

# المصور

AL-MUSAWWAR • Cairo • 22 June 1928 • Vol. IV • No. 193

## سوريا بعد مصر تتمتع بالحياة النيابية : افتتاح المؤتمر التأسيسي



هانم بك الاتاسي  
وقد انتخب رئيساً  
للمؤتمر التأسيسي السوري



عقب افتتاح المؤتمر التأسيسي السوري  
اخذت الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام الفريق من حضرات أعضاء المؤتمر  
التأسيسي السوري عقب الاحتفال بافتتاح المؤتمر رسمياً وقد وقف في وسط حضراتهم  
الزعيم السوري المعروف ابراهيم بك منانو



الشيخ ناج الدين الحديدي  
رئيس الوزارة السورية  
وهو يفتتح المؤتمر رسمياً



### جلسة تاريخية مشهورة

افتتح الشيخ تاج الدين الحسيني رئيس الوزارة السورية أخيراً في الاسبوع الماضي الجمعية التأسيسية السورية في دمشق باحتفال عظيم تجلت فيه الحفاصة بأجلى مظاهرها  
وخطب بهذه السيوف بولسو المندوب السامي الفرنسي ميئنا حسن نيات دولته ثم انتخب أعضاء الجمعية هانم بك الاتاسي رئيساً فاق خطبة شكر فيها حضراتهم على الثقة  
التي وضعوها فيه وتمثل الصورة الفريدة التي نشرها هنا جهوداً كبيراً من حضرات أعضاء الجمعية جالسين الى مجالسهم قبيل الاحتفال الرسمي وقد جلس خلفهم  
الصحافيون قالمدمرون (تموير الياس الدرزي)

ويرى صاحبنا ان لا سبيل الى مقاومة تلك الحالة بين عامة شعبنا الا بالاكثر من الشروط السينيولوجرافية الصحية وتعميم اذاعتها وعرضها في جميع أرجاء الديار المصرية

### حي الموبقات

لسنا زيد أن نمرض في هذا المقام الحي كلوت بك وموبقاته فهذا بحث يحتاج الكلام فيه الى الافاضة وليست الافاضة في مثل هذه الموضوعات من منسج هذه المجلة

وكثيراً ما سمعنا بعض ولاة أمورنا يقولون عند اطلاعهم على الكتابات التي تكتب في استنكار حي كلوت بك أن وجود مثل هذا الحي لا مندوحة عنه في مدينة كبيرة كالعاهرة وأنه في وسع من لا يعتقد هذا الاعتقاد أن يمسك عن زيارة الحي المذكور ويتجنب سلوك شوارعه واحتياز أزقته

والقسم الاخير من هذا الكلام مفهوم ومعتاد أي انه ما دام هذا الحي قائماً في طاقة غير الراشدين عنه ألا يسبوا فيه وألا يلقوا أبواب منازلهم ولكن هناك أمراً فأت أصحاب هذا الكلام وهو ان عدداً كبيراً من التزاموايات يجتاز شارع كلوت بك ذاته في طريقها الى الجملة ذهاباً والى العتبة الخضراء إياباً وقد يكون جميع ركاب هذه التزاموايات لا يقصدون المرور في شارع كلوت بك بالذات غير أنهم يضطرون الى المرور فيه اضطراراً لأن التزاموايات التي ركبونها تجتاز من أوله الى آخره

وكل راكب من ركاب التزاموايات أو كل سائر على قدميه في شارع كلوت بك يشاهد تلك المناظر الموقرة رغمًا عنه الا اذا أغض عينيه وفي هذه الحالة لا يأمن خطر الاصطدام بعركية أو بسيارة فهل لولاه أمورنا اذا كانوا لا يريدون محاربة حي كلوت بك أن يطهروا على الأقل منافذ الحارات المطلة على الشارع الكبير سوناً لا دابناً وحرساً على أخلاق من يجتاز هذا الطريق من قياتنا قياتنا

### السينيولوجراف

طاف أخيراً أحد مفكرينا ببعض جهات القطر وأقاليمه ثم عاد الى العاصمة فأخبرنا أن السواد الاعظم من الاهلين ما يزال يجري في معالجة المرضي على الطريقة البلدية كالتماويد وان صناعة الحلاقين في كثير من أرجاء البلاد رابحة أكثر من صناعة الجراحين المتعلمين

## حديث الاسبوع

### حكاية سيارة

أما ان بوليسنا جاهل فهذا أمر لا ريب فيه ولكن الجهل أنواع وأشكال فبعضها لا سبيل الى معالجته الا على مر الزمان والبيض الآخر من السهل والمستطاع ان تتناوله يد الاصلاح في الحال ومرادنا اليوم ان نتكلم عن أنواع الجهل التي يمكن محاربتها واستئصال شأفتها بدون تردد أو استسهال كما نظهر أمام ضيوف هذه البلاد وزائريها باننا جديرون حقاً بما نطلبه من استقلال

ترى أحد رجال البوليس واقفاً في شارع « برجاس » يحيي « جاردن ستي » فتدنون منه ويحييه ويقول له « ما تعرفش والنبي يا شاوبش فين « شارع برجاس » فيجاوبك « لا والله يا افتدم لا مؤاخذه . . . تفضل سيادتك تسأل البواب ده » والاغرب من ذلك كله ان البوليس الذي تسأله هذا السؤال من رجال « الدورية » كما انه يكون قد أمضى أياماً طويلة في الحي الذي صادفته فيه ولكن آماله الواسعة لم تحده يوماً باستطلاع أسماء شوارع ذلك الحي وحفظها عن ظهر قلب إلا يكفي البوليس ان يكون حاملاً بندقية ؟ . . . سبحان الله !

وعلى ذكر هذه البندقية هل لنا أن نقم الباعث الذي يبعث رجال البوليس على الاحتفاظ بها والاستمرار في تقلدها . . . كلنا يعلم أن هذه البندقية لا تجدي نفعا ولا تفي قتيلاً وانها ليست في الواقع سوى مهزلة . . . ولكنها مهزلة مؤلمة وبربك اسمع هذه الحكاية التي اتفقت أخيراً للدكتور . . . القاطن في شارع عماد الدين ~~فتسخر~~ يوماً سيارته أمام المستشفى القبطي بشارع الملكة نازلي ثم خرج بعد ساعة من الزمان فلم يجد لها أثراً فأبلغ قسم الازيكية فأمرع القسم البوليس في العاصمة وسائر أرجاء القطر فمضت أيام برمتها بدون أن تسفر مباحث البوليس عن نتيجة وفي يوم من الايام أرسلت الى الدكتور « فآتورة » بمخالفة لان سيارة وجدت على قارعة الطريق في شارع شبرا « بدون صاحب » . . .

اقرأ كل اسبوع بانتظام :

المصور  
| سجل مصور لمواد الاسبوع وتقدم العالم  
كل شيء  
| مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء  
المطالعة  
| جدي هزل وهزل في جدي

كل راحة الاولى من نومها

## المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

نمن العدد ١٠ مليات

المستراك ( في مصر : ٥٠ قرش  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شلن أو ٥ ديات اميركية )

هنوايه المطالعة

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تجار بنائها الادارة  
في دار الهلال بشارع الامير قنادر  
المنوع من شارع كوبري قصر النيل

## الدكتور كامل لبيب

طبيب وجراح واختصاصي في الامراض الباطنية  
والاطفال يقابل مرضاه ببيادته الجديدة بشارع  
فريصاتي بشارع النجيلة رقم ٦٤

## تفتصدون كثيرا اذا اقتنيتهم مَصُوغَاتُ الْمَاسِ وَرِثَا

لانفردني عن الحقيقة مطلقا

علاقان باناسيات حضراتم  
اساور عتقوا ساعات  
مستودعها تحمل عظمة اهرام القاهرة  
شارع المنيا نمرة عمارة زغيب تليفون ٤٦٤٩ عتبه



### احترس من البرد الخطر

هناك خطر دائم على الرئتين من جراء التعرض لهواء الليل البارد، وأي إصابة بالتهاب بهذا البرد القارس قد تؤدي إلى التهاب الرئتين والتقلبات الشمسية أفضل علاج للاحتياط من التقلبات الشمسية وأمراض الحلق والرئتين هو في تناول أقراص بيبس. فان هذه النازلات المطهرة التي تتصاعد منها تقتل الجراثيم الخطرة وتزيل كل ألم أو التهاب في الحلق والاعشبة الهوائية

الاقراص الطلية المعجبية

تباع أقراص بيبس داخل زجاجات ٥٠ قطعة في جميع الاجزا والصيدليات ومحلات الادوية

# بيبس

المرّة الاولى والا قطع عليه الكلام بعد اقتضاء الدقائق الخمس الاولى

### في طلب عرساه

كتب أخيراً راعي الكنيسة قرية « سوث ميمس » بولاية « مدلسكس » من أعمال إنجلترا في جريدة « الديلي مايل » يقول : ان أزمة الزواج في قرينته بلغت أشدها وان اثني عشر شهراً كاملاً انقضت عليها بدون أن تزوج فتاة من فتياتها

وعلى أثر نشر هذا الخبر في « الديلي مايل » تلقى راعي الكنيسة كتباً عديدة من شبان إنجلترا مقببين في الوقت الحاضر في كندا ومصر والهند يطلبون فيها منه أن يكون « واسطه خير » بينهم وبين الفتيات الراغبات في الزواج حتى إذا أسفرت المفاوضات عن نجاح أقدموا على خوض غمار الحياة الزوجية عن طيب خاطر

وكتب اليه جندي انجليزي مقيم الآن في مصر يقول أنه سيرتك الخدمة قريباً ويعود إلى إنجلترا حيث يشتغل نجاراً وطلب منه أن يوافقه بعنوان فتاة أو فتاتين من الراغبات في الزواج حتى يشرع في المفاوضات

## صفحة نائية

### مصير أميرة روسية

من أخبار باريس ان البرلنيس أوجيني جاليزين زوجة البرلنيس جاليزين الروسي رحلت عنها إلى سويسرا عليها تجد فيها عملاً تعيش به بعدما سدت أبواب العيش في وجهها في العاصمة الفرنسية وما تزويه بهذه المناسبة عن البرلنيس جاليزين ان موظفي أحد المحال التجارية في باريس قبضوا عليها من نحو أربع سنوات وهي تحاول ان تخفي تحت ثوبها قطع حبر وجوارب وشيلاناً فساقوها إلى مركز البوليس حيث استجوبت فاعترفت باسمها وقالت انها رحلت إلى باريس منذ أيام فتكرمت عليها صديقة لها بان أوتها في بيتها

وقتش البوليس غرفتها فوجد عندها كمية كبيرة من البضاعة المسروقة ولما سئلت عنها أجابت « لقد سرقت لانني غاوية الوفاض لا أملك سوى دراهم قليلة أعطتني اياها جمعية الصليب الاحمر وكنت أروم ان أصنع من هذه الحراير قبعات وحفائب يد لا يمتها »

### الفساد والتلفون

من اخبار نيويورك أن شركة التلفون فيها لاحظت أن النساء يشغلن التلفونات العمومية كثيراً وأنهن يفرطن في الكلام افرطاً عظيماً حتى أنهن ينسين أحياناً أنهن يتكلمن بالتلفون ويخيل اليهن أنهن يقمن بزيارة اجتماعية وأنهن جالسات في وسط « سالون » يتجادبن أطراف الحديث باطمئنان فينجم عن ذلك أن الوقت الذي يستترقه كلامهن بالتلفون لا يقل عن عشر دقائق أو ربع ساعة في معظم الاحيان بينما يكون الرجال من أصحاب الاعمال يضحرون خارج غرفة التلفون في انتظار خلو المكان

وقد رأيت شركة التلفون أن تعالج هذه الحالة بأن تجعل مدة الكلام خمس دقائق في التلفونات العمومية فإذا شاء المتكلم ان يمضي في كلامه بعد ذلك اضطر إلى تكرار دفع الفتة التي دفعها في

### عند شهر

ابتداء من يوم الاثنين ١٨ يونيو سنة ١٩٢٨ والايام التالية

بواقى فصل الصيف - فرص استثنائية في جميع الاقسام - شاهدوا فتريناتنا

- جازتتنا -

سيطى لكل مشتري مبلغ ١٠٠ قرش صاغ أو أكثر نقداً علبه مزخرفة مبطنه ساتان داخلها زجاجة جميلة بروائح مختلفة : شير ، ترانس ، وروائح أخرى بديهة



اشتروا كل ما يلزمكم من أنواع الساعات المضمونة لوئجين وغانس وكش وأحدث أشكال الحلي

من محلات ليون كرامر وشركاه بمصر

محلات المبيع بالقطامي

بالقاهرة : } بشارع الموسكي نمرة ٣٩ تلفون ٨٨٤ بستان  
} المتاع ٣ > ٤٠٣٤ عمشة

وبالاسكندرية : بشارع شريف باشا نمرة ٨  
وبمبلسطين : بجيها ، وباقا ، والقدس

قسم مخصوص لاجابة طلبات الازياف

الخطابات ترسل بعنوان الادارة : صندوق البوستة نمرة ٣٩٨ مصر

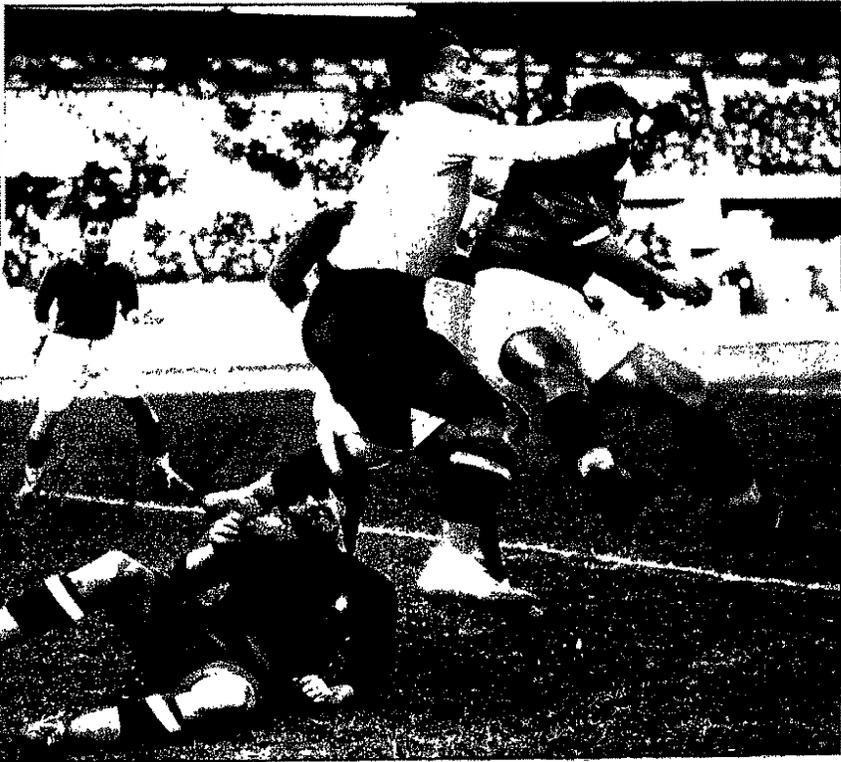


## صحافية فرنسية تزور مصر \* في سوريا \* المباراة بين مصر والبرتغال



المسير بونسو في المعرض الوطني السوري للصنائع الشرقية  
تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام  
فضامة السيو بونسو للندوب السامي  
الفرنسي في سورية مع السيدة  
عقيته وها خارجان من القاعة  
التدمرية في المعرض الوطني للصنائع  
الشرقية في المجمع العلمي بدمشق  
( تصوير الياس الدرزي )

منزوية « الفيغار » السياسية في مصر  
وصلت اخيراً الى مصر الصحافية الفرنسية المعروفة  
الدموازيل كلارا كاندياني المحررة بجريدة « الفيغارو »  
الباريسية الشهيرة موفدة من قبل جريدتها لدرس الحالة  
السياسية في البلاد السورية والمصرية وقد أبحرت حضرتهما  
مهمتها في سورية ثم استأنفت سفرها الى مصر حيث  
اجتمعت باقطابها السياسيين وكبار رجالها المفكرين من  
ادباء وصحافيين وهي كريمة السيو « بيير ميل » الكاتب  
الفرنسي الكبير والمحرر بجريدة « الطان » الشهيرة  
( تصوير رياض شحاته )



مشروب عشائر الشام في الجمعية التأسيسية  
تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام حفرة  
الامير محجم امير عشائر الشام ومندوبها  
في الجمعية التأسيسية ويرى جالسا في الوسط  
والى يمينه شيخ مشايخ عشائر الجريا والى  
يساره شيخ مشايخ عشائر القمبلي . وقد  
وقف وراءه بعض الاتباع

## في الالعاب الاولمبية

الى اليمين صورة « محمود حوده » قلب  
هجوم الفريق المصري في الالعاب الاولمبية  
وهو يحاول أن يمنع حارس مرى البرتغال  
من صد الكرة في مباراة مصر والبرتغال

## طياراه يونانيه

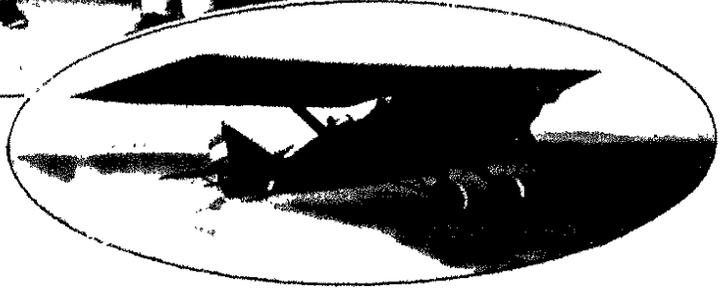
في مصر

قدم مصر بطريق الجو في الاسبوع الماضي الطياران اليونانيان اداميدس والفتنتانت باداكيس وبعد ما أمضيا في الاسكندرية والمانسة بنمة أيام استأنفا طيرانهما من مطار هايوبوليس الى طرابلس الغرب وتونس والجزائر عائدتين الى بلادها بطريق أوربا الجنوبية . وقد تفرقا في أثناء اقامتهما في العاصمة بمقابلة صاحب الجلالة الملك يسراي تابدين . وقد ودعهما في مطار هايوبوليس جناب المسيو بوليبيس القائم بأعمال المفوضية اليونانية وتراه في الصورة التي الى اليسار لابساً بذلة بيضاء وواقفاً الى يسار احد الطيارين من الجهة اليمين.



طيارة الطيارين اليونانيين

الى اليمين صورة للطيارة التي قسم اليها الطياران اليونانيان الاذان نهرنا صورتهما في أعلى وأولهما أي السلاوونل اداميدس كبير مصاحبة الطياران الحربية اليونانية وثانيهما لقب دوراً كبيراً في الحرب الجوية في أثناء الحرب الاثينية وقد قانا برساتهما هذه لاشراش عملية وفنية وسيرمان بها تقريراً الى وزارة الحربية اليونانية عند عودتهما الى عاصمة بلادهم ( تصوير دخاري )



## صابون فينيك « بوديجارد »

يساعد على صيانة صحتك وصحة أطفالك  
وذلك بحفظ الجسم ضد العدوى

فقط قرش صاغ للصابونة - يباع في كل مكان

الوكلاء بالقطر المصري  
شركة المعاملات المصرية ليمتد

صندوق البوستة ٦٩١ اسكندرية



## في المباراة بين مصر والبرتغال

اقيمت يوم ٤ يونيو الماضي في امستردام مباراة رسمية بين الفريق الاوالمى المصري وفريق البرتغال الاوالمى . وكان الفوز لحليف المصريين في تلك المباراة اذ تفوقوا على البرتغاليين باصابعين لاصابة واحدة . وترى فوق هذا الكلام صورة اللامب الفن « محمود مختار » وقد ترك حارس المرمى البرتغالي طريقاً على الارض عند تقاطع الجزاء وانطلق بالكرة الى المرمى بدون أن يمارضه احد . فكانت هذه اول اصابة أمرزها المصريون على البرتغاليين

كل يوم اميد : اقرأ كل شيء  
كل يوم تمدنا : اقرأ الفطاحة

كل اول شهر : اقرأ السهمول  
كل يوم خميس : اقرأ المصور



## ماذا يصنع أولاد ملوك المال

يشتهلون بارادتهم كالعمال

أولاد فورد روكفلر وفنبرجت وهيل روكسون . . .

وحيد يدعى جون روكفلر مثله ولكي يميز الناس بينهما يردفون اسمه دائماً بلفظة «الصغير» ويقدر دخله الشهري بخمسين ألف جنيه ومع انه لا يدير شركة من الشركات التي أنشأها والده روكفلر الكبير تراء من أكثر رجال المال عملاً لانه وإن كان لا يشتغل في تلك الشركات بوظيفة رسمية الا انه يراقب كل عمل من أعمالها من طرف خفي فلا يفوته منها لا شاردة ولا واردة وهو يمد الرأس المفكر الذي يدير أعمال شركة « ستاندرد أويل » للغاز ويقول عارفوه انه رجل ذو أفكار واسعة ودماغ يصح ان يقال عنه ان الابتكار هو شغله الشاغل

وهو كالمستر ادزل فورد يعيش عيشة بسيطة للغاية والشابان ديمقراطيان ولطيفان مع الناس وهما يقفان الجانب الاكبر من أوقات فراغهما على تسلية أسرتهما

\*\*\*

ومما يروى عن الشاب كورنيلوس فنبرجت نجح فنبرجت الكبير المؤسس الاميركي الشهير انه أنس من نفسه ميلاً الى الصحافة فاشتغل في إحدى صحف مدينة نيويورك بصفة مخبر وبعده ( البقية على صفحة ٧ )

ان أغنى رجل في أميركا الآن هو المستر هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه وله نجح وحيد يدعى ادزل فورد يناهز الزاوية والثلاثين من عمره وستكون ثروة ادزل عند وفاة أبيه خمسين مليوناً من الجنيهات وقد تلتى ادزل فورد علومه الاولية والثانوية في المدارس العمومية وفي سنة ١٩١٢ سألته أبوه هل يريد ان ينتظم في سلك احدي الكليات المالية فكان جوابه « اني أفضل أن أم تربيتي وتعليمي في المصنع » فأجابه والده الى طلبه وأدخله مصنفاً من مصانعه ككامل فقتضى فيه بضع سنوات تنقل في خلالها في كل قسم من أقسامه متدرباً بشغف واهتمام على كل عمل من أعماله

وفي سنة ١٩١٩ رأى المستر هنري فورد ان الخبرة التي اكتسبها نجحه تسمح له بان ياتي جانباً من عبء المسؤولية على عاتقه فمينة رئيساً لشركة سيارات فورد ويمضي ادزل فورد أوقات فراغه بلعب « التانس » و « الجولف » وهو مفرغ باليخوت ومولع بسوق السيارات

\*\*\*

ويلى المستر هنري فورد في الثروة المستر جون روكفلر ( الاب ) وهو الآخر له نجح

قدم الصيف بحاراته المزججة والعرق الدائم فيجب على كل من يهيمه أمر صحته وراحته أن يهتم بملبوسه الصيفي وخصوصاً التحتانية منها فاللباس الصيفي

الاميركاني الشهير B. V. D.



هو أفضل ما تنتخبه لراحتك وطراوة جسمك بالصيف ومتى جربته مرة تلبسه دائماً اطلبه

من كل المحلات

أو من وكالة الفابريك

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠

ميدان محمد علي بالاسكندرية

لاحظوا الدمنة الحمراء على كل قطعة

## كيف تحصل على وظيفة راقية ؟

تعلم كل مايمكنك تعلمه عن نوع التجارة او العمل او الوظيفة التي اخترتها لنفسك . ولا تكن قنوماً بتلك المعرفة والمذوق القليل التي تكتسب في عملك اليومي بل ادرس لكي تصير أكثر كفاءة وقدره من زملائك . ادرس - وتعلم - وهيء نفسك للتقدم والحصول على مرتب حسن وعيشة أكثر سعادة

لقد ساعدت مدارس المراسلة الدولية I. C. S. التي تمتد أكبر وأعظم معاهد التعليم في العالم أكثر من ثلاثة ملايين شخص في طريق النجاح وهي يمكنها أيضاً ان تساعدك اذا انتفعت بخدماتها أكتب اليوم باللغة الانجليزية او الفرنسية بطلب الكتاب المجاني مبينا المادة التي ترغب في دراستها . فانه يوجد ما يزيد من ٣٠٠ مادة منها :-

فلاحة البساتين ، الزراعة ، الفزول والنسيج ، ادارة الاعمال ، التجارة ، والهندسة ( بجميع فروعها ) الالاسكي ، تخطيط الاراضي ، امتحانات الجامعة الخ .

The International Correspondence Schools ( Dept. 73 )

17, Sharia Manakh, Gairo.

