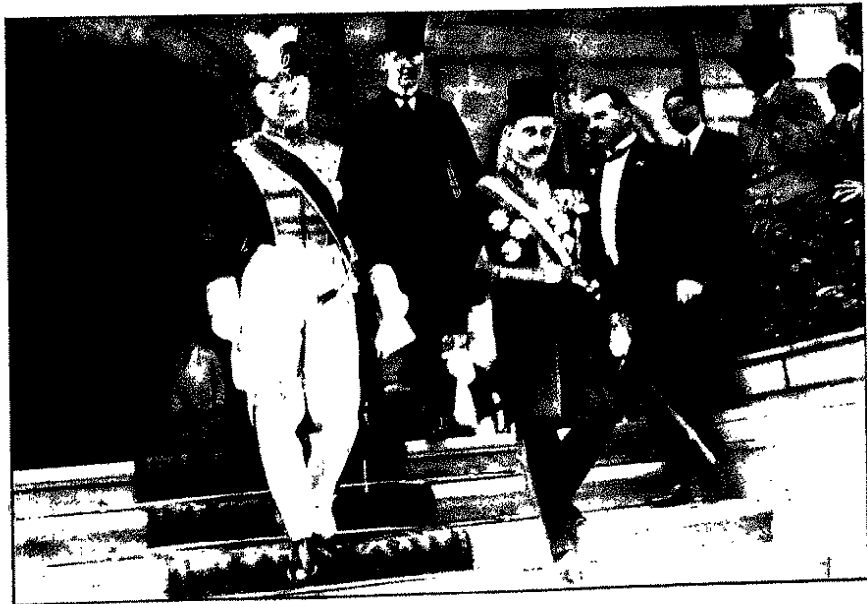
في المدرسة الخديوية

كانت للمدرسة الخديوية بين دور التعليم التي زارها وفد المعلمين الفلسطينيين في أثناء إقامتهم في العاصمة لمشاهدة نظامها والتفريج على العاب تلاميذها وقد أخذت لهم هذه الصورة على نور المنفذ يوم ويري الاستاذ اسعاف الشاشي رئيس الوفد جالسا في وسط الحاضرين وإلى يساره حفرة ناظر المدرسة (تصوير بدر)

وزير الدنمارك الجديد

يقدم أوراق اعتماده

احتفل سعادة المسيو ارمستدت الوزير المفوض الجديد لدولة الدنمارك في مصر في الاسبوع الماضي بتقديم أوراق اعتماده الى جلالة الملك بالاحتفال الرسمي المعتاد ويري القاريء سعادته في الصورة التي الى اليمين وهو يقادر فندق شبرد قاصداً الى سراي حادين ومعه سعادة احمد بك حسين الامين الاول لجلالة الملك (تصوير زخاري)





قاسم بك أمين

ذكرى نصير المرأة المسلمة الحديثة

لمحة في سيرة قاسم أمين وأخلاقه وجهاده

كان والد « قاسم أمين » ابن أمير من أمراء الاكراد أخذ رهيبة في الاستانة على اثر خلاف وقع بين الدولة العلية عندئذ والاكراذ ثم جاء الى مصر في عهد اسماعيل باشا وانتظم في الجيش المصري ورفقي فيه الى رتبة اميرالاي وتزوج من كريمة احمد بك خطاب أخوي ابراهيم خطاب باشا فولدت له أولاداً اكبرهم « قاسم »



السيدة هدى حاتم شعراوي زعيمة النهضة النسائية المصرية الحديثة

وايس في ترجمة قاسم أمين ما نراه في تراجم رجال الحرب او السياسة من الحوادث العديدة فقد ربي كما ربي أمثاله من أولاد الوجهاء وتثقف في مدارس الحكومة المصرية وكان ممتازاً من صغره بالذكاء وحدة الذهن ولما اكمل دروسه كان في جملة الذين اختارتهم الحكومة للارسال الى اوربا يتعلمون بنفقتهم على جاري العادة في ذلك الحين فدرس الحقوق في فرنسا وعاد الى مصر سنة ١٨٨٥ فعين وكيلاً للنائب العمومي في محكمة مصر المختلطة ما زال برتقي حتى صار مستشاراً في الاستئناف وكان في كل أعماله مثال الامانة والتشاط واستقلال الفكر حتى توفاه الله بالسكتة في ٢١ ابريل سنة ١٩٠٨ وهو في الثالثة والاربعين من عمره

وكان رحمه الله ربيع القامة اسمر اللون كثير التفكير قليل الكلام وكان حر الفكر صادق اللهجة وقد زاده البحر في القوانين والنثر في أقوال الفلاسفة الاجنبيين استقلالاً في الفكر وصراحة في القول لان القضاء يمود صاحبه التمسك بالحق واجلال قدر الحقيقة وممارسة القضاء الاحكام وتعودهم اذعان الناس لا قواهم بلا مراجعة يزيدهم جرأة لا بداء آرائهم في كل مسألة تعرض عليهم ولذلك ترى الخبايا والرياء نادرين فيهم

وكان كبير النفس شديد الحرص على كرامته ولذلك رآه مواطنوه محباً لامته راغباً في رفع منزلتها لان حب الامة من حب الذات ولا يحب أمته الا الذي يحب كرامة نفسه ومن يتعالى في خدمة أمته قائماً بفعل ذلك حباً لنفسه

واطلع قاسم على أحوال الامم الرافضة في

الشرعي والمدني ففتيد ارادة الرجل في الطلاق بحكم القاضي أو المأذون بعد أن يرشد الزوج الى ما جاء في الكتاب والسنة من كره الطلاق عند الله ويصعبه ويبين له تبعه عمله واذا أتى الاصناف وسط حكماً من اهله وحكماً من اهلها للاصلاح بينهما فإذا لم يفلح ذلك كله أذن في الطلاق ولا يخفى ما في ذلك من الاضرار التي تصيب المائلات بتسرع البعض في تنفيذ طلب الطلاق وقد يكون طلبه عن غضب موقت فإذا تاب اليه رشده ندم على ما فرط منه

وما كادت كتابات قاسم أمين تظهر في عالم المطبوعات حتى شغلت الالسة والافلام عاماً أو عامين تنبذت فيها العقول وثار الخواطر وقام الناس لها وقعدوا . وقد لاقى من العقلاء انجباباً كثيراً فنصره بعضهم بألسنتهم وأقلامهم وسكت الآخرون بحجارة العامة ونصراتهم وكان اكثرهم مجاهرة في نصرته وأخذاً بيده ابراهيم بك رمزي الذي كان رئيس تحرير « الجريدة » فانه أنشأ يومئذ مجلة أسماها « المرأة في الاسلام » جعلها وقفاً على هذا المشروع ظهرت سنة ثم احتجبت ثم سكت الناس لا عن افعال أو اغفال ولكنها فترة الحضانة ربما تكيف عقول الامة لقبول تلك الآراء وقد أخذت نتائج ذلك السعي تظهر رغبة الناس في تعميم بناتهم وانشاء المدارس لهذه الغاية وهذا من نتيجة تسرب أفكار قاسم أمين الاذهان بالتدريج

وستمر السنين قبل أن يتم تحرير المرأة في الشرق ولكنها ستحرر وترقي وتتولى الاعمال الهامة وترفع شأن العائلة كما كانت سالفتها في جزيرة العرب منذ آلاف من السنين فإذا بلدت الى ذلك الرقي وجب عليها ان تذكر صاحب الفضل عليها وتعظم ذكره فيق اسمه منقوشاً بحروف من نور في تاريخ الاجتاع الشرقي في التمدن الحديث

لا يكتفي بالقول والتذمر أو الاستسلام على عادة أكثر المفكرين يذنبنا وكان فعلاً في الوقت عينه اذا اقتنع بتسواب فكر أخرجه الى حيز العمل فقاما عرف الطريق المؤدي الى اصلاح امته بادر الى مباشرته وهو يعلم ما يعترض مشروعه من العقبات وما سبيلها من مقاومة تيار الرأي العام لان اصلاح المرأة يفترض منها الحرية ويتناول تقييد الحجاب والتهمي عن الطلاق وتعدد الزوجات فاضطر أن يبين ذلك في أثناء بحثه وبعد اعمال الفكرة ألف كتابه « تحرير المرأة » واسمه ينم على منزلة المرأة المسلمة في اعتباره فقد كان يعتبرها مستعبدة وقد أخذ على نفسه ان يحررها

ولم يكتف بطلب تحرير المرأة ولكنه وضع لحريتها حدوداً وبين ما يجب عليها وما يحق لها ووضع للطلاق نظاماً جعله نموذجاً تنسج الحكومة على منواله اذا شأته تحرير المرأة وأعطائها حقها

بين زوجين

الزوجة : ما هي أعظم قوة مائية ؟
الزوج : دموع المرأة يا عزيزتي

بين قتيين

ابن طليب الانسان : لازم ابوك رجل بخيل
تتن علشان يخليك تخرج بالجومة المقطعة دي وهو
جزججي

ابن بائع احذية : وانت لازم يكون ابوك
ايخل كان علشان ما يدبش آختك الصغيرة اللي
عمرها سنتين غير ثماني أسنان

التعليق

الحالة : لماذا ترسل لي يا مراد أربع كارتات
بوستال في اليوم فان هذا كثير ؟

مراد : لا يا خالتي لان والد الفتاة التي أحبها
ساعي بوسطة وشارعنا داخل في اختصاصه فانا
أرسل اليك أربع كارتات علشان أجبره يطلع
يتك أربع مرات وبهذه الطريقة يمكن أن اتكلم
مع ابنته



كلمهم نكروني !

الزوجة - الخادم اللي طردناه امبارح سرق احسن
فوطة عندنا
الزوج - احسن فوطة ؟ أي فوطة سرقها الحرامي
الدون ابن الكلب ؟
الزوجة - الفوطة اللي جبتها من الاوتيل اللي كنا
فيه في حلوان

لطائف وفضائح

يبحث عن خلاصه

الام : اخبرني يا مصطفى لماذا ضربت آختك
الصغيرة ؟

الفتى مصطفى : ان خالتي هي التي حرصتني
على ذلك

الحالة : بلاش كذب يا واد . . . انا قلت لك
اذا ضربت آختك فاني لا أقبلك مرة أخرى
مصطفى : وكيف كان يمكنني ان أترك فرصة
كدهه تمر ؟ !

له

احمد : انك لا تستطيع يا صديقي حسن ان
تصور مبلغ الهناء الذي يشعر به الرجل المروى
ومبلغ هدوئه وسعادته وغبطته وراحته . . .
حسن (مقاطعاً) : كم من الوقت اتقضى على
زواجك يا عزيزي ؟
احمد : شهر بطوله يا عزيزي



أخذت هذه الصورة في الباخرة « اسبيريا » من بواخر شركة « سينتار » ورى فيها صاحب السعادة أليسيور بولزون و ديل وزارة المستعمرات الإيطالية
والى يساره القومندان بكالوزو قبطان الباخرة وفلك بعد زيارة السيود القصيرة للقطر المصري

اشتروا اسطوانات فونوغرافات بارلوفون الجديدة



تباع في مخازن بارلوفون

القاهرة
شارع المغربي عمرة ٣

الاسكندرية
٣١ شارع سمند زغلول

جورابات
هوليبروف
يوجد منها انواع رفيعة جداً
وشفاقة حسب لزوم الموضه الاخيره
بكعب مثلك طالي وكعب لونه
يختلف عن لون الجراب بالوان
جديدة كل شهر وعدا عن ذلك
تقدم شركة

هوليبروف
لزيائتها جميع اصناف الجرابات من
قطن وحرير للسيدات والرجال
والاولاد وكل زوج عليه دمة
هوليبروف هو مكفول بانه مصنوع
من احسن انواع الحرير او القطن
وسخالي من كل سقط

تباع بعلم صفراء
في المحلات المهمة

*Holeproof Ex Toe
Hosiery*

ملوك بلا تيجان

كتبت احدى الصحف الاميركية تقول ان سكان الولايات المتحدة بلغوا في الاحصاء الاخير مئة وعشرة ملايين منهم سبعة ملايين وسبعائة الف يبالغ صافي دخلهم في السنة بحسب بيانات ضريبة الدخل نحو خمسة آلاف مليون جنيه

