

الجمعة
١٢ أكتوبر ١٩٢٨

المصور

العدد ٢٠٩
السن ١٠ مليات

AL-MUSAWAR * Cairo, 12 October 1928

عدد ممتاز
بمناسبة دخول المصور
في سنته الخامسة



صورة فخرية لعماد علي باشا

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

تدرج المصور في أربع سنوات

صفحات : سار عددها ٣٢ وكان ١٦
مادته (للصورة وغير الصورة) : زادت بالنسبة
سها
انتشاره : زاد بنسبة ٥٠ في المئة
اعلانه : أصبحت بضعة اضعاف ما كانت في
سنة الاول
موظفوه (في مختلف الناحية) : عددهم الآن
لثة اضعاف ما كان
استعداداته الفني : أصبح نحو ثلاثة اضعافه في
سنة الاول
داره : كانت مؤلفا من دور واحد فصارت الآن
سنة احوار

مصارف كل ولا يزال :
الى الزمان

حياة الوحدة أم حياة المجتمعات ؟ !

بقلم الاستاذ فكري اباطة

قضى القضاء أن (أرضخ) فلما دخلنا الغرفة النور فقال : « لا لا أنا تعودت النوم في النوم » وأنا أيضاً لا لقد تعودت النوم بغير نور » و المناقشة بيننا في منتصف الليل وافترقنا في ١١ وفي مصر هنا يجتمع على القهوة في الم ان نمضي سهرة في أحد مساح التمثيل « الساجيد » ثم يقبع بأث « اللعب » هم يتلو الفلوات والسرابات فيظل أفراد الجمعية ويقبلون ويشتركون حتى تدق الساعة العاشر جلوس على كراسينا زهاء خمس ساعات ١ .

وحياة الجمليات في نوادي الاريايف حياة هناك خليط من الحكام والموظفين والاعيان والحامين والمهندسين . وتفتتح الحفلة بال « تمديد الدرجات » و « لجنة الموظفين ال « شوية » نفاق حول الحالات الحاضرة : الحكومات المختلفة . ثم « شرب » في الزوا « لعب في الورق » طول الليل . . . ثم كلام الناس في آخر السهرة . . .

لا أنكر أن حياة المجتمعات فوائد . تعرف بالناس ان كنت من اصحاب الحر تنعش على حساب الترف بالناس . او موظفا تريد ان تتحرك برؤسائك على (تر جروني وصولت لتحوذ شيئاً من ثقتهم او ال (Sympathie) . . . ولكن الواقع ال حياة المجتمعات هي من الصف الاول الذي و .

تمال لتحلل أذن « حياة الوحدة » فهو غنية موسرة في السفر من ناحية الاطلاع و تنظيم الوقت والرحلات . ومن ناحية ال اميالك ومزاجك الخاص . وهي حياة غنية من ناحية استمتاعك بالوقت الكافي للقراءة والاطلاع في مصر مع الأسف عنصر مفقود حياة الشباب لانها حياة مجتمعات من ذلك وحياة الوحدة حياة غنية موسرة من ناحية في أحوالك الشخصية وتنظيم ماليك وميز ولا بأس من ان تلجأ للجماعات في الاسير تغييراً للعوقف . ولو جربت السكنى الم والاثاث السليم الذوق ، والكتب العالمية والفنوغراف المتقن والاسطوانات العالمية والاجتهاد في تعلم لغة من اللغات الحية تط ما تعرفه من اللغات ، والاختلاط كل اسبوع عائلية ، والانشغال بالرسم والتصوير ال والنهاب للساحر منفرداً وللنوادي ال للذات لك « حياة الوحدة » المهدبة المنظمة بتأناً « حياة المجتمعات » بما فيها من لعط ، ونفور ، وملل . . . فكري (باطة الم

الاكل الانكليزي فاعملوا حسابكم . . . » وجاء أوان تنظيم الرحلات فقال الاول : « دمشق اولاً . . . » وقال الثاني : « نبع الصفا اولاً . . . » وقال الثالث : « انالا اغادر مكاني فقد جئت للراحة لا لركوب الانوميلا . . . » واسفر البحث عن نهاب كل واحد مستقلاً

وكننا نلتقي في باريس فيحل ميعاد العشاء فيقول احدهنا : « نذهب « للامبستير » . ويقول الثاني : « لا لا » كافي دي باري » فيها طبق رز بالفراخ



الاستاذ فكري اباطة

لا مثيل له . . . فيقول الثالث : « ناكل اكلة سمك بجوار « المايلين » . فيقول الرابع : « الاحسن تنعش بعد الخروج من التيازو . . . » وهكذا تظل المناقشة محتدمة حتى ينتهي ميعاد العشاء وميعاد التياترات ١٩ . وملتقى في الصباح فيقترح احدهم « فرساي » . ويقترح الثاني « فونتبلو » . ويقترح الثالث « سان كلو » . ويقترح الرابع تمضية الوقت في الفرجة على « الفاترينات » . وهكذا تظل المناقشة محتدمة حتى ينتهي الصباح ويحل ميعاد الغداء . . .

ومن ابداع ما حصل لي في حياة الجمليات لا حياة الوحدة اتى وزميلا لي ذهبنا سوية الى بلدة في جنوب فرنسا فلما وصلنا الى الفندق قلت لصاحبه : « نريد غرفتين » فقال زميل : « لا بل غرفة واحدة لاني تعودت ان لا انام وحدي . . . » قلت : « بل غرفتين لاني تعودت ان انام وحدي » . . . فغضب صديقي غضباً شديداً واتهمني بعدم مراعاة واجب الزمالة ، وانا في الغربة فلا يجوز ان نختلف . . . وهكذا

أخي . . . أولاً - « المصور » الفخم الضخم بهذه المناسبة السعيدة على ما ناله من اتقاف واقبال . و « المصور » صديقي منذ طفولته . وقد استأذنت « شقيقته الفكاهة » بنشر هذه الكلمة على صفحاته ففكرت بالقبول . . .

أيهما أفضل : حياة الوحدة أم حياة الجمليات ؟ او عبارة اخرى أيهما أذك لك وأجدي عليك : ان تمضي اوقات فراغك مع نفسك ومع مختلف المشاهدات . أم مع جمعية من الاصحاب ؟

الاجلبية الساحقة في هذه البلاد تفضل حياة الجمليات . وقد اصبح هذا الميل العام داء عضالاً نجب معالجته . ولعل السبب وقت لبحث هذا الموضوع هو الوقت الحاضر . فلن نطفر بجمعية واحدة متحدة المذاهب في السياسة . وهذا الخليط من المختلفين في الرأي يكون دائماً متلبد الجو بالقيوم وبالسحب . . . اجلس في « جروني » عصرأ . أو في « صولت » و « بار اللواه » و « ولونا بارك » أثناء السهرة . واستمع لحديث الموائد بجوارك ، تجهده حديثاً مزجوناً باشارات حارة ، وحركات عصبية ، ومشاجرات كلامية ، وقد ينتهي الحتام الى خصام !

دعني انتقل بك بعد هذا الى مشاهدات حسية مادية : ذهبنا جماعة مؤلفين متفاهمين الى « لبنان » في العام الماضي . وفي اللحظة التي هبطنا فيها ارض بيروت قال احدهنا : « انا احب عيشة الحرية والهدوء فلنستأجر منزلاً . . . » وقال الثاني : « عيشة الاجتماعات أذك واجل فلا بد من النزول في الفنادق » . . . قال الثالث : « على كل حال نصعد الى « برمانا » اولاً فيجوها معتدل والبلدة نظيفة » . . . قال الرابع : « لا لاني فارون من الحر فلنذهب مباشرة الى « ظهور الشوير » . . . قال الخامس : « كلكم مخطئون والبلدة التي توافق امزجتنا هي « علسي » حيث المراقص والتياترات والمسليات . . . قال السادس : « لا بد من « أهدن » فهي اجل « البقاع » . . . وظلت المناقشة تدور وتدور حتى انتصرا للرأي القائل « بالمنزل » و « برمانا » . . .

وفي المنزل سألت مدير الجماعة ومدير شؤونها المنزلية ماذا تأكل اليوم ؟ قال الاول : « انا « نباتي » فاكثروا من الخضار الخالي من اللحوم » . . . قال الثاني : « انا « لحمي » فأكثروا من المسلوقات والمصنوعات . . . » قال الثالث : « انا بدين سمين فحذار حذار من النشويات . . . » قال الرابع : « انا تعودت

عبد الخالق ثروت باشا ورحابة صدره

الوزير الخطير يسمح بنشر مقالة في استنكار سياسته

الزيارة هو انه يريد ان يشكو له تصرف بعض المراقبين المهود اليهم في مراقبة مواد الصحف قبل نشرها فيينا صحيفة « الاجيشن غازيت » تنشر له مقالة باستنجان سياسة الوزارة وانتقاد رئيسها يمنع المراقب صحيفة عربية معروفة عن نشر ترجمة المقالة عنها . . . وهنا أخذ صاحبنا يقص على ثروت باشا قصة مقالته من اولها الى آخرها ولما فرغ من سردا سأل هل يوافق بصفتة وزيراً للدخيلة على التصرف الذي تصرفه المراقب المكلف بمراقبة مواد الصحيفة العربية فأجابته رحمه الله بقوله : « اني لم اطلع على المقالة التي نشرتها حضرتك في جريدة الاجيشن غازيت فهل تفضل على بترجتها كي اطلع عليها فاذا كان مضمونها يقتصر على انتقادى واستنجان سياسى فلا مانع على الاطلاق من نشرها اما اذا كانت تحوى ما فيه اثاره للخواطر فلا يمكن السماح بنشرها لان من الواجبات للملكة على عاتق الحكومة القضاء على كل مسعى من شأنه ان يخل بالنظام والامن العام » فدفع اليه السعدى بترجمة مقالته كما كانت الصحيفة العربية ستنشرها لو ان المراقب سمح لها بدرجها فاكاد الوزير الخطير يأتى على آخرها حتى التفت الى كاتبها وقال له : « ان مقالتك لا تتضمن سوى الطعن على سياسة وزارى فليس هناك اذن ما يحول دون نشرها » وهنا ضغط دولته على جرس السكرتير ولما دخل عليه طلب اليه ان يوصله تلفونياً بالمراقب الفلانى في ادارة الجريدة المشار اليها آنفاً فخرج السكرتير ثم عاد بعد لحظة يقول ان المراقب غادر ادارة الجريدة المذكورة فقال له رحمه الله : « سل عنه في بيته وان وجدت فيه دعوى اخاطبه رأساً » فسأل عنه السكرتير في داره فقبل له انه موجود فيها فأوصل تلفونه بتلفون الرئيس فقال له دولته : « اسمع يا حضرة المراقب ! من فضلك تخاطب ادارة جريدة كذا بالتلفون وتبلغهم ان لا مانع من نشر مقالة فلان التي طرقت في نشرها قبلاً » ثم التفت دولته الى زارءه وقال له : « هل هناك خدمة اخرى تستطيع قضاءها لحضرتك ؟ » فشكره هذا ونهض منصرفاً وظل تفصيل الحكاية مجهولاً لا يعلم به احد

أخذت هذه الصورة للسفور له عبد الخالق ثروت باشا في سنة ١٩٢٣



خرج صاحبنا من ادارة الجريدة حائفاً على هذا التصرف الغريب وتوجه الى وزارة الداخلية رأساً ولما بلغها قصد الى سكرتير دولة وزيرها واخبره انه يروم مقابلة ثروت باشا وكان موعد انصراف الدواوين قد اذف فدخل السكرتير على الفقيه الكبير وأبلغه ان فلاناً السعدى المعروف موجود في مكتبه وأنه يبعي مقابلة دولته فمعجب رحمه الله لتلك الزيارة الفحائية في ساعة غير منتظرة وخصوصاً ان جميع العلاقات كانت مقطوعة بينه وبين السعديين واخذ يسأل نفسه عما قد يكون الباعث الذي بعث ذلك السعدى المتصل بسعد باشا على السعى اليه في مثل تلك الساعة ولكنه لم يلبث ان أشار بادخاله عليه فلما دخل نهض له وحياء بالريقة التي كانت معروفة عن دولته

ولم يكده السعدى الذي فحن في صدده يستوى على مجلسه حتى خاطب ثروت باشا بقوله له انه لم يرزه الا بصفتة وزيراً للدخيلة وان الفرض من

اجمعت الصحف اليومية في رثائها للمغفور له عبد الخالق ثروت باشا على التنويه بما كان متحلياً به من رحابة الصدر وطول الأناة وما نزوه عنه في هذا الصدد انه لما كان رحمه الله رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للدخيلة في اثناء الحلاف الكبير الذي نشأ بين الفقيه العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وحزب الاحرار الدستوريين شرع احد السعديين المتصلين برئيس الوفد المصرى في كتابة طائفة من المقالات السياسية باللغة الانجليزية واخذ ينشرها في جريدة « الاجيشن غازيت » حاملاً فيها على ثروت باشا حملة شعواء مستنكراً سياسته

وفي ذات يوم خطر لتلك السعدى ان ينقل احدى تلك المقالات الى اللغة العربية وان ينشرها في احدى الصحف اليومية كي يطلع عليها الرأى العام المصرى في نفس الوقت الذي يطلع عليها فيه الرأى العام الانجليزى وكان قد ملاها بالطعن على سياسة الوزارة الثرورية ببارات مرة قاسية ولكن ضمن حدود الادب والنقد السياسى البرى فحملها الى ادارة تلك الصحيفة اليومية وعرضها على رئيس تحريرها فرضى بنشرها بعد اطلاعه عليها وفي الحال امر بنقلها الى اللغة العربية واعداد صف حروفها كي تنشر في اول عدد يصدر من جريدته وكان سيف المراقبة ما يزال مسلولاً

يومئذ على رقاب الصحف في مصر فكانت ادارة المطبوعات توفد احد موظفيها الى ادارة كل جريدة من الجرائد اليومية ليطلع على المواد التي ستنشر فيها قبل طبعها فلما عرضت يومئذ على المراقب مقالة ذلك السعدى المشار اليه آنفاً انى التصديق عليها رافضاً الموافقة على نشرها بحجة انها مملوءة بالطعن على رئيس الحكومة مما يثير الخواطر ويعرض حبل الامن العام للخطر . . . فلم يرق قلم التحرير مندوحة عن الانعان لقراره فطوى المقالة ووضعها تحت « الملف » المكتوب عليه « تحت النظر » وبعد قليل أقبل على ادارة الجريدة السعدى صاحب المقالة وسأل رئيس التحرير هل أعدت مقالته لتنشر في ذلك اليوم كما وعده في اليوم السابق فأجابته بانه كان قد أنهى ترجمتها وجمع حروفها وأعددها للنشر فعلا غير انه لما اطلع عليها المراقب امر بمحذفها وعدم درجها فقال كاتبها : « وكيف يجوز ذلك وقد نشرت جريدة « الاجيشن غازيت » اصلها

جلالة الملك يفتتح كلية سان مارك للفرير بالاسكندرية

مفتحة كلية سان مارك

افتتح جلالة الملك يوم السبت الماضي كلية الفرير الجديدة التي انشئت بحجة الشاطي بالاسكندرية واسميت كلية سان مارك بحضور سمو الامير عمر طوسون وحضرات اصحاب الدولة والعالي رئيس مجلس الوزراء والوزراء وسعادة السيد جايار وزير فرنسا المفوض في مصر وكبار رؤساء الدين اللاتين ولما استقر المقام بمحلاته تقدم جناب مدير الكلية والتي بين يديه كتاب ترحيب تناسب المقام ثم اخذ جلالاته يتفقد اقسام الكلية . وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض صور اخذت في اثناء الافتتاح

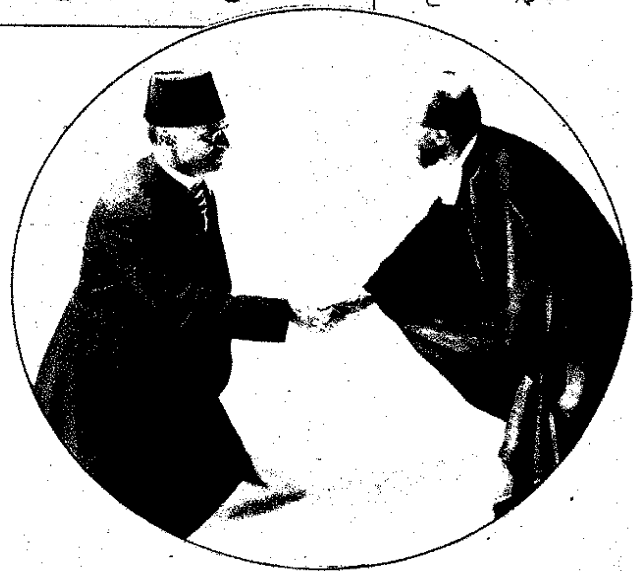


مفتحة الملك يتسلم

تمثل الصورة التي الى اليمين - الملك فؤاد سائراً في ردهة كلية « سان مارك » الجديدة والى مدير مدارس الفرير بمصر و الى يساره مدير الكلية الجديدة ظهر خلف جلالاته دولة محمد باشا فسمو الامير عمر طوسون في سيد ذوالفقار باشا فسمو الود وكبار رجال السراية وفي مقدم سادق يحيى باشا كبير الياور