## الهلال

لسان حال النهضة العصرية

اكسير مارينى المرفه  
مهم عجب له مفول  
اكيد في جميع حالات صر  
المفهم الناتجة من حساس  
الكبد وغول الامعاء وله  
نوق ذلك فائدة عظيمة  
في حالات ضعف الاعصاب  
والجسم صموما بعد الحميات  
والامراض الحادة والزمنة  
وهو الدواء الوحيد لسكان  
المدن الكبيرة المصابين بصر  
المفهم والنوراستيا الناهجين  
من كثرة التفكير والاصمال  
المقاية - وهو ذو طعم لذيذ

كل شيء فيك ومفيد تجده في  
« كل شيء »



اقضى عليه الآن عدة أشهر وهو يشتغل في ذلك  
المعمل باقتباط وسرور جاعلا معطفا من جلد الحرفان  
\* \* \*

ومن كبار رجال المال في نيويورك رجل اسمه  
« أوتوكهن » وهو مشهور برعايته المعاهد الفنية  
ويرأس شركة الاوبرا الكبرى المعروفة باسم  
« متروبلتان أوبرا كباي » وله نجل اسمه روجيه  
ولف كهن لم يتجاوز العشرين من عمره ومع ذلك  
خاض معترك الحياة وأحرز فيه قسطاً وافراً من النجاح  
وسيدهنس القارىء حتماً عندما يعلم نوع العمل  
الذي يعمله « روجيه ولف كهن » نجل المليونير  
الكبير . . . فهو يدير بنفسه جوقة من أجواق  
« الجازباند » الموسيقية في أحد الفنادق الاميركية  
وقد تلد للفنارىء معرفة ان هذا الشاب لم  
يباغ هذه المرتبة أي مرتبة لإدارة جوقة موسيقية  
إلا بعدما تدرب على العزف على عدة آلات موسيقية  
وقد كان والده يشجعه على ذلك في بادىء الامر  
كضرب من ضروب التسلية ولكن الولد لم يكن  
يتسلى بل كان يعدد معدات للمشروع الذي نفذه  
فيها بعد رغب الحاح والده وتدخله



حينما تسافر تذكر

أينو

ياخذ السافرون الجريون اينو معهم دائماً  
ليصون صحتهم فانه يقاوم التأثيرات الضارة  
للماء القذر والطعام غير الملائم وتقلبات الجو  
وهو يقوي ويظهر ويرطب فحينما تكون مسافراً  
لا تنس في كل صباح أن تشرب قنطرة من الماء  
تضيف اليه ملعقة صغيرة من ملح فواكه اينو  
يباع في كل جهة  
في زجاجات صغيرة وكبيرة  
وكلاء البيع الحواجات سندرس ، سندركوك  
وشركام صندوق البوستة ١٦٧٩ بمصر

ما تمرن على العمل الصحافي بنشاط واجتهاد فكر  
في ان ينشئ جرائد لحسابه فوضع يده على  
جانب من ماله الخاص وأصدر به ثلاث جرائد ،  
واحدة في لوس انجلوس والثانية في سان فرانسكو  
والثالثة في ميامي ، ولكن الجرائد الثلاث لم تلق  
رواجاً فأفلست

\* \* \*

ويشتغل الشابان لويس هيل وكورتلاندي هيل  
ككمامين بسبطين مع العمال الذين يتولون مد  
خطوط السكك الحديدية إيقفا على دقائق الامور  
المتعلقة بالسكة الحديدية وهما حفيدا جيمس هيل  
الذي أنشأ « شركة السكة الحديدية الشمالية  
الكبرى » في الولايات المتحدة وهي الشركة التي  
فتحت الباب بسككها الحديدية الى منطقة « فار  
نورث وست » وهي تمد من أخصب مناطق  
أميركا الزراعية

وقد تلقى لويس هيل (أي اكبر الاخوين)  
علومه في جامعة « ييل » ثم سافر إلى إنجلترا  
ومكث سنة في جامعة أكسفورد قام بعدها برحلة  
كبيرة في بلدان أوروبا استغرقت سنة أخرى وفي  
ختامها قفل راجعاً إلى بلاده ولما وصل إليها توجه  
نواً إلى مكتب توظيف العمال الذين يشتغلون بمد  
الخطوط الحديدية وفاز بعمل كان يتقاضى عايه ثمانية  
شلتات في اليوم وهو يشتغل الآن مع العمال الذين  
يعدون الخط الجديد الذي سيبتاز غابات « أورجون »  
وهو يحمل معه في صباح كل يوم عند توجهه إلى  
عمله سلة صغيرة تحتوي على غذائه فاذا حل آخر  
أسبوع تقاضى أجره كسائر العمال ببساطة ووداعة.  
أما أخوه كورتلاندي فيعمل الآن في محل للسيارات  
ويقتصر عمله على ترتيب وجود المسامير والفوانيس  
وسائر ادوات السيارات

\* \* \*

وليس بين اكلة اللحوم المحفوظة في العلب  
من لم يسمع باسم توماس ولسن صاحب المعامل  
الشهيرة التي تشتغل بهذه اللحوم وهو بمد من  
أرباب الملايين ومن كبار رجال شيكاغو الموسرين  
وله ولد وحيد اسمه أدورد فوس ولسن مخرج  
في كاية « بنسن » في العام الماضي وعلى أثر منادته  
لما قال لوالده ان في رغبته تعلم صناعة حفظ اللحوم  
في العلب من أولها

فقال له « انها فكرة حسنة فالبس غداً ثياباً  
قديمة وانتظرن في الصباح في فناء المعمل » وقد



محمد بك كامل الرافعي

أنشبت المنية أظفارها في الاسبوع الماضي في رجل من خيرة رجال الادارة وأكثرهم نزاهة وأصفاهم قلباً ونبي به للرحوم محمد بك كامل الرافعي مأمور مركز دمنهور وشقيق الاستاذ الكبير السيد مصطفى صادق الرافعي . تنمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته



البعثة الفلسطينية في بيروت

صورة اعضاء بعثة معارف حكومة فلسطين التي زارت اخيراً الجامعة الاميركية ببيروت وهم من اليمين ( الجالسون ) السيد عرفات دويك . المستر همفري بومن ( مدير المعارف ) . المر بومن . الأتسة اولغا وميه . الوائقون ( من اليمين ) السادة رضا ايراني . الياس مصليح . علي شحت . احسان هاشم . حسين غنيم . ابراهيم مطر

اول قضية من نوعها

يسرنا ان نشر الى اليسار صورة حضرات الصاغ التفتيش عبد المجيد بك شريف مأمور بندر الرقازيق ( الجالس ) ومحمد كمال افندي ومحفوظ محمد نصير افندي ملاحظي بوليس البندر وهم الذين ضبطوا ٤٠٠ جرام هيروين وأسلحة نارية مع اربعة من اليونانيين من رجال بريطانيا فحكوا امام القنصلية البريطانية وكانت قضيتهم اول قضية طبق عليها القانون الانجليزي الشديدي الذي سن اخيراً والحاس بالمواد المخدرة

## اكبر عمد من الصور

تنشره مجلة عربية مصورة  
تجده كل اسبوع في

المصور



## شهامة ومروءة



شهامة سائق ترام

صورة محمد جابر افندي السائق بترام الاسكندرية وقد أتقذ في الاسبوع الماضي فتاة في الثالثة من عمرها كاد الترام يدهمها لو لم يمد اليها ذراعيه وباشلها من مخالب الموت وقد لجأ الى ذلك لان الترام يحجز عن التوقف



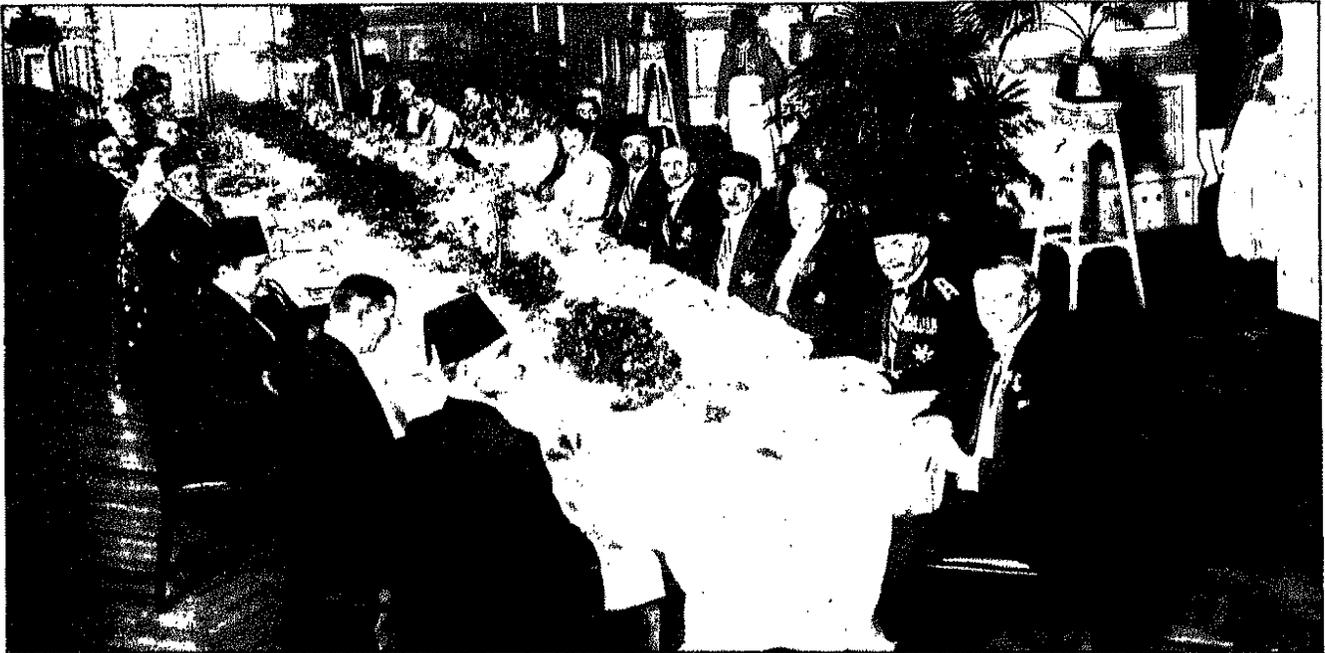
محمد البحراوى افندى

الموظف بمصاحبة التفارقات وهو الذي رأى جثة حريق فوق سطح الماء بجوار كبري قصر النيل فأسرع الى انتشالها وتسليمها الى البوليس ليتخذ العدل مجراه



صالح افندى بس

سائق سيارة علي اسلام باشا ويرجع اليه الفضل في اتقاذ سعادته وأفراد أسرته من الفرق حينما سقطت السيارة التي كان يقودها الباشا في تروعة الابراهيمية فكفأه سعادته بمائة جنيه



### مأدبة محافظ كابل للوزراء المصريين والوزراء المفوضين

على اثر عقد معاهدة الصداقة بين مصر وأفغانستان أدب سعادة علي احمد خان محافظ كابل - وهو الذي وقع المعاهدة بالنيابة عن الحكومة الافغانية - مأدبة ضيافة في فندق الكنتنتال دعا اليها الوزراء المصريين ورئيس مجلس النواب ووزراء الدول المفوضين وكبار رجال البلاط الملكي وترى سعادته في وسط الأمانة الى الجهة اليمنى والى يساره عقيلة وزير البرازيل المفوض شعالي جعفر ولي باشا . وقد جلس دولة النحاس باشا في الجهة المقابلة ( تصوير رياض شحاته )



### مولاي محمد علي الزعيم الهندي التكبير في مصر

اتهم مولاي محمد علي فرصة رسو الباخرة التي نقله الى أوروبا في ميناء السويس وعرج على العاصمة لزيارة اسديقائه فيها وفي مقدمتهم النائب المحترم الدكتور عبد الحميد بك سيد وقد تصور معه الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام في أثناء زيارته لدار جمعية الشبان المسلمين . احاط بهما جمع كبير من اعضاء الجمعية . اما الصورة التي تشتمل مولاي محمد علي على عياله الزمنية وقد رسم اهلل على القلب الأبيض الذي يلبسه في رأسه ( تصوير رياض شحاته )



## لطائف وفكاهات

عيبها

— ألا تنوي في آخر الامر أن تزوج هذه الفتاة الجميلة؟

— كلا فان في نطقها عيباً ظاهراً

— وما هو؟

— أنها لا تستطيع أن تتطرق بلفظة نم

سؤال

— هل فكرت في حياتك فيما كنت تفعل لو

كان لك ايراد روكفلر؟

— كلا ا وانما كثيراً ما فكرت فيما كان

روكفلر يفعل لو كان له ايرادي.

تلميذ نابه

تلميذ - أرجوك يا سيدي الاستاذ ان تخبرني

عما تعلمته اليوم

المعلم - ما هذا السؤال الغريب؟

تلميذ - انه ليس غريباً يا سيدي لانهم

سيسألوني اياه عند عودتي الى البيت



الزوجة: ماخنتني عيب يا فندي ، حملات شورابانك يا بين!

في المرقص

شاب - هل زيردين أن ترقصي هذه الرقصة؟

شابة - نم فهل لك أن تبحث لي عن شاب

يرقص معي

الثانية

حديق

— اذا علمت انه لم يبق لك من الحياة سوى

يوم واحد فاذا تفعل؟

— أستلف فلوس

صحیح

هو - هل تلعين اليانو من زمن طويل؟

هي - منذ ان صرت قادرة على المشي

هو - ربما مشيت متأخرة

في الحكمة

القاضي - انك متهم بالزوير

المتهم - ولكني لا أستطيع أن أهضي اسمي

القاضي - ولكنك لست متهماً بذلك

الصراحة

القاضي - وماذا حدث بعد أن صفعتك المتهم

الصفعة الاولى؟

المدعي - صفعتي الصفعة الثالثة

القاضي - تريد ان تقول الصفعة الثانية؟

المدعي - كلا لاني أنا الذي صفعتك الصفعة

# شرب هيكس المقوي

أجمع مقوي يستعمل لمعالجة

١ - فقر الدم ٢ - ضعف الاعصاب ٣ - ضعف الجسم  
٤ - انحطاط القوى ٥ - التوراسينيا الخ . . .

شرب هيكس هو عودج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصر منه تقوية الجسم عموماً  
رله تأثير عييب في جميع حالات الضعف وهو يقوي الدم ويزيد كريات الحمراء



شفاؤه بشناول شرب هيكس المتوي

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يقوى الجسم ويقويه

يباع في شركة ومحارة الادوية المصرية وعموم الادوية الشاهيرة

الطن ١٦ فرشاً



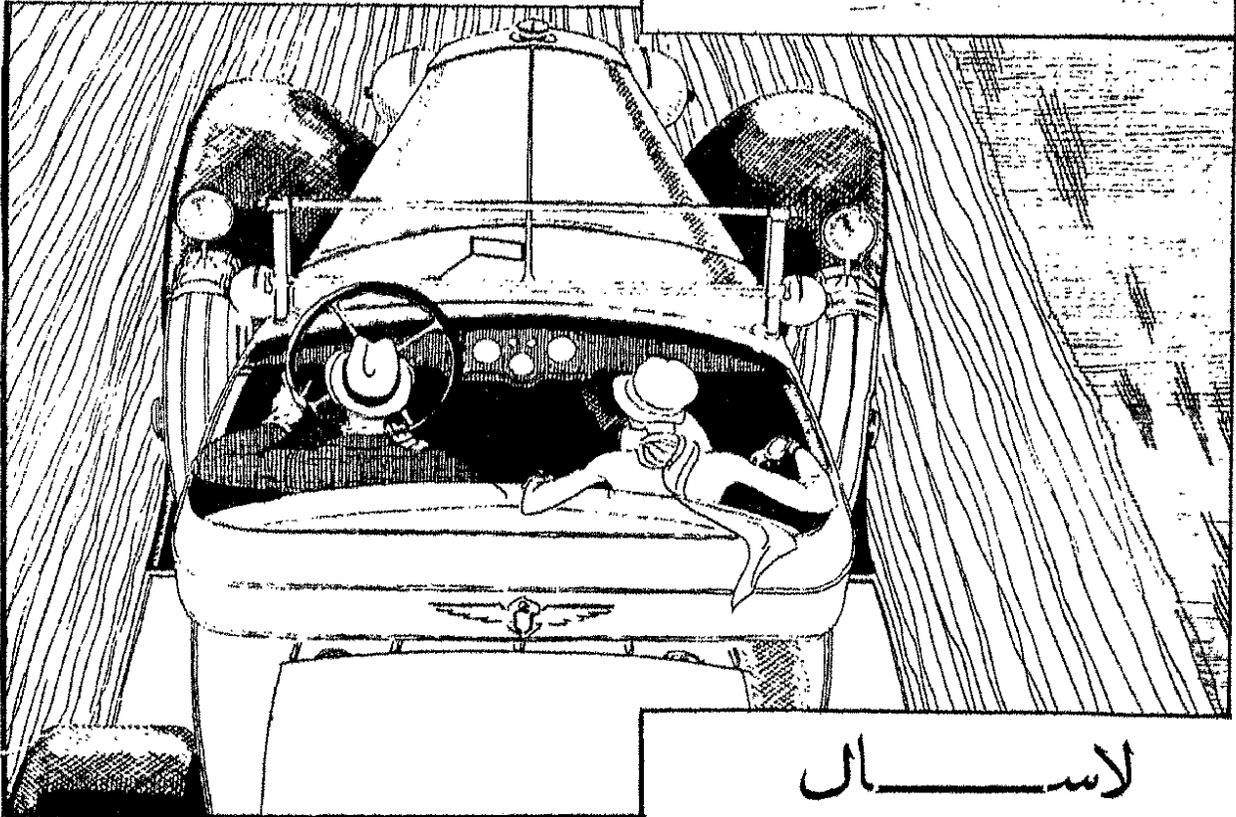
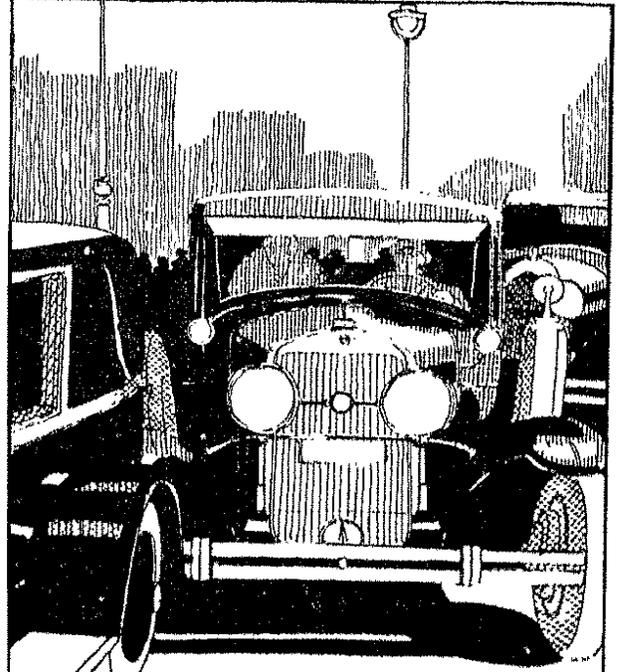
## في لحظة ترتفع سرعة السير من ٥ - ٦٠ - ٨٠ - ١١٠ كيلومترات وقد تزيد على ذلك

صنعت سيارة « لاسال » خصيصاً لاجل السرعة الباهرة  
والسير الهادئ ، ولـاجل السير في المنزهات للمرح واللهو .  
وهي هادئة ولطيفة ومستعمدة في كل وقت للوثوب

مهندسو سيارة « كاديلاك » المشهورة هم الذين صنعوا  
وركبوا سيارة « لاسال » التي لها قوة ومناة السيارات  
الكبيرة ، ولكن قصر المسافة بين العجلات الامامية والخلفية  
وخفة وزنها يسهلان على السيارة تلبية رغباتك في الحمال ،  
وسياقتها باعظم سرعة الرحلات الطويلة في الضواحي والارياف  
سرعة ١١٠ كيلومترات في الساعة امر بسيط لسيارة  
« لاسال » التي يمكنها ان تنب من خمسة الى ثلاثين كيلومتراً  
في الساعة في مدة ست ثوان ونصف ، وفي وضع ثوان اخرى  
تبلغ سرعتها ١١٠ كيلومترات في الساعة . تركيب الثمانية  
سلندرات في المحرك بشكل زاوية يجعل السيارة طوع ارادتك

س . جريجوراكس وشركاه بمصر والاسكندرية  
لويس مقار باسيوط

من صنع شركة جنرال موتورز



لاسال

## افتتاح القسم المصري في معرض الصحافة الدولي بكونولونيا



مدخل القسم المصري

الى اليمين صورة مدخل القسم المصري وقد وقف الى جانبه حارسان بلباس حرس فريديريك الاكبر ووقف بينهما حاجب المفوضية المصرية في برلين ووقف بجوارهما حاجبان من حاجب المعرض وقد أطل أساعيل افندي حلمي القائم بأعمال القسم من داخل قاعة المعرض . وترى شعار الملكة المصرية فوق المدخل

افتتح القسم المصري لمعرض الصحافة الدولي في اليوم الاول من الشهر الجاري بحضور حاكم كونولونيا العام ومدير المعارض الألمانية العام ورئيس نقابة الصحافة الألمانية العام ورؤساء اقسام المعارض الألمانية فرحب بهم ممثلو مصر من موظفين وصحفيين وأعان القائم بأعمال المفوضية المصرية في برلين افتتاح القسم المصري باسم جلالة ملك مصر . وترى الى اليسار صورة الجناح الايمن لهذا القسم وقد رسمت عليه الاهرام عند غروب الشمس وصفت تحتها من اليسار المجلات المصورة فالادبية فالكاركاتورية فصور رجال الصحافة ( من مجموعة اهدتها مجلة « الهلال » الى « شتركيها » فالجرائد اليومية الارنثكية مع مجلاتها فالعربية فمشورات الزيارات المختلفة فطبوعات الحكومة الخ . وقد فرشت ارضية القاعة بشجيرات الصلصاف



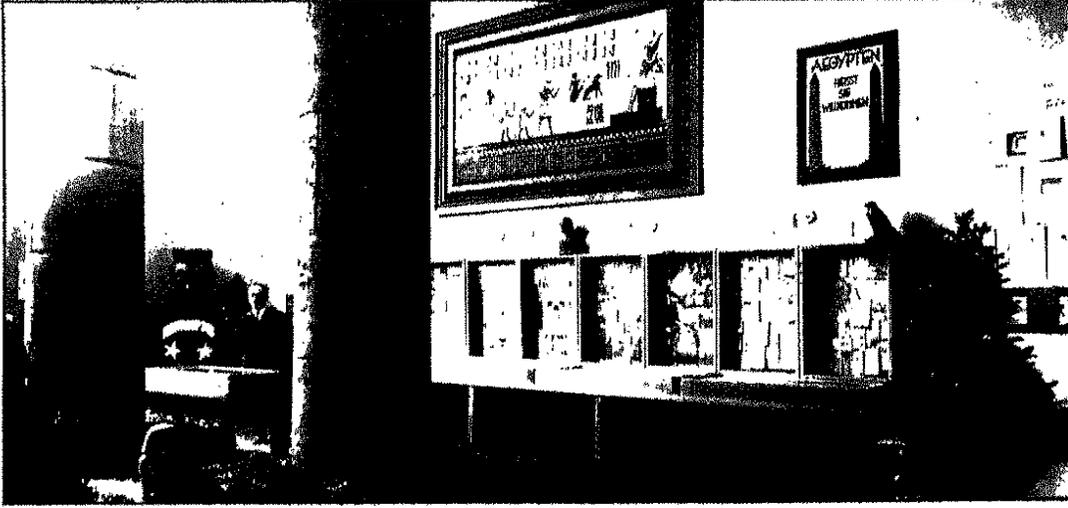
المأدبة الرسمية



الى اليسار صورة المدعوين الى المؤدبة الرسمية التي أعقبت حفلة افتتاح القسم المصري وهم ١ - الاستاذ عبدالقادر حمزه . ٢ - حسن رفعت بك مندوب الحكومة ٣ - الدكتور احمد بك فريد رفاعي مندوب الحكومة . وقد جلس مقابله مدير المعرض الدكتور ايش فقريته مدير جامعة كونولونيا عمدة المدينة قائما بأعمال المفوضية المصرية في برلين الاستاذ فرج موسى بك . اما سائر المدعوين فن علية القوم بمدينة كونولونيا ومن رؤساء تحرير جرائدها الكبرى

### مصر في كولونيا

الى اليسار صورة جناح الايسر للتسم المصري في معرض الصحافة الدولي بكولونيا وقد وسعت على الجدار صورة مصرية قديمة تمثل محاكمة الموق وبجانها صورة لمستلين كتبت بينهما مجلة بالالمانية مناعها « مصر تحب بكم » وصنعت تحت الرسم من اليسار صوراً زينة وكمرائية لانواع الكتابات المصرية القديمة (وقد حال العمود دون ظهور بعضها) فالعمارة المصرية القديمة فالعمارة العريضة فالجرائد الارنكية والعريضة والطبوعات والجلات الختابة بين سنة ١٩٠٠



### معبد الاقصي

#### في معرض الصحافة

الى اليمين صورة الاعمدة الاربية التي تمثل معبد الاقصي في معرض الصحافة الدولي بكولونيا. وقد اخذت صورتها من الخلف لتظهر صورة بابللة الملك فؤاد وقد نصبت في صدر القاعة وخطت حولها الاحلام المصرية وسفت على منضدة مستطيلة تحتها بيلاديات الجرائد اليومية والافلام المصرية. والى اليسار صورة منظر ابي الهول تحيط به اربسة احمد فرعونية تمثل معبد الاقصي وكلها قائمة في وسط القاعة التي اهدت للتسم المصري.