ويبالغ عدد الاغنياء الذين يدفعون ضريبة الدخل على صافي دخل زائد على مئتي الف جنيه ٧٤ كاهم من ارباب الملايين المعدينة ومن هؤلاء ٣٤ يدفعون في نيويورك منهم واحد صافي دخله السنوي أكثر من مليون جنيه وآخر من ٨٠٠ الف الى مليون وثلاثة من ٦٠٠ الف الى ٨٠٠ الف جنيه وستة من ٤٠٠ الف الى ٦٠٠ الف جنيه وخمسة من ٣٠٠ الف الى ٤٠٠ الف جنيه وثمانية عشر من ٢٠٠ الف الى ٣٠٠ الف جنيه ولا يخفى أن ضريبة الدخل هذه لا تشمل الاموال المستثمرة في الاوراق المالية والسندات المعفاة من الضريبة وان الحكومة تنزل من صافي الدخل مبالغ كبيرة لاسباب عديدة والا فان المعروف أن دخل المستر فورده صاحب السيارات المشهورة يبلغ حوالي ثلاثين مليون جنيه في السنة وهناك كثيرون من اصحاب مئآت الملايين واثراها يبلغ دخلهم من خمسة ملايين الى خمسة عشر مليون جنيه

ويؤخذ مما كتبه هذه الجريدة ان ثروة المستر روكفلر بلغت ٢٤٠٠ مليون ريال أي ٤٨٠ مليون جنيه قبل ان يوزعها على اولاده

وتوفي في أميركا في الحيل الحالي ١٧٥ أميركياً خلفوا ثروات تختلف من مليونين الى ستين مليون جنيه ومن هؤلاء كارنجي فقد ترك ٦٠ مليون جنيه وفردريك ويرهوزر ٥٠ مليوناً ووليم ولدورف استور ٤٠ مليوناً وشارل هاركنس ٣٤ مليوناً وأولفر باين ٣٠ مليون جنيه

وهناك أسر عديدة تقدر ثروة كل منها بأكثر من مائة مليون جنيه

وتقدر ثروة المستر فورده بنحو ٥٠٠ مليون جنيه والمستر مالون وزير مالية أميركا بمئة وثمانين مليون جنيه وبما يؤثر عن هذا الوزير انه لما تقلد وزارة المالية سحب جميع الاموال التي كانت له في الشركات وسواها منها للقليل والقال وتقادياً من أن ينسب اليه شيء من التبحر في قضاء مهام منصبه

دمقراطية رئيس الجمهورية الفرنسية



عاد الى باريس الطياران الفرنسيان «كوست» و «ليري» بعدما انتهيا من رحلتهما الجوية التي رحلها حول العالم فاستقبلا عند وصولهما اليها استقبالا حماسيا عظيما وبالحق السيد جاستون دومرج رئيس الجمهورية في تكريمهما وتراه في الصورة التي فوق هذا الكلام واقفا بينهما يصالحهما بطلاقة وبشاشة بعدما قلدهما وسام الاستحقاق

فورد في لندن



زار أخيراً السيد هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه مدينة لندن وتناول في أحد الأيام الفطور في دار مجلس النواب البريطاني بدعوة من بعض أعضائه وتراه في هذه الصورة واقفاً قبل الفطور بجوار السيد لويد جورج السياسي الانجليزي الشهير

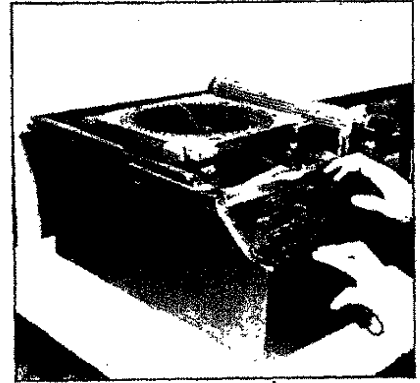


كولينوس يغسل وينظف الاسنان واللثة والقلم بأجمله . وهو يقتل الجراثيم التي تولد الفساد والتسوس ويجعل القلم نظيفاً رطباً متمشاً لسناعات عديدة

اقتصاد تام . يكفي وضع نصف بوصة فقط من كولينوس على فرشاة ناشفة

KOLYNOS
DENTAL CREAM

564



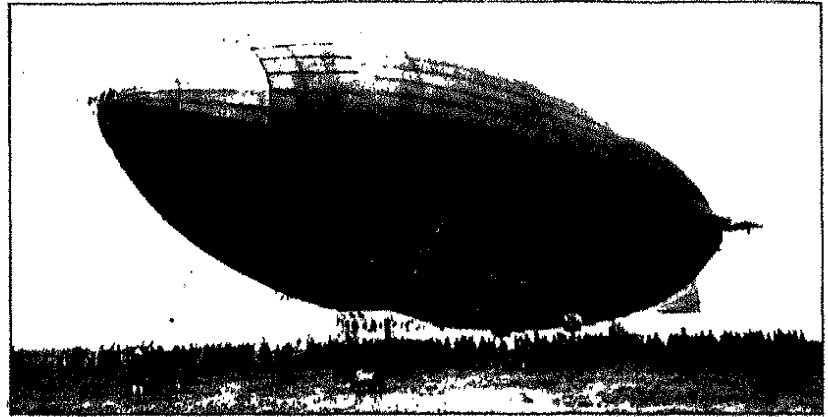
أول آلة كاتبة

يحفظون في المتحف الذي في فينا أول آلة كاتبة (تايررايتز) صنعت من نوعها وقد صنعها المدعو لون بيتز ميترموهر وبما هو جدير بالإشارة اليه هنا ان حروف هذه الآلة صنعت بشكل دائرة شبيهة بالحاتم وترى فوق هذا الكلام صورة الآلة

الركنور مصطفى لامل عاشور

من خريجي جامعات الولايات المتحدة
اختصاصي في مهارة الاسنان وأمراض الفم
القيادة نمر ١٨ شارع فؤاد الاول
من الساعة ٩ — ١٢ صباحاً ومن ٣ — ٦ مساءً
بعمارة وياط بالدور الاول - تليفون ٤٨٥٦ عتبة

التسابو الى ارتياد القطب الشمالي



الطيار « إيتاليا » في طريقه الى القطب الشمالي

تتار الادم الاوربية الراقية على سمعتها ومزاتها في عالم الاكتشاف والاوتاد غيرتها على مقامها وميتها في عالم السياسة والاقتصاد . وقد حول الجنرال نوبيلي الطيار الايطالي الشهير على ارتياد القطب الشمالي لتتدبير درسه وتسهيل المواصلات اليه وقد شرع اخيراً في رسالته ولم تلبث الانباء الخارجية ان واخنتا انه ادرك المرحلة الاولى من سفره وتعمل الصورة التي فوق هذا الكلام المعلق الذي سافر به في رحلته عند نزوله في ميدان الطيران في ستولب بالمانيا وقد أطلق عليه اسم « إيتاليا »

الجنرال نوبيلي وكلمه

أفوق هذا الكلام صورة الجنرال نوبيلي الايطالي الذي شرع اخيراً في رحلة جوية الى القطب الشمالي وتراء هنا نازلاً من منطاده عند وصوله الى « ستولب » وقد ظهر معه في الصورة كلبه الامين الذي يرافقه في هذه الرحلة

وزارة الخارجية التركية

الى الذين صورة الدار الجديدة التي شيدتها الحكومة الكمالية في انقره لتكون مقراً لوزارة الخارجية وقد تم بناؤها وتأمينها وستنقل اليها الوزارة مكاتبها وأقلامها قريباً



أنتهى وأعظم

صابون نابلسي في العالم



الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري
عبد العظيم اغواو به بالجمالية بمصر
تليفون ٣٤ - ٣٤ بستان

الازهار فقط

هي التي تعطي الرائحة الزكية اللذيذة التي تخرج من زجاجة العطر الاسلي

أوتو ديلباهار « المسجلة »

جرب هذه الرائحة المحبوبة . لقد بنع نقط منها في مندليك . واتركه ٤٨ ساعة ومع ذلك عليك أن تستنشق منه دائماً رائحة طيبة كرائحة الازهار البانة رائحة أوتو ديلباهار سوف لا تمجد فيها كقول مطلقاً . هي مجموعة من الازهار المستخلصة في زجاجات جيلة بأسرار رخيصة

الوكلاء العموميون : د. شوتابول واغواو به شارع السكة الجديدة بمصر

تباع عند

محلات عثمان نوري بك بالموسكي بمصر
محمد اسعد بالجزاوي بمصر
احمد محمد اليماني بالسكة الجديدة بالاسكندرية

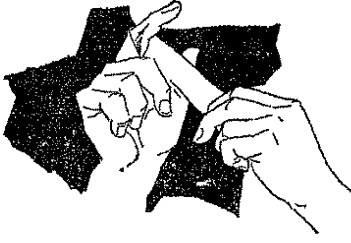
ماء لونا



لوحاية العين من الاراش والدوى قوتي العينين والاهداب وتبخر النظر ... نفع انكماش الجفون تقتل الجراثيم البوائية - تزيل احمرار الجفون والتدمع وتكسب العينين رونقاً وبهاء والجفون سحراً وجالا

المستودع العمومي باجر اخانة ويزر

بشارع فؤاد الاول بمصر



الجروح والقرحات
في حالات الجروح والقطوع والحروق أو أي نوع من تمزيق الجلد يستعمل حالا هذا المرهم النباتي المرطب والمطهر العجيب . فهو يوقف حالا النزف والالتهاب ويستأصل الجراثيم الخطرة وينمي جلدًا جديدًا عندما تتحول أقدار الجروح أو تحدث الجراثيم تقيحات وقرحات اغسل الجرح بماء دافئ ثم استعمل الزمبوك وضعه على قطعة نظيفة من القماش فوق الجرح . فانه يخفف الورم والضرابات والالتهاب والزمبوك عندما يؤثر تأثيره تحت الجلد يربي رأسا على الجلد ويسحب كل العفونات منها ويقتل الجراثيم ويجعل الاغشية نظيفة ويشفيها بسرعة زائدة تمامًا يباع الزمبوك في علب بسم ٧ قروش ونصف العلبة في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية المهمة خال من الشحوم الحوانية

الزمبوك



أضبط إيفيكو وتش
ساعة وجدت
وارد سولسا - تطلب من جميع المحلات
الوكيل العمومي بمصر والسودان : فوزي بولص
شارع دسوقي نمرة ٧ بدرب الخينة بمصر
سندوق البوستة نمرة ٢٠١٠

الصحافة يوم الاحد

أصدر جلالة ملك أسبانيا في سنة ١٩١٩ مرسوماً ملكياً يحظر به صدور الصحف يوم الاحد احتراماً لعيد الرب وقد جاء في ذلك المرسوم أن العطلة تبدى من صباح الاحد وتمتد الى صباح الاثنين فلا يجوز صدور جريدة بعد الجرائد التي تصدر صباح الاحد وهي تطبع في الليل ولا قبل الجرائد التي تصدر مساء الاثنين وهي تطبع في بحر ذلك النهار

غير أنه حدث على أثر وفاة السنيور مورا الزعيم الاسباني المعروف - وقد توفي في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٤ وكانت وفاته يوم أحد - أن اقترح الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الحكومة الاسبانية تعديل المرسوم الملكي المشار اليه آنفاً باصدار جريدة واحدة يوم الاحد يشترك في اصدارها جميع الصحف وتوزع أرباحها عليها كلها فقابلت الصحف هذا الاقتراح بالاسيائه فأذاع الجنرال بريمو دي ريفيرا بلاغاً رسمياً قال في ختامه « لقد انقضى والحمد لله الوقت الذي كانت قرارات الحكومة تتأثر فيه بالاهواء والاضطرابات وإذا عاد هذا الوقت مرة أخرى فإن عودته تكون وبالا على اسبانيا » فاجتمع أرباب الصحف ووضعوا من جهتهم قراراً اجماعياً باحترام عطلة يوم الاحد وعدم انتهاك حرمتها بحال من الاحوال ولم يتمتع عن الاشتراك في هذا القرار سوى جريدة « الناسيون » التي هي لسان حال الجنرال بريمو دي ريفيرا وجريدة « أب ت » التي قاومت المرسوم الملكي الخاص بهذه العطلة منذ صدوره ومن ذلك الحين لا يصدر في اسبانيا يوم الاحد سوى جريدتين اثنتين فقط

