

في هذا العدد نشرنا صوراً فريدة عمه ألعاب الفريق المصري في أمستردام

الجمعة ١٥ يونيو سنة ١٩٢٨

العدد ١٩٢ — المجلد ١٠ ملبات

المصور

AL-HUSAWAR * Cairo, 15 June 1928 * Vol. IV * No. 192



أم المصريين تغادر القطر الى اوربا للاستشفاء

وأخيراً وضعت حفرة صابضة العضة صفية هائم زغلول ان تقتل لمشودة اطيائها وتحيب رجاها أهلها وأقربائها وتحقق أمنية المنفور له قريتها فنادرت مصر في الاسبوع الماضي قاصدة الى اوربا لتستشفى في إحدى مدن فرنسا المشهورة بياهاها المدنية ثم تعود اليها بعد شهر ونصف شهر تقريبا وهي راتمة في حلة الصحة والمافية ان شاء الله وهذه الصورة تمثلها في محطة العاصمة والى يسارها المموازيل فريدا وصيفتها . اما الصورة البيضوية فتمثل عصمتها على ظهر الباخرة وهي تلوح ببنديها لجامير المودعين (الصورة الاولى من تصوير رياض شحاته والصورة الثانية من تصوير سليان)

حديث الاسبوع

لا يعرفون مصر

على أثر خبر نشرته الصحف اليومية في الاسبوع الماضي عن سفر سعادة المسيو باروس يمينتل وزير البرازيل المفوض في مصر قصد بعض الصحفيين الى سعادته مستقصين أسباب سفره ثم استطرد بهم الحديث الى الكلام عن مصر والمصريين فقال الوزير ان البرازيليين يعدون من أوسع الناس اطلاعاً على شؤون البلدان الاجنبية لان جرائدهم تعنى عناية عظيمة بجلب كليات وافرة من التلغرافات الخارجية عن أهم الحوادث السياسية والاجتماعية التي تحدث في الاقطار الغربية والشرقية ولا يقل ما تنشره كل جريدة كبيرة منها عن حقيقتين أو ثلاث صفحات كل يوم ومع ذلك ترى البرازيليين لا يعرفون شيئاً عن حقيقة مصر والمصريين فهم يظنون انه ليس في مصر سوى هياكل ومعابد وآثار ودور قديمة أثرية لهم السباح ويعتقدون انه ليس في القاهرة - التي يتخيّلونها قائمة في وسط صحراء جرداء - سوى فندق شهيد وفندق الكنتننتال وفندقين أو ثلاثة فنادق أخرى تحيط بها الخرائب ثم الصحراء .

هذا ما رواه سعادة وزير البرازيل المفوض وهو يطابق تماماً ما رواه المسيو فالسكان الصحفي الاسوجي الذي نقل عنه « المصور » في الاسبوع الماضي حديثاً عن جلالة ملك أسوج فند روى جنباه انه ظل يعتقد الى ان وطأت قدماء الاسكندرية ان النساء المصريات يخرجن في الشوارع راكبات الجمال !

هذا ما يعرفه الاميركيون عنا بلسان وزير مفوض . وهذا ما يعلمه الاوروبيون عنا بلسا صحفي هو بمثابة وزير مفوض . وانها حالة تبعث على الحزن والاسف حقاً عندما يدين لنا ان السواد الاعظم من سكان اميركا واوروبا لا يعرفون عن مصر أكثر من انها ولاية واقعة في شمال افريقية ان مصر في حاجة ماسة الى أن تعرف في الخارج وقد ظهر حتى الآن ان التمثيل السياسي الخارجي لم يحقق هذه الغاية على منوال يصح السكوت عليه وعندما ان الوسيلة الوحيدة التي يمكن التوصل بها لاستيفاء الخدمات التي تؤديها المفوضيات المصرية هي أن يقدم بعض أدبائنا المثقفين البارزين

على تأليف الكتب باللغات الافريقية عن أحوال مصر الاجتماعية برعاية الحكومة الادبية ومساعدتها المادية وأن تتولى وزارة الخارجية توزيع هذه الكتب في الخارج على نحو ما تفعل الحكومات الغربية

شهيد الانسانية

فضى الدكتور علي رامز نجبه وهو يعمل عملية جراحية ليخفف عن مريض متوجع أسقامه التي لم ينجع فيها دواء فذهب نجية الانسانية ولسنا نريد أن نسلم هنا عن شمائل الطبيب الشهيد وقضائه فهذا موضوع تتركه لزملائه الذين عرفوه ولعاونه الذين عاشروه . أما نحن فنذكر عن الدكتور علي رامز ما تمننا جميع الناس يذكرونه عنه وهو انه كان يعالج المريض لمرضه ويداوي المتألم لأنه ثم يسأله عن أجره ومهما كان الاجر فلا يصر على تقاضي مبلغ معين عن تعب . تلك كانت فضيلة معروفة في الدكتور علي رامز وهو خير ما يصف به الاطباء رافة بالفقراء ولو كان الدكتور علي رامز فرليسياً أو انجليزياً أو ألمانياً واستشهد في باريس أو لندن أو برلين لرأينا كيف يهب زملاؤه في صناعته وطافرو فضله في حياته الى تخليد ذكراه . . . لا بحفلة تأبين يحطب معظم خطبائها ليقال أنهم خطبوا لتذكر الجرائد أسماءهم بين الذين تكلموا بل يعمل جليل يرتاح اليه الشهيد في شواه . . . لقد فضى الدكتور علي رامز في سبيل الانسانية نفي عمل يعمل لتخليد ذكراه يكون عملاً في سبيل الانسانية . . . سرير واحد ، يا سادة ، تقيمونه في أحد المستشفيات باسم الدكتور علي رامز تطيب له روحه أكثر من ألف حفلة تأبين

الاولاد والخدم

بما لا يحتاج الى برهان أن اولاد اليوم ، من بنين وبنات ، يعرفون من أسرار الحياة ويدركون أشياء ما كان اولاد الامس يعرفونها الا في سن متأخرة . ولو رجعنا الى أصل هذا الداء الاجتماعي لوجدناه في الخدم الذين صرنا تشكل عليهم انكلاً عظيماً في مسألة العناية بأولادنا وتنزيههم وتسليتهم حتى كادوا يبيتون المرين الوحيدين لهم . . . ولو كان خدمنا أو بالحري خادمتنا (دأدأتنا) على جانب من التربية العلمية والحفوية لمان الخطب ولكن ماذا تريد من اولاد أن يتعلموا من خادمة لا ترتفع موضوعات أحاديثها عن الحكايات والمشاحنات التي تدور بينها وبين البوابين وسائر أصدقائها

الذين لا يعلمون عن مرتبة المذكورين وفي أثناء تلك الاحاديث يتعلم اولادنا مالا ينبغي ان يتعلموه من الفاظ وعبارات وممان نخدش الاذان . . .

ان هذا الخطر الذي يهدد اولادنا لجدير بعنايتنا وأهتامنا
باعة الدندمة

بدأ باعة الدندمة يتذرعون بالحر ليطوفوا الطرقات بركبهم ومثلجاتهم وكم من جرائم تحوي أحياناً تلك المركبات وتلك المثلجات وكم تحويه تلك الجرائم من حيات ! والذي نرجوه هو ان تلتدب مصلحة الصحة مفتشين من قبلها ليراقبوا مركبات باعة الدندمة ومثلجاتهم حتى اذا تبين لهم ان هناك باعة يهددون الصحة العامة بقذارتهم وجرائمهم حالوا بينهم وبين المضي في تسمم الناس . . . اعمل معروف يا شاهين باشا !

المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرشاً
(أي ٢٠ شلناً أو ٥ دالات اميركية)

عنوانه المطابع

للمصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تنحصر بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قسدار

للتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الدكتور كامل لبيب

طبيب وجراح واختصاصي في الامراض الباطنية والاطفال يقابل مرضاه ببيادته الجديدة بعمارة قريصاني بشارع الفجالة رقم ٦٤

تفتصدون كثيراً اذا اقتنيتهم
صُوغات الماس ويرا

لافترق عن الحقيقة مطلقاً

معلقان باناسيفات
اساور عقوق ساعات

مستودعها محل عيطه افوان - القاهرة
شارع المناع نمرة ٤٦٩ تليفون ٤٦٩٩

صفحة نائية

أميرة تعرض صورها

اللاادي بتريشيا رمساي هي كريمة الدوق أوف كنوت عم جلالة الملك جورج الخامس وقد كتبت عنها مجلة «اليت بتس» الإنجليزية في عددها الأخير تقول أنها ظلت طول السنين الأخيرة تكتم عن الناس أنها منهكة بالتدرب على فن التصوير باليد وهو أمر لم يكن أحد يعلم به سوى بعض المقربات إليها ذلك يظهر أنها شعرت أخيراً بأنها تقدمت في هذا الفن تقدماً عظيماً فزمت على أن تنمى معرضاً عاماً في لندن تعرض فيه على الجمهور الصور الكثيرة التي صورتها بتريشيا وبينها مجموعة لطيفة هي بمثابة دروس دقيقة عن كيفية ميسرة الاساندهت الماء وقد صورتها في أثناء إقامتها

السياسة الصينية

وصلت أخيراً إلى باريس «السياسة» الصينية الشابة المدعوة «سومي تشنج» لتعمل على توثيق عرى الصداقة بين بلادها وفرنسا كما ذكرت عنها المصحف الفرنسية فتسابق ربات الاسر الفرنسية الشغوفات بالاعطاش والفضيحة الى دعوتها الى حفلات تقام في دورهن وتكون واسطة عقدتها فكان ردها عليهن أنها لم تحب. إلى فرنسا لتعرض نفسها في الحفلات والاجتماعات تناسية للحاضرين والمندوبين بل جاءت لتشر الدعوة لبلادها وأنه إذا شاءت إحدى الداعيات أن تفوز بوجودها في حفلة تقيمها في دارها فاعليها إلا أن تدفع لها أجرة حضورها فتضيف هذا الاجر إلى صندوق الدعوة (البروباغندا) التي جاءت إلى فرنسا من أجام فساتين إحدى السيدات الفرنسيات عن الاجر الذي تريده في مقابل حضورها اليوم الاستقبال في دارها فاجابت أنها لا ترضى بأقل من خمسة آلاف فرنك فقالت لها السيدة الفرنسية «يلوح لي يا عزيزتي أنك لا تدريين قيمة الرجح الأدبي الذي تربحينه في ذلك اليوم فإنه لا أقل من ألف شخص سيعطون باب داري وكلهم من علية باريس وصفوتها» فقالت الشابة الصينية «لأذن بدلا من أن أتقاضى منك خمسة آلاف فرنك فأني على استعداد لأن أتقاضى خمسة فرنكات فقط ولكن

عن كل شخص ففادرتها السيدة الفرنسية وهي تضطرم غيظاً

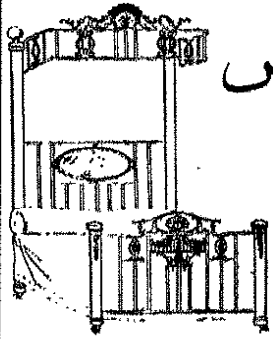
الفساد في السهرة

رأت جماعة من النساء الانجليزيات انه ليس من الانصاف أن يفرد رجلان بلباس رسمي للعشاء والسهرة وألا يكون للنساء الحق عينه أيضاً فصمن «سموكنج» هن أسوة بالرجال وأخذن يرتدينه في ما دب العشاء والسهرة وهو يتألف من جونه (تنورة) سوداء بلميسيه (مجمدة) من الجانيين ومن جاكيت نخل سوداء ومن صدرية بيضاء وكرافتة بيضاء أيضاً. أما الجونلا فتصنع من الجوخ

المحترق دليزيا

سأل صحفي المدموازيل اليس دليزيا الممثلة الفرنسية الشهيرة عن أول عهدا بالتمثيل وكيفية انخراطها في سلسله فأجابته بأنه لما كانت في الرابعة عشرة من عمرها كانت تعمل ككاملة بسيطة في مخزن تجاري في باريس فاشتركت ذات يوم في سباق للبنات واتفق مرة مندوب إحدى الجرائد المصورة أن صورها فراقص صورها في عين مدير ملهى «مولان روج» وهو من اكبر ملاهي محي «موجر» الشهير في باريس فعرض عليها أن تشتغل في ملهى فرنسي وكان ذلك أول عهدا بالتمثيل

LITS LUXE



ليلكس

آخر مودة

اطلبوا هذه الماركة من جميع تجار المفروشات

ومن الغرام هيرمان ميلبرج
بصر شارع الباب الشرقي نمرة ١ (بواكي)
والاسكندرية : شارع جامع الشيخ نمرة ١

شركة مصرية للسنيما

ستبدأ قريباً بإخراج روايات سينماوتوغرافية وهي في احتياج لآلات وشبان للقيام بأداء تمثيلية

الطلبات

ترسل صورة فوتوغرافية واحدة ويكتب خلفها الاسم والدنوان والعمر والطول والصناعة وترسل باسم محمد ابراهيم شباك بوسنة باب الاوق بعصر

في المساء

إذا أردت ان تظهر بأحسن منظر فاستعمل «انزورا» في تزيين شعرك لانها تحفظه على احسن نظام طول السهرة

ANZORA

Masters the Hair!

استعمل «كريم انزورا» لانها مفيدة لشعرك الرأس واستعمل «ايولا انزورا» اذا كانت بشرتك دهنية فهي تحوي قايلا من دهن البنفسج وهي تباع في دكايات في جميع محازن الادوية وصالونات التزيين وفي المحلات الآتية :
بور سيند : محلات سيون آرذت -
ستدوق بوسنة نمرة ١٠٧
الدويس : ج . وي . كوزماتوس -
بالسوق الجديد
بشداد : هارون منشه صغير - بشورجه
وساسون وسيون ا . قتال - بسوق شورجه
البصرة : حريقيل ا . سوري ، شارع
الكوبري عشار - رحيم ي . لبي - بخان مخزوم

وهي مصنوعة بمعرفة شركة روائج «انزورا ليمد» بلندن N. W. 6



وفاة الدكتور على بك راسخ



ذو الرياستين يودع أم المصريين

احتفل بوداع حضرة صاحبة العزمة صفية هاشم زغلول عند مغادرتها لمدينة العاصمة احتفالا شائعا باهراً كان له اعظم وقع في نفس عصمتها واشترك فيه الوزراء واعضاء البرلمان وممثلو الهيئات الرسمية ولم يحل دون قيام الطلبة بواجبهم فيه سوى اشتغالهم الرسمية وتمثل هذه الصورة دولة النحاس باشا واقفا امام صالون أم المصريين بعدما ودعها بعبارة رقيقة متبنيها لها صحة تامة وعافية كاملة راسياً منها ألا تفكر إلا في صحتها التي تهتم المصريين كاهلهم (تصوير رياض شعبان)

مهدت مصر في الأسبوع الماضي وليبيا من مهند أطباءها ورجلا من خبره رجالها بعلمه ومقدرته وفنله وإنسانيته ونمى به للأسف على خصاله المبكى على مفارم اخلائه للرحوم الدكتور على بك ابراهيم راسخ النطاسي الكبير والجراح الشهير فكان لوفاته دة اسف بين جميع اصداقائه وعارفيه وقد كان الفقيه علاوة على مقدرته في صناعته عالماً نباشيا وموسيقياً رقيقاً . تغمده الله برحمته . وترى صورته في أعلى



وفاء الطلبة لاستاذهم

تمثل هذه الصورة جماعة من تلامذة الدكتور على ابراهيم راسخ الاولياء وهم حاملون نثسه على اكتافهم الى مقبره الاخير وقد علت وجوههم علام الحزن والاسف



مشهد الدكتور راسخ

دلت الجنازة الحافلة التي أقيمت للرحوم الدكتور على ابراهيم راسخ على ما كان له من المنزلة السامية في نفوس عارفيه وتمثل هذه الصورة دولة النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء سائراً في طليعة جمهور الشيعين وبينهم الدكتور شاهين باشا