### مصر في ترينستا

احتفلت القنصلية المصرية في ترينستا بعيد الاشحن المبارك احتفالاً فخماً حضره قنصل ترينستا في تلك المدينة مع السيدة قرينته والسورة التي الى اليمين تمثل هيئة القنصليتين الاسلاميتين وقد اجلس في الصدر ابراهيم الشواربي بك قنصل مصر والى يمينه السيدة سائحة هاتم قرينة قنصل تركيا والى يساره نجله عدلي الشواربي فرضى بك من كبار الحايمة التركية في ترينستا وقد وقف هاتم بك قنصل تركيا خلف قرينته والى يمينه الاستاذ صلاح الدين فاضل سكرتير القنصلية المصرية وجلس في العارف الايسر حاتم بك مأمور القنصلية التركية



## الشفاء المضمون

من أوجاع الظهر والمفاصل

دع جوب دي ويتس تطرد آلامك وتكشي  
أوجاع ظهرك وتعيد لك صحتك وقوتك

ان طبيبك الخاص او الصيدلي  
الذي تعامله دائماً يمكنه ان يخبرك  
كم هي مفيدة جوب دي ويتس  
لشفاء اوجاع الظهر والمفاصل ،  
لاهما يعلمان خواص هذه الحبوب .



ولكي تتأكد من صحة ذلك اليك شهادة أحد  
الذين قاسوا هذه الاوجاع مثلك

اقرأ كيف ان جوب دي ويتس نجحت في علاج  
مستر ليريتو الذي ترى صورته أعلاه  
كتب ألبنا مستر ليريتو وعنوانه بشارع دينان  
في كمبرويل يقول :

« سمعت دائماً أماسا يدحجون جوب دي ويتس  
ولم اكن اصدق ابداً ان اي دواء يمكن ان يأتي  
بنتيجة حسنة في وقت قصير ابي الآن في صحة جيدة  
وفي تمام العافية منذ استمالي لجوب دي ويتس .  
لانه زيادة عن انها شفت اوجاع ظهري ومفاصلي قد  
حسنت صحتي تحسنتا ظاهراً »

الخلاص من الآلام ، الصحة الجيدة ، القوة  
الرائدة ، الحياة النشطة ، كل هذه نتائج تحصل عليها  
باستعمال جوب دي ويتس

يمكنك الحصول عليها من اقرب الصيدليات في كل  
يوم . وتأكد انك لا تشكو بعد الآن

اطلب من الاجازات : جوب دي ويتس  
للكتيبين والثانية

استعمل جوب دي ويتس للشفاء من الروماتيزم ،  
واوجاع الظهر والمفاصل ، وداء النقرس وعرق النساء ،  
والآلام الكلى ، واوجاع الركب والاقدام المتضخمة ،  
وجميع الامراض الناشئة عن زيادة الحوض البولي في  
الدم وفي كل حالة تظهر هذه الحبوب نتيجة حسنة  
الاطباء ينصحون باستعمال جوب دي ويتس

## الدكتور حسني احمد

تخصص في الطب الباطني والاطباء الكبار والاطباء الكبار والاطباء الكبار  
اشتهر كدكتور في الطب الباطني والاطباء الكبار والاطباء الكبار  
العيشة والاطباء الكبار والاطباء الكبار والاطباء الكبار  
ضابط زيارات في ٧ سجون - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ -

## غليوم الثاني

والطيارون الذين غزوا لندن

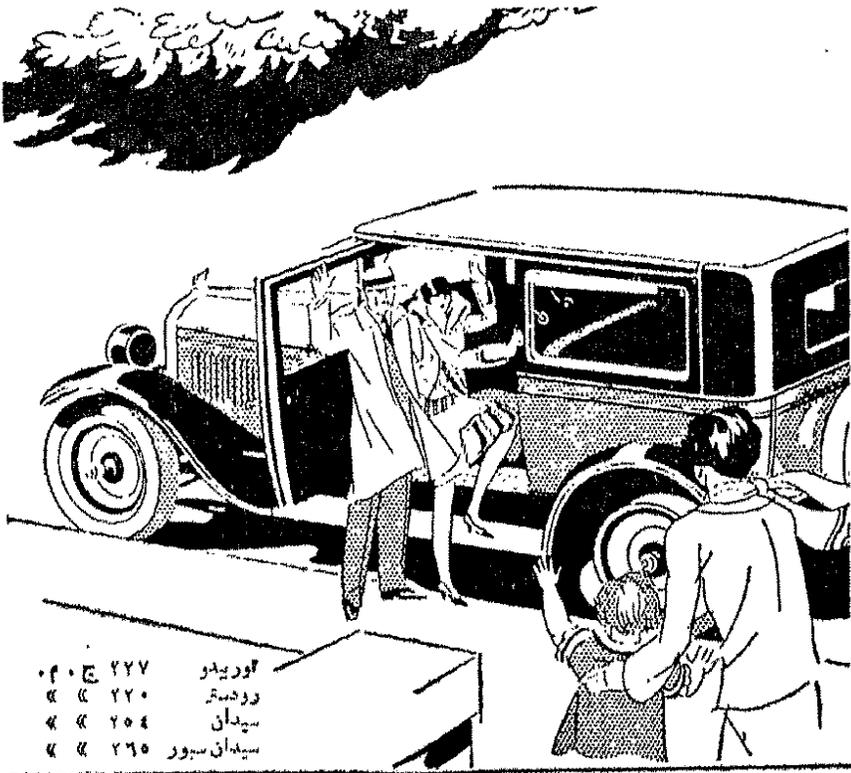
كل يوم يقوم في أوربا دليل جديد على ان الحلفاء بالغوا في اساءة سمعة الامبراطور غايوم الثاني بالدعوة ( البروباغندا ) المنظمة التي كانوا ينشرونها في بلدانهم والبلدان المتصلة بها عن وحشيته وشراسته وتملشه الى سفك دماء اعدائه وقد ظهر أخيراً في برلين كتاب جديد اسمه « زبلان » - نسبة الى المناطيد الالمانية الكبيرة المعروفة بهذا الاسم - ومؤلفاه هما الكابتن ارلست لمن والمر هارود منجوس وأولهما كان ضابطاً في البحرية الالمانية ثم نزل في خدمة الكونت زبلان في اوائل سنة ١٩١٣ وهو الذي تولى ادارة الحملات الجوية التي حملتها مناطيد زبلان على مدينة لندن في أثناء الحرب العظمى وقد سرد في كتابه الذي أصدره أخيراً كما أشرنا الى ذلك آنفاً تفصيل تلك الحملات وجميع الظروف والاحوال التي أحاطت بها

وبما رواه الكابتن ارلست لمن في مستهل كتابه عن الباعث على غزو لندن بطريق الجو أنه لما كثرت عدده الجرحى الالمان المائدين الى بلادهم طالب الرأي العام باتخاذ أقصى ما يمكن اتخاذه من التدابير الصارمة ضد العدو ولا سيما ضد فرنسا وانجلترا بنية حمل الشعب الانجليزي على التأم والتعذب وان كان يبدأ عن ميدان القتال ، ولما اختبرت هذه الفكرة في الزروس رؤي ان يتم تنفيذها باعمال النار في لندن وكانت بناية بنك انجلترا في مقدمة البنائيات التي تقرر وجوب تدميرها في العاصمة الانجليزية لان تخريبها كان يؤدي حتماً الى تقلقل أنظمة المالية البريطانية

وهنا ذكر الكابتن ارلست لمن ان الامبراطور غليوم الثاني نبه يومئذ على الطيارين الذين عهد اليهم غزو لندن بأن يتجنبوا تدمير بعض القصور والدور كقصر بكنجهام و « وستمنستر اباي » وكاندرائية القديس بولس وغيرها وقال لهم انه لا يريد أن يسمع ان تلك القصور والدور قد خربت ولو خطأ

وزاد الكابتن ارلست لمن على ما تقدم قوله انه لما علم غليوم الثاني ان كبار وزراء الحلفاء سيفقدون اجتماعاً سرياً في « سانت أومير » بفرنسا

بمضور الملك جورج الخامس ملك انجلترا والملك البرت الاول ملك الباجيك أمر قواده بأن يحولوا الهجوم الذي كانوا يريدون أن يهجموه على « سانت أومير » الى « بورنج » . قال الكابتن ارلست لمن « وهذا بينما كان الحلفاء لا يشتون يهجمون على شارلفيل وستيناي حينما علموا ان غليوم الثاني وولي عهده اتخذا تهنك المدينتين مآ مقاماً لها ليرقبا منه سير القتال »



٢٢٧ ج ٢٠٤  
٢٢٠ «  
٢٥٤ «  
٢٦٥ «

## بذات الثمن الرخيص

السيارة ذات الستة سلندرات هي الآن اقوى واجمل

مشمع فاخر مستعمل طراز حديث  
وشاسي واطلى ( ومع ذلك فالارتفاع  
عن الأرض زائد ) وهذا ما يجعل  
سيارة بونتياك الجديدة افخر واقرى .  
ومهندسو بونتياك ادخلوا كذلك تحسينات  
اجمة زادت في قوة السيارة وسهلت قيادتها  
ومع ذلك لا تكلف نفقات زائدة  
آلاف من الذين لا يهجمهم الا سيارة

ذات ستة سلندرات قد اختاروا بونتياك  
الجديدة لانهم ادركوا ان بين السيارات  
التي من هذا النوع ليس الا البونتياك  
تعرض اليهم بهيئتها الظريفة اللاحقة  
وبمن رخيص مدهش للغاية  
اختبر السيارة بنفسك والوكيل يسره  
ان يقوم بتجربة مجانية عند طلبك  
وكلاء في عموم القطر المصري

## بونتياك ذات ستة سلندرات

من صنع شركة جنرال موتورز

## السلطان حسين كامل أو الامير العامل

عاهل البلاد يقول انه يتشرف بزيارة مدرسة

[ احتفلت الاوقاف الملكية يوم الاحد ١٠ يونيه بذكرى ساكن الجبان السلطان حسين كامل ولما كان رحمه الله العامل الوحيد الذي ارتقى الاريكة للعرية وهو متدرب على اعمال الحكومة الادارية والفنية رأينا ان ثبت هنا هذه الصنعة لما تضمنته من العبر والعظات ]

المسكرة ودخلها اكثر من اربعة آلاف تلميذ من اولاد الضباط وانتهى حينئذ طابور الخطرية (المتطوعة) من ابناء الاعيان بمصر. ومن الاعمال النافعة التي عملت مدة تقلده نظارة الاشغال انشاء سكة حديد حلوان

وفي سنة ١٨٧٣ اقام اسماعيل باشا الافراج التي سارت الركبان بوصف رواها وبها احتفالا بزفاف ابنته الثلاثة توفيق وحسين وحسن. وفي



المتفرد له السلطان حسين كامل

سنة ١٨٧٥ رزق البرنس حسين بكره الامير كمال الدين حسين

وفي السنة التالية زاد فيضان النيل حتى علا عن ٢٦ ذراعاً بمقياس الروضة فكان يصل ليله بنهاره في السهر على جسوره لوقاية البلاد من الفرق وركب عدة التلغراف في غرفته الخصوصية وكان يصدر الاوامر بها الى جميع الجهات فوق البلاد وجهات مصر المتبقية وقصر العيني والقصر العالي من الفرق بالجسور العظيمة التي اقامها او قواها على ضفاف النيل. وعين بعد ذلك ناظراً للمالية وتولى ادارتها نحو سنة وكان المرحوم توفيق باشا اخوه ناظراً للداخلية حينئذ فلما سقطت وزارة شريف باشا خرجا كلاهما من الوزارة

لما عاد ساكن الجبان السلطان حسين كامل من باريس الى مصر عقب وقوع الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ عينه والده الخديوي اسماعيل باشا مفتشاً لاقليم الوجهين البحري والقبلي وعين حسن باشا راسم وكيلاً له في الوجه البحري وسلطان باشا وكيلاً له في الوجه القبلي فعمل اقامته حينئذ في طنطا صيفاً وشتاء مدة عشرين شهراً قضاهما كلها مع الاهالي في «العمليات» التي كانت جارية على ساق وقدم اذ ذلك لانشاء ترع جديدة وتطهير ترع قديمة وما أشبه وكان جميع الموظفين في المديرية وحكام الاخطاط (مأمورو المراكن) حينئذ من الوطنيين

ثم رأى اسماعيل باشا ان ينقله الى العاصمة ويدربه على الاعمال الادارية فعينه ناظراً للمعارف ثم للاوقاف ثم للاشغال العمومية وكانت نظارة الاشغال تعمل في تلك الايام اعمالاً عظيمة جسيمة كالانشاء الترع الاسماعيلية ولجانات السويس والاسكندرية وانشأت نظارة المعارف في عهده مدرستين احدهما مدرسة دارالعلوم والاخرى مدرسة البنات بالسويبة ولعلها اول مدرسة انشأتها نظارة المعارف للبنات واقبل التلامذة على المدارس في عهده ورغب أحداث المصريين في طلب العلوم والمعارف اقتداءً بناظرها الشاب الذي اثار فيهم الغيرة وروح الاجتهاد بتعيينه جوائز تعطى للمجتهدين السابقين منهم

وقضى البرنس حسين كامل مدة طويلة في ادارة تلك الوزارات الثلاث ثم نقل الى نظارة الداخلية وبمدا تولاهما مدة نقل منها وعين ناظراً للجهادية (الحرية) والبحرية والاشغال العمومية وبمدا قضى فيها شهراً اختار علي باشا غالب وكيلاً للجهادية ودخلت هذه النظارة حينئذ في النظام الجديد وألفت الفرق الجديدة من الساكر السودانية وجعل العسكرية شأن رفيع وقوة عظيمة وادخل الاصلاح على كليتها وجزئياتها فغيرت القوانين العسكرية ووضعت لائحة معاشات الجهادية وفي تلك الاتماء أسست مدارس الاحداث

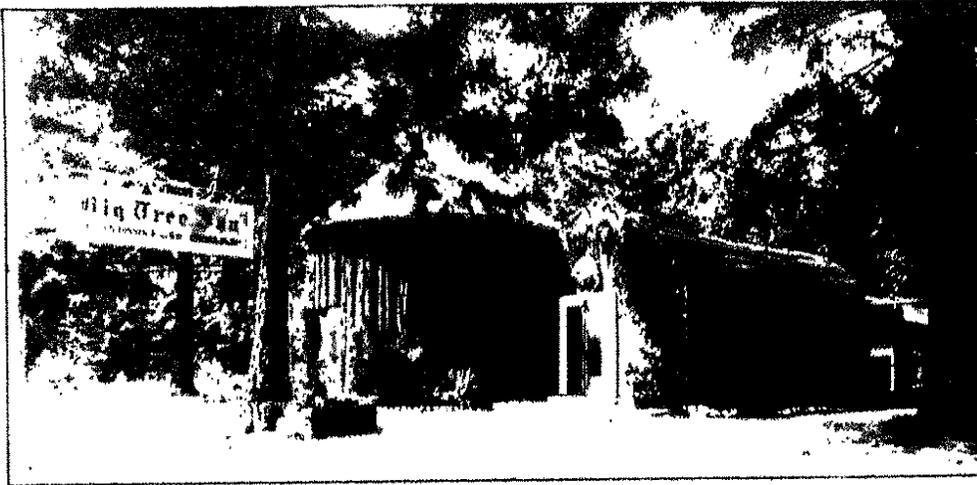
ولما تودي بالمرحوم توفيق باشا خديويًا وخرج اسماعيل باشا من مصر خرج البرنس حسين كامل وأخوه المرحوم حسن باشا معه وأقاما في خارج القطر أكثر من ثلاث سنوات ثم عادا اليه بعد الثورة العرابية ووجه همته برعايته الى الزراعة مدة سنتين ولشدة شغفه بها وقوة ميله اليها استأجر اطيافاً من مصاحبة الدومين وتولى زرعها ثم سوى الخلاف بين الحكومة والعائلة الخديوية في الدعاوي التي كانت بينهما باستبدال مرتبات العائلة كماها باطيان من اطيان الدومين

وقد كان البرنس حسين كامل اليد النابذة في ادارة حركة الاشغال في هذا القطر وأدارة الرغبة بين مزارعه فرأس عدة شركات اجنبية مصرية كشركة سكة حديد الدلتا والشركة البلجيكية وشركة النيو اجيشن وغيرها وأفرغ الجهد في تأسيس الجمعية الزراعية وكانت في اول الامر شركة زراعية ومنها تولدت فكرة نظارة الزراعة التي أخرجت فيما بعد من حيز الفكر الى حيز العمل

وفي يناير سنة ١٩٠٩ عين رئيساً لمجلس شورى القوانين والجمعية العمومية فبلغا في رياسته شأواً لم يبلغاه قبلها وظل في رياستهما حتى عرضت مسألة ازالة امتياز قناة السويس واشترك مصر في ارباحها منذ ذلك الحين فأبى أكثرية الاعضاء الموافقة على الاقتراح فاستعفى سموه اذ ذلك من الرياسة ولكنه لم يتقطع عن خدمة وطنه بل بذل الهمة في ترقية شؤون الجمعية الخيرية وكذلك جمعية الاسعاف العمومية

وما كاد السلطان حسين كامل يعتلي الاريكة المصرية حتى زار جميع المدارس وكثيراً ما كان يقف في حلقات التدريس ويمتحن الطلبة بنفسه وياقي عليهم نفائس التصامح كقوليه في مدرسة القضاء الشرعي: «كنت أود أن أزورك لابل أن أتشرف بزيارتكم منذ تأسست هذه المدرسة. أقول ان أتشرف بزيارتكم ولا حرج علي في ذلك لانكم أنتم علماء المستقبل ورجال الوطن الاكفاء الذين يؤمل منهم خدمته وترقيته بلهمم وعلمهم سواء كان ذلك بمجالسهم على كرسي القضاء الشرعي لتحكوا بين الناس بالعدل بعد خروجكم من هذه المدرسة أو باشتغالكم بالحمالة أو التعليم أو غير ذلك من المهام الاخرى التي تجعلكم بمقام المرشدين للامة المسددين لخطاها الخ...»

تلك صفحة وجيزة عن ما أثر السلطان حسين كامل تقدمه الله برحمته وأسكنه فسيح جناته



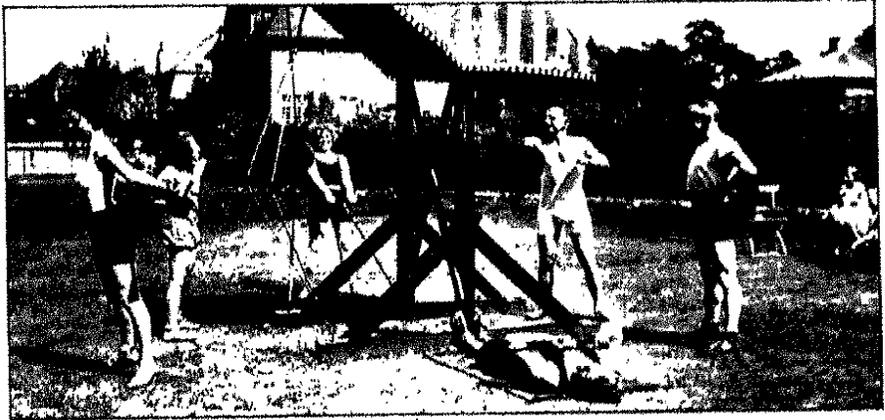
## مطعم في شجرة

يرى النارى الى يسار هذا الكلام صورة مطعم فريد في العالم كله وقد جعل اسمه بالانجليزية « شان الشجرة الكبيرة » وهو قائم بالقرب من واشنطن بالولايات المتحدة وهو مؤلف من جزئين شجرتين كبيرتين كان كل واحد منهما يحيط من ٣٠٠ قدم ويرجع تاريخهما الى ٢٠٠٠ سنة شلت تقريبا وكل ما في داخل المطعم عبارة عن قاعة للاسفل ويبرع السياح من ركاب السيارات كل يوم الى هذا المطعم الفريد للاند باسكاه وجال موقعه



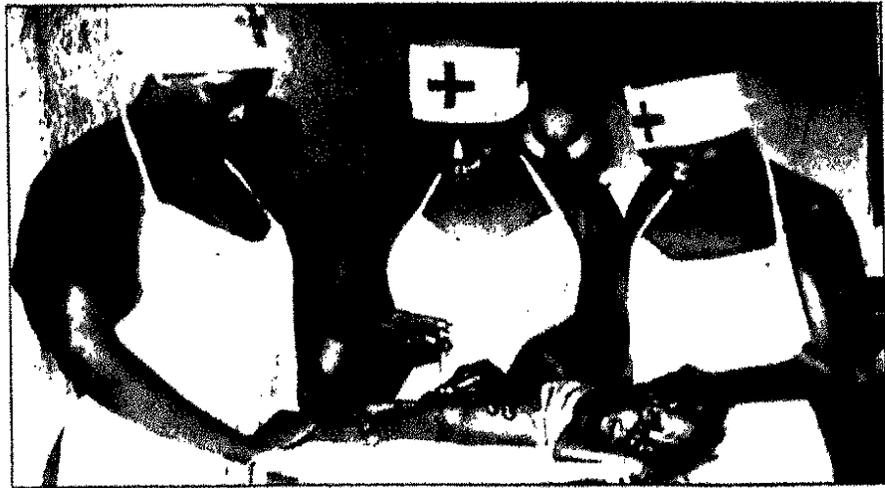
## أداة جديدة لزيئة النساء

استحدثت شركة « الكاترك فندنج كودبوريشن » في شيكاغو بالولايات المتحدة جهازاً ميكانيكياً أوتوماتيكياً يمكن للمرأة أن تصنع قلعة مبرنة من القود في ثوب مثبت في كفي عمدا بقوة من الكهر بائية تكفيها لكي يشرها على نحو ماتراء واضحا في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام



## جهاز جديد للجهيز

اخترته احدى الجليات الياضية الالمانية في برلين جهازاً جديداً للجهيز يستطيع خمسة اشخاص أن يتدربوا عليه في وقت واحد ويمكن نقله من مكان الى آخر كما انه يمكن تعبئته كما يتعبون الخبيرة . وترى هنا جماعة من الشبان والشابات الالمان يتدربون ووجوههم تلمح حمة وبتراً وسروراً



## المرضة النسائية في برود الكولفو

من مظاهر النهضة للنسائية في بلاد الكونفو البليجكية ان كثيرات من نساها السوداوات تعلمن فن التمريض في المششفيات التي انشأها البليجكيون في تلك الديار . وترى فوق هذا الكلام صورة ثلاث من كرميات زهاء القبائل تمايلن طفلا في مدرسة الممرضات التي استبتها السيدة كوزمبوس في السنة الماضية في بارا بالكوتفو البليجكية . وقد جهزت جمعية الصليب الاحمر هذه المدرسة بالادوات اللازمة

## الدكتور يوسف غوش

حكيم الاستان يعالج بطريقته الخاصة المضمونة الشفاء التهاب اللثة الصيدي او البيوريه ذلك المرض الذي يسبب معظم الامراض الباطنية والعمية وهو يستعمل زبائنه بعبادته بالعبية الحفراء باعلى اجرا اشارة نسوي صبيا من ١٠ الى ١ ومن ٤ : ٣٠ الى ٧ مساء تليفون نمرة ٥٢٩٠ بستان وبالريثون نمرة ٢١ شارع سليم الاول من ٨ الى ٣٠ صباحا تليفون نمرة ٢٣٩

## اللورد اسكويث

وفضل المرأة على زوجها

على أثر وفاة اللورد اكسفورد واسكويث رئيس الوزارة البريطانية الاسبق اتفقت جريدة « الديلي تلغراف » الانجليزية الشهيرة مع وريثته على ان تنشر تباعاً مقتطفات وافية من المذكرات السياسية والاجتماعية التي خلفها الوزير الكبير والتي تستصدر في كتاب واحد في شهر سبتمبر القادم وقد جاء في أحد الفصول التي تنشرها « الديلي تلغراف » يوماً عن تلك المذكرات صفحة بلغة تتكلم فيها اللورد اكسفورد واسكويث عن النساء الانجليزيات اللاتي أسدين خدمات جليلة الى أزواجهن الذين تقلدوا رئاسة الوزارة البريطانية وفي مقدمتهم اللادي بلرستن والمسز غلادستن عقيلتا الوزيرين الانجليزين الشهيرين فذكر اللورد اسكويث عنهما انه لولا ما أظهرتهما من الاخلاص والولاء والتفاني في الخدمة لزوجيهما في أوقات الحزن والشدائد لما كانا قد بلغا المرتبة الرفيعة التي بلغاها

وذكر اللورد اسكويث عن مسز دزويلي قرينة الوزير الشهير الذي عرف فيما بعد باسم اللورد بيكولسفيلد انها كانت تقول دائماً « لقد تزوجني دزويلي ثلثي ولكن لو أراد ان يتزوجني الآن مرة ثانية لما تزوجني الا للحب » ويقول اللورد اسكويث « ان مسز دزويلي لم تكن ذات تربية راقية ولكنها كانت تملك قلباً يفتح طيبة ووداعة وان الله جباها كل ما تصف به المرأة المستقيمة من ذكاء فطري وعقل راجح »