كلمات في الحب

— الحب نور سايوي يكشف عما في الحياة من لذة ومتاع
— الحب استاذ العواطف الآتية في مدرسة الحياة :
— الاقدام، المروءة، الحنان، الوداعة، التسامح —
— العاشق التزبه أول من يطأطئ الرأس خضوعاً واحتراماً أمام هيكل الشرف المقدس —
— للحرارت ينزل عن كرامته في موطن واحد وهو : تحت أقدام المحبوب في معبد الحب —
— الغيرة للحب كالظل للانسان —
— الغيرة على الحبيب ليس معناها عدم الثقة به —
— لا شيء في الدنيا يقوى على اطفاء نيران الحب سوى الحيانة —
— قلب الحب جذوة ، فحذار من اللعب بالثار —
— تذيب نظرات المحبوب عند اللقاء ما تراكم من ذنوبه . كما تذيب الشمس عند اشراقها الثلوج المتراكمة على قمم الجبال —
— الحب ملتي المتناقضات ، ففي هذه الكلمة الصغيرة كل ما في العالم من سعادة وهناء ، وتعب وشقاء —
— الحب روضة زاهرة سياجها الوفاء والطهر ، وآفتها الحيانة والعدو —
— العاشق أعمى الا عن رؤية جمال حبيبه —
— أصم الا عن سماع وحي قلبه ، أبكم الا عن التفتي بفرامه وجه المنيرة

سباق الكلاب الجريهوند في الزمالكي

أيام الثلاثاء والخميس والسبت من الساعة التاسعة والنصف مساء
أيام الاحاد بعد الظهر من الساعة السادسة الى الساعة الثامنة والنصف مساء

أرقى وأفضل مكان للتسلية

مساء السبت : رقص عند جروبي أيام الاحاد : شاي . موسيقى في الساعة الخامسة — عشاء في الساعة الثامنة ونصف

أسعار عمومية لفصل الصيف — سيارات خصوصية ومواصلات سهلة بالترام

أعظم رياضة فائقة جذابة — كلاب عديدة — كلاب سلوقية مضرة — تشترك في السباق



قوة هادئة ثابتة

ان سيارة ستوديبيكر «دركتور» الجميلة تقطع التلال كأنها
غير موجودة

هذه السيارة هي أقوى من أي سيارة أخرى في العالم من حجمها ووزنها.
وان اندفاع سرعتها العجيب وقوة سيرها الثابتة الهادئة تجسدها معا في آلتها
التي ليس لها نظير

وان جمال أجهزة هذه السيارة وكلها هما كمقدرتها لا يوجد ما يضاهيهما
اركب سيارة ستوديبيكر «دركتور» اليوم . وقارنها بالسيارات الأخرى
التي تفوقها في ثمنها وحينئذ يمكنك أن تقدر مقدرتها وقيمتها

محل التوكيل

في طنطا

ميدان الساعة

الوكلاء الوحيدون للقطر المصري

الكسندريا موتور كومباني

ليجادريفي وشركاه

بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية

المكلفون بالمبيع

في القاهرة والوجه القبلي

سبريل وشركاه

شارع سليمان باشا نمرة ٨



STUDEBAKER

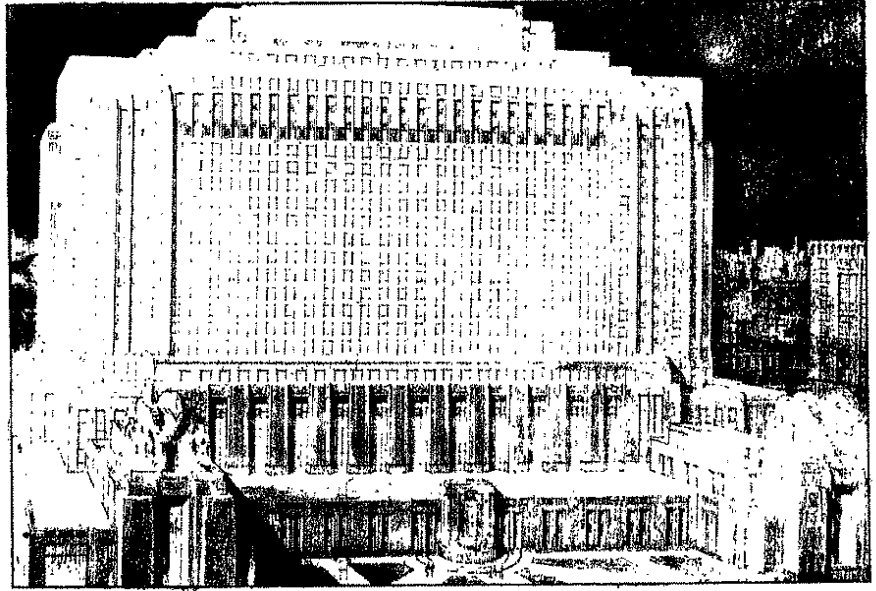


أكبر دار صحفية في العالم



الزوجة السعيدة

ونعني بها زوجة الطيار « كول » الألماني منذ وقت
انه وصل الى الولايات المتحدة سالماً وكان قد طار
اليها اخيراً من اوربا بنية اجتياز المحيط الاطلنطي
فوق الى تحقيق أمنيته وقد تلقت زوجته بهذه
المناسبة آلاف بقيات التهنئة من المانيا والخارج
وتراها في هذه الصورة جالسة في بيتها وأمامها
رسم زوجها



فروت جريدة « الشيكافو ديلي نيوز » الشهيرة ان تبني لاقلامها ومكاتبها ومطابعها داراً جديدة يقول الذين
اطلعوا على تفصيلها انها ستبني أكبر دار تشغيل جريدة في جميع ارجاء العالم ويرقى القارىء فوق هذا الكلام
صورة التصميم الذي وضع لهذه الدار

محل الفريز حنا صباغ

سابقاً حنا بك صباغ

تأسس سنة ١٨٧٥



مستودع عمومي

لادوات وفرش الاتوموبيلات وجميع أنواع الكاوتشوك

مبيع بنزين وزيتوت

مركزه الآن بملك الصيدناوي شارع جامع شرکس بمصر

تلفون ١٧١٩ بستان

صندوق بوسته نمرة ١٠٨٦



لحظة رهية

ليس بين القراء من لم يسع بمصارعة الثيران التي تجري في اسبانيا وحسب
الرائي ان ياتي نظرة على الصورة التي في أعلى كي تبدو له شناعة هذه الرياضة فانهم
يشمون الخيل بحيث تغدو عاجزة عن الفرار ويطلقون عليها الثيران فتهاجم الحياد
بقرونها كما هو واضح في هذه الصورة فلما ان تقتلها او تجرحها جروحاً مميتة

نهضة الفنون الجميلة في البلاد التركية

الآثار ، الموسيقى ، التصوير ، النحت ، السينما

الباحث الآن أن يقول ان هذا الفن ما يزال في مهده في البلاد التركية وسيكون المثال البديع الذي يصنعه المثال التركي علي كمال بك للغاري مصطفى كمال باشا أول أثر من نوعه يخرج به الى العالم مثال من أبناء البلاد

أما فيما يتعلق بالفن الموسيقي ففي الاستانة « كنسرفتوار » (معهد الموسيقى) يلقن فيه الطلبة أصول الموسيقى الغربية ويقوم بجانب هذا المعهد مدرسة عالية للموسيقى أنشئت أخيراً في أنقرة وقد شرعوا في هذه المدرسة في دراسة الموسيقى التركية القديمة وهم يجمعون الاغاني التي يتناقلها الخلف عن السلف سماعاً ويستغلون بوضع « نوتة » لها منعاً لاندثار معالمها على كرايع الاعوام وقد أوفدت المدرسة المذكورة موسيقيين ماهرين يجربون أرجاء الاناضول كلها لجمع ما قد يهتدون اليه من تلك الاغاني والاناشيد

ويتقدم السينما في تركيا تقدماً حثيثاً وقد عرضت بواسطته أخيراً رواية « قيص من نار » وهي الرواية الوطنية الشهيرة التي أوحنتها الى مؤلفتها الحرب الاناضولية وقد مثل الدور الاول في هذا الشريط « أرتورول موسي » الذي يعد اكبر الممثلين الترك المعاصرين وفي نية الحكومة السكالية ان تشجع صناعة الشريط السينماتوغرافي الوطني بسن قانون يحم على اصحاب دور الصور المتحركة بان يكون خمس الشرائط التي يعرضونها في دورهم من صنع البلاد

وقد تفضل سعادة الجبرال محي الدين باشا بديعه مواهب هانم المثلة الاولى لفرقة « دار البدائع » التركية الاسبق الى مشاهدة تمثيل فرقة « دار البدائع »

في تياترو « الكورسكال » وكانت الجوقة تمثل رواية « جهنم » المنقولة الى اللغة التركية عن اللغة الاسوجية فأعجبنا بما أظهره الممثلون من البراعة في اتقان ادوارهم وكان إعجابنا أعظم بالسولة التي كانوا يمثلون بها تلك الأدوار وخصوصاً الادوار التي قامت بها السيدات فقد كنا نتوقع لاول وهلة ان لشعر بارتباك الممثلة التركية التي لم تظهر على خشبة المسرح إلا من سنين قليلة ولكنه يسرنا ان نقول اننا لم نجد أقل فرق بين تمثيل الممثلات التركيات اللاتي شاهدناهن وتمثيل الممثلات الغربيات اللاتي من صفهن

معرض الفن الفرنسي الذي أقيم أخيراً في العاصمة وأقيم في أنقرة في أواخر السنة الماضية معرض للتصوير لم يقل عدد الصور التي عرضت فيه عن ثلاثمائة صورة ، والتصوير الشائع الآن في



بديعه مواهب هانم المثلة الاولى لفرقة « دار البدائع » التركية

لشهرت « كل شيء » منذ أسبوعين حديثاً طلياً عن النهضة التمثيلية أفضى به غالب بك المدير الفني لجوقة « دار البدائع » التركية وهي الفرقة التمثيلية التي قدمت مصر أخيراً ومثلت بعض الروايات في تياترو الكورسكال باللغة التركية ، والآن تنقل الى قراء « المصور » حديثاً شائفاً آخر عن النهضة الفنية في البلاد التركية واذا قلنا النهضة الفنية فأعنا نمي الخطوة الواسعة التي ختمتها جميع الفنون الجميلة في عهد الحكومة السكالية

فقد عينت الحكومة السكالية بالشاء ادارة خاصة للفنون الجميلة وألحقت هذه الادارة بوزارة المعارف العمومية وفتحت لها اعتماداً في الميزانية بمائة وخمسين ألفاً من الجنيئات التركية وقد يبدو هذا المبلغ شبيهاً لاول وهلة ولكن الترك يدونه عظيمه بمقارنته بما كانت الحكومة السامطانية تنفقه على الفنون الجميلة في جميع أرجاء البلاد العثمانية

وتسني الحكومة السكالية الآن بتنظيم متحفين جديدين في أنقرة احدهما ايلم وصف الشموب والاخر للتصوير المصري وتتخذ الحكومة ايضاً المعدات لازالة اطلال معبد اغسطس وأنقاضه بنية أن تشيد في مكانها متحفاً للآثار والماديات

وتنظم الحكومة في « كونية » متحفين

كبيرين يعرف احدهما بمتحف الآثار ويسمى الآخر المتحف الاسلامي ويقول الذين زاروه انه يحتوي على آثار غاية في الجمال والبهاء وقد جلب معظمها من تكايا الدراويش القديمة ويشتمل ولاية الامور في أزمير وأدرنه واسنا بتنظيم المتاحف التي أنشئت فيها للآثار والتصوير وقد حولت بلدية الاستانة سراي « ضولما باجنتشي » الشهير الى متحف للتصوير يضم بين جدرانها مجموعة نفيسة من الصور ودينها طائفة كبيرة من تصوير « ديلاكروي » المصور الفرنسي الشهير الذي عرضت بعض آثاره في

ترصيا هو النوع المعروف في لغة الفنانين « بالامبرسيوزم » وان نظرة يلقها المتفرج على الصور التي تخرجها ريش المصورين الترك المعصرين تكفي للدلالة على مبلغ تأثير النهضة السكالية في النفوس اذ أن منظم هذه الصور تمثل حوادث شهيرة حدثت في خلال الحرب الاناضولية التي خاض الترك غمارها منضوبين تحت لواء الغازي مصطفى كمال دفاعاً عن استقلال بلادهم

ولم يكن فن النحت والحفر معروفاً في تركيا قبل النهضة السكالية لان رجال الدين كانوا يقسمونهم بكل ما أوتوا من قوة ونفوذ فلا يسع