يكوده أستاذهم الكريم

أي تلامذة الدكتور على ابراهيم راسخ إلا ان يتنزهوا فرصة تشييع جنازته ليعربوا عما كانت افدتهم تمكنه له من الحب والتقدير والاحباب والاحترام فساروا في طليعة مشهده وهم حاملون اكاليل الزهر موشحة بالسواد وقد شحبت وجوههم وهملت قلوبهم وعقدت أنفسهم وقد كان الراحل الكريم خير استاذ يقتفون آثاره وينهجون على منواله ببله ونشاطه وأمانته وعبقليه على الباشين والساكين (هذه الصور من تصوير مصورنا الحاس)

(٥)

خمس سنوات مع من يريد من العائلة مراقبتها ليظهر نبوغها العالمي ويكون للبرازيل بها نفوذ التفوق فأجاب الدكتور نجيب الشويري والد الالبة شاكرًا عطف الحكومة ومعتذراً عن تنفيذ هذه الفكرة في الحاضر لان كرمته لم تزل صغيرة وهي سألوى العائلة الوحيدة

وبهذه المناسبة أرسل المرحوم الدكتور كارلوس دي كامبوس والي سان باولو السابق وقد كان من كبار المؤلفين الموسيقيين في هذه البلاد كتاباً الى الآتسة بلانش وهذه ترجمته :

« أيتها الآتسة بلانش شويري

مع أزكى تحياتي أعلتك تسلم رسالتك التي بعثت الي بتاريخ ٢٩ الجاري وفيها تقبلين دعوتي لتزفي وتاتي في قصر الحكومة ولذلك أرجوك أن تسرعي وتحدد اليوم الذي تشكن فيه من استقبالك في قصر الحكومة وتحديد اختيارنا بنموذج المتفنتة البرازيلية الساحرة والمتأثرة في الموسيقى والالقاء الغنيلي

وإني لك باعتبار وأعجاب

كارلوس دي كامبوس » وقد أتيح لنا أن نطلع

على بعض الجلات والجرائد البرازيلية الكبرى فلهذا من اهتمامها في نشر الصور والمقالات المطولة عن هذه الالبة ما كان أكبر دليل لدينا على اهتمام الشعب البرازيلي بأجمعه بالآتسة بلانش شويري . فنهشها بهذا التجاح الباهر ونهى بها آلاما على نبوغها وثمن لها مستقبلاً سعيها وتقدماً مستمراً بحيث تصبح يوماً من الشهيرات التي يفخر بها

كل شيء فكه ومفيد
نعمه في

« كل شيء »

الآتسة بلانش الشويري نابغة الموسيقى في البرازيل

تحدث في أثناء الانتخابات المهمة وفي الليلة الثانية احتل المحكوث وقرروا حكمهم النهائي ثم نهض الرئيس وأعلن الفوز للآتسة بلانش شويري وذكر أنها عن جدارة واستحقاق أصبحت المنافسة الاولى على كل طائفة في جمهورية البرازيل . ثم قرأ رئيس المجتمعين ان الآتسة شويري نالت من العلامات الجيدة ٩٢ بينما غيرها من المتسابقين المتنازعين لم يزل سوى ٤١ علامة

يندر أن تجمع الآراء على تقدير نبوغ فنان شرقي اجماع البرازيل على تقدير نبوغ الموسيقى البارعة الآتسة بلانش الشويري كريمة حضرة الوحيه الدكتور نجيب الشويري المالي الكبير في سان باولو فقد باغت في فنها مرتبة عالية يكاد العقل لا يصدقها عن فتاة ما تزال في الرابعة عشرة من عمرها فان والدها أحس بعيلها الفطري الى الموسيقى وهي ما تزال في عقدها الاول فأطاره اهتمامه ولم يدخر وسماً في سبيل تعليمها فالبث

أن غدت أهم طائفة على البيانو في جميع أرجاء البرازيل ومن أعظم المباريات الفنية التي اشتركت فيها هذه الفتاة الالبة المباراة التي أعدها المعهد الموسيقي الوطني البرازيلي أخيراً تحت رعاية الحكومة وأعلن عنها وعن بروغرامها في كل ولايات البرازيل وعين الجائزة الاولى نيشاناً ذهبياً وأربعمائة جنيه تقوياً . وكان المكان المعد لهذه المسابقة الموسيقية تياترو مونييسبال وهو المسرح



الآتسة بلانش الشويري تبت بأفان الزهور ما ظهرت على المسرح جنب إعلان فوزها في مسابقة الغناء

وبعد نهاية الحكم وقفت الآتسة شويري في صدر المسرح مربة عن شكرها للحكومة والمصدر الموسيقي لتتظلم هذه المسابقة التي أكسبتها شرف الفوز ثم أخذت تعزف قطعة موسيقية بديعة على البيانو ثم ابتدأت بالقاء بعض أدوار وقصائد رناة باللغات البرتغالية والافرنسية والاسبانية باللفظ فصيح وتمثيل فنان فسحرت البقول . ثم تقدم حاكم المدينة الاداري وهناًها ثم قدم لها الهدية المالية بعد أن علق على صدرها النيشان فشكرته وأعلنت له أنها تتنازل عن الهدية للملاجيء الخيرية فشكر الحضور هذه الاربحية

ثم طلب رئيس الولاية بصفة رسمية ارسال هذه الالبة الى أوروبا على نفقة الحكومة مدة

البليدي الممدود من الدرجة الاولى في نغامة هندسته ونفيس وياشه . وقد قدم سان باولو مئات من نوابغ الفن من كل أقطار البرازيل مع أساتذتهم وتقدموا للامتحانات في ليلتين متواليتين دامت كل منهما حتى الساعة الثالثة صباحاً . وقد خص المسرح بمليسة التوم من الوزراء والعلماء والحكام والصحفيين ومشاهير الموسيقى وكل منهم مصحوب بمرشحه الذي كان يقدر له الفوز . ثم ابتدئ بالعمل وكان أول شيء فعلته لجنة الفاحصين أن قرزت المتسابقين في غرفة بيضاء كي يستعذر عليهم سماع الامتحان . ثم أخذ رئيس اللجنة يستدعيهم واحداً فواحداً بالقرعة . وكان لهذه المباراة ضجة كالمنجات التي

وجوههم على الدوام وهن اللواتي يخزن أزواجهن ويعلمن أولادهن القراءة والكتابة وقوانين عشائهن تخولهن حق امتلاك الممتلكات وإدارتها بأنفسهن حتى بعد زواجهن وليس لرجالهن أن يتعرضن بحال من الاحوال لهذا النوع من شؤونهن قالت : وأما في واحدة سيوى عاصمة صحراء ليبيا ففي وسع الرجل أن يتابع زوجة باربعة وعشرين شلناً أي بنحو مائة وستين قرشاً

قبائل الطوارق

كتبت مجلة انجليزية شهيرة تقول : ان رواد شمالي أفريقية اكتشفوا في تلك الاصقاع النائية قبائل كبيرة يقال لها قبائل الطوارق وما روه عن أخلاق أهلها وعاداتهم ان نساءهم يتمتعن بحرية لا تقل عن الحرية التي تتمتع بها نساء انجلترا فيخرجن سافرات في حين ان الرجال يلثمون

وزير مساوم

من المعروف عن المسيو هريو وزير المعارف في الوزارة الفرنسية الحالية انه من المغمرين بالكتب ومطالعها وله كتابات تشهد له بإسلامة الذوق وسعة الاطلاع غير انه منذ ترع في كرسي الوزارة لم يجد دقيقة واحدة من الفراغ ليعود الى التأليف والنظم ولكنه لما ذهب الى جنيف ليعرض اجتماع جمعية الامم قصد الى بعض مكاتبها ليشترى كتباً كان يود من مدة ان يحصل عليها . وقد قابل صحفي أحد أصحاب المكاتب التي قصد اليها المسيو هريو وسأله عنه فقال الكتبي « انه مساوم يضايق أشد مضايقة »

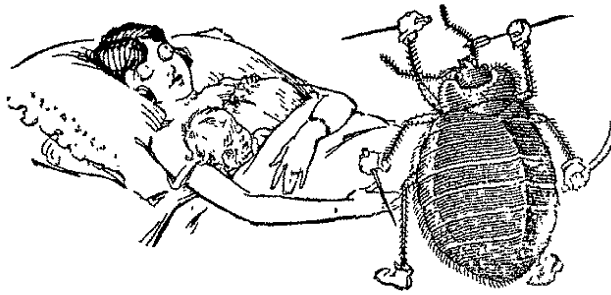
ومن الطيف النوادر التي تروى عن المسيو هريو انه لما كان في جنيف أدب له ولاية أمورها مأدبة غداء في حديقة « جرينج » فتوجه اليها بسيارة لم يعد يبقى أثر لونها الاصلى وجاؤل دخوله الحديقة فلم يعرفه الحارس الذي عهد اليه في حفظ النظام وأراد ان يمنعه عن الدخول . فقال الوزير : هريو !

فقال الحارس « لم يصل بعد » فضحك الوزير ضحكة عالية وقال « ولكن أنا هو هريو »

فارتبك الحارس وارتد خطوتين وحيا التحية العسكرية

بين مجرم وصحفي

بعد المسيو جورج لفيفر من أكبر مجرمي جريدة « الجورنال » التي تعد بدورها من أشهر جرائد فرنسا ومن النوادر التي اتفقت المسيو لفيفر ورواها بنفسه انه بينما كان يسير مرة مع رجل كان مسجوناً وأطلق سراحه حديثاً التفت اليه ذلك الرجل وقال له « في نيتي أن أعمل عملاً سيئاً آخر ليحكموا علي مرة أخرى فاني وأنا مطلق السراح اكاد أموت من الجوع في حين انني لو كنت مسجوناً لوجدت على الاقل ما أسد به رمقي » فقال له المسيو لفيفر « ألا يكون في نيتك أن تقتلني ؟ » فابتسم الرجل وقال « أنت الصحفي ! أتظن اني أقتل صحفياً فان قتله قد يفرح الادارة (أي الحكومة) الى درجة انها قد تبرى . ساحتي »



آفت ليلية

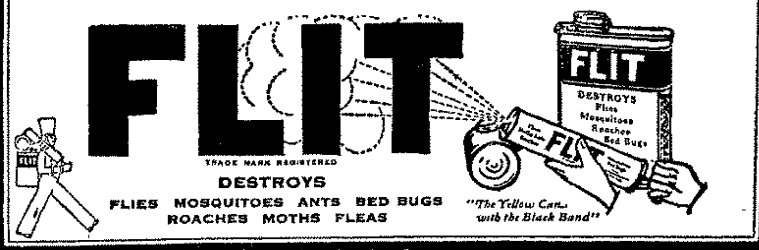
عدو خبيث هو البق يختفي في النهار ويظهر في ساعات الليل الهادئة متجهاً الى فريسته فاعليكم أن تبيدوا هذه الحشرات الخطرة خلاصاً من شر لدغها السام فاستعملوا بخار « فليت » مبيد البق بلا شك ففي بضع دقائق يقتل « فليت » كل الحشرات القذرة والخطرة كالذباب والناموس والبق والبراغيث والصراصير ويبيد بويضاتها في الثقوب التي تلجأ اليها ويبيد العث دون أن يضر بالملابس ورائحته مقبولة ولا ضرر منها وملامح للاقتصاد لأن فعله مضمون وثمنه رخيص ويستعمل في العالم كله

المستودع الوحيد لمصر والسودان : بيمبرجراكس وسرطاه

٢٦ شارع شريف باشا بالاسكندرية

تليفون ٧٣٨

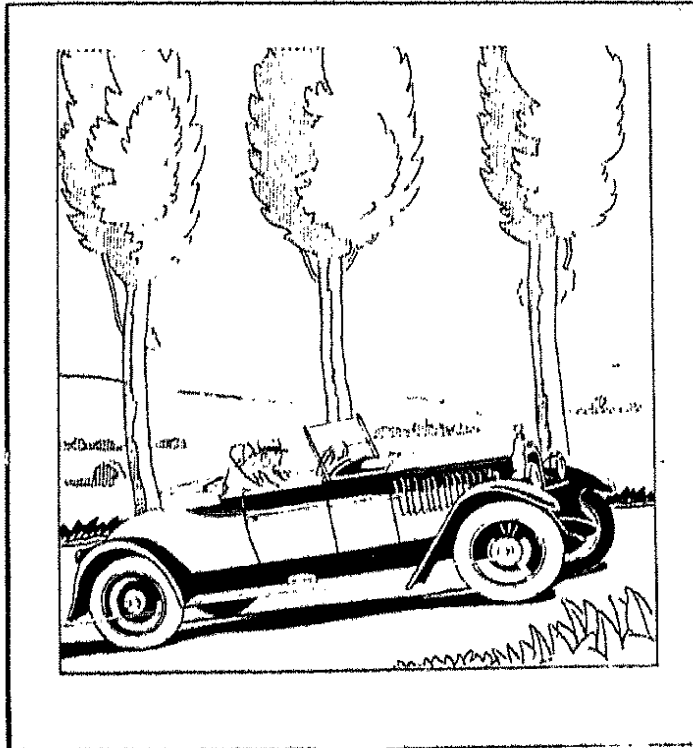
صندوق بوسطه ١١٧



سيارة فوكسهول ٦٠/٢٠ المصنوعة على

نسق سيارات فوكسهول السابقة الجميلة

تحتوي على جميع التحسينات التي ادخلت حديثاً
على فن صنع السيارات



يمكنك أنه تراقب تماماً قوة محرك سيارة فوكسهول
ذات صندوق بأربع محركات لنقل السرعة

سيارة فوكسهول موصوفة
بما يسميه المهندسون
« التوازن الاسامي » لانه
لم يقو أي جزء منها على
حساب جزء آخر . وقد
عمل الخبراء حساباً دقيقاً
لكل شيء فيها حتى توصلا
لصنع سيارة حسنة الشكل
متينة الصنع سهلة الركوب
شديدة الاحتمال ، أو بمبارة
أخرى لصنع سيارة كاملة
من جميع الوجوه



قام مهندسو فوكسهول قبل الوصول الى صنع سيارة
فوكسهول ٦٠/٢٠ بأبحاث طويلة استغرقت زهاء السنتين
جددت على أثرها جميع معدات مصنع فوكسهول تجديداً تاماً
حتى أصبح هذا المصنع يعد أحدث مصنع في إنجلترا
للسيارات الفخمة

وكانت نتيجة هذا المجهود العظيم أن توصل هؤلاء
المهندسون الى صنع سيارة ذات ستة ساندترات تجمع مع
سهولة الركوب وحداثة الطراز متانة الصنع وحسن الشكل
الذي طالما امتازت به جميع سيارات فوكسهول

سيارة فوكسهول ٦٠/٢٠ يمكنها أن تقطع خمسة وسنين
ميلاً في الساعة الواحدة أو ان تسير بسرعة المشي العادي
في وسط الزحام . ويمكنها بفضل شدة احكام تركيب عجلة
قيادتها أن تدور بلفة واحدة منها في أصعب المنعطقات .
وهي تجهز بفراجل لمجالاتها الاربع

وقد بلغ عدد ما يصنع منها سنوياً نحو عشرة آلاف
سيارة لظراً للشهرة الواسعة التي نالتها سيارة فوكسهول
الجديدة مما أمكن معه بيعها بشئ ينقص كثيراً عن ثمن أي
نوع آخر من سيارات فوكسهول ذات الستة الساندترات

مورج فاساميرس

بشارع سليمان باشا رقم ١٨ القاهرة

فوكسهول

في عالم التمثيل والسينما



أيتها الورد؟

صورة بديعة « لاسر والسن » ممثلة السينما الشهيرة وقد تجلت فيها قوة عينها الساحرتين وقد وضعت على شعرها وردة كبيرة