وبعد ما تتكلم اللورد اسكويث عن كثيرات من زوجات كبار وزراء انجلترا استطرد الى الكلام عن نفسه فقال « انه يجاهر بدون تحفظ بانه من الحان ان يكون في العالم سياسي مدين لنصائح زوجته أكثر مما هو مدين به لقرينته بشجاعته التي لا تعرف لليأس معنى والتي كانت ملازمتهما له من مقتضيات الحياة »

وللادي اسكويث كما يعرف القراء جولات قلم في عالم الادب الانجليزي وقد نشرت بميد الحرب العظمى مذكراتها الشخصية فراجت رواجاً عظيماً

## الحب القديم

جاء في جريدة « الديلي مايل » الانجليزية ان المستر جورج فرد والمس آن هوررد تلاقيا في هذا الصيف بعد فراق ٥٤ سنة وعندا قرأتهما في أول الشهر الجاري

عرف المستر فرد صديقه في رينهام بولاية كنت من ٥٤ سنة ثم اضطر الى مغادرة إنجلترا والمهاجرة الى أميركا فسافر اليها في سنة ١٨٧٤ والتي عصا الترحال في هملتن بولاية أوتاريو وهو يعمل النفس بالنجاح

ورأت المس هوررد ان تلحق به فتساها أصدقاؤها عن عزها وأقموها بالبقاء في إنجلترا

فعملت بنصيحتهم ومن ذلك الحين انقطعت المراسلة بينهما وأبتسم الدهر لفرد فتزوج من امرأة كندية وظل حسن الطالع مرافقاً له حتى صار صاحب مصنع للطوب على ان الدهر أبى الا أن يرميه بهم من أسهم مصائبه فانتهت زوجته وفي هذا الصيف خطر لفرد ان يزور وطنه الاصيل فسافر الى إنجلترا ونزل رينهام مسقط رأسه فالتقى هناك بصديقه القديمة المس هوررد فجددا صداقتهما ورضت ان تشاركه في حياته فتزوج بها وها يقضيان الآن شهر العسل على شواطئ كنت

ومما يجدر ذكره ان المستر فرد قد تجاوز السبعين من عمره فبالرفاه والبنين

## السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعت على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح « اقرأها بانتظام »



في النهار

اصرف مجهودك كله في العمل الذي بين يديك ولا تؤخره الى الغد ولكن كن معتدلاً ونم نوماً هادئاً يرد لك ما تفقده من قوة واستمد طاقتك للنهار بأخذ كأس في الصباح من لبن هورليك



وفي الليل



وراحتك في الليل بأخذ كأس أخرى يمكن عملها في لحظة أما بالماء البارد أو الساخن وهو في أربعة أحجام ويطلب من جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

# مستحضرات جازبي النسب الأروية وأنفعها للبنيّة المصريّة

تساع بجميع الاجزاخانات ومحازن الادوية الكبرى



شهر جازبي

شهر جازبي

دخان يمشي به يشفي أمراض الحسد والحادة والبرص  
يستعمل بجماع بالبرقي عادات الأكرام والكثرة والنسب  
ومزاج القرم والبشر والفتح والتسريح والتسريح العليدي  
والنفس والبرص والرمم نافع جازبي المزاج القرم والتسريح

روا لندية الطعم محض الفائدة من اللدم  
مقو للعظام منبه للأعصاب منبسط للخصم  
نافع جداً لحالات الهزال والضعف والحمول  
والبصلب الشرياني والبقسابة

المستودع العمومي بالقاهرة : اجزاخانة الخيرية بشارع محمد علي نمرة ٤٥ بمصر - تليفونه ١٧٢١ مصرية

**قطعة حشيش**  
أحسن قطرة تشفي الرمد  
والحبيبة عند الكبار  
والصغار . ثمن الزجاجة  
٣ قروش صافاً

---

**حكا البنت**  
أحسن شحم يشفي  
الحبيبة والمرض الزمن  
ثمن العلبة قرشان صافاً

---

**مسحوق مريم**  
أحسن دواء لفصيل العين  
كل علية تشفي لعل لتر  
محلول ثمن العلبة قرش صافاً

المستودع العمومي . عيادة الدكتور ابراهيم شديوي  
طبيب العيون بطنطا  
تباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية

**روكاهيوك**

انتم رواية منشقة ظهرت في اللغة العربية  
رجمه قديم القرون والادب الكتاب الروائي الأشهر  
المرحوم طائوس عهده

مطبوعة طيبة جديدة مشقة ومنقحة عن نسخة المطبعة الشريفة - بمصر  
ومنقحة بخلاف مطبعه جبل زهران بمسكنيك -

تفصل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث المنى (٢) التوبة الكاذبة  
(٣) القادة الاحسانية (٤) انتقام ناكلا (٥) صحن طولون (٦) روكاهيوك  
في سبيل (٧) العاشقة الروسية (٨) صحابة القند (٩) ملايين التوربة  
(١٠) البستانية الحساء (١١) كنهز المنصر (١٢) ابن لورن (١٣) طلب  
الراة (١٤) بحيرة روكاهيوك (١٥) روكاهيوك في الحسين (١٦) مكره عيون  
(١٧) عاقبة روكاهيوك . وثمن كل رواية ٥ قروش مصرية واهر يد ٢٥ ملياً  
وتطلب من المطبعة العصرية - بالقاهرة - بمصر

Address : P. O. Box 954 Cairo

الفصل فنادرت المسرح راكضة وما كادت توارى  
خلفه حتى سقطت منسياً عليها . أما انا فنقلوني من  
مكاني إلى المستشفى « وما كاد البستر شارلس يبت  
ب يصل إلى المستشفى حتى طلب أن يسرعوا في  
تضميد جرحه فسلوه له وربطوا رأسه وسمحوا  
له بالانصراف فماد إلى التياترو على جناح السرعة  
واشترك في تمثيل الفصل الاخير من روايته وهو  
ميصوب الرأس فقابله المتخرجون بتصفيق حاد  
كما قابوا المس هوارد عند استئناف التمثيل معه

## الرئيس المزارع

لم يكده المستر كولنج ينتخب رئيساً لجمهورية  
الولايات المتحدة حتى غادر البيت الأبيض إلى  
مزارع أبيه ليضي فيها ١٢ يوماً بعيداً عن ضوضاء  
العاصمة ومتاعب منصبه العظيم ومشاغله  
وعلمت جريدة تصدر في بليموث بقدم  
الرئيس فوافقت إليه أحد صحفها ليحادثه فلما  
وصل المحرر إلى المزرعة التي يقيم فيها المستر كولنج  
رآه مرتدياً الثياب التي يرتديها الفلاحون عادة  
ومنهمكاً بجراثة الأرض فتقدم إليه وجياه وحاول  
أن يستطلع رأيه في بعض المسائل التي كان العالم  
مهماً بها في ذلك الحين !

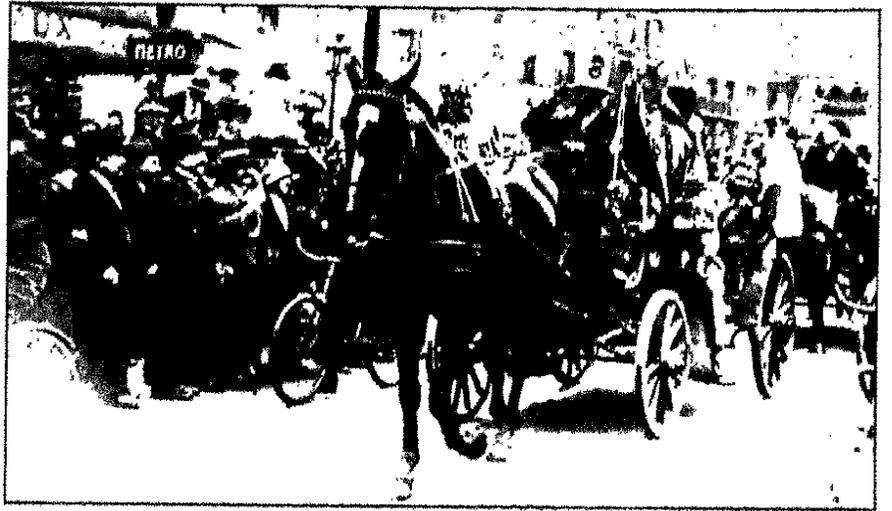
فتأطعه الرئيس بأساً وقال « اني لا أستطيع  
أن أجاهرك بشيء من تلك المسائل السياسية  
لانني في الاجازة كما ترى وبمجرد عن صيغة الرئاسة  
ولكن اذا شئت أن أحدثك عن القمح . . . »  
فأبتم المحرر وودع الرئيس ورجع من حيث أتى

**تقتل وتمثل !**  
مقدرة تمثيلية عظيمة

قرأنا في الجرائد الانجليزية التي تلقيناها بالبريد  
الاوربي الاخير ان جوقة التمثيل في تيارو  
« ريجنت » بلندن كانت تمثل في الاسبوع الماضي  
رواية « بلاكيل » وكان المقرر في الفصل الاول من  
فصول هذه الرواية أن تتظاهر المرأة التي تمثل  
دور « اليس جارفس » بقتل الرجل الذي يمثل  
دور « بيتر هيويت » ولم يكن المشل الذي يمثل  
هذا الدور سوى المستر « شارلس بينت » مؤلف  
الرواية نفسه والظاهر ان السكين الذي كانت  
اليس جارفس تحمله أفلت من يدها فاصابه بالقرب  
من اذنه إصابة قتل من أجلها إلى المستشفى واليك  
ما صرح به لمدوني الصحف :

« كان المقرر أن تتظاهر المس فيولت هوارد  
التي تمثل دور اليس جارفس بأنها تقتلني بواسطة  
سكين تطعني بها فاقامت منها السكين وجرحتي خلف  
أذني ولكنني لم أبال بالامر ومضيت في تمثيل دوري  
وكان علي أن أتظاهر عندئذ بان سقطت على  
الأرض صريعاً فتظاهرت بذلك وفيما انا ملق على  
خشبة المسرح شعرت بالدم يصعب شعر رأسي  
وكان المس هوارد أبصرت الدم يسيل مني  
فأسرعت إلي مظهارة بأنها تريد التثبت ولما انحنت  
علي قالت لي بصوت خافت « يا الله لقد قتلتك ! »  
ولكنها قوت على فرعاها وظلت مالكة أعصابها إلى  
أن انقضت الدقائق الحس التي كانت باقية لاتهاء

## من برلين الى باريس بالعربة



بعض حيويا افسانته ان ذوقه في السفر والترحال من  
 حرمه معجبه بالانسان كله الذي له من الخلق والادب  
 سعة والتي يودع مراديه الزخام الاشرار في اسما برحمة  
 طويته من ان الى ان من طويته في انسانيه  
 الماسية الفرنسية بين شهرين وتتم في العصور التي  
 فوق هذا الاقليم تشارش ارضها في ارضه



### عبور المحيط الهادئ بالهيايرة

الى اليوم سوره الطيار الماسي الى ان  
 سميت الذي قام برحله جوية فوق المحيط الهادئ في  
 اربع مراحل بطريق سان فرانسيسكو وهاونولولو و  
 فينيكس وبريدايان منادي وقد استغرق الامر في  
 مكان ذلك استغرقا اسبوعا وبهذا الرحلة الجوية  
 الهيايرة من اميركا الى اسيا كما ان المرحوم  
 فيله الذي الاطالطي من اميركا الى اوربا



طيارو « بريمن » عند فورد

تمثل هذه العبوة الطيارين الالمان الذين طاروا من اوربا الى الولايات المتحدة بالهيايرة « بريمن » في قيادة المستر  
 فورد صاحب السيارات الشهيرة في مدينة ديترويت وهم من اليسار الى اليمين ادزل فورد (نجل فورد الكبير)  
 فالطياران فون هونفلك والسكاين كوهل فالاستاذ بونكرز صاحب الصانع التي سميت الهيايرة « بريمن »  
 فري فورد فاليجر فزموريس

اقرأ كل اسبوع بانتظام :

المصور  
 سجل مصور لحوادث الاسوع وتقدم العالم  
 كل شيء  
 مجلة جامعة ويها تبي من كل شيء  
 النظافة  
 جدي هزان وهزان في جدي

كل واحدة الاولى من نوعها

## الكوريسيد الياباني (دواء عين السمكة)

عدد قطراته الذي انزلت على العين  
 دلاله صريحه على نجاح الدواء المستخرج من نبات  
 ياباني وهالك خطاها : « فاسيت مديا شيدا سين  
 طولا بسبب قلة الدموع (عين السمكة) والما استصكت  
 الكوريسيد الياباني شفت تماما فاذا استتم بهذا  
 المرض فليعلم بهذا الدواء وهو يوجد باجر اخانة ويزد  
 يشاع في اول محوار سينيا كايه ولي جيم حازان  
 الادوية بالفطر المعري



لوقاية العين من الامراض والعدوى تقوي العينين  
 والامهتاب وتثير النظر - تمنح انكماش الجفون تحتل  
 الجراثيم البوائيسية - تزيل احمرار الجفون والتدمع  
 وتكسب العينين رونقا وبهاء والجفون سعرا وهالا  
 المستوعب العموي باجر اخانة ويزد يشاع في  
 الاول جمر ، وايضا في الاسكندرية وبورسيه في  
 معادن الادوية والاجزاعات المشهورة

(٢٨)

وفي شهر مارس سنة ١٧٣٤ وصل فولتير الى « سيريه » وفي شهر نوفمبر التالي لحقت به جابريل اميلي فأرسل فولتير اربعين الف فرنك الى زوجها في مقابل اصلاحات أراد أن يعمها في قصره ، وكانت هذه الاصلاحات عبارة عن متحف ومكتبة بناهما له ولديه وحدائق غناء أنشأها لتنزهه مع جابريل .

ومنذ اللحظة الاولى التي لحقت فيها جابريل اميلي بفولتير عكف سديقها العظيم على تلقيها اللغتين الانجليزية والاطاليسية وتفهمها كتابات « نيون » و « لينز » بنشاط واجتهاد ولكن على قدر ما كان فولتير نشيطاً ومجتهداً في عمله كان من جهة أخرى كسولاً في حبه واذا لاحظت جابريل انه يقدم عمله على كل شيء آخر اضطرت بان تنبذها تيران الحب اضطراراً سيماها تتنازع وإيابه على أسفر الامور شيئاً وأكثرها سخافة وتفاهة فكانت تتشاجر معه مثلاً على معطفه أو على قديم من الثياب أو على شعره وحدث مرة أنها حملت عليه بالفاصل قارسة فيل صبره منها وشهر في وجهها سكيناً وساح فيها قائلاً « حولي عن أنظار عينيك الجولالون » وكان الظروف التي جمعتها شاعت أن تفصل بينهما ففاني فولتير دعوة من فرديريك الاكبر الى زيارته في برلين فاني الدعوة كاهو معلوم ثم اتضح ان ملك بروسيا اراد ان ينقذ فولتير من علاقته بجابريل اميلي فهاجت جابريل لهذه الفكرة وماجت وعشا حاول سديقها الفيلسوف ان يفهمها انه تقدم في السن وان الشيخوخة يسحبها دائما فتور في الحب غير انه بعدها بان يبقى سديقاً حياً لها فكانت تبكي وتبذل كثيراً ولكنها استسلمت في آخر الامر وظلت تبحث ست سنوات عن رجل آخر تهبه قلبها بدلاً منه وأخيراً عثرت على هذا الرجل في شخص « سان لمير » فنشأت بينها علاقة وثيقة ولم تلبث جابريل اميلي ان شعرت بانها حامل فاجبرت « سان لمير » فأسقط في يده وقصدا الى فولتير بدلائل مشورته ففصحها باستدعاء المركز زوج جابريل ولما حضر اخبرها انه سيرزق من زوجته ولما فاضطت السبيط بالجبر اغتباطاً عظيماً وامرغ من ساعته ينشره بين اصدقائه ولكن الدهر شاء ان ينزل حكمه في جابريل فسلمها بيد النون بمد وضها لولدها بساعات فكأها فولتير برثاء بليغ قد يكون من ابلغ كتاباته

## فولتير الكسول في غرامه

### يحب امرأة تحب اربعة

احتل في ٣٠ مايو الماضي مرور مائة وسنتين على وفاة الفيلسوف الفرنسي الشهير فولتير فربما تفر هذا المقال بهذه المناسبة

وقد ولدت جابريل اميلي في سنة ١٧٠٦ وكان أبوها يدعى الكونت دي بريول ولما بانث التاسعة عشرة من عمرها زوجها من المركز دي شاتليه لومون مع انها كانت لا تحبه وقد ظهر في بعد انه كان سيئاً أو بالحرى عيباً فلم تلبث



فولتير

ان وجدت نفسها سجيناً في شخص المركز دي -جوربان ثم في شخص النون دي رشايو وشاعت الظروف انك يسبح فولتير بذكاء جابريل اميلي ونوقد ذهنها فنظم في مديحها آياتاً رقيقة من الشعر وأرسلها اليها فكانت واسملة اجتماعها وتصاحبها ولكن سرعان ما تلبدت ساء صداقتهما باليوم اذ كان فولتير مهدداً بالقبض عليه يومئذ ففر الى « باسل » ولم تقض على فراره مدة قصيرة حتى شعرت صدقته انها لا تقوى على فراقه فأرسلت اليه تدعوه الى موافقتها في قصر زوجها الذي في « سيريه » ببلاد اللورين وأخبرته انه يستطيع أن يعيش هناك هادئاً مطمئناً فيستأنف حياة الحب والعمل بدون أن يزعمهما زوجها السبيط الذي كان يئيب دائماً مع الفرقة التي كان يتولى قيادتها في الجيش الفرنسي

قيل عن فولتير الكاتب والفيلسوف الفرنسي الكبير انه كان كتلة عقل مجردة عما يسمونه القلب . وان العبارة التي استعمالها في مقدماته ليشير بها الى الحادثة الفراسي الجدي الوحيد الذي حدث له ليس من شأنه إلا أن يبرز هذا الرأي . وقد كتب نفسه في تلك المفكرات يقول : « في سنة ١٧٣٣ العرت بديعة شابة اتفق ان أنكرها كانت تتامل أو كاري الى حد عظيم فمررت أن زافقي الى الريف وان تخفي مني بنوع سنوات كي تنصف مداركها بيداً عن شوشاء العالم وحياته »

ونامت هذه السيدة التي أشار اليها فولتير في مذكراته تدعى « جابريل اميلي » زوجة المركز دي شاتليه لومون وكانت قد حاولت الانحار . « أشددها اماها برجل لم تقربه ، وكانت أمها تنفها بذات جسم عملاق وقدمين ضخمتين « ابن مربعة بين وجهه خشن وأنها يبشاعتها ، لانها أشبه شيء بجندي من جنود الحرس مع ذلك كان فولتير يراها غاية في حسن الشكل والجمالية بحدود مقبول

ونامت جابريل اميلي ذكية الغواد متوقفة الذهن وقد تلمت اللغة اللاتينية على يد أبيها وحفظت عن ظهر قلب مختارات كثيرة لشعراء اللاتينية وكتابها كهوراس وفرجيل ولوكريتيوس وغيرهم وكانت مولمة بالرياضيات وقد برعت في علم الهندسة براعة ملكت بها ناصية هذا العلم وكانت ذات مفسدة عظيمة كمتلة وكوسيقية ولم تكن نقطة ضيقها سوى اسكابها على الميسر ، ومع انها كانت كالرجال في عكوفها على العمل الشاق يكفها أن تنام في الليل ثلاث ساعات كانت من جهة أخرى امرأة كسائر النساء فيها يتعلق بالعباية التي كانت توجهها الى ملابسها فكانت اذا رحلت من جهة الى أخرى أخذت معها مئات من الحفائب والمرر لتحمّل أكبر عدد تستطيع حملة من فساتينها وملابسها

## لورنس ملك العرب

غير المتزوج

الكولونيل لورنس الانجليزي أو « ملك العرب غير المتزوج » كما يسميه مواطنوه معروف بلجيج الذين اشتغلوا بالهندية المريرة في أثناء الحرب العظمى وقد عرفه كثيرون من أبناء هذا القدر أيضاً أيام كان ملاحاً بمركز القيادة المسماة البريولانية في فندق سافوي في العاصمة

ولما نشبت الحرب العظمى كان لورنس في السادسة والعشرين من عمره وكان قد مات حديثاً الى بلاده من رحلته في الشرق الأدنى فسعى ليدخل « جيش كوشنر » فلما نزل أمام اللجج البلية المهود اليها في لحس المتلوعين أخذ أعضاءها ينظرون بعضهم الى بعض من طرف خفي ثم تسعوه بأن يسرع في العودة الى أمه وأن ينتظر الحرب القادمة (وما يذكر هنا بياناً لما تقدم ان الكولونيل لورنس قصير بصيف البنية نحيل الجسم)

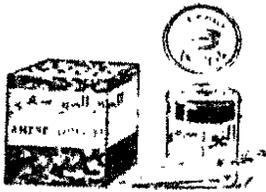
ولما انضمت أبواب الجيش في وجه لورنس عاد الى الدرس والحصيل وما لبث ان تلقى أمراً من حكومته بالسفر الى مصر لينضم بمركز القيادة العامة ويعد ولاية الامور بما تقدمه من المعلومات والخبرة عن العرب والتأخر ان الاقابلة في القيادة لم تطلب له فاذبح يوماً انه مفقود وفعلت ظل ولاية الامور أشهراً برهها لا يفون له على أثر وكان هو في خلال تلك المدة - اجاز السحراء وقابل الامير فيصلاً وحرض قومه البدو وساجها فتمردت في مناوأة الترك ببيادته

وبرح لورنس يومئذ في نفس القطرات التي كانت تسافر على خط الحجاز فكان يضع الالمام تحت الخط الحديدي حتى اذا مرت عليه سبجات الفطار انفجر اللثم فيتطاير العنار ويتفرق ركابه ارباً ارباً وقد نسف الكولونيل لورنس خمسة وعشرين قطاراً تركياً على هذا المنوال وقطع ١٥ الف قطيب حديدي ودمر سبعة وخمسين كبرياً وكان اذا فرغ من اعداد الالمام وبثها بزياً بزياً امرأة عربية ويفترق خطوط الترك فلا يعترض له أحد لأن الترك كانوا يرون انه لا يلبق بالرجل أن يوقف امرأة أو أن يرهب جانبها وهكذا استطاع لورنس من الوقوف على المعلومات التي

ساعدت جيش النبي وقوات فيصل على الانتصار على الترك

ودخل لورنس مرة قربة يحنها الترك وهو متكر بزى يحمل شيخ عربي ففض عليه جنديان تركيان بتهمة انه فار من الجيش وأوساه ضرباً ثم طرحاه الى جانب الطريق ومنها في حالها فلما استرد معنائه لم يستدق بتجاته وأسرع الى الفرار ولما عاد لورنس الى بلاده كتب له عماني وشمرون فتساء يدين اعجابهم به وببرهنه عليه الزواج بين ١٠٠٠ ولكنه لم يتزوج حتى الآن ولما انضمت مساهمة الساح زار لندن جماعة من كبار زعماء بلاد العرب وكان الكولونيل لورنس يستجيبهم في غدواتهم وروحاتهم فكان كل شيء بروه جديداً لان مناصبهم لم يأتوا قومية مثله قبلاً غير أنهم وان كانوا قد اخرجوا بالمرات التي تسيطر تحت الارض والسيارات والمباني الشاخة لم يبدوا أقل دهشة تحافظة على شعهم وابائهم الا ان هذا الروح شامهم مرة واحدة وكان ذلك في المرة التي اعدت في فندق « رتر » الشهير قائم دهشوا لما رأوا ان الماء الذي يجري من إحدى حنقي المسبل ساخن وان الماء الذي يجري من الحنقية الاخرى بارد ولما ما أكدوا أنهم لا تعلمون الفتوا الى الكولونيل لورنس وقالوا له : أنهم يريدون أن يأخذوا معهم الى بلادهم كمية من هذه الحنقيات الدهرية ليحولوها معهم على جهلم وندمهم بالماء الباردة وبناء الساخن اخرى حسب مشيتهم !

العنبر اليوسفي



أحدث اختراع ومقوله أكيد وسريع الولاية للسودان

مبين ومن هتانه بالظلم

المستودع العام : معمل قطرة مقصود بالاسكندرية

أيها للتاولون والرسامون والمهندسون

اليكم

لا اله الا الله محمد الخراسان الساح (الامير اوبه)

وهي يدور خلا بدون تيب ولا احتاج لاي علم من العلم الهندسية او الهندسة الخراسان الساح (الامير اوبه) مقادير الهندسة والمهندسين لوجج الحارات

وهي في الدوله وذلك بتخصيص ٩٥ في المائة من الوقت في تعلم السياره والمسابرة المده لوجج العالم بدون الانشاء الى الهندسيين

وتراكم جدياً في الهند والاسكندرية : الاميرة الوقوف : الامير اوبه الخراسان الساح (الامير اوبه) أعمال الخراسان الساح (الامير اوبه)

المستودعات طلب من المكتبة الهندسية

سندوق البوسته ٣٣٦ مع

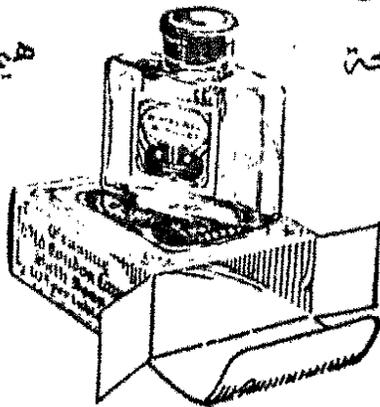
(الارفاق من هتانه بالاله لوفركند)

هدية ثمينة لمدة شهر واحد

عندما تشتري قطة من صابون الخلامه « اروزيك » فان حلاله يترده اروزيك التي تصنع احسن والياب انواع الصابون والروائح عده لك مجاناً زجاجة عونه من

هيالايا

رائحة



الوكلاء الوحيدون

هيكسوه وترماس

سندوق البوسته ٦٤٤ مع

الطلبه الاله

من جميع الاجز اخانات

وعازن الادوية

رائحة هيالايا

# المجلات الثلاث

التي تصدر عن « دار الهلال للطبع والنشر » .