مدير الكلية يستقبل دولة محمد محمود باشا



مدير الكلية يحيى بالامير عمر طوسون عند وصوله



صورة جلالة الملك في اثناء زيارته لقاعة المتحف في كلية سان مارك يحف به وزراء حكومته . (هذه الصور من تصوير ميشيل نظر)

عابر المانش يقيم وليمة تكريمية لوكيل وزارة الطيران الانجليزية



لما تخرج اسحق بك حلمي في عبور قناة المانش من الشاطئ الفرنسي الى «دولكستون» باجتازها اقام له هناك السير فيليب ساسون وكيل وزارة الطيران البريطانية ونائب دولكستون في مجلس العموم، حفلة تكريم شائعة سلمه فيها كأساً تذكارية لانه اول حابر المانش وصل الى تلك المدينة. ولما جاء السير فيليب ساسون الى مصر اخيراً اقام اسحق بك حلمي حفلة شاي تكريماً له في يوم ٤ اكتوبر الجاري ودعا اليها كثيراً من الكبراء وفي مقدمتهم صاحب السمو الامير عمرو ابراهيم واصحاب السعادة والدولة توفيق دوس باشا ومحمود شاكر بك وكيل وزارة الارصادات ومحمود صديقي باشا محافظ العاصمة والفريق سينكس باشا ومحمد طاهر عراب بك مدير بنك مصر والامير ميشيل لافال الله وغيرهم من اشراف المصريين والانجليز. وهذه صورة المدعوين وقد جالس اسحق بك حلمي على الارض في المقدمة بين الامير والحافظ (تصوير رياض شحاته)



بسمت حمزة بالسنب

صورة احمد اددي دامت استاذ علم النبات بمدرسة الزراعة العليا وقد اختارته وزارة الزراعة ليمسافر الى الهند بالهندكي بمضي سنتين في معهد «السر جاغاديس بوز» العالم النباتي الهندي الشهير الذي زار مصر في الشهر الماضي والاستاذ دامت حاصل على درجة B. S. C. من الشرف من الدرجة الاولى في علم النبات وقد تخرج ودعا من الزمن في السكينة الاميرة لدراسة الزراعة المناطق الحارة بمحرومة تربيداد بمحرومة الهند الغربية

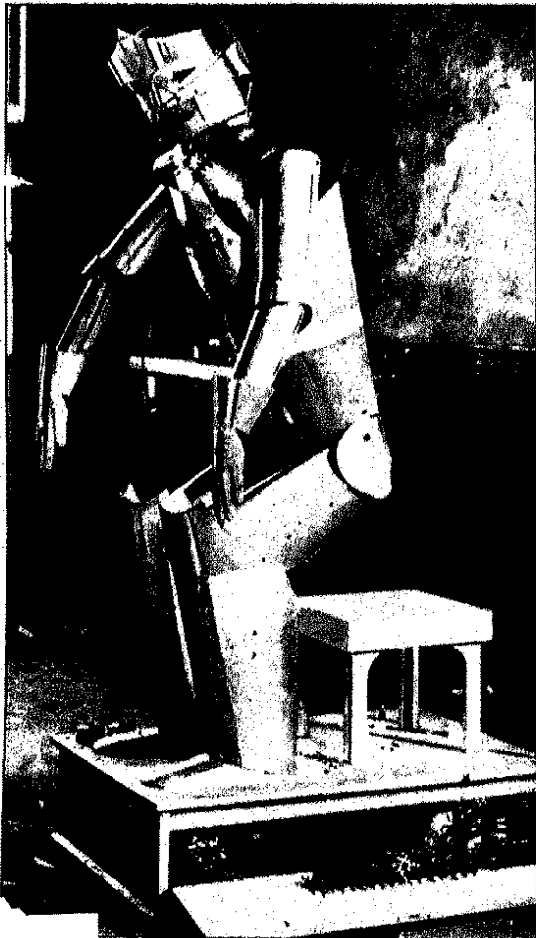


حادثة شبيهة بالروايات السينمائية

صورة صاحب المزة ابراهيم بك حاداه المحسن الكبير والتاجر الشهير بالاسكندرية الذي اعتدى عليه شابان اخوان هما الياس تادرس المولف بمسكنه اسكندرية المتهتلة ونجيب تادرس من المتخرجين في المدارس الثانوية وقد زاراه في مكتبه وطلبا منه ان يبينهما في بعض اشغاله فلما اعتذر بدم وجود وظائف خالية عرضا عليه حواله مالية ببالغ كبير ليوقعها ويقال ان اولها شهر المسدس الى وجهه ولكنه لم ينطلق ثم جاء المستعبدون والخدم فقبضوا عليهما وما الا ان رهن التعقيق

الانسان الصناعي

الى اليسار صورة الانسان الصناعي الذي عرض في المعرض الهندسي بلندن وألقي فيه خطبة الافتتاح وقد نشرنا صورة الحلقة في العدد السابق وهذه الصورة تمثله وحده وتبين الآلات الكهربائية التي تتحرك وتجهل يتلقى وترى في المندوق الذي تحتها



الطب والتدجيل في مصر والخارج : معرض الخرافات

الخرافات متفشية عند جميع الامم الهمجية منها والمتمدنية

[بمناسبة انعقاد مؤتمر الخرافات في بودابست في شهر سبتمبر الماضي نشر هذا المقال وفيه معلومات طلية عن الخرافات الشائعة في مصر والخارج]

صغيرة من الحطب تلف بخرق بالية ثم يرقى المريض وتحمل الى مفترق الطرق فتلقى هناك يلتقطها احد الناس ويلتقط بذلك المرض الذي في المريض . وعندنا في مصر مثل الدجل فان ترقى المريض بقطعة من الشب ثم تدعى ان القطعة قد اتخذت شكل انسان وتدفع به الى الناس لالتقائه في مفترق الطرق ايضاً



دمية من « غينية » الجديدة قد كسيت بجذ آدمي تستعمل للمعالجة من الامراض

والايمان بالخرافات شائع عند جميع وهو اكثر شيوعاً حيث يكثُر الخطر كما يحدث البجارة الذين يواجهون الرياح والزوايع وهم به عن الشاطئ او بين المسافرين في الصحراء او تكثُر الامراض وتعرض الناس للموت . خرافات يتفق عليها معظم الامم مثل الحيط يربط حول المعصم اذا وثقت اليد ومثل نمل ا الذي يجلب الحظ . وفي مصر يضع بعض الك تساحاً على رأس الساب جلباً للخير ودرءاً

وتتقل من صبي الى آخر فتكون بذلك اكبر اداة لنشر البدوى وخصوصاً ان الامهات لا يقبلن على استعمالها الا عند مرض اطفالهن

ولعل اصعب انواع

الدجل الخاص بالمعالجة في

مصر هو « الزار » وما

يحدث فيه من العجائب

التي لا أصل لها من عقل

او منطق . وكما اقتنت

« الكوديات » في المطالب

زاد الاعتقاد في قدرتهن

وكبر الامل في دوائهن .

ولكننا قد رأى او سمع شيئاً

من ذلك . وقد حاولت

الحكومة ابطال الزار

وشن الكتاب عليه حرباً

شعواء ، ولكنه ما يزال

منتشراً بين الطبقة الدنيا

وبين الاغنياء الجهلاء ،

ولعله لا يبطل الا بعد ان يعم

التعليم وترقى اذهان الجميع

ومن الدجل الشائع في

هنگاريا ان تصنع عروس

في شهر سبتمبر الماضي عقد في بودابست عاصمة هنگاريا مؤتمر حضره ثلاثة آلاف طبيب . ولم يكن هذا المؤتمر للطب وانما كان للتدجيل وطلب من كافة الاطباء ان يمشوا الى المؤتمر بما وقعوا عليه في حياتهم من ادوات التدجيل التي تستعمل وخصوصاً في الريف بجانب المعالجة الطبية

وكان الغرض من هذا المؤتمر ان يفصح رئيس متحف الصحة الدكتور « جورفائ » اعمال الدجالين ويظهر الجمهور عليها

والتدجيل الذي يتفشى ويعيش على المرضى بتمنياتهم بالشفاء هو انواع كثيرة يكاد لا يحددها العبد ولكنها ترجع في معظمها الى السحر . ويجب ألا يغيب عن ذهن القارئ ان اصل الطب هو السحر . ولا تزال المعاجم العربية تفسر الطبيب بانه هو الساحر . ولكن الطب ما زال يرتقى ويخرج من الخرافات الى ان تحرر او كاد من السحر

ومعظم ما يمارسه الدجال الآن عندما يدعي شفاء احد المرضى يعود الى اعتقادات قديمة . وقد يعرف هو ان كل هذا دجل لا فائدة منه ولكنه يمارسه على سبيل العيش والتكسب ويحدث احياناً ان يكون هو نفسه مخدوعاً

فن الدجل الشائع عند كثير من الامم حل التهام والتعاويد التي تحمي حاملها من الامراض والارواح الشريرة . ونحن نعرف في مصر هذه التهام التي تحتوي على حبة ضفدع او حرياء مخففة ومعه ورقة قد كتبت عليها طلسم لا تفهم او صلاة يدعى فيها حامل التهمة . واحياناً تدخر هذه التهام



تسع عرائس قد كسيت بخرق بيضاء تضمها للراة في هنگاريا حول كفلها لكي تتعالج بها من بعض الامراض

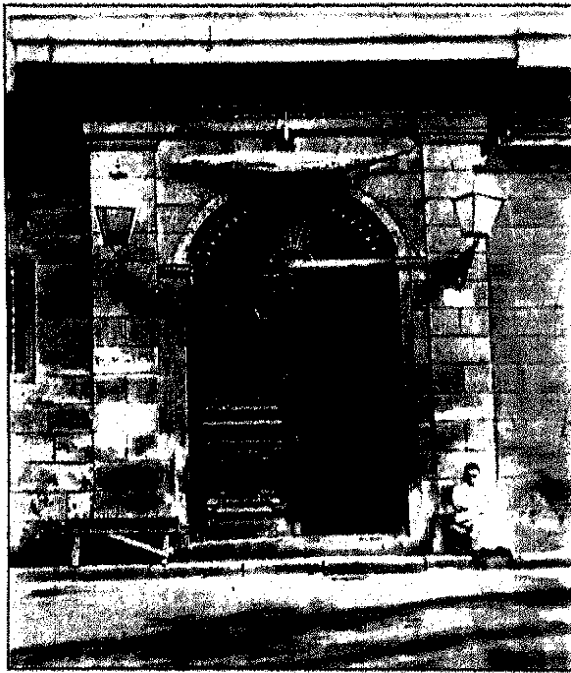


تقال في
الخرافات في بود
يدخل الملايس الى
يلبسها الخائف
الذكورية
بقناع وحمل
خضره أحشائها
ويجر وراءه
تحمل عقاقير



تميمة وخرزة تقيان الطفل من العين

او الصوم عدة اسابيع وليس شك في ان ممارسة بعض هذه البدع مفيد الى حد ما اى اذا لم يبالغ الانسان ويؤمن الى حد الضرر ولكن المبالغة تكاد تكون خاصة في هؤلاء القائلين بها وقد اقبل جمهور كبير على معرض الحرافات الذى اقيم في عاصمة المجر وقد جمعت فيه أدوات الشعوذة والتدجيل الشائعة بين الجميع والمتدينين ولكن الانسان يتعجب هل اولئك الذين رأوا هذا المرض سيخرجون وهم مقتنعون بأنهم كانوا يرون تدجيلا وانهم سيكشفون عن استعمال هذه الادوات ؟ الارجح انه اذا حزبتهم الملة واحرجهم الصبر فائهم سيتكروا العيب ويلجأون الى تميمة او رقية



في مصر : تمساح على باب منزل يراد به جاب الخير وورد العر

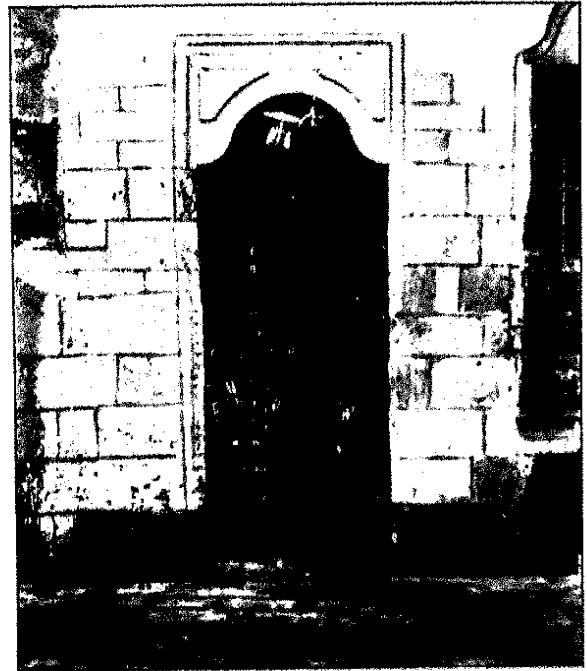
مكوس وعلى جبهته اكليل من الريش ...

وتقرب من ذلك مجموعة الحرافات التى تتعلق بها تلك النساء المختلف الاعراض العائلية فالتى تنسب الذرية مثلا عليها ان تزور ضريحا مميئا او تحفلو سبع مرات فوق بيت معروفه الخ . والتى تخشى ان تفقد حبة زوجها فيتزوج من امرأة ثانية عليها ان تأتى النواصا تغلبها من السحر وتحسب ان لها التأثير المطلوب الخ

والحرافات القديمة او التدجيل القديم القائم على التماسح والرقى والاعشاب ونحوها قليل الضرر من الوجهة المالية لان الدجال القديم رجل فقير يقنع بالقليل من المكافأة . ولكن في العالم المتمدنين تدجيلا جديداً تؤئل فيه الاموال الضخمة وعليه من مسحة العلم ما يؤم السذج انه دواء حقيقى ثم له من قوة الاعلانات ما يذمسه بين الجمهور . والمريض اذا ساءت حالته واستشار الاطباء ولم يشف على ايديهم يلجأ الى هذه المفاقر التى يعلن عنها في جميع الصحف وعلى الجدران فيشتري منها وما يزال يقبل عليها حتى يموت

وهؤلاء الدجالون الجدد يعرفون كيف يقتصرون المرضى . فن المعروف مثلا ان كبة الفوسفور التى بالاعصاب كثيرة بالنسبة الى مقدارها في سائر الجسم فهم يصنعون دواء به شيء من الفوسفور ويدعون انه الدواء الحاسم لارتقاء الاعصاب وضعفها ونحو ذلك ويبيعون ما لا يكلفهم قرشاً بجنه في هيئة جوب او سواثل او نحوها

وهذا دجل يعرف اصحابه انه دجل ولكنهم يمارسونه للفائدة المالية الضخمة . وهناك مهوسون لهم دجل آخر يبدو من حماسهم انهم يؤمنون بكل كلمة يقولونها فهم يؤمنون بالعلاج بالماء فقط . او المنى حفاة الاقدام او التعرض للشمس او الاقتصار من العلم على الحضرات



سبله يتفاد بها للعلم الجديد في مصر

واحيانا عند ما يجين الحساد يضع بعضهم سبله فوق الباب استبشاراً وبركاً . وهناك ذلك الولد القذر الذى تملق في شعر طرته خرزة او قرص وذلك الاخر الذى يعمل التماسح . والام التى لا يموت اولادها قلما تنسب بهذه الحرافات ولكن الام التى اكوى قلبها بموت ابناتها قلما تترك ابناءها بدون ان تهمهم بالتماسح

وقد تلجأ لحماية الباقية منهم الى وسائل غريبة فن المصريات - ومنهن هنالك الطبقة الدنيا - من تخرج تستجدي قرشا بمن تعرفه ومن لا تعرفه باسم ولدها الكى يعيش . ومنهن من تذجج كلبا وتحفقه ثم تحفقه داخل قطعة من القماش ليحمله ابنها اينما حل . ومنهن من تركب الطفل فوق حمار في وضع