Rom
Musawa
as-
Pederkh
Leila
Paris
H.T. 2



المرئيس ليلي بدمخانة

صورة المرئيس ليلي بدمخانة التركية الاصل وقد سحرت أهل باريس بجمال رقصها الشرقي وقد طلب اليها أخيراً أن تسافر إلى الولايات المتحدة مقابل أجور عظيمة ومما هو جدير بالذكر عنها هنا أنها هي التي تتذكر شروب رقصها وتتنول تطبيق الانغام الموسيقية عليها . وقد أهدت إلى « المصور » هذه الصورة الانيقة وهي تمثلها بملابس الرقص الشرقية كما تظهر بها على المسرح

رياضة ممثليين رشيقيين

تمثل الصورة اليسرى للممثلين « اليس وايت » الواقفة و« ثمانود » في رياضتهما

الحجة

سعاد - ماذا يملكك على الأصرار على
الاعتقاد بأن قلب احمد واقع في الجهة اليمنى ؟
زئيب - لانه طرحه على قدمي امس
أجهل من الابن

المدرس لوالد تلميذه - لقد سألت ابنك أمس
عن الشخص الذي كتب « مكبث » فقال لي انه
ليس هو ا

الوالد الفخور - ان ابني ولد صادق ولا
يكذب مطلقاً ماذا قال لك انه ليس هو فيجب
أن تثق انه ليس هو
في ادارة جريدة

الزائر - هل تأتي الاعلانات التي تنشر عنكم
بنتيجة سريعة

موظف الادارة - حتماً . . . ومن ذلك اننا
نشرنا في الاسبوع الماضي اعلاناً بطلب حارس
ليلي يحرس محلاً تجارياً وفي الليلة عينها سرقت
الخزنة من ذلك المحل



— أما البنت دي عيطه لها الشئ ميت مرة
ولا ترض . مش عارف أعمل فيها ايه
— شغلها عاملة تلفون ا

محجوز

— اسمح لي يا سيدي بان أقدم لك زوجتي
— الف شكر يا سيدي فاني متزوج

لطائف وفضاهات

المهم

— اتعلم يا صديقي اني منذ بدأت اللعب
« التنس » صرت اشعر بانى رجل آخر
— أضحك هذا ؟ ولكن المهم هو ان تذكر
انك نفس الرجل المديون لي بمخبيبين

التعليق

— انه يعرف ارقى الناس الذين في البلاد
— اذن لماذا لا يشترك معهم في حفلاتهم
واجتماعاتهم ؟
— لانهم يعرفونه ا

السبب

الاب الذي - ولكن لماذا تريدان يا حبيبي
أن اشترى لك سيارة جديدة ما دمت لم تستعجلي
سيارتك الحالية أكثر من شهر ؟
الابنة - نعم يا بابا ولكن بوليس المرور صار
يعرفها معرفة جيدة

الكل على اهبة السفر

من أراد أن يحتفظ بذكراته لا يسافر بدون
« كوداك »

عودوا بصور « كوداك » مسحوبة
بمعرفتم إذ هي بمثابة ذكرى خالدة لأجل
أيام في سنتكم ، تلك الايام التي تقضونها في
راحة وسرور بين الاهل والاصدقاء

بادروا قبل سفركم بمشترى آلة « كوداك »

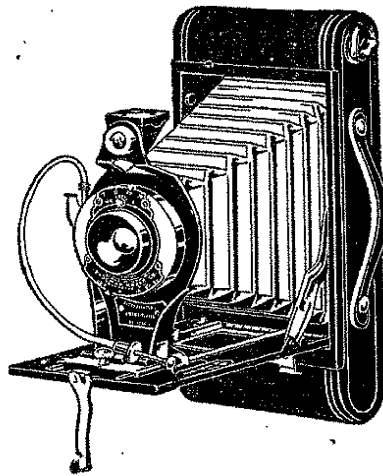
بضع دقائق كافية لتعلم طريقة استعمال

« الكوداك »

يطلب من جميع محال الادوات الفوتوغرافية

كوداك (مصر) شركة مساهمة

القاهرة - الاسكندرية



التائق الخاص

تجدد الآتسات المعتادات
الاستحمام ولعب التنس والرقص
بل كل آتسة في الحقيقة ان
كريم (فيت) له تأثير سريع
ولذيذ وموافق في ازالة الشعر
الزائد . فهذا الكريم المعجيب
ذو الرائحة الجميلة المنعشة .
تستعمله ملايين من السيدات
والآتسات للتخلص من هذا
الشعر الزائد الذي يشوه جمالهن
ولطافتهن

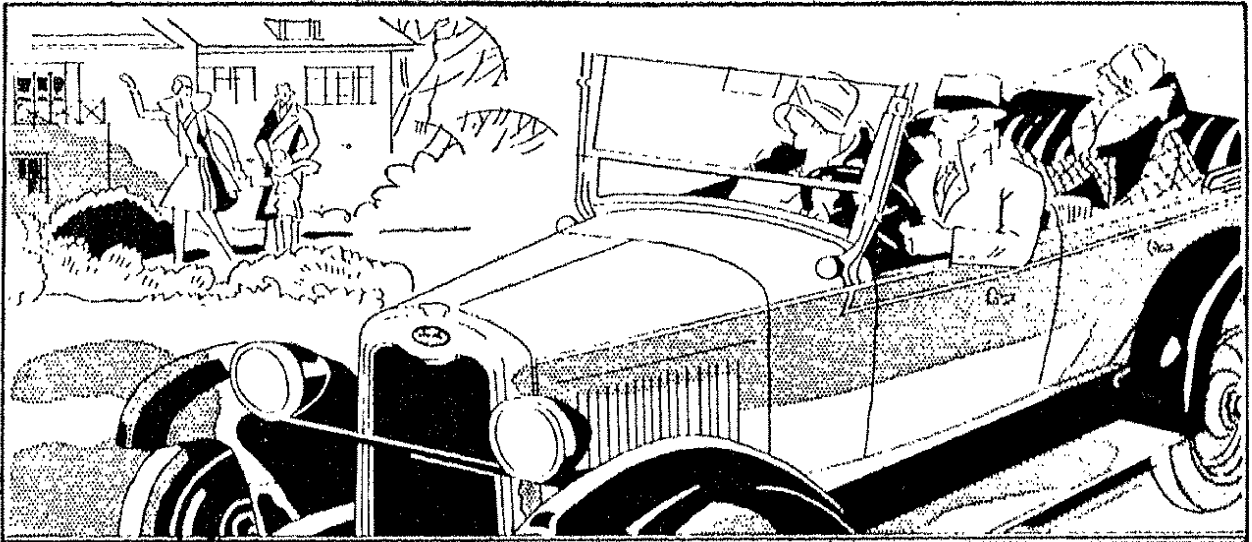
(فيت) أفضل من أي
سلاح وأرقى من أي مسحوق
مادي آخر من نوعه

يكفي أن تضعي كريم (فيت)
كما يخرج من انبوتيه فوق الشعر
وانتظري بضع دقائق ثم اغسليه
قليلا فتجدي أن الشعر قد زال
حالا . نتائج حسنة مضمونة في
كل حالة والا فتدري دراهمك ثانيا

يساع بـ ٨ قروش و ١٢ قرشا في جميع
الاجزائات وعند تجار الروائع العطرية

الوكيل الوحيد لمصر : د . م . م . بينس
شارع الشيخ أبو السباع - مصر





سيارة شفروليه صنعت وجهزت كسيارة كبيرة ومع هذا فأثمانها أرخص من السابق

كل واحد يعجب بظهر سيارة شفروليه الجديدة وقد أصبحت سيارة
كبيرة بفضل زيادة أربع بوصات في طولها وهيكلها ومشعبها الجديدين .
وليس في المنظر فقط اتخذ شفروليه مكانه بين السيارات الغالية
ليس هناك سيارة أخرى رخيصة تعرض لك بالتحسينات الحديثة
الجلية : محركها المتين محاط بغطاء للهواء ومعلقة للزيت ، فرامل على
العجلات الأربع ، زنبك لمنع الاهتزاز يضمن السلامة والراحة في المسير ،
مكابيس الومونيوم تعطي سرعة زائدة .
على أنه بسبب زيادة الأناج والبيعات يمكنك ان تشتري سيارة
شفروليه الجديدة بأثمان أرخص من السابق .
وسكاه في عموم القطر المصري

يعني من التحسينات الجديدة :
مهد (تيرموستات) تذبذب لأشراج
النار المخرق - الوان (دوسكو)
الجديدة .. امالارات (بالون) اعرض
اداة اشارة مستترة - فرامل على
العجلات الأربع
الانعامات الجديدة :

توريدو	١٦٥	جنيه مصري
« «	١٥٨	« «
« «	١٩٥	« «
« «	١٩٥	« «
« «	٢١٥	« «
« «	٢٢٥	« «

شفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز

نقل موميات الملوك من المتحف المصري

تحقيقاً لرغبة معالي اسماعيل صدقي باشا

اقتراح العالم شونيفورت - ماذا سيجري صدقي باشا - رأى العالم بورخارت -
فكرة بناء « مدين ملوك »

منه أن يشيد لها في القاهرة بناء يابقى بها وبالرغبة التي نالها انجائها وبعبارة أخرى اقترح تشييد « مدين ملوك » تحفظ فيه موميات ملوك مصر الاقدمين . أما معالي اسماعيل صدقي باشا فكان من رآيه حيناً قدم اقتراحه أن تعاد موميات الملوك المعروضة في المتحف المصري الى مداخلها الاصاية وقد قصدنا الى الدكتور بورخارت العالم الالماني الكبير الذي يشتغل في هذه البلاد من نحو اثنتين و ثلاثين سنة بالمعاديات والآثار المصرية وهو مدير المعهد الالماني للماديات الذي بالملك وقد كان سديقاً حمياً بالملك شونيفورت وسأله عن رأيه في هذا الموضوع فاجابنا : بأنه يؤيد اقتراح صدقي باشا على التأييد وأنه لا يسمه الا القول انه ما مر مرة بموميات الملوك التي في دار المتحف المصري الا اعتراه الحجل عن أولئك الذين أقاموا هذه الموميات هناك لهذا الغرض الزري

غير ان الدكتور بورخارت لا يشاطر صدقي باشا رأيه في وجوب إعادة الموميات الى مداخلها الاصاية لانه يرى ان إعادة الملوك الى مقابرهم لا يتخلو من خطر فقد تفرجهم منها عاجلاً أو آجلاً أيدي اللصوص والمأين مع ما يتوجب بهم من بناء وقد يرسلون بعد ذلك الى السوق التي يجربها الناس بالآثار في باريس

ورب الدكتور بورخارت ان فكرة معالجة الآثار التي نرى الى نقل الموميات الى قاعة خاصة لا تعبدى نعماً وهو يؤيد العالم شونيفورت بوجوب تشييد دار خاصة لها . وقال الدكتور بورخارت « ولعل خير مكان يشيد عليه البناء الجديد هو جنوب الجزيرة حيث أراد المقبور له الخديوي اسماعيل باشا أن يشيد عليه دار المتحف الاولى »



الدكتور بورخارت العالم الالماني الكبير

في دار المتحف المصري الى مكان آخر لائق بها لا تمرض فيه على أنظار الزائرين والمتفرجين في مقابل قروض قليلة وفي أوائل السنة الحالية قدم معالي اسماعيل



صاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا

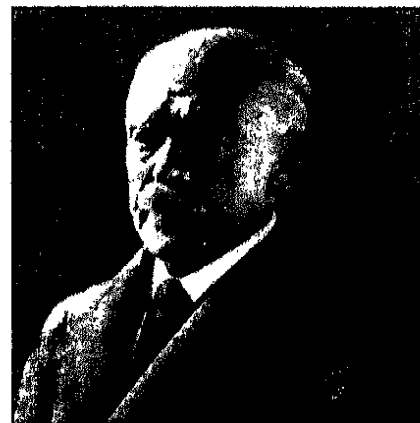
صدقي باشا الى مجلس النواب اقتراحاً يعطى بمناه الاقتراح الذي كان العالم شونيفورت قد اقترحه على صفحات الجرائد الالمانية ولم يبق أقل التفات من جانب السلطات المصرية وعورس في بادى الامر باقتراح صدقي باشا فلم تعد الصحف تتكلم عنه وتبادر الى اذهان الناس ان مصيره لم يكن موقفاً أكثر من مصير اقتراح شونيفورت

الا ان الجرائد اليومية طلعت علينا في الاسبوع الماضي بنهاجوا ان مصلحة الآثار المصرية قررت نزولاً على ارادة وزارة الاشغال أن تنقل موميات الملوك التي في دار المتحف المصري الى قاعة خاصة واقعة في الدور الاول من الدار في الجهة الغربية المقابلة للقاعة التي حفظت فيها مجوهرات الملك توت عنخ آمون وأما ان تسمح لاحد بدخول هذه القاعة الا لفرض علمي وبإذن خاص

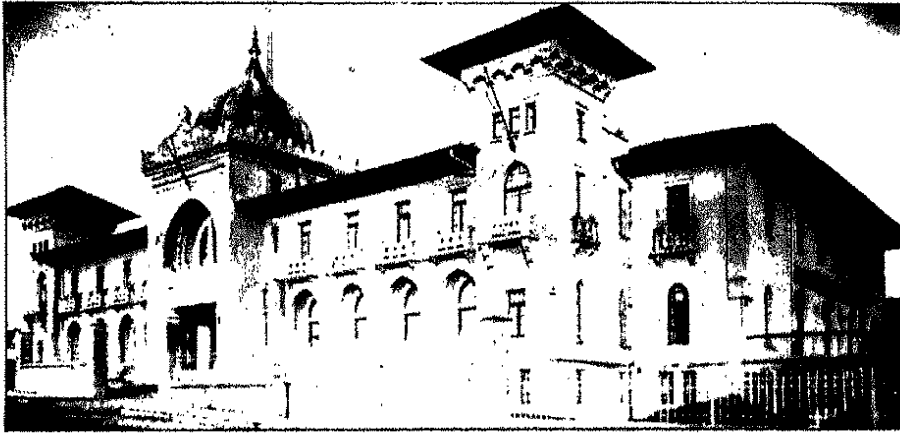
ومما هو جدير بالذكر هنا أنه لما اقترح العالم شونيفورت وجوب نقل موميات الملوك التي في دار المتحف المصري الى مكان آخر اقترح في الوقت

الرحالة جورج شونيفورت الالماني أشهر من أن يعرف لا بناء هذا القطار وخصوصاً ان رحلاته الى مجاهل أفريقيا ما زالت ماثلة للاذهان وقد ترجم كتابه الذي وضعه بالامانية عن تلك الرحلات وأسماه « في قلب أفريقية » الى اللغات الفرنسية والانجليزية والاطالية كما انه ترجم أيضاً الى اللغة التركية ولم يعد شونيفورت بعد ذلك إلى قلب أفريقية بل رحل رحلات أخرى الى جهات أخرى فن سنة ١٨٧٣ الى سنة ١٨٧٤ كان في صحراء ليبيا مع رولفس وبين سنة ١٨٧٦ و ١٨٨٨ ذهب مراراً الى الجنوب الغربي من جزيرة العرب وكان في غضون ذلك يقيم في القاهرة وفي سنة ١٨٧٥ أسس فيها الجمعية الجغرافية المسكية برعاية الحضرة العلية الخديوية وفي سنة ١٨٨٦ جعل أقامته في برلين ولم يغادرها الا حيناً كان يذهب الى أرتريا بين سنة ١٨٩١ و ١٨٩٤ وفي ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٥ وافاه القدر المحتوم عن ٨٩ سنة قضاه في خدمة العلم والحقارة

وقد كان الدكتور شونيفورت أول من عنت له الفكرة التي خطرت لمعالي اسماعيل صدقي باشا بعد نحو عشرين سنة فقد كتب العالم الالماني في الجرائد الالمانية - ونقلت كتاباته الى الصحف المصرية - يقترح وجوب نقل الموميات المعروضة



