



منهاج الدكان

أبي بكر العطار الماسرائلي

MS
615
A. 88
V. 2
547

هد کتاب منهاج
الادکان و کتو
الاعیان

في تركيب الأدوية المنفعة للربوات
تأليف أبي بكر محمد بن عبد الله بن أبي

ملکته عیسیٰ بکنده - علف طبعانی و طلاء
نیز بنیان و ۱۹۱۹
۱۹۱۹
۱۹۱۹

الجزء الثاني



فوائد

38004

نفس
هو
ما
الب
الحل
اندا
الف
سو
الم
الا
وي
هو
هو
سمو



مكتبة عيسى بن كندر لعلوم الدين والعلوم
 ١٢٤٣
 ١٢٤٣
 ١٢٤٣
 نفعهم وزن نصف درهم منه مع غيره **اياب** فينزل
 هو الهوا والمر وقيل الدوا **الاياب** هو **اياب** لو غاديا شيرة
 ما خاب من استعماله استقو لو قدر يون يعرف بكنف
 البشر وهو الحقر بان وقيل اذا علق منه على النسا منع
 الحمل الملك هو اسم انزروت يعرف بكل فارس
 انذارا سميون هو البريطون اصابع الغيثار هو
 الفرع الجسك وهو نوع من الرخار اسود صالح هي حية
 سودا تكون في الباس امارون هو ابو الجحر
 المطب هو الحجر المهودي الحشيشة الرومية هي ايضا
 الاستقو لو قدر يون العروس هو النيلوفر وهو
 شوب الحمل وقتونا ايضا الحشيشة النارية هي البغ
 ويعرف بجذعه الرجال الحديبة هي ثمار لائل السمكة المخدرة
 هي الرعاد امر غيلان هي السمكة المصرية الزنب الركاوي
 هو الذي يولى به على الركاب في البره وسال انه هو المختار
 وسمى رجا بكا لانه رجا كل سى بصرفيه والاول

ع
امع تحللا والجمع سيم **البقلة** الذهبية هي العطف في
بقلة الروم **الشجرة** التي يقال لها حور العيون هي بقلة
المطاطة وهي المامبران **اقلاموى** ومعناه الالهة
والاطبا يسمونه الفلموني وليس بجيد هذا فعل الارشاد
عن جالسوس **الكدر** هو الخشب الكادي الذي يعمل منه شراب
الكدر وسمى بهذا الاسم لانه يرسل الكدر من المدين وسمع من
الوخم ومن اثر الجدي **المصبع** هو ما تنفس فيه اللقمة من
مرق او خل او غيره او زيت **الشبان** هو دمر
الاخوين **ابون** سمي ما ليا مسدد هو امر الدم **الكر**
هو الوح **اقاع الرومان** هي الازرار التي تخرج من اعضان
الرومان قبل ان تنبت ويعرف بجسد الرومان **الخرطيس**
هو النيل وهو الخيل وهو النجم **البلام** هو مرق السكياب
اسفالس هو اصل القننه او مانا هو عصاره قنن الحما
من الادرنة المفرد لجالسوس **سار** فهو المثنان تحمل
منه مناوهر للجل ورايت من يستعمله في اذ وية المرض

سار
للخيل

شربا

شرباً مع غيره **ادرين** هو نوع من الوراخين البرية قبل
انه يدخل في ادوية القلب وانه يخمر بالحار ويصلح الصل
من المنهاج نفعه على سحق **ادرين** هو اصل العربيتا من
المنهاج وكان غيره يقول انه بخور مريم وفي الشام يعرف
بالركن وانه اذا احرق وعمل بالخل نفع من داء الثلب
وذكر غيره انه ينفع من القواشي وانه يسفد الاجنادا
تخل به واذا خلط به الماء العامر هب الريح يقول الخلد
اذناب الخيل هو لحية النيس **الخلال الماموي** هو الآخر
من المنهاج **ابو حلسا** هو خسر الحار **اثا ناسيا** كبرى
وصغرى دوا مركب ومغناه المنقذ من الامراض من المنهاج
احريص هو العصفرا **اسود سليم** محزون مركب من
المنهاج **اصفر سليم** ايضا محزون مركب مسود الى من
ركبه كان اسمه **اسبوس** هو الحجر الذي سولد عليه الملح
من المنهاج **الخنله** التي تتحلل بها من كيات كثر الاطباء
ان اذا اخذ من نزرها وسحق وضرب في عمل خل

7
واسجل وفعد في السجل ابرام الموصى وذكر من جوده ان جد
اصابع **معوون** هو امثال الجراح عني عنده **حرف الباء باروق** هو اسنيد
وهو بخار الرصاص **بطرا ساليون** هو الكرفس الحنفي وهو المقدوس
الرومي **بنات الليل** هو السري **بورق** الحمر هو النطرون هـ
بر سار دار هو البطاطا وهو عصاه الراعي **بساسة** هي قسره
سحره جوزة الطيب **باسليقون** هي اللوز الرمان **بهرمان**
هو الحصف **برشاوشان** هو شعر الغول وشعر الحمار وشعر
الحمار وكرزرة البير وجده القناه وشعر الارض **بازرد**
هو القناه **بارود** ملح هو الملح الصيني اعني بل هو الذي يطفي
باداورد سحره ريح الورد **بلخاسف** هو من الحاسف وهو
وهو يوعى من التيسوم اذق منه وقيل انه العبيتران **بندق**
هندي هو الورثه وقيل انه الفوفل وليس صحيح وكان عندي وسبه
المجور الهندي في خلقه وصلايته الا ان قدره قدر السدق **ساس**
وتنول العامة بساسه وهي الثريبله وسعمل في الخور للنفاد هي
حب القند وهي الحبة التي كشت **بوزمان** هي المستعجبه

وتم بوردان اخر مغربي وهو الذي سمي حمى الثعلب المحقق
وتم شي اخر منه حمى الثعلب خفيف وفيه بزر وهو عسر الدق
سمي حمى الثعلب وليس صحيح بل هذا النوع سمي حمى الكلب وفي
بوردان المعري نوع اخر اصغر منه والامدوين فيها طول قبل
خفيف سمي الانثي وسال الاول بهم الباه والباي اعني الخفيف
وهو الاثني سكن شهوه الباه **بابوع** هو الباي يوتي وهو ثلاثة
انواع الواحد جبلي قوي الراحه ويعرف برحان الثعالب
والباي والثالث طمان الراحه يعرف عند العرب بالخزام
وعند الاطباء بالثحاجي وهذا النوع اجود انواعه **بنطافن**
معناه دوا الخمسة اصابع وقيل دوا الخمسة اوراق **بنقله**
مباركه هي الرجله وهي الفرخيس وهي البقله الحقا **بلوط**
الملك هو الشاه **بلوط** وهو القطل **بصل الفار** هو بصل
العنصل وهو الاشقي **سببايخ** هو ثاقب الحجر وهو
الكسر الارجل وهو الاشقيوان **نزر التوفر** هو حمار الس

نور الزند الاسود فقل انه الجليتك وهو نوعان احدهما
ابيض منقط باسود وكلاهما قل انها قتالين ومارا سما قط وقل
انه ثلاثة انواع **بادر نجونه** هو الركان الترنجاني **بودر** هو
الخشي اثنى لاجر **بطراسا ايون** هو نور الكرسي الجبلي وقيل
الشحري وهو نوعان احدهما جب اسود منه جب الراس
المغربي وفي طعمه زهوكة والثاني وهو اجوده الذي سبه
جبالا بنسون او الناحاه الفنديه في طعمه سرعطونه ولذع
ما ولونها الي البياض **بطل** هو الحبه الخضرا منه مدور ومنه
مفرط **بقله الانصار** هي الكرنب **هرايح** هو الناسم
البري **بليج** شامي وفلسطيني وسرقي وهو الدلاع
بلوس هو المصل الصغار الذي يخلل ويوكل **بسله** هو
الترمس **باسور** وجمعه بواسير وهو وردي نفضه
الطبيعه الى مواضع تغسل الرطوبة مثل المقعد واما الى العين
والعسر والانتف والاذنس والفرج والاحليل والاي^ش
والناصور انما يكون في المقعد خاصه وهو الفرق بين

الناصور والباسور وقد حذوه انه انتفاع في فواه العروق
 التي في المنع حتى يخرج منه **باه** لذه الجع خاصة **سلة خاسا نية**
 هي الحص عشبه توكل مملوق قد ونيه وتعرف بكتب الدله **نيل**
 هو خب شبه الصندل الاصفر المائل الى الحمر فيه عطره يعمل
 الطب يجلب من الهند وسمى بالشبل الممرى وليس هو من مصر بل انه
 يطيب في مصر وسعمل وكان عندي **رددي** هو نوع من الدبس
 عمل منه اكياب في المراكب واذا قبل قرطاس مصري يخون
 به عن البردي محرق وغير محرق **بلاد** هو السوس الهندى جلب
 من الهند سبع من الشبان اذا استخرج عمله وعمل مغوينا بالخوج
 المصلحة له يذكر في المركبات ومعاه الشبيه باللب يارح من
 الانارح المركب يناسب وهو مع البلمر ويعال تناسب
يسد وهو اصول المرجان ومن الاساسى المصطلح عليها في
 لغة الطب **نبات الليل** هو السرى **نبات اللبن** هو
 المعال الصام وهي الدوا **بنات الاستقصات** هي السنه
 الضرورية **باد زهر** اسم عام لجميع ادوية السموم

لها
 اقل قول
 هو
 ر قيل
 لراس
 سبه
 ولدع
 ومنه
 اسم
 الدلاع
 له هو
 فقه
 الى العين
 شين
 واللايين
 ق بين

بيط هو الممرود اذا تركت سمي موكما من المفردات **يوم** هو
رهر الشط والنائب في ارض السرق له راحة طيبة **حرف**
التا فاستا هو الدرياس وقيل انه صمغ السداب للفريون
ونخصت عن الادخرو سالت عنه ابن السطار رحمه الله فذكر ان
عندهم سد اما في المغرب يطلع بر يا كبير رجع مثل الشجر ولم
يحقق بانه يطلع صمغا وسال عن الدرياس عن الكبيك والاول
اصح ويعرف النار البارد وكلاهما مفرحان والذي ذكر من
ما فيه النافس يا ومراحها وتوتها يدل على قريها من اللبنة
المغربية **تاخوت** هو الفرسون وهو اللبنة المخزية
باهوت هو الشبرم **تودري** اصص واحمد كرمص
المسري انه الخشيش الاصص والاسود وليس يصح بل
الصحيح انه من انواع الرشاد وانا رايت به ونقلته عن والدي
وطعمه طعم الرشاد ومنه اصفر واحمر وقد ررره قد ررر
الخشيش من مدور الا انه اصله سمحله اذا عدم
ررر الهنا وقيل انها من جنسه ولم الحق ذلك **توباك**

الخامس هو قسر الخاس **بالسقي** وبلا سفير هو الحرف
البابلي وهو حرف السطوح لانه ينبت في اعلا الجبل **تفاح** الحن
هو التفاح **تفاح القوب** هو الخوخ **تفاح الخمر** هو الخمر **تافيد**
سب هو العاقر قرحا وهو اصل المرحون الجبلي **تاورنه**
هو بول الابل وقد شرحناه **سراب** القح هو الحرف **س**
تفكار منه معدني ومنه معمول وسوف اذكر عمله في مكانه
ساح الارض هو البابوخ التام في **نرجسين** مصري هو
سكر العشر وهو سبي من سبه المن يقع على العشر فتكسب
من السوعية التي فيه وبها صار سهلا ولما رآه **نجر** كان
هو من برر العقلة **ترب** بالعمى هو النجل الذي يوكل مع البئر
يراد به طهر الخدا سيما الرطبة كالاسماك وغرورها والخشي
والعامه تستعمله عادة من عرف قصد يقع وور التربة هو
زرا الحبل **حرف الثا ثيل** هو النجم المضي وهو الحبل الذي
طلع على سواحل الفلجان صنع لفت الحصاه المتكونه في المثناه
وانا جمعته وطمحنته وانفع الناس به وهو معروف وهو

اغويطش **شر الطرفا** هو الكومازك وهو الكوماح وهو العبد
ثوم الخبي هو الثوم البري **ثلثه اخره** يراد بهذا اللغز اللبل
الاسم والاسود والدار فلعل خمسة اخره يراد به **المس** ^{هليلج}
وهي الكابكي والامند والاسود والامح والبليح **ثمه فارسه**
على الخوخ من شريح ما اصطلح عليه الاطبا **تهوع** هو الحركة التي التي
نضا التي لا تكفه **ثرهل** هو الاسترحا **سيط** السى اذا حرق
شوط الصرا اذا سقط **طبع الوجه** اذا انتفخ معاض عظمى
حرف اللحم **جند بادستر** هو حصية الحر وهو حصية
حيوان يعرف بالسمور واسمه عند الترك بقندس قبرى
جوز نوا هو جوز الطيب **جوز الاربع** هو جوز التي **جوز**
ماثل هو جوز مرقد وقال ابراهيم الحل انه نوع من السوم **نجان**
قنال **خرق** هو الدار شيشعان **جوز الشوك** سمع القولج
الوحى ورن ريع منه **جوز حيدم** هو تراب العسل وهو
حبك الحصى طلع من القفور وسال له ترابه العسل وسمي
ايضا خور والحام **جبلان** هو السمسم وذكره الفيرانه

اسم الخزره وجلجلان ايضا مطلع عندنا بالديار
المصريه في اصل البشنين في ايام النيل ورايتهم
سعملونه للبثور التي تطلع في الفم عند الحصى ويتسعون به
جفت البلو هو القسر الاحمر الذي بين القرا النوبان
والقلب **جلنا** هو رهر الرومان الذكر وقيل انه رهر
الرومان البري **جقرا** هو تسور طلع النخل وبعال له كفري
وجفري وكافوري لانه سائر للطلع والكافور
حل هو الورد بالفارسي **جارس** وهو الدر وهو
نوع من الدخن **حمر** هو الكمه **حب النخل** هو الحار حادي
قل انه الرعول **جهوري** هو عصير العنب اذا طبع وتقى
منه الصف وقيل الزسي **حليجيين** هو الورد المربا
بالعسل **جللان** الحبثه هو الخشخاش الابيض
جلوز هو البندق المطاوع **جلوان** هو الصنوبر الكجار
جص هو الحيس **وحصن** هو ما عمل من صاف الشمس
حنكي هو سبيبه البيضا لانه احف منه وسرع اليه

السوس ذكر حاله انه ينفع من صوى النفس
جنب الورد هو الحص من در الورد **حنينون** السفر
وهو الما الخولنا **جوز المرح** هو الكاكنج **جرجير** مل انه
الباقي **حمان** هو شجرة الراغيث **جاجهر وان**
هو السيطج **حمر** قمل هو الترمس البري **جوز**
الرفع هو جوز القبي **جاو زون** هو الحوزة البقره **حنك**
وشنك و **سنج** للجمع اسم واحد سنج على السنج الذي
يعمل منه الحبل الاغبر وليس هو القنفذ بل السكه
في سته الصدف الذي يكون فيه الذي يكون فيه
لجوهر وكان عندي و به لسل عمل الاغبر وليس
الصدف الذي ترجمه بل نوع منه كبار ورن
كل واحدة تسعه او ثمانية ارباط **جعد** هي
من انواع السنج تحلب من ارض الشام تسعمل
في الترياق وغيره **جدوار** هي الاشيله تدخل في
ادويه القلب وسمع من السموم

س وال

✓
10

12

ار

٧٨

ثلث ايام ويعد فانه غلله نافع **ضاد** الصندل
النافع من اورام المعدة والكبد الكاين من عرجوان
من الملك يوذ صندل يبيض واحمر من كل واحد
اربعة دراهم ورد احمر خمسة دراهم اكليل الملك شسته
دراهم زعفران وكافور من كل واحد نصف درهم
شمع عشرة دراهم دهن ورد في الشيتا نصف رطل
وفي الصنف اربع اواني تخالط الجميع جيداً ويضرب
به وقت الحاجة **ضاد** للطحول من الملك يوذ
ازرق واسم ولبان اجزاء ستوي يراق تخل تحرق
لشيتوي يستعمل عند الحاجة نافع **ضاد** وصفة
حينئذ ابن اسحق لصبي كان في طاله ورم من الارشاد
نبت اسود منقوع في خل خمر يوما وليلة مهروش
محمون درهما قسطا حري مدقوق مخول وزن
اربعة دراهم لوز مقشور مدقوق عشرة دراهم قشر

اصل الكبرمدقوق مخول اربعة دراهم خلطاه
وبيراق برهن حشري وشمع قدر الحاحه ويضربه
المكان على كاغداو على خرقة ويلون البطن خاليا
من الغدا ويقلع بعد ساعتين ويختل باءا واخل
فيه بانوخ وكبريت وشمع برهن حشري وينبغي ان
يصير الطحال قبل وضع الضاد بهذا الضاد
يوجد اشبه حنة دراهم قشر اصل الكبردرهان
شراب يابستر ثلثه دراهم بورق درهم بطبخ الجمع
حل حرطحا حيرا ويصير الطحال به عدوه وشبه
عند خلوا المده من الطوام نافع **ضملا نافع من**
اشتقاق البطن من المللكي يورخدر وزن
درهم افاقيارب وحضض وكندر ومصطلي ورعفران
وسماق من كل واحد درهمين كحل بطبخ يابستر
اساير معاج الاس واللوم وورقه وجب الاش

وحمود

من الادوية الحارة في المداكير من المللي دق الشو
وصندل ابيض من كل واحد جزو يدق وتخل وتجر
بما الكالنج ودهن ورد وخل خمر وصغره البيض وضرب
حتى يستوي ويصديه المداكير نافع **ضاد نافع**
من الادوية الحارسية في المداكير من المللي
زبيب منزوع البجم وشحم كل المعز وياقلى مفكشور ودهن
ورد اجزا شوى يذاب في الدهن شمع قدر الكفاية
ويبقى فيه بقيه الادوية ويضرب حتى يستوي
ورما اضيف اليه صغره بيض ويصديه المداكير
نافع **ضاد للفلق** من المللي في المراق وفي المداكير مصطلي
وقشور الكندر وحموض السرد وورق الكبر ومرداثر
وعرا الشمك واسرائش وحفت البلوط وقلبه
من كل واحد جزو يدق الجميع ناعما ويضرب عرا الشمك
مخلولا وخل خمر ويصديه المكان ويعمل عليه لحام من جلد

نافع طاد

در صمد ۲۲

نافع **ضاد القسطارين** النافع من اللقوه والقالج
ووجع العين والصداع والشقيقة وادجاع
الاستسنان ومن النزلات الي العين اذا صمد به الصدغان
وبدأ البول ومن لدغ الحفارب اذا وضع على موضع
اللوعه ومن اورام الاعضا الباطنه من المللي اخلاطه
يؤخذ قسطارين وهو رعي الحمام درهمان رابنج
وشمع ابيض يذاب الرابنج والشمع في زيت زيتون
رعي الحمام مدقوقا ناعما ويضرب حتى يشترى وتعمل
ضاد الجبر النافع من الكسر والخلع والوهن من
الملكي يؤخذ مغاث وطير ارمي من كل واحد شرون
درهما مرودتين خطمي من كل واحد عشرة دراهم افاقيا
رب خمسة دراهم يرق الجميع ويحجن بلبياض البيض
نافع **ضاد اخر** نافع مناع الادل من المللي يؤخذ
ماشع شرون درهما الادن عشرة دراهم طير ارمي

رعي الحمام

البطير

زيتون

دعوى

عشره درهم وعفرا ن ثلثه درهم سنبل مثقالان
رب مثقال يذاب بالآش وبما الأكل أو بما الورد
بما جوز الشرو وان كان الموضع عصبيا صير وجه
دهن سوسا ودهن النرجس وشتعل **ضاد يلين**
العصب المتشنج من المللي منقل ازرق اوقيه سم دجاج
ويطو مخ شاق البقر من كل واحد نصف رطل محل
المقل بما حار بقدر ما يحله ثم يذاب هذه الشحوم ويصب
عليه في العاوان ثم يخلط ويستعمل **ضاد للشنج**
أيضا من المللي سم خنزير وسم دجاج وسم شاق
البقر واليه اجزا سوي يذاب الشحوم ويلقى
عليه نشا مستحقق كفايته ويضرب حتى يشترى
ويضمه نافع **تليين الجراحات** التي تكون
في الاعصاب من المللي سليلين ثلثه درهم جدا دشت
درهمان فريون درهم ونصف مقل ازرق اوقيه

راح ينقع الصمغ بما حار ويؤخذ شمع خمد
 راح يذاب في دهن زيتون او في دهن في هاون
 ويضرب حيدا ويسعمل نافع **نفوخ للرعاف**
 من الملك يؤخذ شب يمانى وعلقطار محرق وتلعدس
 وزاج وقرن ايل محرق مخسول بحصل وودع عرق
 مخسول بحفف عصف محرق يطغى خل خمر وكافور
 وفرطاش محرق بقدر الحاجة يروق الجميع
 ناعما وينفع في الالتهاب بانبوب قصبه بحوان
 يغسل المخثران خل خمر نافع **اخر للرعاف منه**
 يغسل المخثرين خل خمر ويؤخذ افنون وزعفران
 من كل واحد دانق ويوجد قنبلة من حرقه كان
 ثبل خل خمر وثلاث من الروى ويجعل في كل خمر
 قنبلة نافع **اخرى** للرعاف منه يشعط
 المعروف بما الخبار وما الباقي المدقوق المعطر

نافع **شعوط يقطع** الرعاف ايضا من اللثي
بوخذ قرطاس محرق خمس مثاقيل شرب خمس مثاقيل
عقص محرق خمسة عشر مثقال عصارة لحية النيس
سبعة مثاقيل افون خمسة مثاقيل يسعطاما
لسان الحمل نافع **صفه الرعاف** منه بوخذ قشله
من خرقة كان تخمر في حبر ويدر عليها زاج وتوضع
في الانف نافع **صفه اخرى** منه قشور اللب
وقرطاس محرق وزاج مشوي يدق الجميع ناعما
ويشبع في المخزن بعد ان يغسل نخل حموانع **وبما**
جرب الرعاف ان يوخذ روث الحمام سحقا
ويعمل منه قشيلتين ويوضع في المخزن **ضاد** لاكله
عرب من الارشاد زرنخ اصفر واحمر من كل واحد
او قشيلتين نوره واقاقيا رب من كل واحد شت
او افي قلعطار محرق اربع اواقى يدق الجميع وعمل

معقاره

وقيل روث
الحمار

عاده لسان الحمل ونحل نافع **ضاد للحيات**

وحب القرع من الارشاد حنظل وحسب الانس
يلبس وشونيز وكندر عراقي وكمثرى مروزي كان
وينج بالسود يدق ويطحن بارد من ورد بالسود
ويطبخ به السرة وما جوله نافع **درويلصق**
الجراحات ويقطع الدم من الملك زاج الاسكافه
وشب يمانى وعفص وقشور الومان من كل واحد
عشرون درهما نحاس محرق اثني عشر درهما مرموم
الاهوين من كل واحد اربعة دراهم قرطاس
محرق عشرون درهما يجمع هذه الادوية مشحونة
منخولة ويستخدم نافع **درويلصق** للقروح والبواسير
اليابس من المللي انزوت ابيض جزر ودم الاهوين ومصر من الوب
جزر وان صر الله المللي الخالص الحديث جرو يدق
فان ونحل كان الموضع يمكن ان يكون قليله فيه يجل

فتبيله من خرقه كان خلية وشرب بدهر ورد
خام ويلوث في الدوي ويغير في كل يوم ثلث مرات
وان كان يصل الى الموضع فتبيله عجن منه تبيله
بدهر ورد عجن بالبنيا وعلم منه تبيله وحل بها
حتى يصل الى الموضع فانح ان شال الله عروجل

الوجع

الباب العشرون في ابدال الادوية

التي تعذر وجودها في الوقت الحاضر وذهبت
الضرورة الى تركيب دواء ما على حروف المعجم
التي لا ذلك **حرف الالف** من كتاب الرازي
في الابدال ومن غيره اكملت وهو حجر اصفر
داخله لب متحرك يشبه الولاده اذا علق على وهو
دوي هندي بدله حجر الماسكه ويقع في ايضائه
حجر الماسكه الموجود في الهند والله اعلم **٥٥**
افستين روي بدله من الجحده وزنه ونصف

المراه

نه قاله بولش بدله شمع ارمي و مي تقويه
٢٤ بعد و تفتح السرد بدله و زنه استارون
و نصف و زنه اهليلج اسود و استارون و زنه
اهليلج اسود و زنه استق بدله و زنه شباط و هو
وسخ لوان الخ و قيل بدله خربق ابيض اشبه
بدله قودمانا و زنه استارون بدله قودمانا و زنه
مسك و زنه و ج و وزن ثلثه حماما اسطوخودوس
بدله فراشون ابل بدله سلحه و و زنه
جوز شرو و لواشيمون بدله تربد و زنه و نصف
و زنه حاشا ابل بدله دار صني افيرن بدله ثلثه
اساله بزر و زنه بزر اللقاح اذ خربدله قودمانا
انا قيا بدله و زنه راسد و زال اخربدله و زنه من
الصندل و زنه من الحدش المقشر انشرون
بدله كراها انرج بدله قمر مشر و ثلث و زنه قليل

و دار صني

و زنه

من كل واحد درهم ومن ماء العروش ^{عابون}
الاول وهو ما الحير والفلاني ^{عابون}
شبعه درهم غسل حل ثمانية ^{عابون}
شنته درهم يطبخ حتى يصير مرها ويرفع ويستعمل
مرهم الغسل فخر الدما مل غسل لا يعتد ويضاف
اليه مثله انزوف وتخلط جيداً ويرفع ويستعمل
مرهم الشقاق والادجاع شحم دجاج ومخ بيض
من كل واحد اوقيه شمع ابيض ثلث اوق اسفنداج
الرصاص اوقيتان برداشع مرابا ملا الحوب ^{واحد}
شنته درهم بياض بيضه نجع الجميع كما ينبغي و ^{مر}
ويستعمل **مرهم عجيب** ليم **كلما عجز الاطباء عن**
الحامه يناسبت وهو علك الانباط عشر درهم
رماد الصنوبر شبعه درهم ثوبال الحديد والخاش
من كل واحد خمسة درهم مر بطارح درهم جاوشنر

دهن زردند و کثرت من کل واحد سبعة درام
اشق حبه درام سحق الجمع سحقاناعا و محل الاشق
والحاوشير محل حمود و خلط الجميع فانه نافع لما ذكرناه
مرهم الخلل لابر النملير مرد اشق دهني يسير و محل
جزر ياق في اجانه خضرا و خلط معه زيت و ضرب
باليد ناعا و ياق عليه اربعة اجزا من الخل النقيف
قليل لا قليلا و يضرب حتى يعود مرهما و يبرقع و يستعمل
مرهم للبرص الحديث غائر عرقا و زنجار اصفر
و شطرح و نون و زرداوند اجزا استوي برابره
بميدبول الصبيان في الشمس او خل مختربل و عرك كل
يوم و يفعل به ذلك عشر نر يوما و يلط به موضع
الوضع بعد غسله بمول الصبيان او خل حمير **قبروطي**
ميرد منه شمع و دهن و در ثلثة اجزا خلط في الماء
بما هنديا و يرب و يستعمل **مرهم** **بي من المللي**
النافع و يرفع

ويرفع **مرهم الفاسيون** من الارشاد النافع من
الحراشات الحنيفة زيت انفاق عشر دراهم شمع
خام درهان ونصف نراشيون حديد درهم
يدان الشمع في الزيت ويلقى عليه الفرائشيون والحل
جيدا ويستعمل **مرهم المصري** منه ينفع الحروق
الحنيفة غسل محل اربع اواق خل خمر اوقيتان فحار
اربع دراهم مرداسنج اوقية يعمل كما ينبغي ويرفع
مرهم الرصاص حل الشمع خبت الرصاص على
البطم وريت الشامي عسقي يطبخ الحبت بالزيت
حتى يحل ويغلى ويلقى عليه بعد ذلك الحل وينزل
عن النار ويرفع **مرهم دياخيلون** منه حل الساج
ويدهب ما يوجد من اللاعبيد المعروفة ثلثه درهم
ومن المزنك الذهب ما به درهم ومن الزيت الحقيق رطل
واحد يغلى جيدا حتى يحترق ما يلقى عليه من طين الرنت

وهو ما في راس سباني الا ان الذي يدرب فيه الرنت ختمه
دراهم وان لم يجد حاضرا ياتي من الرنت درهم ونصف
ومن لعاب حطب اللرم ختمه درهم ومن دق المرثه
دراهم ومن صدا الحديد مثقالا ويطح الخمج حتى يخلط
ويبرع ويستعمل **مرهم** عجيب جدا في الحام
البراحات وانبات اللحم خرقه كان نظيفه
مغشوله تدق حتى تصير مثل الكحل ثم يوضو ريت
ما بضر وهو ريت الاتفاق ودهن اسن وحقن فيه
من القنه قدر ما يعقد ويدبه في معرفه حديد
علي نار هاديه حتى يغل القنه واطرح فيه الحرق الكان
المدرقونه وضعه علي المكان واربطه فانه جيد
نافع ان شاء الله تعالى **مرهم يقطع الثاليل** والمتامير
ونجار وقرطاس محرقا وهو البودي يعمل منه اذاب
في المركب يجلب من دمياط ويعرف بالقرطاس المصري

الحار

من كل واحد جزو وحال الجميع ثلثه امثاله زيت عشق
الي ان يختلط وقد يضاف مثل السبع شمع خضر عشق
يكون اقوي في الخليل وتعديل المراح **مرهم النور**
ويحرق مرهم الشيلقون ينفع من حرق النار ويدل
الحرا حار ويخفف رطوبتها نور محرقه بعسل سبع
دعوات ماعدت ثلثون درهم شيلقون عشرون درهما
شمع ابيض اوتيان زيت انفاق نصف رطل كل
الشمع في الزيت على النار ويضاف اليه بقيه الادويه
ويضرب جيدا ورفع ويستعمل **مرهم الحبه** التي لا
تخوف بحره قل عشر الحام وملح الطعام من كل واحد
جزو ويشح ويذاب بزيت حار ويلطخ على المكان ديفا
مرهم شيلقون ايضا شيلقون عشرون درهم شمع
اوتيان درهم ودر نصف رطل كل الشمع في الدهن
ويضرب فيه الشيلقون **مرهم الياضيل**

