

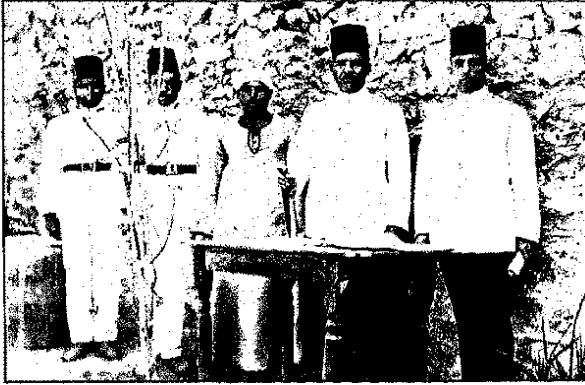
اقرأ في
هذا العدد
التائهون في الصحراء

مدينة واقعة مع
ابراهيم بك فؤاد

ثلاث جرائم

جناية مصر القديمة

حدث صباح يوم السبت الماضي بجبهة در النحاس بمصر القديمة ان قتل المدعو عبد التواب السيد حسن العسكري بفرقة مظايء مركز الواسطى شقيقته بأن طعنها عدة طعنات فقتل على حياتها . وقد اعترف المتهم بجريته وقال انه قتل شقيقته تخلصاً من العار لانها اتهمت بالجل سلفاً . وتراء في اليسار ومعه بعض رجال البوليس (تصوير مصورنا الخاص)



القتيلة الرومانية

في اعلى صورة السيدة ابغوديا ريزانوب الرومانية التي طعنها عبد المقصود محمد في مساء يوم الجمعة الماضي عدة طعنات أدت الى وفاتها . وقد اعترف المتهم بجريته وقال انه كان يحب القتيلة وبماشها ولكنه لاحظ في المدة الاخيرة انها تقصيه عنها وتتردد على رجل آخر فأراد الانتقام منها فقتلها



والدة الرقيقة القتيلة

صورة والدة الفتاة الرقيقة التي قتلها شقيقها . وكانت قد فرت مع ابنتها من الواسطى الى العاصمة هرباً من انتقام ابنتها



نقل ميتة قتيلا مصر القديمة

أخذت الصورة العليا في أثناء نقل جثة الفتاة الرقيقة « دعبا بنت سيد » التي قتلها شقيقها بجبهة در النحاس بمصر القديمة . وقد جلس في المركبة التي أقلت الجثة أحد رجال البوليس



قاتل السيدة الرومانية

عبد المقصود محمد قاتل عشيقته الرومانية وقد كان موظفاً بدائرة صاحبة السمو أم الحسين ثم رقت منها لسوء سلوكه . والى يساره الاستاذ جيل افندي فهمي مندوب المقطم

مقتل الفتاة اللبنانية وزوجها

بيروت

محاكم الاسن في بيروت المتهمون بقتل المصور اللبناني خليل الصليبي وزوجته الاميركية . وقد أثار هذه المحاكمة اهتماماً عظيماً لمنزلة الزوجين وللفظاعة ظروف الجناية . وترى في اليسار صورة المتهمين في أثناء المحاكمة أمام المجلس العدلي ببيروت



هزيت الاسبوع

الرحلة الملكية الى الصحراء

مهما يبلغ من حب المرء للإسفار فإنه لا يشتهي على ظنا أن يكون سفره في وسط البراري والقفار فإذا كان جلالة الملك قد رحل في آخر الاسبوع الماضي الى الصحراء الغربية فليس من شك في أنه لم يقدم على هذه الرحلة للتزهد والترويح عن الحصار . وكنا نعلم أنه ليس في رحلته شيء من وسائل الرفاهية ولكن الذين تتبعوا الخطوة التي جرى عليها جلالاته منذ ارتقائه العرش يرون أنه كان يتحين كل فرصة تستيح له ليجوب حاجة من نواحي القطر . ولم يكن لجلالاته غرض من وراء جميع الرحلات التي رحلها سوى أن يقف بنفسه على حاجات البلاد ويدرس أحوال مراقفها ويطالع على شؤون سكانها ويتفقد أعمال حكماها وكيفية تنفيذ أنظمة الحكم في أرجائها . وقد كان جلالاته يتوق من زمان طويل الى القيام برحلته الى الصحراء الغربية فلم يمكنه تعدد مهامه من تحقيق هذه الأمنية الا في الاسبوع الماضي فقط . وينتظر ولاية الامور ان تسفر هذه الرحلة عن أعظم النتائج الادبية والمادية لأنها ستجمل سكان تلك الواحات النائية يشعرون بأن الملك مهم ببلادهم التي تؤلف شطراً من مملكته وان أحوال بلادهم وتقدم مراقفها من الامور التي ينبغي جلالاته ان يضعها موضع عنايته . ومن المعلوم ان مصلحة الحدود عرضت على أعتابه طائفة من المشروعات الاقتصادية واقترحت على الحكومة تنفيذها في تلك الاصقاع لتزيد في موارد الدولة المالية . وقد قيل ان جلالاته أراد ان يقف بذاته على الاساس الذي بنيت عليه أركان تلك المشروعات حتى اذا اقتنم بوجاهتها صار في مقدمة المؤيدين لها والساعين لتحقيقها

تأين سعد

تقام غداً حفلة التأين الكبرى للفقيه العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وليس سعد بالرجل الذي يقتدر بعد مماته الى حفلة تأين يجدد فيها الناس ذكرا أو الى ماتم تؤمه الجماهير لتدرف عليه الدمع في مثواه فان ذكرى سعد ترد على الشفاء وفي القلوب كما ذكر مصري نهضة بلاده ووثبة شعبه . والدموع تسكب عليه في جدته كما فكر

مصري في المشكلات التي يواجهها وطنه وتذكر ما كان سعد يبدي من الحزم واصالة الرأي وصدق الوطنية عند مواجهة المشكلات فاذا كنا نقيم غداً حفلة تأين لسعد فما الغرض من اقامتها الا تأدية تحية شعبية وطنية عامة لسعد

ومما يؤسف له جد الاسف أن يكون الله قد اختار سعد لجوارده بدون أن يكون عندنا «اسطوانة» سجلنا فيها صوت الرئيس في خطبة من خطبه الوطنية الجامعة الرنانة التي كانت تنفذ الى صميم القلوب فتحرك أوتارها تحريكاً يذكي نار الحاسة في نفوس أصحابها فيهبون الى المطالبة بحقوق وطنهم هبة لم تمهدا البلاد في عهد آخر قبل عهد سعد . كذلك من بواعث الاسف أيضاً ألا يكون عندنا شريط سينماتوغرافي يمثل سعداً في جميع حركاته وسكناته في يوم من أيام حياته الصالحة الطائفة بجلائل الاعمال والمآثر الغراء . ولكن ما دام التحسر على الماضي لا يجدي نفعا فلنتنظر في الحاضر والمستقبل ولنفكر هيئة الوفد المصري في طبع كتاب كبير يضم بين دفتيه جميع الخطب التي خطبها الفقيه العظيم منذ مستهل الحركة الوطنية حتى وفاته كما يبقى ما تحويه من آيات وطنية نبهنا بها على ما ينبغي أن نبني اليوم وأبناء الازمنة المقبلة

الوزارة ليست خالدة

لما رضي معالي عبد الحميد سليمان باشا أن يكون ناظراً لمدرسة الهندسة الملكية بعد ما كان وزيراً للاشغال العمومية قابلت الجرائد مسلكه بالثناء على الروح النبيل الذي يمتلئ به على قبول منصبه الجديد خدمة لتلك المدرسة التي كانت يومئذ في حاجة الى علمه وخبرته . وقد كان للجرائد أن تنفي على عبد الحميد باشا سليمان وتمثيل له الاطراء لان المسلك الذي سلكه كان الوحيد من نوعه حتى ذلك الحين . أما الآن فالذي يلوح لنا هو ان وزراءنا السابقين صاروا لا يجدون غضاضة في قبول مناصب يراها الناس أقل من الوزارة مقاماً مع أنها ليست في الواقع أقل منها خطورة وشأناً فهذا عبد العزيز فهمي باشا قد عين رئيساً لمحكمة الاستئناف والمتوقع أن يصدر المرسوم الملكي قريباً بتعيين اسماعيل صدقي باشا رئيساً لديوان المحاسبة وبذلك تكون البلاد قد خطت خطوة جديدة في طريق الديمقراطية الحقيقية وهو الطريق الذي تزول به الامة باصهارها ، حقق الله آمالها

الشبان والرجولة

يجب أن نصارح كثيراً من شبانتنا بار مظاهرهم صارت لا تتفق والرجولة الحقة ، وهم يعلمون من أنفسهم انهم ينفقون أجزاء كبيرة من وقتهم كل يوم في التزين أمام المرأة وفي التزدد على حال التزينة والحلاقيين ونجار أدوات التجميل . وقد نرى بعضهم يعطر العرقلة التي يدخلها لكثرة الروائح التي يحملها فوق بذلته وفي مناديله وقد يهتم بالازياء الحديثة لدرجة أن تشغل فكره وخاطرهم . . وهذه كلها أمور يجدر بالوليك الشبان ان يتركوها . للاناس والسيدات ، وان ينجحوا منها بدل أن يحسبوا من دواعي الفخر ووسائل الظهور . وقد زار كاتب هذه السطور بعض البلاد الغربية ومكث فيها سنين عاشر أهلها ووقف على أحوالهم فلم يجد من الشبان هناك الا مظاهر الرجولة الصحيحة والا الرغبة الصادقة في الرجولة وحياء الرجال . وربما كان هذا أثراً من آثار الروح الحربية السائدة في الغرب ، فان كل شاب في ألمانيا وإنجلترا مثلاً لا بد قد قضى زمناً طويلاً أو قصيراً في الجندية أو اشترك في الحرب الكبرى أو نشأ من أسرة فيها ضباط أو جنود . ونحن المصريين اذا أعوزتنا الجندية يجدر بنا أن نلجأ الى الالعب الرياضية ونسعى الى نشرها بجميع أنواعها وجعلها من لوازم التربية منذ الطفولة

المصور

الاستدراك { في مصر : ٥٠ قرش
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلن او ٥ ريات اميركية)

عنوايه المطبوعه

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون بمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة

في دار الملل بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تفتصدون كشيلاً اذا اقتنيتهم
مصوغات الماس ويرا
لانفترق عن الحقيقة مطلقاً
ملقان باننا تيفات
اساور عقرور ساعات
مستودعها محل عيطه افوان الظاهره
شارع المناع نمرة ٤٦٩ تليفون ٤٦٩٩

صفحة نائية

والدة تقتل ابنها

حدثت أخيراً في ألمانيا حادثة مؤلمة كان لها وقع عظيم في أندية الاجتماعية ودواورها القضائية فإن سيدة تدعى « فرو ماذر » قتلت ابنها الشاب « غوستاف » لزيحه من آلام جنونه ثم قصدت بعد قتله إلى دائرة الأمن العام رابطة الجأش واعترفت لرجال البوليس بفعاليتها قائلة أنها موقنة بأنها أدت الواجب القروض عليها نحو ابنها الذي ورث الجنون عن أبيه.

وتفصيل الخبر أن « غوستاف » كان يعالج في مستشفى المجاذيب ثم جيء به إلى بيت أبيه ولكن الحكومة قررت إرجاعه إلى المستشفى الذي كان معتقلاً فيه فشق الأمر عليه لما كان يقاسيه فيه من الوحشة خلف قضبانه الحديدية فرثت أمه لحاله وخصوصاً أنها كانت تعلم أنه سيظل في المستشفى حتى آخر يوم من أيام حياته فعولت على إراحته من آلامه فسقته مخدراً ولما غرق في سبات عميق أفرغت رصاصة في صدره قتله في الحال وقد حدثت حوادث كثيرة مثل هذه في ألمانيا فكان القضاء يظرون رحمة عظيمة نحو القاتلين والقاتلات مما يثبت على الاعتقاد بأن عقوبة هذه الوالدة ستكون خفيفة لأنها توخت راحة ابنها.

مجرد لطيفة

أراد مدير فندق في لندن أن يتخلص من امرأة كانت تازلة فيه فلجأ إلى حيلة لطيفة وهي أنه طلب من الخدم أن يرقبوا مواعيد الأكل بحيث تجيء المائدة نمرة ١٣ في المكان الذي كان يروق المرأة المذكورة الجلوس فيه . فلما أوقت ساءة تناول الطعام ورأت المرأة أنهم سيجلسونها إلى المائدة المشهومة أخذت حقيبتها وانتقلت إلى فندق آخر وبعد ثلاثة أيام صدمتها سيارة فقتلتها.

سبات نسائي عظيم

روت مجلة « تيت بيس » الإنجليزية في عددها الأخير أن المسز مرتل هدلسطن من سكان « رافن هول بول » في جزيرة « كوفي »

تمكنت من المكوث في الماء ستين ساعة متواصلة في أثناء مباراة كبيرة للسياحة فثالت بذلك فصب السبق على جميع أخوانها اللاتي تقدمنها في هذا المضمار.

أطول شعر في العالم

قرأنا في بعض الصحف الانجليزية ان المسز الذي فلنچ من سكان « بلمستوك » بجوار ميناء بليموث الشهير بانجلترا تدعي ان شعر رأسها هو أطول شعر امرأة في العالم ويبلغ طوله خمسة أقدام وست بوصات فما رأي قارئات « المصور » المحترمات في ذلك

نهضة المرأة السويسرية
من أخبار جنيف ان عدداً كبيراً من النساء السويسريات رفن من أمد غير بعيد عريضة مطولة إلى مجلس الولاية في جنيف يلتمسن بها منحهن حق الانتخاب أسوة بالرجال فرفض المجلس اجابتهن إلى طلبهن فراجعن فيه مجلساً أعلى في « يرن » فصادفن النتيجة عينها . وأخيراً رفن أمرهن إلى مجلس البلاد الأعلى في « لوزان » فرفض طلبهن أيضاً فجاء ذلك دليلاً على ان سويسرا لا تريد ان تمنح المرأة في بلادها حق التصويت أسوة باختها في كثير من البلدان الاميركية والاوربية



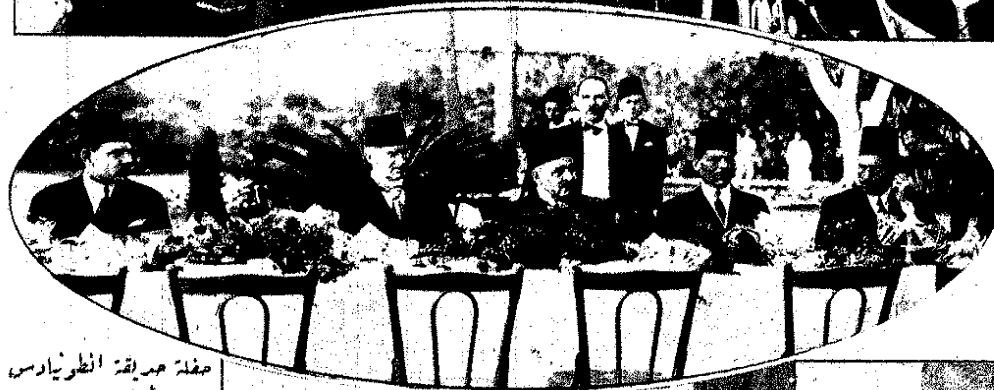
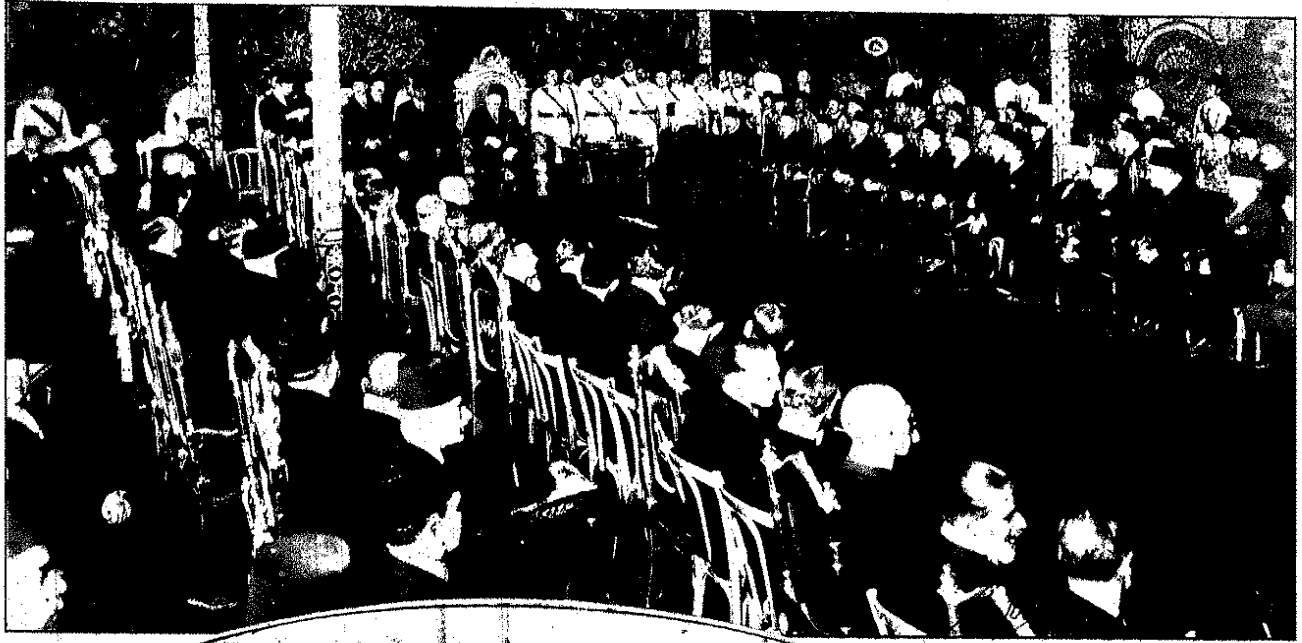
الآلام العصبية

زلات البرد . اوجاع الرأس . والاذن . والاسنان .
هذه كلها ضيوف شؤم . خطيرة في الغالب .
ولكن بواسطة اقراص الأسبيرين
الشهيرة في العالم اجمع يمكن التغلب حالاً على تلك
الاجاع حتى ان الميل للعمل والشعور بالصحة يحلان
محلها بسرعة

اقراص الأسبيرين الأصلية تباع في أنابيب من زجاج داخلها ٢٠
قرصاً وفي كبسول يحتوي على قرص واحد . وعلى غلاف الأنبوبين
ماركة صليب باير كضمانة حقيقية الصنف
ولاجتناب الضرر ينبغي دائماً رفض الاقراص المزودة من غلافها