اهوال المؤلفين

قال « لفتسن » الرحالة الكبير وهو أشهر من جاب القارة الافريقية واكتشف مجهولاتها ودرس أحوال أهلها وطبائع موجوداتها « ان من لم يؤلف لا يستطيع أن يقدر المتاعب التي يعانيها المؤلف حق قدرها واني اعترف بأن اعتباري للمؤلفين ومؤلفاتهم زاد زيادة عظيمة منذ اخترت متاعبهم بنفسي حتى اني أفضل أن أجوب افريقية كلها مرة أخرى على أن أولف كتاباً آخر »

وقيل ان « لونجفلو » الشاعر الاميركي المعروف قضى نحو شهر ينظم احدى قصائده ثم هذبها وقصصها في ستة أشهر

وقال « لا بلور » الكاتب الخلفي الفرنسي « انه نسخ بعض مؤلفاته تسع مرات قبل أن يطبعه ونسخ البعض خمسين مرة قبل ذلك » وقضى « كارليل » خمس عشرة سنة في تأليف تاريخ فردريك الاكبر

وطالع « جورج ديوت » ألف كتاب قبل أن يؤلف كتاب دانيال ديرندا وقرأ « اليسون » التي كتاب قبل ان يكمل تاريخه عن ممالك أوربا

وعما يروى عن « أونوريه دي بلزاك » الكاتب الروائي الفرنسي الذائع الصيت انه كان اذا فرغ من كتابة رواية من رواياته أرسلها الى المطبعة ليجمعوها فتجيشه بعد ايام مسودة (بروفة) الفصل الاول منها لينقحه ولكنه عوضاً من ان يكتب بمراجعتها وتصحيح غلطاته المطبعة كان يضيف الى المسودة من الكلمات والبارات الجديدة ما يزيد على الكلمات والبارات الاصلية وهكذا يفعل بسائر الفصول فلا ينتهي من تصحيح الرواية كلها حتى تكون قد بلغت ضفي الحجم الذي كانت فيه لما أرسلها الى المطبعة للمرة الاولى فازعج أصحاب المطابع التي كان يعاملها من عادته هذه وقالوا له انه لما كان المؤلفين الحق في إضافة عدد معين من الكلمات الجديدة

الى المسودات فكل كلمة يضيفها زيادة على هذا العدد يدفع عليها رسماً حدد له فلم يقلع عن عادته ويقال انه كان يدفع من الرسوم في هذا السبيل ما يتجاوز الاجر الذي يقبضه على مؤلفه

هذا والمجبون « بأونوريه دي بلزاك » يعلمون ان آخر رواية ألفها وعنوانها « الحب المقتع » جاءت أصغر رواياته حجماً وتعليل ذلك ان التية عاجلته بعد تأليفها بمدة قصيرة فتولى ورتته طبعها على اصلها ولو عاش بلزاك وأشرف على طبعها بنفسه لأضاف الى مسوداتها ما أضافه الى سائر رواياته ولما اختلفت عنها في حجمها

كل من
يتعاطى ملح
فاكهة اينو
يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح موار في العالم كله

الموكهده : مبندر وشركاه في
مصر . الاسكندرية . بور سعيد .
الموسى . الخرطوم . يافا

الشفاء المضمون

من داء الملوك والقرس
دع حبوب دي ويتس تطرد آلامك وتخفف
اوجاع ظهرك وتميد لك صحتك وقوتك



للشفاء التام من داء الملوك والقرس يلزم ان تكون كليتك في حالة جيدة . هذه هي الحالة الطبيعية وهي الطريقة الناجحة حقاً . ولذلك فان حبوب دي ويتس تقدم لك نفس هذه النتائج وتشي اوجاعك اقرأ كيف ان حبوب دي ويتس ينجح في علاج مستر مودي الذي ترى صورته اعلاه كتب اليها المستر مودي من شارع السنيور نمرة ١٦ ، فورست هل ، لندن يقول : « لقد قاسيت آلام داء الملوك والقرس مدة ١٧ عاماً حتى انه لم يمد لي اي امل في الشفاء . واخيراً اوصاني احد اصدقائي باستعمال حبوب دي ويتس ، وتصور كم كان سروري عظيماً عندما وجدت ان آلامي قد ذهبت واني شفيت تماماً بفضل حبوب دي ويتس » ان داء الملوك والقرس مرض لا يجب امله ، قد يمتدك في يوم من العمل تماماً . فعالج نفسك وانظر الى تجربة الآخرين مثلك الذين نجحوا في علاجهم وخذ منهم حبوب دي ويتس حالما تشر بأول وخزة من الالم فتبقى صحتك جيدة اطلب من الاجازات : حبوب دي ويتس لكليتين والثلاثة استعمل حبوب دي ويتس للشفاء من الروماتيزم ، واوجاع الظهر والمفاصل ، وداء القرس وهرق النساء ، وآلام الكلى ، واوجاع الركب والاقدام المتضخمة ، وجميع الامراض الناشئة عن زيادة الحمض البولي في الدم وفي كل حالة تظهر هذه الحبوب نتيجة حسنة الاطباء ينصحون باستعمال حبوب دي ويتس



السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلمك على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح « اقرأها بانتظام »

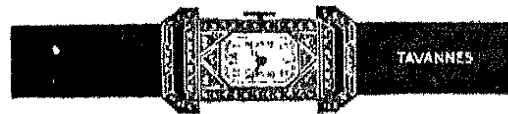
Pour Faire Reins et Incestins
 أن كوباً من مسحوق كزبرة الفوار لا يفوته قوة
 في الغائصة للسكيد والمعددة الحساكي لانه ينظم تظليل
 الامعاء كل يوم وتفرغها . ان مسحوق كزبرة
 الذي يقوم مقام مياه فارلسباد هو سهل جميل فوار
 هو خاص فريدة في التلاهي وفي تنظيم الامعاء .
 فاشتر اليوم زجاجة من الصيدي واستعملها
 المعالجة في بيتك بماء فارلسباد



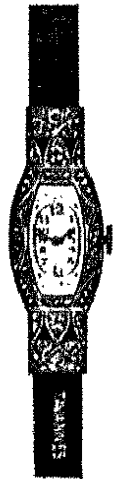
من جميع المكاتب المشهورة بمصر

قيل لأعرابي : ما أمتع لذات الدنيا - قال ..
بمازحة الجيب في غيبة الرقيب
قيل لأعرابي : ما السقم الذي لا يبرأ ..
والجرح الذي لا يندمل - قال - حاجة الكريم
إلى اللئيم

وسأل الملك اميرتو ذات يوم أحد أمثاتها عما
بصاح ان يقدم لها على سبيل الهدية في عيد الميلاد
فأجابته الكتاب بان جلالتها مدينة كثيراً للخطاطين
فالب ان يؤتم اليه بأوراق الحساب فأتى بها اليه
وفي صباح العيد وضع جميع تلك الاوراق على
المائدة أمام كرسياها مع الوسيل بقسم الارواح من



الخطابات ترسل بعنوان الادارة : صندوق البوستة نمرة ٣٩٨ مصر



٢- عند « بايبروس » - عمرة ١٠ شارع المغربي



حفلة الكليل هفيلر بسمارك

احتفل أخيراً في برلين بمقد قران حفيد بسمارك ، الوزير الألماني الشهير ، احتفالاً فخماً اشترك فيه وزراء الجمهورية الألمانية وكبرائها ونوابها وفي مقدمتهم المرشال هندنبيرج رئيس الجمهورية وتراء في الصورة التي فوق هذا الكلام واقفاً الى جانب المروسين



تمثال غريب

احتفل أخيراً في فرنسا بإزاحة الستار عن تمثال السيدة ماري هاريل بحضور السيور ميلان رئيس الجمهورية الفرنسية السابق . والسيدة هاريل هي مخترعة نوع الجين المعروف بـجين كامبيرت



ألفه غربية ١

في أحد ملاعب باريس قرد من النوع المعروف بالشمبازي اسمه جيبو يظهر على السرح حيث يقوم بأعمال غربية وهو يرى هنا وهو يداعب كلب صديق له وقد ركب على ظهره

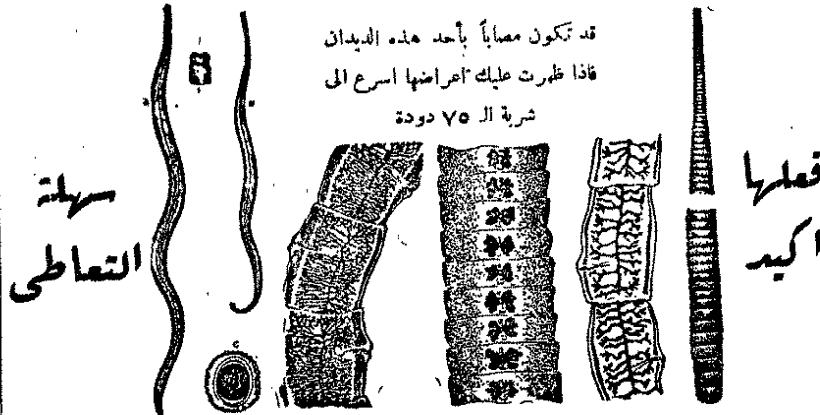
شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

اليك أعراض ديدان الامعاء :

فقر الدم - ضعف الذاكرة - انحطاط القوى - فقد الشهية - اصفرار الوجه - غول عام - مغس - قيء - دوخة - ورم الرجلين
فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة او دودة الانكستوما او الدودة المبرومة أو الديدان الحمراء . الخ . . . الخ . . .

الشربة الرجيدة التي تشفيك من هذه الديدان هي شربة ال ٧٥ دودة الالمانية



قد تكون مصاباً بأحد هذه الديدان
فاذا ظهرت عليك أعراضها اسرع الى
شربة ال ٧٥ دودة

سهلة
التعاطي

فعلها
اكيد

دودة مضمة ديدان وحيدة مكملة ديدان مبرومة (تمارين)
يباع في شركة غازون الادوية المصرية وفي صوم الاجزاء الشهيرة - الثمن ٦ قروش ونصف

الدكتور يوسف غوش

حكيم الانسان يبالغ بطريقته الخاصة المضونة
الشفاء التهاب اللثة الصديدي او البيوريه ذلك المرض
الذي يسبب معظم الامراض الباطنية والعصبية وهو
يستقبل زبائنه بعيادته بالعنة الحفراء باعلى اجزاخانه
نصوحى صباحا من ١٠ الى ١ ومن ٤ : ٣٠ الى
٧ مساء تليفون نمرة ٢٩٠ هـ بستان
وبالريتون نمرة ٢١ شارع سليم الاول من ٨ الى
٩ : ٣٠ صباحا تليفون نمرة ٢٣٩

مودة شعار الرأس

أحدث القبعات الصيفية

تكلنا في العدد الماضي من « المسور » من مودة القبعات ونوهنا بالهدوء التي تمنحها السيدات في اختيار قبعات تلائم رموسهن وتقاويع وجوههن وقد تلقينا في البريد الاوربي الاخير صور مودات جديدة للقبعات نشرنا بعضها هنا



مودة جديدة لشعار الا كابل



لبنة ذرقاء وعلى دائرها ورد



أحدث مودة للبرانيط الصيفية في باريس

بريه
أفخر الميابه كايه

Perrier
ماء بريه



بريه خبزة بريه ماء الماشقة

خال من الفازات المصنوعة

ان ماء بريه محصول الطبيعة الخالص ومنوم مع اسراء الكيمياء التي يحاول الانسان عبثاً تقليدها
جرب ماء بريه في الرسكي فتري فرقاً عظيماً بين
غيره . انزعجه بالهيدروجين فتدرك ان شربنا الفائزة
المدنية . ضيق فطعة من البئر فيه فيقول الى انقى شراب
مرطب منفس

الركن العام للعطال الذي فكتره ج . بورتوس ٢١ شارع سلوفاكيا القاهرة - مصر

اختصاصي في وصف النظارات أو بائع نظارات هل تعرف الفرق بينهما؟

ان فن وصف النظارات يخضع للقانون في كل ولاية من ولايات أمريكا

ومن الضروري أن يعمل امتحان حكومي أمام هيئة من المتحنيين في الولاية لكي تثبت القدرة والجدارة قبل أن تصدر رخصة
تجيز فحص العيون

وليس في القطر المصري قانون خاص بنظام فحص العيون أو استعمال الزجاجات علياً

ان بائعي النظارات الغير الخبيرين والذين ليس لهم أي دراية بالعين أو النظارات الملائمة لها يفسدون يومياً عيون مئات من الناس
لهذا السبب اذا كنت ممن يقدرون نظر العين يجب أن تختار اختصاصياً قانونياً مرخصاً له بفحص العيون وعمل النظارات لكي
يرشدك الى ما يحتاجه عينك