ينفع من الخراجات والحلل الحنازير والصلابات والسعال
ويحقر العصب وهو لعاب يزر كلان ويزدرد
ويزد خطمي وحلبه من كل واحد نصف رطل مرداش
رطل سحق المراداسج ناعما ويطلع في رطل ونصف زيت
عنب الكانخل ويضاف اليه الالجه بعد ان
يغلي غليات ويحقر على نار هاديه الى ان يأخذ قواما
ثم يستعمل **موم جاذب** ينفع الخراجات والدمامل
وعلا الفروج الغايه ويحدر السلاسمع وعلك
البطم من كل واحد ثلث رطل رابع ربع رطل زيت عتيق
رطل واحد يذاب الجميع على نار لينه ويضاف اليه
اوقتان بوردق ارمي مسحوقا ويضرب جيدا حتى
ويرفع **موم السادنه** ينفع من خروج الامعاء المعفه
والشقاق الحارض فيها ويحفف تخفيفا بليغا من غير
ادوي دهن ينقش ودهن ورد من كل واحد اوقيه

٣٧
واسع بار صغيفه حتى لا يفيط وانزكه والت
عليه الحماوشير مخلولا بمخل ثم حره حتى يجل
والتعليه الاشقيدياج والكندر وادعله في الكاذن
حتى يخذ وارضعه في اناء نافع **مرهم الشنامل**
النافع من الجرب والحكة شنامل اهلبيح اصفر
ومرند واشقيدياج من كل واحد جزء يسحق ناعما
ويربب بدهن بنفشه ودهن ورد شيرحي
ويرفع نافع **مرهم التاليل والمستامير** من الارشاد
زنجار وقرطاس مخلوقا من كل واحد درهم من العود
وهو ما الصابون الاول تسعة عشر درهما غسل
بخل ثمانية دراهم فريون شسته دراهم يطبخ حتى
يصير مرها ويوضع في جلد **مرهم التوتيا المحقق**
للقروح والصفرا توتيه مغشوله واشقيدياج
من كل واحد عشر دراهم فريون شسته خل محرق

والمسح
ويزدرد
مراداش
ف زيت
بعدان
قد صواما
والوامل
وخلل
عقيق
يضاف اليه
واحتي
لا معار المغنه
بغاس غير
اوقيه

وردهن در هر کل واحد ربع درهم بطح بنار ليند
حتى يصير في تمام المرام **مرهم الشحم** المليين
للاعصاب شحم دجاج وشم نعام وشم كل ما عزو اليه
ومخ شاق البقر وشم وز وشمع وشكبرج مر كل
واحد جزو بطح حتى يتحد ويرفع **مرهم لمنزلك**
النساء ولسيل منهما ما اصفر من يستور اليها شان
يوخر اشفيداح حمسه درهم لربيت اصفر افو
مر كل واحد نصف درهم يشق الجميع خل خمر ولم
يدلر معه دهن اصلا فما اعلم غلط هذه الشحه تحته
مرهم خولاقي النافع من الادرام الحاره دهن ورد دهن
بنفسج مر كل واحد جزو شمع ابيض نصف جزو خل
هندي ربع جزو خل الشمع مع الدهن ويسحق الخل
ويرب مع الادهان المحلوله بالشمع حتى يتحد ويرفع
ضاد ينفع من الاكله والقروح الخبيثه يورخو كوشه

واصل الشحم

الشمس ويصنع ويرفع ويستعمل واما الادها من المخذ
من البرور والاصول فهو ان يرض ان يحا شيت وينفع
في الما حتى يلين ويغلي ويصنع ويضاف اليه الزيت كفايته
ويجعل في قدر هرام او يبروي او دشت مسفر على
نار حتر ثم يغلي بحدو حتى يذهب المائيه ويبقى الدهن
ويرفع ويستعمل **دهن القسط** النافع من الرياح
والعلاج واللقوه وضعف الاعصاب وينفع من
ضعف الاعصاب الاليه وينفع من الناقص والار
والشيخ **هو** قسط من ثلثون درهما شلحه وورق
المرباحون وان عدم عوده من ربحوش من كل واحد
خمسة دراهم يرض ما يحب رصه جريشا وينفع في
خمر عتيق قدر ما يغرد يومين وليليس ويلت عليه رطل
واحد من زيت ابقاق ويغلي على نار حتر او نار هاديه
حتى يذهب ويبقى الزيت ويضاف اليه بحد

اليه

شنبل هندي وشنبل رومی و میعه و قرقل و جوز برا
مرکل واحد مسقال حیدر بادشتر نصف درهم مسجوقه
منجوله ونگلا حیدر و سسل **دهن قسط ایضا**
قسط مرخمسه عشر درها شلیخه و مرما حور
مرکل واحد شسته دراهم بدل المرما حور ادا عدم
مرزنجوش برض وینقع فی خمر اوخل خمر برما و لیلہ و علی
و بیاض الید زیت طیب و طار و بغلی حتی یدهم
الحرو وینقی الدهن و یروع و شنبل **دهن قسط ایضا**
وهو المستعمل فی الیما رشتان قرقل او قیه قصب
الدرب و شنبل هندي و رومی و میعه و امل
صکتر اشما الجونی و قرقه و اشسته و می شیه
الجوز و قسط مرمن جل واحد او قیلین و راشن
فارش و زرم و رنجیل و شلیخه مرکل واحد او قیه
مر نصف او قیه برض الجواج صریشا وینقع فی خل

خمر بومس ولبلس وعلی باره
 الادویه ثم یصفی ویضاف الیه ریح و یشرح من کل
 واحد رطل وعلی بارهاده حتی تذهب الماسه وبقی
 الدهن ویشعل وانه عدم وصب الدرره بدله وزنه
 سسل هندی وادخر وریح وزنه رعفران سعترت
 ذلك تلت عن الفصار حمله وهو یعمله من ابدال الفصار عن
 الزاری **دهن سطا الفضا** من المنصوری
 فسطمرا و صمغ حیدر باد سر و فربس و عافر و حام من کل
 واحد اریعه دراهم فلفل اریعه دراهم لسحو الخواص ناعم
 و یوخذ رطل دهن خمری سر علی النار سیرا و یلقی فیہ
 الادویه المسحوقه و کلط و کلل و انا زجاج و یرک فی
 السع عریس یوما و یرفع و یسحق **دهن سود الشعر**
 وبقوه و یعرف بدهن الاس و دهن الاس
 الملمس و ریح النوی بلالہ او انی یطبخ بلالہ ارطال
 ما حی یسوی البصف وان کان خمر کان اجود و یصفی

وصاف الله من ما الاس الوط رطل واحد
ومن دهن السمسم رطل يطبخ الى ان يذهب الماء
وسمي الدهن ويسمى الله عند نزوله عن النار خمسة
دراهم لادن ورمع ويسعمل باع لرسا الله تعالى

دهن السمن يثبت الشعر

ر يصلو السمن ووحيد صفاره ويحل في مقالا حديد
ويطبخ عليه سمن ريب انفاق ويوقد حتى يارحم
حتى يحرق ويطبخ دهنه اولا فاولا وكما سالت
سمن عزلة حتى لا سمن يدمى ويسعمل باع لرسا الله تعالى

دهن قرع

سكنى حراره الدماغ ويسمع من الحمايات الحاده والبرسام
رطلان من ما القرع الوط ومي دهن الخل رطل يطبخ سارحم حتى
يذهب الماء ويسمي الدهن ورمع ويسعمل باع لرسا الله
دهن الضمغ والتغلب سمن من اوجاع المفامل
والنقرس والتشنج والكرارز ويعقد العصب

في الماحتى كحج فوه الادويه فيه خلا المصطكي واللبان ونهني
ويضاف اليه زيت صنف رطل ونفلى حتى يذهب الماء وسقى
الدهن ثم يلقى عليه المصطكي واللبان ويترك حتى يدوب
ورفع وسعمل **دهن الرعفران** وهو دهن الخلوف
يلبس العصب ورطل البنج وسع من صلاه الرجم وكن
اللون يوخد رعفران سته دراهم قصب درره حمسه دلم
نصف درره قرده ما ناسه دراهم تنفع الادويه على حدتها
والمر على حدته خل خم حمسه ايام الا القرد ما نانا فانها تنفع
يوما وليله ونح الخل ويلقى عليه عسرون مثقالا رتا صافيا
حتى يذهب الخل وسقى الدهن ورفع وسعمل **الخور المعرف**
نخمة اليهود من كتاب الموفق وهو للكواك في الهاكل
لبان ذكر وصندروس ومبعه سايله ونظفرو قصب
درره وعود قافلى ومسك وعود ومقل ارزق وعبير
وقسطر واصلطرك مع ذلك وسعمل عند الحاجة لرباله
صعد الخور الملكي ايضا منه ولمهرل

احد
للماسه
مارخسه
تعالى

ه والرسام
ارحم حتى
مع لرسامه
ع المعامل
العصب

بطلت من هذا الجور وادامت طالبيه وكان يلعب عن حر
الجور وان كان يسعه الدرهم يسار ولا يطلع عليه
احدا حتى يقع في جوارح شريرهم فاذا صم ورفه مكوا
عليها الملك والماسخن مع مالا اعرفه حتى طهر به
والهذه لطيفه من الكسر ونقله وذكر انه وافق
لمجمع الملائكة وسمى ملكا نسبة الى الملائكة وهو لبناء
جور الرعيان وعود واسطرك وكوكب الارض وخس
وسك مسك وجنار وبنوح واصل الفاع وبعمران وحضي
ومقل اليهود ومندل احمر ومندروس وهينان
ولمطرير جمع الحوام ويحسها ورد قد منع فيه اذات
النار ونقل **الباب التاسع عشر** في الاطليه فمن
ذلك **طللي الاورام الحاره** ويعرف ببرده اس صوان
او بالبرد يوخد مندك احمر عني وطمن قجولنا واذا
عدم عوضه طمن اندلسي وهو الطمن المغربي ينقلته عن الطمن
وبه علامتها له حسن طليها نبي وهو مندك ابصر واشفاف

من كل واحد خمسة دراهم

ما يشتره من كل واحد لانه در اهر طر ارمي عره
در اهر فوفل واقفا قيارب وحضض هندی من كل واحد
در هندی سفنداع الرصاص ومرداسخ من كل واحد
در همر سحق الجميع ناعما وحنن عا الهندبا وبعمل بردا
وكل وقت الحاجة البه وسعمل يافع ارشأ الله تعالى
طال للوضع شيطرح وفسراصل الكبر وخربوق اسود من
كل جز يدق ويحل ويحل لخل وعسل وبلح نه في الحمام او
في البس **طال للبصر** فراصل الكبر وسطرح وحررق
اسود من كل واحد جز ورنخار نصف جز ويصيا لخل
خمر ويطالاه **طال للسهو الاسفي والاسود** بوخذ
زريع احمر وكريت وشيطرح من كل جز يدق ويحل
ويصيا لخل خمر وسعمل **طال للسحفة** العيرب تغدغ
العقرب وتوصعه على موضع اللسعة نرا في الحال
طال اسلع الخلف نشاره العاج وماش وبرر البس
وتوتيا حرا وتوباك ولور مر من كل واحد جز وتوق

الخواع وتجبل بما الشخير ويلط به موضع الكلف بالليل
ويدخل الحمام بأكل ما اراد كل مرار يحلوه والله اعلم
طلي للهي الاسود برر جرجير وشيطح ودرر فحل
وكندس وخر دل احر ودرر يطبخ اجزا متساوية
به الخواع وتجبل فحل وعسل ويلط به من الليل ويدخل
الحمام مرارا يحلوه **طلاسع السبعة البابس**
جندار وعروق صف من كل واحد جزو راس
وعدس وما سران وزراوند طول من كل واحد
نصف جزو ويدق ويجمع فحل خمر ووسعمل **طلي**
للحرب طب الراحة كندس ومرداسنج وافلما
الفضة وبورق وملح وزرنيخ وشب احر وشونيز
ونشادر وعروق وريش مقول وكبريت انفس
اجراسواقلي ربعة اجزا به والجميع ودرر فحل
ويلط به ويدخل الحمام ويعسل بعدد ما في الشخير
او بالعدس وبالفول وان اضيف الى ذلك لبن

حامض

جزو لمح الحواج مدفونه منخوله ونربا نخل خمر وبلطح به
طلا لسود الشعر يؤخذ من السعير بحر خمر جيد حتى
يحمض ويصفي ويحجس به ورق القنبيل وكصب
به ما فاعل رسا الله تعالى

غمرة للبثور في الوجه

طرا مني درهما طس مختوم درهمان كافور
ورعفران من كل واحد نصف درهم جميع
بما الورد وخل خمر وبطلي به الوجه نافع ان شاء
الله تعالى

طلي للبثور الطرية

مرداسنج درهم صبر مغسول بالماء خمسة دراهم بحق
ومخلط وبطلي به نافع ان شاء الله تعالى

غمرة يخلوا الوجه وتبيضه

دمن الترمس ودقين الباقلا من كل واحد
جرو دمن الدس نصف جرو محج ويغسل به الوجه

غمره اخري

شعر اربعه در اهر نر بطيح و دقيق بافلاو
وترمس و نخاله حواري و كسر بيشا من كل وا
حد در همان حص در همان جمع مدقونا منخولا
و بحر و سب على الوجه من الليل و يغسل
باكر ابلاله اياما و خمسة ايام نافع اربا الله تعالى

حساب بسود الشعر

سما شعر الحيه و كب عمله ولا اطلع
احدا على نسخته لطني به و حسن
فعله و سهولة عمله **وهو هذا**
بوخذ دو نسخه اربعه در اهر طفل
الراسن اربعه در اهر حيا قبل اربعه در اهر
سب ماني و ملح اندراني و زاج قبر مبي
من كل واحد ربع در اهر بدو الحميم
ناعما و صاف اليه در اهر شاطري

وهو عرق العنبر الذي لمع ويعمل به
الخضاب وحبل بما الليمون الاخضر
وحنط به على نضاه من رب او وسخ
اما في السب او في الحمام ويغسل ويدفن
بعده بدهن بنفسج فانه يحى
ملح او صبر شعرا وليس فيه ادي

طلا للجرب

اسفيداج ومرتك وافلها الفضة
سدق ونخل وبريا سدق بنفسج
ونخل خمرة حتى يعود كالمرهم
ويطلى به البدن ويعمل بعده مدق
الشعرا وفول او ما اسسه ذلك

غمرة تحلو الوجه

وتنضه بخد على تركر الله ومونه
شعير اربعة دراهم ترمس وبريطنج وفول

ورفع ويسعمل بافع ان سأل الله تعالى

دهن السداب

النافع منه رد الكلى والمثانة والظهر واسترخا
العصب ووجع الحس يؤخذ دهن خل ثلاثة اقساما
وهي اربعة ارطال ونصف ومن ورق السداب الطري
اربعة اواق ومن الماء القلاب قسطا ويطبخ نار لينة
في قدر نضيفه حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ونصف
ورفع ويسعمل بافع ان سأل الله تعالى

دهن الخفاف

النافع من العواشي واسترخا المعدة يؤخذ دهن خل
ثلاثة اقساما وهي اربعة ارطال ونصف ويصير في قدر
نحاس ويصير فيها من الخفاف احيانا من الحسد الى العشرة
ويسد راس القدر ويطبخ بنار لينة حتى يمتزج ثم يبرد
عن النار ويبرد قليلا ويكسف راسها ويحذر بخارها
ويترك حتى يبرد وتنفس ويذهب بخارها عنها ونصف

و يحصر في انا ويسعمل عند الحاجة في طلاء ولا يفر شربا
ويطلى به غنة على المهد وعلى العواني يامع لسائسه تعالى

دهن الفم والثوبين

يؤخذ كور نفاع سلا من ابيض شيت و يؤخذ طاعن
او قصره فحار سب من وسطها بقدر راس
الكور ويكب الكوز في وسط القصره او الطان
في وسط الطافه المهندمه له وقعره الى فوق
ويحل عليه فخر و يوقد عليه حتى يرك
منه النار ويترك ليله كامله ويترك
حت راسه وعا يلقى الدهن البار فيه ويحل
القصره على يلاه طويات ليرفع عن الارض
ويرفع ويسعمل يامع ان ساء الله تعالى

دهن العاريس

يؤخذ ررا وند مدحج وعافر قرحا وفسر اصل البكر
من كل واحد وفسر برص الجمع ووسع في رطل دهن

لوز

لوز مر و بجلن في الشمس اربعين يوما ثم يضاف
اليه من العقارب احياء عشرون عقربة وذلك
ليكون مع الحوايج اول الوضع ويصنع ويوضع نافع
دهن عقارب نسخة اخرى زراوندر حرج
وحنطانا وشعر لوز في قشر اصل الكبر من كل
واحد اوقية يوضع الجميع ويصب عليه دهن لوز
مر رطل واحد ثم يترك في الشمس اربعين يوما
ويغتصر الثقل ويرمي ثم يؤخذ عشر عقارب
احياء يري فيها ثم يسد راس الانا ويترك في
الشمس مدة اربعين يوما ويصنع ويستعمل **دهن سفرجل**
النافع لتقوية المعد يوضع ما سفرجل رطلان
ينقع فيه سبيل عصفور وكباش قرنفل وشبكه
ورق ومصطكي وانشنتين في من كل واحد
لمنه درهم شلخه ستة دراهم عود هندي

مشقال يتقعر يوما وليلة ثم يغلى حتى يخرج ثوبه اللاص
على نار هادئة ويضاف اليه وزنه دهن ورد ويغلى
حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويرفع ويستعمل
... **دهن سفوف** ... ايضا دهن ورد زيت رطل قاسم
رطل يطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويفتح
عصاكي واخر مشقوتين من كل واحد ثلثه دراهم
سبيل سحق درهم غير خام ربع مشقال وان
عدم العنبر عوضه لادن ثلثه دراهم يطرح في اخر
الخليان ويرفع **دهن سفوف** ايضا مقوي ما سفوف
وخر عشيق ودهن ورد من كل واحد ثلث او اقل ينفع
في ما السفوف والخرافس سناس رومي وشرش
واخر وسبيل من كل دهن يوما وليلة ويغلى ويخرج
ثوبها ويضاف اليه يحنى الدهن ويغلى حتى يذهب
الماء ويبقى الدهن ويفتح فيه لادن اربعة
دراهم

واحد

ناله

دراهم مصطكى در حدين زعفران درم غير خام
شده ششقال و برمع و ششعل **وهو عقيد**
العنب وهو المستعمل الا ان هذا الزمان تشبه
در شفقور و يوحى وبالله بالتزفيت من عصير العنب
المدرج بعد ان يغلى عليه ثلث و برمع و عوته اربعة
ارطاك و زيت اثناف اربعة ارطاك يغليان على
النار عليات و يضاف اليه اذخر و بعد لوني
و سبل و حملا و عود و ج و قد دمانا ان و حدت والا
بدلها هال ثبوا و ابعل من كل واحد حبه دراهم **جوز**
زعفران بلشه دراهم اكليل الملك معرى اوقينار
تشر الكفري و هو قشور الطلع ثلثه او اتي الجميع
مدقوق ناعم منقول و يحل في اناز جاج و يشد منه
و يحل في الشمس اربعين يوما و في نسخة اخرى يذفن
ثقل العنب اعني التحليل ستمين يوما و برمع و شبل

دهن بان طيب

يوجد من دهن البان المستخرج
بالمعصرة كما يستخرج دهن اللوز ما شئت ويوجد
هال وخرنفل وحبوب بوا وزر ودر عراقي وشنبل ونبث
يجمع الجميع مرسوفاً ينقع في ماء يعموها من ماء غلي
وتترك يومين وليلتين ويغلى النار هادئة حتى يخرج
نوره الادوية ويضاف اليه من عرق العالوج وهي
السحرة وهي رجل الحمام ويعرف لشان الحمام قد رما
بصبغه ويصغى ويضاف الماء المروق على الادوية
وتخلطه بدهن البان المذكور وتترك على نار هادئة
حتى يذهب الماء يبقى الدهن وان كان دهن البان
عمل اللول فان رائحته تشبه رائحة الزيت الحار
فيبلغ ان يجعله قبل عمله بفنفس من عصفور
يقطعه عجين خبز حتى يذهب الرائحة الرقيقة منه
وقد يعمل على صور اخرى هو ان يوضع الخواخ

الموضوعة

الموضوذه في الدهن وينترك في الشمس اربعين
يومافانه يحى جيدا ايضا غايه ويرفع
وقد يستخرج دهن البارصونه ثابته وهوان
يؤخذ ربع ويصبه في قدر فوقه ناعا ويدر
ملح الخلطان ويحجان وينترك في اوعيه يومين
وليلتين حتى تخمر وتعمل في قدر ويصب عليه
من الماسق دار كثير فوق عمره ويغلي جيدا وينترك
ليله كامله وهو مغطاه وقد طير القدمه ونم
الكانون وكل حتى يبرد ويجمع الدهن ويصنوع
دهن الاحمر وهو دهن المنقر ويعرف بالدهن البار
النافع من الفالج والامراض الباردة يبرخذ من الاحمر
الحديد الاحمر اللون المشوي ما كان فيه حموه ويصنع
في شيه هشت فيكشر صغار ويغلي في طنجير يطبخ
في زيت طيب ويغلي حتى يتشرب ذلك الزيت

دراسهل الخلطه والبالغه القوي وصفه للمراهقه
تريد
منقار
شفا
قشر كاليين

ثم يحمل في قمره ويستقطر بالانبيق بنار خفيفة
ويترك حتى يخرج ما فيه ويرفع ويشبه **دهن القز**
ينفع لكل مرض يارحم نفعه من عالجس القاصي مع الخل
صلى الله عليه عن السمرقاني كان يداوي به المذوقين
ولا يعلم احدا صنع به الدهن ويقاويل عليه
بالدنانير ويحاده فانك عليل القاصي للموت كان
غير طيب وربما هذا بهما الدهن احاد وعط
اخرى فاستخرج منه القاصي ناي شي يداوي
قال بهما الدهن قال ما يسايطه فاحد يمشع
لضنه به بعد زمان خشي على نفسه من الادب
فكره قال يروح من الحلبه جزء ومن الشونيز
جزء وحصان في طاجن حديد حتى يغارب التعذر
ولا يحترق ويضاف اليه قليل زيت طيب عسقي
ويستخرج من القمره او في كوز فقاغ حتى يخرج ما
فيها

فيه من الدهن و يرفع و ليس يعمل و ذكر انه عجيب
دهن ينزل الشعر يترخ من البرد و الاصفر
منه من النور و غير مطبقه سمع في خل
ثلاث ايام و يصنع و يضاف اليه دهن
خل و يعلو ساره اديه حتى يذهب الماء و يبقى الدهن
و انا عملته فجا قوام غليظ يحاكي الصابون و لم
يحبني و سمع في اني لو استقطرته اعني ذلك
الصابون في القرحه و الا يلق جاحدا و الله
اعلم **صنعه دهن يمنع انبات الشعر** و هو ان
تثقب الشعر و تدهن مكانه بدهن ينحس حتى
في كوز خفاف بلا زيت و يطليه الحانه حتى يخرق
فانه يمنع انباته او يطليه و هو حرج **صنعه الغاليه**
للطبيب و لانبات الشعر للحيه دهن البان المطيب
كادرا تخاد باخر منه ما شئت و تعمل فيه

على الغاليه

عودا فاقليا مسحوقا قدر ما يثخنه ويفتح بالمسك والعبر
ما احبته ارجح طيبا ان اردته طيبا حار طيبا
وقدر حمل الدهن البيا وسمج حيدر اب فيه يفتق
بقليل كافور عتيق ينثر في قبه في الطيب حشيش
مصوره **غالية** عذير خام خمسة دراهم كافور درهم مكيال
ريح درهم دهن يان اوقيه على الحبر الحام على النار يضاف
اليه الدهن ويفتح بالكافور والمسك ودر العود ربح
اوقيه وتخدم بالفصص جدا ويرفع **صنعه ند**
عن بعض الفضلاء عذير خمسة دشر درهما عود
وخمسون درهما مسك عشرة مثاقيل كافور سبعة
مثاقيل يجمع ويقطع شوايد ويخربه وشماء بالنار
دهن قسسط ايضا قريب الماخذ جليل النفع لا
اعلم لمن هو اذ هو شبل ولبان دلو ومسطلي واستنن
رومي من كل واحد درهم قسسط اوقيه نعل الحواج

في

ويعقد العصب ثلاثا في رجا شريتا اتفاق
عشرقا ويؤخذ الشح والشحاب والبقان فيها
أحياا ويجرد حها الويل تصفيه دما وتكون
عنها زيت ويطح بنا رجها دية حتى يتنوا اللع
عظامه وتدبجان الى الزيت ما دملع وشبت
ويغلى حتى يذهب المائيه ويبقى الدهن فيصنع وزع
دهن متعدي نافع من يروا المحن يستعمل في
اوقته يرض ويقع في ما يغمره مسموم يورس طليتين
ويغلى حتى يخرج قوته بنار خفيفة ويغلى ويصنع ويضاف
اليه من الزيت الصافي اربع اواني ويغلى حتى يذهب
المائيه ويبقى الدهن ويضع ويستعمل **دهن المصطكي**
النافع من ضعف المحن يورق من الحبل طر واحد
ويصفى من المصطكي ثلث اواني ويغلى في قدر
برام او بيزروني يدهونه على نار حتر حتى يذهب المصطكي

72
ويترك عن النار حتى يبرد ويرفع ويستعمل **دهن**
الشاه شير وهو الرخاان يرخد رخاان رطل
ويضاف اليه دهن خل وهو الشير الطري رطلا
فيطبخ بنار هاديه حتى يذهب المائيه ويبقى الدهن
ويرفع **دهن عجم به القضب** اذا حصل له اشتر
عند الجماع يزر اخره وحنوا دشترو حلتيت من كل واحد
درهين لسان دكر ثلثه درهم يرضى بالحج رصه ويطبخ
في قاروره زجاج ويلقى عليه دهن خيري ودهن ياشين
ودهن نرجش من كل واحد عشر درهم يغلي حتى يخل
اللبان ويختلط بالادويه ويرفع في قنينه يشفله هو
وليستد رائش القاروره بشمع ويرفع ويشتر عند
الحاجه نافع **دهن اخر** ينفع الاسباط دهن نرجش
ودهن خيري من كل واحد اربع اواق يفتق فيها قريون
درهم نظرون نصف درهم مسك دانت يدهن به

الغايه

٧٤
العانة عند الحاجة نافع **دهن الافستنتين**
دهن خل تمر ومن قراح الافستنتين او قيتلين يجمع الجميع
في انار جاج ويوضع في الشمس اربعين يوما وينزل من
الشمس ويصفى ويرفع ويستعمل وان اريد فيه الحمله
فيغلى الافستنتين بالدهن في ما حتى يخرج قوته فيه
ويصفى ويضاف اليه الدهن ويغلى بنار جمر حتى
تذهب المائيه ويبقى الدهن ويرفع **دهن الحنظل**
لعشر البول حشك مريض عشرة دراهم ونجيل
اربعه دراهم يمرض الحنظل والنجيل ويضاف اليه
خمسون شلرجه ماعدا ويا وشلرجه دهن خل ويؤخذ
تحت نار جمر حتى يذهب المائيه ويبقى الدهن نافع
الاستلوجه ثلثين درهم ويمرغ به العانة وينظر
منه في الاحليل ويحقن به من خلف فانه ينفع
من عشر البول **دهن الحنظل** المفري للاعصاب

وينفع الامراض الباردة حطال خضر يرض وينفع في
 ما يؤمأ وليله ويغلي حتى يثقل ويصفى ويضاف اليه
 كفايته من الزيت الطيب ويغلي حتى يذهب الماء
 ويبقى الدهن ويرفع ويغلى بماء بارد مناسب
 ويرفع نافع **دهن حشك شاذ** يؤخذ من الحشك
 الرطب ثلثون سكرجة ومن دهن الخلد ومن دهن اللوز
 الحلو سكرجة واحدة يطبخان ينار حتى يذهب
 المائيه ويبقى الدهن ثم يرفع ويستعمل وهو محبب
دهن بنفش المرابا يؤخذ شمس مقشور وغير مقلي
 محففاً يجعل في كثير حديد يساق بنفش وشناق
 شمس ودرج محففة من المائيه ويشد رأس الكبر
 ويترك ثلثه ايام ويخرج ويبسط على ازار حان في غرفة
 لا يقربها دخان حتى يجف ويرمي عليه البنفش
 يفعل به ذلك على قدر ما تخاف ثلث مرار والكر

على

بنار لينه وتحرك شاعه بعد شاعه ست شاعه
من النار ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصنع الدهن
عن الماء والادويه وبعد ذلك يوضع ورد احمر يابس
منزوع الاقماع وما انشرب طيب من كل واحد له اواني
فاما اوقتان يدق هذه الادويه دقا جريشا ويصب
عليها شراب جمودي او نبيذ زبيب يعسل وماء عذب
تدما يغمرها والدهن المصفى عن الادويه المطبوخة
ويطبخ بنار لينه شاعا ثلثه وتحرك وينزل
عن النار ويترك حتى يبرد ويصنع عن الماء والادويه
ثم يوضع من بعد ذلك سنبل الطيب وقرنفل وسبعه
شايه من كل واحد ثلثه اواني جوز بواخمه اواني
دهن لسان شنت اواني وان عدم بوله دهن التاجير
تدق الادويه جريشا ويصب عليها عرطما عذب
ويطبخ بنار لينه حتى يعلى وبعد ذلك يلقى عليها دهن

77
بلسان و سبعة نايه و محرک حتى يسري و يطبخ الي
ان يذهب المايه و يرفع و يستعمل **دهن نازدين**
من المنصوري نقلته من خط القاضي فتح الدين **دهن**
بان و طار سنبل شنت دراهم شعور و تصب
درين و مصطلي و ادخر شغال مشقال يرق الخواج
و يضاف اليه الدهن و يشرع شرون يوما و يصغى
و يستعمل **دهن قسطا** يمار شتاني قرنفل او قيه
ادخر ثمانية دراهم رعفران اربعة دراهم سنبل هندي
و رومي و سبعة دانسته و اصل شوش الشماجوني
و قرفة و قسطا من كل واحد اوقتان شلحه او قيه
مر نصف او قيه يرق الجمع جريشا و ينقع في خل عمر
عمر يوما و ليلة و يضاف اليه شيرخ شمشه ارطال
و زيت طيب شمشه ارطال و يطبخ بنا رطابه حتى
يذهب الخل و يبقى الدهن و يرفع نافع **دهن قسطا**