الرحالة الدكتور جورج شونيفورت

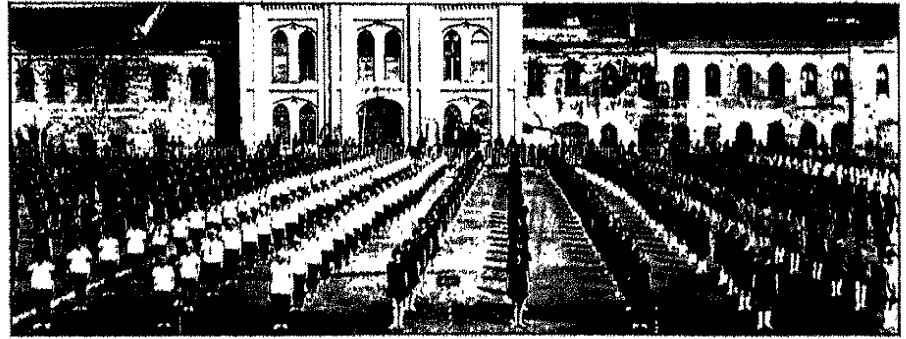


في تركيا الجديدة أول فندق نغم في أنقرة

ما كادت الحكومة الكمالية تفرغ من توطيد الحالة السياسية والاقتصادية في بلادها حتى وجهت عنايتها إلى تعمير أنقرة العاصمة الجديدة بأذلة لتحقيق هذه الغاية أقضى ما تستطيع حكومة دستورية بذله في هذا السبيل وبلغ من شدة اهتمامها بإعلاء شأن أنقرة في مصاف عواصم الدول وأهم مدنها أن الفت وكالتها في الاستانة كي تضطر جميع السفارات الأجنبية إلى الانتقال إلى أنقرة . والصورة التي إلى اليسار تمثل أول فندق نغم انتهى أخيراً في أنقرة وقد كان أول ضيوفه صاحب الجلالة ملك الانان وملكتهما

عبر الألعاب الرياضية

من بواعث الارتياح حقاً أن تكون الحكومة الكمالية قد حددت حدود الحكومات الادوية في كل ناحية من نواحي الحياة الشعبية فلم تقتف بالمتابعة بشؤون البلاد السياسية والاقتصادية والاجتماعية بل تناولت بيد الإصلاح ايضاً الشؤون التعلبية والتهديبية وكانها أدركت فائدة الاهمية التي يملكها الفريون على التربية البدنية فعنت بتشجيع الالامب الرياضية بجميع الوسائل . والصورة التي إلى اليمين تريك فتيات مدارس الاستانة يشتركن في حفلة رياضية كبيرة جرت تحت رعاية الحكومة



كولينوس يغسل وينظف الاسنان واللثة والقم بأجته . وهو يقتل الجراثيم التي تولد الفساد والتسوس ويجعل القم نظيفاً رطباً منتشاً لساعات عديدة

اقتصاد تام . يكفي وضع نصف بوصة فقط من كولينوس على فرشاة ناشفة

KOLYNOS
DENTAL CREAM

099



وفاء الترك للغازي

صورة القتال الذي أقامه الترك لبطال نهضتهم الحديثة الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية ونصبوه انشراً في أنقرة وهو يمثل طامته بلباسه العسكرية التي كان يرتديها في ميدان القتال . وينوي الترك أن يصنعوا له تماثيل عدة أخرى ينصبونها في أهم مدنها العامة احتراماً منهم لمجهوداته وتقديراً لخدماته

مراهنة على ٧٨٥.٠٠٠ فرنك

بين صناع السيارات

أميركا تتحدى أوروبا

بريطانيا العظمى ترمح

ان بريطانيا العظمى والولايات المتحدة وإيطاليا وفرنسا هي البلدان الأربع التي تهتم أعظم اهتمام بنتيجة مسابقة السيارات التي كان رأس مال المراهنة فيها مبلغاً كبيراً مقداره ٨٧٥.٠٠٠ فرنك وقد تمت هذه المسابقة في حلبة مطار انديانابولس في اميركا

وسبب المسابقة هو أن المستر موسكوفسكي من صناع السيارات في الولايات المتحدة صرح بأن السيارات الاميركية تفوز على أي سيارة أوروبية بروق للمسيو ويمن من صناع السيارات في باريس أن يحضرها الى اميركا

وبناءً على هذا التحدي اختار المسيو ويمن سيارة ايطالية وركب فيها عجلات مصنوعة في انكلترا وسافر من فرنسا الى الولايات المتحدة حيث جرى السباق الهام الذي دام ٢٤ ساعة والحقيقة التي استخلصت من هذه المسابقة هي أن العجلات كانت العامل الحاسم في الموضوع إذ مع أن السيارة الاميركية بدأت بداءاً حسناً غير أن الحاضرين ما عثموا أن أدركوا بأنه لم يبد لها حفظ في الرمح لأنها استعملت ما لا يقل عن ٢٠ عجلة لقطع ٢٩٣١ دورة التي دارتها في الحلبة أما السيارة الايطالية فمع أنها قطعت ٥٤٣ دورة لم تميز عجلاتها (طراز دنلوب) إلا مرة واحدة وبذلك اضطرت السيارة الاميركية الى إضاعة وقت كبير في فك عجلاتها التي انزلت وركب عجلات جديدة بدلها فلم يأت ختام المسابقة حتى كانت متخلفة عن السيارات المصنوعة في أوروبا بمقدار ٩٦٥ كيلومتراً

حريق أزميز بالسينما

كيف أخذت مناظر الحريق

لما وقعت حرب الاناضول بين تركيا واليونان

كان أحد المصورين السينماتوغرافيين المشهورين واسمه اركول مقياً في فينا فأرسل اليه مدير شركة « باتيه » الشهيرة لصنع شريط السينما يطلب منه ان يسافر الى الاسكندرية فنادر اركول فينا في اليوم التالي ولما بلغ طاصة آل عثمان تلقى تلغرافاً من المدير بأن يتبع تقدم الجيش السكالي ثم أرسل اليه المدير تلغرافاً آخر بمراقبة زحف اليونانيين على أزميز وأعقبه بتلغراف آخر قال له فيه « بلني ان الترك يزحفون بقوة على أزميز فراقب تفهمم اليونانيين » وبعد أيام ذاع خبر احتراق أزميز فتلقى اركول تلغرافاً من المدير هذا نصه : « أملرنا بصور حريق أزميز »

غير ان ولاية الامور الترك لم يسمحوا لاركول بالذهاب الى أزميز فاستأجر سيارة وطلب من ربابها أن يحلق بها فوق أزميز وهكذا تمكن من تصوير يومها المتهبة من الجو وبعد صعب كثيرة فاز اركول بالوصول الى بارجة من بوارج الحلفاء الراسية في الميناء فصور المدينة منها ولما اجتمعت عنده مجموعة ثمينة من صور هذا الحريق استأجر سفينة خاصة الى أقرب ميناء أوروبى وهناك ركب طائرة الى باريس فلما بلغها تبين له ان الباخرة « الاكوتانيا » التي كان مقرراً أن يرسل صورته فيها الى مدير « باتيه جورنال » في نيويورك أفلتت قبل وصوله بثلاث ساعات فاستأجر طائرة مع وكلاء « الباتيه جورنال » في باريس ومطاروا بها في عرض البحر فلما لبثوا ان أدركوا « الاكوتانيا » فنزلوا يهبطون فوقها حتى دلوا اليها الصور وقد ربطوها ربطاً محكماً وربطوا بها كتاباً الى رباب الباخرة أفهموه فيه ما يصنع بالصورتهم عادوا الى باريس وأبرقوا الى المدير بما فعلوه وأنهم أرسلوا اليه الصور مع رباب « الاكوتانيا » فلما دنت الباخرة من ميناء نيويورك أرسل اليها طائرة وتسلمت الصور من الرباب ثم قتلت راجمة على جناح السرعة

العدد الاول من هجول ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فن كان في فني عنه المرسلة اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

الدكتور حسني احمد

أخصائي في الأمراض الجلدية والزهري وساكسارول الحسية في الامراض الجلدية
استشاري في الأمراض الجلدية والزهري في مستشفى العيون
العينية
مستشار في الأمراض الجلدية والزهري في مستشفى العيون
العينية
مستشار في الأمراض الجلدية والزهري في مستشفى العيون
العينية

في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوروبا والبعض الى لبنان لاجل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص يهمه أمر صحته وراحته سواء سافر للمصايف أو بقى في مصر يهتم بلباسه الصيفي . فكلصونات وقصان B. V. D. الاميركية



المصنوعة خصيصاً للصيف تقي الجسم من الحر وترطبه من العرق فخر بها مرة تباع في كل المحلات أو من وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية لاحظوا الدفعة الجراء على كل قطعة

اسم المتابع بدون عليه جراحية



تابع جميع المتاع والاعراض

نساء الارجننتين

بذخهن وكرمهن

كتب مكاتب جريدة « الديلي مايل » في بيولس أيرس إلى صحيفته يقول انه حضر مأدبة رسمية دعت اليها نساء الارجننتين الموسرات فالفسا من برتدين فساتين فاخرة صنعت في باريس خصيصاً لحضور هذه المأدبة وقد كلفهن صنعها مبلغاً كبيراً من المال . وزاد المكاتب على ما تقدم انه لاحظ ان كل سيدة من المدعوات تقريباً كانت عملية جديدها بمقدارين من التؤلؤ وقد رأى في تلك المأدبة أيضاً أشهر حجارة المس التارنجية التي تلالآت في قصور ملوك أوروبا زماناً طويلاً قبل أن تنتقل إلى أيدي أصحابها الحاليين من الارجننتين

ولساء الارجننتين يتفقن على ملابهن أكثر مما تنفقه لساء أي بلد آخر من بلدان العالم والموسرات منهن يصنعن فساتينهن في باريس كما جاء آنفاً ولكن إذا كانت الارجننتينيات يتفقن الاموال الطائلة على زينتهن وحليهن فانهم يحسنات كبيرات في الوقت عينه وهن يتولين إدارة الجمعية الخيرية في عاصمة بلادهن - وللك الجمعية عشرون مستشفى وملجأ - وعشرات غيرها من الجمعيات ينشأ الجمعية الصليب الاحمر وهذا علاوة على الانلاجى التي أسستها لاولاد الجبود والبحارة والمرضى من الفقراء

وتقبل يد الأم فرض تحم على الاولاد في الارجننتين مهما تقدموا في العمر وقد جارت الاوانس الارجننتينيات أخواتهن الاميريكات والاوروبيات في لبس الفساتين القصيرة وقص الشعر وتسلم « الفوكس تروت » وسائر ضروب الرقص الحديث

ولكنك لا ترى في الارجننتين عادة تدخن في المجتمعات العمومية أو تخرج من بيتها في أثناء الليل بدون أن يكون في محبتها أحد أشقاتها أو أقربائها

وإذا أرادت الفتيات الارجننتينيات تكريم شخص عظيم والترحيب بمقدمه أو بزيارته جلسن على نوافذ البيوت وشرفاتها حتى إذا أقبل موكب ذلك العظيم أطلقت كل منهن حمامة ربط العلم الارجننتيني بأحدى رجليها وربط علم الدولة التي ينتمي اليها الزائر بالرجل الأخرى

شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة أكثر من ٤٣ مليون جنيه

انشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي توزع ٩٠ بالمائة من أرباحها على حاملي بوالصها - شروط مرغبة - وضمانة تامة وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجرة لكل من يطلبها من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليمان باشا بمصر

شركة جريشام للحريق

مستعدة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والحجارة بالتلفون ٢٢-٣٣ بستان

?

هل انت مصاب بالملعدة ؟ هل تشعر بتمب بعد الغداء ؟ هل تتألمك دوخة ناتجة عن عسر الهضم ؟ هل انت ضعيف الاعصاب وضعيف الجسم ؟

اذا كنت في احدى هذه الحالات فهو تتردد لحظة في تناول

أكسريمارني للمضم

فهو مضم عجيب له مفعول أكيد في كل حالات عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخول الامعاء ، وهو ذو فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحيات والأمراض الحادة والمزمنة

وبالاختصار فهو احسن منه لافرازات الكبد والمرارة وعضلات المعدة والامعاء

لمعد
أكبر
LUXIR DIGESTIF
MARINI

الوكلاء

الشركة المساهمة

لخازن الادوية المصرية

فخامة دار المفوضية



صورة اليوم الامر في دار المفوضية المصرية في برلين والى
اول من تقلد منصب وزير الخارجية



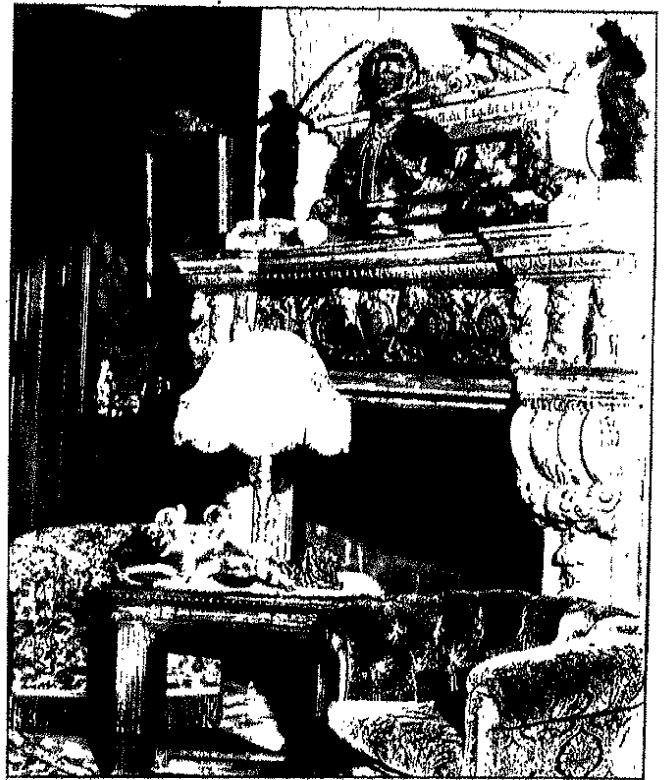
صورة مكتب سمادة الوزير المفوض



صورة دار المفوضية تأخذ المبنى

وانتفا أنباء برلين أخيراً بأن
حضرة الفضال الاستاذ موسى بك
فرج القائم بأعمال المفوضية المصرية
في برلين أدب مأدبة فاخرة لحضرتي
الدكتور احمد بك فريد رفاي مدير
ادارة المطبوعات وحسن بك رفعت
مدير ادارة التحقيق الشخصية
بوزارة الداخلية ومندوبي الحكومة
المصرية في معرض كولونيا للصحافة
الدولية ودعا اليها أيضاً الصحفيين
المصريين الموجودين الآن في
الديار الألمانية وجماعة من كبار
رجال الصحافة المحلية

ودار المفوضية المصرية في
برلين من أنعم الدور شكلاً وأدقها
بناءً واتقنها تقسيماً وتأثيثاً ولأنني
بذلك كبير حجمها واتساع مساحتها
بل العناية التي بذلت لتنسيقها
والجهود الذي وقف على ترتيبها
فان صاحبها يعد من كبار رجال
الفن في ألمانيا وقد قضى سنوات



صورة الموقد الحجري في بهو الاستقبال الكبير

ضية المصرية بـرلين



صورة جانب من جوانب قاعة المكتبة المصرية



البضوية تمثل سعادة سيف الله يسرى باشا وهو
رالفوض في برلين



صورة قاعة العدل (استديو) التي كان صاحب الدار يرسم فيها صوره

عديدة متفلاً بين العواصم الكبيرة
المشهورة بفنونها وجمال محفها وطرفها
وكان يجمع في كل مكان ينزله تحفة
وفي كل بقعة يطوؤها طرفه ولذلك
يحد ان لكل قطعة في تلك الدار
تاريخاً أو قصة وتقع الدار في حي
جميل من أحياء برلين الراقية وتحيط
بها حديقة غناء تحتوي على بحيرة
لطيفة . وصفوة القول ان الدار
جديرة بمكانة المملكة المصرية في
عاصمة الجمهورية الألمانية