طفل مصري وتماسح

مبادئ مبكى اليهود في القدس

اجتمع يوم الاثنين الاسبق وهو عيد الفطران عند الاسرائيليين عدد عظيم من اليهود امام حائط المبكى في القدس فوجد المجلس الاسلامي الاعلى ان اليهود اقاموا في المبكى خليجاً بين الرجال والنساء المصلين فحظر له انهم يملئهم هذا يقصدون تحويل المبكى الى كنيس فجاء مفتش البوليس المستر « دف » بناء على طلب المجلس وأمر المصلين برفع الحاجز المنسوب ولكنهم رفضوا الاضواء الى اوامره بحجة انهم في وسط الصلاة . ولكن المستر « دف » أمر رجاله برفع الحاجز بالقوة فصرخوا في انفاذ الامر وقاوم المصلون البوليس مقاومة عنيفة أدت الى إساءة البعض منهم . وقد أثار هذا الحادث ضجة عظيمة في القدس . وتروى الى اليوم صورة حائط المبكى



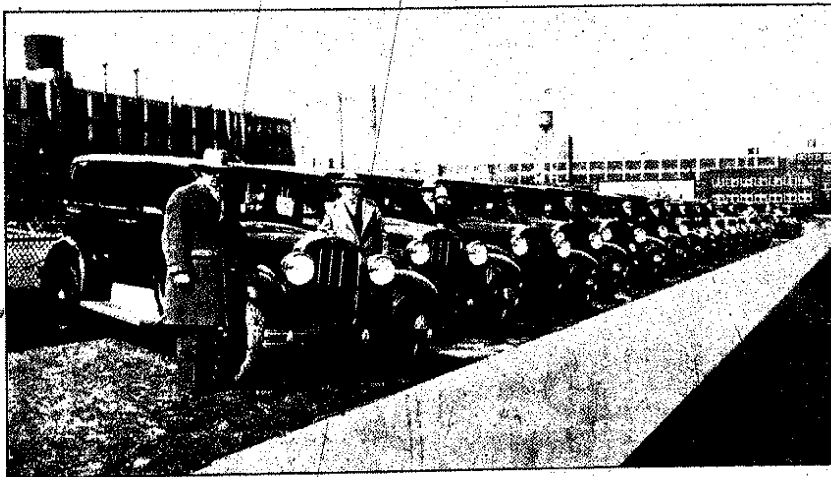
حينما تسافر تذكر اينو

بأخذ المسافرين الجربون اينو معهم دائماً ليسون صحتهم فانه يقاوم التأثيرات للحرارة وللماء القدر والطعام غير اللاتم وتقلبات الجو وهو يقوي ويطهر ويرطب حينما تكون مسافراً لا تنس في كل صباح ان تقرب قنينة من الماء تضيف اليه ملعقة صغيرة من ملح فواكه اينو يباع في كل جهة في زجاجات صغيرة وكبيرة وكلاء البيع الحواجات سندركوك وشركاؤهم صندوق البوستة ١٦٧٩ بمصر



وفاة محمد بك مظفر

تري هنا صورة المرحوم محمد بك مظفر المستشار في محكمة الاستئناف الاهلية الذي توفي فجأة في الاسكندرية في الاسبوع الماضي. رحمه الله رحمة واسعة



سيارات شاندلر

ان مميزات سيارات شاندلر ليست موجودة بسيارات أخرى أمريكانية ومن جملة هذه المميزات الفرامل بالضغط الهوائي وللمزايت الاتوماتيكية التي لا تحتاج الى تعب ونحن مستعدين لتجربة سيارة شاندلر بدون أي ارتباط

الوكيل م . طرطوسيه بشارع فؤاد الاول نمرة ١٧ تليفون ٢٣٧ بالاسكندرية

حريق هائل يلتهم مسرح في مدريد : ١١٠ من النظارة يموتون حرقا



في مساء ٢٣ سبتمبر الماضي شبت النار في مسرح « نوفادارس » بمدريد وهو اكبر مسارح هذه المدينة ويسمى ثلاثة آلاف مشاهد . ولما كان ذلك اليوم يوم أحد فقد كان المسرح فاصا بالنظارة وما كاد الستار يرفع عن أول فصل حتى تصاعد الهمم واخذت النيران تلتهم المسرح بسرعة عظيمة . فدخل المشاهدون واخذوا يتسابقون الى ابواب المسرح وقد انصبت النار على ايس بعضهم فاثابوا يشقون الجهور شقا للوصول الى الابواب وقد أخذ منهم اليأس كل مأخذ . وقد كان منظر الاولاد في وسط هذه العمة يفتت الاكباد فكانوا يداسون بالاقدام بدون اكترات . وما كاد نأ الذكبة يصل الى ولاد الامور حتى اوقدوا رجال اللطاف والبوليس لانقاذ المتكويرين وكان الجنرال « ريمو دي ريفيرا » فكتاتور اسبانيا اول من وصل الى مكان الذكبة فتول بنفسه ادارة اعمال الانقاذ . وقد بلغ عدد الجثث التي استخرجت من تحت الانقاض ١١٠ وشيعت جنازتهم في اليوم التالي في احتفال موب يحضره الوزراء والسفراء واربون الف من المشيعين . وبعد الجرحى بالمئات . وبعضهم مصاب باصابات خطيرة . ويمزى سبب الحريق الى استهلاك بعض الاملاك الكهربائية

في أعلى : مسرح « نوفادارس » يحترق



في الجين : منظر مسرح « نوفادارس » بعد ان التهمت النيران



جثث المتكويرين في مدخل المسرح

مفتر نائية

على مثال المحبين في العصور الاولى

كان الرجل في العصور الاولى اذا اغرم
بامرأة فحابل حتى يخطفها ويذهب بها الى احد
الكهوف ويعيش معها بعد ذلك وهي راضية أو
مكرهة . والغريب أن أحد الأميركيين ويدعى
«وليم زيجر» من ولاية «كولورادو» اتبع هذه
الطريقة مع آنسة يحبها وتسمى «رامونا ولز» ،
والاول في الثلاثين من عمره والثانية في الثامنة عشرة .
وقد مكثا متحابين واتفقا على الزواج حتى جاء يوم
اتهم فيه زيجر بالسرقة وثبتت عليه التهمة وحكم
عليه بالحبس مدة سنة . وقد دخل السجن وهو
مطمئن الى حب خطيبته وخصوصاً بعد العطف
الشديد الذي أبدته نحوه في أثناء المحاكمة وبعد
الحكم ، وظنت هي أيضاً أن محنته قد ضاعفت
حبها له وأن تهمة الشائنة لم تنقص من منزلته لديها
وبعد بضعة أشهر هرب زيجر من سجنه
وذهب اليها خفية وألح عليها في أن تفر معه
ولكنها في أثناء غيابه كانت قد فكرت تفكيراً
حادثاً فتلبت الثقل على العاطفة الطائفة ورأت
أن زيجر ليس الشخص الخلق بها . وأيقنت
الآن بعد فراره من السجن أن موقفه صار شراً
من قبل وأن البوليس سيطارده في كل مكان
تكون حياتها معه شقاء دائماً . وعلى ذلك رفضت
الذهاب معه ولم يجد الحاحه في الرجاء

وصار زيجر بعد ذلك يترقبها سرّاً في ذات
يوم ركب سيارتها مع صديق لها ليرتاضا في غابات
كولورادو فقبهما زيجر في سيارة أخرى ولما
أوغلت سيارتهما في الأحراش لحق بها وأخرج
مسدسه وطلب منها أن تنتقل الى سيارته فرفضت
في عناد وجرة فاما كان منه الا أن حملها بالقوة
برغم ارادتها ثم ساق سيارته الى كهف يعرفه
هناك . أما صديقها فقد دعر من أول الامر وعاد
بالسيارة الى المدينة . . . ومكث معها بعد ذلك
يومين في الكهف يحضنها على الزواج منه ، بينما كان
رجال البوليس يذرعون تلك المنطقة للبحث عن
الفئة التي خطفت وأخيراً تظاهرت الفئة بالرضا
عنه وبقبوله زوجاً ورجته أن يذهب بها الى بلدة
قريبة لكي تستعد لعقد القران . وقد أجبها الى
ذلك بعد أن اطمان اليها وركب معها سيارته ،

ولكن ما شهدت بعض الناس في الطريق حتى
أخذت في العويل والصراخ فلاحق رجال البوليس
بالسيارة وقبضوا على زيجر وأنقذوها مما كانت فيه

منيرة المهديّة والكسار

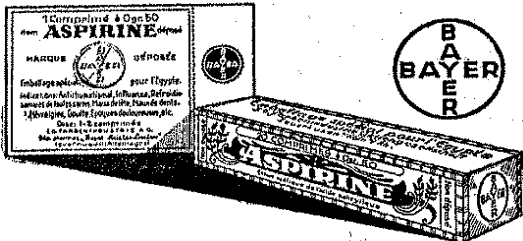
لأول مرة بتيارو الماسيكيك
يوم الثلاثاء ١٦ أكتوبر
حفلات : نهائية للسيدات . وليلية للعموم
تحييكم وتطربكم مطربة الشرق
السيدة منيرة المهديّة
ويقدم جوق الكسار لأول مرة رواية (ابو نواس)
للكيلا يحرم أحد - الاسمار كالمشاد



أوجاع الرأس

سواء كانت ناشئة عن البرد ، أو زيادة العمل ، أو الإفراط
في شرب الكحول ، أو التدخين ، فهي على كل حال تنقص
العيش تنقيصاً . وهنا يشعر المرء بحاجة الى طلب العلاج
الاكثر منفعة الا وهو : أقراص الأسبيرين
الدافعة للصيت لانها تلطف وتسكن بسرعة جميع هذه
الأوجاع وليس افضل منها في الرأس اسنان . والاذن
ونزلات البرد . والروماتزم . والمزاج العصب . والحُميات
أقراص الأسبيرين الأصلية تباع في أنابيب من زجاج داخلها ٢٠
قرصاً وفي كبسول يحتوي على قرص واحد . وعلى غلاف الأنبوبين
بمärke صليب باير كضمانة تحقيقة الصنف

ولا جتناب الضرر ينقي دائماً رفض الأقراص المجردة من غلافها



أعطى العالم
أضيق راضيات في العالم
من محصل
فزييس بايزيان
بالعنة الحاضرة بمصر
خصوصاً ساعات تمازج
كرومتر زون مضمون ٥
لويسيفر = ١٠
لنسيل = ٥
نظارات وعدد وخردرات ، ساعات
ورشة لتصليح جميع انواع الساعات

يمكن الحصول عليه في كل مكان



L.G. SLOAN Ltd, The Pen Corner, Kingsway, London, W.C. 2, England

نسيج عال
مشرف
بلائم الجو
في مصر

نسيج فيلا الرفيق وتركيبه
الخفيف يوافق تماماً هندام
الجلاليل ويمتاز فيلا بخواص
حماية الجسم مما يحمله مرغوباً
فيه



ولفيللا خاصية امتصاص ونشع الرطوبة
الزائدة من الجسم وعلى ذلك لا يمكن للابس
الجلاليل المنسوجة من الفيللا أن يشعر ببرد أو
قشعريرة

وفيللا يمش طويلاً ويبقى جديداً ناعم وجميل
ولو بعد غسيل كثير

يوجد في المخازن الكبيرة في القطر المصري

انجليزي ومضمون

Viyella
REGD TRADE MARK

فانها ناعمة غير قابلة للانكماش تتحسن وتتجدد في الغسيل

« فيلا » ذو الوزن المروفي
الابس أو اللانسان السطلة أو ذي
المطوية الشاعرة الزائفة

نمن الم ٢٥ قرشا صافيا
« فيلا » متوسط الوزن في اللانسان
المشار إليها

نمن الم ٢٧ قرشا صافيا
« فيلا » ثقل الوزن في اللانسان
المشار إليها

نمن الم ٣٥ قرشا صافيا
« فيلا » للابس السيدات في نسيج
بسيط أو في نطق شاعرة أو في مربعات

قابلة أو كثيرة وألوان متجانسة مع
الربعات
نمن الم ٣٢ قرشا صافيا

تأكد من حصولك على « فيلا »
حققي . يوجد اسم فيلا مطبوع في نهاية
الذماش وارفض كل قماش لا يوجد به
هذه العلامة . وإذا تمتر الحصول عليه
اكتب الى :

Viyella
مصر

لطائف وفكاهات

عند « الجزيجي »

هي : لماذا صنعت لي هذا الحذاء بدون
« لسان »

الجزيجي : ألم تقولي لي أنك تريد حذاء
بسيطاً « ما يملش صوت »

سخيف

السخيف : هل أنت مزوج يا سيدي ؟

الآخر : كلا

السخيف : شيء يؤسف له

الآخر : ولماذا ؟

السخيف : لأنني كنت أريد أن أسأل عن
حمة زوجتك

الذخيرة

الزوجة : لقد نصح الطبيب لزوجي أن
يشرب كأساً من الوسكي قبل كل وجبة

الصديقة : وماذا كانت النتيجة ؟

الزوجة : أنه يأكل الآن ثلاث مرات في اليوم

انفاق

أني وزوجتي تنفق دائماً على أشياء معينة
أصبح ذلك ؟

سم فاني التي الجملة دائماً على ما تنفق فلا
تزداد هي في أن توافقي على ذلك

توبيخ

كسر أحد الفنانين لوح زجاج بمحمل نجارة
بلا فصد منه . فطلب الناجر منه تعويضاً قدره
عشرة فروش . فتناوله الفنان ريالاً وطلب الباقي
ولم يكن عند الناجر ما يصرف به الريال فأراد أن
يرسله الى جاره ليصرفه ولكن الفنان رفض أن
يبتذل وكسر لوحاً ثانياً من الزجاج ومضى في سبيله

تفتقدون شيئاً إذا اقتنيتهم
مصوغات الماس ويرا
لافتتقروا عن الحقيقة مطلقاً
ملقان باثباتات هراتم
اساره عترة ساعات
مستودعنا محل عظمة اهلوان - القاهرة
شارع الملاح لسة عانة زخيبه تليفون ٤٦٤٩ منه

بين الشرق والغرب



المردوب السامي الجديد في فلسطين
استقال الفيلد مارشال اللورد بلوسر المنسوب الى البريطاني في فلسطين من منصبه . وسيخلفه فيه ا. روبرت شانسيلر الذي تولى صورته في اعلى . وقد كان روبرت شانسيلر يشغل منصب حاكم مقاطعة رود الجنوبية في المستعمرات الانجليزية بجنوب افريقية



قنصل إيطاليا المحفور في شركة فيلم «ايزيس»
زار اخيراً معمل شركة « فيلم ايزيس » التي انشأتها السيدة عزيزة امير جناب الكافاليري ايمبالوميني القاضي المحقق في القنصلية الايطالية . وقد شاهد جنابه استمدادات الشركة الفنية وأثنى على القائمين بها . وتراه في أعلى واقفا الى عين السيدة عزيزة أمير



نظام حركة المرور في اليابان
تتبع اليابان في جميع مرافق الحياة الامم الغربية فتتجسس بحضارتها وتنشبه بها في الكبار والصغار . والنظر الى الصورة التي يظن انها مأخوذة في احد شوارع باريس او لندن وقد اخذت في الحقيقة في « طوكيو » عاصمة اليابان وهي تمثل عسكري المرور مرتديا القبة والملابس الغربية وهو يقوم بوظيفته بواسطة آلة من احدث الآلات المستعملة في المدن الكبرى



المردوب السامي الجديد في العراق
دوت الانباء الحاذجة اخيراً ان نية ولاء الامور البريطانيون استقرت على تعيين السير جلبرت كلايتن في منصب المندوب السامي البريطاني في العراق خلفاً للسير هنري دويس . والسير جلبرت كلايتن معروف بخبرته الواسعة في شؤون بلاد العرب السياسية . وتولى صورته في أعلى



وزير بولونيا المفوض الجديد في مصر
وصل الى القاهرة يوم الاثنين الماضي جناب وزير بولونيا المفوض الجديد في مصر وبرى في اليسار X عند وصوله الى محطة العاصمة وحوله المستقبليون من كبار اعضاء الجالية البولونية في مصر



الطريقة الاقتصادية للحلاقة

أرق سلاح وأحسن مومي سيلة الإدارة تخلق الشعر بسهولة وراحة مدحفة . هذا ما تشر به
 عند ما تخلق ذنك بمكنة حلاقة « جيليت » الأصلية بسلاح « جيليت » الأصلي . وهذا هو
 السبب في ان ثمانين مليون رجل اختاروا مكنة « جيليت » دون المكنات الاخرى ومتى اقتنيت
 مكنة « جيليت » فأما تقتصد كثيراً وتوفر لنفسك مصروفات طائلة وراحة
 أسلحة ومكنات جيليت تباع في كل الخازن