الحفلات الثلاث الكبرى في يوم عيد الجلوس الملكي السعيد



حفلة دار البلدية

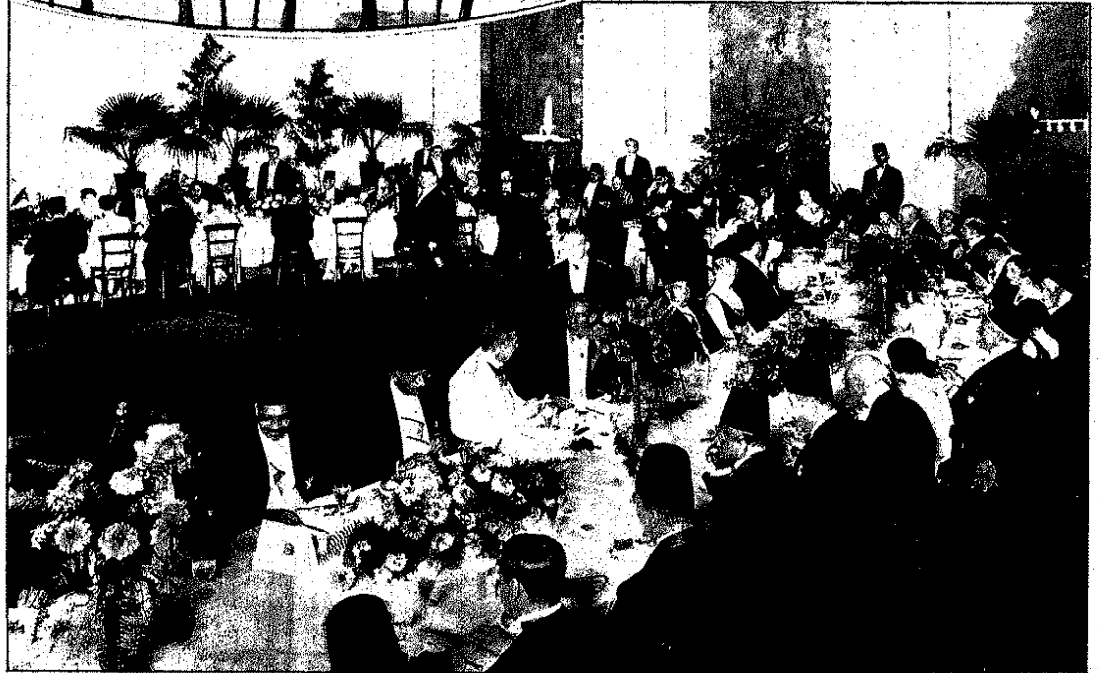
احتفلت البلاد في يوم الثلاثاء ٩ أكتوبر الماضي بعيد الجلوس الملكي السعيد . وقد أقيمت بلدية الاسكندرية في ذلك اليوم حفلة استقبال شائعة شرفها جلالة الملك بحضوره . وترى جلالة في الصورة العليا وهو يستمع الى خطبة الترحيب التي ألقاها المايور لريثاس عضو بلدية الاسكندرية

حفلة هرة رقة النظريادس

ترى في أعلى صورة المائدة الرئيسية في حفلة الشاي التي أقيمتها بلدية الاسكندرية في حديقة انطونياس يوم عيد الجلوس . وقد جلس في الوسط دولة توفيق لسم باشا والى يمينه سمو الامير عمر طوسون والى يساره دولة محمد محمود باشا

حفلة العشاء

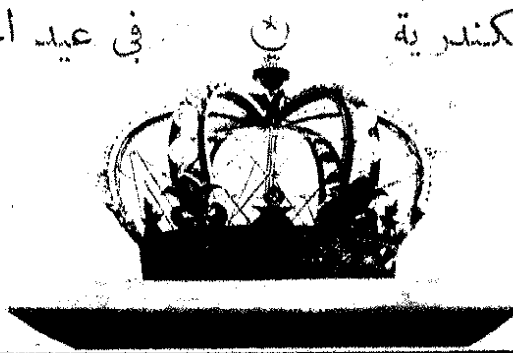
في كازينو سان استفانو أقام حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء حفلة عشاء شائعة في كازينو سان استفانو ابتهاجا بعيد الجلوس الملكي السعيد وقد حضر هذه الحفلة جمهور غفير من عظماء المصريين والاعاجيب . وترى في اليمين منظرأ عاماً للمدعوين



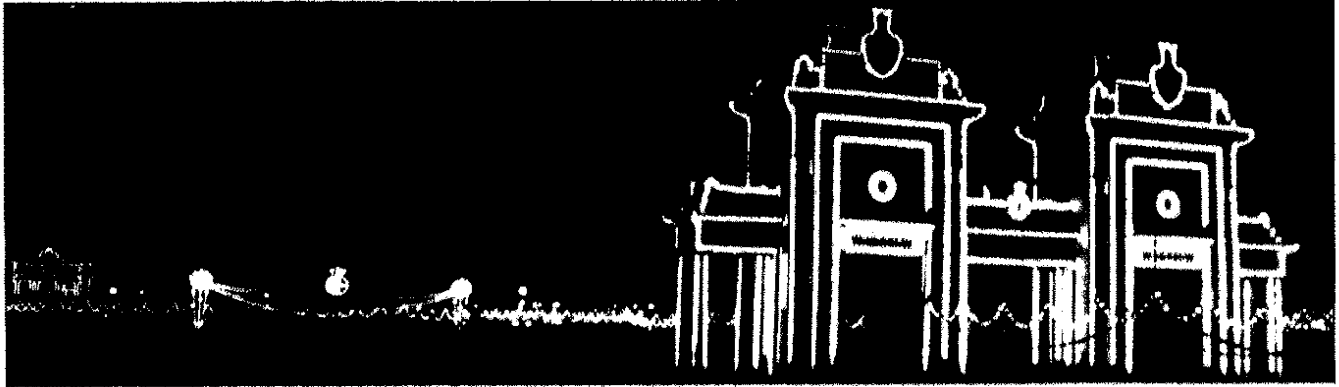
زينة الاسكندرية في عيد الجلوس

تاج من نور

اجم الذين شاهدوا الزينات البديعة التي اقامتها بلدية الاسكندرية في أهم شوارع المدينة على أنها بلغت حد الجلال والكمال وقد كانت ابواب النصر الاربعة التي اقيمت بالمصاييح الكهربائية وكانت التي جنبه موضح انجاب الامهات ودمشهم وتزى الى بين هذا الكلام صورة التاج الفخم الذي نصب في سراي رأس التين وقد انير بمئات المصاييح الكهربائية فدا كأنه ملة من نار او كقرص الشمس في وسط النهار



الاسكندرية في هذا العيد
برزت مدينة الاسكندرية يوم عيد الجلس السعيد بحلة من الزينة يعجز القلم عن ايقاظها حقها من الوصف والتصوير واذا كانت بارقة الاسكندرية قد انفقت على زينتها الجارية سبعة آلاف جنيه فيجب ان يكون الاهالي قد انفقوا اضعاف هذا المبلغ على تزيت دورهم وقصورهم والحدائق والمنازل التجارية اظهاراً لما يكنه اصحابها والارادها من الولاء والاخلاص للجلوس على عرش مصر المدي



قصر فخم وزينة بديعة

تري في أسفل صورة القصر الفخم الذي تقطن فيه حضرة صاحبة السمو الاميرة فاطمة حيدر الزمراء بجملة زينة برمل الاسكندرية كما بدا يوم عيد الجلوس الملكي وقد زين ابداع زينة ابتهاجا بالعيد السعيد ، وزادته هذه الزينة جلالا على جلاله وفخامة على فخامته . وما يجدر ذكره هنا ان رسوم هذا القصر الذي تعد آية في الجلال وسلامة الذوق من ابتكار سوا الاميرة نفسها ولم تستعن بموهها بالمهندسين الا في كيفية تطبيق رسوماها



سراي رأس التين

تقتل الصورة التي فوق هذا الكلام سراي التين رأس المارة كما بدت بحلتها الكهربائية في مساء يوم عيد الجلوس السعيد وقد امتدت الالام المصاييح الضخمة من مدخلها الخارجي الى بابها الداخلي مارة بفنائها الكبير

الوزراء يوم عيد الجلوس

تري الى اليسار صورة الوزراء وهم يخرجون من السراي بعدما قفروا بالمناظرة الساية يوم عيد الجلوس السعيد



ملوك العالم

ورؤساء حكوماته

احتلت مصر في الاسبوع الماضي بميدجولوس جلالة الملك فؤاد فأربأيا بهذه المناسبة أن ننشر قائمة باسماء أشهر دول العالم مع أسماء ملوكها أو رؤساء حكوماتها ولي جانبها تاريخ ولادتهم بين قوسين ثم تاريخ اعتلائهم العرش أو منصة الحكم وقد رتبنا هذه الاسماء على حسب ترتيبها بالحروف الهجائية الافرنجية :

الحبشة : الامبراطورة ويزيرو زودينسو
(١٨٧٦) (١٩١٦)

أفغانستان : الامير أمان الله (١٨٩٢) (١٩١٩)
النمسا : الرئيس الدكتور هاينش (١٩٢١)
البليجيك : الملك البرت (١٨٧٥) (١٩٠٩)
بلغاريا : الملك بوريس الثالث (١٨٩٤) (١٩١٨)
تشكوسلوفاكيا : الرئيس مازاريك (١٨٥٠) (١٩٢٠)

الدنمارك : الملك كرسثيان (١٨٧٠) (١٩١٢)
فرنسا : الرئيس دروج (١٨٦٣) (١٩٢٤)
المانيا : المرشال هندنبرج (١٩٢٥)
اليونان : الرئيس كوندوريوتس (١٩٢٤)
هولندا : الملكة فاهلمينا (١٨٨٠) (١٨٩٨)
الجر : الاميرال قول هورني (١٩٢٠)
إيطاليا : الملك فيكتور عمانوئيل (١٨٦٩) (١٩٠٦)

اليابان : الامبراطور هيروهيتو (١٩٢٨)
نرويج : الملك هاكون (١٨٧٢) (١٩٠٥)
بولندا : الرئيس ستانيسلاو فوشيكوفسكي (١٨٦٩) (١٩٢٢)

البرتغال : الرئيس مانويل جومز (١٩٢٣)
رومانيا : الملك ميخائيل (١٩١٩) (١٩٢٧)
روسيا : اتحاد جمهوريات السوفيات برئاسة الرئيس ريكوف (١٩٢٤)

اسبانيا : الملك الفولسمو (١٨٨٦) (١٨٨٦)
أسوج : الملك غوساف (١٨٥٨) (١٩٠٧)
سويسرا : الرئيس موزي (١٩٢٨)
تركيا : الرئيس مصطفى كمال باشا (١٩٢٣)
بريطانيا العظمى : الملك جورج الخامس (١٨٦٥) (١٩١٠)

الولايات المتحدة : الرئيس كوليدج (١٨٧٢) (١٩٢٥)

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كة على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع « اقرأها بانتظام »



شكل جميل دائماً

لا تتفق الكياسة والشعر المشعث وكذلك يستعمل كل انيق أصناف « انزورا » التي طبقت شهرتها العالم لانها تحفظ ترتيب الشعر من المؤثرات مثل الرقص الطويل والرج الشديد

ANZORA
Masters the Hair

استعمل « كريم انزورا » إذا كانت بشرتك جافة وهو لا يثقل أنسجة غطاء الرأس

واستعمل « فيولا انزورا » إذا كانت بشرتك دهنية فهي تحوي قليلا من دهن البنفسج

وهي تباع في دكايات في جميع مخازن الادوية والمحلات الآتية :
اميل فارحي وشركاه صندوق البوستة ٩٥٧ اسكندرية

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية صندوق البوستة ١٩٣ مصر
هي مصنوعة بمعرفة شركة رولاي « انزورا ليمتد » بلندن N. W. 6

الجديد

مجلة سياسية علمية أدبية فنية فلهامية مصورة

تصدر (الجديد) في صباح يوم الاثنين من كل اسبوع في ٢ خسين صورة وعشرين باباً

(الجديد) مرآة لعلوم الغرب وآدابه وفنونه ومخترعاته . والآراء العلمية بأسهل العبارات . وهي سبقة الى ذكر ما يحدث في ما تنشره لكبار الكتاب المصريين وآدابه الغرب ومشهوري القصص الممتعة والقصص الراقية

و (الجديد) حافلة بالصور العلمية والطرائف الفنية . فهي البحوث والفصول . فن علم وأدب ، الى تاريخ ، الى قصص شائعة الى فكاهات طريفة . فالجديد منة للتعليم والاديب ، ومدرسة وصاحب العمل ، وروضة أدب وفكاهة للسيدة

اشترائها ستون قرشا ويخضم للطلاب
ورجال الجيش ٢٥ في المائة في مد

الشرق يكي معداً



لم تكن الصحف مغالية في القول لما أطلقت على المنفور له سعد زغلول باشا لقب زعيم الشرق فقد كان في مشاركة الأمم العريضة لمصر في مصابها الأليم أكبر دليل على ما كان للفقيد العظيم من المنزلة في نفوس إنسانها . وقد احتفلت مدينة حيفا من أيام تأييده في حفلة صلاة أقامتها في الجامع الكبير . وترى صورة المحتفلين إلى اليسار وقد سارت الكشافة في مقدمتهم ، كما أقامت حفلة رثائية ترى صورة الذين حضروها تحت هذا الكلام وقد جلس في الصف الأول رؤساء بلديات عكا وحيفا وصفد ومفتي صغد واعيان المدينة ونجارها وشبانها



الدكتور يوسف غوسين
طبيب الاسنان والجراح الشهير وقد عاد إلى مصر
اشهر قضائها منتقلا بين اكبر عواصم اوربا ليزو
الاسنان فيها ويقف على آخر طرق العلاج إلى
الفرع من فروع الطب . وقد كان المصري ألوجيا
التوقيع على ميثاق كيلوج في باريس . وقد
ادارة عيادته . فنهته .



فستانه قيمة ألف جنيه !

سرق في الاسبوع الماضي أمتعة من منزل إحدى السيدات بشارع عماد الدين . وبين هذه الامتعة فستان أبيض قيمته ألف جنيه فقط ! . وهذا الفستان مصنوع من الحرير النخين السيك المبرد ذي النقوش اليدوية المحلاة بالذهب الخالص . وترى هنا صورة قسم من الفستان وقد ظهرت الرسوم واضحة

ابراهيم بك فؤاد يقص علينا كيف تاه مع صاحبيه في الصحراء

وصف مسهب لكيفية تيهانهم وطريقة معيشتهم في تلك الاثناء

[نشرت الصحف اليومية نبلاً مختلفة عن المعلومات التي اتصت بها عن ذلك الحادث الغريب الذي كان حديث الناس في الاسبوع الماضي . غير ان الحديث المستفيض الذي ننقله اليوم الى قرائنا هو أول بيان مسهب يشر متضمناً تفصيل ذلك الحادث كما رواه ابراهيم بك فؤاد شخصياً للمصور]

انه يعرفه معرفة جيدة فاجلسنا بجوار السائق واخذت السيارة تهب بنا الارض نهياً وكانت الساعة تقرب عندئذ من الثامنة صباحاً ولم تقف السيارة في الاهرام بل استأنفت سيرها في طريقها الى وادي الريان فزلنا بعد مسيرة ساعتين تقريباً ولما كان صيد العزلان ممنوعاً في تلك البقعة اخذنا نظارد الارانب الكبيرة فاصطدنا خمسة منها ثم عدنا الى سيارتنا لتأخذ قسطنا من الراحة فاقترحت على المسيو حينئذ ان نكتفي بما اصطدناه وان نعود الى منازلنا فوافقني على رأيي وفتح سلة المأكولات التي كنا قد اخذناها معنا ودعاني الى مشاركته في التهامه فقلت له اني لا اشرع بحاجة الى الاكل لاننا لم نكن في ساعة افطار ولا في ساعة غداء وطلبت اليه ان يؤجل الاكل الى حين وصولنا الى الاهرام فنأكل راحة والمشمشان فأبى ان يشاطرنى رأيي واخذ يأكل ما بيديه بعد ما اعطى جانباً من الطعام للاعرابي والسائق فاعتذر هذا عن الاكل ريثما يصل الى الاهرام فابقى الاعرابي نصيبه في حوزته واخذ يلتمه بالتياب عنه »

فسألنا ابراهيم بك « وهل كانت السيارة تسير في تلك الاثناء اى بيتاً كان المسيو حينئذ والاعرابي يأكلان ؟ » فاجاب : « اجل . انهما كانتا تسير بسرعة . وكنا نحسب انهما تسير في الطريق الذى جئنا منه ولكن بعد ما اجتازت بنا مسافة طويلة بدون ان نلمح للاهرام أرى سألنا الاعرابي هل نحن سائرون في الطريق القويم فاجاب بالإيجاب وهو لا ينقطع عن الاكل بشره كمن لم ينفق طعاماً منذ ايام فلم ارفع الى جوابه وبدأت اشرع بأننا ضلنا الطريق فلما ازف الظهر ولم نلحظ على الاهرام ايقنت ان الشك الذى ساورنى كان في محله واننا لسير من ساعتين في طريق غير الذى جئنا منه فأوقفنا السيارة وسألنا الاعرابي عما حل بنا فاصيب في تلك اللحظة بذهول ظاهر واخذ يصيح قائلاً « لا اعرف . . . انا انتهت . . . انا جئنت . . . انا دايج . . . » فاستأنفنا السير بالسيارة حتى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر بدون ان يجدى سيراً نفعاً ما ولما حاولنا بعد ذلك ان نمضى في طريقنا

(البقية على صفحة ١١)

الكلام . فطلبنا اليه ان يقص علينا قصة رحلته من اولها الى آخرها بدون ان يفرس في تفصيلها افاضة تريد في تبعه او تؤثر بأى حال من الاحوال في نخته فحدثنا قائلاً :