وقد كان سعادة سيف الله
يسرى باشا أول من تقلد منصب
وزير مصر المفوض في ألمانيا ولما
استقال أخيراً في الظروف التي
لهجت بها الصحف في حينه آلت
أعمال المفوضية الى الاستاذ موسى
بك فرج وهو من خيرة شبابنا
المتعلمين الزاقلين الذين لا يقتنون
يعملون لرفع اسم مصر وصوت
مقامها وحفظ مكائنها بين الدول



الحديقة المحيطة بها

١٧٧٧
وكيف ان امه كانت خادمة تؤدي اعمال بيت
سيدها كلها فتحب ست بقرات وتغزل لهم الصوف
في اوقات الفراغ ثم قص عليهم قصة زواج ابيه بها
وقال انها آلت على نفسها انه اذا نجح الله اعمال
زوجها تشرك الفقراء في نعمتها ثم اخبرهم عن
السبب الذي دحاه الى الشاء ذلك الروض فقال
انه لما سافر الى الجبال البيض في الولايات المتحدة

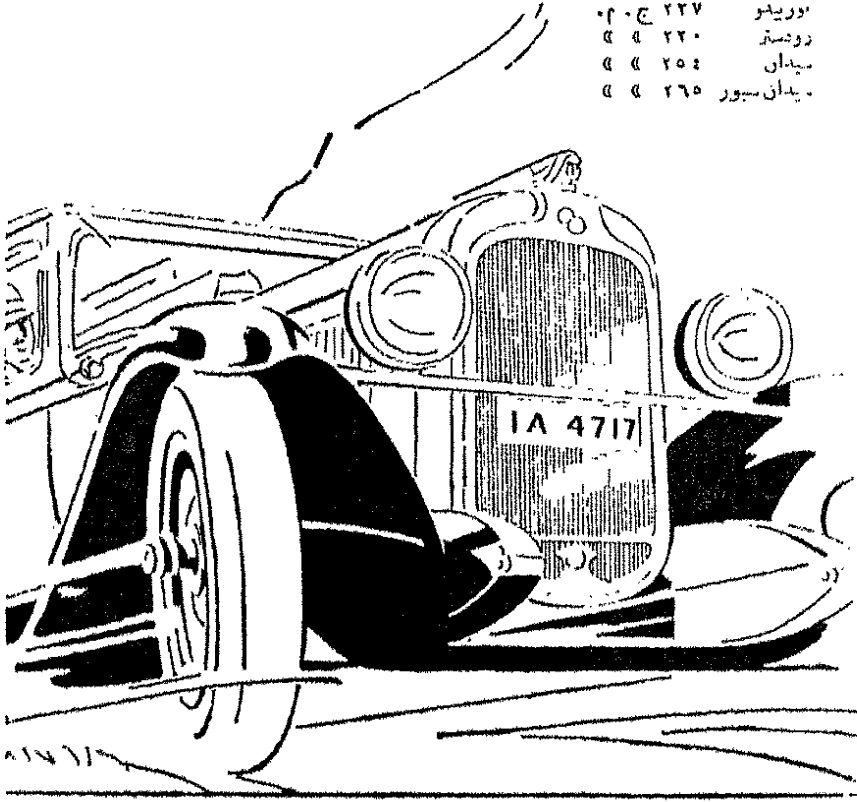
المستودع القومي : قيادة الدكتور ابراهيم شمودي
طبيب الميون بطنطا
تمام في جميع الاجراءات ومخازن الادوية

الماسة المشعومة

عدد ضحاياها

أودى بحياته وحياته زوجته وأولاده ثم وصلت
الى السلطان عبد الحميد وعلى أثر اقتنائها لما وقعت
الثورة التركية وخلع عرشه فاشترها فارسي اسمه
حبيب من تجار اللباس فأت غرقاً في باخرة
فرلسية ثم اقتناها المستر ادورد مكلان المثير
الاميركي الكبير ففقد زوجته ثم ولده وقد قتل في
حادث اصطدام بينا كان راكباً سيارته
وماد اللورد فرلسيس فتزوج في سنة ١٩٠٤
من المسز أوليف موريل اوون فتوفيت بعد ثمان
سنوات تاركة ولدين

موريلو ٢٢٧ ج ٢٠
رودستر ٢٢٠ «
سيدان ٢٥٤ «
سيدان سبور ٢٦٥ «



لأجل قوتها ومنظرها الجميل

ولأجل رخص ثمنها والاقتصاد في تقاها . سيارة بونتياك أصبحت
مفضلة من الذين يحتاجون لسيارة ذات ستة سلندرات

كثيرون يشعرون اليوم بأن السيارة
ذات الستة سلندرات فقط تقوم باحتياجاتهم
لزيادة قوتها ومنايتها وشكلها الجميل .
ولكنهم يظنون ان سيارة كهذه تكون
غالباً غالية الثمن . غير ان من سيارة
بونتياك الرخيصة يدهشهم
وسيارة بونتياك الجديدة بعثهما
المستطيل وشكلها الجميل الطيف وانخر
من السابق جربها فتأكد انها قوية
وسهلة القيادة واكثر اقتصاداً
وسيارة بونتياك اليوم اكثر من أي
وقت آخر مفضلة من الذين يرغبون
في سيارة ذات ستة سلندرات بأقل ثمن
وكلاء في عموم القطر المصري

بونتياك ذات ستة سلندرات

من صنع شركة جنرال موتورز

توفي أخيراً في إنجلترا الدوق أوف نيوكاسل
عن أربعة وستين عاماً مخلفاً ثروته وألماعه للورد
فرلسيس هوب الذي كان في وقت من الاوقات
يملك الماسة الكبيرة الشهيرة المسماة « هوب »
(أي الامل) وهي ماسة مشعومة تلازمها
المصائب والنوائب أينما انتقلت وحيثما وقعت

وقد كان « تافرنه » الرحالة البلجيكي أول
من اقتنى هذه الماسة فباعها للملك لويس السادس
عشر والفراء يملعون نوع المينة الشائعة التي ماتتها
ماري اتوانيت وبما هو جدير بالذكر هنا أن
« وليم فالس » الهولندي الذي سقل هذه الماسة
مات مفلساً أما « فرانسوي بويو » الذي أمن عاها
في عهد الثورة الفرلسية فقتل نجه من شدة الجوع
واختفت ماسة « هوب » بعد ذلك عدة
سنوات الى أن اشتراها المستر توماس هوب بثمانية
عشر الف جنيه وقد كان من كبار رجال الاعمال
في إنجلترا وكريته هي والدة اللورد فرلسيس هوب
الذي يرث اليوم الدوق أوف نيوكاسل وقد آلت
هذه الماسة الى اللورد فرلسيس في سنة ١٨٩٣

وفي سنة ١٨٩٤ عقد اللورد فرلسيس هوب
قرانه على المثلة « ماي يوه » فلم تلبث أن خاتمه
وفرت الى اليابان مع خايلها الكابتن بتسام
سترونج ولم تنقض عليها مدة قصيرة في الديار
اليابانية حتى خان الخليل خليفته بدوره ولاذ
بالفرار بعدما سرق جانباً من حليها ومجوهراتها
لحقته والدته على مسلكه وحرمته في وصيتها من
نصيبه من ثروتها وقد كان المفلتون أنه سيرت مائة
الف جنيه . وزوجت « ماي يوه » بعد ذلك أربع
مرات مختلفة ولكنها لم توفق في المرات الأربع
ويقال انها اضطرت في آخر الامر الى اكتساب
رزقها ورزق زوجها الخامس - الكابتن سمثس -
برق حبيبها وفي ذات يوم دخلت غرفة نوم هذا
الزوج المنكود الحظ فآلفته يتخبط في دمه وكان
قد أثر الانتحار

أما اللورد فرلسيس هوب فانه « طلق ماي
يوه » في سنة ١٩٠٢ رسمياً وباع الماسة « هوب »
فاشترها البراس كاتيفوسكي وقد اغتاله القوضيون
فانتقلت الى جوهر ي يوناني التي حتفه في حادث

ارتداد القطب الشمالي بطريق الجو

أمنيسن - ولكنز - وكشرد برد - الجنرال نوبيلي

بمناسبة هارث البلور « ايتاليا » الذي ستراد القطب

التي تجيد به وفي ٨ مايو (١٩٢٦) بلغ القطب بليارته « قد حققت بذلك أمنية كانت تساورني منذ لمقولي » كما قال بعد عودته الى اميركا، وكانت غايته القنة المسماة بوينت غراي في سبترجن فلما رآها أمامه عرف انه سار سيرا مستقيماً من القطب الى سبترجن ووصل الى خليج الملك وهو على علو ٤٠٠٠ قدم وكان قد بلغ القطب وحده منه في ١٦ ساعة فقط

أما الجنرال نوبيلي فقد شرع على أثر عودته من الرحلة التي قام بها مع الطيار أمنيسن في اعداد رحلة جديدة تكون ايطالية بحض باء والها ورجلها في تعاد اسم له بين الدول التي حاول روادها تبيت اعلامها في القطب الا ان راي سكان مدينة « ميلانو » اعاها وجموها الى الاموال « لزومة ارجائه ونوال الجبهة الجغرافية الاسطالية اعداد معدتها القصة ووسعه وزارة الطيران الامطاة بمساعدته الثامة

ومساعدة الجنرال نوبيلي من رحلته العيامبر حالات جوية في تلك المناطق النائية ليضع على ما يريد جمعه من المعلومات العلمية والجغرافية كي يزيد ما يعرفه العالم حتى الآن عن تلك المناطق الى اقصى حد استطاع وقد غادر الجنرال نوبيلي مدينة

ميلانو في ١٤ ابريل الماضي بالبلون « ايتاليا » وكان العالم ينتبع باهتمام اخبار البلون « ايتاليا » حينما انطلقت هذه الاخبار تماماً في الاسبوع الماضي ونحن نكتب هذه السطور والمساعي تبذل من كل



الجنرال نوبيلي الذي قاد رحلة القطب الشمالي

ومنهم عموا القطب فاجتازوه وانما رحلتهم الجوية في بلدة تير بالاسكا أما الذي حاول ارتداد القطب كالم بالبالية بعد أمنيسن فهو الكبتن جورج واكنز الرائد الاسرائلي وقد اشترك مع جميعه الطيران بديرويت (بالولايات المتحدة) والجمعية الجغرافية الاميركية واتحاد الصحف الاميركي في اعداد بسة هوائية الى ذلك القطب وكانت خطته فيها تتلوي على ان يدبر من قربانكن بالاسكا الى بوينت بارو ومنه



الجنرال نوبيلي والجنرال نوبيلي

يلير فوق القطب الى سبترجن بطيارتين من ذوات السطح الواحد صنع فوكر وبدأ رحلته فعلاً في أواخر مارس سنة ١٩٢٦ واكتبه اخفق حين حاول الطيران فوق القطب اعدم بمارسة طياريه هذا النوع من المليارات

وساء بعد أمنيسن وواكنز رجل اسمه الكومندور وكشرد برد وهو شاب متقاعد من شياط البحرية الاميركية وقد عضده في بعثته المستر أدول فورديج المسمى هنري فورديج الشهير وانشاء جون روكفلر المسمى الكبير وغيرها من أغنياء الاميركيين فنادر نيويورك في ابريل سنة ١٩٢٦ على باخرة الى سبترجن ومعه طائرة من ذوات السطح الواحد من صنع فوكر أيضاً وكانت خطته أن يطير بها من خليج الملك في سبترجن الى بقعة في « بيريلاند » بعد نحو اربعمائة ميل من القطب الشمالي ويحمل من هذه البقعة مركزه المتقدم ومنها يحاول الطيران الى القطب لارتداد الجاهل

كان أمنيسن الزوجي أول من حاول ارتداد القطب الشمالي بالبالية في سنة ١٩٢٥ وكان رجال الرحلة ستة أحدهم وهو المستر لكن الزورث الذي قام بنفقات الرحلة وخمسة من الزوجيين هم الكبتن روالد أمنيسن نفسه والملازم بالمان ورو لارسن والمستر كارل فوخت والملازم ليف دينرشن والملازم اوسكار امداك . وكان معهم طيارتان من نوع البليارات المائبة مازكة دورنيه في كل منهما محركان من مازكة رولزرويس الشهيرة غير انها عجزا عن الوصول الى القطب بهما

وكان الاخطار التي لقيها أمنيسن مع رفقاته في خلال تلك الرحلة لم تنه عن الاستعداد لارتداده ثانية فاتفق مع المستر الزورث الاميركي المشار اليه آنفاً ومع حكومة ايطاليا فاعطته بلوناً دعي « نورج » وجعل أحد مهندسيها قبطانه على ان يرفع هذا البلون العلم الزوجي ولم يكن ذلك للمهندسين الايطالي سوى الجنرال نوبيلي الذي

حاول أخيراً ارتداد القطب بالبلون « ايتاليا » كما يعلم الغراء وغادر أمنيسن ورفقاؤه مدينة روما بالبلون « نورج » في ابريل ١٩٢٦ طائرين الى انجلترا ومنها الى بلاد روج ومنها الى روسيا ثم الى شياط بلاد روج فخليج الملك في سبترجن



الكومندور وكشرد برد الذي بلغ القطب الشمالي وحده منه في ١٦ ساعة فقط

« فينوس » الحديثة



رئيسة نادي الطيارات الفرنسيات

افتتح أخيراً في باريس النادي الجديد الذي أنشأته فيها النساء « الطيارات » الفرنسيات وهو أول ناد ينشأ من نوعه في أوروبا وقد انتخبت المشغولات فيه المدوازيل « سوزان ديتش دي لاميت » رئيسة له . وترى هنا صورتها وهي جالسة الى عجلة طيارتها وقد لبست في رأسها القبعة التي تقيء أعضائها شعرها عند طيارتها وبما نذكره بهسده المناسبة ان النساء الانجليزيات والفرنسيات أخذن يقبلن على التدريب على الطيران يشغف وإقدام عظيمين

فينوس القديمة هي إلهة الجبال في الميثولوجيا اليونانية . أما فينوس الحديثة فقد وجدوها في شخص « جوان كروفورد » حنة السينا الجليسة الرشيدة إذ لقوها مستوفية جيم ما يطالبون ان يكون متوفراً في فينوس المعمر الماض لا في الجبال فقط ولكن في نسبة مقاسات الجسم بمنها الى بعض ايضا . ويرى القارئ صورتها فوق هذا الكلام

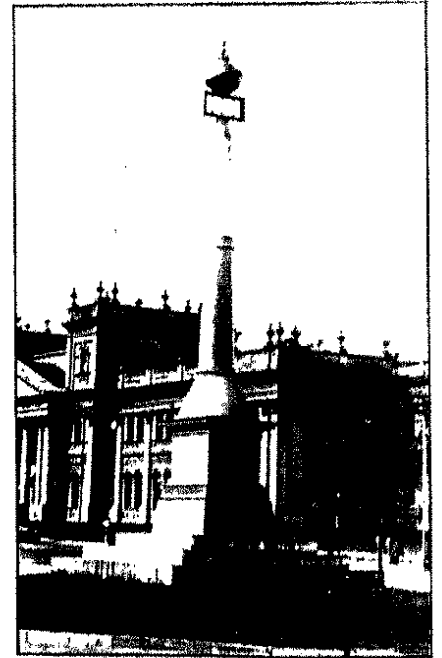


شروع الجرائد في الصين

ما يدل على مبلغ الاهتمام العظيم الذي يتبع به الصينيون أخبار القتال الذي يدور بين القوماء العربية والقوات اليابانية المنظر الذي تراه مثلاً في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام وهو يمثل جماعة الناس في بكين عاصمة الصين تنافست على شراء ملاحق الجرائد من باعة الصحف ليطلعوا فيها آخر الانخبار التي وصلت الى مصطهم عن سير القتال بين الفريقين

تمثال للعمل في استراليا

ان الدار التي تراها بادية في الصورة المنشورة الى اليمين هي دار نقابة العمال في مدينة ملبورن باستراليا أما النصب (العمود) المائل امامها فقد نصبه العمال في اللناء الذي تطل عليه ومنراً الى العمل وقد كُتب في أعلامه رقم ٨ (8) بالانجليزية ثلاث مرات تحت كرة من الذهب لتخليد ذكرى انشاء نظام العمل ثماني ساعات في اليوم في استراليا