ر. ا. طمسون رئيس ومدير شركة طمسون النظاراتية هو اختصاصي قانوني مرخص له بفحص العيون
وعمل النظارات منذ مدة تزيد عن ٣٥ سنة قضاها في التجارب . فتأكد ان أي فحص للعين عنده لا مثيل له من
جهة العناية والكمال والدقة

والبرهان على كفاءة فحص العين بواسطة طمسون والاعتماد عليه يقوم على انه هو المحل الوحيد في القطر
المصري المخصص فقط لفحص العين وقد جمع الى فن الاختصاص في فحص العيون وعمل النظارات في معمل خاص
لصناعتها تام الاستعداد

نحن في تقدم مستمر

شركة طمسون النظاراتية
فحص العيون نظارات للعيون اختصاصيون

٢ شارع فؤاد الاول - القاهرة - مصر

عدسات كروكس الاصلية باسعار مخفضة جدا

الارز والمجرمون

ظهر في لندن كتاب اسمه « مذكرات ولیم هلسكي » ويؤخذ مما كتبه عنه إحدى المجلات الانجليزية الشهيرة أن مؤلفه واسمه المستر هلسكي قضى مدة سنوات في الهند اتفق له في أثناءها نوادر كثيرة مع أهل البلاد وحكامها فرأى على أثر عودته الى إنجلترا أن يجمع تلك النوادر في كتاب واحد لما تضمنته من التسلية والفكحة

ومما يرويه المستر هلسكي في كتابه أنه لما نزل الهند جلب فتى هندياً ذكياً لخدمته في بيته فلم ينقض عليه أيام في خدمته حتى أخذ يسرقه في ساعات غيابيه ثم يتبرأ من عمله وأخيراً عيل به المستر هلسكي فدعا أحد كبار المشعوذين وقص عليه قصته فاقبض المشعوذ وقال لي طريقة ناجحة في اكتشاف المجرمين وذلك أنني اكلف الذين أشتبهم أنهم أن يمشوا قليلاً من الارز الجاف وفي تلك الاثناء أنفوخ بألفاظ مرعبة بصوت أقوى من فسف الرعد فيرتعد المجرم ويحف الريق في فمه ويمسح عن مصغ الارز فيتساقط من فمه على الارض فاحكم بأنه المجرم »

قال المستر هلسكي : وقد تبين لي بعد ذلك أن هذه الطريقة لا تأتي دائماً بالفائدة المطلوبة منها إذ أنني رأيت كثيرين من الأبرياء يدانون بالبراءة بعد أن أعجزهم عن مصغ الارز الذي يوضع في أفواههم في حين أن مجرم عن مصغه لم ينجم الا عن الخوف الذي ساورهم من الاشارات ، الاصوات التي تصدر عن المشعوذ وعلى كل حال ان الحيلة نفقت في مسألة خادسي « شوند » لانه ما كاد يراني داخلًا عليه وورائي المشعوذ حتى أدرك سبب قدومه فاستحوذ عليه الرجل واعترف بجريته

الطبيعة في التاريخ

قال بسكال الفيلسوف الفرنسي الكبير « لو كان أنف الملكة كليوباترة أقصر مما كان عليه لغير وجه العالم كله » وكأن بسكال أراد ان يقول ببارته هذه ان جمال الوجه يتوقف على شكل الانف وعلى نسبة حجمه اليه . وقد أجمع المؤرخون

والكتاب الاجتاعيون على أن معظم مشاهير الرجال والابطال كانوا أصحاب أنوف غير اعتيادية فانفا لكرجوس وصولون المشرعين والحكيم اليونانيين كان طول كل منهما ست بوصات . والفراسيون يضربون المثل بأنف الكرد ينال ريشليو وزير لويس الرابع عشر الخليل . وكان أوفيد الكاتب والشاعر اللاتيني يعرف باسم نازو (أي الانف باللاتينية) لطول أنفه وقال لامتر انه لو تنكر فردريك الاكبر بين عشرة آلاف رجل لعرفته من ضخامة أنفه . ومن المشهور عن شكسبير وبأكون وفرنكلان ونابليون انهم كانوا كبار الانوف . وروى عن نابليون انه قال مرة « اذا أردت أن أعهد في عمل شاق الى رجل من رجالي اخترته من بين ذوي الانوف الطويلة »



٣
عجائب
مرطبة
ملينة
مطهرة
مانيزيا سنبليجرينو
أحسن شربة في العالم
توجد في جميع الاغذائيات ومحالها الادوية

MAGNESIA

S. PELLEGRINO

صندوق
بوسطة
١١٩٣

تليفون
٣٦-١٢
هتبه

١ . فواتشيلي
مرة ٣ شارع البورصة الجديدة بمصر

الوكيل
بالقصر المصري



ملكة مايو لبريت لندون

انتخبت الفتاة بيلى هاستنجز ملكة للجمال في لندن عن شهر مايو الجاري وسيحتفل بتتويجها في ٥ منه احتفالا شاقا تحضره آلاف من فتيات لندن وترى هنا صورة الملكة الصغيرة وقد وضعت التاج على «فرقها ووقفت أمام بعض وصيفاتها

سبحان الخالق !



فرقة من الاقزام

ان الاشخاص الذي يراهم الناس في الصورة التي فوق هذا الكلام ليسوا أطفالاً وأولاداً كما قد يتبادر للناظر لأول وهلة في حين انه لو انهم النظم فيهم لتبين له انهم اقزام وقد اخذت صورتهم وهم مسافرون على ظهر الباخرة « المانيا » الى امريكا ليؤلفوا فيها جوقاً تمثيلاً يظهر على المسارح لتسلية الجمهور



الطرق الحديثة لتجميل الوجه

ليس هناك من يشك في ان الاختراعات الحديثة في عالم الطب قد أدت الى تحسين النوع الانساني بل الى اصلاح عيوبه ونقصاته . وبما يجدر ذكره في هذا الصدد المحاولات التي عملت لتجميل الوجه وتحسينه بطرق علمية مبتكرة تلك المحاولات التي تنكلت كلها بالنجاح وقد قدم اخيراً من اوربا النطاسي البارون الدكتور روبنليخت وأطلعنا على أحدث ما ابتكره علماء اوربا في هذا الشأن وما أدت اليه تجاربه الشخصية من النتائج الباهرة . ذلك لان الدكتور روبنليخت - الاختصاصي في الامراض الجلدية - قد ضفى الجزء الأكبر من وقته في سبيل الوصول الى تجميل الوجه باستعمال الآلات الكهربائية ولا غرض له من الإقامة في القطر المصري سوى نشر هذا الفن وتوفير طرق العلاج لمن لا يستطيعون الذهاب اليه في باريس وبرلين حيث له المركز العلمي الأكبر . وقد اتخذ له عيادة بشارع كامل رقم ٣ فوق قهوة الشيخة بالقاهرة فمضى ان ينتظر طلاب الجمال من السيدات هذه الفرصة السانحة ولا يتركونها تمر بدون ان يستفيدوا منها

بطل السباحة في العالم



صورة « اوتو كريس » بطل السباحة في العالم وقد مكث اخيراً ٣٨ ساعة ونصف في الماء فزاد بذلك على قصب السبق الاخير الذي ناله هو نفسه بمقدار ست ساعات ونصف ساعة .

الرياضة البدنية

والجنس اللطيف



ها هي ذي أميتنا تتحقق وقد أصبح ما توقعناه من عناية المجلس اللطيف بالرياضة البدنية يقينا بما شاهدناه في تلك الحفلة الزاهرة التي أقيمت بعد ظهر الخميس ٢٦ أبريل ببدان الاهلي بالجزيرة بحضور عدد كبير جداً من سيداتنا وتلميذاتنا ومربياتهن - ولا بد لنا في هذا المقام من تسجيل آيات الشكر والثناء للسيدة منيرة صبري مفتشة التربية البدنية لما بذلته من جهد وعناية في تنظيم الحفلة كما نشكر السيدة بروسي والسيدة نور محمد والمستر سبسون وسائر رجال قلم التربية البدنية

وقد أسفرت نتيجة المباريات عن نيل «مدرسة بولاق» ١٢١ نقطة - والثانية «مدرسة أدهم باشا» نالت ١٠٩ أنباط - والثالثة «مدرسة شبرا» نالت ١٠٧ أنباط - والرابعة «مدرسة الامير عبد المظفر» نالت ٩٧ نقطة

بروفه أولى المراسم

نأتي هنا ببذعة من المآب تلك المدرسة وأثرها في النفوس فقد أطلقت السن الشكر بأداة تلميذاتها وخفتن وتباتن في الحركات وسرعة الانتقال من موقف لآخر ولا تلى حسن الاختيار لتزييناتها مما جعل الحاضرين يمدحون بأوايتها قبل إعلان النتيجة

أدهم باشا تأييدها

لقد كان نشاط تلميذات هذه المدرسة ضامناً نجاحها الذي اصحب به الحاضرون . وكانت علام الصحة بأدية على تنقلاتهن مما استرعى الانظار . وان تلك الرقصة الاسكتلندية على نعمة الموسيقى لم تزل حائقة بالافكار ومنظرها متمثل في غيبتنا تمثيلاً أنار في النفس إعجاباً لتسليتها ورشاقة القامات بها

ولنا في الختام ملاحظات بريرة نقدمها بكل احترام نرجو أن يكون لها مكانتها من الاعتبار وهي :

(١) اعطاء التلميذات الخدم في أثناء الحفلة وبصوت مسموع وارشادهم إلى واجبه الذي يجب أن يملوه ويهتموا عليه قبل يوم الحفلة

(٢) السماح لبعض التلميذات غير المتسابقات بالمرور أمام زميلاتهن المتسابقات

(٣) عدم تساوي حجم السكور في اللعبة الخامسة للاطواق التي كان بعضها صغيراً والآخر كبير الحجم يصعب معه تبادلها بذلك الايدي الصغيرة



محكمتنا الحفلة : السيدة بروسي والسيدة نور محمد



إبار المدهومين في حفلة المدارس الأولية الراقية ويرى بينهم صاحباً المعالي علي الشامي باشا وجعفر ولي باشا



أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في حفلة المدارس الأولية الراقية . وهي تمثل بعض الفتيات تقمن بأدية الكرة والطوق



رئيسة فريق مدرسة بولاق بعد تسلمها كأس من سأل الشامي باشا

مدرسة بولاق

إلى اليمين صورة تلميذات مدرسة بولاق الفائزة الأولى في حفلة يوم الخميس وقد سارت إلى جانبهم مراقبة ألمابن (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)





اشتبه في حافلك هذا

كثير من الامراض الخطيرة تنشأ في الحلق وعلى ذلك كمن متأكداً من تناول أقراص بيبس حالمًا تشعر بأقل احتقان أو التهاب . ان الانجزة الطبية المتصاعدة من أقراص بيبس المعجبة تنسل حالاً الاغشية الداخلية في الحلق وتشفى وترطب يسره التهابات البرد وتطهر الحلق تماماً وهي تقتل الميكروبات الضارة وتضع حداً للألام . أقراص بيبس علاج شاف سليم ومفيد للسعال والبرد والحلق الملتهب والزلات الشعبية . الخ . من استعمال أول زجاجة من باعة الادوية والمقايير الطبية

الاقراص التي تمنع العدوى
يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية

بيبس

وحلف المبايعة عندهم رهيب يتعذر عليهم أداء ما تضمنه من العهود وهذه ترجمته الحرفية نقلاً عن صورته الاصلية : ان لم نغم بالطاعة والانقياد للملك فتتضر بنا قوة الآلة بالطاعون والسموم القتالة سريعاً وكل أنواع الامراض والهوان والحرمان والهول الابدي والميتات الشنيعة على مرأى جميع أهل الارض ولتجعلنا كلنا بعد الموت ومفارقة هذه الحياة الدنيا نولد في جهنم الكبيرة فنحرق هناك ناراً لا تطفأ وبعد ما تنقضي مدة عذابنا هذا ونولد مرة أخرى في عالم من المالمين نحرم السعادة الاخرى في عالم اللسدة والافراح ولا نجمع بالاله بوذا والتعاليم المقدسة والكهنة المقدسين