أخذت هذه الصورة لابراهيم بك فؤاد في اثناء قيامه بالخدمة في جمعية الاسعاف

« في الساعة الرابعة من صباح يوم الجمعة ٢٨ سبتمبر غادرت دارى هذه الى العاصمة بسيارة اجرة استأجرتها من محطة حلوان فوصلت الى الحيزة في نحو الساعة الخامسة وكنت متفقاً مع المسيو حينئذ وهو مساعد طبيب في جمعية الاسعاف لا رئيس القسم الميكانيكي فيها كما ذكرت المصحف اليومية خطأ على ان اوافيه في داره بالحيزة في تلك الساعة لتوجه معاً للصيد والقص في وادي الريان الذى يقع بعد اهرام الحيزة ، فلما بلغت دار المسيو حينئذ حسب اتفاقى معه وجدته في انتظارى فارسل يدعو اعرابياً يقيم في عزبة مجاورة لمزله كي يصحبنا في رحلتنا ويرشدنا الى طريقنا فالتبنا الاعرابي واسمه عبد اللطيف ان اقبل علينا بهامة وجلبابه ووضع نفسه تحت نصرنا فسألته . هل يعرف الطريق الذى تسلكه فاجاب

لم يعد في مصر من لم يسمع بحكاية « الصيادين الثاقلين » الذين خرجوا للصيد والقص في صباح يوم الجمعة ٢٨ سبتمبر الماضي ثم انقطعت اخبارهم عن اهلهم وذويهم الى ان عثرت عليهم إحدى الطيارات البريطانية في صحبة يوم الجمعة التالي وكانوا قد اشرقوا على الموت من شدة الجوع والجوع والسب غماتهم الى مطار الماطة حيث اسعفوا بالمعالج الوقتي ثم نقلوا الى المستشفى الايطالى لمواصلة معالجتهم والسير على صحتهم ولم يسمح لهم بمغادرته الا بعد ثلثي يوم الخميس الماضي بعدما كانوا قد استردوا جانباً من قواهم ونشاطهم فعدوا بين مظاهر الفرح الى دورهم التي ليست سلاخ جرسلة من الزينة والاعلام ابهاجاً بانقاذهم سالين واغنياء بأوتهم الى عيالهم معافين

وفي اليوم التالي لخروج ابراهيم بك فؤاد وصاحبيه من المستشفى الايطالى قدسنا الى حلوان لزيارته في داره ومخاضته عن رحلته فاكذنا ببايع الدار التي يقيم فيها مع ثالثه حتى ابصرنا الاعلام تتوهق على مدخلها والازهار تجلجل بجوانبها وقد وقفت في فناءها جماعة من الصبية يلعبون ويرحون وهم فرحون جذلون وقد ارتدوا احمل ملازمهم المزوقة الالوان كانهم في عيد من اكبر اعيادهم . وهل كان لهم عيد اكبر من اليوم الذى نادوا فيه الى حوض والدمج وطوبقتهم ذراعا بعد ما قتلوا الامل من لقاءه حياً واخذ الشك يحامرهم في امكان التمتع برؤيته ميتاً لا قدر الله

ودعينا الى الدخول الى بهو الاستقبال فقلقت انظارنا على احد جدرانها صورة زيتية كبيرة تمثل جلالة الملك بجلبته العسكرية الرسمية وقد نقله نيشان محمد علي الرفيع الشأن وما كاد الخادم يعمل بطلاقتنا الى ابراهيم بك فؤاد وينيب عنا لحظة حتى نادى الينا وسار بنا الى الطابق العلوى فدعانا الى دخول حجرة نوم ابراهيم بك فالقينا مستلقياً على فراشه وقد بدت على وجهه علام الضعف والحزال . فسألناه هل يشعر بتعب فاجلسنا به ما زال يشكو من ضيق التنفس وان مسدده يتعب قليلاً عند ما يكثّر من

ابراهيم بك فؤاد يقص علينا . . .
(بقية المنشور على صفحة ٩)

امتعت السيارة عن السير وكان بزئها قد نفذ وكنا قد أخذنا منا ثلاث صفايح فاقترحت ان نبقى في مكاننا كي لا تهاك قواني بالمشي فنشرب من الماء الذي منا ونقضى بما بقي عندنا من طعام قليل وننام في الليل على فرش السيارة بعدما نضوي أنوارها كي توافقت أنظار السيارات أو الدليارات التي قد يرسلونها للبحث عنا فلم يصادف اقتراحي فبولا منهم واقترح علينا الاعرابي ان نستأنف السير على الاقدام نحو الشرق على أمل ان نبلغ مثلنا المنشودة - اهرام الحيزة - فلم يعني الا الاذعان لرأي الثلاثة ورضيت بأن أجهجهم في سيرهم فتركنا في السيارة الادوات الثقيلة وحملنا معنا سلاحنا وما بقي من طعامنا ومائنا بعدما أخذنا اليه الماء الذي كان في السيارة (في الرادياتور) وسرنا من منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر حتى منتصف الحادية عشرة مساء بدون ان نمر على ماوى ناوي اليه فتوقفتنا عن السير لان التعب كان قد أخذنا مأخذة وغلما من منتصف الساعة الحادية عشرة حتى منتصف الساعة الثالثة بعد نصف الليل وكان القمر يرسل علينا أشعته الفضية فنهضنا وسرنا على نوره حتى الساعة الخامسة من صباح اليوم التالي (السبت) فتمنا ساعة أخرى ثم استأنفنا السير من الساعة السادسة الى الساعة الثانية عشرة فباننا عندئذ جيلا عاليا كان أعلى جبل صادفنا في رحلتنا ولما صعدنا الى قمته أبصرنا أمامه جيلا آخر تنهني قبه بشكل شمسية فسرنا اليها ونفينا بانها

« وفي منتصف الساعة الرابعة من بعد ظهر ذلك اليوم (السبت) نفذت آخر نقطة من الماء الذي كان معنا وكانت شفافنا قد تورمت من جراء شربه بمزججاً باليزين الذي اختلط به في « الرادياتور » فاقترح عجبى ان يتركنا الاعرابي في المكان الذي كنا فيه على ان يستأنف هو سيره وحده الى أقرب بلدة يصادفها في طريقه ويعود اليها بنا ماء والتجدة فاقترحت عليهم بدوري ان يصحبهم نحن أيضاً في بحثه واستقصائه فلما ان توفى الى خلاصنا كنا والا تاني كنا المصير الذي سلفاه فلم يقرني الثلاثة على هذه الفكرة بحجة ان الاعرابي أسرع منا في مشيه وأنا لو صحتنا في رحلته لموقفنا في سيره فسلمت بشترتهم هذه المرة أيضاً وأسلمنا السيو جينو مسدسه لسكي يدافع به

عن نفسه عند الحاجة أو لسكي يطلق منه عيارين أو ثلاثة عيارات عندما يقرب من البقعة التي كنا فيها في طريق عودته الينا كي نشعر بقدومه فتخفف لقلائنا فأخذ الاعرابي المسدس ومضى في حاله ومن تلك الساعة لم نعد نرى وجهه

« وانقضى نهار الاحد ونهار الاثنين ونهار الثلاثاء بدون أن يحدث في خلالها حادث يذكر » فسألنا ابراهيم بك « وهل شرتم بالجويع في أثناء تلك الايام ؟ » - فاجاب :

« كلا ! فانا لم نشعر بحاجة ماسة الى الاكل لان قاق أفكارنا ألهانا عن معدنا ولكننا كنا نشعر بظلاً شديد فكان كل منا يشرب . . . وقد كان لونه في بادى الامر أحمر كالدم لشدة ما اتنا بنا من تعب ونصب ولكنه ما لبث ان استرد لونه اللببي على مر الوقت وقد كنا نحفظه في الانية (الترموس) التي أخذناها معنا مملوءة بالماء فكانت حرارة الشمس تزيد سخونة على سخونة فيصل الى حلولنا كالماء الساخن »

فقلنا « وأين كنتم تمضون وقتكم ؟ » فقال « كنا نختبئ في أثناء النهار في الكهوف والمغاور التي في الجبل فراراً من أشعة الشمس القاتلة . أما في الليل فكاننا نخرج الى السهل وننام على الرمل » فقلنا « وهل كان ذلك الرمل بارداً ؟ » فقال « كانت الدبقة الاولى منه باردة فقط أما الطبقات الاخرى فكانت تبقى قارة من شدة تأثير حرارة الشمس في أثناء النهار فكاننا اذا جئنا لننام عليه نزع الدبقة الاولى منه باكفتنا ثم نستلقي على الطبقات القارة »

وهنا استأنف ابراهيم بك حديثه فقال « وفي صباح الاربعاء مرت طيارتان بالقرب من الجبل الذي كنا قد لجأنا اليه فلم يصبرنا رجالهما لأنهما كانتا بميدتين عنا . وفي اليوم التالي (الخميس) رأينا طيارة أخرى حلقت في السماء قبل غروب الشمس بمخمس دقائق وكانت متجهة في خط غير الذي كان يمكنها أن ترائنا منه فلم يلح رجالها اشاراتنا فمدنا الى مغاورنا ونحن أنشدب سوء ما لنا » فسألنا ابراهيم بك « وهل اليأس لم يتطرق الى قلوبكم في خلال تلك الايام المؤلمة ؟ » فاجاب :

« ان اليأس لم ينسل الى نفوسنا الا في نهاية يومى الاربعاء والخميس بعدما مرت بنا الطيارات الثلاث بدون أن تلجج أحداً منا فقلنا عندئذ انها لن ترجع اليانا مرة أخرى لان رجالها سيكونون

قد سمعوا بالبحث عنا فنقضى لجننا في البقعة التي كنا فيها . أما فكرة الانتظار للتخاص بما كنا نعانيه من عذاب شديد فطارت لي منذ يوم الاربعاء ولا تخف لما قيل من ان السيو جينو عرض علي أن يقتل كل منا زميله فيبدأ هو يقتل ثم يقتل نفسه أو ابدأ أنا بقتله ثم اقتل نفسي فان حديثاً في هذا الموضوع لم يدر بيننا . ولما كان السيو جينو قد اعطى مسدسه للاعرابي كما ذكرت لكم ذلك قبلا فان المسدس الوحيد الذي ظل معنا كان مسدسي وكنت احمله معي في جيب بذاتي فلم يكن يعقل والحالة هذه أن يقدم السيو جينو على تحريك يدي منه ليقناني به لو ان فكرة كهذه خضرت له »

فقلنا « وماذا كانت موضوعات الاحاديث التي كنتم تتحدثون عنها في تلك الاثناء » فقال : « لم يكن لنا حديث غير التحدث عن عائلتنا وأولادنا ولولا هذه الامانة المقدسة المعلقة بمنقنا لما كان المرء يبالي بحياته طال أمدها أو قصر أجبالها ولذا ظل أملنا بالنجاة منتشراً حتى مساء يوم الخميس غير انه لما مرت بنا الطيارة الثالثة بدون أن ترائنا اندلقت جذوة هذا الامل في قلوبنا واستسلمنا لامر القضاء في مصيرنا »

وهنا طلبنا الى ابراهيم بك ان يصف لنا الظروف التي أحالت بكيفية الشور عليهم فقال :

« استيقظنا في صباح الجمعة ونحن على آخر رمق من الحياة ولكن حواسي كلها كانت قد تحجعت في أذناي وفيها نحن نفكر في وداع هذه الدنيا وصل الى سمعي صوت ازيز طيارة تحلق في الفضاء فانطلقت الى السهل بقوة لا أعلم من أين جاءني في تلك اللحظة فابصرت الطيارة قادمة توافي نحو الجبل الذي كنا قد لجأنا اليه فأخذت ألوح لرجالها بقطع من قيصي فلما لبثوا ان لحوني وكان صاحبها قد لحقنا في تلك الاثناء وأخذنا يلوحان معي بملايسهما فلما عثمت الطيارة ان اوقفت محركها وشرعت في الهبوط على السهل رويداً رويداً فلما أيقنت ان خلاصنا قد تحقق خارت قواي من شدة الضعف الذي كان قد استولى علي ففسطت على الارض فاقد الرشداً

« وما كادت الطيارة تستقر على الارض حتى أسرع الينا رجالها واللبيب الذي كان يصحبهم وأسفونا بالاسعافات الوقية فاسقوني بضع نقط من الماء كي لا أتاثر من الشرب دفعة واحدة ثم عملوا لي حقنة تحت الجلد ونقلوا الى معمار الملاحظة »

الى كل قارئ

سلامى وفائدة

مسابقة جديدة : الوجوه المجزأة

جوائز قيمتها ١٠٠٠ قرش



هذه صورة :



هذه صورة :



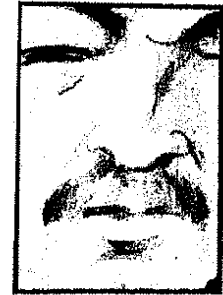
هذه صورة :



هذه صورة :



هذه صورة :



هذه صورة :

في هذا العدد من « المصور » - وفي كل من الاعداد الثمينة التالية - نشر ستة رسوم يمثل كل منها جزءاً من وجه أحد المشاهير في مصر أو في الخارج . والمطلوب معرفة اصحاب هذه الوجوه المجزأة . وستتم هذه المسابقة في أربعة أعداد فيكون مجموع الصور أربعاً وعشرين صورة صورة . ولا ترسل الردود الا عند اكتمال الصور

الاربع والعشرين

٤ - يجب ان تصل الردود الى ادارة « المصور » قبل يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٢٨
٥ - يجوز للمتسابق ان يرسل عدة ردود ولكن كلاً منها يجب ان يكون مستقلاً ومؤلفاً من ٢٤ صورة . على انه لا يمنح المتسابق الواحد أكثر من جائزة واحدة

٦ - اذا كان عدد الردود الصائبة أكثر من ١١ رداً فان الجوائز تمنح للردود الاربعة عشر التي وصلت الى الادارة قبل سواها . اما اذا كانت أقل من ١١ رداً فان قسماً من الجوائز يمنح للردود الصائبة والقسم الباقي لاقرب الردود الى الصواب مع تفضيل اسبق الردود اذا تساوى في درجة الاصابة عدد أكبر من العدد المطلوب
٧ - حكم الادارة في كل ما يتعلق بهذه المسابقة نهائياً لا يقبل مراجعة ولا مناقشة وكل من يدخل المسابقة بعد دخوله رضا بحكم الادارة
٨ - لا يجوز دخول هذه المسابقة لمستخدمي وعمال دار الهلال ولا لافراد عائلاتهم (اي الذين يقطنون معهم في منزل واحد)

عندها احدى عشرة جائزة وهي :

الجائزة الاولى : ثلاثة جنيهات

» الثانية : جنيهان

» الثالثة : جنيه واحد

الجوائز الرابعة الى الحادية عشرة : اشتراك لسنة في واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية (المصور ، كل شيء او الفكاهة)

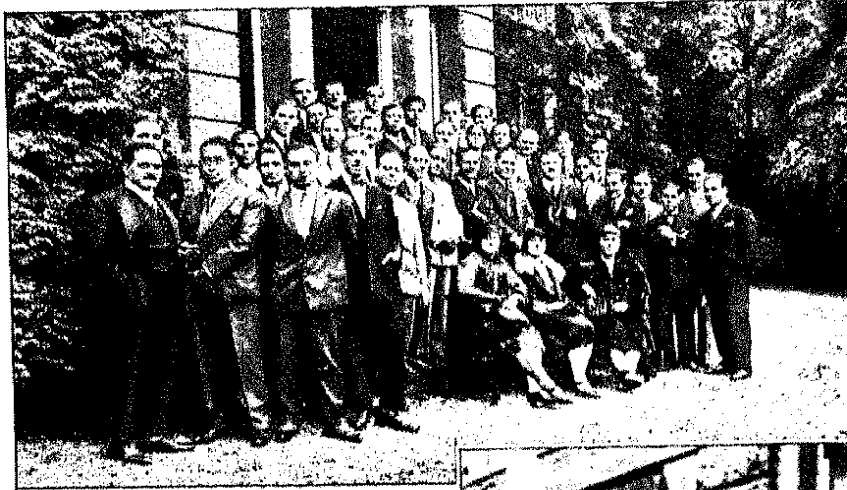
الشروط (تأمل مرفياً)

١ - تقطع الصور الاربع والعشرون من الاعداد - بعد كتابة اسم صاحب كل صورة تحتها - ثم توضع في ظرف مع بطاقة صغيرة عليها اسم المتسابق وعنوانه فقط
٢ - لا يوضع في الظرف شيء آخر غير ماتقدم ويعنون الظرف باسم (ادارة المصور - بوسنة قصر الدوايرة - مصر) ويكتب في جانب الظرف الاعلى (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد
٣ - تشتمل هذه المسابقة على اربع حلقات كل منها مؤلفة من ست صور . فالج مجموع ٢٤

توزيع الميكادو

هدايا الميكادو الى المسنين من رعية بمناسبة الاحتفال العظيم بتوزيع امبراطور اليابان قرر جلالة ان يهدي الى كل فرد من رعيته تزيد طنه عن ٨٠ سنة كأساً جميلة ليشرّب بها النبيذ في يوم الاحتفال . والصوره التي الى اليسار تمثل عشرات من الفتيات اليابانيات يشتغلن بوضع تلك الكؤوس في عليها نوطه لتوزيعها على الذين يستحقونها . ويستدل من مظهر هذه الصورة ان عدد اليابانيين الذين تلامروا (الذين ليس بالعدد اليسير



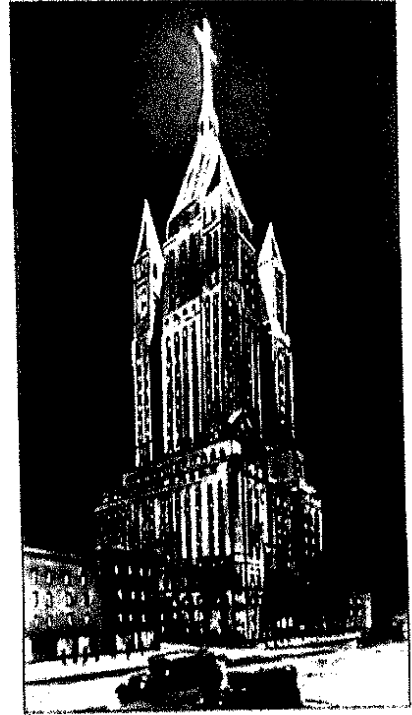


تكريم مدير البعثة المصرية ببرلين

اقام حضرة صاحب العزة الدكتور فرج موسى بك القائم بأعمال المفوضية المصرية ببرلين حفلة شاي أليفة في دار المفوضية أكراما للاستاذ محمد بك حسين مدير البعثة التعليمية المصرية السابق ببرلين بمناسبة منادرتة لها على أثر نقله الى مصر وقد حضر هذه الحفلة الطلبة المصريون في برلين وفؤاد بك شيرين مدير البعثة الجديد وقد اخذت هذه الصورة في اثناء الحفلة وقد رمز الى الدكتور موسى بك برقم ١ والى محمد بك حسين برقم ٢ والى فؤاد بك شيرين برقم ٣