Gillette
 SAFETY RAZOR

المسيو بوانكاريه

يباشر الطب

المعروف عن المسيو بوانكاريه انه سياسي فدير وحمام بارع وخطيب مؤثر . ولكن ظهر من حادثة صغيرة وقعت أخيراً انه أيضاً طبيب يصف العلاج الذي لا يخطئ الغرض فقد زاره المسيو « فالو » حاكم الازراس وكان هذا يقاسي ألم البرد فتناول المسيو بوانكاريه رقعة من الورق وكتب عليها اسم دواء والمقدار الذي يؤخذ منه وأرشد المسيو فالو الى صيدلية معينة لبشتره منها وقد اتبع مشورته فشفي بعد ساعات معدودة

استدراك

لشرنا في العدد ٢٠٨ من « المصور » الصادر بتاريخ ٥ أكتوبر على الصفحة الخامسة صورة صاحب الدولة محمد محمود باشا في السراق الذي أقيم في بلدة أبوكساء احتفاء بدولته وقتلنا خطأ ان السراق أقيم في وابور المياه بالقيوم فزعم التنويه



ابولنارس

ملك الماء المعدنية على الاطلاق تخرج اوتواً نافعاً مع الوسكي والتيسد وعصير الليمون وأنواع الفاكهة الأخرى وهي مشرفة لمائة بدون ان تحتوي على أي نوع من الفارات

سندر و سندر كوك وشركاهم

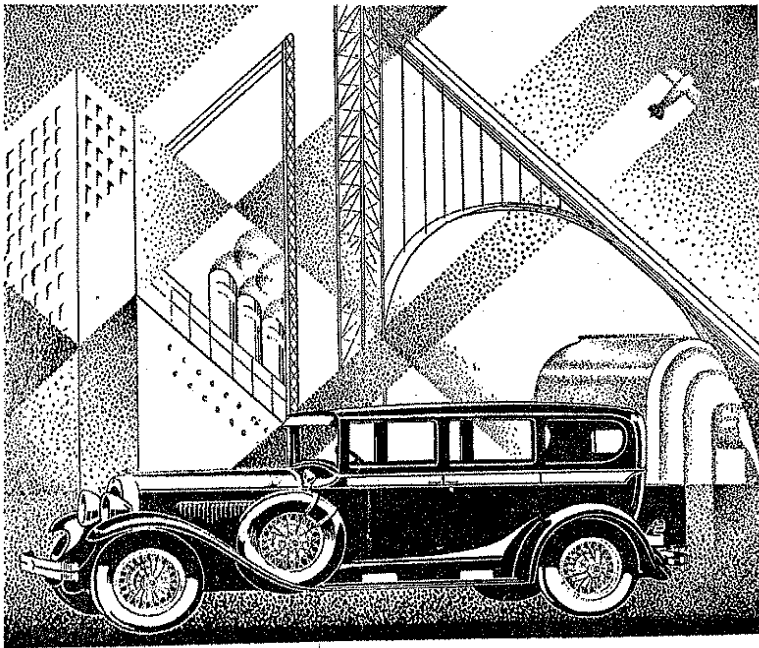
مصر - الاسكندرية - بورسعيد - السويس - يافا - الخرطوم

اول طيار في التاريخ

أول طيار ظهر في العالم هو « بارتوليو دي جوزمان » الذي ولد في سانتوس بالبرازيل سنة ١٦٨٥ وفي العشرين من عمره خطر بفكره صنع آلة يطير بها في الجو ومنذ ذلك أصبح الطيران اكبر شغل له . فسافر الى أوروبا وتقدم الى ملكة اسبانيا فاوصت به ملك البرتغال وفي الحال سافر الى لشبونة ودخل في الجيش هناك وأخذ يعمل لتحقيق اختراعه وما يزال التصميم الذي ابتكره محفوظاً في المكتبة العامة بلشبونة . وفي ٨ أغسطس

سنة ١٧٠٩ كان قد آتم اختراعه فاجت في لشبونة وركب جوزمان طيارته و الجوى مسافة ثم هبط ثانية وكذلك نجح وقد تناقل الناس نبأ ذلك في أرجاء أ به الملوك والامراء

ولكن هذه التجربة لم تكرر . ومنعت الحرافات الدينية تقدم الطيران فان « محاكم التفتيش » اعتبرت اخترا نوعاً من السحر واتهمته بأنه يستخدم وعلى ذلك اضطروا أن يترك تجاربه ويتخلى



هذه هي الصناعة التي تتقدم عصر

ان سيارة « ريو » الجديدة ستلفت نظركم ليس بسبب محركها الهادىء بل بكونها متقدمة كثيراً على غيرها من حيث رسمها وصنعها وشكلها الخارجي . ستجدونها فيها سرعة عظيمة وقوة هائلة . وستجدونها سهلة في ركوبها . سياقتها . ستجدونها حسنة الشكل متينة الصنع . وستزداد مزايا صناعة « ريو » وضوحاً عندما تقارونها بباية سيارة أخرى وقد اشتهرت « ريو » احدى أركان الصناعة بأمريكا بأنها « أطول السيارات الاميركية عمراً »

قوة ٢٧ حصان سرعة ١٢٨ كيلو في الساعة استهلاك جالون كل

صاوت الاستعراض و « ريو » موتور ٨

القاهرة : شارع سليمان باشا نمرة ٤ الاسكندرية : شارع فؤاد الاول
تليفون : ١٨٢١ مدينة تليفون : ٧١٠٩



ING CLOUD · REO · WOLVERINE



اشتر زجاجة
اليوم

والخلق للملتهب

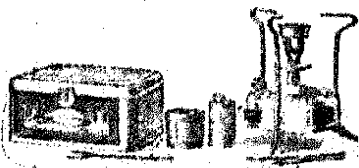
عندما تنسحب افراس بيبس العجيبة في الفم يخرج منها بخورة شافية قاتلة للجراثيم ، وهذه البخورة يستنشقاها الانسان وتصل الى اعلى الاوعية في الصدر والرئتين ، افراس بيبس مرطبة ولذيدة جداً . وهي تنظف الحلق من جراثيم المرض وتحفظه من البرد والقشعريرة الخطرة وهي تقوي اعضاء الصدر وتثني جهاز التنفس وتثني السعال الشديد
العلاج بافراس منتيرة
يباع بيبس في زجاجات مقفلة بسم ٧ قروش ونصف في جميع الاجازات ومحلات الادوية او رأساً من شركة بيبس سندوف في البوسنة نمرة ١٧٦٤ مصر

پيليس

الدكتور حسني احمد

مستشفى الامراض الجلدية والزهري في مستشفى البول (البريد) في القاهرة
استشاري في طب الأمراض الجلدية والزهري ، بائنة الطب
البيشماره
صحة بيبس ٧ قروش ٢٠٠
صحة بيبس ١٠ قروش ١٠٠
صحة بيبس ٥ قروش ٥٠
صحة بيبس ٢٠ قروش ٢٠٠
صحة بيبس ١٠ قروش ١٠٠
صحة بيبس ٥ قروش ٥٠
صحة بيبس ٢٠ قروش ٢٠٠

اطلبوا دائماً وابورات الغاز
« أوبتيوموس » الاصلي



ولا تستعملوا الا هذه الماركة

وابور اوبتيوموس

هو اعلى واحسن وابور غاز

يباع في جميع محال وابورات الغاز الكبرى
بالقاهر المصري والسودان

تخاروا مع سندوف في البوسنة نمرة ٢٤٢ مصر
تليفون ٢٨ ٥١ مدينة اذا لم تحصلوا عليه من البائع

المسكين « كما يكون » فادركته الشفقة عليه وأمر بإعادته من المنق وترقيته الى رتبة جنرال . وقد نفذ كل ذلك تنفيذاً صورياً . ولكن بان خطر المسألة حين أبدى القيصر رغبته في رؤية الجنرال الجديد . . . واذ ذاك أقعد المشولون أنفسهم بأن أنباوا القيصر بأن الجنرال « كما يكون » في مرض خطير وبعد يوم من ذلك أعلنوا وفاته فدفن في نعش خال بالطبع وسط احتفال عسكري رهيب وبذلك انتهت الميزلة

ضحايا الطيران

تقدم الطيران وزال كثير من أخطاره ولكنها لم تفتح بتاتاً فقد أصدرت وزارة الطيران في إنجلترا احصاء عن الحوادث التي وقعت في (القوة الجوية الملكية) فظهر منه أن عدد الضحايا في السنة الاولى لتأسيسه كان ١٨٠ طياراً ثم نزل الى ٣٧ منذ سنتين ثم صعد الى ٨٥ في السنة التي قبل الماضية وكان ٥٥ في السنة الماضية

الضابط (كما يكون) !

حدث في عهد القيصر « بول » قيصر روسيا الذي عرف بنوبات جنونه ، ان كاتب احدى فرق الجيش اخطأ في كتابة أسماء ضابطها فزاد عليهم اسم « كما يكون » ولم يمكن اصلاح هذا الخطأ لان قاعة الاسماء كانت قد رقت الى القيصر ليوهمها وفي ذات يوم استيقظ القيصر من نومه على أثر صوت صال سمعه فسأل ياوره عن مصدر الصوت وهو في أشد الغضب فلم يجد الباور طريقة ينجي بها نفسه وغيره سوى أن يذكر للقيصر اسم الضابط « كما يكون » الذي لا يوجد الا في الوم . وفي الحال أصدر القيصر أمره بنفي الضابط « كما يكون » الى سيبيريا مع جلده مائة جلدة لانه أزعج القيصر أثناء نومه . وقد نفذ الامر بالفعل وأرسل قومندان الفرقة أربعة جنود الى سيبيريا ليرافقوا الضابط الذي الموهوم . وكانت التقارير تأتي الى القيصر عن جلده وتفيه وتذيقه . . . ولكن بعد بضعة أيام تذكر القيصر الضابط

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

طعام وشراب
في آن واحد

كما ان القافلة تفصل الى الواحة في الصحراء كذلك يجيب على الضمء والمرضى أن يقصدوا الى ابن هورليك لتجديد قوام ولشاطهم . وبما أنه منشط ويسهل هضمه فهو يبيض الجسم الملهزل ويسبغ على السليم قوة ولشاطاً . ينفع الاطفال والمرضى والضعاف والشيوخ وابن هورليك مع ذلك غذاء وشراب في وقت واحد . ويطلب من جميع الصيادلة والبقالين





أى ربه



الزينة العتيقة على عيني
المهنية « كورديه ميرفت »



الخوف والذعر على عيني
« فيضانه ميسونه »

[في اليمين]
عينا « كلارا بو » بمشاهدة فتنة
الاعتراف

[في اليسار]
الجمرة المصرية « بهيمة حافظ » في
موقف جذاب





الملكة والملكة
« دوريس دوسون »



ري بوتي « السرداير »



الممثلة النورية « دينا هدار »
تجسب انسامها ولكن عينيها
تقرانها



في البدار |
النوريس والملكة على عيني
الممثلة « امير السور »



نقل أشربة السينا باللاسكي

بعد أن نجحت التجارب لنقل الصور بواسطة
اللاسكي بدأ الأميركيون يفكرون في نقل
أشربة السينا بواسطة أيضاً وقد نقلوا أول
شريط باللاسكي من شيكاغو إلى نيويورك
وأمكن عرضه على ستار السينا بعد ٩٥ دقيقة من
إرساله ولكن هذه التجربة كانت غالية الثمن لأن
نفقة مقياس القدم الواحد جنبان وعلى ذلك
فتفقه نقل الشريط الذي يعرض على الستار في
عشر دقائق نحو ستائة جنبان

نوع من التسلية

اشتهر العلامة «مشلن» الاستاذ بجامعة شيكاغو
بمباحثه في سرعة الضوء وهو الآن في الخامسة
والسعين من عمره ولكنه لا يتوانى عن اجراء
أية تجربة لقياس سرعة الضوء مرة بعد أخرى
وقد أثبت أخيراً أن سرعته ١٨٦ ٢٨٤ ميلاً في
الثانية ولكن الآن يريد إعادة قياسه لجرّد التسلية
كما يقول . وقد ذكرت الصحف الأميركية أنه قام
في أجازته ولكن لا يستريح فيها بل ليأخذ
مراياه إلى جبل «ولسن» في كاليفورنيا ويرصد
الضوء هناك ويتسلى بقياس سرعته

طلب عملاء وموزعين

يعلن بنك ي . اسكندري وولده وشركاه بمصر
انه في حاجة الى عملاء في الوجهين البحري والقبلي
لتصريف أوراق مالية بالنقد والتقسيط وكذلك في
حاجة الى موزعين وسفارة بالقاهرة وكل مخارة
تكون كتابة بعنوان البنك صندوق بوسنة
نمرة ١٥٥٢ أو بالمحضور الى مركز البنك بمخارة
زغيب نمرة ٤٤ بميدان الاوبرا بمصر

الدكتور باغى

الاختصاصى من مستشفيات باريس لأمراض
الجلد والمخاري البولية وضعف الأعصاب
يعالج بالكهرباء وبالأشعة فوق البنفسجية
العيادة بشارع سليمان باشا نمرة ٤١
تليفون ٧٦ - ٤٨ عتبة

التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة
الناشقة الكهربائية



اسيراتور برتوس

الخابرة مع :

جنى أوريان

شركة مصرية مساهمة

(سابقاً : بولان وشركاه)

اسكندرية شارع طوسون نمرة ١

مصر شارع المغربي نمرة ١٨

أكبر محلات وطنية بمصر

أخوان سبورني

جملة سليم كوهين وشركاه
تليفون ٩٤٤ مدينة
قطاعي
تليفون ٦٣٥ مدينة
بالغورية والبواكى وقصر النيل

واردات جديدة من جميع الاصناف القطنية والحرار وأصواف وخلافه

لزوم فصل الشتاء

سجاجيد مفروشات بسيطة

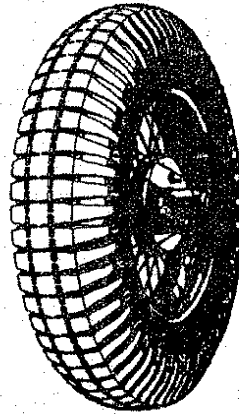
لأجل
الاقتصاد والمتانة والامان

استعمل

دنلوب

الكاونشوك العام الاستعمال الذي يرجع اليه في الحكم
على جميع أنواع الاطارات

DUNLOP



الدكتور محل حلمي عسل

خريج جامعة جنيف (سويسرا)
يعالج جميع أمراض الفم والاسنان وجراحاتها
بنيادته بيورسبيد شارع ديليسيس عمارة شاتيل

ماهي قيمتك؟

عند ما تبحث عن وظيفة أو سعى لزيادة مرتبك هل تعرف ما هي القيمة التي تقدمها لخدمتك ؟
هذا الامر يتوقف على كفاءتك واستقامتك واخلاقتك
ولكن فوق كل هذا على تعليمك ومعرفةك .
فالتعليم أمر جوهري وكما كان التعليم الذي تعلمته
حسناً كان المركز الذي تقدر على اشغاله راقياً . ولا
عليك ان تنال تعليماً أرق من ذلك الذي تناله بواسطة
مدارس المراسلة الدولية

ان طريقة التعليم بالمراسلة بواسطة مدارس المراسلة
الدولية معترف بها ومشهود لها في جميع الحكومات في
جميع ممالك العالم . . . فهي طريقة وافية تمكن الشخص
من الدراسة في أوقات فراغه في منزله حين يكون عمله
اليومي قد تم . وزيادة على ذلك فإن التعليم مرتب بطريقة
تمكن الطالب من الاستفادة بالدروس التي يدرسها
والثمن بها في عمله اليومي . فضلاً عن كون الطالب يلقى
أثناء التعليم كل مساعدة وتشجيع

فر الآن بالاستفادة من هذه التسهيلات لتبني
نفسك لمركز أحسن ومرتب أعلى . قرر أن تصبح شخصاً
ناجحاً . ساعة واحدة في اليوم تفرسها لدرس منظم
تحدث تغييراً عميقاً في مجرى حياتك

توجد دورس في الهندسة (بجميع فروعها) وفي
المعمار والاعلانات وفي البيع وإدارة الاشغال (الادارة
قطر) والمحاسبة واشغال المصانع والمبوك والزراعة
وفلاحة البساتين والرسم والتصوير والكيمياء الصناعية
وصناعة المنسوجات واللاسلكي وامتحانات درجة جامعة
اندى . وجميع الدروس تدرس باللغة الانجليزية
ترسل الردود على جميع الاستعلامات مجاناً الى أصحابها
عند الطلب وجميع الملاحظات يجب أن تكون باللغة الانجليزية
او الفرنسية

International Correspondence Schools
Dpt. 168, 17 Sh. El Munakh
Cairo.