ايضا

ايضا النافع من وجع الكبد والمعدة اذا كان من برودة
 وبنيت الشعر ونحوه اذا طار به ولبس الصب
 ويقويه **احاطه** فسطاط عشر اوقية شلحمة شت
 درهم ورق مرماخ **اشانير** والاستنار اربعة مثاقيل ^{عشر}
 وان عدم بدله من زنجفر يدق جريشا وينقع في
 عمر ما وحر يوما وليلة ويطن في قدر مصاعة حتى
 يفنى الماء ويبقى الدهن وينزل عن النار ثم يترك حتى يبرد
 ويروح ثم يستعمل **دهن افستنتين ربي** المستعمل
 للاعضاء الباردة المقوية لها يوخد دهن خل من اوزن
 تفاح الافستنتين اوقيتين ويصير في اناز جاج
 او عصارة ويوضع في الشمس اربعين يوما ويصفى
 ويرفع ويستعمل **دهن بابونج** مقوي بالحلبة النافع
 من الاغيا يوخد دهن خل فسطاط واحد وهو رطل
 ونصف والحلبة حلبة وزهر ينقش تفاح

المختفي في الظل من كل واحد اذ يتان ويصير في انا
رجاج ويجعل في الشمس اربعين يوما ومصنوع وسهل
دهر شبت من البزور النافع من الاعيا
يوجد دهن خل قسبطا واحد او من بزور الشبت
او قيتان ويصيران في صلب في الشمس الحارة
اربعين يوما ويصفي ثم يستعمل **دهر النسور**
المقوي يوجد شايحه قسطا وحب بلشان
ومصطلي من كل واحد اوقية ثونفل وجوزبوا من
كل واحد نصف اوقية رعفران اوقية بمح هذه
الادوية ويدق حريشا ويصير في ظرف رجاج
ويصب عليها دهن خل قسبطا واحد او بلان عليه
ورد النسور الازرق الاسمانجوني المنقي من افامعه
ثلثين عددا ويوضع في الظل موضع طيب الهري
حتى يلبس الدهن بالادوية ويأخذ راحنها ثم يصفي

ورم

وفول وحمص ونخاله حواري وكثيرا ايضا من كل
واحد درهم يدق ويطلى به الوجه من العشا
الى بكرة ويغسل بدقيق شعير بعمل كذلك اسبوعا
طلا آخر للمجرب ~~بكتل~~ واقلع بها الفضة واسعج
وسيلقون وتندحر وتسطوكم ويسويج وزر
ورد وهليم اصفر وزسق مقتول بالحناس دل واحد
جزء ورق دق في جزء ونصف يدق الجميع ناعما وبرا
بما هندا واخل محرو ودهن ينفض حتى يعود كالمرحم
ويطلى به ويغسل باحد الخسولات مع اللبن الحامض
نافع **طلا** للكلف والفتور زيل الحمام وبورق اجزا
مستوية يدق ويحجن بما الشعير ويطلى به دفات
يدهبه **طلا** يذهب انار الجديك مرد اسخ
واصول القصب اليابس ودقيق الحمص ودقيق
الباقلي ودقيق الارز وبورق البطيخ وحب البان

و تشور الرمان الحلو من كل واحد جزو يدق و يذوق با حجب
 دقت و تخم خل خمر و يطلى به نانح **طلا برهه**
 البرص شيطرح هندي و زرد فجل و ثوه الصنع و زرد
 رشاد و زرد جرجير و كندر و زرد و زرد و زرد و زرد
 و تشور اصل الكبر و زرد و زرد و زرد و زرد و زرد
 باني و خردل احمر و ابيض تراب الغنفل و زرد و زرد و زرد
 عرقا و خاش و عرقا و توبال الخاش و خردل و زرد و زرد
 داراني من كل واحد جزو يدق و يذوق الحوام و تخم و يذوق خل خمر
 و غسل و يبلع به دمنات يدهبه **لطوخ** فاني و زرد
 الرطب و زرد و يذوق و يذوق العجين و خبث الفضة و زرد
 و خرف الثور و كبريت بالسويه يدق و يذوق و يذوق خل
 خمر و دهن و زرد و يطلى به **لطوخ** و يذوق الشنبر
 و يذوق الحلو و شبايح الحنطه عشره دراهم نوره
 غير مطاه خردل دراهم زرد و زرد و زرد و زرد و زرد

وزرنيخ

نور

٧١
يدق كل منها على حدة وتعجن بما حار ويطلى به نافع
لطوخ للشقاق الذي يكمن في المقعدة يؤخذ
مرداشع مغسولا شمع البيض ودهن ورد يذاب
الشمع في الدهن ويبرس المراد اشع ويضاف اليه
صفرة بيضاء مخلوطة او مشوية ويطلى به على
الشقاق **غمره** يؤخذ شعير برص وينقع في لبن
حليب ويغلى حتى يذهب اللبن ويحذف ثلثه ايام
والماء يؤخذ انزروت ثلثه درهم وعروق ثلثه
كثيرا ايضا مثله تعجن بياض البيض ويطلى به الوجه
مدة اسبوع وقيل بما النخاله **لطوخ اخر** لدلك
شمع كل ثلثين جزءا وخمير حامض جزءا يذاب الشمع ويلقى
عليه العجين وتخلط على النار ويطلى منه الموضع
وهو معتدل الشحونة نافع **لطوخ للحيمات**
وجب الفزع دقيق قوس يعجن عساره ثور ويطلى منه

على الشرة **لطوخ** يطلى به المقعدة بلين البطن يورق
 ومراره بقر وزبيب جبل من كل واحد جزو يحسن يعمل
 وبلطح به نافع **لطوخ** اخر يشمل يشعل منه الحجاب
 القولنج عصاه قنار حار حلو يبا ومراره ثور وسم حنظل
 من كل واحد جزو يدق ويخل ويغلى ويشمع مواب يدهن
 وبلطح به العانة **لطوخ** اذا عمل على المعدة قبا وادا
 عمل على الشرة اسهل وادا عمل على العانة ذر دم
 الطث يورخدا نزع وعصاه قنار الحار من كل واحد
 ثلثة دراهم مرد اسنج وخربق ابيض من كل واحد اربعة
 دراهم ثوب الماعز غصه دراهم عكر الزيت عشرة
 مثاقيل شمع غصه دراهم يذاب الشمع مع الزيت
 ويخلط معه بفيه الادوية ويطلى منه تمام ذكر اوله
 نافع **لطوخ الجرب** مجرب كبريت عراقى وخفناى
 وزر ورا عراقى وكرش من كل واحد ثلثة دراهم يدق

الطوخ

الحواج ويضاف اليها زبيب مقبول درهم شح
 شمع ابيض نصف اوقية يداب الشمع في الشح
 ويروب ببقية الادوية ويلطخ به في الحمام او في
 البيت نافع **لطوخ الجرب** وقد جربت مرارا يوجد
 زيت طيب رطل واحد يغلي على النار ويلقى عليه
 اربعة اواني شيلقون ويغلي حتى يعود لونه حمري
 ويلز عن النار ويضاف اليه ثلثة مثاقيل زبيب مقنول
 ما هنديا وحقن وزن درهم ونصف صابون
 بلدي ثم درهم ويضرب ضربا جيدا حتى يصير
 كمرهم ويلطخ به يوما وتانيا ويدخل في اليوم الثالث
 الى الحمام ويتدلك بدقيق حول ودقيق شعرة فانه
 محروب **خضاب يمشو الشعر** وقيل انه
 محروب وانه يقيم سنة ولا ينصل يدهن به اصول
 الشعر والامطر لا غير يوجد يسله ورقا

مطبوخا اربع اواقي حنظل ثمان اواقي شنب مصري
 اربع دراهم بطرون احمر مثل الدم نصف اوقيه شحم
 وحي الزاج وبلغ عشرين مثقالا واحد دراهم عشرين
 ثلثه دراهم مرنك دهني ثمانية دراهم كلستر وهو
 الحبر يغير طفي ثمانية دراهم طين البير اسود خالص
 او قليل من صندل المجموع دقانا عا واخل وحقن بربيت
 طيب حتى يعود كالطحينه وحقن في قارورة
 زجاج وبيد را شمس اجداد ودر بطا بجد
 السدر برق ربطا محكما لا يلا يفسد وادقنها في
 نيل اوفي شئ حامي على حضن الطير يده اربعين
 يوما وليل فانه يدوب ويجود ما وكثره الحرارة تقسده
 وقلتها تقسده الامثل حضن الطير سوي ولا
 نفتحها نكف ما فيها فان غلب الشب على البطرون
 جا ايضا وان غلب البطرون على الشب جالعا

ثلث

شبه

واح

وصف الطير
 الطير الذي
 له ريش
 ورجل
 و...

وكلاهما جيدان وادام في يوم او يومين متتالين وجمع
 بعد ذلك يطيب فاذا اردت العملية فاخذ من
 الزيت ما شئت وجمعه فيه من ذلك قليلا وادخل
 اصول الشعر والابطين والانتير ولا تغسل الما الا
 بعد اربع ساعات تبقى سبعة ولا ينصل **لاطلا**
للكلف يوجد تشور البيض واسنان برك ويزر
 البطخ ودقيق الشعر واصل الفصص وقشور
 العسل ودقيق الباقلي وزبد البحر وقرنفل وما يبراز
 صلي من حل واحد جزو تدق الحواج ونخل ويوجد
 منها قدر الحاجة يحسن نخل خمر ويطلق به المكان نافع
آخر للكلف ايضا يوجد كثير اثلثة اجزا كندر
 جزان يدق الحواج ويحسن بلبس امراه لها ابنة او ابنة
 انا ويطلق على المكان ويغسل بعد ما قد اعلى فيه
 خاله **نوع اخر منه** فلفل وبورق لذي وعظم بالي

ما باله ليجب بال
 تدق اللما اذا لم تستعمله فاقطع
 هذا القفاضح وان كان اليوم يغيره

هذا النوع من الكلف
 لا يضر العين
 ولا يضر الشعر
 ولا يضر البشرة
 ولا يضر اللحم
 ولا يضر العظم
 ولا يضر العروق
 ولا يضر الاعضاء
 ولا يضر الاغذية
 ولا يضر الشراب
 ولا يضر النوم
 ولا يضر اليقظة
 ولا يضر الحزن
 ولا يضر السرور
 ولا يضر الفرح
 ولا يضر الحزن
 ولا يضر السرور
 ولا يضر الفرح

نحرًا يسمى الجميع وحجر خل خمر ويطلق به المكان ويخل
 بدقن الفول **نوع اخر منه** شي من خنزف جديد
 وشي من حجر الفلفل يسمى ويخل ويخلط ويطلق به المكان
 ويخل كالاول **نوع اخر منه** ترش وياقلي من كل
 واحد اربعة دراهم تشط ولوز مر واصل الشوش
 وحب بلشاك وزبد الحمر وزراوند مدرج من كل واحد
 درهمين يزرخل وحجر الفلفل من كل واحد درهم ونصف
 يدق ويخل ويطلق به المكان بكرة وعشبة ويخل
 كما تقدم **طال البرص** محروب يبلح بالبارغلك حتى
 يفرج ويبلح بعد ذلك بلشاد وورنج اصفر وقرن
 ماعز محرق يذاب بخل عنصل وان اضيف الي البارغلك
 شيطرح وثوم كان اقوي **تقرحة الباب**
السابع عشر في السنونات قوص الزباج ويكنم
 ينقع الحفر عفونه اللثة وعلبه الفساد عليها يوجد

خل خمر

واحد

وتدحرج
من اربعة
درهم

لا خدر

يوخذ نوره مطفيه خل خمر سعه دراهم فراجل
 الكبرجسه دراهم رربع احمر واصفر وقلبي من كل واحد
 دراهم سب ماني درهمان عقص وثمر الطرفان من كل واحد
 ثلاثه دراهم سحق الجمع ويحني بزيت البسم الرقيس
 ويغمر من امراض ارقاقا ويعمل على حرقه ولحفه
 ويعمل في التور ساعه بعد هدوه الى ان يتقشر
 ولا يحترق ويخرج وسحق ويستاك به وبمضمض
 بعد خل خمر وما ورد وما اس نافع ان شاء الله تعالى

سنون يفيد به

اللثه الداميه ولحريك الاسنان يوخذ ربد
 الحمر وسب ماني واقا قيارب وجلنا
 وسماق وعقص وقصور رمان وملح اخر اسوا
 سحق ويفيد به وبمضمض بعد ذلك بما السماق
 وما الورد نافع ان شاء الله تعالى

موود للفم يلكد به الاسنان

خل
 در
 مكان
 ل
 س
 واحد
 ف
 خل
 حتر
 رن
 انخلت
 و
 كيمينا
 ج
 جود

و يقطع الدم الذي يحرك من سهر و يعوى اللهه **نم**
 من خروج الدم منها بوخذ ورد و كرم ازج و هو
 العدبه و كبريه يابه و بر ريقله و طاش و طين
 ارمني و حليمار من كل واحد جرو و سحق للجمع
 ناعما و يلد به و ينضمض بعد كل و ما ورد ناع
سنون كلوا الاسنان و يعوى اللهه و يطب التكمه
 بوخذ دمن سعيبر سخن لخل خر مخففا محرقا و ملح
 اندرانی و زبد البحر من كل واحد عشره دراهم سب
 عانی در همان عامر قرحا و عمر طرفا و كبابه من كل
 واحد عشره ^{جمله} درهم ^{جمله} سبب علی در همان سما و اریه در ام قرح
 و سل و مصطکی من كل واحد سالك عقی و سد و حرق عسی و حرقین
 من كل واحد ثلاثه و الجمع و لاسم سحفه و بنای که و مهمی
 بعد كل و ما ورد **آخر** سعد کوی و ملح اندرانی و زبد البحر
 من كل جمله درهم قیسون و هو الخفاف سبعة ثم حطب الکرم عشره
 عامر قرحا ثلاثه و لاسم و ساک به **سهر** اخروج

الاشنان عن بروده پوخ فلغل و عاقر قرحا و سروج
 و هو حب الراش و زنجبیل من کل واحد اربعه دراهم
 پورق ارمني ثلثه دراهم لسحق الجميع و یلبش به الاشنان
مسنون یقطع الدم المسایل من الاشنان عروق صفو
 و شب بانی و اقا قیارب و جلیناز و عطر و ثماق و شب
 و تشوررمان و ملح اجزاء متساویه یدق و یستعمل
 و یتضمض به و یماقیع الشماق و یدهن المكان
 یدهن و رد و رد و یادک به لحم الاشنان و اذ اعقر
مسنون اخري یغنی سواد الاشنان اذ ارب علیها
 پوخ و شعد کوفی و زبد الحمر و ملح درانی اجزائش یک
 یدق و یشتاک به و یتضمض به و یماور و نافع **برود** پوخ
الورد و لسمی و رد بخان و کرماج و عاقر قرحا و کریم
 محصه و نور یقله اجزاء متساویه یدق و یرونع و یستعمل
 و اذا کانت الحرا و غالبه لیستعمل بغير عاقر قرحا

لبشر لا شتر خا المقصده حفت البلوط والكندر
 وقشور اللوز وقشور اصل الكبر وسبع محرقا ورد اسنخ وودج محرقا
 وافليميه الفضه اجزا متساويه لسحر وسحر
الدوي اليابشر لقطع الدم من حوان حنار وقشور
 اللندر ودم الاخوين وانزوت وسمو وسعد كوفي
 محرقا وقرن ايل محرقا وقرطاش مصري محرقا وطين
 ارنى مخسولا حرو يدق ويستعمل نافع **صنعه**
كازوق لقطع الدم من السويان دم اخوين وانزوت
 وشب وقلقطار وصبر ودقاق الكندر من كل واحد
 جزر صمغ عربي جزر ان يدق ويوضع ويستعمل بياض
 البيض ويجعل على وبر الارنب ويوضع ويشد ولا
 يرفع اياما **دبل بار ديك** اي تدبر على قدر يرخد
 زرنج وقلوب ونون من كل واحد نصف رطل زيسو نشادر
 من كل واحد ربع رطل يسحق بالمالا الاول ويوضع في

الحا

جزر
 كازوق
 دبل بار ديك
 دبل بار ديك

الانا الذي تسميه اهل الدنيا الانان ويوقد تحته
حتى يصعد ويلقط ما يصعد في قاروره ويذر
علي ما يراد ان يشقظ كالناسور وغيره فانه
يشقظ ويقوم مقام الينا نافع **صفه ما الاول**
يوخذ نوره بلا طفي وتلي مشقظا من دل واحد جزو
يصب عليها شته امثالها ما ويرفع ويشاط
ثله ايام كل يوم ثله مرات ويصغ ويطلع حتى
يصير كالخلق في النحر ويترك في الشمس حتى يغلظ
ويجد اقراصا ويجفف في موضع لا يصلبه ندا
عند الحاجة لسحق ناعا يستعمل **دوى بالبر**
لقطع الدم من حواره حلتار ودم الاخرين وشادج
مغشولا اجزا سوي يرق ويسهل **سرور الدغ**
بزر بقله وزرورد وطباشير وكشفه وحلتار
وشاق واهليح اصفر عودش مغشور من كل واحد

١٢
ويعافى اليه
سيرة من كان قد

جرؤ يدق و يستعمل **شده** اللثة و تحلو الاثمان
ويطيب النكهة شعير مقشور و ملح دراني و ريد
نحر من كل واحد عشرة دراهم عاقر قرحا و كجابه و ثمر طرغا
من كل واحد خمسة دراهم شب ياني درهان شمان
اربعه دراهم قرنفل درهان نجح هذه الادوية مدقوقة
مخلولة و يربع و يستعمل **دريو** للسهل اسفندج
الرصاص و صمغ عربي و نشا و دم اخوين و عصارة لحية
البشر و عصارة لسان الحمل و طين ارمني من كل واحد
درهين كهر با و شادج مغشولا و افاقيا من كل واحد
درهم يدق و يستعمل **لقطع دم الشرابين** بياض
البيض و نوره غير مطفاه و ويرا الارنب و خيوط كان
مقنونة ناعمة تصير على المكان و نشر ناعمة **برود الور**
لحي اللثة و شقوق طمان زرد و كرم ارج و هي الحديده
و عاقر قرحا و كسفره محصه و نور بقله من كل واحد

ثانيه

ثمانیه دراهم شقاق در دهان و ادا کانت الحرا و غالبه
بغیر عاقر قرحا **دوا بیست عمل تحت الابط** یقطع
راحه العرق شب یمانی در دهان مرثله دراهم زرد
سسته دراهم مرداشنخ ثمانیه دراهم یدق ناعما و عمل **بعشر الابط**
دوی آخر بیست عمل عنبر الخروج من الحمام یقطع راحه
العرق الی ثانی حمام و لو اقام شهرا یوخر راسه
عشره دراهم زرد و در عشره دراهم مصطی ثلثه دراهم
یدق کل واحد منهم علی حده ناعما و خلط و یستعمل
آخر و یعرف بالشعوبه مرتک عشره دراهم شحد
عشره دراهم زرد و در عشره دراهم هال و خر نفل
و جوز الطیب من کل واحد درهم یدق الجميع ناعما
و یستعمل و قد یفتق بزبد **ششون آخر** لا اعلم لمن
هو یقوی لم الاشنان و یشد اللثه و یطیب اللثه
یوخر فلفل و عصف محرقا و دوح محرقا و عذبه و حرف

دشان
ید
طرفا
اق
قوة
یدلج
لجیه
د
حد
ض
فان
یه
حد

صلی و مرمر و شمر طرفا و بشد و زید بحر الجیم محرق
 مطفی فی خل حمر مصطکی و جلنار و زراوند مدح
 و اصل سوسن اشما نجونی و شب بمانی و مرید مدح
 محجون بهل محرق و کماق مدقوق محول من کل واحد
 نیمه درام غلط الجیم و یضربه و یتضمض بهل
 خمر و تنقیع الشماق نافع **سنتون اخمر** یفعل فعل
 الاول و رکیه ابن بیان للفاضی بوخدد قین شعیر
 منجول عشرین درها بحن یا و قیه و نصف قطران
 برقی و او قیه و نصف غسل نخل و او قیه خل خمر
 حادق بقیصر اقرا صارقا و محرق علی طاجن فجار
 فی فرن هادی الی ان یجود فی لون اللبد و لا یغی
 و یوصونه بلون درها و یضاف الیه فوفل
 و زراوند مدح و شمر کوفی و مرید طارح و زرد ورد
 من کل واحد ثلثه درام صلب اللزوم محرقا مطفی

و اصل بنوش
اسما مجوی و عفر
مطهر مجوز
مطهر خلاتر

فی خلج و ملح عجیز عرقاً من کل واحد حبه دراهم
طباشیر و مصطکی من کل واحد مثقال قونفل
و کبابه و عود النور من کل واحد مثقال یدق و الجمع
و لایسع سحقه بل یخل من یخل خفیف و یشال
به عند الحاجة نافع **سؤال النساء** یضیق
الفرج و یسخره و یلشف رطوبته و هو جلیل
المقدار یوخذ راسه و هال و قونفل جاش
و جوز طیب و دار فلفل و فاقیار و قافله صغیر
و رامد البخ من کل واحد درهم اصل السنبل الاستغوی
درمان فردمانا درهم عفر صغیر ثلثه دراهم
سک مسکه مثقال یدق و الجمع ناعما حتی یصیر فی حد
الکحل و یشال به المراه بعد ان یختل نظیفاً و تطیب
المحلن ماورد و ما قونفل و لا یکن مانافه منه لیسرا
بل قلیلا لیسرا یکن کثیرا فیضیق لیسرا و یخفف بل متوسطا
النوع

نافع و ثم ينصف اليه عود و ينسد **سؤال** يستعمل القبل
 يوحد من الكراويا الشقل يدق حتى يصير في حد الحار
 بعد تحميمها يشيرا و يستال به المره بعد الغسل
 بالما الحار و يطيب المكان بما الورد و ما القزفل

درود الجراح صبر و كندر و دم اخو و مصطلي
 و زر و درم كل واحد شسته در احم شادنه اوقيه غبار
 الرحا و برام من كل واحد اوقيه بطحن ناعم و يستعمل

و كندر

مسنون الماموني تجلوا الانسان و يقوي اللثة
 و يجلب الرطوبه و يلطف الخلط و يطرد الرياح يوخذ
 ملح هندي رطلان شعير منقي نصف رطل شبع اوقيه
 زرا و ندر مدحج نصف اوقيه يدق و ينخل و يحضر خل
 نخل من لا يستعمل عمله بالشراب اي الحمر و قطران بالسويه
 و يقوض اقراصا و يخفف ويدق و ينخل ثم يضاف اليه
 زنجبيل نصف اوقيه زير الحمر ربع اوقيه خلط و يستعمل

سنبل و بلبل
 طر و احر
 اوقيه

و كندر
 و زر
 و درم
 و دم
 و عود
 و شعله

نقلته من الارشلا الباب الثامن عشر في

والحفر والغرائز

القتل المشهله والفاضة **فتيله مشهله**

قويه تنفع من القولج السفلى والبالغي بورق ارنى **قتله محرله**

وشح حنظل من كل واحد درهم دقيق خطميضا للطبع سلاحي

ثلاثة درهم جمع الجمع بشكر معقود وعل قنابل وعل عجز من كل واحد

ويستعمل **اخري اقوي** من الجمع كانت معال مطبوخه وعل سكر

ويطبخ بها ولا يعلم لاحد وهي قويه كثيره المنافع

زهر بنفشه عراقى اريق اربعة دراهم ملح عجيز وورق

من كل واحد درهمين سنون ثمانية دراهم محمودة **بشكوش**

شفوه ثلثه دراهم او اربعة درهم غسل فصب

عشر دراهم سكر اربعة عشر دراهم سحق الجمع

ناعما في حد الحبل وحل السكر وتخلط بالعتل ويعد

حتى يلتطف ويترك على النار ويدر عليه الحوايج

وتخلط جيدا ويخرج على رخامة مدهونه بنيت حار

القتل
جار
شل

الحل
فكار
حل

ثله
د
يه

يه
قل

ناكل اللحم الميت ونبتي اللحم الحى ما يشا ومقل الزرق
 وانزوت واشق وقنه من حل واحد ثلثه دراهم
 حل الصمغ لبشراب رخاى وحجبه الادويه مع
 يشير عسل غل وعمل فتايل ناعه **فتايل** نقطع دم
 البواسير وافواه العروق لهربا وجلفار ومقل الزرق
 ودم اخوين ومصطكى وفاقيارب وزرورد و صمغ
 اعراى وانزوت من كل واحد مثقال يدق الجميع
 وحجبه الكراث النبطى اعنى كراث المايده وعمل على
 خيط **وسمل** **اشبافه الزحير** بالحط من ارب
 التلميد مروى عرفان وكندر وافيون اجزاء متساويه
 سحق وحجبه الكسفر الرطبه وعمل على راس
 خيط وجفف في الظل وخرج بالحيط اذا اخرج
 الى اخراجه **من زجده** معلومه النش الشامي
 وذكروا انها تخرج لهم حاميا وبلغ لرجا وانهم يسمنون

فله سله يوم
 سله وورق
 على كل واحد
 بسوسه دراهم
 ١٢
 ١٥
 ٢٠
 ٢٥
 ٣٠

عليها اذا ادموا الشئها لها وتنفع ظهورهن
شئامكي وشفايح وزهر بنفسيه وعكته مستحله
وخجيره وشيم وتسطامر وتسطاحلو وسجوه الخور
وكلع ابيض وازرق ولبان دكر وانثروت وبزر
البنج وحفظل سم وحب نيل ونوي تيرهندي وكابلي
واصفرو هندي واملج ويلج وبورق وسفاق ودر
العر ودار صيني ودر بطارخ وصبر ومصطلي ولبانه مغنيه
وتريد وشيل وبزر بيطخ وتبل وجوزه طيب وخال
وقرغل وقنا وجاوشير وبزريقطين ولوز وبندق
ولشيرا وعلك رو نوا مشمش ونوي خوخ وحب
الحياره وششخاش وشمار وعود ريح وايسون وبزر
كروتن وكمون ابيض واسود وكمون كرماني وزنجار وبزر
خطي وبزر كشوت وبزر خيزرود قيق خطي وبزر تيمفر
وسياريش وكراويه وبزريقله وزر درد وحبك

دشتر

وقرع حلب وغاز معون ووسعد کونج وفاقیا ودم
 اخون و مومیا و ملح اندرانی و صمغ سکینج و حصا
 لمان و محوده شقرا و لوز مر و ابهل و جب اس و هر
 بابونج من کل واحد خمسة دراهم خلا المحوده و الرخار
 نانه من کل واحد مسال و رد مر با عسل و شجر اوز
 و سحر دطاح و سحر نعام و الیه و سناب المل و دهر ورد
 و دهن لوز و دهن مان و رب اتناق و رب طبیب
 و رسا سود و عجوه ند و الخم و بحر بالادهان
 و الشحوم و عسل بالهیطا و سسل می دمن حطمی خطیرا
 قلقل **روزحه** بعض علی الل اذ اکان المانع
 سو مزاج بارد می الات النساء و عفران
 و حماما و اکلل الملک من کل واحد مسال سنبل
 الطیب و قردما نام من کل واحد خمسة دراهم سم
 اوز عره دراهم دهن ناردن عره دراهم
 صنار بعض مصلوقه ندی الشیم و خلا بعد سحق الادویه

وتخلها وتخل بعد الحسل في صوفه اسماخوني
مسألة ملين من دستور السارسان زرك قار
 وسكوا حمر وسنا مكي ويسمع وبورق اجرامناوه
 يحن ينالط وتعمل نافع ان ثنا الله تعالى **دوا الحبل**
 محرب سبب عاني ورعفران من كل واحد درهم
 حماما مسال لسان عصمور درهم عود ريح درهم
 مسك ربع درهم سحق ويحن بعسل خل وتحملة
 في الدم بلانه انام وفي اللبله الراية يسع روحها
 نافع ان سا الله تعالى

لاحراج الاجنه

حيه وميته روث البردون بحره كالمراه
قرحة كفتش النوف

المفرط عفران حضر وجلنار ونشأ وافسون خشب
 وزرور وحب اسحضر وسماق وعصاره الحبة النيس
 وسر الكندر وطين محوم مر وطين امني من كل واحد
 جزء

جزء يسحق الجميع ويخل ويحل بصوفه مشربة
عما الاث عشر وزن درهمين وتمسك الليل فنافعه

فريحه قدر الطشت مربوطا رخ وفودج ودراب

محل

واجل من كل واحد جزء يسحق الجميع بنزيب مزوج
البحمد قوتا وبران ثور ويسهل نافعه **فريحه**

تنفع من الامراض الصلبة في الرحم تفعا بليغا

شع اوز وشع دجاج من كل واحد اوقية دهر خل

وهو المشكج اوقية شع ثلثة دراهم مقل ارق

اربعة دراهم دين خطمي ويا بونج وبنز الكان وزهر

بنفسج من كل واحد ثلثة دراهم يرق الشع ودراب

في الوهن على النار ويضاف اليه البقية ويشرب

مما المراد

بها خروقة كان فتمل نافعه **فريحه** تسهل

في الامراض المزمنة الحادة يوخد شعير يقشور

مرضوض كف بنفسج بابشا ونيلاو فر وخطمي وخاله

مصدور في خرقه كتان من كل واحد خمسة دراهم
يطبخ برطلين ما حتى يبقى ثمان اواني وعمر شر
وتصفى ويؤخذ من خلته خمسون درهما بخلافه
او ثيه ونصف دهن بنفشه او دهن لوز او ثيه
ونصف شكر مع مثقال ملح عجيز فان اجاب
والاعمال المشقي **فتيله مشهل** عن ابن المدوني
ملح وزهر بنفشه وبورق ارمني وشحم حنظل وجود
النار ويحموه اجزا متساوية تشحق الحواشي ويغلى
بعسل خبار شذر الثلثان والثلث ناطف
ويجل فتائل ويرفع في دق خطمي اربع **حقنه**
اقوي من الاولي متوشطه شلق باقه تقطع
صغار ايتن اصغر بجلي عشرة دراهم بنفشه
وشعير ونيلوفر من كل واحد قبضة خطيه خضرا
ونخاله مصدور في خرقه كتان من كل واحد خمسة

دراهم

درام بابونج شبعه درام بطخ الحنجع في اربع ارطال
 ما حتى يبقى الثلث وروخ دمنه مصفى ثمان اواق
 عرس فيها اوقيه ونصف خيار شنبه واوقيتان
 سكر احمر درهين ملح عجيز وشتمل فانرازا جاب
 والا استعمل الباقي نافع **حقنه لوجع القويح**
 من رطوبه وروح بابونج والكيل الملك وحشك
 وقطور يون رقيق وشبث ونورخان مرط
 عشرة درام شلق مقطع باقه نثر اصفر مجلبك او غيره
 خسته وشرون حبه خاله مصروده في حرقه دان
 بطخ برطلين ما حتى يبقى ثمان اواق توخدمه نصف
 عرس فيه اوقيه ونصف خيار شنبه واقيه ونصف
 سكر احمر ودهن بنفشه ^{اوقيه} درهين ملح عجيز وحنق به
 فان اندفع والا استعمل الباقي نافع **حقنه لوجع**
الظهر والوركين وابتنوا عرق الاساود جمع