كتاب سياسي

يساعد على تأسيس دولة

احتفل الدكتور بينش وزير خارجية تشكوسلوفاكيا من أيام يلوغه الرابعة والاربعين من عمره ولما كان في سيرته مواعظ ودروس بليغة لاشيية الشرقية الناهضة التي تجاهد في سبيل استقلالها واحياء مجد اودلتها رأينا ان ثاني للقراء على هذا كجيزة من تاريخ حياته : فقد ولد في بلدة يوهيميا وكان والده فلاحاً ولم يكن على سعة من العيش تمكنه من تعليم ابنه التمام الكافي ومع ذلك بذل كل ما في وسعه لتثقيف عمه وأرسله الى المدرسة المالية ثم الى الجامعة التشكية في براغ وكان أستاذه فيها المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الآن فنشأت بينهما علاقة صداقة ما تزال أواسرها شديدة الى الآن

ولما اكمل الدكتور بينش دروس السنة الاولى في الجامعة أشار عليه استاذاه بان يذهب الى فرنسا ليتم دروسه في جامعاتها فسافر الى باريس سنة ١٩٠٥ وهو لا يملك سوى نفقات السفر وقضى في باريس سنتين يحضر دروساً في جامعة السوربون وفي اكاديمية العلوم السياسية وبعدما درس ثلاث سنين في فرنسا منح لقب دكتور في الشرائع من جامعة ديجون وكان موضوع رسالته المسألة النمسية والمسألة التشكية ثم سافر الى لندن ودرس فيها اللغة الانجليزية وتوسع في علم الاجتماع وعاد الى براغ في أواخر سنة ١٩٠٨ ففتح لقب دكتور في

الفلسفة من جامعتها وعين محاضراً في علم الاجتماع بها

ولما نشبت الحرب العظمى سنة ١٩١٤ لم يتردد الدكتور بينش ولم يرتبك بل خاض المعارك السياسية بكل ما في نفسه الفتية من العزم والاقدام وكان في تشكوسلوفاكيا يومئذ جمعية سرية فانتظم فيها وصار من كبار أعضائها العاملين وجازف بحياته مرتين سنتي ١٩١٤ و ١٩١٥ وأخيراً استلزم الى مغادرة يوهيميا والبوليس النمسي يتعقبه للقبض عليه ولكنه نجح ونزل باريس مندوباً عن أمة تجاهد في سبيل استقلالها ونمي بها الامة التشكية ليتولى الدفاع عن قضيتها وكانت مهمته محفوفة بأشد المصاعب في بدء الامر لان السواد الاعظم من السياسيين والصحفيين كانوا يجهلون ماهي الامة التشكية ولا يدركون ما يكون لها من التأثير في سير الحرب اذا هي انضمت الى الحلفاء ولكن عزمه وثباته ذللاً كل صعوبة اعترضت له فوجد أنصاراً من بعض العلماء والصحفيين فأخذوا يده ومهدوا لزعماء التشك السبيل لدخول مجالس الحلفاء العليا حيث يعملوا قضيتهم ومطالبهم وتيسر بعد ذلك المسيو مازاريك زعيم التشك الاكبر أن يقابل المسيو بريان رئيس حكومة فرنسا يومئذ فوعده هذا باسم الحكومة الفرنسية بمديد المساعدة الى الامة التشكية وعلى أثر ذلك تألف المجلس الوطني التشكي واختير الدكتور بينش سكرتيراً له وبينما كانت رحى الحرب تدور على أشدها

ظهر كتاب للدكتور بينش عنوانه «اهدوا النسا» بسط فيه الحلة التي يجدر بالحلفاء انتهاجها ليمجولوا بالقضاء على المانيا وذلك بأن «يهدوا» النسا وينهضوا بالشعوب النمسية المستعبدة فأكاد ساسة الحلفاء يعلمون عليها حتى راقت لهم وخبروا زعماء التشك في مدهدها واتفقوا معهم على العمل فتألفت فرق كثيرة من متطوعة التشك في فرنسا وإيطاليا وروسيا وأخذت تحارب جنباً الى جنب مع جيوش الحلفاء وفي سنة ١٩١٧ اعترف الحلفاء بالمجلس الوطني التشكي رسمياً بولاية للاعتراف باستقلال تشكوسلوفاكيا في سنة ١٩١٨

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية من أزهى العصور الاسلامية

عصر المأمون

للدكتور أحمد فريد رفاهي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية

والشخصيات البارزة كافة

منه مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للمطبعة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب

مستحضرات جازي النسب الادوية وانفعها للبينة المصترية

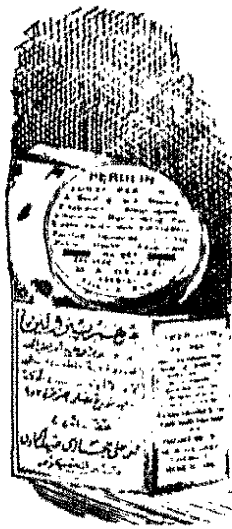
تباع بجميع الاجزاخانات ومخازن الادوية الكبرى

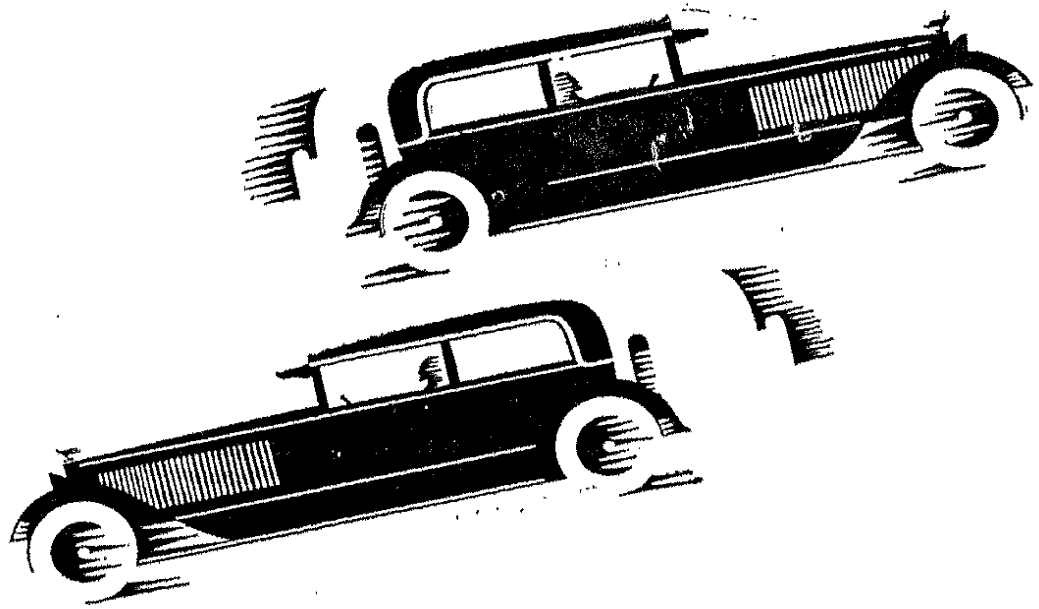
شراء جازي

شراء جازي

دخان بلسمي عتيق يشفي امراض الحنجرة والحادة والمزمنة
يسمن بنجاح بالهرق في حالات الكرش والكتف والفتش
ومرارة القولنج والشر والطفح والتهيج والتهيج
والتهيج والتهيج والتهيج والتهيج والتهيج والتهيج

دواء لذيذ الطعم محقق الفائدة مشهور للذم
مقبول للعظام منبه للأعصاب منبسط للعضوم
نافع جداً لحالات الحزال والضعف والحمول
والصلابة المشيراني والبقية شابة





ثمن أقل ونوع أرقى

ان عربة ارسكين سيكس من صنع ستوديبكر هي حقيقة عربة نفمة ذات ستة سلندرات وثمنها أرخص من عربات أخرى كثيرة ذات اربعة سلندرات جرب مرة عربة ارسكين سيكس فتتمتع بمزايا عربة ذات ستة سلندرات - هالك لأول مرة عربة صغيرة اقتصادية تقدم لك في مزايا وراحة العربة الكبيرة ليس هناك أي مسافة تطول أمام سيارة ارسكين سيكس كما أنه لا يوجد أي طريق يصعب عليها اجتيازه - فهي تسير بسرعة ١٠٠ كيلو متر في الساعة بكل سهولة وتصعد المنحدرات بقوة ١١ ٪

إذا أردت أن تتأكد من نفامة هذه العربة الصغيرة ، تفضل واركب سيارة ارسكين سيكس اليوم

ارسكين سيكس سيدان ٦ سلندرات قوة ١٢ حصاناً ١٠٠ كيلو في الساعة
انحناء ١١ ٪ / بسرعتها العادية

المسكفون بالمبيع في القاهرة والوجه القبلي
سبريل وشركاه
شارع سليمان باشا نمرة ٨
تليفون : بستان ٦٣٧ بمصر

الوكلاء الوحيدون للاسكندرية والوجه البحري
الكسندريا موتور كومباني
ليجارديني وشركاه
بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية

STUDEBAKER



ERSKINE SIX



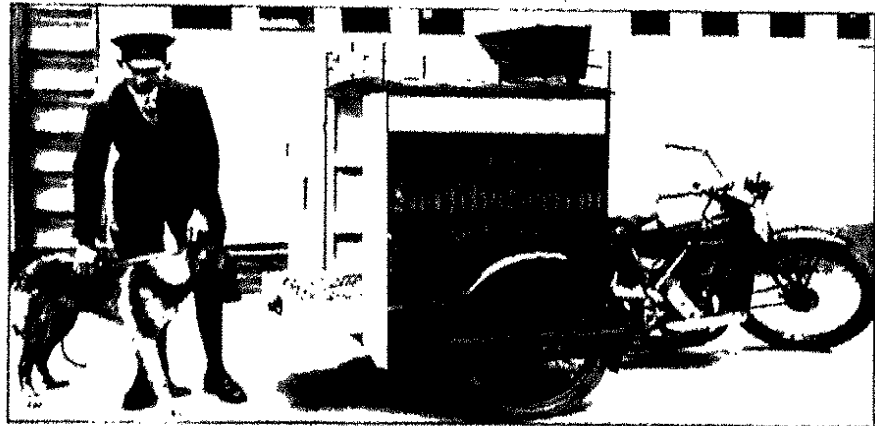
دواء «عين السمكة»

عدد شطابلات الذكر التي تنالها كل يوم تدل
دلالة صريحة على نجاح الدواء المسمى «عين السمكة» من نبات
ياباني وهالك خطاها :
« فاستد سدابا شديدا سمين طولا يسود قلوب
التموين (عين السمكة) ولما استعملت في كورسيا
الياباني ومن كمالها عدا استعمل بهذا المرض فاعلمكم
هذا الدواء وهو يوجب باني الخلة وذو يشارع فواد
الاول يكون سينا طوي وفي يوم عازل الادوية
بالعلم المصري



يانونو ...

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام طفلا فرنسيا عمره ثلاث سنوات اشترك اخترا في سباق السيارات في
بلدة مونتيري قريبا من باريس. ففعل حسين كايوترا في الساعة فاعدى اليه مجرم والمجرون به طاعات الزهر
التي يحملها . ولم يشترك في هذا السباق سوى اطفال دون الثامنة في ساراتهم الصغيرة



عناشهم بمحور انهم المرفقة

صنعت جمعية الرافق بالحيوانات في برلين مركبات صغيرة لاصناف الحيوانات التي تصاب في العارق باصابات خطيرة
ولا تقوى على السير تنحصر في الحال لاسماها ونقلها الى مستشفيات الجمعية وترى هذا إحدى هذه المركبات
تنقل كلبا مريضا



صابون فينيك «بوديجارد»

يساعد على صيانة صحتك وصحة أطفالك
وذلك بحفظ الجسم ضد العدوى
فقط قرش صاع للصابونة - يباع في كل مكان

الوكلاء بالقطر المصري
شركة المعاملات المصرية لبيعت

صندوق البوستة ٦٩١ اسكندرية



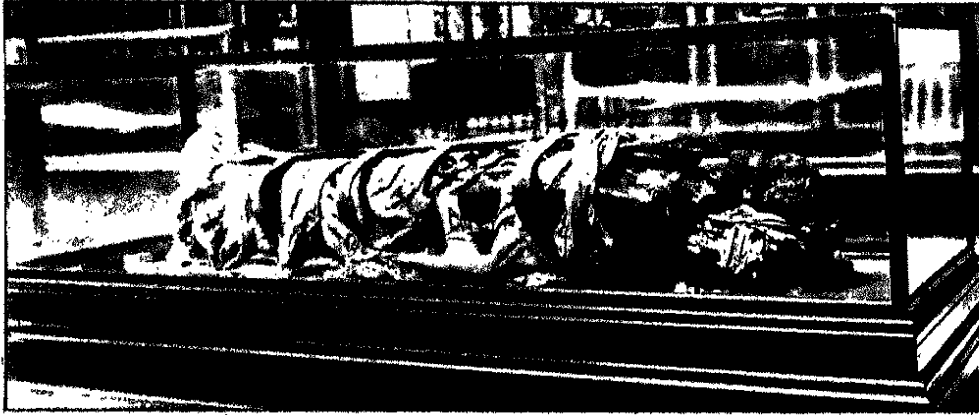
عنوايه الرشاقة

تمثل هذه الصورة للس «برادة كفت» النجدة السينمائية الجيلة ومن مثلات شركة «يونيفرسال بكتشر
كرويشن» وهي تخرج من سيارة «كديلاك» الفخرية التي تمتلكها وتركبها في عداوتها وروحاتها

حجب الموميات

عن أنظار الجمهور

تري في غير هذا المكان من « المصور » كلمة عن القرار الذي قرره ممسحة الآثار المصرية بتقل موميات الملوك المروسة في المتحف المصري الى قاعة خاصة بحفظها ولا يسمح لاحد من الزائرين بدخولها ما لم يكن حاملاً اذناً خاصاً من المصلحة يتحوله هذه الزيارة . ولهذا المناسبة تنشر الى اليسار صورة مومياة جو الملك أمنوفيس الثالث . أما الصورة السفلى فتشمل مومياة « يوبا » زوجة أمنوفيس (تصوير كوداك)

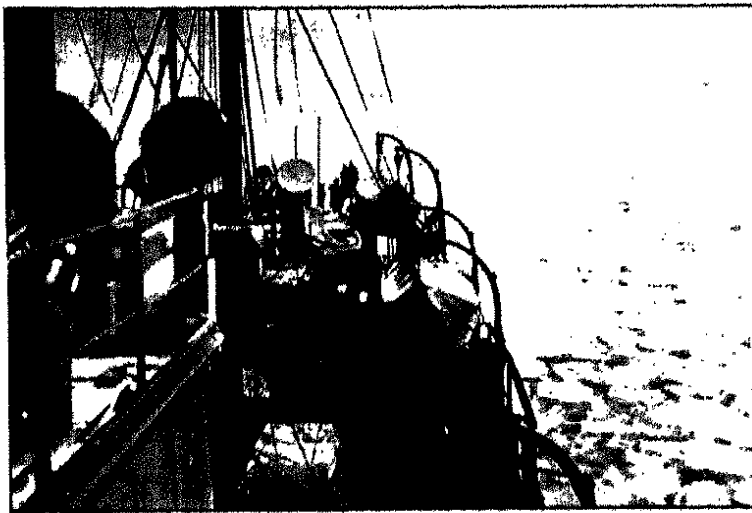


المسيح قسريارس

كان قسريارس في وقت من الاوقات القابض على دفة السياسة في اليونان ثم كان ان اهتزك الحياة المأمة وقادر وعلته الى سويسرا ولكن أبناء اثينا ابدأنا اخيراً بأنه عاد الى السياسة وهو الآن زعيم حزب الاحرار وهذه صورته