مكين بشاي

دكتور في الكيبروبراكتك

خريج جامعات نيويورك وواشنطن بأمركا
يعالج بنجاح تام بواسطة التدليك الطبي امراض
الشلل والروماتزم وعرق النساء والامراض العصبية
العبادة : ميدان باب الخديعة تليفون ٣٤٠٣ مدينة

الملك جورج الخامس

وأشهر جامعي طوابع البريد

في لندن وهي تشمل طوابع من أرجاء العالم ومنها
طابع بريد صدر في غينيا البريطانية وصار نادر جداً

وثمة مجاميع للطوابع تعتبر عمومية براهاكل
السان يشاء ويذكر منها المجموعة التي يحتفظ
البريد في برلين ومجموعة اتحاد البريد العالمي في برن
غير ان هذه المجموعة لا يحوي كل الطوابع التي
صدرت في مختلف الدول قبل تكوين الاتحاد

وكانت قبل الحرب مجموعة « فراري » أو
الكونت « جاليرا » التي كانت تفوق أية مجموعة
أخرى للطوابع في العالم كله وكان هذا الكونت
من أصل ايطالي وقد اتخذ باريس موطنه وحمل
الطوابع شأغله الاكبر وكان يطوف بأرجاء أوروبا
سعيًا إلى الطوابع النادرة وكانت مجموعته تعد اكمل
مجموعة للطوابع في العالم . ولما مات في لوزان
سنة ١٩١٧ وجد بوصيته انه يهب مجموعته لمتحف
البريد في برلين ولكن نتيجة الحرب منعت نقلها
من فرنسا إلى ألمانيا وبيعت تلك المجموعة القيمة
في المزاد المالي لحساب التعويضات التي فرضت على
الحكومة الألمانية

اشتهر صاحب الجلالة الملك «جورج الخامس»
بشغفه بجمع طوابع البريد وفي قصر بوكينجهام
غرفة خاصة تسمى « قاعة الطوابع » جمع بها
جلالته مجموعة لا مثيل لها من طوابع البريد
الخاصة بالامبراطورية البريطانية وفيها طوابع
لا توجد في أي ناحية أخرى من العالم ومن ضمنها
الطوابع التي صدرت في سانت موريتيس سنة ١٨٤٧
وعليها صورة الملكة فيكتوريا . وقد اشترى جلالته
منذ بضع سنوات مجموعة الطوابع من قيمة البنس
الواحد بمبلغ سبعائة جنيه أنجيزي ولا شك ان
نمها الآن أكثر من ذلك . واشترى جلالته ايضاً
طابعا واحداً أزرق اللون من فئة البنسين بمبلغ
١٤٠٠ جنيه وصكان ذلك قبيل الحرب ولم يكن
مروفاً ان طابعا من ذلك اللون مازال موجوداً في
العالم . ويتلو مجموعة الطوابع الخاصة بالملك جورج
الخامس مجموعة المستر دوفين تاجر النقائص الفنية

أصبح فتحها في الوقت الحاضر من أسهل الامور

DEWAR'S "White Label" WHISKY

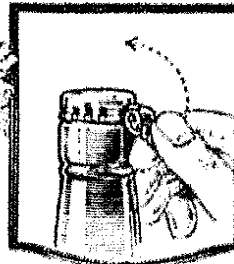
ديوارس هويت لا بيل ويسكي

وضعت على رأسها غطاء جديداً

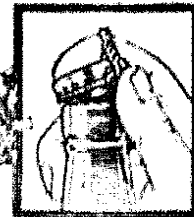
لسهولة فتحها : ولتكون ملائمة اسك من جميع الوجوه ظهرت اليوم ختومة بسداة
جديدة تنفي عن استعمال البرية - عليك فقط رفع القوس الصغيرة



امزق الغلاف
(الكبسولة)



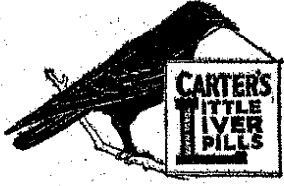
ارفع القوس الصغيرة



اضغطها بإبهامك
الى أعلى

سندرس وسندرس كوك وشرفاؤهم

١٥ (أ) شارع المداينع مصر . والاسكندرية . وبورسعيد . والسويس . وإفقا . والخرطوم



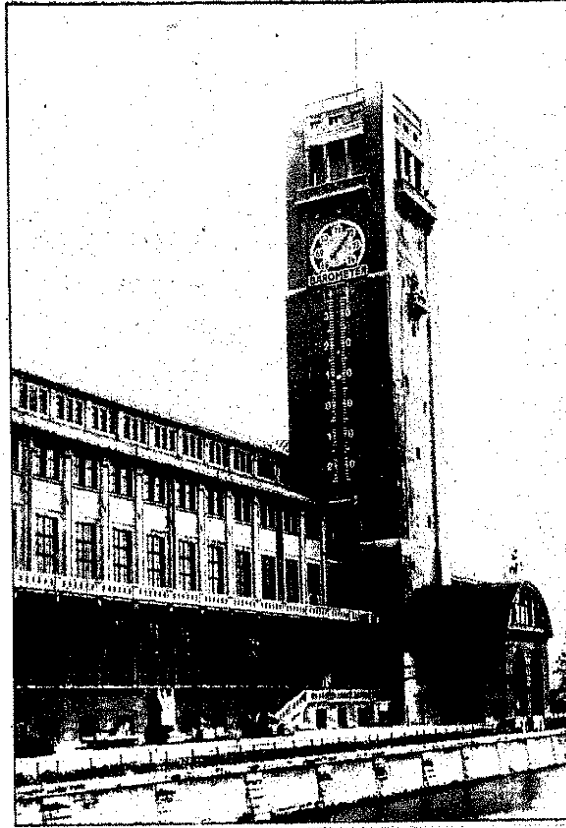
الانسات والسيدات

يجب ان يتحاشين الامساك
يجب أن تعتني الانسات والسيد
بصحتهن . فهن لا يعشن كالرجل مع
نشطة وعلى ذلك فان الطبيعة لم تعط
نفس الناسبات الاعتيادية التي تحد
تلك الحركة اليومية للامعاء الضرو
جدا للصحة الجيدة

ان الكبد المعتل مع النقص الموج
في الوظيفة اليومية التي تؤديها أعض
الأمعاء يمكن أن تسبب جميع أنواع
الأمراض والآلام وكل الأطباء يقولوا
أن الامساك هو السبب في ٩٠ في الما
من أغذية السيدات . ولمعرفة الأطا
بهذا الأمر فانهم يوصون منذ سن
باستعمال حبوب كارتو الصغيرة للك
فهذا دواء نباتي غير مضر مصنوع
أمريكا وهو يباع ومعروف في جميع أن
العالم منذ أكثر من خمسين سنة

استعمال حبوب كارتو الصغير
للكبد يوميا تضمن حركة هادئة للام
وصحة جيدة للأنسة أو السيدة ال
باستطاعتها أن تعيش معيشة نشة
كالرجال

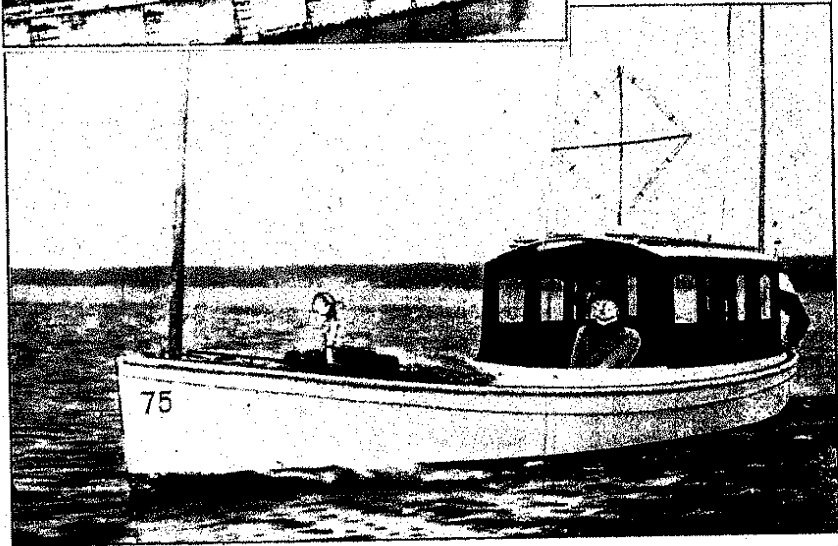
كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء



أكبر مقياس للحرارة

إلى اليسار صورة مقياس هائل
للحرارة ركب على برج التحف
الالماني ببون . وارتفاعه اثنا
وعشرون متراً وعرضه متران
وكل عشر درجات منه بمقدار
علو دور من ادوار المنازل وهو
من صنع مهندس الماني يسمى
فوس

قارب يسير بموقاس
في أسفل صورة قارب بخاري
يسمى « آسل » اخترعته محطة
جرفلنغ للتجارب الاسلكية
في ألمانيا وهو يسير بلا قائد وليس
به سوي دمية على هيئة الانسان
ولمّا يتجه بواسطة الامواج
الاسلكية على البعد



شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف انواعها دودة واحدة
التي هي ٦ قروش ونصف
الوزن : الدودة المسامة لخارج الادوية المصرية -

عشر سنوات بلا نوم

توفي أخيراً في بلدة «فيانا» بروسيا عام يدعى «المسيو بوبينوف» وقد اشتهر بأنه لم يتم طول السنوات العشر الأخيرة . وكان قد جند في بداية الحرب الكبرى واشترك في المارك في الستين الأوليين منها ثم جرح جرحاً بالغا في موقعة دامية سنة ١٩١٧ وقد انتزع من الفحص العلى ان جميعته كسرت وكاد الأطباء يأسون من حياته ولكنه شفي وكان شفاؤه احدى المعجزات غير انه لم يستطع النوم منذ ذلك والى اليوم انه صار لا يحس بحاجة اليه ولا تؤذيه هذه البقطة الدائمة وإنما كان ينام كل عشرة ايام بضع دقائق معدودة ثم يصحو بعدها وهو في أتم نشاط

شائق متطوع

صدر في ولاية «النيوا» بالولايات المتحدة الاميركية قانون جديد يقضى بترك الشق في تنفيذ اسكام الاعدام وباستخدام الكرسي الكهربائي مثل كثير من الولايات الاميركية الاخرى . وهذا التعديل لا يسو غير رجل واحد من اهالي تلك الولاية ويدعى «فيل هانا» وهو يشتغل بالزراعة ولكنه شغف بشق المجرمين فكان يدعى كلما كان الموعد لضيق احد المحكومين عليهم بالاعدام فيسارع الى السجن بأدواته وحباله وهو مستبشر جدل كالقتان حين يباشر فنه . . . ويقال انه «نبح» في الشق وتسهيل طريقه وانه شق ١٧ مجرماً تحكوماً عليهم . والغريب من امره انه كان متطوعاً يرفض اي اجر على عمله !

معالجة الدجاج

بأشعة الشمس الصناعية

أصبحت أشعة الشمس وسيلة ناجحة من وسائل العلاج للانسان والاث بدأ تطبيقها في معالجة الحيوانات أيضاً وقد أتت بنتائج باهرة . ولجأ اليها اصحاب المزارع في انجلترا ليزيدوا انتاج الدجاج من البيض فوضعوا بكل كن للدجاج مصباحاً كهربائياً تعجبت به القوى التي لأشعة الشمس فلم يمض طويلا وقت حتى كثر البيض الذي تضعه كل دساجة وقد طبقت هذه الطريقة أيضاً على النحل لحياتها تنادر خلاياها للبحث عن الازهار قبل موسمها المعتاد وبذلك طال وقت انتاجها من السل وكثر مقدار



تخففت الاثمان

ان كثرة الطلب على «أوفالين» قد أدى الى توسيع معاملته الكيماوية ومحلات صناعته الموجودة ببلدة «كنينج لانجلي» (مقاطعة هرتفوردش بإنجلترا) وهي التي توصف بكونها «فاورية في وسط حدية»

وزيادة الطلب على هذا المشروب العظيم قد استلزم منه بكميات كبيرة وطبعا هذا أدى الى الانتصاد في التقات وقد أردنا أن يستفيد الجمهور من هذا الانتصاد

فأزلنا الاثمان الى ١٨ و ١٠ و ٦ قرشا صاغاً

ان «أوفالين» الآن قد أصبح المشروب اليومي في ألوف من المنازل يتناوله كل أفراد العائلة للتقوية والتغذية وحفظ الصحة لان محتوياته الغذائية تامة ومركبة بحيث تكون سهلة الهضم وتساعد على هضم المأكولات العادية مما كان حجبها وبما ان القليل من «أوفالين» يفيد فائدة عظيمة فقد أصبح هذا المشروب ارخص واحسن غذاء في العالم كله

OVALTINE

يقوي الدماغ والاعصاب والجسم

يلاع في كل الاجزاخانات وعازن الادوية

محضر بمعرفة ا . واندار ليمتد بلندره (انكلترا)

الوكيل المومبر هو : الفرنسي وشرفاؤه بالاسكندرية ومصر وبورسعيد

R. 17

احسن اختراع بدون ميلة جراحي



تباع بجميع المحازن والأدوية

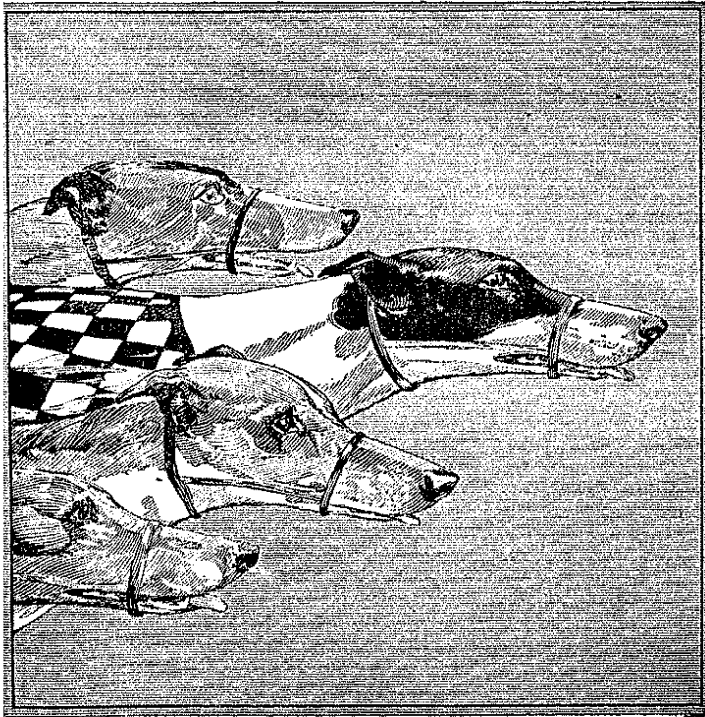
كل يوم ثلاثاء : أقرأ « الفكاهة »

بئس من عيادته وعزم على أن يكون أول المشعوذين بدل أن يكون آخر الأطباء. وفتح عيادة في إحدى ضواحي باريس وأعلن عن نفسه أنه يداوي الأمراض بطرق خفية هي غير طرق الأطباء. وأدويتهم. وما لبث حتى ذاع صيته وكثرت زبائنه حتى غمرت الضاحية بسببه. غير أن عين البوليس كانت ساهرة فقدمه إلى المحاكمة بتهمة الشعوذة وخداع الجمهور. ولما مثل أمام القضاة عرض عليهم دبلوم الطب الذي حازه وشرح لهم السبب الذي دعا إلى ترك الطب والاشتغال بالشعوذة فحكوا ببراءته

طبيب يشتغل بالشعوذة

المعروف ان المشتغلين بالشعوذة والمدعين المقدرة على شفاء الامراض بوسائل خفية هم جميعاً قوم جهلاء أعوزهم العلم والفن الصحيح فلجأوا إلى الشعوذة والادعاء. ولكن لهذه القاعدة شاذاً ظهر من ثلاثين عاماً فقد كان أحد الأطباء يعيش في باريس وفتح له عيادة في أحد أحيائها بعد أن حصل على دبلوم الطب من الجامعة وأبدى في الدراسة تفوقاً كبيراً. ولتحت لخدماته في ذلك الحين لم يستطع منافسة الأطباء القدماء فيه، وأخيراً

BUCHANAN'S



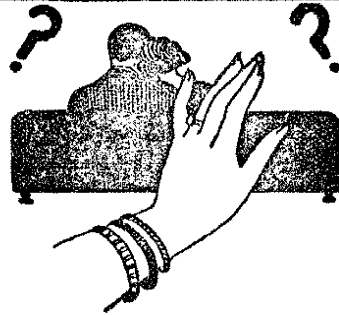
"BLACK & WHITE" LEADS

JAMES BUCHANAN & CO LTD GLASGOW & LONDON
SCOTCH WHISKY DISTILLERS

وسكي بوكانان الاسكتلندي

« الاسود والابيض » في المقدمة

الوكلاء الوحيدون : دروسوس وشركائه بالاسكندرية والقاهرة دوبرسميد



مرهم منتولانوم لا يحوي كوكايين

ولا أي مادة أخرى مضره
يجب ألا تخلو منه أي منزل

مرهم المنتولانوم مستحضر يعطي نتائج حسنة للغاية وهو أعظم شاف للروماتزم وأوجاع الرأس ولسع الحشرات وكل حالات تبيسج أو التهابات الجلد