موزيقيين بيكر في برلين

وصلت اخيراً الى برلين السيدة جوزفين بيكر الراقصة الزنوجية الداعية للصيت ويقال ان الغرض من زيارتها الى العاصمة الألمانية هو رغبته في ان تلحق فيها مرتعسا شبيها بالرقص الذي انشأته في حي « مونغارتر » بباريس . والصورة التي الى اليمين تمثلها مع زوجها (وهو في يسارها) في الفندق الذي زلأ فيه ببرلين



كنيسة هافلر

تبنى الآن في نيوبوراك كنيسة جديدة في حي « رودراي » الشهير وسيكلف بناؤها ما يوازي ونصف مليون ريال وستسب في داخلها مقاعد لجاوس ٢٢٠٠ شخص وسيتخذ عليها برج مؤلف من ٢٨ طابقا لاسكن وتستجوز قبة البرج بمصباح كهربائي ذي قوة ٥٠٠ مليون شمعة بحيث يرى في الجسور على مسافة ١٠٠ ميل وسيصنع بشكل صليب . ويقال ان الغرض منه هو هداية الطيارين كما ترى في اعلى



الجمعية النسائية في دمشق

تألفت اخيراً في دمشق جمعية نسائية غايتها ترقية المرأة مادة ومعنى والرغبة في تدريب المرأة السورية على الاشغال اليدوية والفنون الجميلة وقد اسست لهذا الغرض مدرسة راقية اسميت مدرسة الاشغال اليدوية . وترى هنا صورة منظر جانب من جوارب للمرض الذي عرضت فيه اشغال اعضاء الجمعية وأسسي المعرض الشرقي للسلافي



أكبر انجيل في العالم

تضم المكتبة العمومية في « استكهولم » بين جدرانها أكبر انجيل موجود في العالم وترى صورته فوق هذا السلام وهو مكتوب باليد ويبلغ طول الصفحة منه ٩٠ سنتيمتراً وعرضها ٥٠ سنتيمتراً وقد كتب في سنة ١٢٠٠ في بودلارس، يوهيميا بتشكوسلوفاكيا

الجنون فنور

توفي في بلاد ويلس بانجلترا ،
أصحاب المقارات فيها اسمه باري كرو ،
وصيته وجدوا أنه اشترط على ذوب
جثته وهو جالس على كرسي كبير
في قدميه الجوارب والحداء الذي
وهو يلعب لعبة « الجواقب » وان
جثته في الاناء الذي وضع فيه رما ،
ويقال ان المستر كرو سيبي هذ
الوحيد ١٩٠٠٠٠٠ قرنتك بش
شروط وصيته المقدمة بحذاء غيرها

شخص يبقون تقودم معهم الى حين الحاجة وعندم
نحو ٣٧ مليوناً ونصف مليون ريال وللأولاد في
صناديق التوفير نحو مليون ريال

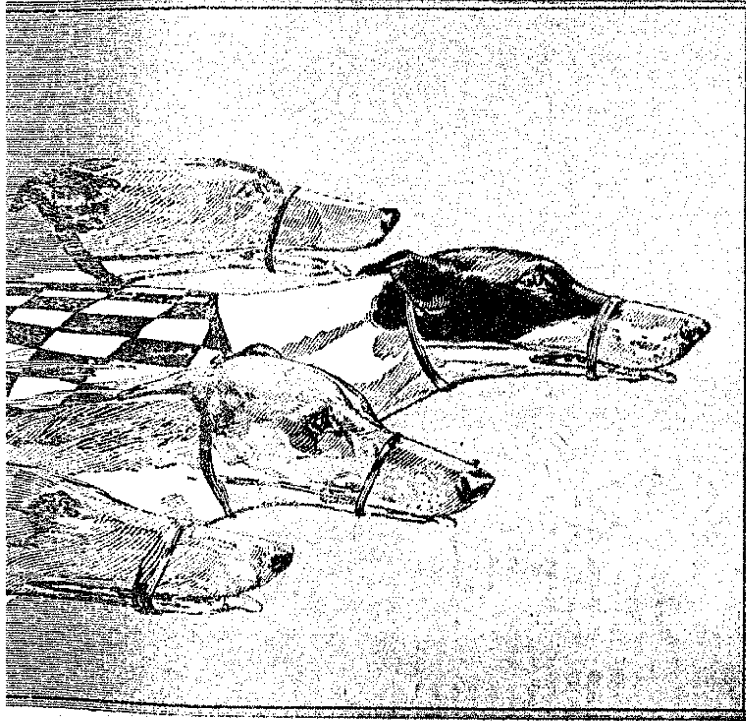
المعمرون في روسيا

الظاهر ان روسيا بلد المعمرين اذ يكثرون
بها عنهم في سواها وقد اتضح من احصاء أجري
حديثاً ان فيها ٣٠٠٠٠ رجلاً وامراً قد تخطوا
المائة من عمرهم واكثرهم نساء . وظهر من ذلك
الاحصاء أيضاً ان عدد النساء في روسيا يفوق
عدد الرجال بخمسة ملايين ويقدر عدد سكان
روسيا ١٤٧ مليون نسمة

الاميركيون ونخبعة المال

يؤخذ من تقرير أذاعته وزارة المسالية
الاميركية ان ٤٥٠ مليون ريال من العملة المتداولة
في الولايات المتحدة مخبوءة حيث لا يعرف أحد
مقرها . والا جانب في مقدمة الذين يخبئون المال
لعدم تقهرهم بالبنوك ويقدر انهم خبأوا ٢٥٠ مليون
ريال . ويأتي بعدهم الفلاحون الذين يقطون بعيداً
عن المدن وعندم ١٢٥ مليون ريال . وهناك
آلاف خبأوا مليون ريال . وهذا علاوة على
انهم يقدر ان في الولايات المتحدة نصف مليون

BUCHANAN'S



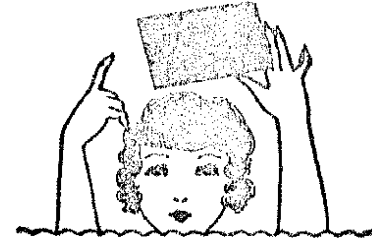
'BLACK & WHITE' LEADS

JAMES BUCHANAN & CO LTD GLASGOW & LONDON
SCOTCH WHISKY DISTILLERS

وسكي بوكانان الاسكتلندي

« الاسود والابيض » في المقدمة

الوكلاء الوحيدون : دروسوس وشركاؤه بالاسكندرية والقاهرة وجود سعيد



مرهم منتولاتوم

لا يحوي كوكايين

ولا أي مادة أخرى مضره

يجب ألا يتناول منه أي منزل

مرهم المنتولاتوم مستعمر يعطي نتائج حسنة
للشفاة وهو اعظم شاف لاروماتزم واولع الرأس
واسع الحشرات وكل حالات تبيج او التهابات الجلد

البيج السنوي شاف على ١٧ مليونه هو
مصنوع بواسطة شركة المنتولاتوم . سلاو المحلقرا

طريقة الاستعمال

انقشب والورم وقشقر الجلد : اغسل بالماء
الدافء والصابون الجيد . ثم افرك جيداً الاماكن
المصابة بمرهم المنتولاتوم . أعد هذه العملية عدة
أيام . فان القشبي يختفي بعد بضعة مرات

سرحق للورم الصغير ٦ والكبير ١١
يطلب من جميع الاجز اخانات ومحازن الادوية المهمة
في القطر المصري وتطلب هينات مجانية من الحواجه :

مالك شهرس

اسكندرية

القاهرة

شارع النبي دانيال

شارع حلوي رة ٨

تلفون ٢٦٧

تلفون نمرة ٢٧٥٩

سندوق البوستة

سندوق البوستة

نمرة ١٨٨٤

نمرة ٢٠٨٧

ابراهيم باشا، محقق بارع

كيف اكتشف جنابة في بيروت

[زاد الكاتب مدينة بيروت من اسبوعين وشاهد حرجها الشهير الذي فرسه ابراهيم باشا بحول محمد علي الكبير بعد استيلائه على سورية فاعاد هذا كريس حوائثه التي تناقلها الخلف من السلف]

ماهي قيمتك ؟

عند ما تبحث من وظيفة أو سعي لزيادة مرتبك هل تعرف ما هي القيمة التي تقدر بها خدماتك ؟ هذا الامر يتوقف على كفاءتك واستقامتك واخلاقتك ولكن فوق كل هذا على تعليمك ومعرفةك . فالتعليم امر جوهري وكلما كان التعليم الذي تلته حسنا كان المركز الذي تقدر على اشغاله راقيا . وما عليك ان تنال تلميذا ارق من ذلك الذي تناله بواسطة مدارس المراسلة الدولية

ان طريقة التعليم بالمراسلة بواسطة مدارس المراسلة الدولية معترف بها ومشهود لها في جميع الحكومات في جميع تلك العالم . . . هي طريقة واقية تمكن الشخص من الدراسة في اوقات فراغه في منزله حين يكون عمله اليومي قد تم . وزيادة على ذلك فان التعليم مرتب بطريقة تمكن الطالب من الاستفادة بالدروس التي يدرسها والتزنى بها في عمله اليومي . فضلا عن كون الطالب يلقى أثناء التعليم كل مساعدة وتشجيع

قرر الآن بالاستفادة من هذه التسهيلات لتبني نفسك لمركز احسن ومرتب اعلا . قرر ان تصير شخصا ناجحا . ساعة واحدة في اليوم تكسرها لدروس منظم تحدث تغييرا عجميا في مجرى حياتك

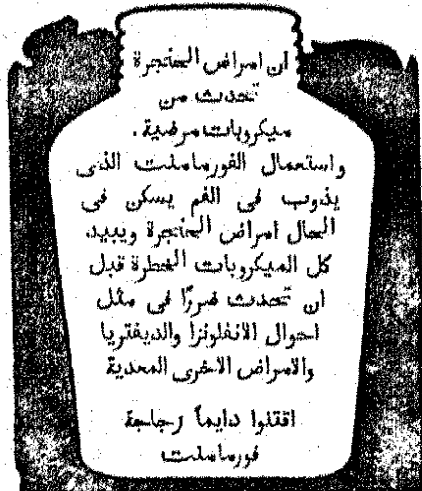
توجد دوروس في الهندسة (بجميع فروعها) وفي المعار والاعلانات وفي البيع وإدارة الاشغال (الادارة قطع) والمحاسبة واشغال المصالح والشوك والزراعة وطلاعة البساتين والرسم والتصوير والكيمياء الصناعية وصناعة للمسوحات واللاسلكي وامتحانات درجة جامعة لندن . وجميع الدروس تدرس باللغة الانجليزية

سل الردود على جميع الاستعلامات مجانا الى اصحابها عند الطلب وجميع الخطابات يجب ان تكون باللغة الانجليزية او الفرنسية

International Correspondence Schools
Dpt. 163 17 Sh. El Munakh
Cairo.

الفورمانت

امراض تقتل ميكروبات الخبثية .



واستنظهم ثم أطلق سراحهم ودعا اليه « جاويشا » من رجاله ومعه خمسة أشخاص وطلب منهم أن يذهبوا إلى رأس بيروت وأتوه بأصحاب الدكاكين والحارات ولم تكن إلا ساعة حتى وافوه باثنين منهم فاحتلوا بأحدهما وقال له « أسدقني الكلام والا اتقمت منك أشد اتقام : هل مر بحكك من يومين أو ثلاثة أيام بين الرجال ومهم شخص غريب عن هذه البلاد ؟ » فاجاب الرجل أنه لم يمر بحكك أحد فطالب ابراهيم باشا الرجل الآخر وسأله السؤال بينه فقال : « أجل يا ولي النعم فقد حضر الى دكان من يومين ثلاثة أشخاص غريباء وطالبوا مني طعاما وفاكهة وخمرا وعندما أمتدوا عندي سحابة النهار بسبب القمار انصرفوا بسلام وفي صباح اليوم التالي عاد منهم اثنان » فقال له ابراهيم باشا : « انا اريد الآن منك احضارهما حتى أطلق سراحك وأسفع عنك » ثم أمر الجاويش أن يذهب معه ويساونه في البحث والاستقصاء فذهبا وما هي إلا ساعة أخرى حتى أتيا بالرجلين الى مجلس ابراهيم باشا فابتدرهما بقوله أن رفيقكما الذي كان معكما في يوم كذا ؟ فلما سمعا كلامه أدركا مرأه فرحبت قاهما ولم يسهما الا الانكار فالتفتا نحو الشراب والقاب ولما طال عليهما العذاب أقرأا بأنهما قتلا وأخذوا ماله وذفناه فامر بهما علنا والقاهما في ذلك المكان الذي قتلا فيه الرجل المذكور ثم أمر بدم القهوه التي سكروا فيها عدم السباح بأقامة غير هاتهما فظل مكانها مهودما الى ان خرجت الجنود المصرية من البلاد السورية

كان ابراهيم باشا في اثناء اقامته في سورية اذا أراد أن يسافر من بلد إلى بلد لا يجب أن يدخله بالاحتفال وكثرة المدد بل متخفيا حتى لا يعلم به أحد . ولم يكن يفرق في التاديب بين القوي والضعيف ولا يراعي جانب كبير في القصاص . ولذلك لم يكن اكابر رؤسائه وقواده يتجاسرون أن يحيدوا عن طريق الصواب بشيء من انواع الظلم والارتكاب . وكان الناس يهابونه لشدة بطشه وصرامة احكامه فان بعض التجار ذهبوا يوما إلى نواحي حصن وجاه ليشترى غبا فسلط عليهم قوم من العرب وسلبوا ما كان معهم من الفضة والذهب فغضبوا إلى ابراهيم باشا وشكوا امرهم لسموه فامرهم بدفع المال من خزينة وارسل واحدا منهم دليلا على اولائك القوم فحصل منهم على ما سلبوه من الاموال وأدبهم بالقصاص العارم

وحدث مرة ان رجلا من أهل رأس بيروت أوغل يوما في السهل فرأى في طريقه رجلا مقبولا في تلك القمار فرجع على الأثر وحدث (للمسلم) بالخبر وكان مسلم المدينة يومئذ رجلا موسوقا بتلكم الاختلاق يقال له حسين أقنعي واشد فبادر باحضار جثة القتيل وأمر بفحص أوراقه واكتشاف أخباره فافا به رجل غريب ليس له في المدينة صديق ولا قريب فأنقذ المسلم وقبض على نحو عشرين شخصا من أهل رأس بيروت وسألهم عن ذلك المقتول فادعى كل منهم عدم معرفته له فالتفت في غمابه المجهن وتهددهم بالضرب الا انهم وافقوا حضور ابراهيم باشا في تلك الايام من مدينة دمشق الشام فالتهمه المسلم على واقعة الحال فقال له انك بما فعلت قد اخذت الفرض لانه لا يقل ان يكون العائل اكثر من رجل أو رجلين وحانت قد سجت نحو عشرين رجلا من أهل البلد مع ان الشبهة لم تهم حول أحد منهم . ثم أمر بانسراحهم من السجن واحضارهم اليه فلما ملأوا بين يديه تأمل فيهم

(١) وهو كما ذكره في نسخة اليوم

أشهر السيرة
عندما تشتري لوازم التواليت لا تنسى

كل سلطنة

الاسلامبولي الاصلي

توجد في محلات سمان في مصر واسكندرية ومحلات شيكورييل وشيلا وبلاستي وأورزدي باك وجميع فروع دار وقاعة حازن الادوية والاحزان

اول حادثة من نوعها : دار مفوضية الجبرية تباع بالمد

تمت هذا الكلام صورة دار المفوضية الجبرية في براغ خاصة تذ
وهي الدار التي عزمت الحكومة التشكوسلوفاكية على بيعها بالمراد
ظلت مرهونة مدة طويلة . وأصل هذه الحكاية ان محكمة
تشكوسلوفاكية حكمت منذ عام على الحكومة الجبرية
للتشكوسلوفاكية قدره ١٢٠٠٠٠٠٠ كورون تشكوسلوفاكي ول
الجبرية لم تنفذ هذا الحكم وعيشتا حاولت الحكومة التشكوسلوفا
تنفيذ نصوصه فقررت بيع دار المفوضية الجبرية بالمراد لاسترد



كلب ثمين

« ريكس » اسم كلب ثمين
يمثل في شركة « مترو
جولدين ماير » السينمائية
وقد مرض أخيراً فنفقوه
الى المستشفى وأقاموا على
خدمته ممرضة جيدة ترى
صورتها فوق هذا الكلام
وهي تناوله جرة من الدواء
الذي وصفوه له - شفاء الله !