حقنه
 باغرين
 وجمع العسل
 وعر النساء

درام
 سكر
 لانيه
 هـ
 اب
 دوز
 جرو
 فغن
 ح
 ح
 ح
 ح
 ح

الارحام واليستر من كثرة الجاع بانوح واكليل اللآلئ
ونفسه ونبوغ من كل واحد خمسة دراهم شعير
عبر مقتشور كد شيشان ثلثون حبه بطح بلشته
ارطال باحتي بقی الثلث ويضعي ويبرد منه عشر
درهما وخالط به اوقيه دهن بنفشه ودهن دجاج
دسم كلما عزر ودهن شمع ودهن من كل واحد خمسة
دراهم ويستعمل **حقنه للسنج** يوحده حصص من صفا
دار احر وجاوشير وهو الداه وعود مقتشور
من كل واحد قبضة ورد وحناء وانش ولسان حمل
وحف البلوطن من كل واحد اربعة دراهم بطح الجميع
بعد رض ما يحب رضة بر طلس باحتي بقی منه رطل
ويضعي ويبرد منه خمسون درهما ويستعمل فانواع
صفرة بيض مصلوق خلخومع زرد ودر عراي وقرص
من انواع الهيو قسطيداس وقد ذكر في باب

الخواص

الاقراس وهو هذا قرطاش مصري وهو البردي
وشاذنج مغشولا وهو حجر الدم وقرن ايل محرقا
وكهوبا وفاقيارب وطيس ارمو مغشولا واستفيدج
الوصاص ودم الاخوين وعصاره لسان الحمل وعصاره
لحم البلس من كل واحد عشرة دراهم محل محرقا
ثمانية دراهم ودع محرقا ثلثه دراهم كندر ثلثه
دراهم يدق الجميع ويحجن بما حلتار وما ورد ويقصر
اقراسا حل قرص ثلثه دراهم ونصف يستعمل في
الحقنه مستحوقا نافع **في حقنه القولنج** من الدنور
نفس الريلج وشهل الاخلاط اللرجه يوحدهت
رطبا او يابسنا وشذاب رطبا من كل واحد ثبثه
قنطوريون دقيق ثبثه دراهم خطمي مرصو ثلثه
دراهم شلق باقه نيز لم ثبثه خبيات عدد ابروري
وشيشان ونحوه الحواري من كل واحد كف

41
يصلق الجميع في ثلثه اوطال ما الى ان يبقى الثلث
ويصفى ويؤخذ منه نصف رطل يلقى عليه اوقية
دهن خل واوقية ملح عجيز وتحقنه فان اجاب
والا يستعمل الباقي فانفع **حقنه اخرى** لطيفة
نفس الرياح وتسلخ الالم يؤخذ سداس ثوب
رطين من كل واحد قبضة يطبخ الجميع في زيت
عذب الى ان يخرج مواتها فيه وتحقنه **حقنه**
لشج الامعاء الارز وسوسن الشجير المطبوخ
مع شحم كل واحد غير مملوح من كل واحد جزء ونصف
اليه هذه الادوية واوقية دهن ورد وقرطاش
مصري وهو البردي محرقا وسمع عري وفاقبار
ودم الاخوين من كل واحد درهم ثلث صفري يضرب
بصلوق في خل خمر ويحاط الجميع وتحقنه **حقنه**
نافعة لالتر اصناف القولج حلية وبزر كان

من كل واحد اوقيه جب الخروع الحديث ثلثه
 عشر درهماين عشرون حبه عدد الب قرطم ثلثه
 عشر درهماين رطب ماقه يكون اوقيه غاله
 كف لوز مقشور اوقيه شبستان واصل الشان
 واصل الكرب من كل واحد اوقيتين يطبخ ويصفى
 على فلوس خیار سنبل وشرج وعل قصب ويضاف
 اليه بورق ارمني درهم محروقه ربع درهم ويشتمل
حقنه نافع عجيه يرخد صفار ثلث بيضات
 غير مصلوقه سحق في هاون مع اوقيه دهني
 ورد ونصف درهم مرده اشج ودرهم ونصف
 اسفیداج بفترو وحقن به **مرحمه** فاطمه
 لقروح الرحم ونقطع الدم من الارشاد جلنار
 وروسح وشبب برراج وكحل وقرطاس محرقا
 وكون منقوع كحل سحق ما يجب سحقه ويحجن

وطوارق

بالحلاف وما كزبه وحمل الليل كله بعد ان مشى
بدهر ورد **اخرى** لا شرع الحمل انفعه ارب
مشكوة بدهر ينقش على بصوفه بعد الحمل
من الحيفر **اخرى تضيق الفرج** وتشمى المراه
للجماع من الارشاد بحمل بصوفه نسب يمانى
قد كل بما قد سقى به سعد كوفى وشيلخه وعوض
مشكوة كالكل حمل بصوفه قبل الجماع بساعتين
حقنه تنفع صوف الكلى وقلة الباه من الارشاد
يؤخذ حسد طوى خشر قبضات اصول السلق
طرا خشر قبضات قلب جوز وقلب لوز وقلب
بندق من كل واحد اوقيه دجاجة شمينة تمصر
رطل بطيخ الجميع حتى تنهر الدجاجة ثم يصق
ويؤخذ من دسمها ثلث اوانى ويلقى عليه
اوقيتين فانيد وحقق به كل ثلثة ايام نافع **حقنه**

وتجمع شهوة
الجماع

جمع نفع سهوه الباه

دهن بآن فریق و سوسن من کل واحد اوقیه
دهن روس البقر و کوار عها اوقیه دهن بطم
و دهن فجل من کل واحد نصف اوقیه سرخ نصف
اوقیه ماء طبع فيه سورخان موضوضا عره درهم
قنطریون سبعة دراهم حسل اوسس بطم
سلاله ارطال من الما المدکور حی سق نصف رطل
صب علیه الاذهاب و کفوف و کمن به باع ان
سأ الله تعالى

جمع لوح الخصاصل والطح من الارشاد

بوخذ حاوشر و سکبنج و چند بادستر و اسفی
و حنظل و لسان عصافیر من کل واحد خمسة دراهم عنت
اوسس بررکان و بابونج و شبت و حسل و اصل
خطمی من کل واحد لاله دراهم ررض و بغلی بعشره
ارطال ماحی سق رطلان و بوخذ رطل بطم فيه ملح

و يورف من كل درهم غسل خل صاف ودهن ياسمن
من كل واحد اوقيه خلط وحنس برمانع ان شاء الله تعالى

حمه باقمه من الدرب

بوخذ ورد بابس وورف الاس رطبا وحنس
وجلتار من كل واحد حمه درهم جفت بلوط او
قلبه اربعه درهم طمع نارينه ابطال ما حى بنى
رطل ونصف ويطرح فيه صغره بمصه مخلوقه مخلوله
بدهن ورد فانراوقيه ومن الرخام الموجود في
الطنس الاحمر مسحونا مخلولا حمره وجمع غوى مسحوقا
وخرطاس شوقا ونشامقلو واسفنداح الوصام واقا
رب ودم اخوس مسحوش محولس من كل واحد درهم
تبرد وحنس بها مانع لسالسه تعالى **مرحه المحبل**
بوخذ رعمران وسنبل وقرده مانا وشجر دجاج ولبان
علك ومصطكى ودهن ياردس من كل واحد مسال

١٠٢
وتعمل نخل من برده ويسعمل بامع ان يسال الله تعالى
فما به يعمده الخراج الذي يعرف للناس في المصلحة عند الشك
يؤخذ ذلك زاج تلغطار طراشيث طين محسوم طين
ارمني طين جبار وبيسدي ودم اخوس قاطر وقاقا
رب وضندل وبن وكهرا عظمي وسوار القند ولاي
وكوسنه ورامر وشادنه وامبال خراج وتوتينا من كل
واحد جرو ورفران وسك مسك وسنبيل من كل واحد
ربع جرو وعظم ساق الدجاج محرقا جزا البقر درنمد
جزو ورمه نخلي جزو نه والجميع ولصاف اليه موسا
جزو وانزووت جزو ولحم بعد حل المرط من النخل في
قليل دهن ورد ودهن به الخراج ويغمد بالدوا
المدقوق المموج المذكور مرارا قائمه نافع بحسب
وقد عمل الجماعة وبرؤوا وهذا من عرايه
ربب الناس ولما اجمع عليه لاحد من الاطبا

طال الحرق النار

من جلس العاصي في الدرس يصوب الحنا في حل خر
ويضع فوقه فانه لا ينقط ولا ينسلج وسرا من
وقته محروب

طال للدراحي

برر حنان يدق ناعما ويحزن حل خر ويضع على الكحل
ويسمى اخرى بلح حليب

طال للشقاق

في الدرس والرحل من جلس العاصي في الدرس
وهو الذي يحرق منه الماء الاقصر من العلم المالح والنفاس
ورق خروغ يدق ويحصر ماوه ويحرق به الحنا
ويحطب به اما كى الشقاق فانه يبريها واذا وضع
من ذلك على الركبة واوجاع المفاصل المرمية ابرها
وهو محروب **طال اخر** للشقاق في الدرس والرحل من
من العرج والمكسوع السن الباسر بالمأحى نعم وتجنب

ويضع

ويوضع على المكان ليلة فانه يبرأ عجب **طلا**
جلب النوم عنه ايضا يزرع خش وافيون
ويزرع ويخفق وتشر اصل اللقاح بدو الحوايج ويجمع
بما قدر طخ فيه الحشيشا ش ويطل به الاصداغ
نافع **طلا** للحية التي لا تعرف والنمل عجب
يوحد مرتك وكندر عراقي وفلفل مر كل واحد
درهم قسطا ثمرو ماش مر كل واحد درهمين كبريت
عراقي نصف درهم حب حنظل نصف درهم يرب
بزيت طيب وخل غمر ويلطخ به ويضد بروث
البقر ودقاق الثور ش نافع **لطوخ** للحب والحكة
عنه مرتك وسيلقون ثم ولبزيت الجمال وزرنيخ احم
وقرض قرون اجزاء متساوية ويرب كل ويلطخ
به ويغسل بدقاق ترش نافع **طلا لارواح**
جربته لنفسه يداب الالام كبريت طيب ويهر

به مكان الادواح وان كانت ما طنه بانف قطنه
 عشقه وشمس الدهن وشمس نافع **طلا** الادواح
 الظاهره غلب ونفاح الحجر ونوى خوخ وروك
 مشمش مر وشمس وشمس وشمس ومصطكى وكون مر كل
 واحد درهمين مثل قصب وقطران وحاد ورق
 شراب من كل واحد قليل يطبخ وشمس **الشعر**
وهو طلا حضاب يقيم شمس ولا ينصل يدور
 به اصول الشعر والعانة والالتين لا غير يخذ
 نيله مطبوخه من الورق اربع اواني حناقل اغان
 اواني شمس مصري اربعة دراهم نظرون احمر
 مثل الدم نصف اوقيه سمرة وبلغ العجز من مر واحد
 درهمين ملح هندي ثلثه دراهم وثلث مرثله دهن ثمانية
 دراهم كاستر بخير طبع ثمانية دراهم طين ابلير حم
 او ميلين يدق الجميع ناعما ويخل ويغلى برت طيب

حتى يغمره الريت ويحول في قاروره زجاج ويبرد
 ثم يمسح احيدا ويربط على فمها بعد السد
 وقارسطا يحكم قويا لا يلا يفسد وادفنها في
 زبل او في شي حام على مزاج حضار الطير يده اربع
 يوما ليلا ونهارا فانه يدوب ويعود ما وكثره
 الحماره تنفسه وقلتها تنفسه الامثل حضار
 الطير شوكي وهذه قد تكررت **صنعته**
 الخضاب راسيت مغري غصه درهم نشادر
 ثمانية درهم صمغ عربي درهمان يسحق فرادي ثم
 يسحق الجميع سحقا ناعما يلى غام يلى عليه عشرة درهم
 من عرق الحفص ويسحق الجميع بالرفق حتى يتحد قوامه
 كالعجين ويرفع **وله ايضا** بان وهو عرق الحفص
 عشرة درهم نشادر درهمان صمغ درهم جمع كالاول
 ويستعمل **طلا النقر** نقلته من الشريف الدمشقي

وادفنها في زبل او في شي حام على مزاج حضار الطير يده اربع يوما ليلا ونهارا فانه يدوب ويعود ما وكثره الحماره تنفسه وقلتها تنفسه الامثل حضار الطير شوكي وهذه قد تكررت صنعته الخضاب راسيت مغري غصه درهم نشادر ثمانية درهم صمغ عربي درهمان يسحق فرادي ثم يسحق الجميع سحقا ناعما يلى غام يلى عليه عشرة درهم من عرق الحفص ويسحق الجميع بالرفق حتى يتحد قوامه كالعجين ويرفع

تركب
 راسيت
 ثلثم درهم

١٨
ان ربع درهم زعفران ونصف وربع افيون اذا سحقا
حبيدا وعجن بماء ولطخ به مشط الرجل الذي بها
النقرص ينكر الوجع عاجلا ويبرئ **طلا للصراع**
نوى الخوخ اذا حل بماء ولطخ به الصواع الالين والحمة
ينكر الوجع وذكر انه جرب **طلا ينشئ الصواع**
ويبرئ بحرب بزرا الخشخاش الذي يورث اذا دق وعجن
بماء الخشخاش الذي قد حل فيه نوى الخوخ ولطخ
به **الصواع** والحمة ينكر الصواع واشبع النوم ثم
وما ذكر انه يهزل الشعر ابرو واحد كل يوم نصف
درهم صندروس ويضرب في شراب ليمون ومل
على الريق دمنجات فانه يهزله وذكر انه محجوب
ضمد ويقال درر شبي بالاكشير من الاشهاد
الحابس للدم من كل مكان دم الاخوين وقشر اللندر
وصبر ومروا وشراب اجزا استوي بسحر ناعما ودمع

الى وقت الحاجة **درور** اخر من الارشاد يثبت
 اللحم ويصلب الجلد وينقي القروح ويلجمها انزوت
 ودين كرسنه من كل واحد ثلثه دراهم زراوند
 واصل سوسن اسماخوني وكندر من كل واحد اوقيه
 يهيا كالاد **صنعده درور** القوطاش المحرق
 النافع في الضربان الاكله وينقي القروح ويلجمها
 من الارشاد قوطاش محرق وزرنيخ اصفر من كل
 واحد اوقيتين زرنيخ اربع مثاقيل قرنه اوقيه
 ونصف مر وكندر وحقاش محرق من كل واحد مثقالين
 يدق ويخل ويشتعل **صنعده درور** حاد يعوم مقام
 الحديد من الارشاد زرنيخ اصفر واصل من كل واحد
 جزو زاج اخضر ونورولم يصبها الماسن كل واحد نصف
 جزو شبيب يمانى ونشادر من كل واحد ثلث جزو
 شحوا الحبع ويخل ويحترق يعطى في انا ويضع

في الشعر اربعة وعشرون يوما ومحرك كل يوم ثلث
مرات فاذا جف فليرق ويجعل في قارورة زجاج
ويكب عليها اخري ويسد وصلها بظنير الحلة
ويوقد تحتهما بنار لينه من غدوه الى الليل ويترك
حتى تحمر النار عنه ويخرج ويبرد ويوجد ما في
القارورة العليا فانه يكون اصفر فيستعمل في الحرق
الحديثة والحقيقة والنواشير وكل قرحه تدل
ط علاجه والخبيثة التي تسعي ولا مثل له في الجوه
ويوجد ما في النخاع او القارورة السفلى فانه يحده
اغبر اللون فيرق ويجعل في قارورة ويستعمل
فيما يراد قطعه مثل النواشير بعد ما يستتر
ما حوله بالحرق حتى لا يلقى مكشورا ويوضع من قوته
خرفته مطوية ثم يصفط رقيقا يفعل ذلك في
النهار ثلث مرات حتى يمشد النواشير ويترك

حتى

حتی یسقط من تلقایه ان شاء الله حال **صنعه**
نفوح الخواثیق من الارشاد شورنجان اثنی عشره
 درهما شب یمانی و جلتار من کل واحد سه دراهم
 سنا و ثلثه دراهم فشور ریان و عصف من کل واحد
 درهمین جمع مدقوقه بخوله وینفع بانسوب مامع
نفوآخر بارد من الارشاد عصف و ورد و عذر
 و سنا و جلتار و شمر طرفا و فودنج و شمر طبرزدن
 کل واحد جزو قافله و کبابه و طباشیر من کل واحد
 نصف جزو زعفران ربع جزو یحیا و یستعمل
نفوح الملول النافع لوجع الحلق و الخواثیق من
 الارشاد سنا نیمه دراهم طباشیر درهان و رد ثلثه
 دراهم زعفران درهم شمر طبرزدن ربعه دراهم مال
 نصف درهم کافور دانی و نصف لسنن الحیم وینفع
 فی الحیم فانه نافع بحرب **منعوط** ینفع من الفالج

ثلث
 حاج
 الحله
 لکل
 مانی
 خراج
 نعل
 لویه
 فیه
 نعل
 شمر
 فو
 فی
 -

واللقوة والصداع الكاين من برودة والسنه
 الممنه من الدسستور فونج جلي ولندش عاني
 وقنطريون دصو وبرزخوش يابشر واصل السوش
 الاسنا الجوى من واحد جزو سحق ويخل ويحق بما
 التام وتحبب وتحفف في الطل وعند الحاجة اليه
 حل منه قدر الحصة بما المرزخوش وتخلط
 بلبس ويشعوط به فانه نافع بليغ **شعوط**
 مثل ذلك من الدسستور صبر وشويز واغريون
 وجا وشير من كل واحد ثلثه دراهم خربق ابيض
 واسود وبورق ارمني ولندش من كل واحد درهم
 چند بادستار وزعفران من كل واحد نصف درهم
 لسحق الجميع ويحق بما المرزخوش وتحبب وتحفف
 ويستعمل منه وقت الحاجة قدر حصة
 بلبس النساء وبدهن يلسان نافع **شعوط للسبل**

وعظا

وغلظ الاحقان ورطوبتهما من الدشتور لنذكر
درهم زعفران نصف درهم صدر سقطري وحصص
هندي من كل واحد انقان يندق ويطبخ ويحرق
بما المرزنجوش ونحب ونحفف ووقت الحاحه
يراب منه نصف درهم في لبن جارية ودهن بنفش
ويشعمل **شعوط** في الحيات الحارة والستام
والما الخوليا والجنون من الدشتور لبن النساء ودهن
بنفش ودهن نيلوفر ودهن قرع وايتهم انقروا ودهن
لوز مخلط الجميع ويشحط به نافع **عزغره**
ثقي الدماغ وشق من الفالج والسكتة واللقوة
والاوجاع الباردة الدشتور يؤخذ ايارج
فيقرا ووج وموتج وحومل وعافر قرع حاور وجيل
وشونيز وفونج وصعتر اصل السوس الاسمانجور
وتشر اصل الدشتور من كل واحد خمسة دراهم يرق
مر كلام السهلون الحور
فوق كل علم الله ولها ارحم الراحمين
وما الرزق من الناس يد الرزق من الله

الجمع وتخل وتخلط بشالنجير عسلي ويشغور
 نافع **ور** الغراغر الجيد لاوجاع الحار
 والحوائق واورام اللهاة من الدسثور ما النفع
 الحلو المودش فيه عند الاستسار ودهر لوز **ور**
الغراغر الجيد للحوائق ووجاع الحلق من الدسثور
 اللبر الحليب ساعة حليب بشكر او فانيد نافع
شعوط بحوب نافع للصداع من الاذيتا دمران
 ديب ودمران رخ وعصان شلق خلط ويشحط
 به نافع **شعوط** اخر حوب للبخار من الاذيتا
 صبر ودمر وحضض وثسباشه وجوز بوام كل
 واحد درهم فتقوى كرى وكافور من كل واحد دانق
 ونصف زعفران نصف درهم كندر درخان يدق
 ويعجن بالمطر ويحب ويحف وتخل منه دانق
 بالمطر ويشعط به وراح ثلثة ايام ويعاد ولبراح
 ثلثة ايام

فلو من خبار
 شنبه

منه مثقال محل في صوفه في الليلة الخامسة وفي
 السادسة والسابعة من ليالي الطمث وثلاث
 مع زوجه اليله الثامن فانها محل **درهم** المحل
 ايضا بوخذ شرب يمان درهم وعفرا ن ربع درهم
 شاق مثقال يخرار درهم محل ليالي بعد الطمث
 على نطافه مع الجماعه نافع **دوا المحل** بوخذ نور
 ازياج ونور شبت وشيل وكراجر ودهن لوز يطبخ
 وسعل كاد كباد **واللارواح** بوخذ محلب ولفاح
 الحن ونوى مشمش ونوى حوخ وصمغ وصندل حمر
 ومصطكى وكلون من كل واحد درهمين محل نقب
 وعطرا ن برقي وحناء ودفان وقرمش ودهن شلاب
 يطبخ ويشعل **الباب التاسع عشر في**
 الضمادات والحجارات والشعوطات ضاد
 الفتوق من الدشور جوز شرو ومصطكى وقشور

درهم في كل
 ليالي من شهر
 الطمث في الشهر

الكندر من كل واحد اربعة دراهم صبر وانزرت
وغرا السمك من واحد ثلثة دراهم قاقبار اربعة
دراهم يستحق الجميع خلا غرا السمك فانه محل محل حجر
وما فاز ويجفزه الادوية ويقصر ويجفف ويستحق
وقت الحاجة ويحجن بالاسن ويصديه نافع **جبار**
من الاسنتور قاقبار ومغات وصبر وطيراني
ودقيق خطي واشراش من كل واحد حجر يستحق حجر
بيضا من ينض ويستعمل **جبار اخر** قاقبار ومغات
وطيراني جبار وصمغ عربي ودقيق اللبان الكندر ودم
الافزون وصبر ورواشراش وعبار الرجا ونوك
التمر هندي وكوشنه يجمع بما ينسوي ويدق ويحبل
بيضا من ينض او بالاسن الرطب ويستعمل **ضاد**
لحرارة المعدن والتهاب والقي المفرط عن معدن اصناف
تسحق الى المعدن من الاسنتور يؤخذ ما شق من كل

وما الاثر

وما انما و ما الورود من كل واحد عتوه درهم نافيا جزو
رطب وصندل مقاصيري من كل واحد ربع درهم جزو
سحق الادوية ويحجن بالمياه ويضاف اليها يسر
من السنبل والزعفران مستحقين ويستعمل **ضاد**
للورم الرخو والتهيج في الاطراف والزهل من الدشتور
اختا البقر عشر اجزا البريت جزو واحد حلبة
ثلثة اجزا يسحق الجميع ويداف بخل حمري وصدية
ضاد ينضج الديبلك ويغمرها من الدشتور
خميره الحنطة ثلثة اجزا بورق ارمني وانحو
وحاشا وصر الحام من كل واحد جزو سحق الجميع
ويداف بقروطي متخذ من شمع ودهن خل ويضربه
ضاد لتشنج العصب من الدشتور مقل الزرق
وشحم دجاج وسم الاوز ونخ ساق البقر من كل واحد
ثلثة اواني تداعلي في رب الحب وتخلط ويستعمل

واكليل
الملل

ضاد النبيذ النافع الطحال من الدشتور دقيق
 الباقي والترمشر والحلبة ونور الكاف وبابونج
 وشنبل الطيب من كل واحد خمسة الدراهم
 مقل ازرق واشق من كل واحد اوقية ثلث الحبر رطل
 واحد يطبخ النبيذ في الخل حتى ينضج ويدق ويصير
 كالمرهم وتخلط بالادوية مدقوقا وخل المغل الاروق
 والاشق بالخل وتخلط الجميع ويفرق بهر يلسان
 اوبه من سونن ويضربه **ضاد** الثاليل من
 الدشتور ثم طرفا مشقوق ويراف بخل خمر وشعل
ضاد اخر للثاليل والقواي زراوند تركي مشقوق
 ويراف بخل خمر ويضربه نافع **ضاد** اخر للثاليل
 والقواي نشار من برك بخل خمر وبالحبه **ضاد**
 اخر للثاليل والقواي فحم محصر حتى يقارب الحرق
 يسحق ويرى بالخل ويسحق القواي لثرا تسحق ناعما

ضاد اخر

دسل

نه من قشیر اصل البسروح او عصارت او وزنه
 من قشیر اصل البنج بدله اشقیل بدله سکر کلابر النمیر
 عن حالینور ادا ارد و حب بدله و ورق الشمداخ
 اشارون و قد بلر **حرف الباء** بدله در و زنه
 مرات بندق و ربع وزنه دهن بلشان و شدک
 وزنه نقط ایض و قال بعض الاطباء ان اهل
 الحوز الیراعنی الهندی يقوم مقامه و لکن
 دهن الحوز يقوم مقامه بود رخ بدله نهم بنفش
 بدله وزنه اصل الشرس و قیل بدله لسان الثور
 بزرا القشایر بدله بزرا الحیار و لکن بزرا الحیار بدله
 بزرا القشایر بدله بدله شکینج و قیل بدله صمغ
 الحاد شیر که من احر بدله وزنه رساد بادروج
 بدله شلیشیر و هو بدله منه باداورد بدله بر
 شاهترج وزنه و نصف وزنه زلیب منوع

بدله
 بدله

عديم شئ منها جعل يدر له ثالث مراق من الابرسا
 وتلثا وزنه من القل المسمي الكور ثم يهذي بوله
 في اسهال الصفرا او حدة الدم اجا صفة حموضة
 توتيا رعم دباسه ويدر ان يقوم مقام التوتيا
 اذا عمدت ان يوح من ورق الاس مع زهره
 وشوه غطا كما هو من اطراف الزيتون البري
 ويصير في قدر فخار ويغطا بغطا ويشد
 الوصل ويترك في الثور ويلبت فيه ليله ثم يخرج
 ما فيه ويغسل تحت غسل الاحجار وتسترل
 بول التوتيا ولسه اعلم ومما يقوم مقام التوتيا
 وزها شاذة ونصف وزها توبال الحاش
 تافسا قال جالينوس في المنام ^{الجميعا} يستعمل الدار
 الشطب وزها حرو على ان التافسا هاضا الكثر
 حرف **الثا** ثوم بري بوله ثوم بستان وزنه

ونصف وزنه ثمانية هو الحرف بدله ثلاثا وزنه حلال
حرف الجيم حنيداد شتر بدله وزنه من الحروف
وهو بدله منه جلتار بدله قشور الرمان حنطانا
بدله اسارون في اياه ورم القلب في اللب ونصف
وزنه قشور الكبر جعدة بدله من قشور عيران
الرمان الرطب وزنها ونصف وزنها من قشور
السليخة جوز شجرة القنطران بدله الاذن جفت
البوط بدله وزنه من الاذن ونصف وزنه قشور
عيران الرمان وثلاث وزنه زرد ورد باقاعة جلون
بدله حب الصنوبر وهو بدله منه حنيداد شتر
ايضا بدله قال من ماسونه وزنه فلفل او مثله
وج وبدل الفلفل نصف وزنه وج جاوسير قال
من ماسونه بدله لبن النير وقيل لبن التوت ووزنه
جدوان بدله في الدراقية ثلثة او زانه زرباد

حنطانا

حنطانا ايضا بدله بولس وزنه من اجل اللبس
الروي حفت البلوط قبل بدله مر قاب البلوط جوز
السترو بدله وزنه انثروت احمر ونصف وزنه
من قشور الهان جاوشير ايضا بدله وزنه قنا
حرف الحاح حب شفر جل بدله وزنه بنور قطونا
حب الراش بدله عاقر قرح حب النيل بدله
نصف وزنه سم حنظل وسم حنظل بدله قنا
حمار الا انه يوضع منه اكثر من ثلثه وقال بولس
الاعار يقوى قوته قويه من قوه سم الحنظل الا
ان فعلة بطي وقال حالينوش بدل الحنظل حب
الخروج وقيل ان اخذ اصل البشفاخ وسمق ودر
على شراب الحنظل كان فعلة فعل الحنظل وقيل
ان اخذ من الزراوند الطويل وزنه درهم ونصف
مع شراب اخلف ما تخلفه الحنظل وقام مقامه

ملك الصيد
القنبر ابو بكر
الموتى الامام

اقربطشي

حي العالم بوله من عصارة ورق الحشرا وما عنب
التعلب حاشا بوله وزنه من الصعتر الجلي وقيل
وزنه ^١ اعرطلي حماما بوله كمون كرماني ووج
وقال عير بوله وزنه اسارون حليلت بوله وزنه
ونصف وزنه شالينخ وقيل بوله ثلثي وزنه محروث
وثلاث وزنه ع السداب حضض بوله عصارة
القنطاريون ويستعمله مكان الحضر وقيل ان
الشماق لا اطح بالما حتى يصير طخة مثل العسل
في الثخن استعمال مكانه ولدا يفعل الورق حب
بلشان بوله وزنه ونصف وزنه من عود البشان
حب النلم بوله شفاقل عود بوله وزنه قشر
سليخة ومثل عشر وزنه بشا حب خروع
وبوله مثل وزنه قششق ومثل وزنه بزر الفجل ونصف
وزنه حب صنوبر ورع وزنه لوز مر حب

حب البقلة
حب الفجل
حب السداب

حضض بوله ايضا وزنه فيلور هرج ووزنه قوفل
 وصنرل وزيب بالشويه حب ثلثل بوله وزنه
 لسان عصفور وقيل وزنه هال وقيل **حرف الخ** اخيار شنبل بوله وزنه ثوب حبيب ونصف
 وزنه زيب منزوع العجم وقال اسحق بوله سكر
 سلمان خطمي بوله صمغ عربي قيل بوله ثلثا وزنه
 طباشير خصى الثعلب بوله وزنه بزر حجر حير
 وقيل وزنه شقائق خبث الرصاص بوله الرث
 الذي يلع من الشفن خردل ابيض بوله وزنه
 اسح خربق اسود بوله اصل الحسن مابشر وقيل
 نصف وزنه مازريون وثلثي وزنه اغاريقون ^{واربع وزان}
 وقال غيره وزنه شيطرح هندي وان شيت ^{العجم}
 مثل وزنه مرون نصف وزنه خربق ابيض خربق ابيض
 بوله تربد ونصف وزنه اغاريقون واربع وزان