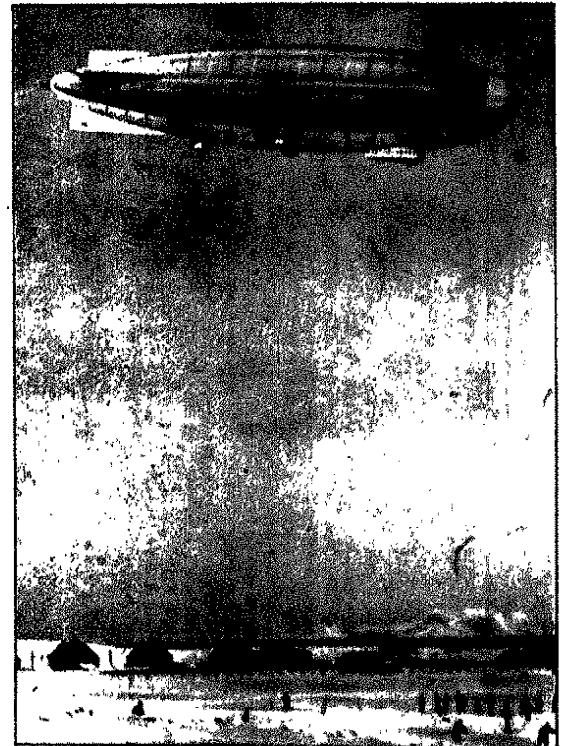


أخر صورة للمنطاد « ايطاليا »



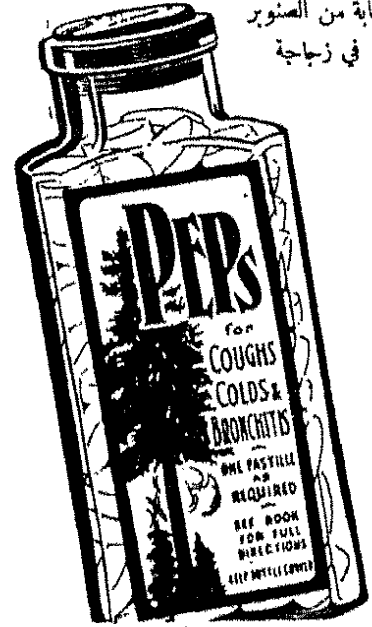
السفينة « مدينة ميلانو » والبالون « ايطاليا »

فوق هذا السلام صورة السفينة « مدينة ميلانو » التي رافقت البالون « ايطاليا » الذي يتوده الجنرال نوييل الايطالي في رحلته الى القطب الشمالي حاملة ما يحتاج اليه من الزاد . أما الصورة التي الى اليمين فتشمل البالون « ايطاليا » وهو يحاق في سماء سبتربرج في منطقة القطب الشمالي ومن ينعم بالنظر في اسفل الصورة ير الجليد يغمر اقدام السائرين عليه بالزخافات ويسلم القراء ان اخبار هذا المنطاد قد انقطعت في الاسبوعين الماضيين وان الجهود تبذل بهمة ونشاط لتشور عليه وقد نشرنا في غير هذا المكان من « المصور » صفحة عن تاريخ محاولات ارتياد القطب الشمالي بطريق الجو



بيس

غاية من الصنوبر
في زجاجة



ان بيس افراس سيطرة لها تأثير في امراض الحلق والصدر والربو وان غازاتها تدخل في رئتيك وقت ذوبانها بالدم . ولا افراس بيس تاثير اكبر من تاثير السوائل الطبية . وجميع الصيدليات تيمه في زجاجات



امسا

مولود جديد يزيل
موم جميع النساء
بافاذ شرابهن

ويجيد الى الشرابات جدتها وروقتها
فاطلبه من كل مكان

المستودع العام :
معن قطرة مقصور باسكندرية

بالآلى . وبين عقود هذا الامر عقد من اللؤلؤ
مؤلف من ثلاثة عشر دوراً

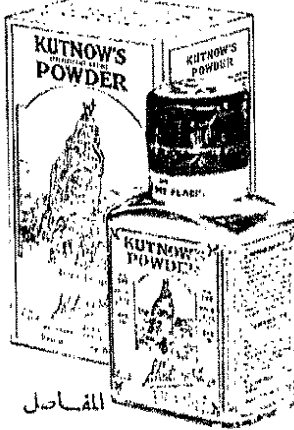
ويملك مهرجانه بتيالا حजर الماس المعروف
بـ « سالي » وقد وصل إلى جيازته بعدما
حازه الملك شارل الاصلي وعمانويل ملك البرتغال
وجيمس الثاني ملك انجلترا ولويس الرابع عشر
ولويس الخامس عشر ملكا فرنسا وناپليون
الاول، ويوسف ملك اسبانيا والبرانس دميدوف
الروسي

وما يذكر هنا عن مهرجانه بتيالا أنه لما
زار لندن من نحو سنتين نزل مع صاحبه المؤلفة
من ثلاثين شخصاً في فندق سافوي الشهير وقد
استأجر فيه جناحاً كاملاً يقال له جناح أصحاب
الملايين لأنه أعد لنزول من يزور لندن من
ملوك المال من الاميركيين وغيرهم وهو يشتمل على
١٠٠ غرفة عدا ملحقاتها ولهذا .. المهرجانه قصر
نغم في لندن فيه (لفت) مصمم حللت أبوابه
وزواياه وجدراؤه بالذهب والفضة وقد وضع في
حاميه الخاص مغطسا صنع كله من الفضة

وبعد ما أقام مهرجانه بتالا في لندن أياماً
سافر الى جنيف ليحضر اجتماع جمعية الامم فأقامته
وصاحبه عشرون سيارة .. هي ملكة من فندق
سافوي الى محطة فيكتوريا حيث ركب القطار الى
المناء الذي أبحر منه الى فرنسا فكان هذا الرتل
الطويل من السيارات قبله أنظار جميع المارة في
الشوارع التي اجتازتها وتقول جريدة « الديلي
مايل » ان ملابس المهرجانه وحاجاته ملات
يومئذ ٣٢٠ حقيبة في أنه كان معه ٢٠٠ فقط لما
نزل لندن فلم يمض عليه شهر فيها حتى اشترى
ما ملا ١٢٠ حقيبة جديدة

التوراة على ورقة

جاء في مجلة انجليزية شهيرة ان يابانياً مسيحياً
تمكن من نسخ « العهد القديم » و « العهد الجديد »
على ورقة واحدة طولها ستة أقدام وعرضها
قدمان ونصف قدم . ويقول الذين رأوا تلك
الورقة ان في استطاعة القارئ أن يتبين كل حرف
من الحروف التي كتبت عليها بواسطة المجهر
(الميكروسكوب) وقد أخبر كاتبها أحد مخبري
الصحف انه قضى أربع سنوات وملائة أشهر ليم
عمله الدقيق وانه صلى في اثناء تلك المدة عشرة
آلاف مرة



المفصلات

التي يؤذيها حمض البول

ان الملاج الو في الروماتزم وعرق النساء والقرس
وسائر الامراض المؤلمة التي يحدثها حمض البول هو
مسحوق كتنو المشهور بأنه علاج لراسباد، والمفاظبة
على تناول كوبه من هذا السائل الغوار الذي كل يوم
يخرج حمض البول وسائر السموم من الدم . وهو
ينظم السكند والسكندتين ويردال الجسم العافية والنشاط

POUDRE KUTNOW

وهو يباع في زجاجات في جميع الاسواق



مسحوق كتنو

يقتل النمل
يضع كيلجر في ميعن
تحت رجل السدرة

ارسل ٥ قروش

ارسل خمسة قروش اليوم باسم ابي بئينة
بإدارة الفكاهة أو بإدارة السيف والناس بمصر
يرسل لك غداً نسخة من ديوان أزجاله المحلى
بالصور أو اطلب ديوان أزجال « أبر بئينة »
من جميع المسكاتب المشهورة بمصر

الاعمال الرياضية

أسس المصور

السباحة من اكل أنواع الرياضة

فأعز بها صيكل الغاية وإبذل
جهدك لرفع مستواها في بلادك

أصل من الآن لكي تتفوز بكأس
المصور أو إحدى مناليته

فلما زاد بكم لك فخر مباراتها ؟

الاعمال الاولمبية

فوز مصر على البرتغال

لم يكن السرور والابتهاج الفوز مصر على البرتغال

بعد فوزنا على الأتراك ،
مقصوداً على الرياضيين دون
سواهم من الطبقات المصرية ،
بل كان شاملاً للجميع وعلى
رأسهم صاحب الجلالة ملك
البلاد بمجي الروح الرياضية
بمصر ومسابيهم ،
ورئيس الحكومة روززاًوما
فقد أرسلوا برقياتهم مملوئة
سرورهم وعطائهم على
الفريق المصري وتأييدهم له
مقدرون تلك الانتصارات
الباهرة التي أنهت سدور
الآفة ، وكما أن الاهتمام
بالفريق وأماله هنا عظيماً ،
فذلك أن لهذه البرقيات
في نفوس أفراد بشتة أمة
القدم أحسن الأثر
لقد تجاوزت برقيات التأييد
من هنا والشكر من هناك
قائمة بيت المواطن وتفرغ



يوسف إسماعيل محمد الجرم الذي يعد الفكرة بطلها في مبارات الفريق البرتغالي - مصر وأعضاء
والفريق المصري

مشجعين ، وتقديم المسير ملك راوي المرحوم ومعه زملائه
الذين دعاهم لمساعدته فلبوا دعوته وأخذوا بذلك الفريق
ليستعيدوا قوتهم وليطعنوا بهم بعض الآلام والتهب
وزل الفريق المصري بعد ذلك ، وقد تحدثت قراء
وبدا ألامهم بهجوم عظيم كما فعل في القسم الأول ولم يبق
مواجهة المواجه ، وقد أحرزت مصر شوطها الثاني أثر
تبادل الكرة بين المصريون ومحمد مختار الذي انتهت
إليه لحوها داخل الهدف

أثبتت هذه الإصابة الفوز وقوت هزيمة فريقنا ولم
يكن قد مضى من هذا القسم الا دقائق معدودة ، ولم
يكن هذه الهزيمة الفريق البرتغالي عن جهاده واستمر
اللعيب متشادلاً بينهما الى ان أتيحت فرصة للبرتغال
فأسأبوا فيها هدف مصر للمرة الأولى ولم يكن قد بلى

الطرفان مقدار ما يحفظه أحدهما الآخر من نية وإصرار
ولم تتأكد ثمان نتيجة فوز مصر على البرتغال بين
الايواسط والجامع حتى أخذوا يشعرون بعضهم بعضاً والشكل
هاش باش وكانت مكاتب الاتحاد والصحف تتوج بالعدد
الزائر وأسلاك التلغراف الموصلة لها مشغولة طول الوقت
حتى وأظلم الخبر السار فأنهت النفوس والشجرت
اللائحة وكان السرور شاملاً والابتهاج عظيماً بين الجميع
أما سير المباراة فقد كان كالآتي :

زول فريق البرتغال للبيضان أولاً وتبعه الفريق
المصري فصلى لنا الجمهور الذي يزيد عدده عن ١٥
الفب متفرج ، أما الفريق الأول فقد هزم شيلي في
الدور التمهيدي وبكم في المباراة يوسف إسماعيل محمد
(المصري المروء) باربنة أشواطاً لابنتين وكذلك فاز

المصور - العدد ١٩٢

من الوقت غير بعض الدقائق وانتهت المباراة بفوز مصر
بشوطتين لواحد

أما الفريق البرتغالي فكان قوياً ولكن ما بذله من
الجهود كان أقل مما بذلته مصر ولهذا استحق المثل
الأنجليزي (الفريق الأحسن فاز) وقد أشارت بعض
التقارير ان احسن لاعبي مصر في هذا اليوم وهم
المصري الدفاع الأيمن وحدي الحارس وعلي رياض
الساعد الأيمن ومحمد مختار الساعد الأيسر

الارجنتين تغلب مصر

قبل ان نصف هذه المباراة او تدلي برأي فيها
او نصفها يجب علينا ان نذكر هنا أسماء أعضاء الفريق
المصري الذين اشتركوا في هذه المباراة لتتراء للقراء
المحكم على تكوينه ثم تدلي برأينا بعد ذلك ، وانا أتنبئ
بأن الآراء ستنتفيق فيها مستلهم اليه ويستند في ذلك
ان كان هناك اتفاق

أسماء الفريق المصري

الحارس محمد وسام بدلا من عبد الحادي
والدفاع ان احمد سالم وسام باطلة ، والدفاع حسن
بدلا من البرنس او احمد ، ايمان والماني والمصري ،
الحوم السيد حوده
وعلي رياض ومحمد حسين
بدلا من محمد حوده ومحمد
مختار والزيبر

ما تقدم يتبين ان الفريق
الذي لعب ضد الأتراك
والبرتغاليين ، وان النتيجة
في الأولى والثانية غيرهما في
الثالثة ، بعد هذا التمهيد
يصح ان تقول كلمة
بريدة نسأل قباها هل الثلاثة
الذين تديروا عن المباراة
الثالثة وهم : عبد الحادي وحدي
والبرنس او احمد سليمان
ومحمد حوده اضيف او
مصري من الثلاثة الذين حلوا
بهم وهم محمد تم وحسان
محمد حسين في مباراة
البرتغاليين والتمهيد التي كان
سبب ان يراى في الاستعداد

لما أعظم وأهم مما سبق في المبارات السابقة ؟ لا شأن
ان الخواب من هذا هو ان الفريق في التكوين الاخير
أضعف من غيره

وجما تكونت هناك اعتبارات اشعلتهم الى هذا الترتيب
كفرش او تأمل بعض من حرموا من الاشتراك في مباراة
الارجنتين ستكشدها الايام ومعرف الحقيقة

القدم دمشق حقيقة من اخطاوا على نتيجة مباراة
الارجنتين التي جاءت على خلاف المظنون وذهبت دهشتهم
عند ما تبينوا أمر اد الفريق وما هم عليه من ضعف في
التكوين ولكن ذلك معلوم يتساءلون عن السبب الذي
الجأ لجنة الانتخبات الى جعلها هذا

لقد تبينت لها قوة الارجنتين عند اطلاعها على نتائج
المباراة التي افضت باستعدادهم اذ هزمت الولايات المتحدة

(٢٩)

دور للمرة الثالثة اثر رومية غلطا خارج منطقة الجيزة وبدا القسم الثاني فبدأته مصر كما استهلت الاول هجوم لم يحقق رغبتهما مدة دامت الى ثلث الوقت المحدد بل انتهى باصابة هدف مصر للمرة الرابعة بواسطة الساعد الايمن لهجوم نازلها . وبعد عشر دقائق من الإصابة الرابعة تمكن قلب هجوم الارجنتين من انتزاع الكرة تسديدها الى الهدف فسارت بين رجلي رستم واحرزت الشوط الخامس . وقبل انتهاء المباراة تمكن ايضا قلب الهجوم من اختطاف الكرة من بين يدي رستم واحرز بها الشوط السادس والاخير . وانتهت المباراة وقد نومت التفرغرات رغم هذه الحسارة ان الفريق المصري أظهر روحا رياضية سامية وانه جاهد ما استطاع لانصر بكل ما أوتي من قوة لكن لم تنفع رغبته

إيطاليا تغلب مصر

كان أملا بعد ان ادرجت مصر الشوط قبل النهائي أن فوز في المباراة التي أقيمت بينها وبين إيطاليا لكي تكون ثالثة امثال العالم لا رايتهم . لكن رؤسنا ان نجعل فوز إيطاليا عليها في المباراة التي أقيمت يوم السبت الماضي بأحدى عشرة اصابة ثلاث اصابات . وستأتي يوسف هذه المباراة ونعدي برأينا فيها في المبدد القادم ان شاء الله