شهادة يلعبها التنس

أقيمت أخيراً في لندن مباراة غريبة في لعبة التنس
بين لاعبين كهلين يجاوز كل منهما الثمانين من عمره
وهما المستر بدنج والمستر وست وترى صورتها فوق
هذا الكلام وهما يتصالحان بعد انتهائهما من اللعب في
المباراة التي تباريا فيها



طائفة أصناف البسطة والسجاجيد الشرقية
بمحل الخواجه نيقولا كريستزغلو

بشارع سليمان باشا أمام كلوب محمد علي نمرة ١١ بمصر

كل شيء فكه ومفيد

نعمه في

« كل شيء »

تنويع الرأس تفري امبراطوراً على الحبشة

[بمناسبة الاحتفال بتنويع الرأس تفري امبراطوراً على الحبشة رأينا انه ينشر هنا فنذكره لمصلحة عن مملكة الامبراطورة نيمبتر مشفوعة بفكره اخرى عن سيرة الامبراطور الجديد]

اما الرأس تفري فقد تولى ادارة بلاد الحبشة ١٢ عاماً بالنيابة عن عمته الامبراطورة « زيديتو » وقد زار جلالته هذا القطر سنة ١٩٢٤ وتزل في فندق الكنتنالك واجتمع رجال الحكومة المصرية وبحث معهم في العلاقات القائمة بين البلدين مما آل الى تعيين قنصل لمصر في « اديس أبابا » عاصمة بلاده ثم استأنف سفره الى اوربا فزار إنجلترا وفرنسا وإيطاليا وسويسرا وألمانيا فلقى في عواصمها أكراماً عظيماً من ملوكها وحكوماتها

وقد اسدى الرأس تفري الى بلاده خدمات جليلة يذكرها له شعبه مشفوعة بنائه المستعجل على جهاده وحسن بلائه ، كفوزه بادخال دولته في هيئة جمعية الأمم واقدمائه على عقد المعاهدات السياسية والتجارية مع اعظم الدول الاوربية على اساس معاملة الند للند . وقد كان آخر تلك المعاهدات التي وفق الى تحقيقها معاهدة الصداقة التي عقدها مع الحكومة الإيطالية وقد منحت إيطاليا الحبشة بهذه المعاهدة مرفأً حراً في بحسب لمدة ١٣ سنة . وقد كان آخر مشروع فكر فيه لتحسين حالة بلاده الزراعية مشروع تدعيم الري في الحبشة وارواء اراضيها وسهولها من روافد النيل وبعض البحيرات التي ينبع منها في بلاد الاحباش . وقد فاض بعض المسالين الأميركيين للانفاق معهم على هذا المشروع العظيم الذي يدر عليه الخيرات ولكن الانجليز اعترضوا له كما يذكر القراء ووقفوا في سبيل تحقيق مشروعهم فلم ير جلالته مندوحة عن العدول عنه

الايض . ولم تقال زيارتنا لان الامبراطورة أسرت على ضرورة ان تكون جلالته قدوة لسائر أهل البلاط في الشؤون المنزلية فتكنس مثلهم وتعتجن وتطبخ وتحمس البن . ويقول عارفو الامبراطورة « زيديتو » انها الوسيط بين الكهنة الذين يمثلون العالم القديم والرأس تفري الذي يمثل روح التجديد المعسري . وما يدل على



الرأس تفري ، امبراطور الحبشة الجديد ، على عرشه

تقضى التقاليد في بلاد الحبشة على الجالس على العرش بالاشتراك في جميع شؤون الحياة الوطنية . فلما احتفل أخيراً بانقضاء سبع سنوات على وفاة زوج الامبراطورة « زيديتو » امرت جلالته باقامة حفلة كبيرة يعلم فيها من خمسة آلاف فقير الى عشرة آلاف وأصرت على ان تشارك بنفسها في اعداد الطعام لذلك الجمهور الفير عملاً بالتقاليد المشار اليها آنفاً . فكانت ترفض في تلك الاثناء ان تستقبل احداً حتى وزراءها وكانت تبلغ الذين يلتصقون بمقابلتها انها آسفة على عدم تمكنها من احباتهم الى ربائهم « لاشتغالها في المطبخ »

واتفق يومئذ ان السيدة « روزيشا فوريس » الرحالة الشهيرة التي تعبت احمد حسين بك في رحلته الشاقة الى الواحات الغربية زارت ادريس أبابا في تشا الامبراطورة ان تحرمها مشاهدتها والاجتماع بها فأرسلت تشالها هل تريد ان تزورها في قصرها في الساعة السابعة من صباح اليوم التالي فتقبلها قبل ان تدرج في المطبخ . قالت السيدة روزيشا :

« وفي الموعد المشرروب توجهت وزميلاتي اللذين كانا يستجيتان في رحلتنا الى القصر الامبراطوري فاستقبلتنا الامبراطورة في الطابق الثاني في قاعة مستديرة فرشت ارضها بالابسة القوية وزينت جدرانها بصورتين للملك منليك والد الامبراطورة وللأميرة زوجته ولم يكن في القاعة سوى ثلاثة رجال جلوسا عليها نحن الثلاثة اما جلالته فجلوس على كرسي قصير وامنة قدمها على وسادة بنفسجية اللون . ووقفت وراءها وصيفة من وسيفاتها وكبير اساقفتها وجماعة من الكهنة . والامبراطورة صغيرة الجسم ولكن حركاتها وهيئتها واشهرتها تتم على النيل ومكارم الخلق . وكانت مرتدية ثوباً اسود مرانة للحداد ولم يظهر من رأسها سوى عينها وخديها حتى ان يديها كانتا متواريتين وراء قطعة من القماش

وقد الشأ الرأس تفري في بلاده عدداً كبيراً من المدارس جلب لها الاساتذة من اوربا ومن مصر وقد تم اختيار الاساتذة الذين اختارهم من هذه البلاد بالاتفاق مع وزارة المعارف العمومية . وقد اجمع الكتاب القرييون الذين زاروا الحبشة على القول بان جلالته امبراطورها الجديد باذل جهده لتدعيم المعارف في بلاده ساع بكل قواه لتثقيف عقول افراد شعبه . وانه لمن بواعث سرور كل معسري ان يكون جلالته في مقدمة الحريصين على توثيق عرى الصداقة والمودة بين مصر والحبشة نظراً للعلاقات الوطيدة التي تربط احدهما بالآخرى من احيال طويلة

امسالة رأيا ويبدو نظرها انها بينا تؤيد ولي عهدنا (أي الرأس تفري) الامبراطور الجديد في مشروعاته الاسلحية وتساعد في تنفيذها وتحقيقها تراعى من جهة اخرى التقاليد القديمة وتحرس عليها بغيرة واختلاس وامانة واذا احتج الكهنة اليها على عمل من الاعمال التي يعمها الرأس تفري احباتهم بقولها « لتدبر ونرى هل يؤول المشروع الى شيء نافع أولا » ويقال انها وضعت سيرة الملكة فيكتوريا نسب عينها محاولة اقتفاء خطواتها في كل مرحلة من مراحل حياتها

حتى ان يديها كانتا متواريتين وراء قطعة من القماش

كَلَامٌ يُعْضِئُهُ

بَارِقَاتُ الشَّلَيْطَانِ

الفورية - تليفون ٨٥٤ ٨٠١

فَهُوَ

عَالٍ وَخَيْرٍ

أَجْمَلٍ وَأَوْسَعِ تَشْكِيلٍ كَسْتَوْرَ وَفَانِيًّا بِالْقَطْرِ
سِرُّنَا - أَوْ اطْلُبُوا الْعَيْنَاتِ

حزم الماستر اسكويث

ظهر في لندن مكتب اسكويث « حياة وايم روبرتسن ورسائله » بقلم صديقه المحترمة دارلو وقد منحه سيرة روبرتسن المذكور وقد ظل ثلاثين سنة يتولى رئاسة تحرير مجلة (البريتش ويلي) . ومن الواضح التي قسها مرة صاحب الترجمة المؤلف النادرة التاريخية التالية وقد اتفقت الماستر اسكويث الوزير الانجليزي الشهير (وقد عرف فيما بعد بالورد اسكويث واكسفورد) في ابان رياسته للوزارة البريطانية في الحرب العالمية وخبراتها انه حدث في أحد اجتماعات مجلس الوزراء أن نهض وزير من مكانه وقال مشيراً الى مسألة كانت مطروحة على بساط البحث « اذا اقدمت الحكومة على تنفيذ هذه المسألة استغفرت من الوزارة في الحال » فنهض آخر وقال : « وانا أجاهر بأنه اذا أصبحت الحكومة عن هذه المسألة اعتزلت منصب منذ الآن » فاستاء للماستر اسكويث من تصرف زميله فنهض وقال بالهجة الرئيس الحازم : « أيها السادة اذا استعلمتكم كافاً أدبر اعمال الحكومة وحدي » فلم يستقل أحد

حيلة قاض

من أخبار نيويورك ان محكمة الطلاق في شيكاغو انشرت في دعوى رفعتها امرأة أميركية جميلة لا تتجاوز الخامسة والشرين من عمرها على زوجها واسمها جيمس جرينندا مطالبة الطلاق منه بحجة انه هجرها وتركها بلا معين مع ولديها فلما سأل القاضي الزوج عن صحة ما عرته اليه زوجته أبد أقوالها واعترف بذنبه وهنا أدهش القاضي الحاضرين بأن طرح على الزوجة السؤال التالي وهو « هل هذا الرجل الذي تمللين الطلاق منه زوجك حقيقة ؟ » فوقع هذا السؤال عليها وقم الصاعقة فيكت واعترفت بأن اسمها الحقيقي هو ايلين فريدريك وقالت انها اتفقت مع جرينندا على الزواج منه والسكنى زوجته حالت دون ذلك بان رفضت ان تطلب الطلاق منه فوطئت النفس على ان تمتل دور الزوجة الحقيقية

ويؤخذ من أقوال المرائد الأميركية ان القاضي علم بالامر قبل النظر في القضية ولكنه تظاهر بجهله ليوقع المتأمرين في الفخ الذي نصبه لغيرها وحكم على كل منهما بالحبس ستة أشهر

اليك أعراضه وعلاماته :
١ - قر الدم - ضعف الذاكرة - انحطاط القوى
٢ - فقد الشهية - اصفرار الوجه - خول عام
٣ - نقص وفي - دوخة - ورم الرجلين
فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض أو بعضها كنت مصاباً بالدودة الوحيدة أو دودة الانكلستوما أو الدودة البرصية
الشربة الوحيدة التي تشفيك هي :
شربة ال ٧ دودة الالمانية
الوكلاء : الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية
الطن ٩ قروش ونصف

٧ عوامل للمساعدة على الخط الجيد

يوجدها قلم جيو . س . باركر « ديوفولد »

Geo. S. Parker — DUOFOLD

الحاجة الى ملئه (٥) غطاؤه الداخلي لا يرشح منه الحبر اذا حكم سداده وهكذا فالحبر لا ينضج منه أبداً (٦) ان هذا القلم مجهز بزر للملئ غير ظاهر في رأس الأنبوب وفي مأمن من التعتيل (٧) لا يوجد فيه ثقب للملء في جانبه وبذلك لا يدخله الهواء الذي يضر بجرباب الحبر ويديه ولا يؤثر به أي مناخ كان

قلم ديوفولد الكبير	١٦١	قرشا صاغا
» » الصغير	١١٥	» »
» » للسيدات	١١٥	» »
اقلام رصاص باركر ديوفولد من نوعه		
قلم للسيدات	٧٠	قرشا صاغا
» صغير	٨٠	» »
» كبير	١٢	» »

المتعهدون لبيع الجملة والقطاعي :

شركة

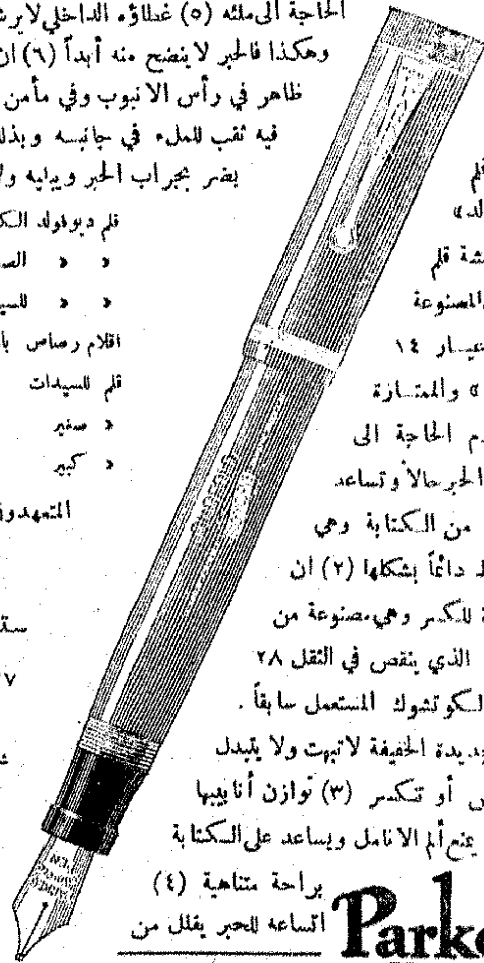
ستندارد استيشنيري

٢٧ شارع المناخ بالقاهرة

بصر

شارع البورصة القديمة عمرة ٦

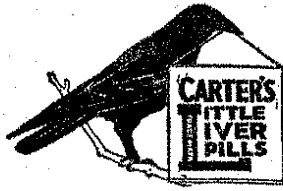
بالاسكندرية



Parker Duofold

انبد كل تقليد وخيم واجت

عن الاسم جيو . س . باركر - « ديوفولد » « افور على انبوب القلم



معلم مدرسة

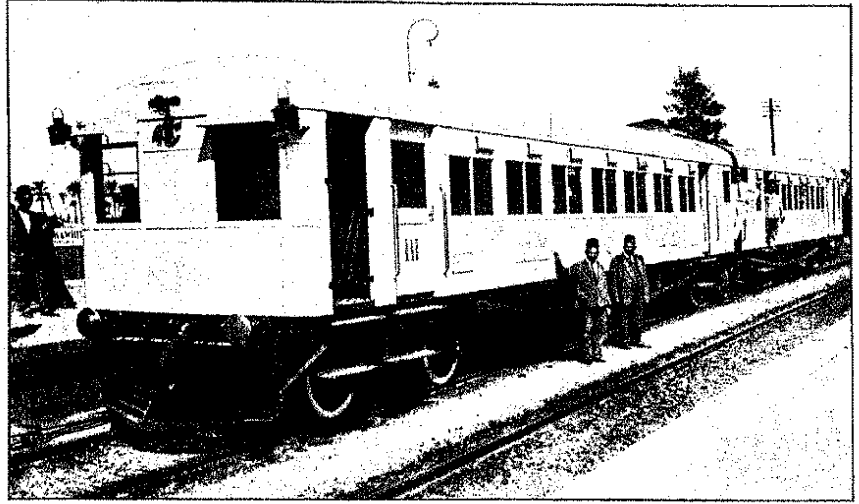
في الاسكندرية يعالج نفسه من الامساك

من حين الى حين يثقل مركبو حبوب كارتز الصغيرة للكبد كتب شكر من الذين استعملوها يشهدون فيها بتأثير هذا الدواء العجيب وبالتأثير التي نالوها من استعماله له يومياً

ومن هؤلاء معلم مدرسة مشهور في الاسكندرية أصيب من سنوات بالامساك ولم يدخر وسعاً في طلب الشفاء منه باستعمال الادوية الاخرى فلم ينجح وأخيراً علم بحبوب كارتز الصغيرة للكبد من احد الاطباء فاشترى أنبوبة صغيرة واليك ما كتبه:

منذ ١١ سنة تقريباً وأنا مصاب دائماً بالامساك والصفراء وكان نفسي كريهاً ومؤذياً لأصدقائي ولكن لم يظهر لي بأي طريقة أستطيع أن أمالج نفسي . وقد جربت جميع الادوية والمعالجات التي أشار بها علي الاصدقاء والصيدالة الا انه ظهر انها بلا نتيجة . ومنذ سنتين اخذت طفيف كثير من البثور يظهر في وجهي وعني وقد قال لي الاطباء الذين استشرتهم ان ذلك نتيجة كسل عمل الامعاء وكنت أشعر باعياء عندما أذهب الى غرفة التدريس صباح كل يوم وأعطي الدرس للطلبة بكل عناء . وقد فقدت كل لذة في الحياة وثقلت رأسي ولم يعد لي مطمح في شيء ما . ففي ذات يوم زار مدرستي طبيب ولا حظ حالتي فسألني هل جربت الدواء الاميركي العجيب وهو حبوب كارتز الصغيرة للكبد فأجبتة بآني لم أستعمل هذا العلاج قط ولكنني اشتريت بعد ظهر ذلك اليوم زجاجة صغيرة فلم أكسده أتناول منها حتى حدث تغير في حالتي جالاً وتابعت استعمال حبوب كارتز الصغيرة للكبد ثلاثة أشهر وأنا متعجب من الشفاء الذي نلتته منها فأعماني الآن سائرة سيراً طبيعياً وصحتي على مايرام وأشعر بقوة وبالجملة فاني صرت رجلاً جديداً فآله تعالى يكافئك خيراً من أجل هذا الدواء العجيب الذي جدد حياتي

عبد الله...



المركبات البخارية الجديدة

يرى القارئ فوق هذا الكلام صورة إحدى المركبات البخارية الجديدة التي جلبتها مصلحة سكك الحديد المصرية من إنجلترا لتسييرها على خطوط المطرية وكبرى الليمون وحلوان في ضواحي العاصمة . وهذه المركبة تحتوي على ثلاثة أقسام للدرجات الثلاث الاولى والثانية والثالثة وهذا عدا المحرك البخاري الذي يسيروا والذي يقوم في وسط المركبة (تصوير ابو النجا عصر)

يزيد النمو العقلي نشاطاً



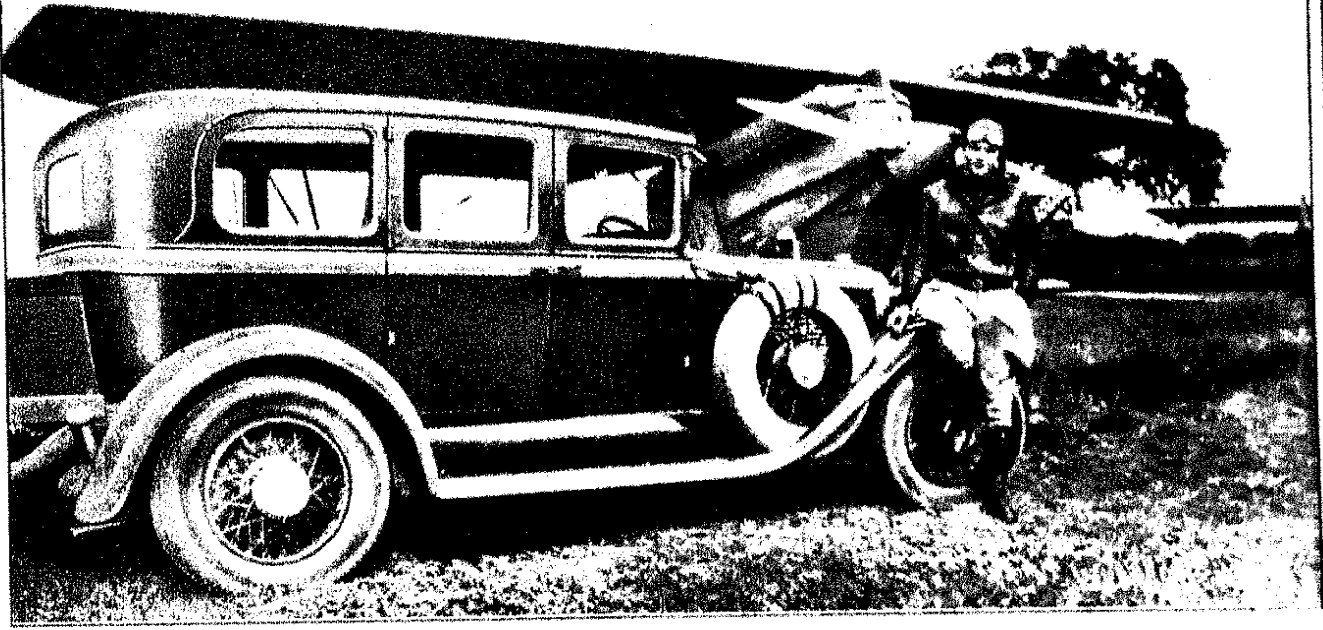
ان الدرس يفرض جهداً عظيماً على نشاط الشاب ، وفي الحقيقة ان حياة الطفل كلها ونموه وتكوينه تستدعي مجهودات حيوية كثيرة التي لا يسد نقصها الا الطعام الجيد والكويكراوتس بما فيه من الفيتامين والبروتين والاملاح المعدنية يغذي الجسم بالانغذية المهمة تنمذية عظيمة . هذا الطعام اللذيذ مفيد عند تناوله في الفطور وهو يولد النشاط للطفل ويمكنه من الاجتهاد في الدرس والكويكراوتس طعام مفيد للصحة ويجب أن يكون الطعام اليومي لانه لا يذيد الطعم ويجهزه سهل واقتصادي جداً يباع في جميع محازن البقالة