وواعنب
 عتر الجبل وقيل
 كرماني ووج
 بوله وزنه
 وزنه محرق
 بوله عصارة
 وزنه قيل ان
 الحسل
 حب
 عود البلسان
 وزنه تشر
 خروج
 فجل ونصف
 بوله
 بوله
 بوله

وثلاث وثلث موزع البجم خولجان بوله دار صيني ونصف
 وزنه حب الاحمر **حرف الدال** دار قلندر
 بوله زنجيل وقيل وزنه من الفلفل الابيض دار صيني
 بوله مر قشور السليخة هذا قول جالينوس وقال
 غيره بوله كبابه وقال غيره بوله خولجان وقال
 غيره ابهل في ادرار الحبيض وخوا بوله انيسون
 دار سندس حوال بوله من السيق وقال غيره
 بوله زراون وانشارون ودرود من كل مثل وزنه
 وقيل من كل واحد ثلث وزنه والله اعلم درود
 بوله وزنه زرباد وثلثا وزنه قرنفل دهن ورد
 بوله دهن الحمرى يقوم مقامه دهن تنفخ بوله
 اما الكافور وصفه صاعته في مكانه وقيل
 دهن نوفر ودهن بلسان قال جالينوس وروى
 وقال غيره بوله وزنه لرويا ونصف وزنه نار جيل

وزنه
 دهن

غلج السور و بوله ايضا فله هج اى مراره الكحل خبزا
 بوله من طالسور يقال ان التلير خولجان هجرى من الاعلا ان بولا معروفه
 بوله من طالسور يقال ان التلير خولجان هجرى من الاعلا ان بولا معروفه
 بوله من طالسور يقال ان التلير خولجان هجرى من الاعلا ان بولا معروفه
 بوله من طالسور يقال ان التلير خولجان هجرى من الاعلا ان بولا معروفه

وربع وزنه عسق درالدرهوا الجوهر بدله وزنه ونصف وزنه ر
 من ورق التين دهن نو فر بدله دهن بنفسج دهن ^{الصدف الثاني} الجوهر دلب بدله ^{وزنه}
 غار بدله زفت سابل دهن بلشاز ايضا قال بدله
 من دهن الكادي ونصف وزنه كثار جيل وربع وزنه
 زيت عسق وقال غيره وزنه مرتين من دهن النارجيل
 دقلي يقوم مقامه في تحليل الاورام الصلبة اصابع
 الملك ونصف وزنه ورق التين دروخ ايضا بدله في
 دفع الرياح ع الرعم وزنه زرنباد وثلاثا وزنه قرنفل
 دهن الحروع قال جالينوس قوته لقوه دهن الفجل
 الا انه اتخن منه وقال انه اشبه شي بالزيت
 العتيق هو القسط بدله من دوا الملك ودوا الكرم
 وفي نسخة اخرى دوا الكرم بدلا من دوا الملك ودوا
 القسط دهن القرطم مثل الاحمر الا انه اضعف منه
 دهن السوسن قال ابن سينا بدله دهن غار دهن الحنا

دهر المرزنجوش بدره دهر الورد بدره في تحليل الادوية
الصلبة ثلثي وزنه لوز ونصف وزنه ايجل

حرف الزال ذهب بدره في تحليل القلب وزنه
لؤلؤ ومثقال وزنه ونصف وزنه فضة وثلث حبات

لبريت مسحوقة **حرف الرا** راوند صيني بدره
ونصف راوند شامي وقيل وزنه راوند تربي احد

وقيل وزنه حشمرات شنبلي هندي ووزنه ونصف
وزنه ورق ورد احمر وبدره ايضا عصارة افستار

رازيانج عريض بدره اينسون راسد البليح بدره
راسد العفص راسن بدره اصل السكون الاسمانجوني

حرف الزا زنجبيل بدره فلفل ابيض او دار فلفل
زوفار طب بدره وزنه ونصف وزنه مرزنجوش

حرف الشين سندروس بدره ثلثي وزنه كهر
شماق بدره في الطبخ من غصن الثوب والحفص

شاج

وزنه بدره دروخ زراوند طويل بدره مدرج
دقت بدره راسد زنده حل بدره عاقه قوصا

ساج بده شنبیل رومی و قیل ایضا هندی
 شکلیخ بده وزنه جاوشیر و نصف وزنه
 اشق و قیل من صغ شجر الصوبه الکمار
 بشور بخان بده من و درق الحنا و وزنه و نصف
 وزنه مقل اوراق صغ شراب بده شکلیخ
 سکر العشار بده وزنه سکر احمر من غسکه
حرف الطاء طوائث بده فی حبش البطر
 نصف وزنه قشور البیض محرق مغشول
 و نصف وزنه عقص و عشر وزنه صغ **حرف**
العين بده ثلثا وزنه قردمانا عودی بده تربد
 الخور عاقر قرحا بده دروخ و فی الغواغر بده
 فودنج حبلی عقص بده ثمر الطرفا عوج بده
 وزنه اشنه او وزنه فوفل عروق صغ بده
 مایران عرطینا بده فی اشقاط الاجنه والنفع

من السموم وزنه زراوند طويل عصفرا بابله قشور
الريمان عسل ببله مبيح علك الاساطير له من
سوس وقيل يازرد وقيل صمغ صنوبر عنب الثعلب
بله عصاه الراعي **حرف السين** غانت ببله
وزنه اسارون قال بولس هو ورق الغار ببله ورق
النعام اليابس عاريقون ببله في الاشمال وزنه
تربير وثلاث وزنه اقشمر في اوغشرو زنه خربق اسود
غير ببله رعدور او النبق **حرف الفاقون**
قال جالينوس في فاطا حاسر في عمل المرح ببله
خرو الحام وقيل ببله حلتيت فلفل ابيض ببله
زنجبيل وكذلك الزنجبيل ببله من الفلفل فريون ايضا
بله وزنه وثلاث وزنه مازويون فلفل ابيض ببله فلفل
اسود ايضا هذا قول من يأسوه فو قال جالينوس
في الادوية المفردة ان الحبابه توتح القوه الفوالا

انها

عار

شوت

رزقها الطف من القوف واني قال فينا غور بدل
 قشور الرومان ووبر السمور وعظام ساق العرلان
 اذا جمعت تولد لها ما فعل نحل الفا وينا فقل
 بدله صندل احمر وزنه ورع بزنج وقيل لري
 قراشيز بدل من النار مشك وثلاثي وزنه ثور خان
 وثلث وزنه قرطم مقصور **حرف القاف**
 قسط متر بدله نصف وزنه عاقر قرحا قودمانا
 بدله كمون كرماني عرير زهر وبدله من المنهاج
 اذخر وحمل وقال بدله ساليخ وزنه شوا
 فافله بدله هال مثله قصب نقلت عن عبد الله
 بر البيطار رحمه الله ان بدله قصب الدريره اذا
 عدت وزنها اذخر ومثل وزنها شنبل ونصف
 وزنها عفرا قوفه القرنفل بدله قوفل وزنها
 قرنفل بدله زهر القرنفل وقيل من ورق الحبت القرنفل

لحم وزن ثلثة اوزان فردمانا بدها صغرو قيل
 و بدها خربق وزنه نصف كينوب عن صاحبه فيه
 بدها من السكينة والسكينة بدها منها و كذلك بدها
 الحار و شير و الحار و شير بدها نصف الدرهم بدها
 نصف وزنه سلهه ايضا قسطا بدها من
 جوز شجر القطران **حرف الكاف** حاد بدها
 قال من ساسويه بدها عروق العات و بدها ايضا
 و سقو لوندريون و بدها كما فسطوس و بدها
 و سقودريون و هو الثوم البري كل بدها حاش
 محرق وزنه سوي كندر بدها في القى او الغرغرة
 وزنه جوراني و ثلث وزنه ملنل كركم بدها في
 اسراض الفالج و اوجاع العصب عاقر قرحا او
 شيطرج كما سم بدها وزنه و ربع وزنه من المهاد
 كحون ابيض كما فسطوس بدها نصف وزنه سالتور

ثالثه لبر و صغرو
 بدها

سليم و نصف
 بدها

کز بره یغیر بدله بنفشه او وز نیده عرو شوش و ولد و زنه سلیم
کندر بدله قشور اللندر کفر الیهود بدله و زنه و صف
وزنه من علال الاساط کبر بدله من اصل الطر فا و زنه و نصف و زنه
و قیل من اصل البسوت و زنه کهر یا بدله شند و زنه و زنه طرا و من و لدی
کبریت اصفر بدله و زنه زرنج احمر کون کرمانی
بدله کون ابصر لثیرا بدله صم غری و لدا هو بدله
من اللیرا و قیل بدله بزریق طیس و زنه کاشم بری
بری بدله بورا الحمر را و اللون الابصر کاشم بستانی
هو النساء الشالیوش بدله و زنه بز و سداب یا بش
کندر بدله خرمق اشود او نصف و زنه فلفل و نصف
وزنه خورخ کرمه بیضا و کرم اشود ابرک من بعضا
لبعض **حرف اللام** لینی قال بریا سوبه بدله
صدف عرق و زنه شوی لاعیده قال حال بیوس
قوتها لغوه الفراسیون فلیس یعمل الفراسیون

نیمه

للسان عصفور بده وزنه جوز مقشور من قشوره
 ووزنه بودری احمه ونصف وزنه بطن احمه لب
 حب القرع بده كثيرا لولو غير مشقوب بده
 وزنه ونصف وزنه صدف صافي وصرح لله
 على من عمله بده لانه الا عند العدم المحض وبعد
 التفتيش فاذا عدم له العذر وعمله لوز بده
 المشمش **حرف الميم** مر قال برياسويه
 بده وزنه فلفل اسود ونصف وزنه مشطرا شبع
 قال بولس بده الشعا قنيز مر قال بولس بده
 جوز طيب مصطلي بده اذ خرو قبل صم صنوبر
 وزنه ونصف وزنه ودر داسفورند بران صم
 شجرة المصطلي و صم سحر الحبه الخضراء و صم
 الصنوبر و صم الارز و صم الشرو و كل منهم بده
 عرا الاخراد اعدم ملح هندي بده يعطي والقطي

بده

بده
 مرقه
 بده
 ازرق
 طرا
 وزنه
النور
 وزنه
 بده
 من
 وزنه
 بلسا
الها
 ونص

بدله هندي وبالجملة الاملاح بدل بعضها عن بعض
مرفشينا بدله الحجر الذي يقترج به النار سوبرج
بدله عاقر قرحا ما ميران بدله عروق صوف مقل
ازرق بدله وزنه مرشده موميا بدله طامسك
طوامسك بدله عرج حلي مسك بدله ثلثي
وزنه حنذا مشتر وهو المسك الاصفر **حرف**
النون نار مسك بدله ربع وزنه زنجبيل ونصف
وزنه قسطامر وشرش وزنه شنبل هندي نارين
بدله كمون وزنه وثلاث وزنه راوند تمام بدله وزنه
من ورق العار نار مسك ايضا وزنه كمون وثلاث
وزنه قسط نخري نقط بدله ثلاثا وزنه دهن
بلسان وثلاثا وزنه مر جب الصنوبر **حرف**
الها هيسوفارقون بدله نصف وزنه مسك
ونصف وزنه انيسون هليلج كابل بدله هندي قسطامر

بر ايضا بدله لوز
قسطامر وقيل
صمغ اللوز وقلاد
الدربره

نار الاعنادر
الحجاز وزنه كمون
كربال وبنك وزنه

وبدل الهندي كالبى ورايت مر قال ان الهندي
هو صغر الكالبى يوضع قبل نضجه وهو مثل الحصص
العنب والله اعلم هنديا يستاني بدله هنديا
بري اي الطرخشعوف هو يوا بدله هو سطر كل
حرف الواد ورج بدله وزنه كمون كرماني وثلاث
وزنه راوند صيني ورد بدله ورق البه الياسر ورق
النير بدله من سمحه الثوب وزنه وحشيشة بدله
شبح ارمي وزنه ورق اللب بدله ورق النير
حرف اليا يسوب بدله عصف غير مشقوب
الباب الحادي والعشرون في شرح
اشياء الادوية المفردة التي يمكن ان يحتاج اليها في تركيب
الادوية وربما جهلت عند بعض الناظرين فيه
على حروف المعجم **حرف الالف** اشقر ديون
وهو الحشيشة الثومية وتعرف بالتوم البري فانه

ثلاثة انواع احدهم هذا المذكور والنوع الثاني حلوان
 زر واحد والثالث يشبه القسط في لونه وصلاحته
 وما هيته والثلاثة عندى ورايتهم اصطلح
 هولينا الرهار الاكل هو الرمازح ويقال لرمازك
 وهو نوع من الطرفا ابرخ هو حب يشبه حب
 الكسبون الا انه اصلب منه وقيل انه نوع منه
 اسد الارض هو المازرون وهو الخاما لاون
 اشقيل هو بصل العنصل ويعرف بصل الفار و بصل
 الحزير العنصلان هي حبشيشة الحشا وهي
 التي يعمل منها الاشرانش افا قيا هو رب القرض
 ايرسا هو اصل الشوش الا انها الجوني اورشسا هو
 اصل الشوش الابيض وشي بهذا الاسم لان هذا
 الاسم تفسير قوس فرح اى ان هذا النبات
 يشبه قوس فرح ألوان مختلفه اشقبوس هو

١٣١
بزر القطن ابيض هو حب العرعر ومنه كبير ومنه
صغير اخوان هو نوع من الكركاش وليس باللكاش
بل الكركاش نوع من البابونج اما ريقون هو الاخوان
الابيض اما ريقون هو الاخوان الاصفر اخوه هي
القيصر والخريق وعين الجراد الذكر الجراد ان اسود
هو عمره الحليث استيفها هو حب الخروع
القيسوم هو بلنجاسف ويعرف بمسك الجن
ونقال برنجاسف والاقشيق نوع منه اسفندار
هو الخردل الابيض وهو الحرف البابي وهو حرف
السطوح كما قيل وهو الباقي نقلته عن مشايخ اسفند
هو الحومل اقليم هو السند والهندي ويعرف
بالرند ونم من نظر ان الرند هو الفونل وليس صحيح
وكانت ما هت بها قدر البندقة على شكل الجوزة
الهندي في لونها وصلاحيتها انواعا لس نوعان

كركاش

كبير وصغير ويعرف بالقبيلتين وانا جيلته وهو حبيب
مفرج اذا قطع اخضر حرج منه لبن يشبه لبن
النيز ووضعته علي يدي وقرحها الصفيان
هو الحجر جيرا فليما هو خبث كل حسد دانت
اذا ان القار هو المرء قوتش اشند هي شبيه العوز
اصف هو القبار وعند العامة الكبر اعوس هو
الشيطرح واسمه عند اهل السنام الحامشه
ويعرف بالعصيب ونفعه للوجع والبهق مشهور
افشوخ وهو رب الشفر جل اسطر بدور قيل
انه الترياق الرابع او ما ذاقيل انه عصارة قنار الحمار
النسيان هو دم الاخوين اشترغان هو شرك
الحمل لان اشتر بالفارسي اسم الحمل وغان شوك
وقيل انه اصل شجر الكاسم وقيل عروق شجر
الحليت والدي قلنا انا هو الاول امير ياريس هو

الزبرشل والزرشونه اميوز هو الايليسون البري وهو
النخاه وهو نيرا الراج الزوي البري اصاح الخوار
انه نوعان من العنب اسود وابيض في قدر البلوط
اسفيداج الجهر هو الجيسر الزجاج اشنان
القصارين هو شب الحصف وهو الفلي ويعر للحرق
وهو الغاسول يوخذ طريا وحرق في محي منه ملح الفلي وسمي
باشنان القصارين لانهم يغسلون به الثياب اسن
هو الرصاص الاسود اطريلان ويقال اطليلان
نوع من انواع الجزر البري يشبه حبه اليانسون
في طعمه خده ومراه ويستعمل في ادوية البرص
ويعرف برجل الغراب اغاريقه هو الاغاريقون
السناعي المايحه وهي سليل شجر الشوب اصاح
صفر هو اللرم وهو الورش وهو الهود وهو الحبل
اشله هو الحدوان ينفع من السموم ويدخل في ادوية

القلب

القلب او
وهو لصا
وهو الر
وعسل
هليلجات
عرشرف
يعرف
وهو عص
ما يعمل
اغاريقون
يطالع في
الخفيف
علك اله
الاشي

١٤١
القلب او مالى هو شراب العسل اشق هو اشق
وهو لصاق الذهب وهو الحلم الابار هو الابر
وهو الرصاص الاسود الهلام هو شكاج خل
وعسل وزعفران اطريفل معناه عجوز الثلاث
هليلجات وهي لفظه مرلبة مر يا ماله انقلته
عرشرف الدير طيب الملك المستعود اذ خر
يعرف علمامكه ونقش مكه افيرن وايرون بالبا
وهو عصارة الخشخاش الالبيضر وهو المرتد واحود
ما يعمل منه بقرنه يوثج بالصعيد السالم من الخش
اغاريقون شلع في شجر السوح وقيل انه مثل الفطر
يطالع في الارض وليس يصح واحوده الاثني الالبيضر
الخفيف الهش القليل الثقل اذا حل الرابنح هو
علك الصنوبر وهو الرحسده وهو صم الصنوبر
الاثني واذا اعلو وصفي كان منه القلقونية وشم

الصنوبر الذكر صمغ وهو غير الراتنج وانا راتنه وهو
وهو عندى ابوال اللبن ومعاه بول الدر حليب
شبن بلاد ويقال انه بول الوطواط وليس صحيح وانا
بول الوطواط وهو السرق يروح من المغاير
والايتيم يشتغلونه في القولنج وفي الحركات ايضا
اعني بول اللبن الفاشر اهو اصل الكرمه البيضاء
وهو نوع من عرق الحية ويعرف عند اهل الشام ^{بالقصة}
والفاشر شبر يعرف بعرق الحية وهو الحرنبل
وهو الحبشية وهو اصل الكرمه السوداء ولها
عنب يوكل حلوا وانا نقلته عن من زاه واكله ام
غيلان نوع من الشنط ثمره مثل القرص وقد
الخروب اصفر يكون في بلاد الصعيد كثيرا ويرف
بالشنطه البريه اقرب هو المرحان النادر هو الشارون
بري اصرا من الشوك هو الحنك وهو يحضر الحبل

الحاج محمد

لما حمله هو الشبه وهو الحبة السوداء التي
تدخل في الاحمال ورايت العذسة المرة غير
الشبه تكون قوته التشبيه بها حبة الشاقل
هو القريض القريض الارنب قيل هو الاكشوث
حيض الاستد هو الحسنة ويعرف بكميض الجبل
حجر الشعر هو القشور وسمي بهذا الاسم لانه يخلق
الشعر اذا حرك به حبة المسالك هو اللؤلؤ
حب الرند ويقال حب الزند وهو حب الخروع
الهندي حبيز بقله حامض معروفه يسمى بالعجمية
حصص منه هدى ويقال له الخولان وهو كل
يستعمل ويقال له من اللغة حطط حب الفار
هو الذهب حلو ميثا هو الكثير احا وشيا هو
لوكب الارض حنا حضرا هو البطم وهو الصنوبر
حجر الذهب قيل هو الزنجر المحدث يوجد في عمان

الخاش ومنه هندي ومنه افندي والافندي
 اخوه والهندي بعه وبعده الكرني حاور
 وهو الكلب الذي يوضع منه الحنك لا يتر
 وقيل انه يكون في البحر وقيل في البر وقيل انه يادى في
 البرقاره وفي الحمر ناره ولسه اعلم بحجر اسفه هو
 اقليميا الفضة حنكاته هي الفضة حرجور
 قيل هو الصنفاف وهو احد انواع الحمر الذي
 يعرف بالخلاف حرجور هو الاسفند بالبحر حرجور
 هو السنادنه وهو حجر اديم ويعرف بحجر الطور
 ايضا حب الملبسه حب البان وهو الذي يعمل
 منه الدهن يجلب منه البول الرودي
 هو الصنوبر الكار حرجور ايضا بالفارسي هو الدبلي
 حالوم ادا هم يعمل من اللين في ايام الربيع حنك قيل
 هو العفران حمص الفيل هو القافلي وهو السنبله

حجر سودي
 هو حجر هندي
 الاسفند بالبحر

١٤٥
وهو السربلسه وهو حب الفقر وهو حب الشجر
وهو حب الفخكسب ويقال حب المال حجر
الطلح ويعرف بعرف العروشه وهو كوكب الارض
وهو حجر براق ينقشر قشرات رقائق يعمل منه
مصابي الحماق فيقوم مقام الزجاج ويعرف
بحجر الضوايض احرات وهو احار وهو شفايح
وهو ثاب الحجر وهو النير الارجل ويعرف عند
العوام بالاشيتوان جلس قبل هو الدومح ولم
احقر جلس بالحام نالحام بالجم حدير حوروس
هو الراست وهو الروسحب وهو الخاش
المحرق وهو نوعان معدني وبلدي والعدي
اجوده حب الصراط هو المازين حب العصف
هو القزطم حب الدلم هو فلفل الشودان وهو
مصري ومغربي فالمغربي حب كبير ايضا يعرف

١٤٦
حب العزيز والمصري صغراشود حب السلافة
وهو حب مركب ينفع في المداواة حجر الحية هو
البادر هو ومنه حيوان ومعدني حجر المشايخ هو حجر
السفح حرمانه هي الخرسل وهو الحية وهي عرق
الحية ينفع من لدغ الهوام شيئا حلتا في الحلية
خلاف هو نوع في الصنفان ورقه اصغر من ورق
الاول مستطيل وعموده احمر نقلة عن الناح مظفر
الدهي حرا هو نورا الكاشم ويعرضه بنور الكاشم
لانه يشبهه يستعمل ايضا في الخوراف حمامان
هو البايونج والبايونق وتفسيره تقاح الجز وهذا
هو النوع من البايونج النفاخي الذي يشبه رائحة
رائحة النفاخ حوت موسى هو الرعاد **حرف**
الحاء خما كان هو الصندل الحديدى ويعرف
بحجر الصوف لانه يحا - بالمالا ويشرب فيذهب

الحمار

١٤٧
الحمار ويعني حماها دم النمل خروب الشول
هو اليلتوب وهو خروب البعر خروب سبطي
هو الخروب الشامي المعروف خادعة الرجال
هو البني حلاق العريض الورق من الصفصاف
خمسك هو المقل الماكول تجلب من ارض الحجاز
وما حولها ويورث في شوف البلح ويقال ايضا
خشتك بالبحر و خروب هندي هو الخيار
شندر خشف هو الجوز يابغه اهل السحر خاليس
هو البابونج تفنيره تفاح الارض خشتقوم هو
هو حب القطن خشتي اش سمي بذلك لانه خشخشت
خلاق خلاق هو شجر المقل وقيل هو الدرم
خوم ضوان مشعرو هو الابيض وعليه
زعب والاحر يقال له الامرع ويعرف بالزهري
واهل الشام يسمونه درافن خورنرا هو اسم البطيخ

بالفارشي خضرا هو الوسمة وهو الكرم وهو رزق النيل
 يصنع به المشعر ويعمل منه النيل على حساب
 انواعه واختلاف اما كنه ثمنه هندي وهو اجوده
 وهو اللحم ومنه دسوري ومنه غير ذلك كثير منه
 احمر ومنه اصفر ومنه ابيض والاحمر والاصفر اطيبه
 واحده وهما اللذان ينبغي ان يعمل منهما الدهن جالدين
 قيل هو الماميران خيار بادروج قيل هو الخيار المالكول
 المعروف وهو القثا الشامي خنسا هو الارزوف
 وهو الذي يعمل منه الاشتراس ويعرف بالعضان
 خروج صيني هو الرند وهو حب ابيض منقط
 باشود وهو النوع المحلوب من الصان قتال كما ذكر
 من راء ولله اعلم خلط الزعفران دواء مركب يلون
 خفيه المخلص الاكبر خرفلا هو لصاق الذهب
 وهو الوشق وهو الاسع وهو الحار خرفلا وهو

الحامد

لحام الذهب وقال غيره عروق الارض وهو شئ يحل في
 من ابوال الصبيان يستعمله الصاعده وهو اسم
 الفارسي ويقع الى انه المعروف بالشكاروس هذا
 الشكار شئ اخر وهو الدنكار بعد في ايضا خراطين
 هو الطير طيار وهو الدود الذي يوجد في طين
 النساءين وفي شواحل الخيلجان بصاديه الشبل
 ورائته في بعض الادويه الذي يخلط الذكر خطي
 وهو شجر ورد الحمار خبز القزود هو العرنطينا
 خرقطار نوع من الزاج يستعمله الصاعده في الجلا
 مايل الى الخضرة خبز الفرائسه هو السابو حبه هذا
 الساحو وهو السحاه وهي الاربودة وهي الناشن الذي
 خوائيم الحيره قيل هو الطين الردي المحتوم خوائيم
 يمانى ويقال خوائيم ملو في هو الطين المحتوم الذي
 يوجد في الترابي لحص الحمار هو الطلح من حصيه

الحزن هو الجند بادستار وهو سدر في التركي خلجان
 وحولجان قيل هو الزبد وقيل الشهاب حولجان معروف
 يدخل في ادويه البلاء وهو عروق حمراء عذبة اللسان
 حركوش هو حديد حرقوش وهو الراسخ وهو
 الروسح وهو النحاس المحروق خروسان هو الغنير
 خندرس هو الشعر الهندي وهو نوع من الحنطة
 وهو اللندرس خشكار هو الحزن من الدقيق الذي
 لم تنزع نخالته وهو غيرة الحامه خمه وهي الحبة تعرف
 بالحبة اللردية يستعملها الرجال فتزيد في البلاء
 وتستعملها النساء فتسمنهن وتنفع ظهورهن خبز
 رومي هو البقسماط خصي الشطب هو النوع الكبير
 من ابوزيدان المغربي صلب اللشع وهو شريح التشنج
حرف الدال د عشت هو الغار وحب الدهشت
 هو حب الغار دهن الحجر هو البقط دار صوض

هو الدار صيني دخر هو الموميا دراق هو الخوخ
 دوشاب هو عمل وفيل هو رقب العنب يكشف
 عنه دهن الشيوخ هو دهن بزر الكتان دبا هو
 القزع دار فسا هو ساسد الطيب وهي قشور
 شجر الخوزه البواد هو السراخ هو دهن بزر
 الكتان ويقال له دهن البزر يدخل في عمل الارور
 وغيره كالنصفيره وحلبه الصندري وما شبه
 ذلك ويدخل في مداواه الادواح دخر هو اللويسا
 دسران هو ثمر الغرعر وهو الانجل الكبار دلاخ
 هو البطخ الهندي وهو البطخ الاخضر عندنا
 دوص هو الما الذي يطبخ فيه الحديد بعد احماده
 حتى يحترق ويمشود ويستعمل في ادوية المرضى
 دباسيرون قيل هو رقب التوت داري بروميد
 هي الهير فاريعون معناه حشيشة القلب

105
داري هندي هو السعتر الهندي مجليه الفلي
في الهند ويصلح به عندنا اذا نشد دقات
الصدر لاجل انه يحل مع تشده فيكون اشدي تقوا
بهم الاخوين هو الشبان وهو دم الشبان هو نبات
يشبه الطرخون يوخذ له حروته وهو اخضر
وله عرق احمر يصبع الايدي اذا مسك به اديك
اغرر هو الحشك وهو حمص الجبل وهو حمص الاخير
دهن الخمل هو الشيرج دهن الرارقي قيل انه دهن
الزيت وانا انقل ان دهن الزيتق دهن يعمل من نبات
موجود في مشقوله ورده دات اوراق مستطيله
تشبهها للنوتر في وسط الورده شعيرات صفر
طوال في راس كل شعرة حبه صفراء والورده شديده
البياض صقله عطره الرائحة الى عاينه واسمه عندهم
الزيتق بلون اثناء ايام الورده وقد ذكرت الاطبا

از دهن الياسمين هود دهن الزيتق في عده اما الر
 واما دهن الرازي فانه دهن العنب فان من انواع
 العنب نوع يسمى بالرازي مستطيل الشكل
 وتقلت عنه من الحليم عن الاندلسي انه عندهم في
 بلاد الاندلس كثير وانشد فيه شعر ورازي
 مخطف الحشاكاة اغشية البلور فان كان
 الاطباء معنوز برهن الزيتق عن دهن الياسمين
 لاجل بياضه ونقاؤه وطيب رائحته ويعوضه
 فيكون اقرب الي الصمم والله اعلم دهن العسل
 هو الاذن الذي يشيل من الشجر فلهيئون
 هو المشططرا مشيع ويقال المستططرا مشير
 دهن الزفت هو المؤلف من زيت الرسون وزفت
 رطب داسوس هو العوشج دوشاب هو عسل
 القمل وقيل عسل وتريعمل بمصر دما من وقد

هو دوا الرعفران السبعة عقاقير لغه فارسيه
 مركبه دهن النارجيل هو دهن الجوز هندي دهن
 الصكلاج هو دهن مركب ذكر في باب الادهان
 دباستقريطوس هو معجون الكون دبا مع دماح هو
 رب الخشخاش الاخضر ديك برديك هو الدوا من
 النوره والزرنيخ والساد وعبره دكر في باب الدرورات
 ومعنى ديك برديك اي قدح فوق قدح وعلى سطحه
 فارسيه وقيل تدور فوق تدور وهو الصحيح دار
 شليشان هو الحلق وقيل انه يعرف بالقندول
 ولم احقق صحة هذا الاسم اعني القندول وقد
 اختلفوا فيه ثم مر قال انه شجره حب البز ومنهم
 مر قال انه شجره السنبيل الهندي ومنهم مر قال انه
 شجر الرمان الهندي وليس شي من هذه الاشيا
 بل الذي انقله عن عبد الله وغيره من الحشابين ببلاد

الزور

الغرب انه بحر لثير الشول رزير لونه اصفر
 واد اقطع وقت يطالع عليه قوس مرج كانه
 رائحة طيبة فيها عطرية قريبة من رائحة النضر
 الذي يجلب من بلاد الحبشة واد اقطع في غير هذا
 الوقت لا يكون له رائحة ومنه جنس اخر فيه حمرة
 غليظ والايض ارق منه ورايت الايض الرقيق
 وهو عندي والاحمر منه رائحة ايضا ورايت منه
 نوعا فيه رائحة ومثله من نوعة عدم الرائحة دليل
 على صحة ما نقله الناقل وانه يعمل عندهم في الثياب
 يكسبها رائحة طيبة وربما منع العت ان يدخل
 في الثياب الخاصة فيه والله اعلم ذلك هو حيوان
 يعمل من جلده فراث بشر وهو النمر ببلاد الشام
 يشبه لونه لون الشمور دقل قيل انه الدوم
 بارض الحجاز وانه ايضا ضرب من النمر دبق هو