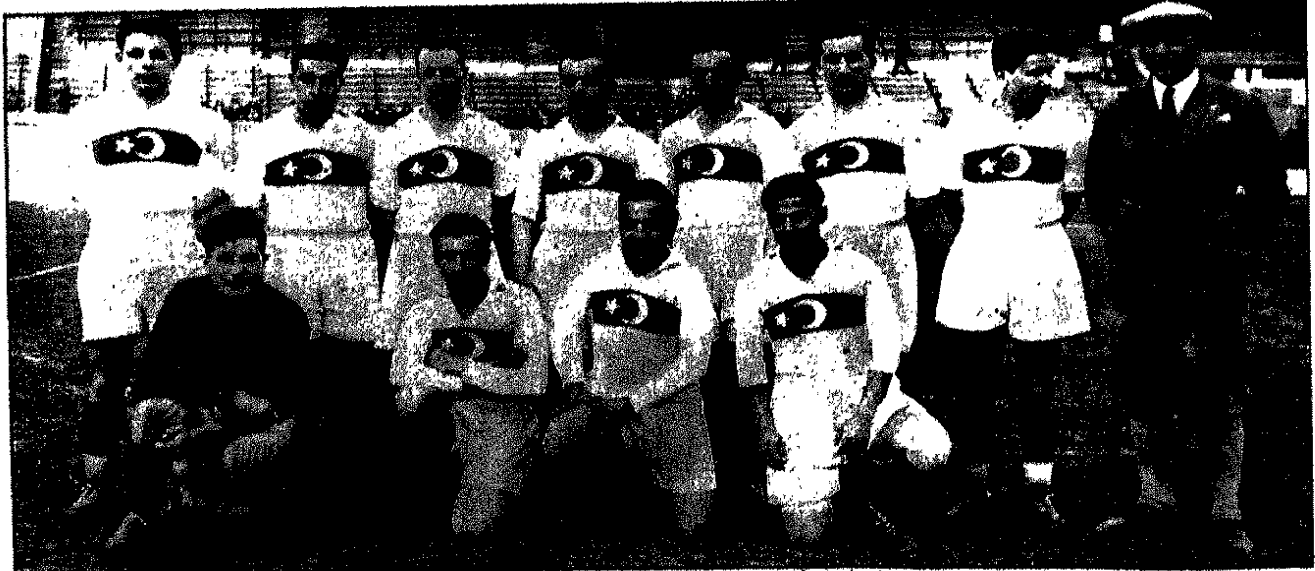
الفريق الاول المصري لكرة القدم الذي تبارى مع فريق ايطاليا وفاز عليه بسبع اصابات لاندية واحدة



سورة فريق البرتغال وهو تازل الى ميدان ازماد باسمر سام . وقد تفوقت مصر على هذا الفريق باصابتين لواحدة

١٠ شوطا في الدور التمهيدي لاثنتين - كما هزمت بلجيكا بطة الالمانب الاوليه عام ١٩٢٠ واحدى الاربعة المالك الاول في الاولمبياد الثاني عام ١٩٢٤ وكان فوزها عليها يستل اشواط ثلاثة ولا تسجل عن الكافة والاسبق عندما اعادت هزيمة مصر أمام الارجنتين ووادد كافة الجميع لنداعة الهزيمة وهي ستة اشواط الاثني وما نحن بالحسن من التفرغرات دير المباراة

فبدأت مصر منازلتها بجبهة نارية وقتت عليها عشر دقائق لم يسعدها الحظ فيها وسرعان ما تميزت الحال حينها بدأت الارجنتين تلعب بمساعي هجومها وثر ان جهودها لم تشر مبدئيا حتى مضى من هذا القسم ثلثه . تمكن على اثرها الجناح الايمن من اصابة هدف مصر برمية . ووفقا واستؤنف اللعب واستأنفت مصر تضادها وقيل انتهاء هذا القسم بعشر دقائق ردى هذا الجناح الايمن الكرة ايضا الى ساعد الجناح الايسر فتلقاها رأسه وجعلها داخل الهدف فاخترته بين الاسب والاسف ولم يثن الفريق المصري ما بذله الحسنى لتفوية جانب ضربه ولكن من الهلق ان اهرامه الى تفوية لغيره قد اخذوا انصب الى ذلك انه تقع شفرة في مكان آخر نك منها الخصم بسهولة وقبيل انتهاء هذا القسم اصابت قلب هجوم الارجنتين هدف



الفريق الاول المصري الذي تغلب عليه الفريق المصري بسبعة أهداف لواحد

امضاء مستر شو

في أوروبا وأميركا كثيرون من الهواة يجسمون امضاءات مشاهير الرجال وكبارهم كما يجمع غيرهم ملوابع البريد ويشددون أن تخلو بريد أحد عظمائهم من كتب يرجو فيها كتابوها أن يبعث اليهم بنسخة من امضاءاته

وبين مشاهير رجال الانجليز الذين كانوا يتلفون كل يوم عشرات من تلك الكتب المستر جورج برنارد شو الكاتب الروائي الانجليزي الذائع الصيت فلما عيل سيره من هواة الامضاءات ذهب الى قلم التسجيل الرسمي وسجل رمزاً رمزاً عن عزمه على الاستعانة به عن امضاءاته الاسلي فاذا اشترى كتاباً مثلاً وأراد ان يكتب عليه اسمه ليثبت ما كونه يملع عليه الزمر المذكور عوضاً من أن يوقع عليه باسمه وأعلن المستر شو في الوقت عينه أنه ان يملأ امضاءه لاحد بعد الآن فاكاد المسة جورج برنارد شو يذبح مراره هذا حتى اسقط في يد مجلي أحد المورقات

الانجليز وكانا يريدان الحصول على امضاءه بهي كلفه الامر وأخيراً فكرا في حيلة لطيفة فكتبوا اليه يقولان ان عندهما خزانة أيضاً يودان تسديته باسمه والكنهما رأيا قبل أن يقدموا على ذلك أن يكتبوا اليه برغبتهما ليقفا على رأيه في هذا الصدد فجازت الحيلة عليه وتناول في الحال كارت بستان وكتب عليه ما يلي :

« كلا حقاً . ج . ب . شو » وبعث به اليهما

الامام يحيى

ملك اليمن

فارس في ركوب الخيل مجيد الرماية وسدد الطلقات النارية الى حيث يشاء سواء أكانت من الحديد أم البندقية وهو دمر اطي السابعة بجاس في ساحة قصره كل يوم ثلاث ساعات يستعمل في أثناءها أرباب الشكاوى والحاجات ويتناول منهم عرائضهم بيده ويطلب خاطرهم

فلما نجح سالكاً بدون كتابة أو كتاب واذا جاس في قصره لاستعبان الزوار ربيع على مشكاه رخرف وحوله الوسائد المرتفعة واذا حاول أحد الوافدين تقبل يده عزم قائلاً « حافظ الله » وبعد السلام يشير اليه مديناً له مكان جلوسه فاذا ما استقر به المقام قدموا اليه القهوة أو الشاي أو الشراب وجلالته يتناول هذه الاشياء مع الزوار حلياً وعمم الفات المشهور في اليمن

وجلالته لا يدين ولا يشتر سموطاً وأما يبيع لمن هو في حضرته التدخين والسموط

وتعاطب الامام كلاً من راتريه بما يوافق عيونه وجلالته مشاركة في الفاسفة وعلم الكلام واذا اطلال الزائر الجلوس التفت اليه مستفسراً عما يود الاصداه فيه فان كان لديه شيء يتكلم به وإلا اسرف

وهو القائد الاعظم بجيشه تتناول بقواده دائماً ويطلع على احوالهم وشؤونهم وزرهم وأمرهم وتدابيره



الباهرة (أوروبا) حوله ١٩٠٠ م. من هي آخر باخرة أصبحت الى أسطول شركة سبتيار . وقد تم بناؤها حديثاً وساداً وحلتها لربما بين الاسكندرية وجوا وتري في أعلى صورتيان الصالون الاستراحة وساله البداء في الباهرة وما يحويان أعمده وأغنى الامتات

حكمة سليمان

كان كروجر الزعيم البوري الشهير معلماً بالعلوم المأماً بغيراً ولكنه كان يفوق بحكمته واصله رأيه حاملي الشهادات والدبومات العالية ومن النوادر التي يروونها عنه أن شقيقين ورثا عن أبيهما مزرعة اختلفا على قسمتها وأخيراً لما رأيا أن العداء سيستعصم بينهما اتفقا على عرض المسألة على كروجر فذهب اليه وقصا عليه قصتهما فألحق لحظة ثم التفت الى الأخ الأكبر وقال له « اذهب واقسم المزرعة الى قسمين متساويين مراعيًا قواعد العدل والانصاف » فرضي الرجل وبذل جهده في تجزئة المزرعة الى جزئين متعادلين ثم عاد الى كروجر وأخبره انه أتم مهمته فالتفت الزعيم الى الأخ الأصغر وقال له « لندعي أخوك بقسمة الارض فاذهب أنت واخبر القسم الذي يروقك » وبهذه الكيفية قضى الاشكال بين الاخوين

من بائع فاكهة

الى صاحب خمسة محال

كان « فرانك كابونوستو » في العشرين من عمره لا هاجر بلاده إيطاليا من نحو عشرين سنة ووجهته الولايات المتحدة عليه يبعد فيها عملاً يرتقى منه بعدما سدت أبواب العيش في وجهه بين أبناء قومه ولما وصل إلى الديار الأميركية نزل مدينة فيلادلفيا واستخدم في دكان صغير لبيع المأكلة فلم يرض عليه فيه وقت قصير حتى لاحظ ان معظم الزبائن الذين يترددون على الدكان الذي يعمل فيه يسألونه من حين إلى آخر هل يعرف اسكافاً في حيه يحسن تصليح الاحذية فيجيبهم بالنفي فيقولون من الغريب ألا يكون في مثل هذا الحى اسكاف واحد

وأخيراً رأى « فرانك كابونوستو » انه ليس هنالك اسكاف في الحى الذي يعمل فيه وان سكان الحى يفتقرون إلى اسكاف يصلح لهم أحذيتهم فخطر له ان يكون ذلك الاسكاف وفج دكاناً صغيراً لهذا الغرض ولكنه عوضاً من أن ينتظر اقبال الزبائن عليه أخذ يطوف بيوت الحى بنفسه سائلاً سكانها هل عندهم أحذية يريدون تصليحها على نحو ما يفعل « المبيضون » في مصر

عندما يطوفون على البيوت سائلين خدماً هل عندهم آنية للمطبخ يريدون تبييضها وبذل « فرانك كابونوستو » عناية كبيرة في إرضاء زبائنه والمتزددين على محله فلما لبث عمله أن راج رواجاً عظيماً حتى أصبح اليوم صاحب خمسة محال كبيرة في فيلادلفيا لتصليح الاحذية وهي تصلح في اليوم ما لا يقل عن ثمانمائة زوج وما يزال فريق من موظفي هذه المحال

يطوفون حتى الآن على البيوت لجمع الاحذية التي يريد أصحابها أن يصلحوها لان « فرانك كابونوستو » ما برج يعتقد أن كثيرين من الناس يستغنون عن تصليح أحذيتهم حتى لا يكلفوا أنفسهم مشقة الذهاب الى دكان الاسكاف ولكن اذا سمى الاسكاف اليهم بنفسه عدلوا عن رأيهم وأصلحوا أحذيتهم وهي نظرية عملية تنطبق على السواد الاعظم من الناس

٣
عجائب

مرطبة
مليئة
مطهرة

مانيزيا سنيلي جرينو

أحسن شربة في العالم

توجد في جميع المحلات والمخازن والدور

MAGNESIA
S. PELLEGRINO

صندوق
وسطه
١١٩٣

تليفون
٣٦-١٢
عجه

١. فوشيلي
نمرة ٣ شارع البورصة الجديدة بمصر

الوكيل
بالقصر المصري

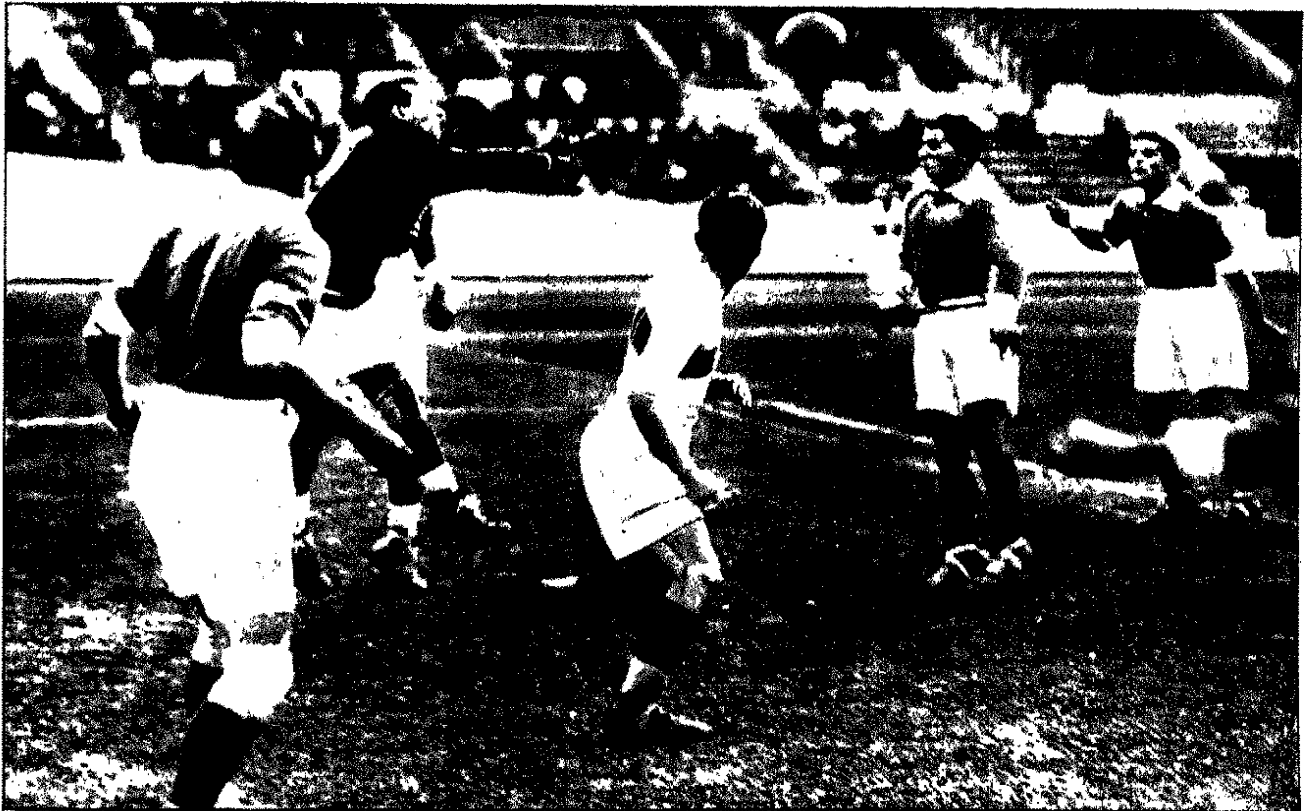
مباراة كرة القدم بين مصر وتركيا

صور ومناظر فخرية للمصور



مباراة الفريق المصري والفريق التركي

أخذت الصور الثلاث البديعة المنشورة على هذه الصفحة في أثناء «مباراة كرة القدم بين الفريق المصري والفريق التركي في الامم الاولمبية التي تجري في امستردام وهي المباراة التي انتهت بفوز مصر بسبعة أهداف لمُدافع واحد، فالفريق التركي، والسورة التي فوق هذا الكلام تمثل اللاعب المصري «عبد المجيد حدي» وهو يسمى للوصول الى الكرة (وهو الاول من اليسار) . أما السورة التي الى اليمين فتُمثل الكرة وهي داخل هدف المصريين ، وقد حُلّي الترك قصائهم بشاراً ، انهم الداني



تمثل هذه الصورة حارس المرمى المصري «عبد المجيد حدي» وهو يبعد الكرة بهارة في أثناء المباراة بين مصر وتركيا