البيع السنوي يزيد على ١٧ مليونه من
مصنوع بواسطة شركة المنتولانوم - سلاو انجلترا

طريقة الاستعمال

لسع الحشرات : يستعمل لمنع الالتهاب وتخفيفه
ايضا . اترك مكان اللسعة بمرهم المنتولانوم . وفي حالات السع الشديدة اغسل مكان السع بالماء الساخن مع وضع قليل من الصودا فيه

سحق المرهم الصغير ٦ والكبير ١١ رة
بطلب من جميع الاطباء ومحلات الادوية المهمة
في القطر المصري وتطلب عينات مجانية من الخواص :

مالك منسى

اسكندرية	القاهرة
شارع النبي دانيال	شارع حلوي نمرة ٨ - ١٠
تلفون ٥٢٦٧	تلفون نمرة ٢٧٥٩
مستودع البوستة	مستودع البوستة
نمرة ١٨٨٤	نمرة ٢٠٨٧

الحيوانات والموت

تشر الحيوانات الكبيرة بالحزن والخوف أمام الموت فتري الحصان عند موت رفيق له ترتطم أرجله وييدي أشد التأثر، والكلاب ينبج ويخفض ذيله وينظر نظرة حزينة ويأبى أن يتقدم من المكان. ومن عادة الكلاب حين يأتيها الموت أن تحاول الاختفاء عن الأنظار

وبعض الحيوانات تدعى الموت للتجاء من أعدائها وهذا يدل على أنها تعرف الموت وأشكال الاموات، ومن تلك الحيوانات الثعالب والثعالب والدبب والفيلة

ويقول العلماء ان للفيلة مدافن خاصة بها تقصدها حين تشر بدنو الوفاة وان هذه المدافن في أماكن خفية لا يعرفها سواها ولا تذهب إليها الفيلة الصحيحة. وإذا مات أحداهما جعلت تصرخ صراخاً يشتمل فيه اليأس. ومثلها « اللاما » في ذلك. أما القردة فيبدو حزنها على الراحل منها في بقائها ساكنة لا تتحرك وبدأ أحداهما فوق عينيه

كأنه يبكي ثم تمكك حين وهي تأبى الطعام. والفرلان يعيها عند وفاة أحداهما ما يشبه الشلل وتأخذ في الصراخ والعويل

أعلى بناء في العالم

سيني في معرض برشلونة القادم برج من الممدن ارتفاعه ١٣٠٠ قدم أي يكون أعلى من برج إيفل في باريس بمقدار ٣٠٠ قدم وسيشمل فندقاً ومكتبة ومحطة لاسلكية

احصاء عن البقشيش

التي ثابت ان عادة البقشيش منتشرة في أوروبا وأمريكا أكثر منها في مصر وقد أصبح إعطاء البقشيش اجبارياً في ألمانيا وغيرها بمقدار ١٠ في المائة من قيمة المأكول أو المشروب. ويدل احصاء عمل في اميركا ان مجموع الذي يأخذه حراس مركبات التوم في أميركا يبلغ في السنة ١ ٤٠٠ ٠٠٠ جنيه

أحسن شاف ومطهر



زيمبوك يمنع ويقتل الجراثيم ان زيمبوك هو الباسم المشهور الذي يؤثر في الجلد ثلاث طرق : الاولى : بمقتل الالتهاب ويزيل الورم والثانية : انه يعقم ويقتل البكتيريا ويمنع الجراثيم الثالثة : ان زيمبوك يجعل الجلد ينمو على الجرح ليس به شحم حيواني يباع في جميع الاطباء والصيدليات سحر العلية ٧ قروش وتصفى او ١٥ قرشاً ونصف ويطلب من صندوق البوستة نمرة ١٧٦٤

الزيمبوك

متمتعوا إعلانات هذه الجريدة الوحيد في فرنسا
الوكالة المصرية للإعلانات شارع منيل نمرة ٣ باريس
Agence Egyptienne de Publicité
3, Rue Mesnil,
Paris



تخفيض في الثمن

شراب هيكس القوي
منه الآن ١٢ قرشاً فقط
اكسير مارينى المرفقم
منه الآن ١٣ قرشاً فقط

اللبين الطاهر

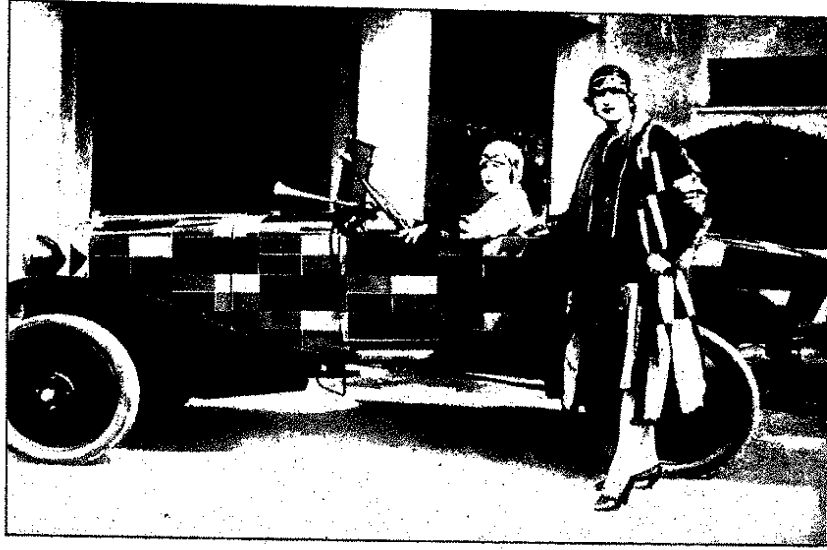
اللبين التي هو أساس العافية على الأخص اذا كان في يديك مريض يتوقف على شربه شفاء المريض والصحة التامة وفي هذه الحالة لا تطلب خلاف لبين « جلاكسو »
ان اللبين العادي ليس فيه الماعة اماومة النار والذباب ودخول الميكروبات ولكن لبين جلاكسو المحفوظ داخل علب محكمة السد لا يندسها الهواء فتحميه ضد الذباب والبقار ليبقى على الدوام سليماً نقياً لا تستطيع الميكروبات ان تتولد فيه ولهذا أصبح جلاكسو وحيداً في نوعه لا يماثله أي نوع اخر من اللبين فالأنواع الاخرى يتولد ويتضاعف عدد الميكروبات فيها بمجرد تعرضها للهواء — وأما جلاكسو فهو مشتمون ضد دخول الهواء او تولد الميكروبات (حضر) او امزج السكية اللازمة لك من جلاكسو فتكون لديك أنتى وأنت لبين عرفة العالم . سهل الهضم وفيه جميع فوائد اللبين وخاصياته واجمع الطيب فيؤكد لك ذلك

Glaxo

طعام جلاكسو

طعام محضر من اللبين ويحتوي على (الفيتامين) يباع عند عموم العملاء داخل علب محكمة السد لا يندسها الهواء فيبقى سليماً نقياً . مما يورأ في جميع الحالات . ولزيادة الاستعمال خابر الحواجات سندر وسندوسكوك وشركام — شارع المداينغ نمرة ١٥ — مصر

التياب والسيارة بشكل واحد



الجنونه فنونه

للباريسيات شغف بالازياء الغريبة والمبالغة فيها وهن يتكررن كل يوم جديداً منها لا يكاد يخطر على بال غيرهن . وآخر ما ابتكرنه هو ان يكون تياب السيدة بلون السيارة التي تركبها وفي اعلى صورة سيدة واقفة بجانب سيارتها وكان تيابها قطعة من تلك السيارة

كل شيء فكه ومفيد
تجربه في

« كل شيء »

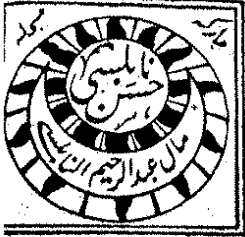
الدكتور طنبه

اختصاصي للولادة وأمراض النساء والاطفال
أحدث الطرق وأسهلها لمعالجة العقم المزمن
العيادة بالفجالة بجارة قريصاتي
تليفون : ٥٤ ١٢ مدينة

الكوريسيد الياباني (دواء عين السمكة)

عدد خطابات الشكر التي تتلقاها كل يوم تدل دلالة صريحة على نجاح الدواء المستخرج من نبات ياباني وهاك خطاباً منها : « قاسيت عذاباً شديداً حين طاولا بسبب كآلو القدمين (عين السمكة) ولما استعملت الكوريسيد الياباني شفيت تماماً » فإذا أصبتم بهذا المرض فليكنم بهذا الدواء وهو يوجد باجرأخانة ويزر يشارع فؤاد الأول بجوار سينما كليب وفي جميع مخازن الادوية بالقطر المصري

نابلس نهري مصر الصورة و
في صابونها الفاخر المصنوع
اشهر المشرقة



أفخر صابون نابلسي في العالم

الوكلاء الوحيدون بالملكة الم
عبد العظيم اخوانه التجار بالمخالبة
تليفون : ٣٤ ٣٤ مدينة

بعد تناول الفطور بمدة طويلة



منتصف الصباح ! متى يحل موعد الغداء ؟

هل شعرت بهذا الشعور - واسترخاء في النشاط - وجوع شديد - وتوتر في الاعصاب ؟
انك لن تشعر بذلك اذا تناولت كل صباح طعام « كويكر اوتس » وذلك لان هذا الطعام اللذيذ للجسم غني بالافيدية الحيوية وهي الفيتامين والسكر بوهيدرات والاملاح المعدنية
تناول اليوم طبقاً لذيذاً من « كويكر اوتس » تشعر بانك لست في حاجة الى طعام او مقو آخر في اثناء الصباح . « كويكر اوتس » طعام كامل للكبار والصغار . وهو سهل التحضير واقتصادي جداً

يتناول كويكر اوتس يومياً

يبيع في جميع مخازن البقالة



Quaker Oats

مستودع البزسة
بالقاهرة ١٧٦٤

الوعاب الرياضية

اتحاد النقاد الرياضي

كان الزميل المحترم المرحوم فؤاد بك بدر أول من فكر في الدعوة لائتلاف اتحاد النقاد الرياضيين يجمع شملهم ويوحد ما تفرق من كلمتهم . ولولا أن طاحله القضاء لاستمر يجدد الرغبة حتى ينال قصده من إصلاح البين ويرى بيبنيه ثمرة اقتراحه وثمار غرسه

والآن ، وبعد وفاته ، قام على اثره من ينقد الفكرة فاجتمع ثمانية من النقاد بصفة جمعية عمومية (جعل ليتون) وتشاوروا في الاسر وأوضحوا الغاية النبيلة من اجتماعهم وهي خدمة الفن والعمل لفنسة الرياضة بجميع الطرق من نشر ودعاة وتأليف واستنباط الخ . ووافقوا على وضع قانون لاتحادهم يبنوا فيه الغرض من إيجاد هذا الاتحاد والطريق الذي سيسير عليه وعينوا له السبل لانجاحه بعد ان حددوا مراميه . ثم بدأوا في انتداب هيئة تنفيذية له واكتفوا بأن تكون من سكرتير وأمين صندوق وأمين مكتبة وسكرتير مساعد وخمسة أعضاء وألا يكون لهم رئيس ولا وكيل على ان يتأسس الاجتماع احد الاعضاء بالتبادل وكونت الهيئة على الوجه الآتي :

السكرتير - ابراهيم افندي علام
أمين الصندوق - رياض افندي شوقي
أمين المكتبة - صالح افندي امين عبد الرازق
السكرتير المساعد - احمد افندي مندور
توفيق افندي المردني ، حسن افندي عقيقي ،
اسكندر افندي ، انطون افندي شياره ، يحيى افندي
فهم - أعضاء

وأهم اغراض الاتحاد التي دعت الى تكوينه اخيراً هي إحاطة النقد الرياضي بسياج منيع يحفظه من اندماج العناصر الغريبة فيه ليرفصوا كرامة النقاد ويجعل منهم أداة صالحة لخدمة الرياضة والوصول بها الى ما يبتغيه لها الانصار الابرار

وإن ننس فلاننس ذلك الاجتماع العظيم الذي داهم اليه السيد داود واتب بناء على اقتراح جريدة « البلاغ » الغراء فاجتمعوا بالنادي الاهلي بالجزيرة في اواخر عام ١٩٢٤ وكان الغرض منه التوفيق بين المتنازعين الرياضيين على اختلاف ميادئهم وتباين مشاربهم من اداريين ونقاد ولاعبين . وكان على رأس اللاعبين حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا وبعد ان شربوا الشاي واكلوا الحلوى تبادلوا الكلمات المناسبة

للمقام فكان الغرض نبيلاً فحسبنا الله الذي جمع القلوب وألف بينها . وكان عليهم جميعاً ان يذكروا ما استل به حضرة الزميل صالح افندي عبد الرازق خطابه وهو :

يا رجال الوفاق والاتحاد
اذكروا جكم هذا النادي

ان يما تعودون فيه الى الود

ليد من أكبر الاعياد

ولكن ومع الأسف للبرح صدرت بعض الصحف وبعد ان ذكرت بهاء الاجتماع والروح الطيبة التي تجلت فيه رأينا المراك يتجدد والنزاع يشتد ويواصل التفرقة متمثلة بين حروفها وقد عملت عملها ورجع الشقاق الى سيرته الاولى - وكان الائتلاف من ريعانه فذبل واندر - قال هذه الحادثة التي تسوقها العبرة والتحذير تبه المؤلفين ولكن لنا من ماضي سيرتنا الرياضية درس مفيد وان الذكرى تنفع المؤمنين والله نسأل ان يديم الوفاق وان يكال هذا العمل الجليل بكل نحو لاسعاد الرياضة بمصر

حفلة افتتاح النادي المختلط

اعلنت ادارة المختلط عن حفلة افتتاح النادي التي تحدد لها يوم الاحد الماضي . فيمينا شطر ملعبه بالزمالك الذي زين بالاعلام المصرية ورأينا بد الاصلاح قد تناولت الملب فلسفته أبعد لتسويق واقامت المدرج على جانبيه حتى صار يقسم لأكثر من ألي متفرج . ووقفت موسيقى الملجأ تستقبل المدعوين من علية القوم الذين وفدوا الى النادي يحبون الرياضة في اشخاص القائمين بأمرها ويفتتحون الفصل الرياضي الذي تمننا له نهاية طيبة تكون خيراً من البداية الحاضرة . وكان رهط من أعضاء النادي يرشدون كلا الى المكان المخصص له وانشر فرسان البوليس يحافظون على النظام وبالجملة فقد اخذت الحفلة رونقا ذكرنا بحفلات المختلط القديم أيام كان متصدرا زعامة الحركة الرياضية في العاصمة

وهناك ظاهرة طيبة ارتاحت لها نفوسنا تلك هي رؤية ذلك الجمع الحاشد من هواة اللعبة الذين هجروا ملاعبها وفضلوا الاستكانة ببدا عن جوها . وهامهم قد عادوا اليها فرحين مسرورين لمشاهدة المباراة ، ولا شك ان تلك السمة الحسنة التي اقترنت بها اسم حجازي في عالم كرة القدم فضلاً عن كبريا في هذه الحركة المباركة . فنكر التهيئة للمختلط وبطه حجازي . ثم نمود الى المباراة نفسها في منتصف الرابعة تماماً وقف « جوردون » الحكم



أقيمت يوم الاثنين السابق مباراة بين فريق منتخب الجيش البريطاني وفريق الرئاسة على أرض الاخير بالزمالك وقد أخذت هذه الصورة في أثناءها

بين حجازي وفريتول رئيسي الفريقين وعملت التفرقة التي كسبها الانجليز فاجعوا مع الشمس ولعب المصريون ضدها وقد بدأت هيجوم شديد من جانب المختلط كاد ينتهي باصابة محققة لولا معاكسة الحظ له ثم نشط الانجليز واقترب املم بالفور لحظة ولكن دفاع محمود سالم واخيه احمد بدد هذا الامل كذلك اتبعت فرس عدة لسيد أباطه وليب ولم يتمكنوا من الانتفاع بها وانتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين

وفي الاستراحة تفضل حضرة صاحب السمو الامير عباس حلمي رئيس النادي المختلط بتوزيع ميداليات على فريق الجيش