Quaker Oats

صندوق البوستة

١٧٦٤ بالقاهرة



سيارات شاندر : طراز سنة ١٩٢٩

أكثر الدكاترة والمحامين والقضاة والعظماء يركبون سيارات شاندر . وفي هذه الصورة يرى الكولونيل لندبرج بجانب طيارته وسيارته التي من نوع شاندر الحائز لشهرة واسعة في كل مكان بمتانة سياراته وحسن روتقها وسرعتها التي امتازت بها عن سائر السيارات الاخرى وأصبحت بفضل ما يبذل في جودة صنعها من مجهود في الصنف الاول . فالى محلاتنا ندعو زبائننا الكرام ان يشرفونا ويحربوا سياراتنا بلا مقابل

(CHANDLER)

اطلبوا الكatalog من وكيلها المصري

م . طرطوسيه

بشارع قواد الاول قمره ١٧ بالاسكندرية

تليفون نمرة ٢٣٧

لماذا قصت

ماري يكفوردها ؟

اشتهرت «ماري يكفوردها» مثله السبنا المعروفة بطول خصل شعرها البديعة حتى ان بعضهم عرض عليها ذات يوم ١٢٥٠٠ جنيه مقابل خصلة واحدة تقصها له ليحفظها فلم تقبل اذ كان شعرها عزيزاً عندها لا يقدر بثمن . ولكنها أخيراً قصته من تلقاء نفسها ودون أي مقابل . . . وقد صرحت لبعض الصحف الانجليزية بقولها : « قصصت شعري لاني لا أريد ان أمثل أدوار الغنيات بعد اليوم وانما أرغب في تمثيل أدوار الغتبان » . ولكن الواقع ان شعرها بعد قصه ببعد عن شكل شعر الغتبان فانها ترسل بقبته خلف رأسها فيبدو غزيراً وقالت أيضاً : « كان دو جلاس - زوجها الممثل المشهور - يحب خصل شعري ولذلك ترددت مدة في قصه ولكن بما ان الفسائين القصيرة هي المودة السائدة التي ستبقى فيجب ان يكون الشعر قصيراً ايضاً . وأشهر بان كثيرين من أصدقائي الذين لا اعرفهم - تقصد مشاهدي السبنا - سيستاءون لغص شعري لاني تلقيت حين أعلنت عزمي ألوقاً من الخطابات رجائي فيها أمحايها أن أبقى على الشعر ولكن اذا كانت شهرتي مبنية على شعري فقد وجب علي ان ابحث عن عماد آخر لها »

ولهذه المناسبة نذكر ان «ماري يكفوردها» كانت تمثل حنة اهداء عمها في السبنا مع المستر جريفت الذي اكتشف مواهبها وأدخلها في فن التمثيل وكان يكسب ١٢٥٠٠ جنيه في الاسبوع وكانت تكسب أقل كثيراً ، وأكبر أمالها اذ ذاك ان يصل مرتبها الى ٢٥٠٠ جنيه في الاسبوع . في ذات يوم حضر بعض اصحاب الاعمال تجربة رواية تمثل فيها ماري يكفوردها وبعد انتهائها جاءوا الى المستر جريفت وقالوا له « ماذا يعجبك من هذه الفتاة ؟ ان شعرها كثير جداً بالنسبة لرأسها ورأسها بسبب ذلك غير متناسب مطلقاً مع جسمها التحيل . ان الشركات الاخرى ليس بها فتاة هزيلة مثل هذه . ثم انها لا تغير ملامح وجهها قط » ولكن في ذلك الاسبوع نفسه بدا اعجاب الجمهور بهذه المثلة ذات الشعر الغزير !

نيو غ مقعد

مات في «لوسيفيل» أميركا رجل في الستين من عمره وكان مهندساً من أقدر المهندسين زعم انه ولد مقعداً وبقي كذلك طوال حياته وقد أنشأ وهو في الثامنة من عمره آلة بخارية ثم اخترع مخروطة من نوع جديد وعدة مخترعات أخرى . وكان الى جانب ذلك رساماً بارعاً وحجة في اللغات والتاريخ والقانون . وكان يشتغل نحو سبع عشرة ساعة في اليوم وهو في كرسي يتحرك على عجل

متعهد اعلانات هذه المجلة الوحيد في فرنسا
الوكالة المصرية للاعلانات شارع منيل نمرة ٣ باريس
Agence Egyptienne de Publicité
3, Rue Mesnil,
Paris



أكبر ما يرضي المريض
مهم عجب له مفعول
أكيد في جميع حالات عسر
المغص الناتجة من حكة
الكبد وجول الامعاء وله
فوق ذلك فائدة عظيمة
في حالات ضعف الاعصاب
والجسم عموماً بعد الحيات
والامراض الحادة والزمنة
وهو الدواء الوحيد لسكان
المدن الكبيرة المصابين بعسر
المغص والتور استاينا الناجمين
من كثرة التفكير والاممال
القلبية - وهو ذو طعم لذيق

مكن بشاي

دكتور في الكيوراكتك

خريج جامعات نيويورك وواشنطن أميركا
يعالج بنجاح تام وبأسطة التدليك الطي امراض
الشلل والروماتزم وعرف النساء والامراض العصبية
العيادة : ميدان باب النديد تليفون ٣٤٠٣ مدينة

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بحسن الحائز والاهتمامات

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالفجالة نمرة ٥٥ بمصر

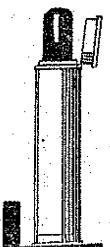
نظراً لما نالت المدرسة من النتائج الباهرة خلال
السبع سنوات الماضية قد بدأت الدراسة باستعداد
عظيم للكفاءة والبالوريا قديم وجديد فبادروا
بالاشتراك بها . ولا علاقة لنا بمدرسة المراسلات
المستجدة هذه السنة بالسببية ونرجو من اشترك بها
باسم مدرستنا أو باسم ناظرها مخاطرتنا بذلك

الاختصار للشفايف

الدكتور مارك (فيوليبيت) بشير دافور
سنة ٢٥ سنة لانشاء استشارية
الاوربيات بنسبة ٨٠ برا زكي الراحمة
خال من نفسه لا يفرق الشفايف وزبيد
قوالجال

فاطمة شبرا ايضا

دكتور محمد رشاد ابراهيم والاشيون



واللهوينا والبودرة
زات هذه الماركة المستوردة
في باريس

الوكلاء
م. باز ومشرقا
صندوق البريد ٧٣٢
بشاي كنيسة المورانية ١٠
الاستاذ كندرية

انتفاء المحامين في بلاد الحبشة

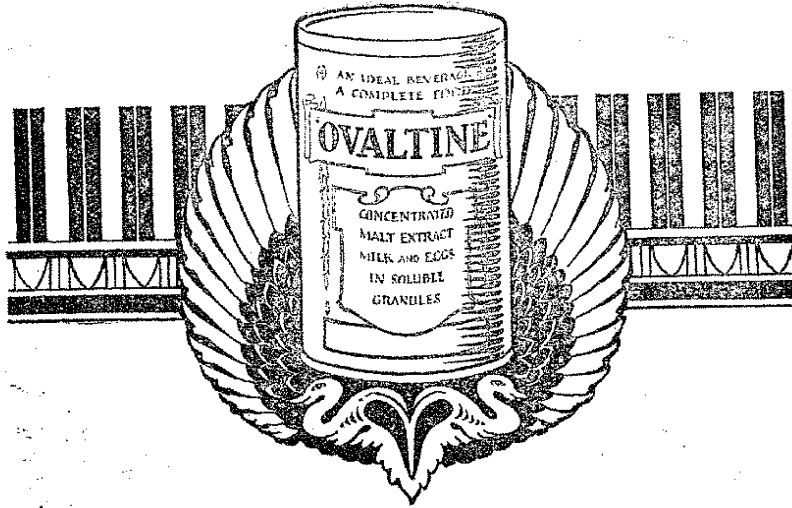
ليس في ادريس بابا عاصمة الحبشة محامون الا في الحاكم القنصلية وهي لا تنظر الا قضايا رعاياها والمسؤولين بحمايتهم. اما اذا كان احداً من المقيمين المتقاضين اجنبياً والاخر وطنياً فانه يجوز لتفصل الدولة التي ينتمي اليها ذاك ان يقوم مقامه فاذا لم تطابق حيثياته ووجهة نظره ما يشير به رئيس المحكمة الحبشي رفعت القضية الى الرأس تافري وهو جندي وسياسي ومصلح اجتماعي في وقت واحد. وخير ما يطلق عليه هو تلك العبارة التاريخية الشهيرة التي قالها لويس الرابع عشر لما قال : « الدولة هي أنا »

ولا يسجن منهم في بلاد الحبشة الا بعد ثبوت التهمة عليه ولكن لئلا يلوذ بالفرار قبل ان يصدر الحكم بإدائته وحسبه بلجاً ولأه الامور الى وسيلة من أغرب الوسائل التي سمعنا عنها وهي تتلخص في انهم يقيدون المدعي والمدعى عليه بسلسلة واحدة من الحديد طولها أربعة أقدام ثم يطلقون سراحهما فيظلان يمرحان ويسرحان ويأكلان وينامان معاً حتى يوم النظر في قضيتهما فيفك قيدهما ويرسل المحكوم عليه الى السجن ويفرج عن الآخر

أما اذا كان المدعي رجلاً والمدعى عليه امرأة فيجب على الاول ان يأتي بامرأة من أقربائه ليقيدها ولأه الامور مع المدعى عليها بدلاً منه وبها يصدر الحكم. واذا كان المدعي امرأة والمدعى عليه رجلاً اتبعت الطريقة عينها أي ان المرأة تقدم لولاه الامور رجلاً من مائنتها ليربطوه معها مع المدعى عليه كما تقدم

..... قبله

جاء في جريدة « الجورنال » الفرنسية من نيويورك ان فتاة أميركية في مدينة شيفيل من أعمال كنتوكي بالولايات المتحدة رفعت قضية على شاب خطبها ثم هجرها مطالبة اياه بتعويض قدره ٨٠٠٠ ريال وما قالته للمحكمة لما سمعت أقوالها : « ولقد تبادلنا في أثناء خطبتنا أكثر من ٤٠٠٠٠٠ قبله أفلا بعد هذا دليلاً قاطعاً على موافقي وإخلاصي له » فحكم لها القاضي بأربعة آلاف ريال على حساب سنت واحد (مئتين) للقبلة الواحدة



المشروب الذي ينشر الصحة في جميع أرجاء العالم

« أوفالتين » أصبح الآن من الضروريات المنزلية في كل العالم المتمدن فانه يستعمل يومياً في ألوف من المنازل ويتناوله جميع أفراد العائلة للتقوية والتغذية وحفظ الصحة ان كثرة الطلبات على مشرى « أوفالتين » ساعدتنا على تخفيض آثامه الى :
١٨ و ١٠ ١/٢ و ٦ ١/٢ قرشا صاغاً
ومع ان الأثمان الآن قد خفضت تخفيضاً محسوساً الا ان حجم العلب وجودة المشروب لم يلحقهما تغيير قط

ان « أوفالتين » الآن قد أصبح الطعام السام لكل فرد صغيراً أو كبيراً غنياً أو فقيراً . وهو قد وصل الى درجة من الكمال لا تقبل الزيادة أو التغيير

OVALTINE

يقوي الدماغ والاعصاب والجسم

يباع عند كل الاجزاخانات ومخازن الادوية

محضر بمعرفة . واندار ليمتد بلنדרه انكلترا

الوكيل الوحيد في القطر المصري هو :

الفرنسي وشركاؤه بالاسكندرية ومصر وبورسعيد

El 18





فعل أعصار شديد

في الولايات المتحدة

هب أخيراً أعصار شديد في منطقة ديكس في بلاد داكوتا بالولايات المتحدة وهي من أهم المناطق الصناعية في الديار الأمريكية خصدت المنازل حصداً ونسفت دور الصناعة نسفاً وحطمت السيارات التي كانت تسير في الطريق محطماً فتحوّل الحجاب الأكبر من المنطقة في ثوانٍ قلائل إلى أنقاض . والصورة التي تنشرها إلى اليسار تمثل منظرًا من مناظر تلك المنطقة

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »



لوقاية العين من الأمراض والدوى تقوي العينين والاهتداب وتبهر النظر - تمنع انكماش الجفون تقتل الجراثيم البوائية - تزيل احمرار الجفون والتدمع وتكسب العينين رونقاً وبهاء والجفون سحرًا وجمالاً المستودع العمومي بالجراخانة ويزر بشارع فؤاد الاول بمصر - وايضا في الاسكندرية وبورسعيد في مخازن الادوية والاجراخانات المشهورة

شارع فؤاد الاول

تليفون ٤٥٦ مدينة

محلات

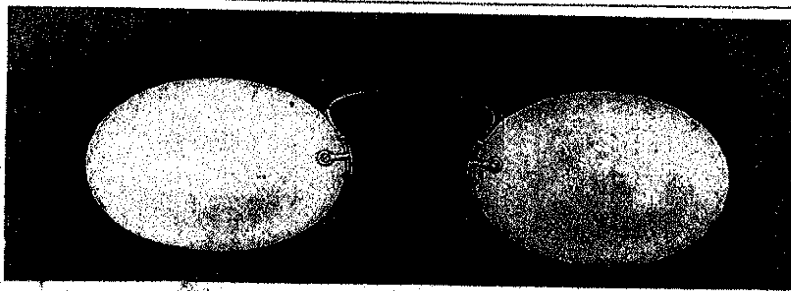
فرج ميسنا وشركاه

شارع الموسكي

تليفون ٤٥٣ مدينة

تشرف باحاطة الجمهور الكريم بأنها تحقيقاً لرغبات زياتها قد أوفدت أحد مؤسسيها فرج افندي مينا لزيارة أشهر فابريكات اوروبا وأحضر لها كيات وافرة من أحدث الاقشة الحريرية والقطنية والصوفية بأشكال جميلة تسترعى النظر والاعجاب . وكذا جميع لوازم الكلف والتواليت استعداداً لموسم الشتاء القادم

وبالمحلات فرع خاص لعمل البرايظ والفساتين الجاهزة ادارة اختصاصيات ماهرات فشرفونا بزيارتكم لتتحققوا وتماهدوا بمجهوداتنا المتواصلة تحقيقاً لحسن ثقتكم في محلاتنا ادارة المحمودات



الهيئة

ان الهيئة لمن أهم لزوميات النشاط فيجب اذن استعمال هذه النظارات الثلاثة بك دون خلافاً
فالاصناف والنماذج الجيدة مع التجهيزات الفنية لا تساعد على تحسين النظر فقط بل انها تعطي مظهراً حسناً لحاملها
هذه النظارات يمكن الحصول عليها باستشارة محلات لورنس ومايو ليمتد نظاراتية اختصاصيون للعيون
عمارة سان مارك . باسكندرية
عمارة شبرد . مصر

أجمل الصور الهندية وأجمل المناظر التمثيلية

في قصتي

علي بابا والاربعمون لصا

و
مجنون ليلى

صنع شركة اميرال واكسليور للتصوير والفلم
بومباي بالهند

التعاقد والمخاطبة بمحمل الطرايبات :

به . شرنالول امرويه بالسكة الجديدة بمصر

تصل قريباً صور علاء الدين والمصباح
الحبيب وانركالي

الاعمال الرياضية

[اقرأ الكلام في الصفحة التالية]



أمين شمير

تري هنا صورة حفرة الشاب
أمين شمير ، ساعد
الاهلي الايمن ، الذي اظهر
مقدرة كبيرة في مباراة الاهلي
والترسانة كما يتبين لك من قراءة
كلمة عن هيله المباراة في
الصفحة التالية



مباراة الاهلي والترسانة

انتهت مباراة بين فريق الاهلي والترسانة في الشروع للمشي بفرها جمهور كبير من هواة الرياضة .
وفي الصورة العليا ترى فريق النادي الاهلي الذي تفوق على فريق الترسانة في هذه المباراة كما ترى ذلك
موضحاً في الصفحة التالية



حسين حمدي

في أعلى صورة الشاب الهامدي
حسين الحمدي حمدي الذي كان
قديماً مع فريق النادي الاهلي
في المباراة التي اقيمت بينه وبين
فريق الترسانة . وقد بذل همه
ومهارته فاشاً على الجانب كل من
شهد هذه المباراة

في منزل نادي الطلبة بالاسكندرية



في أعلى صورة فريق نادي الاتحاد الرياضي الذي تبارى مع منتخب الجيش
والطيران في منطقتي الاسكندرية وأبي قير فتفوق عليه



وفي هذا المكان صورة فريق نادي الطلبة بالاسكندرية الذي تبارى مع المنتخب
الذي اضره الدوهم في ساحة نادي الطلبة بالاسكندرية يوم الاحد السابق



جار المدعوين الذين حضروا حفلة نادي الطلبة . ويرى في الصف الاول (فوق علامة X) سعادة محي الدين باشا سفير تركيا
في مصر وعن يساره متصل تركيا لانساً القبة (هذه الصور من تصوير كائنون)

الالعاب الرياضية

اسبوع المباريات بين الاهلي والترسانة

تلاقى الاهلي والترسانة على أرض الاول . وكانت هذه اولى المباريات الهامة في هذا الفصل . وقد أمّ الملعب جمهور كبير مما دل على تأمل الهواة في نفس الشعب الذي يهتم بما يستحق الاقبال . وما حان منتصف الساعة الرابعة حتى نزل الفريقان وبدأت المباراة تحت حكم محمد افندي السيد . وقد اوقف اللعب دقيقتين حداداً على روح الفقيد العظيم ثروت باشا . وكان فريق الاهلي واضعاً شارات الحداد على أذرع أفرادهم