اللادن وقال بعضهم هو الطرائث وليس كذلك
 ومنها يؤخذ لحيد عكازه التيسر المستعمله في
 التزيان ونقلها الى احمد المالك العشاب رحمه الله
 ذكر الارض هو الطوائث ويقال الطرثوث وهي
 انواع تختلف بحسب المواضع التي ينبت فيها
 لانه يشبه الاكليل وهو رطب **حرف الراء**
 روسحج هو النخاش المحرق وهو حديد حرقوش
 بالبربري فزق هو الحما من اللغه ريان جلي يقال
 له من اللغه المط ويقال انه السار مستل اي زهر
 الريان الجلي والله اعلم رجل الغراب يقال له الزركشت
 ويقال له رجل الجراد وهو الاصح وهو العشب المعونه
 بالاطريان وهي التي تنفع من البرص وما اشهرها
 عندنا الا الغياير البيطار رحمه الله زياد الحيد
 هو الطباشير رجل الحمامة هو البشباح ولا يختلف

عليه يساق الحمام فان يساق الحمام حشيشه حمرا
 وتعرف بحرق البالدوج وتعرف بالحلاوه اذ كانت
 يصنع بها الحلاوه وكذلك يصنع الشمع بها والادمان
 ولاجل ذلك سمي يساق الحمام ويساق الحروش وطبه
 هي الغضه وهي الفضفضه وهي نوع من القوط وهي
 ربيع الخيل في زمانه رازياخ هو البشباش وهو
 الشمار عندنا وهو ضربان يسنان في ويري رعي الحمام
 قيل انه المشوا العجاشي يسئل عنه رفا هو الفلج
 حب اصفر يوتي به من بلاد اليمن يستعمل في الطب
 هو جوز النمر عنب هو الجلتار وهو الرمان الاكر راز
 في نوع من العنب تقدم ذكره رند هو ورق الغار
 وهو الالهشت رفا هو البندق الهندي ربه
 ايضا البندق الهندي ويقال ان الهنه هي الفول
 والبشر صحيح وكان عندي البندق الهندي المعروف

بالزينة وهيئة كهيئة الحوز الهندية في الخلقة
 والصلابة لكن في المقدار قدر البندق المعروفة ^{السعال}
 دمان هو دوسر الخشخاش اعني الصغير منه رائحة ^م
 هو علك الصنوبر وقال الغير انه ليس كذلك ^{الرائحة هو علك}
 واد اطلع وصفي رجع الفلوقية التي يستعمل ^{الصنوبر واد}
 للرضام وفي حراة الحمر مع الرقت واما الصغ
 فانه عيو وهو عندي راطينا ابيض ورجله
 ورايت الجميع هو علك الصنوبر وان اختلف
 اشماوه رشاقيل هو الشرطان الحمرى رطاني
 وشراب رطاني كذا طابت رائحته من شراب
 خرا وغيره من النبات رجله هي الفرفنجين وهي
 البقلة الحقاوشميت بالحما لا تطلع في
 مجرى السيل ومن غير احتفال بها وهي البقلة
 المباركة رب الفرس هو الاقيا راقيا هو النعاع
 رفته غايند هو راوند صيني وهو الهندي

ربه من هو الرادند الشاني واسكه قيل هو الكشوث
 وقيل هو الطخه بالعجم ريفايل هو الزجبل رفران
 هو حب العرعر وهو الابهل رازيان هو الرازيانج
 وتددكر رصا قلع هو القصد سرود هو الورود
حرف الزاء زيز درخت هو الراردرخت وتفسره
 شجرة الذهب ويسمى ايضا شجرة الحمض زرشك هو
 الامير ياميش زيتون الما هو الزيتون الذي لا يخرج
 منه زيت زربا هو نوع من عرق الكافور في طعمه
 مراره وعطريه زاج قبرصي هو الاخضر منه شبيه
 بالزنجار في خضرته ومثل الشب اليماني زرقه طعمه
 والواحي وهو اصفر واسود وهو راج الامساكفه
 وشي مايل الى الصفره والخضره وهو الحرقطار منه
 شي اخر يعرف بالتمرتي والاصفر منه والاسود
 يعرف بالشبيبه والاخضر اذ تعدا استحالة

الى



الى البياض وادار ش عليه فليل خل عاد الى لونه
 الاخضر زاج روي هو الفلقند وهو نوع منه زاج
 ابيض هو الملقب بالشب الباني زهوه الملح
 هو شي يطلع على المياه المالحه في الاجام لونه اصفر
 زهره وزهر القحاش هو توربال القحاش وقيل هو
 يطلع على وجه القحاش عند ما يرمي عجا في الماء يطلب
 تيريد وقيل انه القدس في يوجد في معدن القحاش
 زوان هو الشليم ويوجد في القمح عند غر بلته وادا
 خلى في القمح حتى يلحق ويستعمل السكر وانهم يستعملونه
 في الاحمال اعني العوام لجل البياض وعفرا من اسمائه
 الكركم والحماه والحبه والصفان زعر هو المروز عجل
 شاي هو الراشز وهو الحناج وهو الانطور وهو
 الصطور زوفانوعان يابس ورطب اليابس معروف
 والرطب يدركه في غير هذا المكان هو يجمع ويحل

من دشم الصوف الموصح على الخراف زبيب الجبل هو عزان
 مثلث ويعرف بالشامي ومطاول ويعرف بالمعري
 ويسمى النوعان بالمورج ويعرف بحب الراش وقت
 العصار هو الفلغونية زجاج شامي هو الذي يعمل منه
 المرابا زيت الانفاق هو الذي يحمل من الزيتون العظ
 من غير نعطين ونقلت فيه كلاما ملبيا اما شامي انفا
 لكونه يحمل من غط الزيتون قبل تصحيحه ليحلوا منه
 ما ينفقون على باقيه اذ انصح ويعطن ويخرج منه
 زيت اكثر من الاول وقيل لانه يعمل بالما والله اعلم
 زيت ركابي هو الذي يحلب على الحمال لكن الحمال
 يقال لهم ركاب ويعرف عند اهل بغداد بالخيط
 هكذا قيل وهو الزيت الفلشطيني اعني الشامي فان
 بلاد الشام يسمى الحمال القدم فلشطين وقال
 انا سمي ركابا لكونه يغسل بالما دفعات حتى يذهب

والحنه ويليض لونه ويرجع ركايا لما يعول به من الادوية
والاول نقل صحيح وهو اقرب وكلاهما ملبحان
زرجه السرير هي الحمريل وما احقن حل في مشددة
او مخففة زلاية هي الاسفح المعمول من الدقيق والحبر
ويقلو الشيرج زهره قيل هو الوج زفت رطب
قيل هو القطران وليس به بل نوع من الرقت زفت
ياسر هو الفار زعفران اصفر واحمر والاهفر
اعظم ويسمي شتود زبرج هو زيتون بري يلبث
في الشحاري محل ونوي به صغير الحب يجل
منه زيت ابيض زقيق زهرج هي المرارة من اي
حبس كان وكذلك اسمي قيل زهرج اي مرارة
الفيل ورايت في بعض التراجم من سمي الحولان قيل
زهرج زعفران هو نزر الكاشم وهو الحار زنب ذكر
صاحب الاعتماد انه ورق نضان شجرة عظيمة

نلت في بلاد الشام بحبل البنان لا مثولها ذات ورق
 طوال يزر الصفرة والخضرة يشبه ورق الخلاف
 ولون عموده كلون ورقه يشبه رائحة الانج يدخل
 في الاطباء وهذه الماهية المذكورة للررب
 غير الذي ياتي الناس الان ويحتمل ان يكون الررب
 نوعين الذي يشاهدناه وهو زهر اصفر ذهبي اللون
 صقيل المنظر ناعم البشرة في رائحته ليس حطريه
 لا ثم فيه والله اعلم رايته حلب من نواح العراق
حرف الشين سلوح واصلا سلوح
 كما قال الواضع لهذا اللفظ من الارشاد هو الحنك
 وهو ايضا شجرة الابل الاعور ويشي حظ العنابر
 شينس هو الهند ياشربش بري هو هند يابري
 وهو الطرحس فوق سكينج تفسيره مخرج الرياح
 سنسكويه وسنسكويه هو بزر الشليسبان ويشي

ماعر

ما عبر الاطراف كان يشبهها سراج الليل هو شجرة
 الكندر لانها تنضي بالليل على بعد وقال الخيزر هو
 سراج القطر شوكران هو البنج الاحمر سنبل هندي
 وهو سنبل الطيب سنبل اقلبيط هو الرومي وهو ^{يعرف بالاعاء}
 عرق الفالودج وهو النادوس وبالمحوشه ويدخل في
 الترياق سالفه هو كبره البير وهو حوده القنا
 والبرشاوتان وهي حشيشه الحجار هي بيض
 الخنزير وهي شعر الغول ويسمى بحشيشه
 الزجاج وليس به فاني رايت حشيشه الزجاج
 اعني الذي ينقي الزجاج اذا اسخ داخله ولم يطل
 اليه باليد ولم يركبه اليه ففعل ايضا مثل ذلك
 ولاجل هذا سميت ايضا به سد انواع من
 الفراشين وهو عشب الكلاب لان الكلاب
 متى وقعت بها ما يبرح عنها حتى يتمرغ فيها

شيشندر هو النام واسمي نياما الفصوح ركنه فانه ينم
على من تحمله سندريان هو خشب البلوط شوشن
هو الابرسا واصل ذلك الاسماء الجوفى منه سنداهو
الصفصاف والخلاف العريض الورق منه سداب
جلى هو النام شيا وليس صحيح وهو الشرب سمسم
هو الحار والشيرج دهنه سكر العشر هو مانقع
على العشر شى من مراره سقو لو قندريون وهو
العقربان ويسمي باليونانية اشعليش نيت فى
الجمال يشبه الورد ورعت البشبايح واسمي
حلمه الورد لانه يشبه الورد الذي سمي العقربان
واسميت سقو لو سدريون لان معناه اربع واربعون
رجلا ذكر صاحب هذا الكلام انه اذا نقع في ماء خل
وشرب منه اربعين يوما اضم الطحال الحاسى
وانه نافع من نقطير البول وتفتت الحصى النثى في

المر

الك
شر
هو
ودكر
فى
بالمخ
شور
اذا
الفرا
ساد
الحبيب
اللفت
شجر
اصله

الكلبي ومنع من البرقان والفواق والله اعلم بذلك
 شروستان اي راس البري وهذا صحيح شلستان
 هو المحيط بالفارسية وهو الحاطة من الشعير
 وذكر صاحب هذا الكلام ان اكثر الاطبا يكتبون
 في نسخهم بالمخيطا وهو خطا بل ينبغي ان يكتب
 بالمخاطة والله اعلم شطرون هو القنطوريون
 شورنجان اي القعطله ويقال لها عشبة القلب
 اذا كانت تشبه القلب سندبان الارض هو
 الفراسيون سرقطلس هو الانزوت والحروف
 سادح وهو الشاذع وهو حجر الدم شلق بري هو
 الحمير شاطريون ومعناه خصى الثعلب شليم هو
 اللفت وشليم بري هو لفت بري شليقون هو الحور
 شجر الاعدان ذكر الواضع لهذا اللفظ ان الشليم
 اصله في لغة البخلاء شليم شوكن هو حب العصفرا

شيرفون وشيرتون هو الاسبرج وهو الزرقون
 وهو يعمل من الرصاص الاسود فيجى احمريد خل في
 اعماله الصعده والمراهم فنقل ايضا ان سيرفون
 ايضا اسم الزنجفر شرعت هو الخور ^{شبه} هو
 الخشخاش من الدقيق القمح وهو الدشيش ومانرعت
 خالته شجره الى رسم هي الزراوند المدحج ^{حشيشه}
 الحطاطيف قيل هي الزراوند الطويل وقيل مايران
 وهي بالمايران الشبه سداب هو العجل ومنه ^{سني}
 ومنه بوي سرت هو الفراسيون وهي حشيشه
 الكلب التي يتمرع عليها ويبول سكي هو اسم الخل
 ولاجل ذلك قيل شكاج اي لون خل لان باج اسم
 اللون وسكي اسم الخل سترها هو العسل
 شنبويه هي الناحاه شبر وهو الارز سحاله هو ما
 حله على المسنن المائم جمع وجفف واستعمل ذلك

٢٧٤
عند عدم الورق من الذهب والفضة اذا قيل شحاله
كان الورق اخير منها شمن عربي هو شمن البقر سيما
هو الشماق شلك هو الحفص وهو مازو بالبحر شردان
هو الصفاف سا اندران وساوردان هما الشادنة
وهي حجر الدم سيطلقون هو كفر البهرود واسمي بهذا
الاسم لانه يوجد من كفر يهودا في حصه كان في
ايام الدوله لعم وهو يطالع من الحيره المنته في ارض
الشام شاعيس هو السليلين سر حين وسر حين
هو زيل الدواب اجمع شادوران هو صنع الجوز الشاي
وعنوه يصنع الخشب والغزل يحي عودي واسمي
بهذا الاسم معناه لباس القضاة ويخشيها المسك
ولم يرها الحرامى وقيل انها عفونه اصل الشجره الجوز
وسندكر اظهار الخش بها في باب امتحان الادويه
ان سال الله سر خر هو كل دار ويسهل به الدود وقيل

١٧
انه الانجذاب الابيض واللبن صحيح فان هذا عند
وهو عندك وانا بها اعرف والله اعلم شفر هو مارق من كل مربا
كسفر الحليج وشفر الورد المربا وشفر البنفسج وشفر
سحلاط هو الياشمين شفر شيمي فراج الحجل شجره
البن هو الدرار هو شجره النمام هي الثوم شجره
البراغيث هي الصيلان وهي الياشمين البري شجره البهي
الابهل شجره موسى هي الحليج شجره ابراهيم هي السابا باله
ويقال النخل شجره وهي شجره مرم ايضا وهو البرقوق
سم الفار هو روح الفار منه مغري ومنه هندي يغزل
الفار ويقطع اللحم الميت سوسا هو العرق شجره سكر
طبرزد معاه سكر نفى صلب لان طبراسم الفاس وزد
بالفار شى ضرب صلب يعني السكر الذي يكثر بالفاس
وهو السكر البياض او المكثر من الابلوج شجره سليمان
هو سكر شينيات وسمي سليمان نسبة الى مسخره

حرف الشين شين هو شقايير النعمان
 واسمي بهذا الاسم لان النعمان ملك العرب امر
 ان لا يورعه احد غيره ولا يحضر الا بين يديه غيره
 عليه لحينه اياه فاسمي باسمه واما اسمه شقيق لا
 غير سلع اللطيف وهو الاصف وهو البر شكونا
 هو الشين واسمه الفرس وعرق الفرس هو عرق
 السوس شجره البق هو الدر ان شك بفتح الشين
 هو الشين وهو حلزون ملتف وانا انقل الشين
 غير الذي ذكره الشين هو الشين ومع صدقه كبير
 تكون وزن كل واحد منهم شبعه ارطال الى عشرة
 وكان عندي منهم كذلك كحرق ويحول ويعمل منه
 الاغبر اللولري والساج وهو ملح نافع شاهنج
 ومشايرج هو اللفاح البري وهو شر السروج ويرف
 لافاح الحن شيشمك وشلشم ويسمى هو الحبه

عاش ملك الهند
 ابو الحسن والهو الحيدري

السودا التي تستعمل في الدرورات ريسمها اهل
 الشرق بالعدشه الموه شيوخ هو ملة الرباعه
 شيوخ النيز هو لبن النيز شا هلوخ وشا هلوخ
 هو نوع من الاجاص شحم الارض هو القطر سيم المرح
 هو الخطى البري عروق بيض قيل انها تسمى النشا
 اذا استعملت وتنفع من وجع المفاصل شيوخ
 هو شجره القطران شجره الدرارخ هو الثريد لان
 الدرارخ ناوي اليها ومن اجل ذلك امر ان تحك
 باطنه وظاهره شواصر هو السليخ اسف وهو
 من انواع القشوم ومن الافستين شيب رطب
 هو الشيب اليماني وقيل انه الذي يحذر قيل ان
 الحذر شيب مدور هو الشيب المصري وقال بن
 خاقل الشيب المدور يجلب اليها من اطراف البحر
 وهو ابيض مدور شيب الانشا كفه هو شيب

العصود

العصفور شب احمر يعرف بالزاج السروي
تجلب من ناحية سلجماسه وكان عندى احمر لوز
الزوخفر وقبل انه يسمى شب الجلود الذي يصع
بالقم شب مصري قال برجل ان يوتي به من
سلجماسه وهو نقصب ويعرف بشب القصب
وانا اعرف بالشب الزقر لوز راحنه زفره شمله
السيفيون والكاقيين الذهب شب رطب
هو مياح ابيض اللون كانه اسفيداج مد عجز
ما درايته وقبل انه في قرية من قري قرطبه في
مغاره والقريه سمي المغرير شبه هو الخالص
من الصفرا الذي يشبه الذهب شكاعا هي
الشوكه العربيه وهي حشيشه رقيقه الحيدان
صعيفه الورق خضرا شوكه شهابه الشوكه
شجره بارده هي البلاء شوكه مصريه هي ام غلان

وسال
المعديه
في
الاعاقر
وقد
انها

وهي شنيطة بيرة شتوله يهودية هي شول الحالك قبل
 القرصعة شتوله ايضا هي الباد اور شمدانج هو
 العنب وهو الشهدانق وهو الشهدانك شيطرج
 هو العصيب وهو الحامشة وهو الحصاب شلهج
 ونفسير وملك البقول شاهت مرم هو الرخان
 الرقيق الورق ومعناه راحة الملك شمشار هو النعش
 وهو خشب اصفر يشبه خشب البقس شقائل
 هو الجزر البري شوع هو شجر البان عراي حنيفة رضى
 الله عنه شبرم هو عيدان مشهامة يقال لها
 بالخميه محسبر وبالبريرة ماكوت وهذا الاسم للشر
 يصح لان الساكوت اسم للبانة المغوية شمر هو
 الحبة السوداء وهو الشونيز الزر بجد السوداء وهي
 الكور السوداء شبرامج هو الاملج المر يا بالبن لان
 شبر بالفارسي ليزاي امج مر يا بن حامض شيلم هو

الروان

النواز الذي يكون في القمح وقد كرس طياط بالبر
 عصاه الراعي تشقورس هو ثوم مطلق تشقورس
 هو الثوم البري اعني الحشيشة الثومية شحرون
 هو الزبد الاسود شهد هو العسل بشمه قبل
 ان يصنع شيلشونه هو الكرماج وهو العربة وهو اللومار هو
 حب الاكل شبيه العجوز هو الاشند شاه بلوط
 هو الفصطل شبح ارمي هو من انواع الوخشيزك
 وقيل بل هو الوخشيزك وهو ثلثة انواع شاي
 وارمني وخراشاني واجودهم الخراشاني وبعد
 الارمني وهو نافع للدود شرسك هو الدرسك
 وهو البرباريش شيطرح هو يعرف عند بعضهم
 بالنار الباردة لكونه دوي مقوح وكذلك الدراس
 يعرف بالنار الباردة ويعرف بالناسيتا لانه ايضا
 دوي مقوح ثم المرج هو الخطي البري شعير دوي

هو الحدر رك وهو الجاورش محقو شقرديون هو
الحشيشه الترميه وتعرف بحافظ الاجشاد
وحافظ المري شيخ ارمني هو الحشيشه الكرخيه
وخاصيتها اشكال الحيات شيخ تركي هو الخشيش
شجره الفرس هي العروق شوش شجره البراغيث هي
القافت ما ورمعه شكوصح هو الحنك شك هو
رج الحار وهو سم الفار وهو ثواب الطالد وهو
نوعان ابيض واصفر والجيد ما جلب من خورسان هذا
نصر الرازي شمشير هو القائله الصغيره شحليل
هو ورد المشور بخان شيسان هو دم الاحوين صمغ
شجره سقطره شر اسم اللبن شير خشك معناه
شبير خلق وتقدره شير خوش شوزج هو زبد الملح
في مكانه **حرف الصاد** صمغ الاجندان هو الحليث
وهو نوعان منثن وطيب المنثن من الاسود والطيب

في الطب غير انه لا يشود صندل اسم فارسي يقع
 على الورق المضاعف الورق صمغ الاديات فهو
 الزوف الرطب يؤخذ من وشح صوف الختم وشيئا ذكر
 الحاده صغتر حراري هو صغتر الشوي يوكلمع
 الشوي صغتر فارسي هو فلفل الصقاله صغتر
 الحمر هو القيسوم وشي بحد الاسم لانه اذا
 رائه الحمر او واليه واشتدوه صفطاف هو الخرب
 صغتره هو الاقيمون الاقريطي صمغ البلاط هو
 دوي مركب متخذ من رخام ابيض وغاز البقر
 ومن الرايح وقيل صمغ بلاط يؤتى به من الهند
 غير مركب وليس يصح لانه ما راينا ولا سمعنا
 به الا من هذا الكتاب الذي نقلت منه للوراي
 صباغ يقع هذا الاسم على كل ما يصبغ به اللقمه
 ويؤتد به من اشياء عمل من ياديجان وثوم وحواح

ملك العبد المذنب
 ابو بكر الموراني

بقل وخل وغيره وصباغ ايضا يقع على ديك برديك
 على قدر المجاورة اذا مل صباغ الكون المعروف بردي
 العطية كان ديك برديك واذا قيل صباغ مطلق كان
 المقدم ذكره صام يوما هو الفودج صمغ الغا هو
 الكثير اصمغ القرض هو صمغ العري صمغ الطلع
 هو صمغ النخل وانا رايته وهو عندى محمدا اخذ من اثن
 به واحضره الى ذكره انه لا يوجد الا فى النخل القديم
 السنين صام يوما من كتاب الولي عبد الله حشيشة
 الحفروب وذكر انها الغبير صرقان هو الوصاص
 الاسود ومنه السيرتون صغيرا من الحشيشة
 نبت ويصغ بها الاصفر صمغ الطلع هو صمغ شجر
 ذات شوك من نوع التسنطاد صمغ من صمغ الجوهر
 ومن لفظ القاضي ضياء الدين بن الفلقايعى رضي الله عنه
 صمغ مطلقا هو العري صمغ ويرد ذكر عبد الله انه

صمغ شجر تجلب من بلاد اليمن ذلك ودل في الانسان
انه بول حيوان عندهم وهو الوبير يحعونه من بين
الصخور كما يوجد الشيرف من بول الوطاطوط
والله اعلم الصبر الوبير هو الابوال اللبن المشي
عندنا بمصر صوطله هو نوع من السلق ويسمونه
اهل الشام صطل **حرف الصاد** ضير وهو
البطم البري شجره كشجره المصطكى في جميع احواله
الاعلى له ورائحته ضرير الكلب هو بشتبايح
صام يوما هو حب السمينة ويعرف بالحب
بالشرابة ضفاير العجوز شعر العجوز هو كزبر
البير ضرير هو الاسطوخودس من كتاب عبد الله
ضوم هو الحول وهو الباذر وج ضرير ان هو الفوج
من كتاب عبد الله ضرير العجوز هو حشيش يدور
الشكل حشيش الممش **حرف الطاء** طين حواري

المشور

الذي سمعته اهل الشام المصطفى
الشافعي وابا زيد ونسبه المصطفى

هوای طین کان حرّاً یعنی حراً مما یخالطه من رمل
او تراب فیہ ارضیہ غیر مشاکله طر شقوق
طر حشقوق هو الهندی البری و یقال له ایضا
شربس بری طیب و نوع من الطایر اصفر من الخ طین
مشهر هو طین لا یعرف النور البتہ فانه طول النهار
تخرج فی طلب معاشه و فی اللیل یصلح بصوم طیب
فیطرب علی صوته فلا ینام البتہ ط البقون نوع من
النحاش مدبر و شند کرند بیره ط البسقر قیل انه
ورق الزیتون الهندی من الارشاد و قال الرازی
انه ورق البشباشه اولی شجرها و قال احمد الملقی
الحشاب انه نوع من العوطین ثمار عظیم و الله اعلم
طرائیت هو رب ریح و هو ذکر الارض و هو الطرب
و هذا نوع الخشب الامان الثابت فیها طافسیا
هو السداب طرخون هو ثقل العاقر قرحا ط هو

القطر

القطر
یشبه
رأیه
وقیل
ملکوی
طین
الارض
رای
انه یوم
و یصفی
الخزیر
و ذکر
بحزنه
بل یحفظ

١٨١
الفطن البري طين مولايا جلب من بحيره قوليا
يشبه الطين الاندلسي يميل الي خضرة ما وانا
راسيه وهو عندي بدله ادا عدم طين اندلسي
وقيل هو الطين الاندلسي بحينه لجبرله طين
ملكوي هو طين ابيض طيب الطعم يركبنا ومشويا
طين ساموس هو الذي يسمى الكوكب وليس بلكوكب الاصل لا كوكب
الارض هو الطين طين احمر هو الطين الارمني وعلي
راي بعضهم هو مغرة النخارين طين مختوم قيل
انه يوخد من مخار بحيره من بلاد الروم وانه يروق
ويصفي ويخفف بدم عنز وتختم بخاتم ملك تلك
الجزيرة ويرفع وهذا هو المستعمل في الترياق
وذكر جالينوس انه مضى لتلك الجزيرة ولم يره
تجربته بدم عنز وشال فلم تجرب بشي من ذلك
بل يخفف بجر عسله ويحجن بما يقرص ويطبع

بطابع الملك لجلالته والفرق بينه وبين الاطيان
ان جميع الاطيان اذا استعملت قطعت الدم
وامسكت الانسداد وتقبل بل يشهد البسم بحسب
وانه مشترك لسائر الاطيان في القبض وانما اريد
معه واحد احمر مايل الى صفوه محتوم تخم الملك
طريبله بالجمدة هو الحندقوق ^{العام}
يعمل من القطناني اعني الحبوب كالعدس
وما اشبه ذلك طباق هو خضر الثولت ^{وهو}
هو الما هو دانه من كتاب عند الله طمطم هو الشبان
من الحماوى طمطم هو الخروع منه طلع هو ^{الاشجار}
منه طوطه هو الفطن عبر الله طيب العود
الاخر طمطم طائر بر كل طين مصري هو الابل
طين شاموش هو طين ابيض خفيف يتقن شربا
وتحل بالما شربا ويلصق باللسان كالدين من كتاب

عبر الله

مرقاب

عبر الله
في بلاد
من عد
وشه
الطوط

الغير

طرا

نبت

رايت

هو الشبان

عبد الله نقاب عن محمد الحنابل وأخيه علي رضي الله
 في بلاد الروم زراعة الطرخون وهو ان يقطع الخلة
 من عند جمع ورقها وتخلط باقياها في الارض ويعمل في
 وسطها قليل حومل ويغشى بالطين ويترك يطلع
 الطرخون وتحول ويطلع وان عودته الحاقوقها
 طياز هو الياسمين البري وهو السراخ
 هو خول هو تشور الحارون جلب من بلاد

سنة طي هي عروق حديد يخبأها الفراء **حرف**
العين علك الانباط قبل هو شجرة الفستق
 علك شجرة البطم علك ياسر هو القلقوني
 سلا الساهي المايعة السابله عصاره الراعي
 نباتا وهو نوع من الفصايب الاخضر وانا
 رايته وهو عندي عشب الحزن هو الحالج عصاره
 هو الشيطرح عطارة هو الشنبل الرومي وايضا

ملك الهم

عطار د باصلاح اهل الصنعة هو الصفي وهو الخائن
 عنب الحية هو عنب الكرمه البيضاء والفاشر
 ويعر وعند اهل الشام بالقصره عرق الحية
 هو اصل الكرمه السوداء وهي الفار شين وهي
 الحشيشه وهي الحرنبل وهي الحرمانا عصير المند
 هو دب الشوك ويسميه الحج منداله وفسره
 سقع ويسميه به الصدور علك الروم وهو
 المصطكي وهي اللبه عيونان وعيشتران قيل
 هو القيسوم وقيل هو نوح من القيسوم احد الخد
 منه عروق صفر قيل هو العليط من الاميران وقيل
 هو الكرم عدش الما هو الطحلب عروش قيل هو
 النيلوفر وقيل له مقابر النخل وقائل النخل لما كانت
 النخل في الليل تجده مفتحا ثم دخل فيه ويطبق عليها
 ويكره يتفتح فيخرج وادام يتفتح مات والله اعلم

عضل هو الاشغال وهو بصل الفار وهو بصل البر
 وهو بصل الخنزير عرطيا قيل انه الادرنون وقال
 اخر انه نوع من النبلوفر اخضر وله ورق اصفر داخله
 نقطه سودا ولم يصح ذلك وقيل انه نوع من تخور زمزم
 عتيقير هو مرد قوش وهو المرزنجوش والمرزخوس
 عيدان الناردين ذهب مجصم الى انه دار شيلشعان
 اي اصل الناردين وليس بذلك علوب قيل انه الكبر
 عصير الحنب اذا طبخ يسمى المطبوخ عود صرف
 هو عود الطيب وهو المنديل وهو اجناس منه
 فافلى ومنه رطب وهو الذي يحمل بالخل وهو
 اخضر ورائته وكان عندي وسبطي ودفن
 وحر ابدى عسل الابقر ديا هو عسل البلاد عروق
 الارض هو شجرة الارض وهي الفطر عرق الماهو
 الرعاد وهو خوف يسد باليد ترعد وتحد حتى

ثم يدفيرا فسبحان الخالق ا... لم يخلق في
عالمه نقصا من المنافع والمضار وقد يقوم بالبال
ان المضار لا حاجة بها بل يحتاج اليها في المداواة
والله اعلم عرب قيل انها شجرة ابراهيم وقيل الصفا
وهو الحق عصفر بري هو الباد او رد ومعناه
مدهبه الرخمين هو الصوف عشر هو النبات
الذي يدر عليه سدر العشر وهو نبات يطرح
ثم اعلى قدر الرمان ظاهر اخضر وناطه اخر
فيه صوف ابيض انعم من الحمر غير هو ما طح
من الحود ويطيب به عندم قيل هو البقم وقيل
كل نبات احمر يشتمل عندنا غوج شول له ورق
على هيئة ورق الزيتون يدخل في ادوية العين
عجفه هو عجم الزبيب علم قيل هو الحنظل وليس
به بل العلم هو قش الحار عجم هو كل النوي يقال