١ - المصور - سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

تصدر كل يوم خميس

٢ - كل شيء والعالم - مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

تصدر كل يوم أحد

٣ - الفكاهة - مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

تصدر كل يوم ثلاثاء

## وكل منها مستقلة في :

- ا - شكايها فكل منها روح تميزها
- ب - منهجها فكل منها أغراض معينة
- ج - تحريرها فكل منها هيئة تحرير خاصة
- د - ادارتها فكل منها مستقلة في شؤونها الادارية

## هذه المجلات تتفوق في :

- ا - توخيها الخدمة الزهية الصادقة
- ب - استقلالها في الرأي
- ج - عنايتها باختيار أطلي الموضوعات
- د - اتقان طبعها وصورها

كل واحدة الاولى من نوعها

ووراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتحسين

لكل واحدة منها : ٥٠ قرشاً في مصر  
الاشراك السنوي } لاثنين مئاً : ٨٠ »  
لثلاث مئاً : ١٢٠ »  
ب ش ج  
- / - / ١ في الخارج  
» ١ / ١٣ - /  
» ٢ / ١٠ - /

كل من هذه المجلات الثلاث مكهبة لزميلتها

وتعارها : الى الامام !



ولي عهد إيطاليا

في مدينة نورث

أخذت الصورة التي إلى اليسار لسمو الأمير امبرتو عند وصوله إلى مدينة تورنتو عائداً من رحلته في الشرق الأدنى ويرى سموه وأكبر سيارة من سيارات « بيوك » وهو ياتفت مبتسماً إلى ولد صغير يحاول رجال البوليس منعه من الاقتراب إلى سيارته ويرى خلف سيارة الأمير مباشرة ارفان حرب سموه في سيارة مازكا « لاسال »



البرغ في الحاشية

صورة التي « أيدا نيزو يودي » من مدينة « ناداو » وتمر خمس سنوات وهو يستطيع أن يحسب في عقله أكبر الحسابات المسارية بسرعة مدعشة وإذا أفضى إليه شخص يتأرجح مولده حسب له عمره بالسنين والأيام والأشهر



البرغ في البرغ

صورة رجل مبتكر يتكلم فكان منتقل للجوارب بطرف شوارع برلين عارضا أنواعا مختلفة من الجوارب للاعلان عنها وقد كتب اسم الرجل الذي تباع فيه على لوحة دهنتها على صدره

اعلمون تحذير

تجراً بعض ذوي النفوس الصغيرة من أهالي يافا بفلسطين على تقليد ماركة صابوننا النابلسي الممتاز المعروف باسم

الشمس المشرقة الحقيقي

فاستعمل بعض ألقاها وأخذ شيئاً من رسمها ليخضع الجور ويغشه بصابونه الفاوي اللزيف . فتحذر العموم من الوهم في شرك هذا اليفاور المفسد . وتقرر هذه الفرصة لتقديم عظيم شكرانا للجمهور المصري الذي لم يتركنا صابوننا الشمس المشرقة الممتاز الذي فاز على جميع أنواع الصابون النابلسي بفلسطين تمام الذي أقيم سنة ١٩٢٧ والذي اختارته السرايات العامة ودارك الأسر الراقية في أنحاء المملكة المصرية وسوريا وفلسطين

ونرجو من الجمهور أن يتأكد من ماركتنا ليأمن من الغش والتقليد . هذا وقد اتخذنا الطرق القانونية ضد هذا التناذر ومن أوعى إليه

أعزاً « نابلسي حسن »  
داخل وضع الشمس

وان صابوننا هذا الذي المماز يباع بحلات وثلاثا الوعيدين بالقطار المصري

التجار بالمنازل بمصر  
تليفون ٣٤٣٤ مدينة

عبد العظيم الخوان  
وعند حضرات التجار المشهورين بالقاهرة والامانة



# الآنسة سيزا نبراوي تحدثنا عن النهضة النسائية

لماذا انشئت مجلة «الاجبسيين» التي تحورها؟

فسألنا الآنسة سيزا هل تعتقد ان عدد الكاتبات المصريات الحاليات يصح ان يعتبر كافياً اذا قيس بالنسبة الى النهضة العظيمة التي نهضتها مصر في السنوات الاخيرة فأجابت «كلا ان هذا العدد لا يزال صغيراً بالنسبة الى تلك النهضة» فقلنا «ألا ترين حضرتك ان الكاتبات المصريات الآن يعنين بالشؤون العامة اكثر من ان يقصرون همهن على معالجة الشؤون النسائية؟» فقلت «ان لاهتمام الكاتبات المصريات بالشؤون العامة سببين: الاول ان نهضتهن تناولت قضية عامة قبل ان تناول قضيتهم الخاصة فاتم تعلمون ان النساء المصريات ومن وبنتهن الواسعة في اهبان الحركة الوطنية الاخيرة حينها نهضن بشاركن الرجال جهادهن في سبيل الحرية والاستقلال وبمدا أدين الواجب الملقى على عواتقهن في مثل تلك الحال وجهن اهتمامهن الى قضيتهم، قضية المرأة... أما السبب الثاني فهو ان الكاتبات المصريات يحسبن ان هن قصرن كتابتهن على الشؤون النسائية ألا يجدن لها عدداً كافياً من القراء لقله اهتمام الناس بقضية المرأة ولذلك تجدونهن يهتمن بتحويل الانظار والاهتمام الى الموضوعات التي يعالجها تدريجياً» ثم قالت الآنسة سيزا «ومن بواعث السرور ان تكون السيدات المصريات قد خطت في سبيل تثقيف عقولهن وتوسيع مداركن خطوات واسعة تيمت على الارتياح الشديد فانكم لو قصدتم الى أي مكتبة من مكاتب العاصمة وقابلتم مديرها لأخبركم ان عدد السيدات اللاتي يبتعن كتباً من مكتبته يتجاوز عدد الرجال بمراحل وهذا علاوة على أن عدد الفتيات المصريات اللاتي يسافرن الى اوربا لآتمام علومهن يزداد سنة بعد سنة وبينهن عدد ليس بالقليل من العائلات المصريات الكيبرات التي كانت تصحج فيما مضى عن ارسال بناتها الى الخارج ظناً منها ان في ذلك ما يخفف من شأنها وشأن سمعتها»

غير ان ذلك الشعور القديم تحول فيما بعد الى ميل بل الى لذة فانا الآن أميل الى الكتابة وأتخذ بها»

وسألنا الآنسة سيزا عن السبب الذي حدا بالسيدة الحلييلة هدى هانم شعراوي باشا الى انشاء مجلة «الاجبسيين» فأجابت «لما حضرنا مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي الذي اقيم في مدينة روما سنة ١٩٢٣ لم تكتم عنا زميلاتنا الافرنجيات شدة دهشتن لرؤيتن ايانا شيبات بالغربيات وكن يحسبن ان النساء اللاتي تلبثن أرض الفراشة



الآنسة سيزا نبراوي (تصوير زولا)

يختلفن ذهن شكلاً وحجماً وصوره فلما رأينا جهلن بشؤوننا وأحوالنا استقر قرارنا على وجوب انشاء مجلة تكون بمثابة صلة الاتصال بيننا وبينهن فكانت مجلة «الاجبسيين»

وهنا ابتسمت الآنسة سيزا قليلاً ثم استأنفت كلامها قائلة «وأي سعادة بأن أخبركم ان «الاجبسيين» صادفت نجاحاً عظيماً في الديار الاوربية والاميركية وهي ترسل الى جميع الجمعيات والهيئات النسائية وكذلك الى كبريات الصحف والمجلات النسائية العالمية وقد تلقينا بالبريد الاوربي الاخير كتابين من مجلتيين أنجليزيتين نسائيتين تطلبان منا فيهما أن نبعث اليهما «بالاجبسيين» بصفة مبادلة وكثير من تلك الصحف والمجلات تنقل عن «الاجبسيين» مقتطفات شافية من النصوص التي نعدها فيها عن المرأة»

يتم القراء ان الآنسة سيزا نبراوي محررة مجلة «الاجبسيين»<sup>(١)</sup> التي تصدر في القاهرة باللغة الفرنسية ترأست المادة الصحافية الشهيرة لشهر يونيو فكانت بذلك أول سيدة مصرية شرقية ترأس مادبة صحافية في الاقطار الشرقية وربما كانت أيضاً أول سيدة ترأس مثل هذه المادة في الاقطار الاوربية والاميركية وهي سابقة لطيفة كما قالت الآنسة سيزا نفسها لانه اذا كانت الصحافة تعتبر رابع سلطة في البلاد في اشراك المرأة فيها ما يعنى على التطلع الى السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية اذ ان الآنسة سيزا تعتقد انه سوف يحل يوم تدخل فيه المرأة المصرية قاعات البرلمان لتمثل فيه الامة اسوة بالرجال

وكان بديهاً عند اجتهانها بالآنسة سيزا نبراوي أن يكون أول سؤال نطرحه عليها خاصاً بتاريخ الظروف التي دفعتها الى امشاق القلم وخوض حلبة الكتابة ومعتزك الصحافة فاجابتنا بأنها شعرت منذ حداتها ميل عظيم الى المطالعة والكتابة ولكن هذا الميل ما كان ليدهفها الى نشر كتاباتها على صفحات الجرائد لو لم تتركه على ذلك اكراهاً... فانه في سنة ١٩٢٣ كتب كاتب في جريدة «البيروتية» مقالاً مطولاً حمل فيه على فكرة اشراك النساء في الانتخابات النيابية حملة شعواء فكبر على الآنسة سيزا أن تسكت بنات جلسها عن هذه المقالة وردت عليها بمقال ضاف نشرته في جريدة «البيروتية» ذاتها، وكانت تلك المقالة التي دمجتها زميلتنا النابهة أول أثر من آثارها الكتابية

قالت لنا الآنسة سيزا «وهكذا ترون اني أقدمت على الكتابة العلنية تأدية لواجب كنت أرى ان لا مندوحة لي عن تأديته، وتوالت كتاباتي بعد ذلك ولكن تقوا اني ما كنت أكتب كل مرة إلا مرعمة وتأدية لمثل هذا الواجب...»

(١) L'Egyptienne

## كيف انشئت الديكتاتورية في اسبانيا نفوذ الجمعيات العسكرية وسلطاتها

ضباط بربورر القاء وزير من نافذة غرفته

وفي مقدمتهم السنيور موراً أن يحلوا الجمعيات العسكرية المشار إليها فذهبت مساعيهم ادراج الرياح وأخيراً حاول السنيور سيرفا أن يجلبها على أن يناد تأليفها باسم الاتحاد الاقتصادي للدفاع الوطني فلم يكن من أعضائها إلا أن أوفدوا إليه أربعة من الضباط الأشداء فدخلوا عليه في بيته وهددوه بالعائه من نافذة غرفته ان هو لم يبدل عن رأيه واضطر السنيور رومانوس زعيم الأحرار الى الاستقالة من رئاسة الوزارة لانه أجزء الاذعان لمعيثتها ، واعترف السنيور سانزدي نوكار رئيس مجلس الشيوخ السابق لاحد الصحفيين الأجانب في نوفمبر سنة ١٩٢٢ بأنه استقال من منصبه ارضاء لتلك الجمعيات أيضاً والغريب أن الصحف لم تجرأ يوماً على الاشارة الى هذه الحادثة بكلمة واحدة

\*\*\*

فلما أتفأ ان الجمعيات العسكرية السرية كانت منتشرة في جميع أرجاء اسبانيا وزيدتها ان الفرع الذي كان لها في برشلونة كان أقوى فروعها وأشدّها بأساً وأهمية وكان رئيسه في سنة ١٩٢٣

(البقية على صفحة ٢٧)

كان في اسبانيا حتى تأليف الحكومة الديكتاتورية الحالية حكومتان احدهما الحكومة الملكية الدستورية الرسمية والأخرى الحكومة العسكرية الديكتاتورية السرية . وكانت الأولى تتألف من الوزراء الذين يختارهم الملك من بين زعماء الاحزاب البرلمانية التي لها الانبئية في المجالس النيابية . والثانية من أعضاء الجمعيات العسكرية التي كانت للضباط في جميع أرجاء البلاد الاسبانية . وكانت الحكومة الملكية الدستورية هي التي تدبر الأحكام وتسير على تنفيذها في الظاهر والكن الطامعين على أحوال اسبانيا في السنين العشرين الماضية يعلمون أن الساملة الحقيقية كانت بيد الجمعيات العسكرية السرية التي كانت تسيطر نفوذها على الحكومة الملكية الدستورية وترغمها على الاذعان لمشيئتها ورغائبها مما بعث بعض الكتاب الأجانب على القول انه كان في اسبانيا قبل تأليف الحكومة الحالية حكومتان حكومة دستورية رسمية ظاهرة لا قوة لها ولا حول وحكومة عسكرية خفية لها الساملة الحقيقية والسيادة السلية

وقد حاول كثيرون من الوزراء الدستوريين

### مصر

#### أيام هيروودوت وديودور

ان أم الروايات عن مصر في الازمنة القديمة - مصر التي ما زلتنا نفخر بمدنيثها العجيبة التي أوصلتها الى درجة عالية في المعيشة - هي تلك الروايات التي رواها المؤرخون العظام هيروودوت وديودور وسيسل وأرسطو

ففي احدي صفحات هيروودوت نجد تفصيلاً غريباً في بابيه مهياً للغاية وهو أن البيرة كانت تستعمل منذ الازمنة القديمة . وعلى الاخص في مصر حيث كانت منتشرة انتشاراً عظيماً وهذا طائد الى جودة نوعها فان النباتات التي تنتجها التربة المصرية مثمرة ولذيذة وطيبة للغاية من طبيعتها فكانت تخرج شراباً لا مثيل له

واقضت القرون ودخلت البيرة الى أوروبا حيث تحسن منها وها هي الآن طبعاً لتمايل المرعية تصادف في مصر نجاحاً عظيماً وتكون أحسن صنف من البيرة لانها تجمع بين أغنى الخواص الطبيعية في نباتات الفطر وبين بانات أوروبا الطبيعية وهي مجهزة كما تجهز في أعظم مصانع ألمانيا وانجلترا اذا لا يجب أن تدهشوا اذا كان :

لبيرة الاهرام والابراهيمية  
زبان مواطنون عديدون مغمون بها غراماً شديداً

### اكبر دائرة معارف

تاريخية ادوية عن أزهي المصور الاسلامية

### عصر المأمون

للكنور احمد فريد رفاهي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهي المصور الاسلامية

والشخصيات البارزة كافة

تتمة مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب



### شكل جميل دائماً

لا تنفق الـ كفاية من الشعر المشمش والـكاف يستعمل في ايدي اصناف « انزورا » التي طبقت شهرتها العالم لانها تحفظ ترتيب الشعر من المؤثرات مثل الرقس الطويل والريج الشديد

**ANZORA**  
Masters the Hair!

استعمل « كريم انزورا » إذا كنت يترك جافه وهو لا يندف أسهجة لخطاء الرأس

واستعمل « فيولا انزورا » إذا كانت يتركك دهنية فهي تحوي قليلاً من دهن البنفسج

وهي تباع في زجاجات لي جميع محازن الادوية والمجلات الا تيه . اميل قارحي وشركاه صندوق البريد ٩٥٧ اسكندرية

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية صندوق البريد ١٩٣ مصر وهي مصنوعة بجمهورية شركة رواج « انزورا ليمتد » بادن N. W. 6

( البقية من صفحة ٢٦ )

## لتعليم البيع

انشئت في لندن مدارس لتعليم فن البيع في المجال التجارية وفي وسع الذين يقيمون خارج لندن أن يستفيدوا من الدروس التي تلقن في تلك المدارس بالمراسلة في مقابل دفع ١١ جنيهاً و ٥ شللت في السنة

يعلم ماهر افندي حسن فراج متعهد الصحف بالاسكندرية والوجه البحري حضرات أصحاب ومديري الجرائد والمجلات العربية والافرنجية ومتعهدي وباعة الصحف بالوجه البحري أنه قد انقطعت علاقته مع نجيب يوسف افندي وكيل جريدة الاهرام بطنطا الذي كان قائماً بتوزيع الجرائد والمجلات لحساب حضرته في طنطا والوجه البحري حيث أنه قد ظهر في حسابه محجج مبلغ ٤١٤ ج . م . وكسور ولم يسدده حتى الآن وقد باع الثيابة ضده . فكل معاملة بعد تاريخ ١٤ يونيه سنة ١٩٢٨ مع المذكور تعتبر لاغية واذا حصلت معاملة فيكون ماهر افندي غير مسئول عنها

LITS LUXE

ليلكس

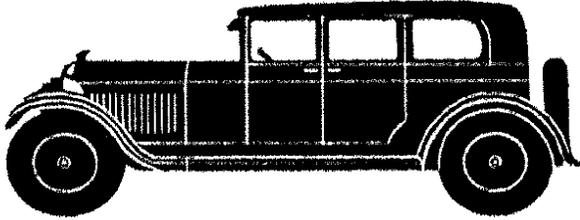
آخر  
مودة

اطلبوا هذه الماركة من جميع تجار المفروشات  
ومس الخوامه هيرمانه هيلبرج  
بمسر شارع الباب الشرقي نمرة ١ ( بواكي )  
والاسكندرية : شارع جامع الشيخ نمرة ١

العدد اوتول من همول ٣٦

ادارة الملال في حاجة الى العدد الاول من الملال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فن كان في فني عنه طيرسه اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

## كريزل



السيارة التي يعرفها الجميع

كريزل ٨٠ - اعظم سيارات كرزل . ستة ساندترات . وسرعتها ٨٠ ميلا في الساعة  
كريزل ٧٢ - اسرع واطول واوى من كرزل ٧٠ الشهيرة . ستة ساندترات وسرعتها ٧٢ ميلا في الساعة  
كريزل ٦٢ - اوحس سيارات كرزل التي بستة ساندترات . وسرعتها ٦٢ ميلا في الساعة  
كريزل ٥٢ - سيارة فحمة كبيرة يمكن الآلاف اقتناؤها ارحس منها . سرعتها ٥٢ ميلا في الساعة  
تكرم زيارة هيل كرزل . هو يريك مختلف الانواع ومختلف الاسمار . وجرب بنفسك السيارة التي تعجبك بلا قيد للشراء او اجرة للشجربة



AUTOMOBILE IMPORTS COMPANY ALEXANDRIA

Chrysler Sales Corporation, Detroit, U.S.A.

الجزال بريمو دي ريفيرا حاكم برشلونة العسكري يومئذ . وحدث في ذلك الحين - أي في سنة ١٩٢٣ - ان لشط دعاة الاشتراكية في دعوتهم فعم الاضراب البلاد وكثرت قلاقل العمال وتكررت حوادث القتل والاعتقال ووقف دولا ب الصناعة والاعمال وانتز الانفصاليون هذه الفرصة ليطلبوا بفصل ولايتهم كالمالينا عن اسبانيا تحقيقاً لرغبتهم المنطوية على الانفصال والاستقلال . ولا يخفى ان برشلونة هي عاصمة ولايتهم فكان أهلها كلاً رأوا احد رجال حاميتها سائراً في الطريق سخروا منه ورموه يئذيه الاقوال واسفها . ووقفت الحكومة ازاء هذه الحالة لا تعلم من أين تبدأ بمعالجة المشكلات التي تواجهها فأخذ بريمو دي ريفيرا يتحين الفرصة السانحة ليقوم بحركته المقبلة وينبأ هو بضع خطتها بلغة ان الحكومة دعت الجزال برنجيه المتدوب الساسي في المغرب الاقصى لتحاكمه أمام مجلس عسكري على تبة حبوط حملة جبل عروبت في المغرب الاقصى وهي التكة التي نكب بها الجيش الاسباني اكبر نكبة في حربه مع الريفيين فأوعز الجزال بريمو دي ريفيرا الى رجال الجيش بأن يصروا على طلب محاكمة المسئولين من الملكيين ايضاً ولا سيما المركز دي ليجا والسكوت ليزا من اعضاء الوزارتين المحافظتين اللتين ألقهما السنيور داتو والسنيور التدزرازا فحاولت الوزارة - وكانت مغاليدها قد اتعمت من هذا الاخير الى السنيور سانشزجيرا - ان تدبر حلاً لهذه المسألة بتأليف لجنة برلمانية يمد اليها في درسها مفتوح الجيش على الحكومة واتسعت شقة الخلاف بين العسكريين والملكيين وزادت الحالة حرجاً على اثر مشاجرة وقعت بين احد النواد وزعيم المحافظين في البرلمان تلاككا في اتانها وتضافا فانتز الجزال بريمو دي ريفيرا هذه الفرصة وقام بحركته - ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٣ - وهي التي آلت الى قلب نظام الحكم الدستوري والاستماضة عنه بالحكم الدكتاتوري السائم الآن في اسبانيا برئاسة الجزال بريمو دي ريفيرا رئيس الحكومة الاسبانية الحالية

# الالعاب الرياضية

## أسس المصور للسياحة

السياحة من اكل أنواع الرياضة

فان بها حصل الشابة وابدل  
جهودك لرفع دستواها في بلادك

اجل من الآن لاني تفوز بناس  
المصور او إحدى مداليها

لمازنا لا يكونه لك فخر مبانها ؟

## الدورة الاولمبية التاسعة

وبطولة كرة القدم

الآن وقد انتهت ألعاب كرة القدم بدورة التاسعة

باستخدام واعيدت بينهما  
فقات اوردجواي  
بشوطين بمسد هراك  
عظيم، وقد كنا لانسع  
باسم هذه الدول في  
الدورات السبع الماضية.  
ويطلب على الفن انها  
كانت لا تأس في نسبا  
القوة الشابة للاشتراك  
في مفاير الرياضة مع  
اشاء اوريا لبعده المسافة  
وداسة المصروفات فضلا  
من ان لعبة الكرة  
حديثة العهد في هذه  
البلاد التي تسمى في  
تقدمها دولة الولايات  
المتحدة التي لم تعط أهمية  
تذكر لكرة القدم الا  
حوالي عام ١٩٢٤  
مكتفية بطولتها في لعبة  
كرة الراسي



مجموعة من لاعبي كرة القدم في مصر وهم يمشون في طريقهم لاجراء مباراة في اليوم

الا انهم لم اصابوا من لاهي هولاندا  
لغير واحد ولم يكن قد مضى من  
الوقت لغير عشر دقائق لتادروا  
الميدان لاسماهم من وضوح في  
الماسل والسيقان شديدة الام ، واذا  
عاد واحد لا يستقر طويلا حتى يجرع  
غيره نفس الاسباب

وقد تفكر لاهو ألمانيا في هذه  
الدورة من المادام المصري يوسف  
اندي محمد الذي عد الماراة بيها  
وبين الاوردجواي مع ان الصحف  
ذهبت له انه من أذكى الماظم  
الدوليين وسبب ذلك انه لم يفتان  
لالعاب الاوردجواي الممتدة التي  
فالت سبأ في هزيمة ألمانيا وهي  
التي انتصرت على سويسرا بمقداره  
وكانت تعد من الفرق الخيرة



فريق الاوردجواي الفائز وبطلو العام لكرة القدم في الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٤

التي هزمت بااستخدام فننا ان  
نهر الدول الاوردج الفائز حسب  
الترتيب وهي: اوردجواي ، ارجنتين ،  
ايطاليا ، مصر ، انا ناله ايطاليا من  
الفوز الذي يبرهنها وطنهم ويتوجه  
يتاج الفشار ان الانتمار في حلبة  
الرياضة البدنية - ايل على وفي الامة  
وهي اس يعرف به صحة اجسام  
انفادها التي هي اساس التقدم في  
مضمار الشراة سواء في المصور المارة  
او في ايامنا الحاضرة  
وما يفتن النظر في هذه النتيجة  
ان « اوردجواي » احدى املاك  
اميركا الجنوبية الضميرة نالت هذه  
البطولة الملمة ، فمدين متواليين اذ  
سبق ان عرب ، في الاول مرة عام  
١٩٢٤ يباريس وهذا ثاني فوز  
ببطولة العالم في كرة القدم بحذاء

### ايطاليا وارجرى

واذا نظرت الى مباراة ايطاليا واوردجواي في المباراة  
قبل النهائية في هذه الدورة بااستخدام عجيب من تخطيطها  
لقد لادت تنصر ايطاليا التي كسبت شوطين في أول  
الاسب الا أن اوردجواي تكسبت من تخطيطها قبيل انتهاء  
المباراة بدقائق معدودة وبعد ان لجأت الى شطها التي  
مكتسبتا من التبادل بشق الاغس وقد ضموا لها وقتنا  
اضافيا تمكنت اوردجواي في الدقيقة الاخيرة من  
احراز شوط النصر ، ولا يسمنا مع هذا الا  
الاعتراف لايطاليا ببطولتها الملمة الثالثة التي نالتها  
بمقدارة

### مركز مصر في الالعاب الاولمبية

نالت مصر مركزا حقيقا بالتفرد والنشاء ولا يمدان

### مشاركة لاعبي اوردجواي

ولم يكن فوز اوردجواي على الارجنتين في رأينا الا  
نتيجة لما امتازت به الاوردجواي منذ الدورة الاولمبية  
الثامنة يباريس عام ١٩٢٤ من الالعاب الممتدة ( الممتدة )  
التي تلعب اليها حينما يستعصي عليها الفوز ، وأظهر دليل على  
ذلك انها ما نزلت مملكة قوية واستعصى التطلب عليها الا  
لجأت الى البطيخ واستمرت في تحطيم نابهي افرادها  
وشل حركتهم بالناب خشنة ومتفة ايما اتفاق ، لدرجة ان  
النتيج العادي الذي لا يفهم دقائق اللعبة وخباياها يتحيز  
اليه من حسن السبك انهم من ادرشق لاهي الكرة  
وأرقيم لبا وهم على التيقن من ذلك أشطر الفرق على  
منازلهم واليك نبضا من ملتهم المصورة النتيجة : في  
عام ١٩٢٤ و١٩٢٨ كادت هولانده تنال الاوردجواي

دولة غير اوروبية وكملك هذه اول مرة بحوزة البطولة  
الثانية والاراسة لهذه اللعبة دولة غير اوروبية ( الارجنتين  
ومصر ) كما ان هذه اول مرة بحوزة لاهي في الجنوبية  
ببطولة العالم ، الاول والثانية ، واخرية في بطولة الاربعة  
وسيرجع فريقنا الى مصر هذه المام سذلا ويلوم البطولة  
الاربعة للملم في كرة القدم وستحتفل بما ياتي بها وتحمل  
منها اداة مساهمة تستحقنا على المتابعة ليرى بطولة العالم  
الاولى ان شاء الله

### تأسس اميركا الجنوبية

والظاهر ان فوز ( اوردجواي ) الاول آثار حجية  
جيرانها من الدول ، فقات ( الارجنتين وشيلي )  
لمناستها في تلك البطولة ، وقد نالت الارجنتين البطولة  
الثانية بعد ان تبادلت مع اوردجواي في المباراة النهائية



الفريق المصري الذي تبارى مع فريق البرتغال لتفوق عليه بأصايتين لأصابة واحد.