وبدا الشوط الثاني فتشد المصريون النكير على الانجليز وأرسلوا عليهم ابلا من رميات حجازي وأباطه وليب فلم تمر الدقائق الا ربع الاولى حتى اصيب هدف الجيش برمية متسكنة من رأس سيد أباطه كانت هي الاولى والوحيدة طول المباراة

وقبل ان تحتم هذه الكلمة لا يفوتنا ان نظهر الاعجاب بذلك النشاط الذي بدا من حجازي لاسما في الشوط الثاني مما دل على أنه يواصل التمرين ويسمل باهتمام . وقد كان ترتيب فريق المختلط كما يأتي : -

مختار امين (حارس مرمى) احمد سالم ومحمود سالم (ظهيران) حسان والحسي وعزت (دفاع) ليبي وسيد أباطه وحجازي وعبد السلام حدي وكاسب (هجوم) (وقد نشرنا صور هذه المباراة في صفحة ٣٢)

برادة الرئيس ومحمد حسن

اشترنا في العدد السابق للصور الى الاجراءات التي اتخذها الاتحاد نحو اللاعبين محمد جمال ومحمد حسن بمناسبة ما بلغه عن سادتهما في جنيف . وقد اوقفهما الى ان يتم التحقيق . وبث الى وزارة الخارجية لتستعمل من اللوضنية هناك عن تفصيل الحادث بالتفراف

وذهبت معظم الصحف مذاهب شتى بين متهم ومدافع حتى ان بعضها نقل اخباراً غير صحيحة نسبها الى الاتحاد او اللاعبين وقلنا ان الواجب الانتظار حتى يثبت الاتهام او البراءة . وكان قولنا في ذلك حكيماً اذ ان جميع ما قيل ونشر أثبت التحقيق بطلانه

وقد وقفنا على مضمون التفراف الذي وحل من المفوضية المصرية ببراءة التهمين فنلشره فيما يلي :

حضرة صاحب المعالي رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم صندوق بوسنة رقم ١٧٨٥

رداً على كتاب الاتحاد رقم ١ المؤرخ ٣ اكتوبر

الجاري بشأن التحري عن جرم نسب ارتكابه الى اللاعبين محمد حسن ومحمد جمال أثناء وجودهما بجنيف مع بثة كرة القدم . انشر بأن ابلغ معاليكم ان الفئصلة المصرية بجنيف اجابت تفرافنا ان أعضاء البثة فادروا جنيف بعد المباريات التي اقيمت ولم يمر البوليس اي تحقيق كما انه لم يشهر او يشر اي شيء بخنص بموضوع كذا . وتفضلوا معاليكم بقول عظيم الاحترام

« نابليون الرابع » : رواية كاد تمثيلها يحدث مشكلة سياسية

كيف قتل ابن نابليون الثالث في افريقية

الحرب في نفس نابليون الصغير وكان اذ ذ
والعشرين من عمره واراد ان يكون له نص
القتال حتى يبرهن للعالم ان دم نابليون الك
يجري في شرايينه وانه اهل لعرش فرنسا
به . وكتب الى الملكة فكتوريا يسألها ان
الى ميدان القتال بافريقية الجنوبية فاحال
والدته وقد رفضته هذه دون تردد ابقاء عا
الملك الذي كان لايه . ولكن الامير لم ييأس
من والدته من جهة ورئيس الوزارة الانج
العام البريطاني من جهة اخرى حتى رضى الج
الى « زولولاند » ولكن على ان ينزل مع
الجيش الانجليزية وراغب المارك دون ان
وسارع الامير الى مغادرة انجلترا ولما وصل
وشهد القتال ابت نفسه التي جيلت على الح
يراقب المواقف الدامية ولا يكون له نصيب
يتقدم مع الجيوش الانجليزية في قلب افريقية
المعركة بجمرة بالغة

وفي ذات صباح كلف عدد من الجنود با
فأصر الامير على أن يذهب معهم ولم يدرو
من مقاومة الزولو كانوا يرقبونهم منذ أول خ
فما تقدموا في طريقهم وبددوا عن المسكر ا
انقضوا عليهم وهم أوفر منهم عدداً فوقف
على رأس الجنود الانجليز القلائل واست
الاعداء حيناً ولم يتراجع قط ولم تبتد منه أ
الخوف ولكن تكاثرت جموع الزولو وحاء
وجنده من كل الجهات وطعنوه بحراهم
حتى سقط من فوق براده ومات ميتة الابط



صورة هنري رولان الذي مثل دور الامير « لويس نابليون » في رواية « نابليون الرابع » وبجانبه مدام فيرا سرجين التي مثلت دوراً آخر في الرواية وإلى اليمين موريس رويستان المؤلف

الملكة فكتوريا ولم تبق لها غايه في الحياة سوى اعداد
انها ليكون ملكاً لفرنسا وتمهيد السبل حتى يستعيز
عرش ابيه . وكان الامير الشاب من جهة قد ابدى الصفات
التي تجعله جديراً بهذه الامنية وكسب احترام جميع من
عرفوه . ولما دخل المدرسة الحربية في « وولوتسن » بالانجلا
دل على مواهب عسكرية فائقة وكان بارزاً بين الطلبة
وفي سنة ١٨٧٨ شبت الحرب بين الانجليز وبين
قبائل « الزولو » في افريقية الجنوبية وأخذت الجيوش
الانجليزية تغادر الموانئ كل يوم فأتار منظرها روح

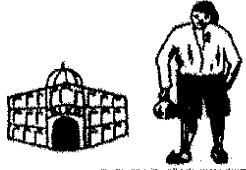
أراد الكاتب الفرنسي « موريس رويستان » ان يحذو
حذو ابيه « ادمون رويستان » مؤلف رواية « النسر
الصغير » عن ابن نابليون الاول و فوضع رواية سماها
« نابليون الرابع » وصفت فيها حياة الامير لويس نابليون
ابن نابليون الثالث ولكنه ذكر ان مقتله كان بمكيدة
الانجليزية حتى لا يصعد عرش فرنسا ويعيد فيها ملك
« بونابرت » وانهم جلالة الملكة فكتوريا بانها مذيرة
تلك للمكيدة . وقد مثلت هذه الرواية في بعض مسارح
باريس وأقبل عليها الفرنسيون انبالا شديداً رغم نقد
النقاد لها الذين أخذوا عليها مخالفتها للوقائع التاريخية .
وما كادت تظهر على المسارح حتى احتجت عليها السفارة
الانجليزية في باريس اذ اعتبرتها غير لائقة بذكرى الملكة
فكتوريا التي يمجدها الانجليز وغير متفقة مع حسن الصلات
بين فرنسا وانجلترا . ولكن الصحف الانجليزية ذكرت
المسألة وكأنها مسألة عادية واكتفت بتوجيه عتاب خفيف
الى مؤلف الرواية وإلى الجمهور الفرنسي . .

والواقع ان شخصية الامير « لويس نابليون » من
الشخصيات التاريخية التي تحاط ذكرها بالاعجاب
والعطف . فقد جمع منذ صغره بين كبرياء والدته
الامبراطورة « اوجيني » وبين شجاعة ابيه « نابليون
الثالث » . ولما هزمت فرنسا في الحرب السبعينية وأسر
البروسيون امبراطورها في موقعة « سيدان » المشهورة
وتأسست الجمهورية الثالثة و نفي نابليون الثالث وزوجته
اوجيني وولدهما الامير « لويس نابليون » من فرنسا
فاختاروا انجلترا مقاما لهم وما لبث نابليون الثالث حتى
مات في سنة ١٨٧٣ وبقيت الامبراطورة ينهرها عطف



رسم يمثل الامير لويس نابليون (الجالس على الارض) في فرقة الاستكشاف الانجليزية قبل ان يباغتهم رجال « الزولو »

انتشار دور السينما في الدول الكبرى

الولايات المتحدة ٢٠.٥٠٠ دار سينما 	ألمانيا ٤.٢٩٣ دار سينما 	البريطانيا ٣.٧٦٠ دار سينما 
فرنسا ٣.٣٥٤ دار سينما 	إيطاليا ٢.٠٠٠ دار سينما 	روسيا ٤٥٠ دار سينما 

أصبحت السينما من وسائل الترفيه الاجتماعية التي تهتم كل أمة بثقافة بالتقدم والارتقاء لما فيها من الحث على الآداب الاخلاق وبت روح الشهادة والاقدام وتمويل الافراد الاهتمام على النفس في شئون الحياة بما يرونه فوق لوحة السينما من مشاهد تشدني العبرة وتحت على الاقتداء بالابطال . وفي الصورة التي فوق هذا الكلام ترى مبلغ ما وصلت اليه السينما من الانتشار في الدول الكبرى وقد روى بالشخص الواقف الى عدد السكان وبالتصغر الذي بجانبه الى مقدار انتشار السينما في كل دولة . وفي الصف الاعلى من اليسار ترى نسبة عدد السكان الى انتشار السينما في امريكا ثم يتلوها على اليمن المانيا فاليابان . وفي الصف السفلي من اليسار ترى نسبة عدد السكان الى انتشار السينما في فرنسا ثم يتلوها ايطاليا وروسيا . ويتبين من هذه الصورة ان امريكا أعظم الدول في انتشار السينما وان روسيا أقلها



مسابقة جديدة الوجوه المجزأة

في العدد القادم من « المصور » تبدأ مسابقة سهلة جديدة . فسننشر في كل عدد ستة رسوم يمثل كل منها جزءاً من وجه أحد المشاهير في مصر او في الخارج . ويطلب الى القارئ معرفة أصحابها . وقد نشرنا هنا اربعة من رسوم المسابقة على سبيل المثال . وستتم هذه المسابقة في اربعة اعداد فيكون مجموع الصور اربعاً وعشرين صورة

سلوى وفائدة للكبار والصغار
جوائز كثيرة قيمة

انتظر العدد القادم من « المصور »

الموسم التمثيلي القادم

جديثان لركنى المسرح المصري

مع الاستاذ يوسف وهبي

لقد كنا ايام الدراسة ، والشباب على النفوس سلطان دونه كل قوة في الارض وفي السماء ، نشترك في تكوين جمعيات فنية تقوم بتمثيل بعض الروايات ويأتي بعض افرادها منولوجات موسيقية . ولا اظني اذا قلت ان فضل ما نشاهده الآن من نهضة التمثيل اليوم يرجع اكثره الى نمو تلك الجمعيات وما كانت تفرسه في نفوس اعضائها من الاعتماد على النفس ومحبة الفن . وانك اذا تتبعت حياة أي من المهرزين الآن في عالم المسرح ورجعت بصرك الى نشأته لرأيت مديناً لتلك الجمعيات بنبوغه وظهوره . وهكذا شب يوسف وهبي مغرماً بالفن الى حد العبادة . ولما لم يتبع جومصر لاطماعه ومراميه رحل عنها الى اوربا ينهل الفن الصحيح من موارده المذبة ويتلقى اصوله في معاهدها المعروفة . وكان اذ ذاك مثالا للتواضع وتكران الذات في سبيل الحصول على غاية والوصول الى امنيته . وان نسيت لمن انسى خطايا وصاين منه في ذلك العهد . وقد كان النجاح يسبب له اذ ذاك . يقول به : « نحن الآن في بلاد الفن وهما نحن نعيش في بحره الزاخر تتجاذبنا الامواج ولا ندري اذا كان الحظ سيساعدنا في الوصول الى شاطئ النجاة او ياتهمنا الم فزودي بنا الى القرار » . على اذ الحظ قد يسبب له فساد البنا واقتتح مسرحه وظل يعمل بجهد ونشاط وينتقل من حسن الى احسن وما هو عيى عمله لافتتاح موسمه السادس وهو اشد ما يكون غيرة على عمله وأملأ في النجاح

أو نشاهد التمثيل فيها من خيالات أشباح خلف ستار المنظر (الفن) بل كل شيء سيكون أقرب الى الحقيقة للموسم ؟ قلت : وروايات الموسم ألم تحو شيئاً من مؤلفات مصرية ؟



الاستاذ يوسف بك وهبي

زونا يوسف بك في ادارة مسرحه فبادرته الحديث متسائلاً عما ينويه من ترقية الجمهور في موسمه القابل فقال : « لقد مرت علينا أعوام خمسة عرفنا فيها ميول جمهورنا ووقفنا على ما يرضيه وسنقدمه بالنوع الذي دلتنا التجارب على اقباله عليه . وسنوجهه عناية خاصة في ترتيب المناظر وجعلها مطابقة لروح الرواية منسقة خير تنسيق حتى تكون أفقواً يصبح لكل فرد أن يقيمه في منزله الخاص وفي فرده المختلفة ! ولم لا ؟ أليس التمثيل فرعاً من فروع الحياة ؟ كذلك يجب ان يكون كل ما يلامسه من مظاهر متمشياً مع الاخلاق والعادات . ثم اننا راغبين في مسألة الاضاءة نظاماً خاصاً فن ترى هذا العام ما كان يحدث فيها مضي في المسارح التي كنا نعمل بها

فأجاب : « اني اجاهد ما استطعت لاجراج روايات مصرية وقد وفقت للحصول على خمس روايات مؤلفة ، أربع منها مصرية قدمها الاستاذة أنطون زبك وجديب حاماني و ابراهيم المصري ، والخامسة شرقية وضمتها وداد صوفي أفندي . وسيكون للروايات الكوميدي حظ من متابعتها بعد تهذيبها بما يوافق ذوقنا الشرقي واظهارها بالمظهر الذي نستسيغه »

قلت : وما الذي انتهى اليه مشروع الحكومة بخصوص اشرافها على مسرحكم وهل انتهت من البت في أمر تخصيصكم بالاعانة التثيلية

فأجاب : « أما من الاشراف فقد أصبح رسمياً وقفي الامر . ولكن الاعانة لم يتم أمرها بعد . غير

أن الحكومة ترى أن تمدني بالزوا وزارة المعارف جائزة التفوق في من الوجهة المادية على اخراجها وا ذلك أرى أنه ربما كان لدي من تمثيله فائدة أجزل من تلك التي تراءه تمثيل روايات المباداة — ومن بينها « الملك لير وهملت ويوليوس قلت : وهل من جديد لديك تو قال : « لا جديد تحت الشمس يشكوى مرة أعقد أنها احدي التمثيل في بلادنا . تلك هي فوضى ا على الدين والرأس أي انتقاد يو. ورغبة في الاصلاح .

يسمون أنفسهم بالنقا ونجريح الكرامة بلا فني ان يرتكبه . وبما يخرج الناقد من هنا الى المقارنة بين المسرح كل منهما من الآخر ومميزات في واحد منها « ثم ألا تعددها . في كل أسبوع ومن ترى المسارح في الحفا تمثيل رواية واحدة ونوع واحد . وبعد ذلك مجهودنا ويطعننا في مبدلا من أن يشجعنا لنضعف ما نبذل في الشعب . ان لدي الجرائد الاجنبية — محادين ليسوا مصر صدور مثل هذه وطننا فتسبينا ما نلا متاعب وآلام

« ولا أفسى ماير في الشخصيات والمثلاث مما تأنفه الكرامة تترفع عن وقتنا الذي نعد فيه الى الراحة . أن يسمع الى ما يبعد هؤلاء في التجارب من الماشرة صباحاً النهار وفي المساء لا ينتهي عملي بعد منتصف الليل وما بقي ضئيل بسيط فلا يباح لنا أن نأ الفكرية والبدينية هذا . ما أود الا من مساعدة النقاد الذين يعملوا يخفف عنا بولي الآخرين »

وأخيراً ودعت يوسف : ورجوت له نجاحاً يوازي ما يلقا

مع السيدة فاطمة رشدي

في اليوم التالي لحديثي مع يوسف بك وهي تحت مسرح « ريتانيا » حيث تعمل السيدة فاطمة رشدي وكان ذلك قبل بدء الموسم المسرحي.

وفاطمة بنتا عمر الأولى بلا شك، وإن كنت أصغر من ثلاثين سنة، فبها طرفة ساخنة تعطي في الفرق الحزينة إلا أن دلائل النضج كانت مرسومة في عيونها وقوة العزيمة بادئة على جبينها.