علا
الصفار بالحوار
وهو
مدهبه
الرخمين
هو
الصوف
عشر
هو
النبات
الذي
يدر
عليه
سدر
العشر
وهو
نبات
يطرح

١٨٧
له عنبقرطوا المردقوش عنهم هو الترخش عطينا
قيل هو نخور مرهم وقيل غيره نزع منه عروق الكانور
هو الزرباد عروق حمروهي عروق الصباغين
وهو الفوق عروق بيض هي المستعجالة وهي اصابع
هرمس وهو الابوزيدان عرق صف هو الكمانطوس
من كتاب عبد الله بن عبد الله هو الاوماي من كتاب
عبد الله بن عصفه هو الخمر في الاصفر عصفه هو
الحطلي البري وهو شحم الملح عطلة هو الوسمه
وهو ورق النيل **حرف العين** غافك قيل انه
اربع اصناف وما حاحه الي دلوما لا رايته
ولا اعرفه ولا يجلب اليها والذي رايته وهو
عندي اثنان احدهما من الطعم ونواره فيه
زرقة ولون عوده اصفر وورقه يجلب من بلاد
البحر والاخر حلو الطعم وورقه احمر لونه

١٨٨
اخضر وهو عذري وقد يعمل الحصار **من** هذا ومن
هذا فانها تارة حلوه وتارة مره وكلاهما ينفعان لما
يستعمل كل واحد منهما وهما ينفعان من امراض الكبد
وتنقيه الحمى من الاعضا الباطنه غسل هو الخطي
الذي يغسل به الرأس غاسول منه يعمل القلي يسمى
لشيب العصف فانه يغسل به العصف من تحت
لونه وزهره غيم هو اشفيج البحر وهو عسوه المالح
بركاب عبد الله غمام هو اشفيج البحر ايضا **حرف الفاء**
فاونيا وهي الاحمايا وهو عود الصليب وهو صنفان
ذكر وانثى احدهما طويل وهو الدر والآخر انثى مهلب
الراشيس وكلاهما يسرع اليهما الشوس وقد قيل
انه ورد الحار وليس صحيح وهو عذري وعذري بزره
يشبه القعطلة قيل هو اصل النيلوف الهندكي من
المنهاج فلعل القرد وهو حب الدم فليحه بر اصفر

بجود رقيق فيها عطر يدب يسيره يستعمل من الخور
 الجيبي ويقال ان الفلحة ايضا ورق البسباسه
 نقاح وهو نوار وزهر كل ما يكون له نوار وزهر
 فاعيه الحنا هو نزار الحنا وفاق الورد هو نزاره
 ونواره تكون هرج هو الحنض وقل مراره الفيل
 قصصه هي الرطبه ففلا هو الصغافر محل
 هو السدران شبنابه وهريره ويقال نحر فودج
 منه بري وهو الفليان وقال الحليان منه جلي ويسمي
 بحق القمشاح ومنه جندر اخر يسمى حن الماء وهو
 النخاع والمسلطرا مشع قيل انه من اجناسه
 وكذا ادا عدم ابدل وقد ذكرني بلب الابدال
 والجميع راينه وهو عندي من الحسك هو رجان قزقلي
 فاعه حب تجلب من اليمز يدخل في الطيب لها حب
 لونه اصمت وحب اسود واشتهب اي فاعه وشمس

اي فتحوا افواههم لانها مفتوحة لان الفم هو المفتوح
الغيم من لغمه العبرانية فلنل ابيض هو الفلغل الفلغل
راي جالينوس و دسפורيدس كما ذكر وهو المصحح
ورايته وهو عند ابيض مستدير وفيه لطفه ليسير
وقد ذكر ايضا من جالينوس انه قال انه الفلغل الذي
في الفلغل وليس كذلك لان هذا الفلغل ليس في البياض
وذلك في البياض والجميع خارج عن اللسان فلهويه
هو اصل الفلغل ورأيت وقيل هو اصل الدار فلنل ايضا
رايت فوصاه هو التوب فليشر هو القليشور وهو
حجر خفيف يحل به الرثوق فينزل بشعرها فزبون
هو التالوت وهو الليانه المغربي وقيل انه صمغ
الشذاب البري فيطافنك وسطا فلنل الكل يعني واحد
وهو اصل فيه خمر ورفات وهو ورق سنودا الى الحمو
ورأيت من سماه برجل العقاب اذ كان يشبهها لان

فتح حبه من اوراق فونل قيل هو البندق الهندي
 والبشر صحيح بل بندق الهند هو الرته لشبه حلقتهما
 الجوز الهندي الا ان الرته قد البندق المألول
 فتاح النخاش هو توبال النخاش فانيد شجوي ويقال
 شكري وقيل انه ما عمل من السلي في البلد الذي لشبه
 اليها فشتي النارجين هو الصنوبر قروقه هو
 الوعفران فيلون هو الطين الا مني فاصمون هو
 الشمر فاشراهي اصل الكرمه البضا البريه هي
 القوضه فاشر شرر هي اصل الكرمه السوداء
 البريه **حرف القاف** قلا ديون هو اقراص
 الزرايح قيود هو خبث الفضة قساري هو الوخفر
 قسل بره حمرا جلب من مدينه بوقه وتسمي بالغنيل
 الطايغي ويقال جلب من الطايغ بيلاد الحجاز
 وما الحقواي النقلين اصح وهو يشبه الدود وخب

قلا ديون

الفرع واذا استعمل مسحوقا مفردة ونفع في غيره قلب
ويقال حب القلب هو نزر يشبه نزر الحان بل الكبر
منه صلب وانا رايته احمر يضرب لغبره بحلب من بلاد
بغداد ويدخل في ادوية الحصاة المتولدة في المثانة
قرطم هندي هو حب النيل وهو حشيش شاعه قد ذكر
هو اللندش محمد هو قصب الدريره وقيل قصب
اندرشي هو قصب الدريره وشمع ان قصب بحلب
من بلاد الهند فان جنسا اخر بحلب من بلاد الاندلس
مدبرون وان كان ذلك فالدري يابري الناس
اليوم من قصب الدريره رايته قصبة فيها حشاشه
وصهريه صقله يا قوتيه اللون داخلها للنسج العلكوت
خفيفه الملمس في طعنها مراره فانل ابنه هو الحنا
الاحمر فانل النحال هو النيل وقلانه يقعد عليه ^{ينطرق}
عليه فيموت قلقل وحب قلقل هو حب الرمان

البري

البري قريب الشبه من نورا الكان وفي طعمه
 دخنونه حشر قنفلا ولاقل هو قرون نحوي نورا
 يشبه الشمس جلبه الي احد الحشائين وهو
 عندي نوري الباه اذا استعمل قيمو لما هو الطين
 الطليطي قيم هو الزفت اليابس قار هو الزفت
 الرطب قراص هو البايوخ وقيل الاخوان فان هو
 الزفت اليابس قطريا هو الكهوبا وهو القصر يا
 وقيل انه صمغ الساح مقربا بل هو النقط قطم
 هو رطب الفت والفت هو حفف القطم
 وهو الفضة والعصصه قصب وقشب
 وهو ثمر ابيض تحلب من العراق فيه حلاوه صادقه
 وعطريه فسطاربون هو رعي الحمام قطف هو
 البقلة الروميه وهو الشمر قاقور هو الكافور
 قوطاش مصري هو البردي الذي يحمل منه كلب

١٤٤
المراكب قراصيا بالتي هي حوب الملول يوكل اصغر من
القراصيا فيما حلاوه قنا الصند هو الحيار شهر
قنا الحية هو الزرادند فردمانا هو كراويا بريد قنا
الغام هو الحنظل در صغفه هو شوله ابرهم قوم
هو حيوان يصعب به الحبر قرط هو كرات النبطي
وهو كرات المايد قرن البحر هو اللهب او يتال
القهر باقرسيون هو الكابه فرطانا هو فردمانا
قرسيبا قسط هندي هو الاسود الحلو قسط
تر هو الابيض ويعرف بالزنده قاشير هو الكاشير
وهو ضرب من الكمه قنه هو الحلتاني والحلتينا
حرف الكاف لومه بيضا هي الفاشرا
وهي القربجا لومه شودا هي الفارستين وهي
الحشيشه وهي الحريدل وهي عرق الحية كما در بوك
هو بلوط الارض ويشي يسلوط الارض لان ورقه

شبيه ورق البلوط كشوث رومي هو الافستين
 كما نطوس هو بالبح قرسنه كاشم قيل انه بزر الكان
 الكالج وليس كما قيل بل شبيه منه وهو الحمر القوي
 وكافور هو تشر الطلع يدخل في دهن العنب
 وهو دهن الرازي كجا هو الرعفران وهو اسم
 عبراني خمر لهم بالعبراني كحل السودان هو
 الحبة السوداء المعروفة بالشمه كحل فارس هو
 الانزروت كست هو الحنظل واداقيل سم اللست
 يراد به سم الحنظل لسبب انتشار اصوله كحل الي
 سواد فيها شبه السليخة وبغرق بينهما ان
 السليخة طيبة الواحدة واللسبلا ليست
 كذلك كحمر قيل هو الحمر شفت كرك هو القوي وهو صمغ
 الحمر شفت كرك الجوما قيل هو الفهلشت ويعرف
 بشجر العيلفله كرك هو تضم قريش كرك مازل وهو مانج

هو الحديد وهو غير الال لرفش جلي هو المغدوش وهو
 ضرب من الرفش وهو الطوائس اليزاي السحري ثم
 هي الموصية وهو ورق النيل وبه يصنع الشعركلاي
 هو الخشب الذي يحمل منه شراب الكدور وطلعه
 يحل به الدهن اعني دهن الكادي وهي شجرة حشما
 لخشب النخل في خفته ولسه شطالما من عطره
 قليله وهو عندي وطخت به الشراب مرارا كثيرا
 كوز هو المقل الاررق كروشفلا وهو تراب الذهب
 وينفع لي انه تراب يحرق الذهب والفضه كرات
 مدور هو الاندلسي كرات نبطي هو القوط كرات روي
 هو الراشن وهو الرنجيل الشاي وهو الانطور
 وهو الخاج وهو نبات الالهه كمن لرماني هو
 الكراويه كمن لرماني هو نوع من القردمانا وهو عندي
 وراء بعض الحشاين وتجب من الجاه وليس هو

المن

اللون الذي في ايدي الناس الحريف الذي راحته
 راحته السق وانما لما كان هذا موجودا واشتهر وما
 عرف الجمهور غيره استعمال وهو اشد حرارة من الاول
 ودلك الطف كرب نبطي هو الاندلسي حبشي
 هو الساجاه وهو الابريوده وهو الابلسون البري
 كشتا هي الكرشنة كريت دومي قيل هو البريت
 القبرصي الاحمر ولم اعرفه معدا بل رايته في نسخ
 الصنعة صفه على كريت احمر يعمل من العراقي مع
 غيره وقيل هو البريت الابيض طلس هو النوره
 وهو الحبر غير مطفي كف الخادم هو الشنبل الرومي
 كفر اليهودي هو الخمر وهو الزفت البحري ويؤخذ
 من البحيره المنقنه لونه اسود براق خفيف يتفقد
 راحته راحه الفقر يرفع القولنج اذا لمع او شرب
 بالما وقيل انه يشحق وكتب به وسمي بهذا الاسم

يوجد في حصه يهودا كان بلاده في زمان الدوله
وكفار بالعبراني اسم القريه وهو من ادويه الترياق
كرب شامي هو القليط الشمس وتسمى هو ولب
صغير بلاتوي لها هو القهريا وتيل انه صم الجوز
الرومي وتيل انه صم الساج وجميع الصمغ تحل هذا
لا نحل وهو حادث الما كوكب الارض هو الطلق
لانه يضيء الليل واذا قيل فرض الكوكب يعني به
الفرض الذي يقع فيه الطلق كحل شامي هو القسماط
وهو الحيز الردي اصل الكبر هو الاحف وهو الذهب
لحل الجلا هو الامد لست هو القسط كشت
لشت هو العطفه اي شئ على شئ كنكر هو دوك
البراغيث ذكره الرازي ومحمد علي القاضي ضيا
الدين بن الفقايع ويعرف بالحكوت ويعرف بحلثه
البراغيث والقميله ويعرف بالسليين كرمه انه هو

كهنه هو

عواملار رزون

عواما ربون عن محمد الحشاش الاقطع ليكرود وهو الاضئنين كالبحر
 تراب القى وهو صمغ الحشاش من الفردوس واسباب التعلل
 عمران كياهي المصطلي ذكر كان هو الحندقوق كافر لغمر هو
 ناره وهو الازد يعني به الطري الحلولان ناره طري
 وازاد حلوا والقصورى منشوب الى بلور القيصور
 وهو قريب من طعمه ورائحته ومزاجه والرياحي
 منشوب الى مستخرج من كان شبه رباح الملك وهو
 الطعم ومزاجه الى الحراميل بالنسبة الى بقية انواعه
 وذكر انواع اخر ما رايتهم وهو الاسود والاحمر
حرف اللام لبر الحشاش قيل هو لبن احد البشام
 اي البتروحات لهما هو الطين المختوم لباب القمح هو
 النشالينا هو الميعة السائلة ليح يقال له انه كان
 بلدة سما فلما زرع بمصر زالت مكره لولوا الكحل هو
 الجوهر الدق غير مشقوب لحام الذهب ولصاقه

والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

اللغة ان المرجان ايضا هو اللؤلؤ الصغار مقلينا
هو الحرف ولد لك سمي شقوق مقلينا اللون فيه
الحرف غميره مسحقونيا هي رغو الزجاج فوجدت
فيه سيبا ايضا شديد البياض هو ايضا
المسحقونيا يدخل في الحبل مقل اليصود هو المقل
الارزق مراره الصخر هو الحنظل مدوب الحماه
هو حجر اليهودي مسطاسط طبع هو العلقريه
عر حاليثوس مراد الدلوره هو الدوخان المجتمع بعضه
على بعض من حطب الصنوبر ليستعمل في فتح المرهم
وعلاج الجراحات مصع هو ثمره العوسج وهو
احمر مصع حلو وفيه حب كحب الكاكي طيب
الطعم واثار اتيه واكملت منه ولد لك يقال عن
الاحمر اللون اشدر لونا من المصع ما سوي وقل هو
الطليون وقيل بزره مسحق هو ما في ثلثه من ما

الغيب وهو المثلث منحو شدة هو السنبل الرومي
وهو الاقلطي مواصل الرباب وسمي بالعجمي بالاندلس
اصول مستظليه بيفر في طعمه حروقه وحده ليشير
عدو اللسان وكان غندري وعملت منه الترابان وسرع
اليه السور واجوده الطري مرقد هو الانبون هو
الابون وهو ابن الخشتخاشر مولكا بنطي هو الاسود
مصوص لون يحمر بعسل وخل ورعفران مقل الهود هو
الكدرو قد يسمى بالدليم وهو اسود يضرب الى حمرة
وتم شئ يشبه المقل موجد في المرو ليشير منه بل من جش
المرو لا ينبغي ان يستعمل مكانه مسعود ومسعود اسنان
عيان وهو اسم للزراوند الطويل والمدور يصل هو البن
الحاضر من اي لبر كان ما هي زهره معناه شم السهل
مصبح الروم هو الالهيا وقد روبرا ملر دوا عجيب
عبدانه ادا الخدمه متقال وشرب لم يعمل فيه سم

ابوا

وهو الذي يسمى بالاسود

وهو كحل

ابد وقيل ولده ايضا وشي بهذا الاسم لانه في عصه
 الب ورقه وقيل ما به عقده والذي انقله الف
 وانا رايت به وكان عندي اصل فيه صفه ومראה شيره
 وعوده انحضر ميو فلون هو حب اللسان مسخرواق
 هو لسان الحصفور مكيوطن هو الكليل الملك ما ميران
 هي ثقله الخطاطيف وهي عروق مره الطمع مخطا
 هي الشبستان مشان هو اسان يحمل منه كمقادير الخيل
 مراد المستعمل في المرام هو دخان الصوبر المجمع
 بعصه على بعض ما هو دانه اي المقيم بنفسه وهو
 حب اللؤلؤ وهو شمدانه هندي يسهل ويقي
 بمفرده **حرف النون** نارد طا حيز وهو شنبل
 الهندي نارد ين هو الشنبل الرومي وهو الاقليل
 وهو المسحوسه نارج هو اظفار الطيب نارجيز
 هو الجوز الهندي ناعلشت هو النار مشك

الروي
 فليس
 فيسيرة
 ولسع
 وون هو
 سود منه
 سود هو
 الى حره
 من جش
 معار اسنان
 هو اللز
 لسنا
 واغيب
 فله ٣

وهو الرمان البري ومعناه مشك الرمان نيلوفر هو
 العروعر ينق هو ثمر السندرا المتمرجم هو النخل وهو النيل
 الذي ناكله الدواب عند الحرب يطالع على شواحل
 البحر والمياه زهر يفتت الحصاه وطحنه وجوب
 تنفع لذلك تسرين هو الورد الصلي وقيل الورد
 البري وشجرته تشبه شجرة الورد غام هو القمح و
 ذكر في حرف الشين نارا هو عقرب البحر وهو الرعاد
حرف الفاء هيوفان يغور ناوليه عشبته القلب
 لان زهره يشبه شكل القلب وقيل شكل الصنوبر
 الصغير وهو احمر الى صفو يشبهه في رائحته شي
 من رائحة الصنوبر يدخل في الترياق وهو عندى
 هيوفسطايش هو لحية النيش وقد ذكر هيد هو
 حب الحنظل حلى ويحل منه خبز ويوكل وحلى ينقل
 به علي التليد هيل نوا هو الهيل الفاقي ويعرف ايضا

بالفاقة

بالثاقلة الصغيرة وعندري قاقلة صغيرة ثلثي
قدر النبت المتوسط وقاقلة كبيرة قدر الحوزة
المتوسطة وثم هيل ايضا صوف وهو دونه هوزو
يقال لها الفليفلة قدر الفلفل صفراء اللون عطرها
الطعم هلام هو القريض من الطعام نقلت ذلك ولم
اره هيقان هو الرعفران وهو الارجا **حرف الواو**
وشق هو الاسع وهو لصاق الذهب وج وهو الايكر
وهو عود الرخ ورش هو بزر اصفر حطب من بلاد
اليمن يدخل في الخجرات اصفر اللون بزره مثل بزر
الحنا وادق وثوبابه من بلاد الحبشة وزعه يقيم في
الارض عشرين سنة يثمر ويطلع من غير احتقائه في
هذه المدة هكذا ذكر صاحب الكتاب ورد الحمار
هو الحطمي ورد البابونج هو روضة وقيل هو شجرة
المقل وهو الدم بوجل ودع يوجد في الهرة صغارا

مثل المصاقل يد كد به الفشر مع الليمون واللبن الحامض
نافع ورك هو من نوع التمشاح في البر وقيل هو كبر الحوادير
ومسطوط مطوش هو المعجون الملوحي وسبح لو ان الفحل عند
ابن خلخل هو العنكبوت ورشان هو صنف من النعام
ورحس هي حصي الثعلب ورطوي هو القراشون
وخشيزل خورشاني والشبج الارمني وخشيزك
ايضا من جملة انواعه يشبه الدرد وحب القزع
حرف لا لادن هو لادنا وهو لادنا وهو طل
يقع على شجرة مسطون من السمايت على اوراقه
وحشيشه يدق ويجمع ويحلب لادير هو اسم لادن
ايضا لادورد وهو اسارقون ويوجد في معادن
النحاس حجاره لا يي هو صمغ شجرة تجلب من اليمن
او من الهند بل الحراجات **حرف الياء** يقطين هو
الدما يلتون قيل هو الشافيت الدباس وقيل ان الشون

ايضا

ايضا هو الشداب وهو الفحل ومنه بستان ومنه
بري يتوم هو الشيرم وانواعه كثيره تراسع
هو الاسفيداج وهو عفن من الرصاص الاسود بالحل
الباب الثاني والعشرون في الاوزان والمكاييل
على حروف المجمع والفاظ مجهوله **حرف الالف**
استار زنته اربع مثاقيل وثلاث وقيل اربع مثاقيل
هذا الذي تحرر من بعد الاختلاف المر الرومي عشرون
او ثيه المن المصري اربعون استار واستار هذا
المن اربع مثاقيل ودانقين القرطوبي سبع او اتي الدرهم
مقال وزن ذلك المشقال درهم وثمان المسطرون
الليبر ثلث او اتي الصغير در حمله انا ب الحسل
منوار وانا ب الدهن من واحد الهبان خمسة وعشرون
استار **حرف الباء** باقلايه وقف اي ثلث مثقال
باقلايه مصريه ثلثا مثقال وهو اثني عشر قيراط باقلايه

استند رايه نصف مثقال وهو تشع قواريط باقلا
ورميته شامونا والشامونا عرما ونصف والعرا ربع درهم
ودانتان بنوقه اي مثقال بشتوتة وهي زوبو صغير
وقيل حوه خضرا خضرا والاول اصح باسل هو اللز
المنظر باطيه هي حفته كبيره بهراي صاق بعسه
بوار هو الخايط بوازي خضرا معوله من القصب
واحد نهاباره بوبخ البول هي بخاري البول بوليموش
هي الغشي تفسير الجوع بازربليس هي غرق الصدغ
نحرا اذا كانت الطبيعه متصارعين وكانت الغلبه
والفهر للطبيعه هفت ذلك المرض اما باسهمال
او بوعاف او بحرق او بغير ذلك من انواع الاستفراغ
كان بولك سلامة الحليل ويسمى حرا ناجيرا وان كانت
الغلبه للمرض هلك الحليل **حرف التا** ثمره اي
مثقال ونصف تامقسقطا لك مثاقيل **حرف**

والمرض

الثالث اصابع ما بين ثلث مثاقيل الى نصف مثقال
ويقال مثقالين اذا كانت الاصابع مضمومة **حرف**
الجيم حمره مطلقه سبع مثاقيل حمره الملك
تسع مثاقيل حمره الحمر الانطاكية فيها ثمانية
واربعون قسطا ويقال ملاوها من الزيت اثنان
وسبعون رطلا ومن الشراب ثمانون رطلا ومن العسل
مايه وثلاثون رطلا الى مايه واربعون رطلا جلقوس
هريف سدرش مثقال ويقال ثلثه اثنان قيراط ويقال
ربع قيراط ومن قيراط جوش ويقال جولوس فيه ثمانية
اقساط والاطلبي ستة اقساط ويقال تسعة اقساط
وهو الحن حمره ايضا اربعة عشر شامونا **حرف** **الحاء**
حمصه هي ربع درهم او ربع مثقال وقيل ثلث درهم وقيل
ثلث مثقال **حرف** **الخاء** خروبه وزن اربع حبات
ويقال ثلث حبات ونصف خما الكبير هو ثلث اواني

والصغير شته مثاقيل خالس في هونته اقتساطا
والقسط الرومي خروس وهو شته اقتسطا والقسط
سبعة ارطال ونصف والوطل اثني عشر اوتيد
حرف الال دوجي هو مثقال ويقال درهم واثني
ويقال ثمانية عشر قيراط والمثقال اعم واصح وقيل
هو الدرهم الرومي وهو خمسة عشر خروبه وهو ايضا
درهم وثلاثا درهم بالدرهم الاندلسي داتق هو شتر
درهم وعند البرنانيين هو ربع درهم دخل درهم خمسة
عشر خروبه وهو ثمانية عشر قيراط بلون درهم ونصف
دخل درهم واربعة اعشار ويقال شتون حبة حبة
العصه دورق قيل ان الدورق الاطاليتي ثمان حواس
والحراس الواحد شته اقتساطا رومية دورق فقف
غير مضاف الى شي اخر طلان بالبخرادي والوطل
البخرادي مائة وثلاثون درهما وهريف من **حرف**

السر

٢١١
الشين شكر جده ستة اسنان وربع شط
استاران سفه شغوف المعده مثقالان **حرف**
الصاد صدفة كبيرة اربع عشر سامونا صدفة
صغيرة شبعة سوامين صاع عند الروم عشرة
اقتساط وعند العرب اربعة امداد وزنها خمسة
ارطال وثلاث بالبغداد **حرف الضاد** ضادة
هو اثني عشر سطا ضرر هو مثقالان **حرف**
العين عرماريع درهم ودانقان **حرف الفايح**
هو عشر درجمات اي عشر مثاقيل فيع وعالمير
برسم الحركيله حول الصيف قنطار بالمصري
حرف القاف قسط العسل رطل ونصف قنطار
اربع شعيرات قرانوش ثلاث اواقي قراش اوقية ونصف
قرطوبى تسع اواقي قراش اوقية ونصف قسط
هو ثلثة ابطال وعند بعضهم اربع ابطال قسط روي

٢١٢
بالكيل رطلان وبالوزن رطل وثلاث رطل **حرف**
الكاف كل حبة رطل ونصف بالبغدادى وهو الوزن
المصري ايضا وثقلان الرطل البغدادى رايته مائة وثلاثون
درهما وهو نصف من **حرف الميم** ملحقة لبيده اربع
مناقل ملحقة صغيرة مثقالين ملحقة الدار مثقال
او درهم **حرف النون** ثوابه ثلثا مثقال ويقال
سنته ثمانية وثمانون دراهم كى لا ويقال ثلثا درهم
ويقال نصف درهم كى لا بسطل ويقال باطل اثنا عشر
مثقال وهو اوقية ونصف وهو ستة عشر درهما كى لا
اللائك الباب الثالث والعشرون
وصايا ينفع بها العلم ان كل يوم يتجدد خلق العالم
واعلم ان البرم هذا هو الموت الاصغر فاذا استيقظ
الانسان من نومه فكأنه قد خلق جديدا فقد حجب
عليه الشكر لله على قدرته وابقائه حيا فادرا على

شكر

ب رحمة وقوت لك وصية الشريعة بما
 اذكرك به الا ان ايضا وهوانك اذا انتقلت عقلت
 ما امرتك به العلما وصليت الواجب عليك مضيت
 متوجها دكانك لطلب المعاش وتحت الدكان
 قسم لسم الله فاذا انشعبت في مكانك اخراج الميزان
 واسبح لفتية وخطوطه مما علاها من الوسخ بالامش
 وحرره ليكون صحيفا واسبح الصناعات واعتبر بهم
 لاس كل شهروان كان كل اسبوع فيكون اطلع فاذا
 حال انسان فالومة على حسب مقداره بل
 وازيدوا امره ملهونه او ملهوف فلا تهم لها وبادر
 بقضا حاجاتها واقصد في ذلك ثواب الله تعالى
 واسأل الخير لدائه واحرز فيما تحطيه لها وقد تقدمت
 لك هذه الوصية في صدر الكتاب واذا اخذت
 الوعا لشغل فيه شربا او ما اودها فانظر فيه قبل

ان تضع فيه شيئا لا يلون شيئا مثل دبابه او غله فاذا
 عملت فيه شيئا فابصره قبل ان تحطيه فانه يدخل
 محو ما خاتمك به ودماجون الملائع في ليله لم يشطفه
 حتى لا يبقى فيه رائحة واسم الملائع ولفهم في خبره
 نظيفه واثق في ملبس ما يتبعه فان الفتح غنا
 الا ان تحرك الشعر فذلك هيه من الله وابسط الخواص
 بين يديك صبح عودها وتحرك عندك المشتري وعمل
 قلبه اليها ويبقا لها في صورته فيلتفع بها بطريق
 الوهم وان امكك ان تحرك مزاجك بشي من الاشياء
 ان كنت خالي المحده وان كنت ممثلي فيما حار ساج
 او يفسد شكر او ورد مرها وعند الثالثه اشعمل
 العود فان لم تقبل ما قلته لك شامزاجك وثارت
 على المشتري فيقولك مرادك وتنفر منك الناس وتكره
 ويشتعاد منك وربما كان شبيب لخط اللسان

نفسه

الموهر

٢١٥
الروح لنيل الانسان والروح وعدم المال واكظم
غيتلك واعصى عن جارك واشرح صدرك واتسع
في كسبك واختصر نفقتك وبادر بالصدقة ولا
تتردد مستحق كائن من كان من اي المذاهب كان اذا
اخذت شي من احد حاجه او فضة فان امكن ان يكون
شاح والا فالحق واذا اعطيت لاحد حاجه او
فضه فان امكن ان يكون راح والا فالحق اعني الفضة
واما الحاجه فلا باس ان يكون راحه الا المحمود
واللبانه المغريه فان الكثير من زايده الشئ القليله
الكثيرة القول بالقيسه مضر حور ما يقوله الطيب
وان رحت شي فكون مقدار ما يتحولا غير واحرص
ان لا يبيع حاجه الا مغريه منقيه ففي ذلك حسن
شمعه لك وكسب اجر وشرف نفسك من الاندلاق
على الزبون فانه يشترلك وانكل على الله فيما كان

٢١٦
لك شريك وتردد خدمه الاجلام من معاملتك ولا
تعمل المتوسطي القدر وداري الادوان فبذلك ان
نامن عاقبه امورك واداد عندك اليهم حاجه وخدمهم
وادا احتجت اليهم لا تجد لهم السبب بل الله الذي
يقضي الحوائج وانما ضعف الطبعه ومعرفه الانسان
بيقينه انه غير اهل لذلك احتاج له واحصوا ان تفخ
قبل كل احد وتخلق قبل كل احد من اهل شوقك واداد
جألك انسان تخشاه وطلب منك شي فاعطيه وانت
تستر الوجه بقلب طيب ظاهر وباطن واياك ان
يفهم منك ضد ذلك فيروح شريك ويجاديك والكرم
علمان الاجلا واصحابهم وحاشيتهم بكمزول اذا حضرت
عندهم ويدك ورك بالخير قد اعلم وخلفك وبعثتوسطوا
لك بالخير واداد اعينتك ولا تنمادون في طلب الرزق
ولا تكثر منه فان الاهمال موجب الفقر والاكتثار موجب

الد والتعب ولا تخرج من بيتك الا واهل بيتك راضين
 عليك داعين لك فان رضا العايله نافع ودعاهم مضر
 لا تخادي احدا من خلق الله ولو زوجتك وعبدك
 وولدك وان اتفق ذلك بغير الاختيار محاداه احدا
 فتلافاه وادكر ما قاله **الشاعر** لا يستحقز الفقير بحدوده
 ابدا ولو كان الحد وظيلا . ان العدا يودي العيون
 قليله ولو ما خرج البعوض الغيلاه وداري عالم
 عر عرضك وانت تعلم وسالم الايمان والناشر تسلم
 انظر في مرهود وتك يحظم شكرك ولا تظن في من
 هو فوقك تشعب ولا تمد عينك الي ينظر النساء وان
 نظرت فلا تفكر فان النظر مودي الي الفكره والفكره
 تودي الي الطلب والطلب يودي الي الهلاك
 وقد قال الفيلسوف كل شي عوض النفس وليس
 النفس عوض كل شي مضيع نفسه فضيع كل شي
 وحافظ نفسه حافظ كل شي وقد قال