وعند ابتداء اللعب رأينا الترسانة تبدأ بهجوم عنيف نادر على رياض يصيب فيه هدف الاهلي بعد دقيقتين من ابتداء اللعب . ولكن رياض شوقي استطاع ان يحول مجرى الكرة الى الجهة الزمنية . ومن تلك اللحظة بدأ لواء النجس يرفرف على زعوس الترسانين وتنشط الاهليون نشاطاً استمره خط هجومهم المتضامن وواصلوا ضيقهم على دفاع الترسانة . وفي الدقائق العشر الاولى تصادم عسكر حارس الترسانة بمحميدو ظهرها صدمة قوية جرح بسببها عسكر جرحاً مستطيلاً في اسفل ذقنه وجرح حميدو جرحاً عميقاً في أعلى رأسه . وقد عملت لهذا الاسعافات اللازمة وتمكن من مواصلة اللعب برغم الألم الذي كانا يتحملانه . وعلى أثر ذلك تمكن حسين حدي من اصابة هدف الترسانة وبمدها تناقل الكرة حدي وممدوح وأمين وشعر وتمكن الأخير في هذه الاثناء من تعزيز الشوط الاول بأخر انطلقت على اثره صافقة من التصليق الحاد وانتهى القسم الاول بهذه النتيجة

جاء الشوط الثاني فكان نشاط الترسانة فيه عظيماً وواصلت هجماتها القوية على مرى للاهلي حتى ظن الجميع ان الترسانة لا بد فائزة على الاهلي . ولكن يقظة حدي حارس الاهلي وتضامن أرواده قد بدا كل امل لغور الترسانة . وقد طاكس الحظ فريق الترسانة مما أزعج مشجعي هذا الفريق وبثت الشفقة الى قلوب الجميع على اختلاف نزعاتهم

وإذا كان لنا ان تتداخل في شيء من تفصيل المباراة فانا نقر لحسين حدي وأمين وشعر بأنهما كانا قلب الاهلي النابض وما من الشباب الناهض الذي يوزعه التشجيع والتعظيم وقد كانا للعامل الاساسي لغور فريقهما . فقد كنا نرى شعيراً في حركة دائمة يندو ويروح ويلب باطشاًن محكماً عقله قبل ان يخطو بالكرة خطوة ولسنا ننالي اذا اعتبرنا انه كان بطل الميدان او The man of the field كما يقول الانجليز

ولقد لعب (النجح) دوره في هذه المباراة اذ حجب عن الاهلي بطله العظيم محمود مختار وعن الترسانة كامل اندراوس اللاعب المعروف وقد تغيب شيبس ومهران وهما من لاعبي الترسانة لاسباب اخرى . وبذلك فقد كل من

الفريقين قوة جديرة بالاعتبار ولا شك ان غياب هؤلاء الاربعة قد اثر في نتيجة المباراة

ولا نود ان نختم هذه الكلمة قبل ان نستذكر بعض ما حدث من الاعمال الحشنة في تلك المباراة مما اضطر الحكم الى استعمال سلطته فأخرج ثلاثة من لاعبي الفريقين هم احمد سليمان وتوفيق عبدالله وموسى سيد احمد وقد نظر الاتحاد في أمر هؤلاء الثلاثة واصدر قراراً بانذار احمد سليمان وموسى سيد احمد وبالتنبيه على توفيق عبدالله وقد قرر ايضا ارسال اشرة طامة الى جميع اللاعبين يندر فيها اللاعبين بأن احكامهم ستكون صارمة على من يتندي على حرمة اللعبة ويخالف نظامها وقد دهش الجميع على هذا التساهل في العقوبات من جانب الاتحاد

الترسانة ومنتخب الجيش

نشطت الترسانة من بداية هذا الفصل في ترتيب المباريات الحية التي خرجت منها فائزة الى أن أصيب بعض أعضائها بجحى الدنج فأثر ذلك في ألعابها وقد خلتها الحظ يوم بدأت الألعاب الرسمية مع الاهلي - ولم يمس على هذه المباراة طويلاً حتى اشتركت في مباراة عظيمة مع منتخب الجيش البريطاني وخرجت منها متعادلة بثلاثة اشواط وكانت حتى قبل النهاية بخمس دقائق فائزة بثلاثة اشواط لواحد . ورجع السبب في تغير النتيجة الى التهاون الذي يحده الزهو في الفائزين . فالى هذا الخطأ تلت انظار الترسانين ونأمل ان يكون لهم حظ أوفر في المباريات القادمة

أما المباراة في حد ذاتها فريشة حامية لاقت تشجيعاً واقبالاً عظيماً . وكانت اول اصابة للجيش بعد مغضي خمس دقائق من بدء اللعب أثر رمية التقطها (ندى) فسقطت الكرة من يده فاستلمها مهاجم الجيش وأودعها الشبكة . ولم تمض خمس أخرى حتى غادر شيبس الميدان لانه ما يزال يشكو ألماً في خده . وحل محله حسن السويبي وهنا تمادلت الترسانة بواسطة علي رياض الذي تسلم الكرة من منصور واختل بالحارس ورمها فرت من فوق رأسه . واستمر الفريقان متعادلين الى الدقيقة الخامسة والثلاثين حيث ثنى علي رياض شوطه الاول بطعة فردية بدعية وانتهى القسم الاول والترسانة فائزة بشوطين لواحد

أما في القسم الثاني فقد احتفظ كل من الفريقين بنتيجته بعد بدء اللعب الى الدقيقة العشرين وبعدها أصاب علي رياض الهدف الانجليزي للمرة الثالثة أثر توزيعات قام بها الهجوم وانتهت بمنصور فأحكم تسييرها لملي

وقبل ان تنتهي المباراة بخمس دقائق بدأ الترسانيون يستهترون بمنازلهم هفت حية ألعابهم واعتوروا السكك وبدا ذلك على موسى قلب الدفاع بشكل واضح واحتسبت ضربة جزاء ضد الترسانة حيث عرق كل كامل معمود هجوم الجيش . وعلى اثرها تمكن الساعيد الايسر للجيش من اخراز شوط التعادل . وانتهت المباراة وقد اسف الجميع من هذا التهاون الذي كانت نتيجته ضياع هذا الجهد الذي لم يحتفظوا به - ولعل في هذا عبرة للترسانة ولغيرنا المصرية في أمثال هذه الحالات

المنتخب الجديد والايض

كثر القيل والقال قبل هذه المباراة وتمجّل بعض الزملاء في الحكم بقوة الايض وبضف المنتخب الجديد ولكن لم يمس على هذا القول سحابة يوم واحد حتى ضرب لهم المنتخب الجديد مثلاً من قوته وارتباط مجموعته قضت على تلك السحابة التي لم تلبث طويلاً حتى ذابت وتلاشت امام الحقيقة بفوزه على الايض بشوطين لشوط واحد

والفريقان في مجموعتهما اذ اذا تؤمل فيهم الخير للمستقبل فهم أبطال الغد . فتهنىء الفريق الفائز كما نرجو لاعبي الايض ألا تضنّف عزيمتهم تلك الهزيمة فالجرب سجال (يوم لكم ويوم عليكم)

حفلة نادي الطلبة بالاسكندرية

أقام نادي الطلبة الرياضي حفلته السنوية بملعب الاستاد بعد ظهر يوم الاحد الماضي وقد اقيمت به مباراتان : الاولى بين فريق نادي الطلبة والمنتخب الثاني لفرقة الدرهم والثانية بين الاتحاد الرياضي ومنتخب الجيش والطيران بمنطقة الاسكندرية واتي قير وقد اسفرت المباراة الاولى عن فوز الفريق الانكليزي بثلاثة اشواط لاثني . والثانية عن فوز نادي الاتحاد بثلاثة اشواط لواحد ومع ان المباراة الاولى كانت هادئة من الجانبين تتخللها ألعاب رشيقة كانت الثانية عبارة عن ميدان قتال وخشونة متناهية من الجانب الانكليزي حتى كاد الامر يؤول حتماً الى إيقاف المباراة ولم يفد اخراج الحكم لمتوسط دفاع الجيش في تهديئة الحالة بل بالعكس ازدادت الاعمال خشونة وقسوة لدرجة لم نعهد لها من قبل في ألعاب الجيش خصوصاً

الالعاب الدورية

فاز النادي الاولمبي على محرم بك باربعة اشواط لشوطين وفاز الاتحاد اليونان على نادي بالسترا بثلاثة اشواط لاثنتين

اتحاد حمل الاطفال

فكر بعض الرابعين في القيام بالدعوة لتأسيس اتحاد رياضي للربيع (رفع الانتقال) بمسد أن اصبحت الحاجة ماسة للنهوض بهذا النوع من الرياضة بين المصريين وقد تباحت الذين يهمهم الامر في هذا الموضوع فقرروا على ان يقتصر الطريق بوضع المواد القانونية الاساسية لهذا الاتحاد حتى يمكن نظرها في اجتماع واحد ويتم بعد اعتمادها القيام بجميع العمليات المتبعة لهذا المشروع . وبملا وضع القانون الاساسي للاتحاد ووزع على المختصين لدرسه وستعقد الجمعية العمومية في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الجمعة ٢ نوفمبر سنة ١٩٢٨ بالنادي الاهلي بالجزيرة للنظر في هذا الموضوع

وبمجرد اعتماد القانون ستجرى عملية الانتخاب لجان الاتحاد المختلفة من بين الذين سدوا اشتراكهم القانونية ومن المنتظر أن يحوز الفكرة قبولاً لدى الجميع

اعتبر أقل علامة
للتقرح أو التبيح
كأنه مرض من
الأمراض الجلدية



أمراض الجلد

اشفاها باستعمال علاج

الزمبوك

أولئك أن تهمل أي مرض جلدي . إن أية بقعة
ملتهبة أو حمرة وأي تبيح مستمر قد يتحول إذا لم
تتدارك في الوقت المناسب إلى أكزيما أو ديسريوزيس
أو « الدردة المدورة » أو قرح أو حمو النيل أو
أي مرض جلدي مؤلم يصعب التخلص منه . إن
الزمبوك علاج مدهش للأمراض الجلدية في جميع
أدوارها فهو يخفف الألم بسرعة ويزيل التبيح
ويقتل الميكروبات ويبيدها ويلطف الالتهاب ويحبل
الجلد صحيحاً معافى في وقت قصير جداً . ويستند
الزمبوك قواه الشافية المدهشة من أصله العشبي النادر
ومن قوته على التسرب في مسامات الجلد فهو يقوي
على استخراج جذور الداء من مخايلها . والزمبوك
علاج سليم لا يضر استعماله بأكثر البشريات بحافة
ورقة لأنه خال من الادهاان الحيوانية والمقافير
المدنية الحادة التي توجد في غيره من أنواع المراهم العادية
الزمبوك علاج لا مثيل له للأكزيما والبسور والذئب
و « الامبيجو » والفروخ والبواسير والخسراج
والجروح المسممة وأمراض جلدة الرأس والرضوض
والخروق والقرع الخ . وهو يطلب من جميع
الصيديات ومعه ٧ قروش ونصف قرش و ١٠ قرش
الوكلاء : — المواجهات شريدان وشركاه ٢٣ شارع
المنابغ مصر



ملك انجلترا والتقاليد

كتبت مجلة انجليزية شهيرة تقول : إن جلالة
الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى ألفى
جانباً كبيراً من التقاليد القديمة التي كانت مرمية في
القصور الملكية في أيام آبائه وأجداده وخصوصاً
في عهد جدته الملكة فكتوريا . فإن المادة جرت
في أيامها مثلاً بالآ بدخل عليها كبير أو صغير
الا وقبل يدها اجلالا واحتراماً أما الآن فالملك
أو الملكة يكتفي بمصافحة المائل أمامه « بطريقة
ودية جداً » الا في الحفلات الرسمية

غير أن عادة تقديم الطعام للملك قبل غيره في
أي مكان ما تزال محترمة ومتبعة بدقة وعناية ، كما
أن الذين يتولون تقديم الطعام لجلالته يجب أن
يكونوا من خدمه الخصوصيين وهم يرافقونه في
جميع زياراته

وكان المتبع حتى أيام الملك إدوارد السابع
أن يتقدم الملك على الملكة وعلى سائر السيدات
في جميع المواقف والحفلات والاجتماعات ولكن
الملك إدوارد السابع والد الملك الحالي الذي تلك
المادة وكان كلما أراد ركوب مركبة أو سيارة
أفسح الطريق للملكة — أو لمن معه من السيدات —
وساعدها على الصعود إليها ثم يجلس هو إلى يسارها
وقد سار الملك جورج الخامس على عادة أبيه
وهو يجلس دائماً إلى يسار الملكة الا في المواقف
الرسمية

غير أنه غير مسموح لأحد بأن يجلس في
حضرة الملك قبل أن يأذن له جلالته في ذلك .
وقد اشتهر عن الملك جورج الخامس أنه عندما
يجي الداخل عليه يقول له ببساطة « اجلس
يا صديقي » ولا يجوز للزائر أن يكون هو السابق
إلى اعلان انتهاء المقابلة بل لا بد لذلك من إشارة
من الملك وغندئذ يستأذن الزائر في الانصراف
فويشيعه الملك خطوات قليلة أو إلى وسط الغرفة
أو إلى الباب ويتوقف ذلك على مقام الزائر وأهميته

تخفيض في الثمن

سراب هيكس المفري
معه الآن ١٢ قرشاً فقط
أكبر مارينى المرفضم
معه الآن ١٣ قرشاً فقط



العلاج العجيب للسعال والبرد

والقشعريرة والخلق المتهب الخ . . .

لا يوجد علاج للسعال والبرد والقشعريرة والخلق
المتهب وكل الالتهابات الشعبية أفضل من علاج أقراص
بييس التنفسية

أقراص بييس تطلب وتنشفي بسرعة الالتهاب
والسعال الموق للأغنية الداخلية وهي تطرد وتبيد
الميكروبات الضارة . وتحفظ الجهاز التنفسي الرقيق
سليماً وصحيحاً وتقي الرئتين ضد أخطار الطقس في
هذا الفصل

توجد في أقراص بييس خلاصات قوية تنبخر
عندما تذوب في الدم فتندما يستنشقه الإنسان تصل
إلى أقصى أوعية التنفس

أقراص بييس تشفي حالاً كل الجهاز التنفسي
وهذا هو السر الحقيقي في رواجها الذي لا مثيل له .
كن متأكداً من الحصول عليها اليوم

العلاج بأقراص صغيرة

تباع أقراص بييس في زجاجات صغيرة مخنومة في
جميع الأجزاء ومحازن الادوية بسعر ٧ قروش
ونصف الزجاجة



موسم التمثيل الفكاهي

حديثان لركني المسرح الهزلي



الاستاذ نجيب الريحاني

طريقة . اما الاستاذ عبد الوهاب فانه سيقوم بتلحين رواياته بنفسه وسيبدأ برواية « توسكا » الشهيرة »

قلت : « وما رأيك في الاغانة الحكومية ؟ وهل يخصك جانب منها ؟ »

فقال : « ان الاغانة في حد ذاتها فكرة سامية وان اشرف الحكومة على الهيئات الثقيلة هو خير طريق لترقية التمثيل واثارة مستقبله . وان هذا الالتفات من الجهات الرسمية لما يشجع على التضحية في سبيل الفن . واني لا أنكر علبك فرط سروري من مجرد تفكير الحكومة في مسألة الاغانة وان لم ازل منها قسفا »

وكانت انوار السيدة بديعة قد اشرفت في هذه اللحظة إذ وفدت على مكتبها الذي آوينا اليه فقلت لها : لقد سر عشاق المسرح بخبر عقد معاهدة الصلح التي أبرمت بينك وبين زوجك الاستاذ نجيب الريحاني وكلهم يأملون ان يكون موسماً بديعاً ذلك الذي سفتنتجانه وبشتاقون الى ما حرموا منه في الموسم الماضي من خفة الروح التي امتزت بها على المسرح وإيجاد الحرارة والحياة في الروايات التي تشتركون فيها . ولكن ماذا يكون مستقبل صالة بديعة ؟

فقلت اولاً (أخجلت تواضعي ...) وثانياً سبقي الصالة كما كانت من قبل وسأفتتحها في العشرين من الشهر الحالي وهي محتفظة بمطرباتها المعروفات السيدات فتحية احمد وفاطمة سري وسمنة بنداوي وخلافهن ممن يتشوق الجمهور لسماهن وسأبذل جهدي في إيجاد كل ما من شأنه رفع مقام الصالة وإبقاء ثقة الشعب بها . وسأشرف على ادارتها عن كثب »

والى هذه النقطة رأيت ان مهيتي قد انتهت فودعت منصرفاً الا ان السيد نجيب ادركي قريباً من الباب وقال : « لا تنسوا ان تقدم وافر شكرى لقم المطبوعات على خدماته المتواصلة للتمثيل وخصوصاً على ما أبداه من النشاط في منع الفرق المتنقلة من السطو على جهود افكارنا واثباتنا فان هذه السرقة كانت مستمرة منذ اثني عشر عاماً ولم يوقف تيارها الا قلم المطبوعات في الفترة الاخيرة » . « برضه وصل يا سي نجيب »

يذكر تلك المؤلفات . ولعمري ان الشعب ليهتج وينصرح صدره اذا أخرجت الفرقة اربع روايات معربة كل عام بدلا من ان تتخذه بأربع الفرجية في كل شهر »

سألته : « وهل من تعديل جديد في الانواع التي ستظهرها وفي الطريقة التي ستقدم بها ؟ »

أجاب : « لقد مضت مدة طويلة لم ير الشعب فيها شيئا من الروايات الاستعراضية (ديفو) . لذلك عولت على السير في ذلك النوع مضافا اليه روايات (الاوبريت) والاوبرا كوميك . وقد تم الاتفاق بيني وبين الاستاذ المطرب



السيدة بديعة مصابني

الشاب محمد عبد الوهاب على ان يتناوب كل منا القيلم بالعمل شهرياً بمعنى ان اقوم بتمثيل رواياتي مدة شهر وبعد تمامه يتسلم زمام العمل الاستاذ عبد الوهاب وبنفس الفرقة يعرض احدي (الاوبرات) الضخمة »

قلت : « هذا مشروع واسع النطاق ولكن هل تشترك السيدة بديعة في روايات الاوبرا ؟ »

قال : « كلا انها ستكون عضدي في رواياتي وسيشترك الاستاذ عبد الوهاب في رواياته احدي اثنتين - الآتية عليه فوزى - أو الآتية نجاه - وهي فتاة ما تزال في مستقبل حياتها الفنية »

سألته : « وبأى الروايات تفتتح موسمك ؟ »