وهذا بعض الحلف فانه طويل ولكننا اكتفينا بما تقدم ليظ القارئ على مبلغ رهيبته وفي أثناء تلاوته ترى الاعيان يصفون اليه بازدياء حتى اذا سمعوه كله أقبلوا على أثناء الماء يغمسون فيه الاسلحة المختلفة المصفوفة بنجابه بينما يكون الكهنة يهفون ويترعون وينفخون بالابواق ثم يشرب الجميع من ذلك الماء ويرشونه على رؤوسهم ويسجدون لثمان بوذا والملك الجالس على العرش وينصرفون على الأثر الى مساكنهم

المبايعة في سيام

وحلف المبايعة

اطلنا في احدى المجلات الاوربية على وصف الحفلة التي يقيمها أهل سيام عادة لمبايعة الملك الجديد فان أعيان الدولة يجتمعون في القصر الملكي القائم على قمة جبل بالقرب من مدينة بتشابوري وعند ما يتكامل عقد اجتماعهم يدخلون الى قاعة العرش وقد نصب فوقه تمثال من الذهب لاهمهم بوذا أمامه البخور وأضواء الشمع وتحت اناه من النحاس فيه ماء المبايعة . وقد صف نجاء هذا الاناء سيف وبذقية وروح وغيرها من الاسلحة وربط أحد طرفي جبل بالتمثال وأحاط وسطه بذلك الاناء وأمسك بالطرف الآخر جماعة من الكهنة لابسين ثياباً صفراء يصلون معتقدين ان صلواتهم وطلباتهم تسير على ذلك الجبل الى تمثال الههم بوذا مارة في أثناء سيرها اليه حول الاناء المشار اليه . ويوضع أمام كل كاهن صحنان كبيران فيهما أنواع مختلفة من الاطعمة الشبيهة فعند ما يفرغون من الصلاة يجلسون ويأكلون تلك الاطعمة ثم يعملون سجايرهم ويدخنون بينما يكون الحاضرون يتفوهون بالفاظ الحلف

(المصور) مجلة أسبوعية مصورة اشتركاها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٠٠ قرش في الخارج

في النساء

اذا أردت أن تظهر بأحسن منظر فاستعمل « انزورا » في توشيب شعرك لانها تحفظه على أحسن نظام طول السهرة

ANZORA
Masters the Hair!

استعمل « كرم انزورا » لانها مفيدة لغشاء الرأس واستعمل « فيولا انزورا » اذا كانت بشرتك دهنية فهي تحوي قليلاً من دهن البنفسج وهي تباع في زجاجات في جميع محازن الادوية وصالونات التزيين وفي المحلات الآتية :
بور سعيد : محلات سيون آرذت -
سندوق بوستة بكرة ١٠٧ -
السويس : ج . وي . كوزماتوس -
بالسوق الجديد

بغداد : هارون منشه صغير - بشورجه
واساسون وسيون ا . قتال - يسوق شورجه
البصرة : حرقيل ا . سوري ، شارع
الكوبري هشار - رحيم . ي ليني - بخان مخزوم
N. W. 6 لندن



وهي مصنوعة بمعرفة شركة روائح « انزورا » ليدن

استعملوا على الدوام
شاي كوسمي الشهير
تباع في جميع المحلات
وفي محازن لشركائهم
محازن الادوية المصرية
KUSMI-THE



أحسن قطرة تشفي الرمد
والحبيبة عند الكبار
والصغار . ممن الزجاجة
٣ قروش صاغ

قطرة مشهورة

أحسن شحم يشفي
اللحبة والمرض المزمن
ممن اللبة قرشين صاغ

حل البنت

أحسن دواء لفصيل العين
كل علة تكفي لمدل لتر
محلول ممن اللبة قرش صاغ

مستحق قوتهم

المستودع المصري : عبادة الدكتور ابراهيم شهودي
طبيب البيون بطنطا
تباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية

الفخر



ألا تكون شورا وسعداً إذا شدت منسياً هاماً وخصوصاً إذا شعرت بأنك حزته بواسطة الدرس والشغل باجتهاد مثل هذا الفخر مبرر وهو اعظم رضا لنفس عند انجاء شيء ما بواسطة دروس مدارس المراسلة الدولية وأنت I. C. S. في منزلك يمكنك أن تجعل نفسك كفاءاً في عمالك تشغل وظيفة أحسن من مرتبهم وتحصل على مريحة هائلة ناجحة

الكتاب اليوم يطلب الكتاب الجاني الخامس بالموثوق الذي تريد ان تدرسه مبدئاً بعض المعلومات عن حالتك العملية ووظيفتك الحالية . . . فتوصل اليك النصيحة اللازمة لك بلا مقابل

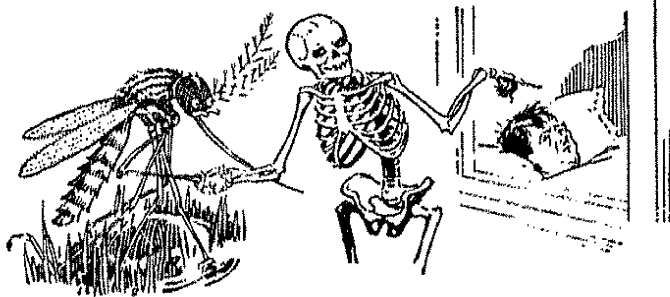
الرجاء ملاحظة ان كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية وعلى ذلك اكتب اليها باللغة الانجليزية :

International Correspondence Schools - 17, Sharia Menakh, Cairo.

هذان أوصوا

جاء في مجلة انجليزية أن راهبه شهيرة عرفت على أن تصنع مثلاً من الحليس لرجلها فتجدهم لاحقادها ليروا كيف كانت رجلاً جديهم وعلى ذكر القصة المتقدمة نقول ان انجليزية توفي منذ أعوام قليلة في إحدى قرى النجاة ولما دعت وصيته تبين أنه أوصى بمسكين جدياً توزع كل خمس سنوات على عشر بنات مسكينات برفص نصف ساعة حول قبره ثم ينشدن أنشودة أسبأها في وصيته

ولا زال كنيسة نيوارك بأمركا تنفذ وصية رجل اسمه جوفير وقد مات من عدة ملوية عتافاً لما مالا حريلاً بشرط أن يرفع نوافيسها على هسه في أيام معينة من السنة ويقال ان الباعث لجوفير على اشتراط هذا الشرط هو انه كان يجتاز يوماً غاية بجوار نيوارك فضل السبيل وكاد النهار يدبر أمام جيوش السلام فاستولى عليه القاق والنوط وبنها هو على أسوأ حال من الفزع فرعت نوافيس كنيسة نيوارك فاهتدى بها ورجع الى بلدته سالماً ووقف أميركي ففضى جانياً من حياته في سبع دكتور ربيع أملاكه على رجل يقيم على الطريق الذي يؤدي الى السحن المذكور مشرطاً عليه أن يضع على باب بيته برميلا من البيرة ليشرب منه كل سبعين يطلق سراحه وهو عائد الى أهله وتوفي أخيراً رجل في يرات بانجلترا موصياً بأملكه لبلدية بلدته مبدئاً برغبته في أن تمنح البلدية باسمه جوائز سنوية لاشخاص يتأزون بأمور ذكرها وينها جائزة بخمسة جنيهات تمنح لمن يهلك أثنى خنزير في البلدة وجائزة أخرى بالقيمة عنها تمنح للفنانة التي تتأز على رقيعتها بإجادة قراءة شروط وصيته فرضت البلدية قبول المتحة لسخافة شروطها



الموت تحت نافذتك !

ان جيوشاً من الناموس الذي يطن ويسمع يتولد في منافع الماء الراكد المتلثن وفي المزاريب والجاري وهي تنشر الحيات وتقرص لك وأنت تأثم لسكي تهاجك هجوماً محكماً . . . فضع حاجزاً أمام المرض واستعمل أنجرة فليت . ففي بضع دقائق يقتل فليت كل الحشرات العذرة والحفلة كالذباب والناموس والبق والبراغيث والصراصير وهو يقتل بويضاتها وذلك بدخوله الى الشقوق التي تحتفي فيها و « فليت » يزيل الميت وديدانها بدون أن يتلف الاقشة وهو أوفى الادوية القاتلة للحشرات ورأخته تقيّة وحجية كما انه اقتصادي لان فعله مضمون مائة بالمائة ونمته مع ذلك زهيد . وهو يستعمل في جميع أرجاء العالم

المستودع الوحيد لمصر والسودان : بيبير جبرائيل وسركاه

٢٦ شارع شريف باشا لاسكندرية

تليفون عمرة ٧٣٨

سندوق بواسطة عمرة ١١٧



الالعاب الرياضية

كأس «المصور»

لتشجيع السباحة

لما كانت الرياضة من أهم المشروعات الحيوية ومن مستلزمات حضارة الأمم ورقيها . فقد عني « المصور » بها عنايته بأهم الأمور شأننا فعل لتشجيعها بكل الوسائل وبدأ بتخصيص باب لنشر أهم أخبارها وصور أبطالها . وقد لاقى هذا الباب بالمصور تشجيعاً من جميع الطبقات جعلنا نخطو خطوة أخرى . فاستقر رأينا بمد التشجيع على إهداء كأس فضية قيمة لبطولة السباحة بين طلبة المدارس تتناسب مع ما للمصور من مكانة لدى قرائه وقد اخترنا السباحة من بين أنواع الرياضة أولاً لمكانتها وفائدتها التي لا تمل عليها قائدة من حيث تمرين عموم العضلات بدون تخصيص . ثانياً لأن نصيبها من تشجيع الجمهور والهيئات أقل من نصيب أختها كرة القدم مع أنها تستحق على الأقل الدنياية نفسها وثالثاً لتعاق الطلبة بها بالرغم من حداثة عهدهم بها

وقد عرضنا الفكرة على رجال التربية فرحبوا بها وعرضوا الأمر على معالي وزير المعارف على الشسي بأشأ نقابلها باستحسان . وتكرم معاليه بقبول الكأس وتسليمها بيده الكريمة ونحن نشكر لمعاليه ما لقينا به من رعاية وإكرام

فالكأس تقدم من « المصور » بواسطة قلم التربية البدنية إلى بطل السباحة بين طلبة المدارس

ويعتبر بطل السباحة من بنال أكثر نطق في المسابقات العامة التي تقام عادة في الحفلة السنوية المائية بحمام السباحة في أوائل شهر نوفمبر من كل سنة . ويمنح هذا الكأس لمدة سنة فقط . وينقش اسم الفائز وتاريخ فوزه كل عام على قطعة فضية صغيرة (نحو ٣ س في ٣ س) وتثبت هذه النتيجة على القاعدة الخشبية للكأس

وفضلاً عن ذلك فالمصور يقدم كل سنة للفائزين الأول مداليات خصوصية تحفظ لديهم تذكراً لتفوقهم واننا نرجو ان يلاقي مشروعنا هذا نجاحاً وارتياحاً لدى الجمهور الرياضي فيعمل على تقدم السباحة ووضعها في المركز اللائق بها

للعبرة والتاريخ

(١٢)

مواث وأساب ونتاج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

المواث

لم يكن بالمثل الذي أقام به باقي افراد افرع الرياضة (بمونمارتر) امكنة تسهم كلهم فنح ثلاثة منهم غرفة صغيرة في سطح اللوكاندة ووضع لهم فيها ثلاثة أسرة وبحت كل عضو عن مكان للتدرب فغثر بعضهم ولم



فؤاد بك أنور رئيس البعثة الاولمبية لكرة القدم

يعثر البعض الآخر . . . وكان السيوي يانكي في هذه الانثناء باقي في روعهم جيماً انه لا يلتفت منهم فوزاً . . . لذلك استخفوا به حتى اضطر الى عدم مشاركتهم في الغداء ومرافقتهم في اثناء التمرين

وأراد يوما (مسابى الدراجات) ان يعرف المكان الذي سيتسابق فيه ليتمرن على قطعه ، فلم يجد من يساعده على ذلك ، وذهب يوما الى السيوي بولاناكي يستعطفه لشراء دراجة جديدة أسوة بمسابى الممالك الأخرى . فأبى السيوي بولاناكي ولكن بعد إلحاح شديد

وافق على شراء الدراجة على ان تباع في نهاية السباق مباشرة ويرد ثمنها الى خزينة البعثة

وبلغت حفلات الالعاب الاولمبية غايها . فبينما المسابقات تجري في الملعب الاولمبي اذا بالمصارعة والملاكمة والرفع وسباق الدراجات والشيخ والنيشان تجري في نواح أخرى من باريس