وقد تبارت إيطاليا ومصر لإخراج الثالث ففازت إيطاليا فيها بأحدى عشرة أصابة لثلاث أصايات

**إيطاليا ومصر**

ليس لدينا ما نقوله عن هذه المباراة ما دام لم يصلنا شيء عنها ولم نعد أن نستند إلى التفرقات الخصوصية التي تناقضت تماماً بجهنا فلنظن حق يصلنا تفصيل صحيح

يوسف أفندي محمد

علم القراء ما كتب عن يوسف أفندي محمد الحكم الدولي المصري في الصحف الأوروبية من آيات المدح والفكر لسداد حكمه في مباراة البرتغال وشيلي ولهذا الشهادات القيمة رأى الفريق الألماني ان يختار حضرته في مباراته مع الأورجواي وقد حكم هذه المباراة ولكن مع الأسف فإن بعض لاعبي ألمانيا اعتدى عليه بأشياء تتنافى مع الروح الرياضية مما أجبت له الصحف والهئية الرياضية وقد اعتذرت صعبت ألمانيا لها لهذا الحادث وتعدت باللاعبين الذين خرجوا عن حدود القانون ووصفتهم بأقبح وصف تمرد « الأجرام الرياضي »

**عبد المنعم أفندي مختار**

علم القراء ما استقر عليه الرأي في وزارة المعارف بانتخاب قلم التربية البدنية حضرة عبد المنعم أفندي مختار لتبيل مصر في الألعاب الأولمبية ( قسم الجواز ) وقد حدد الجميع للوزارة اختيارها واهتمامها بعهد المنعم وإيفاده قبل موعد الألعاب الأولمبية بثلاثة أشهر وقد صحب فريق الكرة في سفره حتى يستمد ويستمر تحت إشراف المدربين واختيار المكان اللائق للتدريب . ارتقبنا أخباره ولكن مع الأسف ففي على ذلك أكثر من شهر وإذا بجواب يصلنا منه يخبرنا فيه أنه كان مشغولاً بالبحث عن ممرن وقد عثر عليه أخيراً في أوائل يونيو ، فأين كان قلم التربية حتى ضاع عليه شهر من المرات ؟

**فوز منتخب مصر على منتخب هولندا**

تبارى الفريق الأولي المصري لكرة القدم ودياً مع فريق هولندا في روتردام ففازت مصر بأصايتين لأصابة واحدة وأهدى الاتحاد الهولندي للفريق المصري كأساً وكانت ألعاب المصريين محل الإعجاب

**الدور الأول**

(٤)	ألمانيا	(٥)	سويسرا
(٢)	أورجواي	(٥)	هولندا
(٤)	إيطاليا	(٣)	فرنسا
(٧)	إسبانيا	(١)	المكسيك
(١١)	أرجنتين	(٢)	الولايات المتحدة
(٥)	يابجيك	(٣)	لوكسمبرج
(٢)	برتغال	(١)	يوجوسلاف
(٧)	مصر	(١)	تركيا

**الدور الثاني**

(٤)	أورجواي	(١)	ألمانيا
(٧)	إيطاليا	(١)	إسبانيا
(٦)	أرجنتين	(٣)	يابجيك
(٢)	مصر	(١)	البرتغال

**الدور قبل النهائي**

(٣)	أورجواي	(٢)	إيطاليا
(٦)	أرجنتين	(٥)	مصر

**الدور النهائي**

(٢)	أورجواي	(٥)	أرجنتين
-----	---------	-----	---------

تحصل يوماً ما على درجة أحسن من مسد أو حافظت على تقدمها في الألعاب ، وقد تقدمت على تقدمها نتائجها في الدور الأولمبية التي اشتركت فيها في عام ١٩٢٠ هزمت إيطاليا بمصر في الدور التمهيدي بشوطين لشوط واحد . وفي الدورة التي تنها كسبت مصر في الدور التمهيدي وفي الأول فازت على المجر . وغابت في الدور الثاني أمام السويد . أما في الدورة الحالية فقد فازت في الدور التمهيدي وغابت تركيا في الدور الأول بسبعة لوائح . وفي الدور الثاني فازت على البرتغال بشوطين لواحد وفي المباراة قبل النهائية خلت أمام الأرجنتين . فأصبحت الدولة الرابعة بطوله العالم بعد فوز إيطاليا عليها . وأنا أنتفض بهذا التقدم برغم مصادحة الأهداف التي خسرتها أمام الأرجنتين وإيطاليا

**هالة المباريات**

كانت على العموم مباركة ذاتية حامية اشهد الجدل فيها إلى حد عظيم فما مباراة هولانده وأورجواي إلا مراك شديد أرادت فيها هولاندا ان تأخذ بثأرها لانتصار منازلتها عليها عام ١٩٢٤ ولكنها هزمت أيضاً عام ١٩٢٨ وما مباراة إسبانيا وإيطاليا وأصايتها إلا صورة لمركه دوية حارة وتناطح ثوبين عظيمتين وما مباراة سويسرا وألمانيا سوى ميممة انتهكت قوى أبطال سويسرا الذين جاهدوا لتتمسك ببطولة أوروبا التي نالوها في أولمبيك ١٩٢٤ وأسيت بفوز ألمانيا وما مباراة ألمانيا وأورجواي سوى مراك بطل يزود عن أوروبا بأسرها ضد عدوها الأمريكي يريد الاحتفاظ ببطولته التي نالها على العالم في الدورة الماضية وما مباراة الأرجنتين وياجيك بطله العالم في الدورة الأولمبية ١٩٢٠ سوى صورة من الزمن الأوربي والأميركي التيبارا وأراد احدهما الظهور على الآخر بمرم ودقة ناهيك بمباراة الأرجنتين والأورجواي فما هي إلا حرميات ممتيزين في ان واحد تتوقف عليها بطولة العالم وبطولة أمريكا الجنوبية . وقد انتهت بلوز أورجواي

**نتائج الكرة**

نتبت فيما يلي نتيجة الألعاب الأولمبية لكرة القدم التي انتهت بالفرز النهائي لأورجواي وهي كالآتي :

البرتغال (٤)	شيلي (٢)
--------------	----------



فريق البرتغال الذي تبارى مع الفريق المصري في استخدام يوم ٤ يونيو

## صناعة الفساتين وكم تكلف مودتها

في مصنع محمود بين عشرة مربعات من الشوارع في مدينة نيويورك تقوم المصانع التي تصنع ٨٠ في المئة من الملابس التي تلبسها النساء في جميع أرجاء الولايات المتحدة ويعملان في تلك المصانع ٢٦٠٠٠ عامل لا يعمل متوسط راتب الواحد منهم من ألف وخمسة مائة دولار في السنة أي ثلثائة جنيه . وتقوم المصانع المذكورة بتأسيسها اليهود الذين هاجروا الى الولايات المتحدة من أوروبا عام ١٩٠٥ وروسيا خاصة

وامك لا تجد لأصحاب المصانع انتشار اليها - سوى ثم واحد وحوالاً دائماً على «تفصيل» طراز جديد يأتي أقبالاً من الجمهور وهم يشترون في ذلك عمل من عديم من «الرسامين» و«المفصليين» الذين يساعدهم استجارهم ومازتهم على التمكن بما ستلبسه النساء في الفصل القادم و«الرسامة» أو «المفصلة» البارزة تفتاح من ١٢٥٠٠ دولار الى ١٧٠٠٠ دولار في السنة أي من ٢٥٠٠ جنيه الى ٣٤٠٠ وقد تسافر الى أوروبا مرة أو مرتين في العام لتفرض على «مطريات» و«مودات» باريس

وقد بين أحد أصحاب تلك المصانع مؤلماً غاماً في ولاية كاليفورنيا يظل على الاوفيايوس الباسيفيكي وأسكن فيه الرسامة التي تشكر الأزياء في مصنعه وكانت قد أسررت على أن يولى لها ذلك المنزل قائلة أنها يجلسها على راية في كاليفورنيا تظل على الاوفيايوس تشكر من تصور اللون وتأثيره في «المودة» التي تزيد أن تشكرها

ليؤخذ مما تقدم أن مستقبل صاحب المصنع - نجاحه أو عدمه - متوقف على يدي مبتكرة المودة في مصنعه وقد حدث مرة أن أحد أصحاب تلك المصانع صنع مفادير كبيرة من مودة أشارت عليه بها رسامة مصنعه غير أن الاحوال جاءت سلكة للأمال فأقلن وأسفلر الى بيع أثاث قاعة المروضات والابسطه والمرايات والتزيات البلورية ثم أخذ يبحث لنفسه عن عمل يعمله عند صاحب مصنع آخر فصدق بذلك قول الكاتب الايركي الذي قال ان مودة ملابس النساء كالسكنك السخى يجب أن تحمل الى الشارع أو الى السوق حالاً وإلا وجب طرحها وإهملها

## بائع صحف

بموجب عضواً في مجلس النواب البريطاني

من الكتب التي ظهرت في المدة الاخيرة في عالم المطبوعات في لندن كتاب عنوانه «سفر في الشقة في الحياة» وقد صنه مؤلفه مذكراته الشخصية وبما ذكره عن حياته انه كان في الثالثة من عمره لما توفي أبوه تاركاً لزوجته سبعة أولاد صغار . قال المؤلف : « فلما بلغت

واخوتي أشد ما شعرنا بأن الواجب يعضي علينا بأن نخفف من عبء أمنا فاحتار ال منا عملاً لنفسه وعزمت أما على بيع الصحف وكنت أطرق الطرق حانياً لا لأن لم أكن أملاك حذاء بل لأن أفضل المتبي تاري العدميين »

أما مؤلف هذا الكتاب وبائع الصحف بالأمس فقد أصبح المسوخ . هافلوك ولسن المصنوع في مجلس النواب البريطاني ورئيس الاتحاد الوطني للتجارة ورجال المطابع

## شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

هاك أعراض الديدان الالمانية :

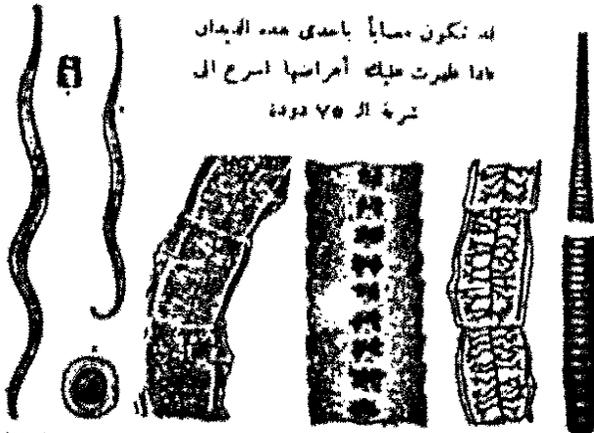
- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| ١ - فقر الدم     | ٦ - تحول عام    |
| ٢ - ضعف الذاكرة  | ٧ - نقص         |
| ٣ - اضطراب القوي | ٨ - قيء         |
| ٤ - فقد الشهية   | ٩ - دوسا        |
| ٥ - اضطراب الريح | ١٠ - دوسم الريح |

فإذا ظهرت عليك هذه الاعراض لابد مصابك بدودة الالمانية او دودة الاسطوانية او الدودة المبرومة او الديدان الخيطية الخ

الشربة الالمانية التي تشفيك من هذه الديدان هي :

## شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

لقد تكون مصاباً بأحدى هذه الديدان  
فإذا ظهرت عليك أعراضها اسرع الى  
شربة ال ٧٥ دودة

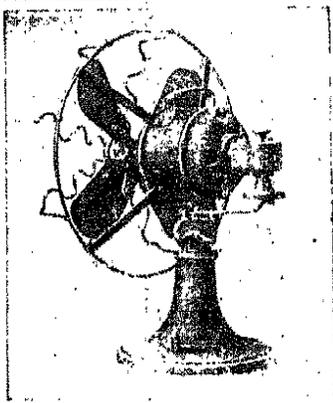


دودة مفلجة ديدان وحب . عمة مك . برمة ديدان مبرومة (تساجين)

تباع في شركة مخازن الادوية المصرية وجميع الاحزانهات الصغيرة

التي ٦ لروش ونصف

## مروحة سيمنس الكهر بائية



اشتهرت عن جميع المراوح الاخرى

بضمان جودة حركتها

جر بورها لتتأكدوا

الوكلاء : شركة سيمنس اوريانت (سابقاً) . برولمان وشركاه

شارع المغربي عر ١٨ بمصر اسكندرية - شارع طوسون نمرة ١

## ملك ينحني

لمغنية شهيرة

احتفل الشعب الاسوجي في الاسبوع الماضي ببلوغ جلالة ملكة السويد من عمره وقد كان والده الملك أوسكار آخر ملك أسوجي حكم أسوج وزوج مائاً ثم انفصلت الدولتان أحدهما عن الاخرى واختار الزوجيون ملكاً مستقلاً لهم

في ربيع سنة ١٨٩٣ عزمت السيدة نلي ملبا المنية الأسترالية الشهيرة على زيارة أسوج للانشاد في أكبر مسارحها وأنديتها فسافرت اليها وبلغتها بينما كان الملك أوسكار يتجول في بلاد زوج وبعد ما أحيت في استكلم الليالي التي أعلنت عنها أخذت تتأهب لتستأنف سفرها الى أميركا وبينما هي تشد كلبها وتعد أمتعتها تلقت برقية من سكرتير الملك أوسكار يسألها فيها بالنيابة عن جلالاته هل في استطاعتها ان تغيب مدة إقامتها في استكلم خمسة عشر يوماً أخرى ليشك الملك من سماعها عند عودته الى حاصته ما برقت الى مديري المسارح التي كانت قد اتفقت على الانشاد فيها في أميركا تعلم أنها أجلت موعد إبحارها الى الولايات المتحدة اسبوعين ثم أرسلت الى سكرتير الملك أوسكار تبلغه أنه سيكون من بواعث اغتباطها ونظرها أن تشهد في حضرة جلالاته وبعد أيام تلقت بياناً بالادوار التي أراد الملك أن تشهدها له وهي فصل البلسكون في أوبرا « روميو وجوليت » والفصل الثاني من أوبرا « لوهنجرن » والفصل الثالث من أوبرا « لوسيا » والفصل الرابع من أوبرا « فوست » وتقول السيدة نلي ملبا ان هذا البرنامج الذي وضعه لها الملك أوسكار كان أصعب برنامج أشدته في حياتها في ليلة واحدة . وفي

اليوم المقرر للحفلة شرف الملك دار الاوبرا الملكية في استكلم بحضور جمع غفير من الناس وكلهم من عليا القوم وذوي المسكاة والوجاهة فبلغ من اجادة نلي ملبا أنه ما كاد الستار يسدل على الفصل الاول حتى وقف جلالة الملك وحياها مرتين باخاء رأسه فلم تحف حركته عن الحاضرين وربما كانت تلك المرة الوحيدة التي انحنى فيها ملك معروف لمغنية أو لمغنية في دار من دور الاوبرا . وفي هذا أكبر دليل على ما كان الملك أوسكار متصفاً به من العطف على أرباب الفنون

## في فنلق لندن

جهزت إداة « سافوي أوتيل » في لندن فندقها بمدد من المصاعد الصغيرة لتتقل قبعات الزائرين ومعاطفهم من بهو الاستقبال إلى دور علوي حيث تحفظ لهم في مكان أعد خصيصاً لهذا الغرض ويسان ذلك أنه عندما يدخل الزائر إلى الفندق يدنو من أحد المصاعد المذكورة ويضع فيه قبعته ومعطفه ثم يضغط على زر كهربائي فيرتفع المصعد إلى دور علوي يملو عن بهو الاستقبال مئة قدم وهو يجتاز هذه المسافة بثانية ونصف ثانية وعندما يبلغ الدور العلوي يقفحه أحد الحجاب ويأخذ القبعة والمعطف إلى موظف آخر فيزيل هذا ماعلق عليهما من الغبار ثم يودعهما الخزانة مع تمرة تأمل التمرة التي يأخذها الزائر عندما يضمها في المصعد وعند انصرافه يتوجه إلى مكان خاص أيضاً ويضع التمرة التي بيده في أنبوب يتصل بالدور العلوي حيث حفظت له قبعته ومعطفه ثم يضغط على زر كهربائي فتصعد التمرة إلى الدور العلوي المشار اليه فينسلها الموظف ويعد الى الزائر قبعته ومعطفه بالمصعد أيضاً

أعطى لم يتحول  
اضيق واضساعات في العالم  
منحت  
فريس بايازيان  
بالعشبة الخضره بمصدر  
خصصه وصحاحات ساهات تماركته  
كرنومتر زون مضمون ١٥  
لويسيفر = ١٥  
لنيل = ٥  
نظارات ومعدرو ودرجات الساعات  
وربها لكسليم جميع انواع الساعات



## عدم النوم او الارق

يسبب الارق مباشرة من حالة عصبية لمن الانسجد العصبية من الاجهاد تصب ولذا يجب حلها ان تعطىها قوة جديدة حتى يمكنها العمل متاعب الحياة . وذلك بان تبتداء باستعمال ستاجين فهي تضيف للدم الاجزاء التي تكون قوة وحيوية الاعصاب وبذلك يعود اليك نومك وتزيل الارق .

وهناك جميع الاجزائل تحت .

# ستاجين

## في عالم السينما



في عالم السينما...  
 صورة من فيلم «الملك» بطولة...  
 في دور الملك...  
 في دور الملك...



### الفتيات

أولى هذا العالم...  
 في دور الملك...  
 في دور الملك...  
 في دور الملك...  
 في دور الملك...  
 في دور الملك...

### معرك

#### بين شياطين

أولى هذا العالم...  
 في دور الملك...  
 في دور الملك...  
 في دور الملك...  
 في دور الملك...  
 في دور الملك...

المصور نصير الرياضة وصديق الرياضيين

العدد ٢٣ يونيو سنة ١٩٢٨

العدد ١٠ ملبات

# المصور

عدد تذكاري خاص بالالعاب الاولمبية



صورة طبيعية بديعة : حمدى حارس المرمى المصرى  
يدفع الكرة عن مرماه فى المباراة النهائية بين مصر وايطاليا

# الالعاب الاولمبية منذ نشأتها الى اليوم

كيف نشأت فكرة الالعاب الاولمبية - من هو مؤسسها - نظرة اجمالية على الدورات السابقة

بالالعاب الرياضية بما يختلف كل الاختلاف عن النفسير الذي شاء هو أن يفسرها به. بنا أنه شعر بأن المبارين يرمون الى الفوز بمنهم على بعض بأي وسيلة كانت مسيئين فهم لفظة « هواة » الذين لم يموذوا يتوزون عن زملائهم الذين يعرفون بالبارون بييد استغاثته يقول « لقد سرنا في ساحة ماسة الى تقويم نهائي فان المادة بدأت تهدد الرياضة ، والشهرة أخذت تنسل بين هواة الرياضة ، واما لا نهدد بالرشوة مجرد المعنى وكسب المال بالعب وسيله يقول بها الرياضي ولكننا نهدد بها ايضاً الفناء على ما يسعون به شهامة ونحوه ، فانه في اليوم الذي تتحدث فيه الرياضة من تقدم الاضحاك للمسعى الشخصي على كل اعتبار آخر ونحوه ، مما اعتبار المصاحبة او العظمة للفرانجة في ذلك اليوم مجرد الرياضة عن قائمتها من حيث التربية »

\*\*\*

ذكرنا آتفاً ان الالعاب الاولمبية الاولى أقيمت في أثينا سنة ١٨٩٦ وان الالعاب التي تلتها أقيمت في باريس سنة ١٩٠٠ وتزيد هنا ان الالعاب التي جاءت بعدها أقيمت في « سان لويس » سنة ١٩٠٤ ولكن هذه الالعاب لم تبدأ تكسب صيتها الدولية الا في دورة سنة ١٩٠٨ التي أقيمت في لندن واشتركت فيها سبع أمم وكانت النتيجة في كرة القدم كالآتي : الاولى انجلترا . الثانية الدانمرك . الثالثة هولندا . وقد تجل في مباراة تلك الالورة ان الانجليز كانوا أقوى الجميع وأحسنهم مينة . وسحقت الدانمرك فرنسا سحقاً وبرهنت على انها تجيب بهد انجلترا من حيث الفن والمقدرة وأقيمت دورة سنة ١٩١٢ في استكهولم واشتركت فيها ثمانية دول وكانت النتائج كما بقاها تماماً فاحتفلت

سنة ١٨٩٢ اقترح البارون ياردي كوبرتان احياء عهد الالعاب الاولمبية فسادف انراجه عفتب كثيرة في بادى الأمر واكنه اقدم على تذليلها بهزيمة واجبات راسخ وفي شهر يونيو سنة ١٨٩٤ وزع رقاع الدعوة الى مؤتمر رياضي دولي التسم في باريس وفي ٢٣



البارون بيير دي كوبرتان مؤسس الالعاب الاولمبية

يونيو من السنة المذكورة عقد المؤتمر جلسة عابية وقرر اعادة الالعاب الاولمبية وافق لجنة دولية لتتولى اعداد معدات تلك الالعاب التي تقرر ان تقام لأول مرة في مدينة أثينا في سنة ١٨٩٦ على ان تقام الالعاب الثانية في مدينة باريس في سنة ١٩٠٠ بمناسبة المعرض العنيم الذي كان مقرراً أن يقام فيها في تلك السنة ولكن من بواعث الاسف ان البارون دي كوبرتان لم يستمر على رأس الحركة التي دعى اليها وعمل على تحقيق نجاحها بل استعالم من رئاسة اللجنة التنفيذية للالعاب الاولمبية عقب اقامة تلك الالعاب في العاصمة ويقال ان الباعث له على الاستقالة يومئذ أنه شاهد المبارين يفسرون المقصود