قال : « برواية شرقية ممتعة سميتها (ياسمين) وضمتها بالاشتراك مع الاستاذ بديع خيري على نمط حوادث الف ليلة وسأشترك فيها والسيدة بديعة التي تعتبر بحق بطة النوع الذي سنمثله . أما ملحن رواياتي فهو الاستاذ النابه الشيخ زكريا احمد . وان علوكبه في هذا الفن لضمين بأن يلتقط الشعب منه في الموسم المقبل مفاجآت

مع الاستاذ نجيب الريحاني

اتينا في الاسبوع الماضي من حديث يوسف بك وهي والسيدة فاطمة وحدي رأينا حقاً علينا أن نعهد لرجال التمثيل الفكاهي سبيل الاتصال بالجمهور ولذلك حددنا موعداً لمحادثة كل من الاستاذين نجيب الريحاني وعلي الكسار . وفي تلك الصالة الفخمة التي احتلت الجبهة الشمالية من شارع عماد الدين والتي يطلق عليها اسم صاحبها ومديرتها السيدة بديعة مصابني قابلني الاستاذ الريحاني وبادرتني بالحديث طالباً الي ان أكون واسطة لا بلأع شكره وامتنانه للمصور على عنايته بذلك الفن الجليل الذي كرس نجيب له النفيس من حياته . طيب . « وصل ياسيدي »

ثم قلت : « الموسم القادم معتزمك جهاد فاذا أعددت لنفسك وم ادرعت ؟ »

قال : « لقد كانت خطتي منذ اليوم الذي كنت فيه أول فرقة حملت اسمي ان اقوم بتأسيس « المسرح المحلي » واجعل من الروايات المصرية المؤلفة دامة يرتكز عليها لاعتقادي ان اكبر خدمة تؤدي للتمثيل وللشعب معا هي إيجاد ذلك المسرح وتكريته . ولو تمكنا من ذلك لعثرنا على مفتاح النجاح خذ مثالا لذلك . ان كل الفرق المصرية تعتمد في تفذية جمهورها على منتجات فرائح الكتاب الغربيين ولا شك أنهم يبذلون مجهوداً عظيماً في اخراج هذه الروايات . ولكن ما رأيك في انه مجهود ضائع لان الكاتب الاجنبي انما يتأثر في كتابته بالوسط الذي يعيش فيه والحوادث التي تتكرر أمام نظره مما يتباين كل التباين مع اخلاقنا وعاداتنا لهذا لم نر نجاحا



الاستاذ محمد عبد الوهاب



الاستاذ علي الكسار في رواية « أبو نواس »

مع الاستاذ علي الكسار

في الدور الثاني بجوار مقصورات مسرح الماسيتيك يقع مكتب الادارة الذي لا ثاني فيه الاستاذ علي الكسار بوجهه طلق وصدر رحب . والكسار شخصية ممتازة فهو رجل عصامي كوه نفسه بنفسه وصعد سلم مجده عفره دون ان يكون له سناد يتكئ على قوته . ولأود مؤرخ ان يتبع مجرى التمثيل الفكاهي في مصر منذ نشأته فليقتد الى تاريخ هذا الرجل وليتمشى مع حياته الفنية وان يطول به امد البحث حتى يثر على ضالته التي يشدها . ولستأ نود ان نرجع البصر ببسداً في عجلة كهذه ولكننا نكتفي بالإشارة الى علي الكسار في مسرح الماسيتيك بعد ان استقل به بربري مصر اثر انقضاء الشركة بينه وبين الاستاذ امين صدقي

استد غيف على « الكسار » في ذلك الوقت ان يقنع البناء الشامخ الذي شاده بمأونة زميله وشريكه امين ، واشفق اصدقاؤه ان ينهار اساس مجده ولكن النفس الكبيرة التي انطوت عليها جوارح علي والتي اتمت في مرادها جسمه الناحل لم تنفجر أمام الخطب الداهم بل تسلمت بالمرجة الصادقة والايان الجارم . وحل علي العبد على كاهله وسار وحده في سفينة يقودها القدر في بحر تنافذها امواجه حتى امدت الستار في نهاية الموسم الاول والشمع يذب اذنه بتضيق التشجيع والاستحسان لانك الذي جاهد فلانك الجهاد ناصية النجاح الذي يبينه . واستمر الكسار في عمله يسير من فوز الى فوز وهو لا يفتأ يبذل كل تضحية في سبيل جهوده الذي احبه وتمشق خفة روحه لحياه بتشجيع لا يحلم به غيره . وان تلك المظاهرة التي يستقبله الشعب بها عند ظهوره على المسرح كل مساء لا تستمر برهان على المسكنة التي احتلها في قلب الجمهور

وهناك ظاهرة فريدة هي الارتباط الثابت بين افراد فرقة الكسار والمجبة التي يتبادلونها ولا ثاني لهم اذ اذ أسرة الكسار لا أدري اذا كان علي الكسار او اناء اذا كان

الثاني فاني في حيرة مما اذا اعتبروه الاصغر او الاكبر وليس أدل على مشابة تلك الرابطة من انني اعرف شخصيا ان اتفاقات مالية كبيرة عرضت على أفراد معينين من فرقة الماسيتيك فرفضوا بإباء وشتم وفضلوا البقاء بجانب مديريهم الذي أخلى لهم وشاهم بمطقة

ولا يألو الكسار جهداً في سبيل تحسين فرقته وإيجاد عناصر قوية بين حين وآخر فقد ضم اليها هذا العام الاستاذ عمر وصلي ليعمل كمدبر فني والسيدة لطيفة نظمي المثلة المروفة التي ظهرت بوادع نجاحها في تياترو حديثة الازليكية ولا شك أننا ستري تجسده ذلك النجاح على مسرح الماسيتيك وتنبأ بما سيكون من شأنه في ختام الموسم

ولي مقدمة أولئك الانصار الذين طلوا بمجاهدون الى جانب الكسار للمغرب الشيخ حامد مرسي وعبد الحميد

ادمي زكي وعبد العزيز افندي احمد وعلى رأس الممثلات السيدة رتيبة رشدي التي يميزون عنها بزهرة الماسيتيك والتي تستحق ان تلقب برجمة الكوكبيدي

سألت الكسار : « ماذا تنوي ان تفعله للمسرح في هذا الموسم ؟ »

فاجاب : « اني باذل أقصى ما في مكنتي للسير الى الامام وها قد اقتضت الموسم قبل خيرا وسنواظ على اخراج رواية كل ثلاثة أسابيع من انواع الاوبريت واللويدول والاورا كوميك أيضا »

قلت : « ومن الذي تعتمد عليه في ذلك بما ترهب من المؤلفات ؟ »

اجاب : « ان مسرحي مفتوح لقبول الروايات التي يرى مقدموها انها تستحق العرض . وفوق ذلك فان الاستاذ بديع بخيري يقدم الي بين وقت وآخر بعضاً من ثلثات رايه كما انه يقوم بوضع الازجال المناسبة لسلك رواياتي »

ولي تلك التعليق وقع نظري على رقعة من اعلان عن روايته (ابونواس) فقرأت به انها تلعب ابراهيم افندي موزي وكلفت قبل ذلك قد قرأت ان الرواية من تلعب الاستاذ ابن كامل الحامي وابراهيم موزي فسألته تفسيراً لذلك فأجاب : « لقد أردت ان يشترك الانسان في التلعب بمعنى ان يختص كل منهما بنصف الازجال ولكني وأيت اخيراً ان الاستاذ كاملا لم يقم الا بتلعب قطعة واحدة في حين ان ابراهيم قد لحن كل ما لي الرواية من مقاطيع واغنيات فلم اشأ ان اجمع حتى شاب ما يزال في حاجة الى التشجيع اذ انه في مستقبل حياته الفنية وسرام ان تقضي على غصده قد نجني منه اطيب الثمار »



السيدة رتيبة رشدي المثلة الاولى بفرقة الكسار

قلت : « وهل لديك ما تقوله عن الاعانة الحكومية ؟ » فاجاب : « انها خطوة محمودة في سبيل تدعيم قواعد المسرح المصري ولكني لا أعلم ما اذا كانت الحكومة تسميها اعانة للدرام ام لتتمثيل على اطلاق انواعه فان كان الاول فهي اعانة مبتذرة ولا أدري ما فضل الدرام على باقي فروع التمثيل وان كان الثاني فان الواجب يقضي بتوزيع تلك الاعانة توزيعاً عادلاً على كل فرقة تجد وتنتج لاشأ لا تنظر الى الاعانة من حيث قيمتها المادية . كلا . بل من الناحية الادبية . وبكأن ان لشعر بأن الحكومة قد درست عميقاً حتى يدب فيها النشاط فتنضاف مجهودنا ونعمل على ترقية الفن بكل ما فينا من قوة . اما اذا كانت الحكومة تعتقد ان تشجيعها يجب ان يكون قاصراً على تمثيل الدرام فان في استئناغتنا ان نخرج هذا النوع ونسبل على ابناء الناس بدل اضحائهم . ولكن هذا محض خطأ . لان الحياه بتلعبها ما هي الا « دراما » هنيئة والمرح يحتاج عقب عمل يومه الى الترويح عن نفسه فهل يخبره بعد غرض « درام الكند للعبشة » على مشاهدة درام أخرى كل مساء لذلك أرى ان الاعانة لا تؤدي للنتيجة التي تتوخاها الحكومة الا اذا روعي في توزيعها ان تشمل التمثيل بجميع فروعها . والى هنا كان موعد (السواويه) قد سأل فانصرفت مردعا

مسرح

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

المصور - سجل مصور لحوادث الاسبوع
وتقدم العالم
كل شيء - مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء
الفاظلة - جد في هزل وهزل في جد
كل راحة الادري من نوعها

أكبر محلات وطنية بمصر

أضوان سيوفى

جملة سليم كوهين وشركاه قطاعي

تليفون ٩٤٤ مدينة تليفون ٦٣٥ مدينة

واردات جديدة من جميع الاصناف القطنية والحرير وأصواف وخلافه

لزوم فصل الشتاء

سجاجيد مفروشات أبسطة

إذا كان جلدك مشوهاً تذكر

أينزو

ان الطفح الجلدي والبثور وجو النيل وشحوب اللون كلها علامات على عدم نقاوة الدم فاستعمال اينزو يومياً يكسب المرء لونا نقيا وصحة لانه يساعد الطبيعة على طرد الفساد والسموم فاجعل شرب قلع من الماء تضيف اليه ملعقة صغيرة من ملح فواكه اينزو عادة يومية تجري عليها في كل صباح يباع في كل جهة في زجاجات صغيرة وكبيرة

وكلاء البيع : الحواجات

سندر ، سندر كوك وشركاه
صندوق البوستة ١٦٧٩ بمصر



شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة اكثر من ٤٣ مليون جنيه

أنشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي توزع ٩٠ بالمئة من أرباحها على حاملي بوالصها — شروط مرغية — وضمانة تامة وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجرة لكل من يطلبها من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليمان باشا بمصر

شركة جريشام للحريق

مستعدة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والخسارة بالتلفون ٣٣-١٢ بستان

التدخين في «جلدهول»

ليس بين قراء الصحف من يجادل اسم (جلدهول) الذي رددت التلغرافات ذكره غير مرة في خلال زيارة جلالة الملك لانجلترا وهو اسم القاعة التاريخية الشهيرة التي يأدب فيها محافظ لندن المآدب الرسمية والحفلات التي يقيمها احتفاء بالملوك ورؤساء الحكومات الاجنبية الذين يفدون على العاصمة الانجليزية في زيارات رسمية

وقد كان التدخين ممنوعاً في قاعة (جلدهول) حتى عهد وزارة المستر بونارلو زعيم حزب المحافظين قبل المستر بلدين رئيس الوزارة البريطانية الحالية. فانه بينما كان المستر بونارلو وغيره من الوزراء يتناولون الطعام في مأدبة أديها محافظ لندن في تلك القاعة الفخمة أومأوا الى منظم الحفلة فأسرع اليهم وسألهم عن طلبهم فرجوا منه أن يتوسط لدى المحافظ لكي يلغي مادة منع التدخين في القاعة التي كانوا يأكلون فيها فتصدد منظم الحفلة الى المحافظ وأبلغه هذا الرجاء فسأله قائلاً « وهل هناك سابقة تخول لنا السماح بالتدخين في هذه القاعة ؟ » فقال منظم الحفلة « كلا يا مولاي ولكن في وسعكم أنتم أن تخلقوا هذه السابقة » فقال المحافظ « فليكن » فوقف منظم الحفلة في وسط القاعة وصاح قائلاً « أيها السادة : في وسعكم أن تدخنوا »

وعلى الأثر دنا أحد اللوردات المغمرين بالتدخين من منظم الحفلة وقال له : « اني أقترح عليك أن تطلب من ذورك أن يحفروا على قبرك عند ما تموت النبارة الآتية » أيها السادة ! في وسعكم أن تدخنوا » لانها عبارة تستحق التخليد حقاً

وبما نحسن الاشارة اليه هنا أن ما يفتنه محافظ لندن على كل مأدبة من مأدبه الرسمية لا يقل عن ألفي جنيه وهو يتقاضى مرتباً سنوياً قدره عشرة آلاف جنيه ولكنه ينفق في الواقع أربعين ألف جنيه على الحفلات والمآدب والاستقبالات التي يقيمها بحكم منصبه الرفيع ، ويجدد محافظ لندن كل سنة

كل شيء

فك ومنبر بهر في

(كل شيء)

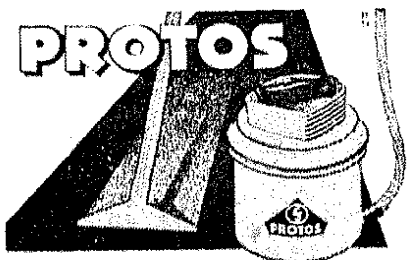
عن الغايات الطبيعية

فندمى الفراء عند اطلاعهم على هذا الرد
الجسور فانهم وان كانوا يعلمون مبالغ تملق تيرس
بزعته الجمهورية غير انهم كانوا يعلمون من جهة
أخرى انه سياسي تحاك لا باقي الكلام على
عوائده . . . واكن دهشتهم زالت لا الملموا في
المود الثاني على الخبر الآتي : اسفر البحث
الدق الذي أجراه البوليس في جناية شارع
بودي فير عن نتيجة باهرة فقد قبض على الجاني
واحضر الى مكتب النائب العمومي لاستجوابه
فطاول عليه المزمع ومما قاله له « ان الله ومواطني
يشهدون بأنه لم تكن لي قط غاية أخرى سوى
خدمة شخصك وبلادي باخلاص »

فكان من جراء وضع كل من البارتين مكان
الآخرى مكان

من المادّات الغريبة الشائعة عند الأوروبيين -
وسمّوها كثيرين من سكان هذا القطر - أهم
لا يشلون ثلاث سجائر بمود كبريت واحد طرافة
وأخيرة بينهم يتولاهم يتشاعون من ذلك جمعة ان
اشمال ثلاث سجائر بمود كبريت واحد يرض
حامل السجارة الثالثة للموت . وقد كتبت بحجة
« نيت بيس » الانجليزية تقول ان أصل هذه
المادة أو الطرافة يرجع الى أن المادة جرت في
روسيا بأن يكون على كل مذبح من مذابح
كنايس ثلاثة مصابيح بأن السكّة ألا يشعلوها
بمود كبريت واحد لأنهم يتشاعون من ذلك
تشاؤماً عظيماً

حافظوا على سجاجيدكم وموبليانكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة
الناشقة الكهربائية



اسپیراتور بروکوس

المخاطبة مع :

سیمنس اویہانت

شركة مصرية مساهمة

(سابقاً ا. رولمان وشرکاؤ۔)

مصر شارع المغربي نمرة ١٨

اسكندرية شارع بطوسون نمرة ١

الموافقة قبل الموافقة

شمالاً بـ ١٠٠ ميل. يجوز بقوّة صافية

ان العلماء الجديدين الحقوم بالهواء المضغوط يضمن
استخدامهم زجاجة ويسكي ديورس هويت لايل وهو
في أسل حاله وأمنها

اجتمع فيها الفتيان سهوله الفتح والقليل في
كونها بحكمة السيد كطبل فان الفتح في منتهى السهولة
فالما تضبط الفرصة وتدفع الغلاء بابهامك تستطيع
أن تسحب كاساً من الويسكي الفاخر في درجة السكند
وينتس السهولة يمكنك إعادة الغلاء عند ترقى الزجاجة
تلك السيد حتى تخرج منها آخر نقطة وكذلك
استغنى عن العرة

DEWAR'S
"White Label"
WHISKY

دیواریں ہویت لایا ویسی



سندھ و سندھ کون و شریک و ہم

١٥ (أ) شارع المداخل مصر . والاسكندرية . وبورسعيد والسويس .

ويافا والحرطوم

المستشارون المحالون الى المعاش — رئيس محكمة استئناف مصر الاهلية الجديد



احمد طلعت باشا
الرئيس السابق لمحكمة الاستئناف الاهلية بمصر

من أهم القرارات التي اتخذتها الحكومة في الاسابيع الاخيرة القرار الخاص بحالة ثلاثة عشر من مستشاري محكمة الاستئناف الاهلية الى المعاش لبوغيهم سن الستين ، والمستشارون المحالون الى المعاش هم اصحاب المال والسعادة والمنة احمد طلعت باشا رئيس محكمة استئناف مصر الاهلية ، وصالح حقي باشا رئيس محكمة استئناف اسيوط الاهلية ، وعلي حسين باشا ، وحافظ لطفي باشا ، واحمد راغب بدر باشا ، ومتولي غنيم بك ، وعلي سالم بك ، وشاكر احمد بك ، ومحمد علام باشا ، وعبد العزيز محمد بك ، ومصطفى حلمي بك ، وحامد رضوان بك ، ومحمد عزت بك . وقد عين صاحب السعادة عبد العزيز فهمي باشا رئيساً لمحكمة استئناف مصر الاهلية ، وعين مستشارون آخرون ليحلوا محل زملائهم المتقاعدين . وترى على هذه الصفحة صور بعض المستشارين المحالين الى المعاش



عبد العزيز فهمي باشا
الذي عين رئيساً لمحكمة الاستئناف الاهلية بمصر



علي سالم بك
المستشار السابق بأسيوط



متولي غنيم بك
المستشار السابق بأسيوط



علي حسين باشا
وكيل محكمة الاستئناف الاهلية السابق بأسيوط



احمد راغب بيشي باشا
المستشار السابق بأسيوط



محمد همد بك
المستشار السابق بأسيوط



شاكر احمد بك
المستشار السابق بأسيوط



محمد عديم باشا
المستشار السابق بأسيوط



مصطفى حلمي بك
المستشار السابق بمحكمة استئناف اسيوط