ولم ينتج بطلنا « السيد محمد » في المسابقات الطويلة وهزم مصارعنا « رحي » في الدورة الابتدائية وظل المصارع « ابراهيم مصطفي » يبدى من المهارة والشجاعة وينتصر على كل من يقابله ولكنه هزم في النهاية . وكان ترتيبه (الرابع) بين أبطال العالم . وكان الملاكم « ميشيل حداد » ضعيفاً فلم يتمكن من الثبات امام ابطال وزنه في العالم . . . ورفع « حامد سامي » ثقله جملة (رابع) ابطال العالم في مسابقة الرفع . اما « محمد مذكور » الذي مثل القطر في سباق الدراجات فقد انسحب في وسط الطريق وعاد محذولاً . اما الشيخ والنيشان فقد عد فيه « السيوي عدهاء » ثالث ابطال العالم . وانتهت الالعاب الاولمبية . وعاد باقي افراد البعثة الى مصر

الاسباب

التي الهامسة في روع السيوي بولاناكي ان البعثة نزلت مكاناً راحياً . . . ولم يكن لديه من الوقت متسع لزيارة نفس الغرف التي خصصت للبعثة المصرية ليتأكد بنفسه مقدار ما يقوله الهامسة من الصحة . . . واعتقد السيوي بولاناكي ايضاً ان مسابى الدراجة يجب عليه ان يتمرن بدراجته . فهي أداة من أدوات لعبته التي بها انتخب ليثيل مصر

ولم تكن قدرة « السيد محمد » بخافية في العدو . بل كانت معروفة . وكان الفرق بين ما هو مسجل له وما هو مسجل في عالم العدو دقيقتين في مسافة ٥٠٠٠ متر وخمس دقائق في مسافة ١٠٠٠٠ متر ومعنى هذا ان الفائز في الالعاب الاولمبية على مسابقنا زاد اكثر من نصف ميل في المسافة الاولى واكثر من ميل في المسافة الثانية . ولم يظهر باقي اللاعبين الذين لم ينتصروا بشيء من المهارة او الحنكة

النتائج

انتج نزول البعثة المصرية في أفسق حي بباريس ان زأغت حيوتهم وتطلعو الى ناحية الفساد فقضوا الايام



منظر « قلعة » أخذ في حفلة مدرسة الفنون والصنائع (تصوير محمد رفعت الطالب بالمدرسة)



كبار المدعوين في حفلة مدرسة الفنون والصنائع الملكية السنوية للالعاب الرياضية

في حفلة مدرسة الفنون والصنائع



انتهاء العدو (تصوير مصورنا الخاص)



سباق الحواجز



سباق الدراجات

الرياضيين انفسهم فلم ينجحوا - وليس عدم نجاحهم دليلا على عدم كفاءتهم انما يرجع السبب الى تأخر ترشيحهم لهذا نرى من واجبا ان نظهر الحقيقة آسفين لعدم نجاح الآخرين، مهينين الاولين

عودتها . سنلخص في العدد القادم ما نرى اتباعه ضرورياً لمثل هذه البعثات . لعل الهيئات الرياضية المستولة عن بعثة عام ١٩٢٨ ترى فيه من الفوائد ما يثير لها طريق المستقبل انتهت

الاولى في شهر وسمر . ولم يكن منهم من يراهم . . . وكانت نتيجة ما اتي في نفوسهم من انه لا يرجى منهم اي فوز ان اتبعوا ناحية الهوى وحل بأنفسهم الضعف . ولولا ذلك لوصل « ابراهيم مصطفي » الى التفوق على جميع منافسيه في العالم ولزم « حامد سامي » اكثر مما دفعه بكثير . ولكنهما لم يعلنا الى توبيهما الا بعدما تبينا ضعف منافسيهما

ولم تكن الفرقة تعود حتى بدأ الناس في مصر يشيرون عنها بكل أنواع السوء . ويتكلمون برئيسها وسكرتيرها وتنازلتهم المصنف بكثير من القبح . واختلطت الحقيقة على الناس

الزراء

ان اوفق طريقة يجب اتباعها في اختيار اللاتنيين لتبيل مصر خصوصاً في الاماب التي لها منابض كالماب القوي والريح وسباق الدراجات كما انه من الضروري ان يكون مع فريق كرة القدم سكرتير يراعى افرادهم وينظم لهم امورهم ويجب ان يكون لباي افرع الرياضة سكرتير يتوب عنهم فيما هو مطلوب منهم امام لجان الالمب . اما السكبي واختيار اماكنها وصلاحياتها فهي من اهم ما نلت اليه انظار القائمين باختيارها . وكل ما نالتنا من الشقاء لجاورتنا لهذه الاماكن الموبوءة

الآن وقد اتينا من وسط الحوادث التي مرت بالبعثة الاولمبية عام ١٩٢٤ من يوم سفرهما الى يوم

بطل مصر في الجباز

نشرنا في عدد المصور (١٨١) صورة لحركة جبازية قائمة على سبمة كراسي الالعاب محمد افندي السيد عبدالمال « بطل الجباز في مصر » وهي غلطة عظيمة والمقصود « المنصورة » ومن الممكن تداولها من الصور التي معها لفريق الجباز لمدرسة المنصورة الثانوية ونحن نلت حضرات القراء الى أن بطل مصر الاول في الجباز هو حضرة عبد المنعم افندي مختار

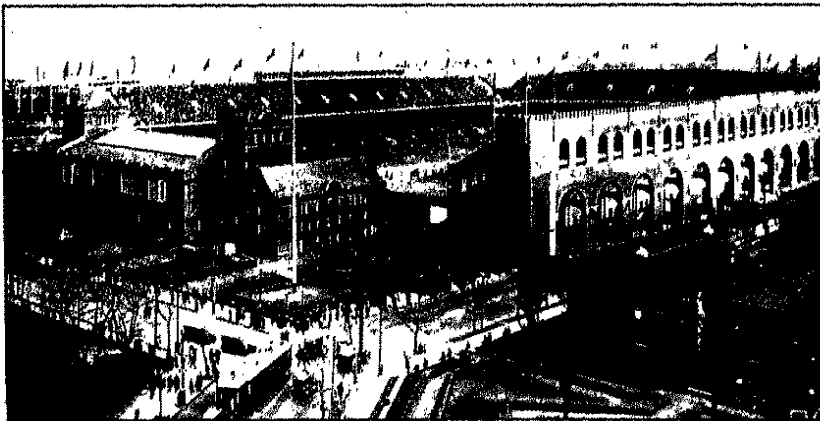
حفلة مدرسة الصنائع

لاول مرة تقيم هذه المدرسة حفلة بديعة للالعاب الرياضية والمسابقات بالنادي الاهلي - ونحن نثني على ما قامت به ادارة المدرسة والطلبة من نظام وجهه عظيم لاجراج جميع مسابقاتها حامدة تتمهد لهم بالذوق السليم ونرجو ان تقوم كل عام بمثل هذه الحفلة الشائقة وأن تظهر لنا في كل فرصة جديداً للتفتح به وبدعو المتسابقين الى اللشاط والهمة - وقد رأينا تقديراً لهذه الجهود ان تأتي بالصور المختلفة لبعض المسابقات

فؤاد ومخلص ويوسف

ثلاثة هم عنوان اللشاط والهمة واليقظة . فأخلاقهم وودائعهم وسياساتهم هي اساس نجاحهم في الانتخابات الاخيرة هيئة ادارة البعثة الاولمبية لكرة القدم وهؤلاء : [فؤاد بك انور] القاضي المادل والرياضي العليم انتخب رئيسا لبعثة كرة القدم وهو خير من يشغل هذا المركز

[علي افندي غلام] سكرتير منطقة الاسكندرية وزعيمها الاوحد وعضو اللجنة العليا والقاضي على دقة الرياضة بالشر والذي لم يقو على منازلته حتى الآن خصومه هناك وقد انتخب لسكرتيرية بعثة كرة القدم [يوسف افندي محمد] الاداري العظيم وسكرتير لجنة الحكماء الرئيسية والحكم الدولي والذي شغل مركز سكرتير الاتحاد اعواماً متتالية بنزاهة ولشاط عظيمين وهو جدير بأن ينتخب حكماً دولياً مراقباً لبعثته ويسرنا ان نمان على « المصور » نجاح هؤلاء الثلاثة الاكفاء وان نهنئهم بهذه الثقة الغالية حدث قبل الاشغال بأيام قلائل جداً ان رشع بعض



ميدان الكرة في جامعة بسلانفايا بأمريكا ويسع ١٠.٠٠٠ متفرج وهذا الاتساع العظيم يدل على مبلغ عنايتهم بالرياضة فسانا تقتدي بهم



ميد المنعم افندي مختار بطل مصر الاول في الجباز يقوم بحركة جبازية صعبة

الحكومة الكمالية

وطوابع بريدها

جرى الترك في الماضي على عادة تقليدية قديمة تحظر زيين طوابع البريد بالرسوم سواء أكانت تمثل أشخاصاً أو مناظر طبيعية أو تاريخية وقد ظلت هذه العادة متبعة منذ عهد السلطان عبد العزيز أي منذ صنع طوابع البريد التركية الأولى حتى الثورة التركية الأولى وخلع عبد الحميد الثاني والمناذاة بمحمد رشاد الخامس خلفاً له فأبدلت حكومته الطوابع القديمة بطوابع جديدة طبعتها سنة ١٩١٣ ومثلت فيها مناظر تاريخية وطبيعية شهيرة وطبعت على الطوابع التي هي من فئة مائتي قرش صورة السلطان نفسه وبقيت طوابع البريد التركية تمثل مناظر طبيعية وتاريخية أو مصورات جغرافية حتى أمرت حكومة أنقرة من نحو ثلاث سنوات بصنع خمسة أنواع جديدة من الطوابع التركية طبقاً للرسوم والأشكال التي وضعها علي سامي بك الفنان التركي ويمثل النوع الأول الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية وقد طبعت صورته على الطوابع التي هي من فئة ٥ و ١٠ و ٢٥ قرشاً ويمثل النوع الثاني القسم القديم من مدينة أنقرة التي حلت محل الاسطانة وأصبحت عاصمة البلاد الرسمية ويشمل هذا النوع الطوابع التي هي من فئة ١٠ بارات و ٢٠ بارة و قرش واحد

أما النوع الثالث وهو يشمل الطوابع التي هي من فئة ٢ و ٢٠ ونصف و ٣٠ قرش فإنه يمثل منظر سقاريا جورج وهي معركة انتصر فيها الترك على اليونانيين في الحرب الأناضولية الأخيرة

وجعل علي سامي بك موضوع النوع الرابع حكاية بوسكورت وتعبلة الخرافية وهي تتلخص في أن بوسكورت هذا كان حداداً قوي الجسم شجاعاً مقداماً تمكن بمساعدة تعبلة من لم شعث القبائل التركية وتوحيدها تحت لواء واحد فأصبحت تؤلف أمة واحدة هي الأمة التركية

والنوع الخامس يشمل الطوابع التي خصصت للتفريغ وهي من فئة ٢٠ بارة و قرش و قرشان وثلاثة قرش وخمسة وقد جعل موضوعها قطار يجتاز كبري سكة الحديد القائم على « كيزيل ايرماك » على خط أنقرة - سيواس وهذه الصورة ترمز إلى أول سكة حديدية صنعت مركباتها وقاطراتها وكباريها وجميع معداتها في المصانع التركية

لتسلياة المسجونين

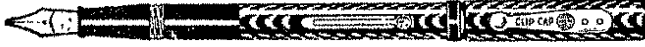
جاء في جريدة « النيويورك هرلد » ان الحكومة الاميركية عازمت على تجهيز سجن سن سن الشهير في نيويورك بآلات التلفون اللاسلكي ليتمكن المسجونون الذين يشهد لهم ولاية الامور بحسن السلوك من سماع الاناشيد التي تنشد في الحفلات الموسيقية التي تقام في جميع أرجاء

الولايات المتحدة فيتلوا على هذا التوال الطيف وعلى ذكر السجون والمسجونين نقول انه جاء في جريدة « الاوفر » الفرنسية ان محكمة « ألاسكا » حكمت في سنة ١٩٠٥ على المدعو يوكو باروقتش بالاعدام ثم خفف ولاية الامور الحكم وأبدلوه بالاشغال الشاقة المؤبدة والظاهر انه سئم أخيراً هذا الضرب من الحياة فكتب عريضة الى مديري سجنه يلتمس فيها اعدامه أو الافراج عنه

يمكن الحصول عليها في كل مكان

اسبق لم تجبر وانتم مكان

الهدايا



L. Q. SLOAN, Ltd. The Pen Corner, Kingsway, London, W. C. 2, England



كرينزلر ٥٢

السيارة الفخمة الشهيرة الاسم

عدة ذات اربع ساندترات . لا صوت لها مركبة على زمبلكات منعاً لأي جلبة . وطريقة تشعيمها تضمن لها حياة طويلة . وسرعتها ٥٢ ميلا في الساعة . بديعة الصقل . لها مصابيح أمامية . تسع خمسة أشخاص بالراحة . جرب بنفسك السيارة بلا مقابل أو قيد أو شرط . وتأمل كيف تمكنت شركة كرينزلر من صنع السيارة التي لك أن تقتخر باقتنائها مقابل ثمن زهيد جداً يمكنك دفعه بسهولة



AUTOMOBILE IMPORTS COMPANY ALEXANDRIA

Chrysler Sales Corporation, Detroit, U.S.A.