الوضوء، فلم تسمع تلك الفرق أمام أطباق فاطمة فركتها بحجر آسفة، وحالت ظروف أعمال الحاشية دون وجودي في مسرح فركت الديار وظلت بين أختها ستين وثلاث ثم عدت وفابنتي بطريق المساعدة فبدأنا ما عندك الآن ؟

قالت : « أنا اليوم شائعة ! »

قلت : ومن يا فتى ذلك السيد الحظ الذي استطاع أن يتربع على عرش تلك الصغير الكبير ؟ فتمت كمن تملكتهما ذكري مزينة وقالت : « هو الفن » فضحكت وقالت : « إلا أني حائرة للساحبة يا حبيبتي » فواضعت حديثها وقالت :

« أنا ذلك الذي أعيد جلاسه الفن في شخصيته فبدأت في المساعدة مساء »

واستخرجت وشقيقتها ريمية في اللورد المدين إلى سينما الكركي جراف وثار بحريش إذ ذلك السدي روايات (ولم رسل) الذي كان يقوم بدور بطون عليه (جاك) وما هو أن ظهر على الساتو انفي حتى انقضت فاطمة وقالت : « هذا هو استاذي ومبودي الفني »

كانت هذه نفسية فاطمة وهي في أول امتناع مسرح ومسيس حيث احدثت اليه وهجاء نفسها ففعلت بأفلاس حتى تبوات عرش فرطمة فيه ثم انقضت بعدتها وهامي تفقتش موسيما الثالث بعد ذلك الانسداد

أقول : اني ذهبت اليها في عرضها بالمسرح فوجدتها بين أكياس من الدفاتر والاوراق تعمل بفردها وتكد في ترتيب امرها فاعتذرت لاني سببت لها زيارتي هطلا وبما كانت في احتياج الى وقته واستأذنت في الانصراف ولكنها أصدرت على بنائي ثم شرح لي إياي حيث قبضت على يدي وفادني الى صالون بالقرب من مسرحها وجالست على أقدام منية، وهناك على أنفاس موسيقي مقص (الأسطى حسن) جالست الى كبرية متلات ممر

ألتحدث : ما الذي أعدهت السيدة فاطمة رشدي لموسمها الحالي ؟ قالت : « حسا وعصريين رواية من أقوى ما جادت به قرائع الكتاب في الغرب والشرق ومن جميع أنواع الفنون فن درام إلى روميدي وكوميدي وفوديل أيشاوسيفدو



السيدة فاطمة رشدي

قالت : « كلا يا صديقي، فانا التي أقوم بكل ما دق وجل من امر الفرقة حتى حركة الاعلان، أقوم بها وحدي وأؤدي أعمال ستة رجال ثم أمدد إلى أدواري فادرسها وإلى المسرح فادبر ما تش من شأنه - ألا ترى اني مع ذلك مسرورة لانني أؤدي واجبا أعتبره دينيا في حق ليلاي وللفني الجليل ؟

قلت : ورواياتك، هل كلها مصرية أو بينها ما لك شخصيا لك ؟

فأجابت : « لدي بعض الروايات لأؤلفه ومن بينها رواية (هانيوم) لوداد عربي » قلت : لقد رحلت الى الخارج في عطلة الصيف هاهنا ملاحظتك على النيل هناك ؟

أجابت : « اني أعترف أن الدرام عندنا لا يقل في شيء عنه في أوروبا لولا جمال ارتباط المجموعة عندهم... وأما الفرق العظيم الذي يفوقنا به هو نوع (الريفيو) فقط... » ثم عرجت على نظام الاشاعة في مسرحها وأطرت فيما جالبت له من معدات وهنا كان (الأسطى حسن) قد انتهى من مأموريته فسمح لنا بالانصراف فأضحت يدي ودخنا المسرح حيث أرتني جهازين لارسال الاشعة على المسرح بحيث إذا اضيئا بجلا من ليل المسرح نهرا زاهي الاثوان، ثم مرشحت أمام عيني بعض الستائر الحزينة وقالت : « لقد بلغ فن الواحدة من هذه الستائر جنيته ولم أحفل بها في سنيل الظهور بمظهر السككالك التام »

سألنا : وهل ستتمين ايضا بالسنيما الى جانب عملك المسرحي ؟

قالت : « نعم وسأضعف جهودي فيها ايضا وما أنا اعمل حتى لا ينتهي الموسم الا وتكون قد انتهيتا من عمل روايتين عظيمتين أدع التحدث عنهما الى ما بعد، وكنت على موعد مع الاستاذ نجيب الزيناني فودعنا وانصرفت

وقد اتيت في فرصة مشاهدة رواية (بحد السيف) في ليلتها الأولى واستطعت أن أهيء السيدة فاطمة رشدي بمجهودها الذي أظهرته وبنجاحها في دور « ريتالدا » وعواقبها الموقفة في الرواية كما أهيء بشاره يواكيم معرب الرواية بنجاحه المزدوج تمرييا وتخيلا، وربما لا أجد عن الحقيقة إذا قلت ان نجاح بشاره كان ثلاثيا وذلك بظهور تلميذته الصغيرة الآتية « سيدة » في دور الذي « ريزو ». ولأنني ان أشير إلى فوز حسين رياض في دور « كرادو » ونجيب فارس (سيدو) والسيدة سريتا إبراهيم (بيانكا) ولولا ضيق المقام لاسبينا ولكن نكمل ذلك الى طرف آخر مناسب

سهيلا



الاستاذ بشاره واكيم معرب رواية « بحد السيف » بمناسبة نجاحه في دور استرادا

المرأة بين الجد والهوى

ملكة هولندا تفتتح البرلمان - مودة قديمة تعود الى الوجود -
ولي عهد اليابان وعظيمة - عابرة جيل طارق تنزج



فرقة لفرقة اليربين

الى اليسار صورة سيدة قد
لفت يديها بفروقة جميلة تنقي بها
برودة الجو وستكون من ضمن
ازياء الشتاء القادم . ونظن انها
ستلاقي اقبالا لظرفها وفائدتها
برغم انها كانت (مودة)
الامهات والجدات



ملكة هولندا

افتتحت جلالة الملكة وهولندا ملكة هولندا
دورة البرلمان الجديدة في أمستردام . وفي
الصورة العليا ترى وهي خارجة من باب البرلمان
وقد اصطف على الجانبين الجنود شاهرين
السلح تحية لها واعظاما

عظيمة

ولي عهد اليابان

الى اليمين صورة المس
ستوسكو ماثوسوبرا
التي سيمقدولي عهد اليابان
البرنس « شيشيو »
قراه بها قريبا - وترى
هنا محاطة بسيدات
يابانيات وهي في ملابس
اوربية اما الخطيب فقراء
في الرسم البيضي

المس مرسيس جليتز
يسلم القراء ان المس
مرسيدس جليتز فازت
بمبور قناة المش وجبل
طارق سباحة وقد طلب
يدها عسكري بريطاني
اسمه « وليم فارانس »
في جزائر الهند الغربية
اولعت نفسها منذ رأى
صورتها على صفحات
الجرائد فرضيت به
زوجا مع انها لم تره قط



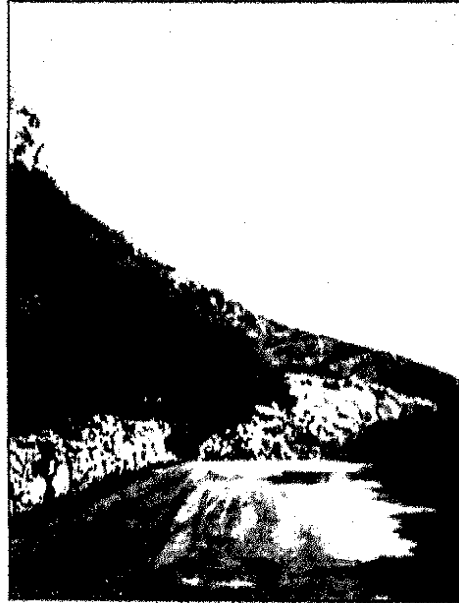
هل تزول الجزر البريطانية من الوجود ؟

طغيان المياه يهدد كيان الجزر البريطانية

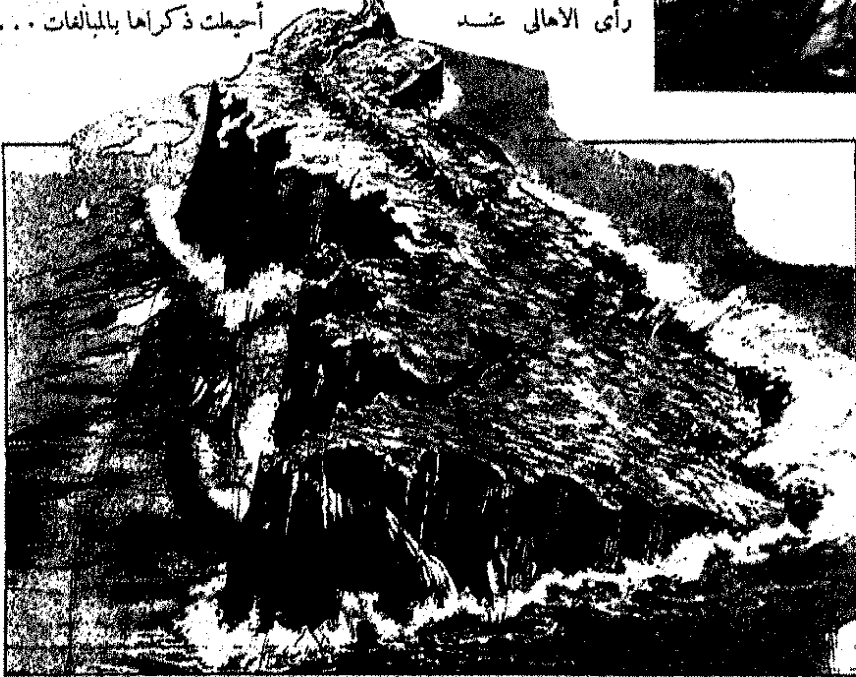
الجزر شبح كنيسة يظهر في المياه ثم غطته واختفى ويقال انها كنيسة « والتون » التي سقطت في البحر سنة ١٣٩٨ مع الصخور التي المحدثت اليه وقد اختفت بعد ذلك وصار لا يذكرها غير المؤرخين وغير صائدي الاسماك التي قد تمس حيطانها شباههم وكذلك كانت الحال على شاطئ انجلترا الجنوبي فقد اختفت قرى ومزارع كانت على ساحل البحر وصارت اخرى مشرفة عليه وهي التي كانت بلاشك بعيدة عنه وربما لا يمضي طويل وقت حتى تغربها المياه ومن الحرافات الانجليزية القديمة ان احد ملوك انجلترا القدماء ويدعى الملك « كانت » كان يأمر البحر بالتراجع فيمثل ، ولعل هذا الملك قد ابتكر طريقة هندسية يقف بها طغيان المياه على الشاطئ ومن ثم نشأت هذه الحرافة ، ومنها كذلك ان مدينة كانت تدعى « ليونيس » كان موقعها على الطرف الاقصى من شاطئ انجلترا الجنوبي الغربي ، وكان يحكمها ملك يسمى « آر » ومن ورائه فرسان اشداء وكان بلاطه مثال الرفاهية والترف وفي هذه المملكة طاش « تريستام » و « ايسولت » اللذين كانا شهيدى غرام وقد سبقت قصتهما قصة « روميو وجوليت » ، وتقول الحرافة ان المياه جرفت هذه المدينة كما جرفت غيرها ، ولعلها كانت موجودة في الواقع ثم أحيملت ذكرها بالمبالغات . . .

رأس صخرة تشرف على البحر ، ولا تلبث المياه حتى تبتلع بقية هذه الكنيسة كما ابتلت المدينة كلها تدريجاً في عشرة قرون وفي انجلترا مثال آخر على فعل المياه في الشواطئ فالذي يزور مدينة ادبورج يصعبه موقع دار البلدية فيها التي تعلل على البحار ويرى منها منظر بديع ، لكن منذ بضع عشرات من السنين لم يكن موقع دار البلدية كذلك بل كان بينها وبين البحر شوارع عديدة في ساحة واسعة وكانت ثمة منازل ومتاجر عديدة ، وكذلك غطى البحر في اقل من قرنين نحو ثلاثين قرية على شاطئ مقاطعة يوركشير وتغرف اهلها فكأنها لم تكن ، وقد حدث اخيراً حادث عجيب بالقرب من بلدة هارويك على الشاطئ الشرقي لانجلترا اذ رأى الاهالى عند

طغت المياه في يومى ١٩ و ٢٠ سبتمبر الماضى على جزء من شاطئ جزيرة وايت واخذت الصخور تسقط في البحر وهي التي ظلت ثابتة في مكانها على كركر الدهور ، ومن هنا خشي بعض الكتاب الانجليز ان تكون المياه طاغية على انجلترا واسكتلندا وايرلندا تأخذ من شواطئها شيئاً فشيئاً حتى تنقرض تحت طيات المياه كما انقرضت من قبل جزيرة الاطلنطيس وجزر كبيرة اخرى ضاعت في الحقيقة او في الخيال ، ولكن الواقع ان طغيان المياه على شواطئ الجزر البريطانية بطيء لا يكاد يلاحظ او يستحق الذكر ، فهو لا يبدو ان يأخذ منها بقدر بضعة بوصات في قرن كامل فلا محل للخوف من كارثة مبهتة تفرق فيها بريطانيا العظمى وتندثر سطوحها المياه . . . ولكن هذه الحركة برغم بطئها تهم العلماء وأرباب الصناعات معاً فقد ظهرت آثارها بالعمل على الشواطئ وصار واضحاً ان تراعى عند انشاء القناطر واحواض السفن وليس اعداد قطع من الشواطئ في البحار بقصور على انجلترا وحدها بل انه من الظواهر الطبيعية التي لوحظت في اليابان واطاليا وشبه جزيرة اسكندنافيا وغيرها ، وتكاد ترى بكل مكان يقع على البحر وانما يختلف قدر ذوبان الارض في الماء باختلاف الامكنة ، واكبر اثر تركه تلك الحركة في انجلترا هو ضياع مدينة بأسرها كانت تسمى « دنويتش » وكانت عاصمة مملكة انجلترا الشرقية قبل الف سنة في مقر الاسقف الاكبر وموقعها على الشاطئ الشرقي من مقاطعة سفوك على بعد سبعة وثلاثين ميلاً تقريباً من مصب نهر التيمس ، والآن لم يبق منها سوى كنيسة قديمة تهدم نصفها وهو على



صورة جزء من المنطقة التي ارتفعت منها الصخور الى البحر عند الشاطئ الشرقي للجزيرة وايت فسر بها المياه انخفا



صورة شكاد تكون بارزة تبين شواطئ انجلترا ودل المياه فيها وكأنها تردها من جانب وتخفصها من آخر

حادث الصيادين التائبين في الصحراء

كان لا حديث للناس في الاسبوع الماضي إلا حادث الصيادين التائبين وهم : ابراهيم بك فؤاد الماوان الاول بالخاصة الملكية والسيو جينو كرستياني من رجال جمعية الاسعاف الصومية ومن كان بصحبتهما في رحلتها. وخلاصة حكايتهم ان اعرابياً اسمه عبد اللطيف موسى ابلغ نقطة بوليس الهرم يوم الاربعاء الماضي انه خرج في صبيحة يوم الجمعة من الاسبوع الذي قبله مع ابراهيم بك فؤاد وصحبه لمرافقتهم في رحلة الصيد والقنص فلما بلغوا صحراء هرم اللاهون التابعة للقيوم غاصت مخيلات السيارة في الرمل ونفذ البنزين والماء فأرسله ركاب السيارة لياأتهم بماء فضل الطريق هو ايضا وظل تائها الى ان عثر عليه بعض العربان فأخذوه الى مناعة فأبلغ الحادث لولاة الامور فاهتموا به اهتماما عظيماً لم يقل عنه الاهتمام الذي أبداه السلاح الجوي البريطاني الذي تمكن بما بذله من الجهود في العثور على الصيادين الضالين يوم الجمعة الماضي فنقلتهم الطائرات البريطانية الى مطار الماطة ومن هناك نقلتهم سيارات جمعية الاسعاف الى المستشفى الايطالي



ابراهيم بك فؤاد بملايس
بفرقة الاسعاف (تصوير د)



مسورة رجال جمعية الاسعاف وهم ينقلون السيو جينو كرستياني في مطار الماطة بمساعدة بعض رجال السلاح الجوي البريطاني



افتتاح النادي المختلط

تمثل الصورة التي الى اليسار كبار المدعوين في الحفلة التي أقيمت يوم الاحد الماضي احتفالاً بافتتاح النادي المختلط الجديد وبرى القاري. سمو الامير بحرمو ابراهيم نصير الرياضة وهواتها جنسا في الصف الاول (الثاني من اليمين) وقد جرت في ذلك اليوم مباراة في كرة القدم بين فريق المختلط وفريق الجيش البريطاني فتفوق الفريق المصري باصابة واحدة لم ينل الفريق الآخر في مقابلها شيئاً. وترى وصف هذه المباراة في باب الألعاب الرياضية من هذا العدد (تصوير رياض شعانه)



حارس الرمي الانجليزي يدافع عن مرماه في
مباراة النادي المختلط



مسورة حضرات اعضاء فريق النادي المختلط الذين تباروا مع فريق الجيش الانجليزي يوم الاحد الماضي فتفوقوا عليه باصابة للاتي