يمود الفضل في انشاء الالعاب الاولمبية الى نبيل فرنسي يدعى البارون ياردي كوبرتان فانه منذ سنة ١٨٨٠ أخذ يشكر في وجوب تحويل طرق التربية التي تشب عليها الشبية الفرنسية وكان قد وقف في خلال اقامته في انجلترا على الفوائد الجملة التي جنبت من المبادئ التي بثها القس توماس ارنولد مدير مدرسة « رجبى » وراعي كنيسة « كنجسلي » وبخلاصة هذه المبادئ ان السنين التي يمضيها الطالب في الكلية يجب ان تحرر افكاره وتكسبه شخصية مستقلة بذاته وتدرجه على ان يكون مستقلاً في تصرفه واعماله وتشجعه على عدم تجنب المسؤوليات بأن تفهمه واجب النضال الملقى على عاتقه وشاهد البارون دي كوبرتان بنفسه كيف ان القس توماس ارنولد استلخ أن يحقق هذه الغايات بنشر الالعاب الرياضية بين ملابته فتشجذ عزائمهم وتساعد على نمو القوى الخلقية في نفوسهم وتحويل بينهم وبين الانكباب على موايد الحمر والميسر - شاهد البارون دي كوبرتان جميع تلك النتائج الناطفة بينه فكان لها أعظم وقع في نفسه وما كاد يقفل راجعاً الى بلاده حتى أخذ يبت الدعوة عنها بين قومه فابلت ان استمال الى جانبه عدد كبيراً من عالية القوم وعظماهم وفي ٣١ مايو سنة ١٨٨٨ اجتمع في باريس لأول مرة مجلس نشر الدعوة للالعاب الرياضية وتميم اذاعتها واستقرت اعمال المجلس يومين ( ٣١ مايو ويوم اول يونيو ) وترأس الجلسات المسيو « جول سيمون » وزير المعارف الفرنسية وكان البارون دي كوبرتان قد فاز بمحملة على تأييد حركته وبروى انه لما قصد اليه البارون ليكاشفه بمبادئ هذه الحركة سأله عن المدة التي يظن انها تكفي لتحقيق النهضة المطلوبة فاجاب « عشرون سنة تكفي » فقال له الوزير « اذن أنا أؤيدكم في مساعاكم » وفي اليوم الخامس والعشرين من شهر نوفمبر

من دولة بريطانيا وألمانيا، وعلى يد هذه الدورة ان لعبة الفوت بول تقدمت تقدماً عظيماً عما كانت عليه في لندن وبرمن أبهام اللدغرك مرة أخرى على شدة مقدرتهم وترك لهم أثراً حسناً جداً في النفوس. وبما يجهد الاشارة اليه هنا ان فرنسا أعلنت انسحابها من هذه الدورة في اليوم السابق لابتدائها

وحال نشوب الحرب العظمى دون اقامة الالامب الاولمبية في مدينة برلين في سنة ١٩١٦ كما كان مقرراً فأقيمت في مدينة « أفرس » بالبلجيكا في سنة ١٩٢٠ واشتركت فيها خمس عشرة دولة وكانت النتيجة ان فازت البلجيكا بالبطولة وتلتها اسبانيا ف هولندا ومن بعدها المممة ان انجلترا والدنمرك بطلتها

الدورين السابقين انهزمت في الدور الاول وفازت تشكوسلوفاكيا على فرنسا في الدور قبل النهائي بأربعة أشواط لواحد وتغلبت البلجيكا على اسبانيا بشوط واحد وفازت هذه على ايطاليا ثم ختمت سلسلة انتصاراتها بهوزما على هولندا وأصبح بطولة العالم الثانية وأقيمت دورة سنة ١٩٢٤ في باريس واشتركت فيها ثلاث وعشرون دولة وكانت النتيجة ان فازت « الارجواي » بالبطولة العالمية وتلتها سويسرا وهولندا. وأهم الحوادث التي حدثت في هذه الدورة ان انجلترا لم تشارك فيها للمرة الاولى ولاول مرة أيضاً لم تشارك فيها فرق اميركية. وفازت « ارجواي » بحق فقهرت

سويسرا وانتهت منها البطولة العالمية التي كانت تملح اليها

وهالك يا أبا النتائج التي حصلت عليها الامم في الدورات الاولمبية لعامة سنة ١٩٢٤ :

انجلترا	البطل الاول	مرتين
دانمارك	» الثاني	»
هولندا	» الثالث	أربع مرات
أرجواي	» الاول	مره
بلجيكا	»	»
سويسرا	» الثاني	»
اسبانيا	»	»

ويلاحظ مما تقدم انه لم يسبق لاحدى دول أوروبا الوسطى ذكر اسمها في جدول الشرف حتى ان الحبر التي كانت تملح الى بطولة العالم للدورة

الماضية والتي كانت تعتبر بحق من أحسن الفرق لم تلبث أن تغلب عليها الفريق المصري بثلاثة أشواط للاشيء أما دورة سنة ١٩٢٨ العالمية فقد أقيمت - كما يعلم القراء - في أمستردام طاصة هولاندا. وقد انتهت الآن ألعاب كرة القدم وكانت النتيجة أن فازت أرجواي ببطولة العالم الاولى كما فازت بها في سنة ١٩٢٤ وفازت الأرجنتين بالبطولة الثانية وايطاليا بالبطولة الثالثة. أما مصر فقد كانت رابع الفائزين وفما يلي النتيجة الاجمالية للاعاب الاولمبية لكرة القدم في دورة هذا العام

الدور التمهيدي

البرتغال (٤) شيلي (٢)

الدور الاول

المانيا (٤) سويسرا (٠)

أرجواي (٢) هولاندا (٠)

ايطاليا (٤) فرنسا (٣)

اسبانيا (٧) المكسيك (١)

ارجنتين (١١) الولايات المتحدة (٣)

بلجيكا (٥) لكسمبرج (٣)

برتغال (٢) يوجوسلاف (١)

مصر (١) تركيا (١)

الدور الثاني

ارجواي (٤) المانيا (١)

ايطاليا (٧) اسبانيا (١)

ارجنتين (٦) بلجيكا (٣)

مصر (٢) البرتغال (١)

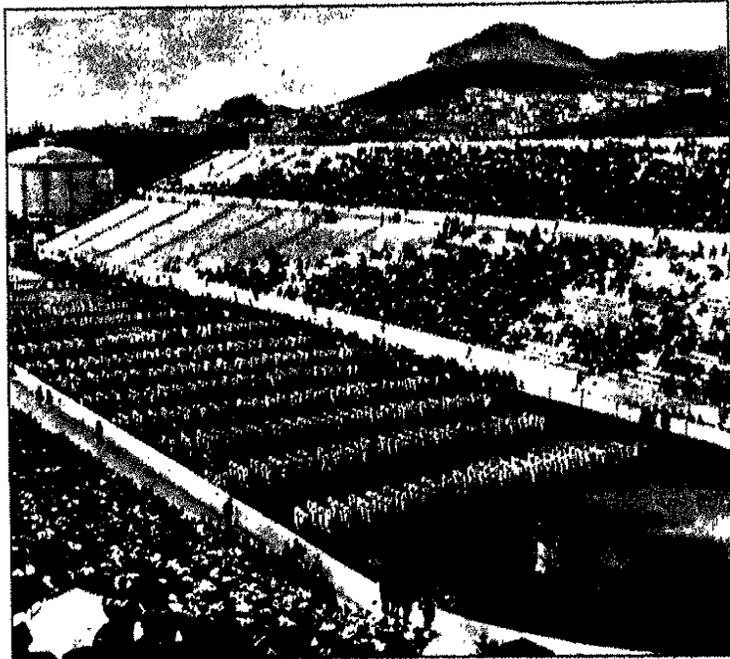
الدور قبل النهائي

اورجواي (٣) ايطاليا (٢)

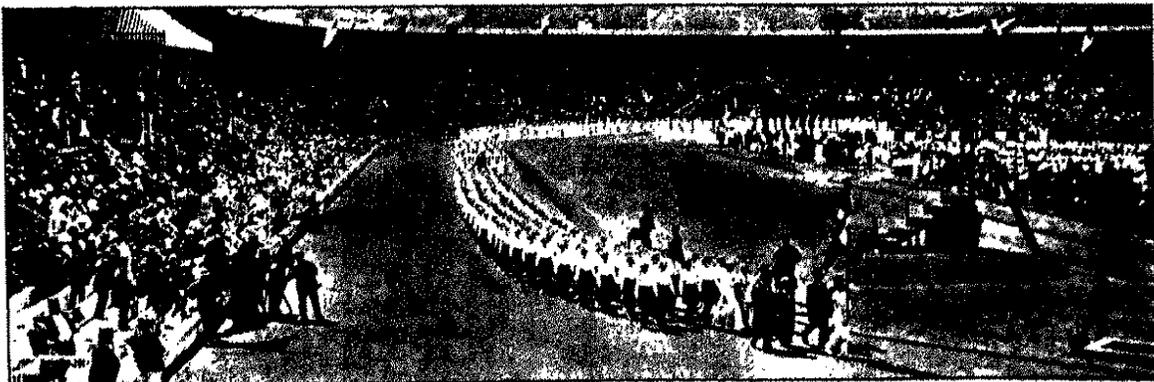
ارجنتين (٦) مصر (٠)

الدور النهائي

اورجواي (٢) ارجنتين (٠)



الاستعراض العام في الدورة الاولمبية الاولى في اثينا سنة ١٨٩٦



استعراض الفتيات في الدورة الاولمبية في الزاهمة لندن سنة ١٩٠٨

## تكوين الفريق الاولبي المصري لكرة القدم

أوقدت اللجنة العليا للنادي الاهلي رئيس الفريق المصري حسين بك حجازي تمخذه من تسلم المداليات من مندوب جريدة الملك في المباراة النهائية للكأس السلطانية وقد بذلت مساعي عديدة لتعديل هذا القرار واكتنفا ذهبت هيئة فانظر الاتحاد الى ترك الكلمة النهائية للجنة النادي الاهلي العليا التي لم ترش المدهول عن قرارها الاول . وسافر الفريق بدون رئيسه الاول . واستقر الرأي بان يرأس الفريق وقت



الفريق المصري الاولبي لكرة القدم عند خروجه من سركتي بلديين بعد ارجاعه بقيادة جواره الملك قبل سفرهما الى استخدام

اعتدنا أن نشهد قبيل كل عملية انتخابية لكرة القدم معركة حامية في اللجان يسبقها ترويضات بالصحافة وتعددا من الصحافة كل يوم يوابل من القعد البري وغير البري . . . فتذهب بنا الحال الى توليد الضغينة بين الهيئات والافراد التي تكرر كل أوتفة حتى وصلنا الى حالة رياضية سيئة واسنا في مقام التذليل أو ذكر الحوادث فكلمها مائة أمام العين ولو استمعنا اللجنة لما لبثت قروسنا وبنا متحابين

المباراة علي اقندي الحسني . فأسف الجميع لحرمان حجازي من هذه الدورة وحرمان مصر من جهوده الدولية . واتهم الامر عند هذا الحد

وقمأ واكبر خطراً من سابقتها . ولكن لم تقدر مثيرها فتبلا بل بالكس عكزت معنو الرياضة وولدت الاحقاد في النفوس

لم تتيح عملية الانتخابات الاخيرة للجنة الاولبية المصرية لكرة القدم من هذا الضلال الشديد . وكانت جولة مريية كادت تنك أوامر الاتحاد



عضو لجنة الدورة علي عامر الاحمد ورئيس نادي الاهلي علي الملك والي فريق الفريق المصري وعضو اشارة في بعض أفراد اللجنة



بعض افراد اللجنة الاولبية المصرية لكرة القدم علي ظهر الباخرة ماريتيت ياندا التي انكث الفريق المصري الى اورشيليا

أما المشكله الاداريه فانتهت بضم محمد بك صبحي الى هيئة اللجنة ليكون أيضاً لصندوقها . وكان ذلك في آخر لحظة ممكنة . واما لتأمل في المصلحين أن يتداركوا الامر بمحبتهم بعد رجوع اللجنة فويلوا العوس ويريدوا الى الجيو هدوء وسكينته

كان من المتفق عليه أن يمثل مصر ٢٢ لاعباً على أن تكون مصروفات ١٦ لاعباً على حساب اللجنة الاولبية وأن يقوم الاتحاد بمصروفات الباقي منهم على حساب الخاص . ولكن قبيل السفر

وتتلو بح سنوات الى الوراء لولا حكاية كبار الرياضيين كما شرحنا ذلك في أعداد المسور الماضية . وكان ما أراد الاتحاد فلم تترك له الوقت الذي ضاع في الجدل المظني ليمدل في بعض قراراته لأن هناك بعضاً من اللاعبين قد خضم حقه . وكان الجيو الهاديء والرؤية أحسن ما يرد لكل حقه . ولكن مع الاسف مضى الوقت وتعدر اجراء التبدل ولم يكن هناك متسع يساعد في عمل الاجراءات اللازمة قبيل السفر

وان كان لنا أن نشكر رجلاً غامساً كان له أكبر فضل في حل هاتين المشكلتين ومشاكل اخرى فذلك الرجل هو صاحب العزة نؤاد بك أباطه . وقد بذل كل ما في وسعه للفتشاء على أسباب الخلاف بين الاتحاد المصري لكرة القدم واللجنة الاولبية حتى تم له بهض ما أراد



مديون المصريون في المؤتمر الدولي لكرة القدم عند خروجهم من دار المؤتمر

لم تكن المشادة التي حصلت خاصة باللاعبين فقط بل تمدتهم الى الاداريين أيضاً . وكانت أشد

# أفراد البعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم



**عبد الحميد افندى صمدى**  
بناى الاهلى . حارس الرمى  
ظهر نبوغه فى العامىن الاخيرىن  
وهو يقظ للنباة ولم يشترك  
الا فى هذه الدورة



**احمد افندى سالم**  
ظهر ايسر بناى البولسى .  
ورئيس بناى الاولمبى سابقاً  
وقد اشترك فى الدورىن ١٩٢٤  
(وسى بالاس) و ١٩٢٨



**مهمل افندى الزبير**  
بالبناى الاهلى هادى الطبع  
ومع ضعف جسمه الا انه شغل  
مركزه وقد اظهر مهارة فائقة .  
ولم يشترك الا فى هذه الدورة



**على افندى رياضى**  
ترأس فريق السكة الحديدية بعد  
خروج حجازى منه وانتقل الى  
الترسانة ولم يزل يتأسسها . مثل  
مصر فى الدورىن ١٩٢٤ و ٢٨



**فؤاد بك النور**  
رئيس بشة الكرة مشهور  
بالنباة والحكمة . تدرج فى  
رياضيته من لاعب الى ان اصبح  
رئيس لجنة القاهرة المنطقية



**محمد افندى حسن**  
رئيس بناى المصرى ببورسعيد  
محبوب هناك لم يسعده الحظ فى  
انتخاب (القطر) الا دفعة  
واحدة لم يكن فيها جيداً



**محمد افندى رستم**  
حارس المرمى ظاهر بالمتخطوط ولكن  
تمتعت بمقدرته بالسكة الحديدية  
وانتقل الى الترسانة ثم الى المتخطوط  
ولم يشترك الا فى هذه الدورة



**موسى افندى العظم**  
بناى الترسانة حكيم فى العابه  
يجيد لعبة الراس وهو عقبة  
عظيمة فى سبيل المهاجمىن . لم  
يشترك الا فى هذه الدورة



**محمد افندى هوده**  
رئيس بناى الاتحاد الاسكندري  
ورئيس الشرف محبوب فى الاسباط  
الرياضية وغيرها . مثل مصر فى  
الدورىن ١٩٢٤ و ١٩٢٨



**محمد بك همبى**  
امين صندوق البشة كان عضواً  
بالاتحاد . وسكرتيراً اماماً لبناى  
الاهلى ورئيس لجنة الحكم  
الرئيسية



**محمد افندى سالم**  
الظاهر الامىن لبناى الاولمبى  
مثل الشرف فى جميع منتخباته .  
بجواز للنباة . لم يشترك الا فى  
هذه الدورة



**محمد افندى شيمس**  
ظهر بناى السكة الحديدية ثم  
انتقل الى بناى الترسانة وهو قوى  
الجسم هادى الاخلاق وديماً  
ولم يشترك الا فى هذه الدورة



**احمد افندى منصور**  
مخلص للترسانة يشغل مركزى  
المهاجم الامىن ومساعدته بمهارة  
تهذبت العابه كثيراً . واشترك فى  
الدورىن ١٩٢٤ و ١٩٢٨



**سايد افندى هوده**  
شقيق محمود . لاعب خطر سريع  
المدى له قوة يشتمد عليها كثيراً  
يلعب جناح ايسر لبناى الاتحاد .  
مثل مصر عام ١٩٢٤ و ١٩٢٨



**على افندى مخلص**  
سكرتير بشة الكرة . ترأس  
الرياضة بشرا الاسكندرية سنوات  
متتالية وقام بسكرتيرية لجنة  
منطقة الشرف



**الهمسرى افندى**  
دفاع بناى الاتحاد الايسر بجماهد  
عظيم له مواقف مشهودة فى  
منتخبات الشرف وفى العابه لناديه  
لم يشترك الا فى هذه الدورة



**عبد الرحمن افندى سامى**  
لاعب لبناى الاولمبى ظهر  
اخيراً بمقدرته الفنية وهو يشغل  
الدفاع الايسر . لم يشترك الا فى  
هذه الدورة



**احمد سليمان افندى**  
دفاع ايسر لبناى الاهلى قوى  
الجسم . ولولا مشاغله وظيفته  
الاخيرة لاستمر فى تقدمه . لم  
يشترك الا فى هذه الدورة



**السيد افندى ابانل**  
له تايؤج جيد كساعده ايسر .  
ولكنه اخيراً شغل مركز الظهير  
الامىن فاجاده . مثل مصر فى  
الدورات ١٩٢٠ و ٢٤ و ٢٨



**يوسف افندى محمد**  
الحكم الدولى المصرى . شغل  
مراكز عديدة ويرجع له الفضل  
فى عودة بناى المتخطوط الى  
الحياة الرياضية اخيراً



**محمد افندى مهمل**  
مشهور (بالبرنس) لا يمكن  
ان تعرف العابه وهذا ما ييسر  
له الاعلان من الدفاع . لم يشترك  
الا فى هذه الدورة



**عبد العظيم افندى حسابه**  
دفاع ايسر لبناى الترسانة لم  
يكن له امل فى الانتخاب الاخىر  
ولكن المستر ماك راى فطن  
الى نبوغه ووشحه فمافز



**محمد رفيع افندى**  
البناى الاهلى ومع قصر قامته  
فهو لىن الحركات بضعف الكرة  
ويتخلص بها بمهارة . ولم يشترك  
الا فى هذه الدورة



**محمد افندى مختار**  
البناى الاهلى محبوب جيداً عند  
الجمهور والشحافة لاعب متحرك  
لا تبدأ له نائرة . مثل مصر فى  
الدورىن ١٩٢٤ و ٢٨



**على افندى الحسنى**  
البناى الاهلى وهو قلب الدفاع  
المصرى ورئيس الفريق له شهرة  
واسعة . مثل مصر فى الدوريات  
الاولمبية بيلجيكا وفرنسا وهولندا

# الفرقتان الفائزتان ببطولة العالم الاولى والثانية في الالعاب الاولمبية لكرة القدم



فريق أرجنتين بطل العالم في كرة القدم والفاز الاول في الالعاب الاولمبية لسنة ١٩٢٨



فريق الارجنتين ثاني الفائزين في الالعاب الاولمبية لسنة ١٩٢٨



أعضاء المؤتمر الدولي لكرة القدم على أثر خروجهم من معسكر المستعمرات باسترادم حيث افتتح المؤتمر في ٢٤ مايو الماضي

# الفتحام الاعم الفريية بالالعاب الرياضية واقبال الجمهور على المباريات في امستردام



في يوم هذا الالام صورة احد جوانب الملعب حيث اجتمع المتفرجون لشاهدة المباراة النهائية بين فريق الالوجواي وفريق الالام في يوم الالام ١٠ يونيو الماضي ويقدر عدد الذين شهدوا هذه المباراة بما لا يقل عن ثمانين الف متفرج

## مباراة ألمانيا وسويسرا

تمثل الصورة التي الجامعة المتشدة أمام شبائك قطع التذاكر لدخول مباراة ألمانيا وسويسرا يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٢٨. وقد قضى الليل كثيرون أمام الملعب للتكن من الحصول على تذاكر الدخول. وترى الادوات التي قضوا عليها ليالهم في الجهة اليسرى من الصورة



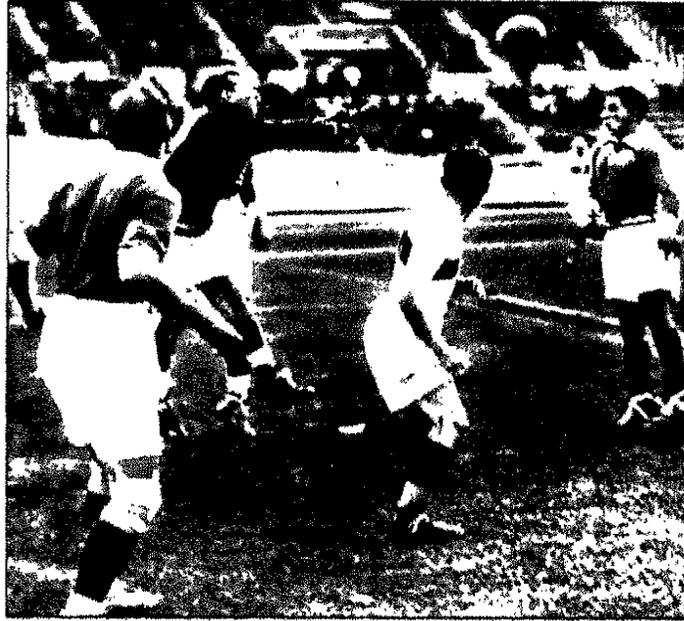
## المحافظة على النظام

من الزمير لشاهدة مباريات هذه الصورة من الألعاب الاولمبية عليها من يتمكن الجميع من الحصول على تذاكر الدخول. وترى الى اليسار صورة جمهور المتفرجين ينتظر امام الملعب في مباراة سويسرا والمباراة ويرى البوليس المكثف بالمحافظة على النظام في مقدمة الصورة

## مصر تفوز على تركيا بسبع اصابات لواحدة

أشيع في الدوائر الرياضية بأستخدام أن الفريق التركي سينسحب من ألعاب الكرة الاولمبية ولم تعرف سر ذلك . ولكن سرعان ما أعلنت رسمياً نتيجة القرعة السرية فعرف الفريق التركي أنه سيتبارى مع مصر فهورول مسرعاً . وغير رأيه في

الانسحاب وطرب لهذا البأ نلتاً منه بأنه بلغ درجة أعظم مما باقته مصر في عالم الرياضة وندى أو تناسى ما أوقفه الفريق المصري في صفوف المتجاربين في الدورة الاولمبية الماضية من الارتباك والحيرة وقوزه عليهم بثلاثة اشواط وينقلب على العنان ان التساهل الذي أبداه المصريون من باب المجاملة عند ما زار الفريق التركي مصر وحمل الأتراك على هذا التمييز المفاجيء



عبد الحميد حدي ، حارس المرمى المصري ، يصد الكرة بمباراة في بارادوس وديا

المنظم أكبر شاهد لما على قولها وكانت النتيجة كما يعرفها القراء وهي فوز مصر بسبعة أشواط لواحد . ولقد احدثت ألعاب المصريين الرشيقه أثرأ كبيرأ في نفوس الجميع من الوجهة الفنية والادوية التي أمزج بها حسن التنظيم والحلقة والسرعة وقد أحرز المصريون اصابتين في القسم الاول وفيه دافع الأتراك دفاعأ متبيدأ وناضلوا نضال الأبطال

وفي القسم الثاني كان تفوق المصريين تظاهراً للبيان وكانوا يداعبون مناظليهم . وأحرزوا فيه خمسة أشواط لواحد

وقد كان لهذا الفوز أثره في الجامع الرياضية وخصوصاً بعد الاشاعة السابقة . وذكر العالم الرياضي بموقف مصر في الدور السابقة بباريس . وبدأ الجميع

يوجسون نتيجة من الفريق المصري وحدثت السخفة بأن سيكون له قبله وافر من الفوز وكيف تكون الهلولة . وكان من انتصار مصر النهائي

أثرت في ألعاب الفريق المصري وجملت المصريين في مبارياتهم يتساهلون مع الأتراك الى غير حد . فلم يكتفوا من الاشواط حتى شهد الجميع ان



الفريق الاولمبي التركي لكرة القدم الذي يهزم ضد المصريين تفوقوا عليه بسبع اصابات لاصابة واحدة



الفريق الاولمبي المصري الذي تفوق على تركيا بسبعة أهداف لواحد

## مصر تفوز على البرتغال باصابتين لواحدة

أثمرت عن إصابة مرعي المصريين . هنا وجدنا هجوماً مستمراً على مرعي المصريين حتى نهاية الشوط والحق يقال ان البرتغاليين كانوا مسيطرين على المباراة معظم هذا الشوط خصوصاً بعد ان اصابوا اصابتهم وانتهت المباراة بتفوق المصريين باصابتين لواحدة . وهذا الفوز سجل أبناء مصر نفراً لها فأوصلوها الى الدور الذي قبل النهائي ولم يكن الاقبال على هذه المباراة أقل منه في مباريات الفريق المصري الاخرى وذلك يعود لما نشرته الجرائد عن الفريقين من المعلومات . فقد أطلت الصحف الهولندية في شرح اسلوب الفريقين وما هما عليه من الضعف أو القوة . فأولع من لم يشهدوا العاهما قبلاً بمشاهدتها . وقد كان عدد من حضر هذه المباراة أكثر

الاربعية حتى سقطت فرصة لختار بعد عشر دقائق أقات بالكرة من التليدين نخرج لها حارس المرعي فأسرع مختار برمي الكرة من فوق رأس الحارس فسقطت في المهدف هنا ثارت نائرة البرتغاليين فقاموا بعدة هجمات