عروس الربيع

بكر الربيع مرفق النسيمات
وتفتحت أزهاره النضرات
فدب الحنى والنساب ماء في الفنى
حتى تغفل في رُبى الروضات
فتحرك في القلب آيات الصبا
وسمت بنفسى في علا الحبات
يننا أمتع ناظري بجلاله
وأسير بين مروجيه بأناء
لاحت عروس الروض وهي فتية
تختال في ثوب من الزهرات
ورأيت أن الحسن قام مجسماً
يزكي الغرام ويسلب المهجات
نظرت بطرف ساحر فحسبتها
قد أرسلت سهماً من النظرات
أدمى الفؤاد بقوة قتاسكة
جعلت جفوني منهل العبرات
وغدوت مسلوب الرشاد مشتتاً
أقضي الليالي أرسل الزفرات
يا زهرة برياض حي أنبت
وجنت عليّ بهاطر التفجحات
أنت الجمال ومنك يمتد السدى
وفيض في نفسي بخير هبات
سلامة سيد أحمد : بمعلمي الزقازيق

كيف اغتنوا

توفي في إنجلترا سائق سكة حديدية في ولاية
انتريم ولما فتحت وصيته تبين انه خلف لورثته الفين
واربعاً وثمناً وثمانين جنيهاً وخلف سائق آخر في
لندن خمسة آلاف وستة وثمانين جنيهاً
وتوفي جاويز في بوليس لانكشير بملك
قطعة أرض باعها أولاده باثني عشر ألفاً وثمانمائة
وثلاثة وعشرين جنيهاً . وترك رجل في مدينة
هولويل منزلاً قدر بسبعة عشر ألف جنيه وكان
قد قضى الجانب الأكبر من حياته في سلك البوليس
وانتفع من قضية نظرت فيها محاكم لندن ان
دخل صندوق الغرفة التي تنزع فيها المعاطف
والقبعات (الفتير) في احد فنادق لندن الكبرى
بلغ تسعة آلاف جنيه في السنة
وتوفي حاجب في فندق في ليربول تاركاً واحداً
وعشرين ألف جنيه . وخلف حاجب آخر في لندن
سبعة وثلاثين ألفاً . وجمع الإنجليزي شغل مثل هذه

الوظيفة في كازينو مونت كارلو اربعين ألفاً
وترك المستر ريم شستر رئيس إستانبي قصر
دوق دوفاشير قطعة أرض بخمسة آلاف جنيهه
ففتش ولاية الامور أوراقه لعلمهم يعثرون على وصيته
فلم يجدوها فقرروا أنه لم يكتبها ووزعوا أملاكه
على أقرب أقربائه وحدث بعد سبع سنوات ان
الذي استأجر منزله بعد وفاته كان ينصب نقلاً
للفيران في بيت المئونة فزلت قدمه فأمسك حافة
السقف بيده فأنهار جزء منه وسقطت معه ورقة
بالية ففضها الرجل وقرأ ما فيها فتبين له انها وصية
المستر شستر وكان قد أوصى بجميع أملاكه للمس
برنس وهي سيدة كانت اعتنت به وخدمته في
شيخوخته فحمل الورقة الى البوليس وما لبثت
المس برنس أن استردت حقها

شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

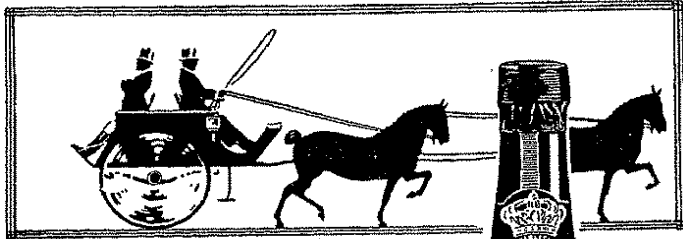
مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة أكثر من ٤٣ مليون جنيه

انشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي توزع ١٠ بالمائة من ارباحها على حاملي بوالصها - شروط مرغوبة - وضمانة تامة
وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجرة لكل من يطلبها
من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليمان باشا بمصر

شركة جريشام للحريق

مستعدة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والتخايرة بالتلفون ٣٣-١٢ بستان



Quality Sells

Wm. Sanderson & Son, Ltd.
Distillers - LEITH
Estd. 1863.



وسكي «قات ٦٩»

مبروه - ثم أوصوا باستعمال

الوكلاء الوحيدون : سيمونز وشركاه

القاهرة - مصر

٢٦ شارع القربى

٤٤ شارع الدواوين

رجال المحاماة يكرمون زملاءهم الوزراء



أقام حضرات أعضاء نقابة المحاماة في الاسبوع الماضي حفلة شاي كبيرة في فندق الكنتنتال اكراما لدولة مصطفى النحاس باشا ولسائر زملائهم المحامين الوزراء . وقد ترأس الحفلة الاستاذ محمود بك بسيوني نقيب المحامين ووكيل مجلس الشيوخ والي النحاس باشا خطبة بليغة أثنى فيها على شرح قانون الاجتماعات والمظاهرات ثم بسط وجهة نظر الحكومة المصرية فيه وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة (تصوير زخاري)

جمعية الرابطة الشرقية

تعقد اجتماعها السنوي



عقدت جمعية الرابطة الشرقية في الاسبوع الماضي اجتماعها السنوي النادي برئاسة سماحة السيد عبد الحميد البكري وقد جلس في وسط الصورة والى يساره احمد شفيق باشا فهد بك محمود خليل فاسماعيل بك تيمور وري القاري بين الواقفين في الصف الثاني مهدي بك رفيع مشكي والشيخ الفتازاني وفي الصف الثالث الدكتور منصور فهمي والاستاذ نسيم صليبة (تصوير مصورنا الخاص)

سيوزع مع « الصور » القادم ملحق مصور مؤلف من ١٦ صفحة من حجم « الصور » مطبوع بالروتوغرافير وموضوعه : مشاهداتي في امريكا او معجزات الصناعة الحديثة (وهو ملحق عن مقال لكاتب فرليسي شهيد) . وهذا الملحق سيوزع مع الصور الذي سيصدر كالمادة في ٣٢ صفحة مشتملا على موضوعاته وصوره المادية

ملك إيطاليا

يميد حادث المؤامرة

اطلع القراء في الصحف اليومية على وصف المؤامرة التي دبرت لاغتيال ملك إيطاليا في معرض ميلانو وترى جلالاته في الصورة التي الى اليمين وهو منصرف من المعرض عقب اقتناحه بميد حدوث الحادث الاثني



وزير المعارف يحدثنا عن النهضة التمثيلية في مصر

ماذا ينوي معاليه على عمله لتشجيع الفن والفنيين



الاستاذ جورج ايمس

وختم معالي الوزير حديثه معنا بقوله « ان بين شبيبتنا نهضة فنية أعظم جداً مما يتصورها كثيرون . . . وعندي مثل بسيط اضربه لكم على ذلك وهو ان عدد الطلبة وحدهم الذين زاروا معرض الفن الفرنسي الذي أقيم في العاصمة أخيراً بلغ خمسة آلاف طالب »

فشكرنا معاليه على هذه التصريحات ودعونا له بالتوفيق في مهمته هذه التي ستصادف بالارتياح من جميع بحبي الفنون الجميلة وانصارها

مع المصور القادم

سيوزع ملحق مصور

مؤلف من ١٦ صفحة من مجلد المصور

مطبوعة بالروتوغرافير

موضوعه :

مشاهداتي في اميركا

او معجزات الصناعة الحديثة

(ملخص عن مقال لكاتب فرنسي شهير)

وهذا الملحق سيوزع مع المصور الذي

سيصدر كالعادة في ٣٢ صفحة مشتملا على

موضوعاته وصوره العادية

العادي ولي وطيد الأمل بأن يساعدنا اختيار الممثلين على هذا المنوال على تأليف جوقة شبه حكومية في بادئ الأمر تساعدنا الحكومة مادياً وأدياً حتى اذا آلت من أعضائها اتفاقاً وتجانساً ونشاطاً فكرت في تحويل فرقهم الى فرقة حكومية

« وعلى كل حال أنت تمثيل الروايات التي ستكافئ وزارة المعارف مؤلفيها عليها متمثل بعناية قسم الفنون الجميلة التابع لوزارتنا أي أن هذا القسم سيساعد الممثلين الذين سيختارون لهذا الغرض على اختيار ملابسهم وعلى وضع رسوم الفصول واختيار زخرفة المناظر الى غير ذلك من



ساحب الممالي على الشمسي باشا وزير للمعارف

الأمر الفنية التي ما تزال مسارحنا تقتصر اليها كثيراً »

وهنا سكت معالي الوزير لحظة ثم قال « وقد شعرت ان في مدارسنا نهضة فنية تبشر بالخير وقد الف الطلبة في بعض هذه المدارس فرقاً تمثيلية أرى انها نواة صالحة في أساس هذه النهضة ويسرنى أن أرى تلك الفرق جديدة بكل تشجيع وتنشيط وسأبذل كل ما في استطاعتي لا مدها يد المساعدة والمعونة وقد أخبرت أفرادها أنني اذا تحققت أنهم جادون في نهضتهم الفنية فاني مستعد لأن أسس لارسال بعثات تمثيلية منهم الى البلدان الأجنبية بعدما ينتهون من علومهم الثانوية وينالون البكالوريا »

من بواحي الارتياح حقاً أن تبدأ النهضة التمثيلية الفنية في مصر على يد معالي علي الشمسي باشا الوزير الحالي لوزارة المعارف العمومية فقد مكنته السنوات الطويلة التي قضاها في أوروبا قبل الحرب العظمى وفي أثنائها من زيارة معظم دورها التمثيلية ومشاهدة مشاهير ممثلها وممثلاتها وهم يمثلون اكبر الروايات القديمة والحديثة فاكنتسب بذلك خبرة عظيمة تتجلى في حديثه اذا دار الكلام على التمثيل والممثلين وروايات كبار المؤلفين

فقد ذكرت بعض الجرائد اليومية في الاسبوع الماضي ان معالي الشمسي باشا عهد الى الاستاذ جورج أيمس الممثل المعروف في أن يرفع اليه تقريراً بمشروع تأليف فرقة تمثيلية حكومية على نحو ما تنوي الحكومة الحالية عمله في تركيا

وقد اجتمعنا بمعالي الشمسي باشا وسألنا معاليه عما يعمده من المشروعات لامل على انهاض حالة التمثيل في هذا القطر فأجاب « اني أسبق على التمثيل أهمية عظيمة في تهذيب الناشئة لأنه بمثابة مدرسة خلقية ولكنها ليست مدرسة مقيدة بالقيود المعروفة المثبتة في المدارس العادية

« وقد رأيت أن خير وسيلة يحسن بنا ان نبدأ بالتوصل بها لتحقيق هذه الغاية أن لشجع حركة التأليف الروائي وان ننشطه بما يكفل لنا زيادة عدد المؤلفين الروائيين الذين يخرجون لنا روايات تمثيلية تصلح لان نشاهدها على مسارحنا ولأنجل تحقيق هذه الغاية الأولى التي ستؤدي بنا الى الغاية الثانية وضمت وزارة المعارف الجوائز الكبيرة التي أعلنت عنها المصحف اليومية أخيراً كي تمنحها لأحسن الروايات التي تولدها قرائح المؤلفين الروائيين

« وعندما يتم تأليف هذه الروايات تهتم وزارة المعارف بأمر إخراجها وإظهارها على المسرح فتختار لكل دور من أدوار كل رواية الممثل أو الممثل الذي يصلح له ان لا يخفى عليكم أن الممثل الذي يهتق تمثيل التراجيدي قد لا يكون يمثل هذه المهارة في تمثيل الكوميدي