كان يوم الاثنين ٢٠ الجاري موسم مباراة مصر والبرتغال فما وافق الساعة السابعة مساء حتى أم ( الستاد ) آلاف المتفرجين عدا الصحفيين ولاعبى الدول الاخرى ونزل فريق البرتغال بلون احمر قائم وتبعهم الفريق المصري بلونه الاخضر الزاهي وقادهم علي الحسيني الى دائرة منتصف الملعب فالتفوا حولها وحيوا الجمهور ثلاثاً مردين « يعيش يعيش يعيش »

كسب الفريق المصري الفرقة فلب مع الطواء وما بدأت سفارة الحكم واشتباك الجمعان حتى رأيت هجوماً على مرعي البرتغاليين واكن مناعة دفاعهم حال بين هجوم المصريين وبين المهدف . بارغم من توالي الهجمات لم يكن خط هجوم المصريين كسر الدفاع البرتغالي حتى مضى أكثر من نصف ساعة بعدها رأينا البرتغاليين يهددون مرعي المصريين ولولا بمتلة حمدي وسرعة اباطله لأصابوا أكثر من اصابة وقبيل نهاية الشوط



شود حوده وهو يحاول أن يمنع حارس مرعي البرتغال من صد الكرة في مباراة مصر والبرتغال

من ١٥ ألف متفرج

فنهمل لتعميم الرياضة  
بين جميع طبقات الامم  
( بارون بيير دي كوربتان )  
مؤسس الالامب الاولمبية

على مرعي المصريين اسكن الحسيني والصوري واباطله كانوا مئيين صدوا كثيراً عن عربتهم . وان ذكرت فلا ألتى علي رياض ومجتهوده في الرجوع لمساعدة الدفاع وكذلك مختار ونشاطه في الدفاع والمهجوم . لم تضع هجمات البرتغاليين سدى بل

تمكن مختار من اختراق الدفاع ثم صوب الكرة نحو المهدف فكانت الاصابة الاولى للمصريين وانتهى الشوط على هذه النتيجة الشوط الثاني استؤنف الالعاب فكان المصريون في الكفة



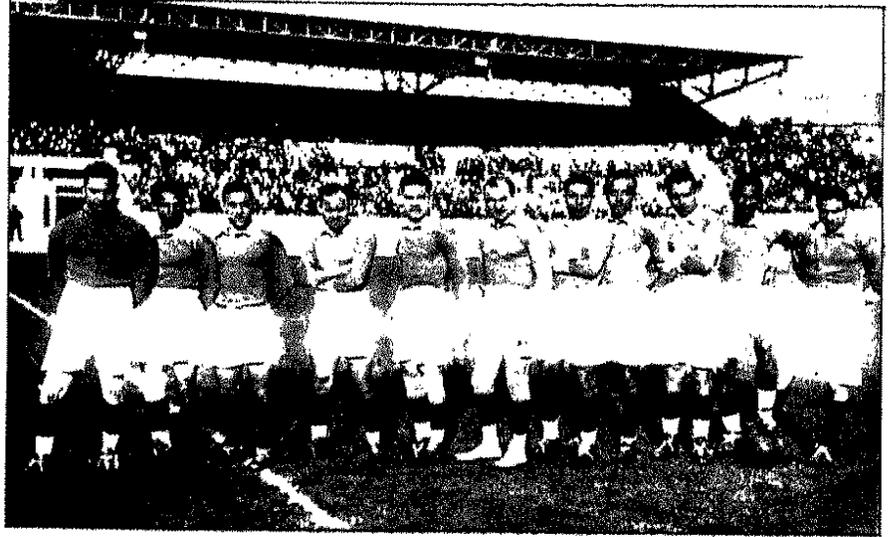
فريق البرتغال الاولمبي الذي تبارى مع مصر يوم ٤ يونيو الجاري في امستردام



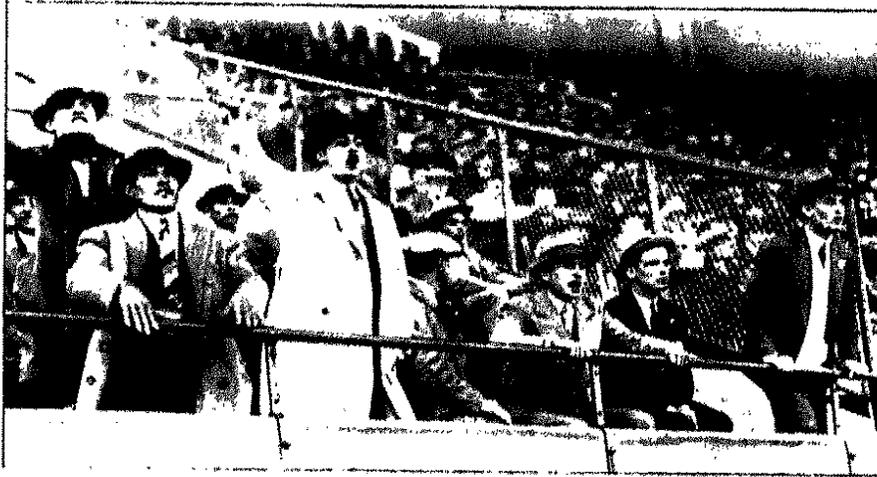
الفريق المصري الذي تبارى مع البرتغال لتفوق عليه باصابتين لواحدة

## مباراة مصر

وقعت خارج الهدف فاسرع في التقاطها ثم تبعتها أخرى كان بطلها محمد حسن فسير الكرة نحو الهدف وكانت إصابة محققة لو لم تبعد شبراً عن المارض العمودي ثم تأنها نائلة لعلي الحسيني كانت كالسهم شاعت كل هذه المهجيات سدى من سوء حنل المصريين حتى مضت عشرون دقيقة بعدها كسبت الأرجنتين على مرعى المصريين وسير متوسط الهجوم الكرة فأصابت مرعى رسم - هنا قامت قائمة المصريين فشدوا الكبر على هدف الأميركيين وسير مختار روية لو لم تغارق الزاوية العليا فإلا أسكات إصابة لا شك فيها ولكن انكسرت الحلال وانقلب الهجوم على مرعى المصريين



الفريق المصري الذي يتبارى مع فريق الأرجنتين في الدور قبل النهائي يتفوق عليه هذا الأخير بست اصابت الاثني



بعض الأرجنتينيون يشعرون لاخيم في مباراة مصر والأرجنتين



الحكم يمدل القرعة في مباراة مصر والأرجنتين . وقد ذهب الى هيئة رئيس الفريق المصري واتى يدربه رئيس الفريق الأرجنتيني

ن ان لا يد لمصر ان تقابل الأرجنتين في الشوط الذي قبل النهائي ، وفريق الأرجنتين بإجماع آراء الصحف أقوى الفرق التي اشركت في أولمبياد هذا العام .مدرب على أحسن ما يمكن من الطرق الحديثة وقد حضر معهم ثلاثة مدربين وثلاثة مدربين زد على ذلك أنهم اللوا يامبون مع بعضهم أكثر من ستة وحضرنا امستردام قبل الألعاب بشهرين قدسوا حالة البلد ومداروا الميمنة فيها وتمودوا جيوا

لم يأت في عند المصريين كل ما قاته الجرائد عن فريق الأرجنتين بل عندوا التية على النصر ولو فرنا انهم أقل منهم فنأ فهم أقوى عزبة أشد حية

### الشرط الاول

ترك فريق الأرجنتين بإبائه الخطوط بالايض والازرق وتيمه الفريق المصري بإبائه الاخضر الزرعي مكوناً من : رسم . ابانله . سالم . الصوري الحسيني . حسان . سيد اسماعيل . علي رياض . محمد حسن . مختار . الزبير . ثم التفوا على دائرة المنتصف ونادوا ب حياة الجمهور المحتشد الذي كان يزيد بومئذ عن الثلاثين ألفاً

اختارت الأرجنتين الجهة الشرقية من الملعب بعد ان كسبت القرعة ولعب المصريون ضد الهواء ثم صفر الحكم فانطلق المصريون بالكرة مهددين هدف الأرجنتين وما هي الا ثلاث دقائق حتى تبادل الكرة علي رياض ومحمد حسن ثم سيد حوده حيث سيرها الاخير كالقنبلة نحو الهدف فضربت أسفل المارض وكان من حظ الحارس ان

## والارجنتين



فريق الارجنتين الاديبي لكرة القدم الذي تفوق على الفريق المصري بست اصابات اثنىء في الدور قبل النهائي

وما هي الا تورية من الساعد الايمن الى الجناح الايمن فأسرع الاخير بها وأفلت من الدفاعي ثم الظهير الايسر وحوطها الى الوسط فقابلها متوسط الهجوم برأسه فكانت الاصابة الثانية ولم يمض دقيقتان حتى صفر الحكم معلناً ضربة خطأ آر صدمة الحسني بتوسط هجوم الارجنتين وبالرغم من بعدها من خط منلقة الجزاء عشرة أمتار تقريباً صوبها متوسط هجومهم فدخلت مرعى رستم ولم يصل لها أي مجهود وانتهى الشوط الاول على هذه النتيجة

الشوط الثاني

كان هذا الشوط كسابقه حتى في عدد

الاصابات اللهم الا في بعض فترات كانت فيها هجمات المصريين فردية غير مجددة وبغير نهاية وقد اتبعت فرصة لختار كان يصيب فيها هدف الارجنتين لولا ان عرفه ظهيرها الايمن فصفر الحكم لضربة جزاء أخذها محمد حسن فصددها حارس المرعى وكان الحظ التمس الذي كتب على مصر الهزيمة أراد ألا تبرز أي اصابة وانتهت المبارات بست اصابات للاشيء وهذه نتيجة غير منتظرة ولا يصح مطلقاً أن فريقاً وصل الى الدور قبل النهائي همز شبكته ست مرات ولكن قدر الله ذلك

### سبب الهزيمة

قد لا تكون محظنين اذا عرنا سبب هذه الهزيمة الى الادارة التي تصرفت في تبديل اللاعبين بتغير ما سبب اللهم الا لغرض ما - لعب حمدي حارس المرعى مباراتين الاولى ضد الانزالء والثانية ضد البرتغال . فكان موضع ثناء الجميع وانقذ الفريق في مواقف كثيرة لولاها لكانت النتيجة عابثاً لا لنا

اذا كان لا داعي لتبديله واحلال رستم محله مادام الاول قد اظهر كفاية كبيرة جديدة بالذكر . نعم نحن لا نشكر ما رستم من مقدرة ولكن ( حمدي ) درس الموقف ومارسه وبرهن في وقت المران في أوروبا انه أحق من رستم بالمركز ولو حضرت المباراة لحكمت بأن رستم في هذا اليوم سبب كل الهزيمة تقريباً اذا استثنينا الاصابة الثانية ولا أدري لماذا كان رستم على غير عادته في هذه المباراة



اند هذا الشوط في مباراة مصر والارجنتين ويرى فيه على امدي رياض يدفع الكرة الى السيد حوده وشتار يحاول عرفه احد الارجنتينيين



عمر من مباراة مصر والارجنتين . ويرى فيه حارس المرعى ، رستم ، يدفع الكرة عن مرماه والسيد اطاة وسالم وحسان ينظرون اليها

## في الدور النهائي : المباراة بين الفريق المصري والفريق الايطالي

سدى لانه لم يوفق لرميها في الوسط مضبوطة ولعل ذلك يرجع الى عدم تمكنه من الثبات على أرض غمرها المطر

مضت عشر دقائق والفريقان بين كر وفر حتى اتاحت فرصة للطلبان اصابوا فيها مرعى المصريين لأول مرة ولم تمضى دقيقة حتى أحرز المصريون هدف التعادل على يد ( سيد اسماعيل )

ثم مرت ثلاث دقائق أصابت فيها إيطاليا هدف مصر للمرة الثانية وسرطان ما رأينا مصر تصيب مرعى إيطاليا من رمية ركنية لسيد اسماعيل أيضاً

هنا أصيب علي الحسني إصابة منغته من تكةلة المباراة لكن لم يكن كاهو معهود فيه فانهزت إيطاليا هذا النقص فاضافت أربع اصابات في هذا الشوط

في الاستراحة

كان علي الحسني في أثناء

على مرعى المصريين لكن يقظة الدفاع كانت حائلا بينهم وبين اصابته ثم انعكست الحال وهجم المصريون على هدف الطليان هجمة تبادل فيها الكرة سيد اسماعيل ومحمود اسماعيل ولولا معاكسة الارض لاصاب ( حوده ) الهدف ولم يخطئه ثم أعقبت هذه الهجمة اخرى قادها علي رياض الذي كان يلعب في الجناح الأيمن ولكن ضاعت

علم القارىء ان الفريقين التين فازتا ووصلتا الدور النهائي هما الاورجواي والارجنتين ولكي يعرف الفريق الثالث تبارت مصر وايطاليا لتعيين الفائز الثالث فيرفع علم دولته مع الاول والثاني - وقد كان موعد هذه المباراة يوم السبت ٩ يونيه سنة ١٩٢٨ وهالك بيان وصف المباراة

الشوط الاول



لم ير منذ حضور الفريق الى أمستردام يوم ممطر كهذا اليوم في هولاندا فقد ظلت السماء من الصباح حتى المساء ممطر بفزارة حتى أصبحت أرض الملعب طينية تنفوس فيها الأرجل فاجسنا خيفة على فريقنا المصري لعدم تموده اللعب على أرض كهذه

زل الفريق المصري وتبعه الفريق الايطالي فخيوا الجمهور هلافاً وكسب الايطاليون الفرعة فاعبوا مع الهواء وبدوا بهجوم

حارس مرعى مصر ، حمدي ، يحاول منع الكرة من دخول الهدف ولكنه لم يفلح



رئيس الفريق المصري ورئيس الفريق الايطالي يقادلان الزهور قبل البدء في المباراة بين الفريقين يوم ٩ يونيو للماسي



الاستراحة متألماً من الإصابة فأشار عليه اخوانه  
بعدم الزول وفضلوا اللعب عشرة مخافة أن يحدث  
ما لا محمد عقباه وفضلوا نزولوا بنيره

#### الشرط الثاني

حل حسان محل الحسيني ولعب علي رياض  
في مركز جناح الدفاع الأيسر وبالرغم من هذا  
النقص قام المصريون بهجمات عنيفة أسفرت عن  
إصابة من رجل محمد حسن ولم يشعر الا والحسيني  
ينزل اللعب فأخذ محله ولعب علي وحسان في  
مكائهما الاول - وقد كان ظاهراً على الحسيني انه  
غير قادر على اللعب وكان الاجدر أن يذعن لرأي  
اخوانه ولكنه كان جباراً على نفسه

#### [ في أعلى ]

منظر تام أخذ في مباراة مصر وإيطاليا وهو يمثل إحدى  
الهجمات على الهدف المصري . ورى في الصورة  
جمهور المنفرجين

#### [ الى اليمين ]

الكرة تدخل هدف المصريين . ورى حمدي وهو ساقط  
على الارض والصوري يحاول صد اللاعب الايطالي  
الذي أدخل الكرة

#### [ في أسفل ]

منظر يذيع أخذ في مباراة مصر وإيطاليا وهو يمثل  
حارس الرمي المصري يصد الكرة



#### سبب في الهزيمة

لعل أهم سبب في هذه الهزيمة هو ان الحسيني  
كان يشعر قبل المباراة بألم يمنعه عن القيام بمهمته  
الشاقة وكان الاجدر به أن يترك الموضع لغيره من  
الأعضاء ولينته بعد ان شعر بشدة الألم بعد عشر  
دقائق من بدء المباراة ترك الملعب حتى اذا هزم  
الفريق هذه الهزيمة المتكررة كان في اوسع العذر  
لانه لعب بنير قلب دفاعه ورئيس فريقه ولكنه  
استمر وهو متألم فكانت كل هذه الاصابات  
تعم كان من ضمن الاصابات ما يمكن صده ولكني  
لا أعتبر ان (حمدي) مقصر فقد كان المطر  
والارض المنزلة تموقه كثيراً

#### الفريق الذي لعب

حمدي . ابانله . شيميس . الصوري . الحسيني .  
حسان . علي رياض . سيد اسماعيل . محمود  
اسماعيل . محمد حسن . الزويد



# يوسف محمد افندي يحكم في مباراة أوزجواي - المانيا

## الضجة التي قامت حول تصرفات الحكم الدولي المصري



من فريق اورجواي باحضار الكرة التي حولها بيده بعيداً بدلا من ان يوصلها الى مكانها القريب لاحد الالمان اما الاصابة الثالثة فكانت بعد عشرين دقيقة ظهر فيها اورجواي بعدة ألعاب بدعية في النقل والتبادل وأنتهزوا فرصة خروج قلب دفاع الالمان . ثم استمر اللعب بديبا نظماً فترة غير قصيرة . وكان حارس مرمى الالمان يديبا قوياً متقناً في ألعابه وبينما يدفع واحدة خطيرة تناوله احد هجومي اورجواي بضربة شديدة احتسبها الحكم خطأ الا ان الالمان تداخلوا في هذا الحكم ولكنه لم يرضع لارادتهم رغم استنكار الجمهور الالمانى له . ثم كان الشوط الاول لالمانيا اذ ضرب حارس اورجواي احد هجومي الالمان داخل الجزاء فلحسبها الحكم . وقبل انتهاء المباراة احرزت اورجواي شوطها الرابع . واشتد اللعب الحشن بعد ذلك وخرج احد لاعبي اورجواي لتبادل هذه الالمان مع منازله بأمر من الحكم ولكن الضربة كانت صائبة في صميم الاول هذه هي مواقف الحكم المصري الدولي يوسف افندي محمد في تلك المباراة الخطرة العظيمة

### رأى سكرتير الاتحاد الدولي

وقد أبدى للسيد هوستان سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم تنبأه على يوسف افندي محمد وانحيا به بيقظته في حكمه الا انه رأى اخراج قلب دفاع المانيا في مباراة هامة كهذه فيه بعض الخطأ . وان عدم دراية الحكم اللغتين الالمانية والاسبانية مما عهده مهمته

### تقرير الحكم

وقد تضمن التقرير اقتراحا بإيقاف الالمان ولاعب اورجواي ولكن الاتحاد الدولي رأى اعادة التقرير الى الاتحاد الاهلي لسكر دولة

اشادت الصحف جميعها بمقدرة حكمنا المصري بعد مباراة البرتغال وشيلي التي حكم فيها . ودعت في كفايته الى ابعاد مدى وقالت انه قد يكون اكفأ حكم دولي ويؤيد هذا ما اشتر به في الالمان الاولية عام ١٩٣٤ بباريس وقد حكم في هذا العام سنة ١٩٣٨ أيضاً . بين فريق المانيا واورجواي فكان يقظا عادلا . ولكن مهمته كانت صعبة لما هو معروف عن فريق الاورجواي من الحشونة في العانه . فافراد هذا الفريق يعرفون كيف يوقعون العطب باجسام منازهم دون أن تظهر عليهم علامات التعمد وقد كانت لهم الاصابة الاولى . اما الفريق الالمانى فلم يكن من الخفة بهذه الدرجة في النيل من عضلات خصمه دون ان تظهر عليه علامات التعمد فكانت غلطاته ظاهرة جليلة . أضف الى ذلك جهل افراد الفريق الالمانى برمية خط التماس ( أوت ثرو ) التي تكررت منهم وحسبها الحكم عليهم . وقد كان قلب دفاعهم اكثر ظهوراً من غيره في الوقوع في الالمان الحشنة حتى امر الحكم ( يوسف افندي محمد ) باخراجه من المباراة . وقد أصيب هدهم مرة ثانية وأصيب احد هجوميهم في جسده لخرج من الميدان متألماً . ولولا صفارة الحكم لزادت الاضراط في هذا المين . وخرج اللاعبون كما خرج الحكم بقدمه ضابطان لحراسته

طادوا الى الميدان بعد الاستراحة وصفر الحكم وكان في شجاعته عظيمة لم تؤثر فيه صيحات الالمان المنتشرين حول الميدان والذين يقعدون بثلاثين الف متفرج جاءوا من بلادهم لبشجوا فريقهم على النصر . وقد استاءوا استياء شديداً لاخراج لاعبيهم . وكان يوسف دقيقاً في انتباهه وكذا حارسا الخطوط . وهنا ضرب الحكم مثلاً طاليا في حسن التصرف إذ اوقف المباراة وأمر لاعبا

يوسف افندي محمد يعمل القرعة في مباراة شيلي وبرتغال

رفض المانيا للمباراة حياً مع مصر

كان الفريق المصري حتى مباراة المانيا ضد اورجواي سيبتدىء طريقه من المانيا وفلا تم الاتفاق بين المسيو شياره وبين هيئة الاتحاد الالمانى على أن تقام خمسة مباريات في المانيا ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان الامر الذي جعل المانيا ترفض اللعب مع المصريين بتاتا وذلك بسبب حادث يوسف افندي محمد



فريق المانيا الذي تفوق عليه فريق الاورجواي بأربع اصابات لاصابة واحدة . وكان الحكم في هذه المباراة يوسف افندي محمد



## الصحفيون

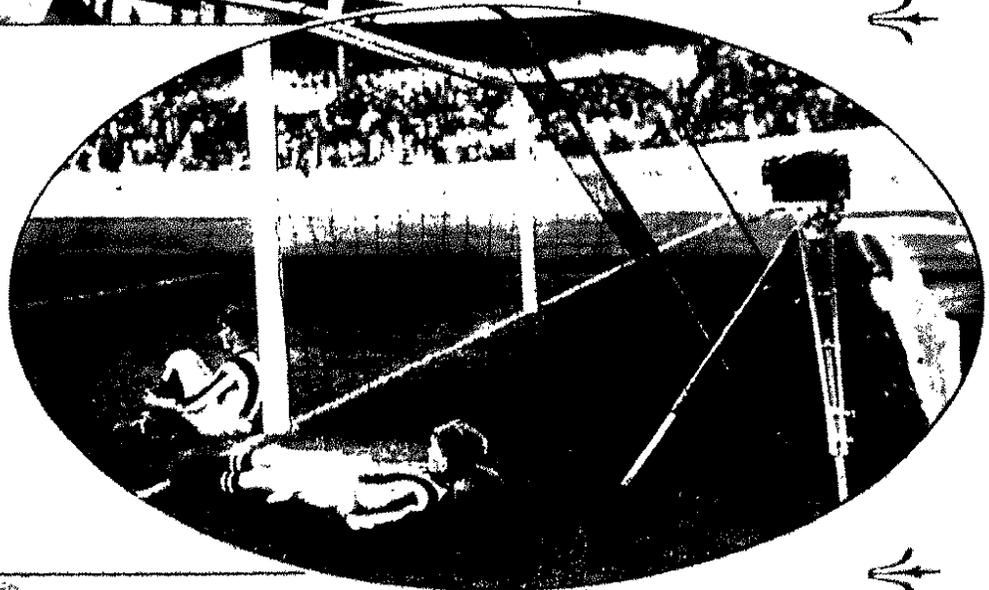
في مباراة مصر والارجنتين

ترى في اليسار الصحفيين الذين حضروا مباراة مصر - والارجنتين يوم ٤ يونيو الجاري . ويقدر عددهم بنحو ١٥٠ صحفياً منهم خسون يمثلون الجرائد الالمانية . ولم يمثل الصحافة المصرية سوى اثنين هما مندوب « السياسة » ومندوب « المصور » وقد أدراا المشرفون على تنظيم الالعاب الالمانية قيمة الخدمات التي تؤديها الصحافة فأعدوا لها مكاناً مائماً بجانب مكان أعضاء لجنة المشرف



## نظام جميل

الصيدان المكلفون بإحضار الكرة ترى في اليمين منظراً جميلاً لصبين استلقيا على الارض وما في انتظار بدء المباراة بين مصر والارجنتين . وهذان الصبيان مكلفان بإحضار الكرة من خارج ميدان الملعب الاولمبي . وهذا نظام جميل حينما لو اتبع في المباريات الكبرى بمصر



## الملعب الدولي بامستردام

أهدت الحكومة الهولندية في ضواحي امستردام أرضاً مساحتها ٥٠ ميلاً لتقيم عليها الالعاب الاولمبية التاسعة وعهد بمثل تماثج البناء الى المهندس المعماري فان ويلز . وكانت هذه الارض قبلاً مسانقماً عظيماً لزم لردمه مايقون متر مكعب من الرمل واستغرق ردمه ثمانية عشر شهراً . ويسع الملعب السوي ٤٠٠٠٠ مشاهد جالسين ولي وسطه يقع « اللوج الملكي » ثم مجالس أعضاء لجنة المشرف ثم يليها مكان ممثلي الصحافة . وتتمثل العمورة اليسرى منظراً طاماً للملعب السوي وقد ظهر جزء من الميدان

## في مباراة مصر والارجنتين : صورتان طبيعيتاه



ترى هنا صورة طفل هولندي صغير وهو يشاهد المباراة التي أقيمت بين مصر والارجنتين في الدور الذي قبل النهائي . وقد برت على وجهه عدم فهم الحفرة والاضطراب لمجموعة مصر امام الارجنتين . وقد نشرت هذه الصورة الفريدة من احدى اوريين كثيرة



شبهت فتيات هولنديات جميلات يشاهدن مباراة مصر - الارجنتين وهن مفتشات بنعمة غريبة العميشرون