واراد ان يقول ان
 العدا يودي العيون

لونكر العاشق في منتهى حزن الذي يشبهه لم يشبه
وغايه هذا المال اكتساب قناه المبال ولا تفعل في
الزبون فيطعم فيك شيئا النساء فانهم يتوهون شيئا
اخر وانت بري منه فيطعم فيك ولو ان المراه عجز
او سجد المنظر احوجتها محبتها لنفسها ان لا
تحقر نفسها ولا تعتبر في منظرها بل نظران
الصالح لا مبر باد منها خالط الاخيار تدعها
خيرا وتكسب من حركاتهم ولا خالط الا شرار فتعلم
منهم وقال **الشاعر** وقار اذا فارت حرا فانازر
ونزري بالفتى قناره .. اجعل الحرفا غلاماك بالعطي
واصدقائك بالهدية واقاربك بالتودد وكذلك غلمان
الولاة وكذلك كل مرله عليك يد وامر وداره كما يدريك
المزعجينه الرمد ولا تغربه ان تشرك ولا تواخذه
ان تشتمك فان محبتهم مع الناس صفة المراه مع زوجها

ان خير اشكرت وان رات غيره نفرت وغيث
اذا اردت ان تعلم من انسان مثله او معروفه دور
اوشي كنت به جلهلا ايشي كان ديناي او اخروي
فاعرف حقه والترم مكارمته وان علمت شي
فلا تمن عليه به بل علمه كأنك تعلم منه الا ان
كان ردي الطباع قليل الاعتراف بالحير لا بالناس
بوجه عيوس قلره ولا بوجه صاحبك بغير سبب
فتستغفر بل بوجه مشغرك انه مشغور
واياك تهزل مع احد وان كان ذلك لضروره
مع من تشوبه من حبيبه واحد قايك واعند علي
ما قاله **التشاعر** ارح طبعك المادود بالجد
شاعه براح وعلمه بشي من المزج ولكن اذا اعطيه
المزج فليكن قليلا كما يعطي الطعام من الملح فان
المزاج يئسلب البها ويكدر الصفا وقال ايضا

٢٢٠
ما زح صديقك ان احب مزاحا وتوق منه فانزاح
ولم يافح الصديق من رجه صارت لباب عداوة مفتاحا
ولاكثر الكلام في البيع والشري وزن كلامك قبل
ان تخرج من فيه واذا كتبت لاحد ورقة فاكثر فيها
التامل فانه عقلك محتوم بخاتمك ولا سطر ح باحد او
تزدريه ولا تظر بنفسك واياك والعجب واياك والكبر
واياك والشعاطي بنفسك او تقول انا من قال انا وقع في
العيا واعلم ان الادعاء دليل على الجهل واعترافك
بنفسك انك عاجز يدرك على عقلك وكما ان الانسان
علما الخطت بنفسه عنده وعلم قدر غيره ولا شك
قدام العلماء الاسئلة عن علم او جوار عما سالت
عنه واذا احضرت في مجالس الاجلاء فاقعد في اخر
الناس والزمن الصمت واظهر المكارم واذا احضرت
مع الامثال والادوان فنادب معهم فانهم يلزمون
وخطوك

٢٢١
وَحَمْدُ - وَالصَّوْمُ وَلَا تَفْتَخِرْ بَيْنَ النَّاسِ بِالْكَتَبِ
أَوْ بِالْبَيْعِ أَوْ بِالنَّالِ أَوْ بِالْمَعْرِفَةِ أَوْ بِالْحِجَاهِ أَوْ بِتَفَضُّلِ
الْخَيْرِ أَوْ بِالنَّسَبِ أَوْ بِالْكَرَمِ فَتَمُوتَ وَتَكْرَهُ وَتَقْصِدُ
بِالْإِدَاوَةِ مَا عَمِلَ عَلَيْكَ وَهَلَكْتَ وَبِالْجَمَلَةِ مِنْ أَنْ تَضَعَ
أَرْسُفَ وَلَا تَشْكُمَ فِي عَرَضٍ أَحَدٍ بِمَا فِيدَ يَتَكَلَّمُ فِي عَرَضِكَ
بِمَا لَا فَيْدَ الْكَرَمِ تَكْرِمُ أَصْدُقُ تَجْهَوُ وَلَا تَنْتَصِرُ بِالظُّلْمِ
تَكُونُ مَخْلُوبًا وَإِذَا أَصَابَتْكَ شَيْءٌ مِنَ النَّوَائِبِ فَاصْبِرْ
وَإِذَا وَلَّتْ عَنْكَ فَاشْكُرْ لَا تَقْنَطُ مِنْ شَيْءٍ تَسْأَلُكَ
فَإِنْ فِيهَا صَلاَحٌ أَعْمَالُكَ أَتْبَعَ صِلَانِكَ بِخَدَمٍ وَالِدِيكَ
فَإِنْ الْحَنَّةَ وَالرَّحْمَةَ خِيَانَتُهُمْ مَفْتُوحَةٌ بَيْنَ يَدَيْكَ
وَأَنْتَ لَا تَشْعُرُ وَثَرَهُ ذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا شَيْءٌ فَعَلْتَ مَعَهُمْ
فَعَلُوهُ أَوْ لَدَلُوا مَعَكَ وَقَلَّلُوا الْإِيمَانَ فِي سَعْلِكَ وَشَرَّكَ
ثَامِنٌ مِنَ الْحَنَةِ أَوْ لَا وَيَغْضُوكَ النَّاسُ وَاحْصِرْ
أَنْ لَا تَخْلِي دُكَانَكَ عَائِزُهُ مِنْ حَاجَةٍ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيَّ

٢١٢
نحصيلها ولو اليشير ولو كان غالا لانه بعال غالا
ولا حال ولا بطل فكريك في اصلاح ما نصلحه وفالك
في تدبير ما تحمله وافنقد الاوعيه والدكان في كل
شهر مره او مرتين ان قدرت فازل فتقاد الناجر دكانه
كمطالعه العالم كتابه وكما ان المطالعه تذكرو الانسان
ما شها عنه كذا لك الا فتقاد يظهرو الانسان حاله
كانت غايبه عنه او فساده شي من الاشياء
فيصلحه فيمدا يكون مشرورا ويلون بالخير مشهورا
واجرك عظيمه وعرضك شليما وتحسن الاخلاق وتدر
الارزاق وبالا امانه تكثر البركات بالاستحقاق
لا بطريق الاتفاق وبالحياه وشؤ الاعمال يذهب
الحياه والمال فلا غنا الا مع امانه ولا فقر الا مع
حيانه واذا دخلت السوق شلم ورج لا يسلم عليك
وبادد لقصاحوا جمع ورج انهم لا يلبثوا الا قصا

نصارى سئالم من نوايب المصايب و عرايب النوايب
ايقالك في الانعام بذكر من اسكاد الزمان فعلى الحالين
كرسه دارا وليعنه شارا على فضله العظم و احسانه
العيم اما على النعمه فاللونه انعم بها عليك تفضلا
من غير استحقاقا و اما على النعمه فلكونهم نزل اكثر
من حدا و انها على التنبيه و لا بطريق الاتفاق و لا
تشغل بشغل قبل ان توضع و تصلى و تاكل من رزق
الله ما يهنا لك ثم تقر اشيا من حجاب الله و اكثر
من الذكر له و اشغل في مصالح احوالك اما الدنيا
او الاخره ثم نام و اصبح على ما كنت عليه ان شاء الله
هدا ما ينبغي لك من جهة نفسك و اما ما ينبغي عليك
من جهة الصناعات فانه ينبغي ان لا بدق الادويه
العشيرة الدق كالشيرة مع الادويه يشير الدق
شيرة بالطباشير فان كل منها يفسد الاخر

الغالب
وقالك
في كل
و دكانه
والانسان
ان حاجه
سريه
مستورا
لا تدرك
فاق
يزهوب
لا مع
عليك
لا خفا

شبه افساد العنبر العنبر فانه يحلل قوته و يول
الادويه الحاربه قبل استعمالها كاللازورد والحجر الاسود
وامثالها وغسل الزنجار والاسفنج بدماء قبل استعمالها
ليذهب منها اثر الحار و يول النحاس المحرق والتوبال
والتوبيا بعد سيقفها وكذلك الشيخ صوله بعد حرقه
وسحقه واللولو ينبغي ان تحمله بعد سحقه بالماء ان كان
مقداره كثيرا وان كان يسيرا وتخاف ان يتحرق قشره مما
تخالطه من رمل يكون فيه مختلط وانع سحقه واستعمله
وجرد الادويه المركبه بعد دق كل منها بمفرده شيئا
الاشياقات والالجال واخلطها جيدا واعلمها كما ينبغي
واداعلت الابرار فاشحق الادويه وحدها واسحق
الصبر مع المصطلي وقطر عليه قليل دهن لوز لتكسر غباره
واجعل بعد ذلك الرعفران ثم اجمعها جميعا اما باعلاء
الطن او من المخل ليتخذ خلطا جيدا واجعل الدهن في

الشعر

تحريها شيت فشققها نصفين واخلي جودها
 من الحب وجف الحشيم واحشيه محمودة مكشور
 واطبق النصفين واغرز فيها عود من خطمي سمرة
 ثم اطلبها بعجين وخليه حتى يحف ساعة واشويها
 على نار حمراء في القرون بقدر ما ينخبز العجين واخرجه
 واترله حتى يبرد ساعة واقطعها خرد ما فيها وادفعه
 لوقت استعملها واذا استخرجت الرمان فقسره
 بشكين محمودة من اسوسر فانه اصلب من ساير الخشب
 اذن خشب صلب وقوطه واعصر مائه ولذا السجل
 والنجاح والامثري واذا دقيتها فمجي جرن رخام او صوان
 واذا طحنت الاصول للشراب فاعسله وشقه
 واخرج قلبه ورضه واعمله حتى ينضج وامرسة ^{واسم} ^{اسم} ^{اسم}
 ادا عجننت الاقراص والاشباب فحفظه في الظل
 واغرز من الجبار واربي الهليلجات في المعالي ^{موضوعة}

في نوسط الخليان والازهار في اخر الخليان ^{الامسوف}
 يلت بدهن لوز ويجعل في خرفته رفيعة او خليعة
 ويرمي في وسط الخليان وادا نزلت الادهان
 من الشمس صفم واري ثفالهم وعد الدهن الي
 او عيته فذلك ينسج من الفساد ولا تخرج شم
 الحنظل وتتركه ايام فيضعف بل خله في قشره
 وان انت اخرجته فليكن بنهار ادا اردت ان تترك
 الكبراقطر عليه ليسير من دهن لوز ليسير دقا
 اسحق الاقلميا الفضة او الذهب واعجنها بليسير
 عسل خل واشويها في انا على نار حمراء حتى تحرق وعلامه
 كمال حرقها انقطاع دخانها واطفيها بتقليل
 حمروا تركها حتى تحف واشحقها وصولها واستعملها
 ولا تملأ اوعيه الورد المر يا ولا البنفسج المر يا ولا
 الشقائق الورد المر يا ولا الزعفران المر يا وبالجملة

ويده بالسكرا او بالعسل بل خليه ناقصا من
 الثلث ليلا فيفود ويلشق ويتسدد وانتركها في الشمس
 اغسل الاجاص والقراصيا والجناب مرات قبل ان
 تسلقها للشراب واداعلت تحميره الوردي كما تقدم
 لك عملها صفها من خرقه رفيعة وادعها في فتاني
 زجاج ولا تختمها بدهن البته بل احذر عليها من
 الهوى وانتركها في الشمس اربعين يوما بعد احكام
 سد روثها بالطين والورق البياض لمنع دخول
 الهوى فيه ولكن لا واجعل او عيه الادهان نافعه
 حتى لا تفقد ولذلك المعاجين لان تنفس ولا تجعل
 دوائين مختلفين في المزاج في وعاء واحد فان كل واحد
 منهما يفسد الاخر ولا تشع سحق الاهليجات
 ونعم الادوية القلبية او المصلحة للمزاج بالسحق
 فانه اشجع لو صولها الى القلب وادارت ان

مختل

تغسل يدك من المايحه او رعا ارقوب فاغسله
قبل يمشي دهن شيرج او زيت طيب ثم ارجع
اغسله بالمافانه يذهب واذا انقضت السنين
نقضه بالمقراض قبل دقه فانه اشجع لدقه واذا
اردت ان تدق الشبيه فلها يمشي ما فانه اشجع
لدقه واذا قشرت بزور البقطين يله بقليل ما ساعه
واذا اردت تقشير حب السفرجل فله بالما واشحج
لحابه من حرقه مرات حتى لا يبقى فيه لحاب ثم قشوه
بثقشر شريجا وهذا من الاشياء المضمون لها
فاعرته واذا اردت ان تحرق الرصاص ابد في مقاعه
جديده على نار جمر وطعمه بالبريت اول اول
حتى يستعمل حرقه واسحقه وصوله واستعمله
واذا خشيت علي بصل الحنظل ان يزول فاقطع
زنبوره واكويه بخديد عجمي في مكان زنبوره وفي

مله واذا اردت ان تدرق الياترت واللؤلؤ والجوهر
فاسحقه في الهاون اول ثم كل سحقه في جرن صوان
اورحام فبدلك تامن خروج زبحره النخاض عليه فانه
يفسدك واسمحه او عيه الا شربه في الصنف بالسيح
كل ليله تامن من النمل واطرح في مكان ابوابهم قطران
والجبرود داوم اللفسر والشح والمظافه ولا تشك في
مصلح البكان على غيرك فيتغير حالك ويذهب
مالك ويرجع للخدمة مالك بل يا بشر احوالك يفسد
ليستخرج شررك وينشج صدرك وهذا اليسير
من التنبيه كاف لمن كان عليه فاحفظه حفظ راغبا
واعلم انه عمل مشتاق طالبا بيناك بدلك ربه الدارين
ونجوا من النارين ونذكر له الحنتين ونشكر الله
على النعمتين جعلك الله ممن يحفظ ويحل ولا يخطئ
ممن ينسى ويجهل والله الموفق لنا ولك للصواب

البار

ال
الاد
اي
عليه
ما
اما
في
انه
اما
الما
ولا
وكما
مفيد
في

الكتاب الرابع والعشرون في كيفية اتخاذ
 الادوية المفردة وفي اي زمان ومن اي مكان وفي
 اي الاشياء تخزن وما يفسدها فيتورق وما يصلحها
 فيلجئد عليه وما يعمل مع بعض الادوية المفردة
 مما يمنع فسادها وتحفظ قوتها وفي اعمار الادوية
 اما تدوير الادوية المفردة قبل تركيبها فهو الكلام
 في اتخاذها واعدادها الوقت الحاجة اليها اتول
 انه اذا فتح الله عليك بعرفته اماكن الادوية المفردة
 اما باجتهادك او بموتق يوفقك على اياكهما ان كان في
 الاماكن المعتدلة فليكون اخذها في وسط الربيع
 ولا تجنيها الا بعد استحكام نضجها في مكانها
 وكما ادراكها فان الكاملة الادراك في مكانها
 مغيثه والفاجه قليله الافاده وفي البلاد الحاره
 في اخر الشتاء وفي البلاد الباردة في اول الصيف

واداً اخذت شيئاً من معادن فاخذت منه ما هـ
 شالها مما خال الطلح من تراب او مما يشابهه وليس
 هو الحيوان واداً اردت اعداد شئ من الحيوان مثل
 السقنقور وشميله صيداً ما السقنقور فيصيد
 علي ما قاله بر جميع في مقاله السقنقور واما شميله
 صيد فيقبل ان لها يوم معلوم يوجد فيه من تحبوه
 صيداً فانها الصغر جرمها تلح سير بلع وتضم في
 خيط وتعلق في الهوى حتى تنشف ولا تنفس واداً
 جئت الاعشاب تنظفها من طينها وجففها
 اول في الشمس ولا تنم تجفيفها الا في الظل فهذا
 تام من فسادها واتركها في صناديق خشب واما
 البزور في اجريه جلد واتركها في الحلب واما اللب
 كلب القنا والخيار والبطيخ والقرع فانها توضع
 بعد احكام تجفيفها في اواني الفخار وتجد من الاماكن

الادوية ويغطي رؤسها وما كان من اصول كالزراوند
 او الخطيانا والراشز او فضبان غلاظ كالدار شيشعان
 او البهين وما شاكلها مما لا يضره ملاقاته الهوى
 مشعره فتوضع في الخرايط والمقاطف وما كان من
 الصوغ وشحم القوائد فانه يوضع في الحلب او في
 اواني مدهونة الباطن ليخفظ قوتها واياك ان تضع
 شيئا من هذه الادوية قريب من الشمس فيفسدها
 حر الهوى او في اماكن باردة او قريبة من الندي فانه
 يندبها ويفسدها بالتعفن في اعمال الربو مع الغفل
 يمنع او يخر تسويسه الماير ان اذا وضع مع الراوند
 ابطا تسويسه واذا عمل مع الكافور الرباعي شعير
 وشم منة من النعنع والبار والفتصوري لا
 تحتاج لانها لا يصعدان ومن اجل ذلك استعمالها
 في المداواة ولله اعلم اذا وضع الملح مع السفرجل

الترجيل

منعه من الفساد وان خشيت من مخالطة الملح
 بغير مزاجه فيعمل الملح في خرقه ونوضع معه في
 الوعا عمل الشير خشك في اناء فخار جديد ومقليل
 شقائق فخار وعلقه في الهوي المعنلة وكذلك
 الترخين والبنفسج والنبوفرو الورد ادا تغير
 الوانها من القدم واستحال الي البياض ضعف
 فعل كل منها وان تركا في مكان ناري فسداضع
 الادهان في اداني زجاج او في البطط الجلد المستعمل
 بما لا يغتدر بعد نزولها من الشمس وبابرها
 ادا جفت الورد الطري فحفظه في الطل بعد
 تملسته ساعة جيدة ليحف منه المايه وادا
 جف فاعمله في علبه محترز عليها من الهوي المفسد
 الاميه توضع في القمام الفاش المبيضة وادا عملت
 في اداني زجاج معقت فاما القرنفل فان القمام

الخامس

الخامس تقشده والزجاج بنفعه والزاج الفربي
 ادا رش عليه الخل اليسير ابقا عليه خضرته وحفظ
 قوته ومنع من سحره استخاله واذا تركت الشاه
 صيني مع الماميران ابطا تسويته وكل شي من هذه
 الادويه المفردة ادا بدرا فيها العفن وانتركها في شتر
 لطيفه لحف عفنها وتذهب رطوبتها وترفع
 وان تسوت بطل فحلها واذا اردت ان تعمل
 الادهان وتقيم ولا تخرج سريعا اعلم في وعاء
 واعل الدهن اى دهن شرج او زيت او دهن لوز
 واسلبه على الزهر الذي في الوعاء اياك ان يكون
 في الزهر شي من النداهه وانركه في الشمس حتى يحكم
 وذلك من عشرين يوما الى اربعين يوما وان صفينه
 من ثقله واعدته الى وعاءه كان اصلح وفي ماله
 ويبطي فسله حرق الحفارب يلقي ان يوحده

في شمس العقرب ويوضع من الخاسر او فخر مطينه
 بطين الحكمة وهو طين البواين الذي يشبه فيها الوهم
 والفضة وهو متخذ من طين استواني وشعر وبلح وبن
 قم وشناس ربيع واتركه على اخوه في ثور قدر هرف
 ناره وبيته ليله كامله واخرجه واتركه حتى يبرد
 وارفعه لوقت الحاجة وعمره ادا لم يتغير سنين
 وقيل ثلثه وان كان مشحوا فاستنه واما الشرطانات
 فانها توضع في انا فخا ر بعد غسلها وتنظيفها
 باور باد اللرم ان وجد والارباد السنط تم تقطع
 اظفارها وينطف بطونتها ثم تغسل كما قلنا وهم من
 يقول ان تغسل من الطين وتعمل صحىه وخرق وادا
 علمت للكلب الكلب خرق في شمس الشرطان وطين
 راس الانا بعين متخذ من دق القمامه ودق حصى
 بيضا وقوته ثلثه سنين وادا اسحر سنه

واعلم

واعلم ان الادوية المركبة لها اعمار وادامضا عليها امر
 الوقت ما تردد في ضعف فعله عن ذلك الترياق
 القاروق فانه ينبغي الاستعمال الا بعد سنة كاملة
 حتى ينحصر ويعد ذلك يستعمل وقوته تبقى الى سنتين
 سنة ومن بعد ذلك يضعف وينبغي كسائر المعاجين
 والمشروود بطور كركل نقل عن الشيخ السديدي ان
 بيان تروياق الادوية يستعمل في وقته طوي ويبطل فاعله
 بعد اربع سنين اياها اللوغا لا يستعمل بعد ستة
 اشهر ويبطل فعله بعد عشر سنة نقل عنه تروياق
 البر شعنا يستعمل بعد ستة اشهر ويبطل فاعله بعد
 خمس سنين محزون البلاد يستعمل بعد ستة اشهر
 ويبطل بعد خمس سنين قرص الكاخي يستعمل بعد ستة
 اشهر ويبطل فعله ادا فسدر وسوس محزون الحس
 يستعمل بعد ستة اشهر ويبطل فعله بعد عشرة

٥٢٨
شبه البساط يطوى يستعمل بعد سنة شهر
وسط بعد عشر سنين معجون ديد الورد وديد
الملك وصابون الاطريفاق ومعجون النجاش ومعجون الزئبق
ومعجون المسك والمفرحات والجملة كلما كان فيه
ادوية مختلفة القوي وادوية عطرية فانها لم
تستعمل من غير تحبير شوي الاطوبيل الصغير فاني
رايت من دكرانه يستعمل من بعد سنة شهر ولم اقد
لغيره على ذلك ثم شاذ ان يحرق فيلوز اجود اثناع لقوله
المشاحه في ذلك الاوعيه الذي يلعب ان يحل الزئبق
فيها والمفرحات وجميع ما ذكرناها لم ينع ان يكون من الذهب
والفضه او الفلج او الزجاج او الفخار المدهون بالزهر
المختل من الفلج واما الرصاص المستور عند الصوره
والعدم وموضع في امان معنله وبعده عن الاماكن
التي يفسد بها الحفظ ولا يفسد واما الاقراص

فان

فان منها ما هو شرع الفساد كاقراص الخشخاش
 واقراص الكافور وسداد البرور بالحمله كل مركب
 يكون فيه شيء من لبوب البرور وهو غير محمول بعسل
 كلاقراص المدكوره والشفوفات مثل شفوف
 الشرطان الذي يقع بوز الخشخاش فانه لا ينبغي فيه
 خلا زمان بل ايام محدوده ولا احراز الوقت فانها
 قد تفسد في ذلك الوقت بل متى تغيرت واحتملها
 وقاربت الزرع تغير مزاجها ولا يجوز استعمالها
 ينبغي ان يعمل منها قليل قليل ليوم ذلك في كل شهر
 وكذلك شفوف الطين والمفليات لما يقع فيه من
 الدهس والبرور فانه اذا تعد زرع ولا اقل من ستة
 الشهور ومنها ما لا ينال اذا تعد كثيرا كغيبه الاقراص
 فانه اذا تشوشت فسدت ومنها بقاياها وتضعف
 منه واذا تشوشت بطلت واما الاقراص

٢٤
كالخ فاد اذمت مالم يسور او يرو ودفوقها
باقية الى سنين ايارح الفيقرا قوته الى سنة واما
الدوروات والاحمال قوتها تنفي الى سنة الاشياء
اكثر اقامه وقوتها محفوظه لما فيها من الادوية ^{المعينة}
والمخاربه والعجز القوي فلا يستولي عليها الهوى
شريعا فيكون سببا لفسادها والله اعلم ولها
ذكره المتقدمين والمناخون يلعن ان لا يرفع عنه
بل يلعن النازل في ذلك لاختلاف الاماكن والاقاليم
والامور العارضة وتدراسياها تفعل افعيلا
المطلوب منها وقد مضى عليها اكثر مما قيل والله اعلم
لا يجلدوا بين مفردين او مركبين في انا واحد فاعلم
واحد منها يصف الاخر اللهم الا ان يكون لمتراجها
متساوين او متقاربين لا متباينين كالطباشير مع
الزجج او الكافور مع الزعفران ولا يترك وعادوا

حار على وعابارد شيما ما كان فيه قوه لطيفه
 لها ينفوح رائحه فيلستب غيره من رائحه شى
 ويضعف ذلك الشى برائحه وايضا الهوى
 ينفية كل منها الى الاخر وهم الاقربون والحليث
 والخرباد ستر والبارد والاقيرن والزعفران
 والكافور وما مائها وان دعند الضروره الى
 مجاوره الاوعيه فليكن من الاوعيه ما فيها مناشيه
 من الادويه او ابعد بينهما قليلا وان كانت الاوعيه
 مثل الزجاج والحجاره او المعدنيه فلا يفسد
 لثيرا وان كان فيعد زمان وينبغي ان يحتفظ ايضا
 بما قاله الزهراوى في اعمار الادويه المركبه والمفرده
 والنرايتق والمعاجير ليتنفع بذلك جميع الاقليميات
 وانواع المرقشيشا والشالنه والتوتيه ومخرهه
 والاسحار وريقيت عندى شينين كثيره فلم تشغير

التة واما الادوية الباقية فمنها اصماغ وعصارات
والبان وادهان وبرور واصول وقشور وقشاح
وازهار فالاصنافها اكثر من بقا جميع البرور والاصول
كثيرا وقد بقيت عندي اصماغ مثل الكهرمان والصمغ
العري وصمغ اللوز والكثيرا وما اشبهها نحو ثلثين
شئ فلم يتغير الا ان مشها نداوه او اوترا ب
العصارات هي اقل بقا من الاصماغ ^{كهايسع}
اليها القشور واكثر بقاها عشرين ^{وعني سدر}
عصاره يارب خمسة عشر شئ فنظمتها يوما فوجدت
طعمها كما كان ولم يتغير البتة عن قوتها واما الالان
فاز الشقونيا اكثر بقا من الفريون ومن الاقور لان
الامين تضعف قوته في ثلث سنين وقد رايته
شقمونيا بقيت نحو عشرين سنة فلم يغير قوتها
ولا ينقص من طعمها شي واما الادهان فخرج نحو ثلث

من عاين او ثلثه فاذا نخت فلا خير فيها سيما الادهن
البارده كذهن الورد والبنفسج واليلوفر والحلاف
فانها تفسد وتخشروا اما البزور فتختلف في البقا
لان ما كان فيها كثير الدهن كالشمس واللوز والجوز
والفستق والقنا والقرع فانه يشيخ اليه الفساد
واكثر بقاها عام شعير واما البزور القليلة الدهنيه
مثل الخشخاش والورد والاشترين والرايح
والاراوره حرمها بقي سنين وثلاث على حسب
صايتها وقد بقي عندي بعضها سنين كثيره ولم
تفسد واما الاصول والقشور فتختلف في بقاها
على حسب جودها كالقسط والزراوند والوج
والابيض والدرور فانهما بقي عشر سنين والثر
وقد بقي عندي ابيض نحو عشرين سنه ولم يغير
قوتها واما الزنجبيل والزرياد هذه الذي فيها

وطوبه فضليه يسرع اليها الفساده عامها ومن
عامين واما الجفاف فشملة وغير شملة والمشملة
كالزبد والشيم واشباهها تنقص قوته الى الثلث
اعوام نقصا يئنا واما غير الشملة كالدارصيني والفرقا
والسلحة واشباهها فان جالينوس ذكر عن بعض الاول
ان الدارصيني لا يهضم ابدا وذكر انه يستعمل في الترياق
ان عليه ثلثين سنة واما الفقا والازهار في اقل
بقا من الاصول والحشيش وقدر في عندي نوار
بنفسه فبدت قوته تنقص بعد عام بقصا يئنا
والورد والاسنتين كذلك والادخر والاسطوخودوس
والحشائش كالحالكوك واما الترايين وشاير المعالجين
والاقراض واما الترياق فسقي من ستة اشهر الى
ثلثين سنة ثم ياخذ في نقص قوته الى ستمائة سنة
يعود كشاير المعجون ولذلك المروءطوس واما الذي

هو اللوغاديا واما ان كان عالمنا واما ان كان عالمنا
 والسادس بطور هذه كلها من سنة اشهر الى سبع
 سنين ثم من قال الى عشرين سنة وقد قام عندك
 هذا القدر وقوته لم تنقص فلونيا الفارسية
 حاليون يقولون في الفلونية انه ان اخذ منها بعد
 سنين او ثلثة او اربع فهو انفع وينفع ايضا
 الى عشرين سنين معجون الكرنب يبقى من سنة
 اشهر الى سنين واما الملك مثل الذي قبله اصلا
 يبقى من ثلثة اشهر الى ثلث سنين ودوي المشك
 لذلك حوارش البلاد من سنة اشهر الى سنين
 الشفوفات التي يوجد بالما البارد والما الحار تنقص
 فعلها بعد سنة اقراص الملك واقراص الاستفيل
 من شهرين الى سنين وشاير البزورات من شهرين
 الى سنة اشهر شفوف المقلباتا والحب رمان

والبلع والطن والسوطانات واللولو وسائر الشفوف
الشبهه لها يستعمل من وقتها الى شنه كامله
الاطريق الاكبر والاصغر والحوارشات والاعطال
كلها يعمل حتى تزغ فادار تحت لم فصلح لشي من المداوه
دهن البلسان وما الكافور كما عتق كان فطه اقوى
ولذلك دهن الاخضر والضادات والمراجم تفعل في
وقتها الى شنه الاشتره تسعمل من وقتها الى
شنتين تضعف قوتها وانا اقول ليس لذلك
بل ينبغي اكثر من هذه المده ولا سيما ان تحفظ بها
في ادخارها وتحفظ عليها من الهوى الحار ونزات
الموضع فانها تبقي الشين الكثيره والربوب
تبقي اكثر من الاشتره وقد قال جالينوس ان
الشفر حل بغير عنده سبع سنين ولم ينقص من قوته
شياء والاحمال والاشيافات ابقام الاروروات

٢٤٧
ولا سيما الذي يقع فيها الاصراع فانها بقيت عندى شين
كثير ولم يتغير واما الدوروات فانها تنقص بعد عام
والذي يقع فيه الاحجار المعدنية كالثونيا والاند
والانلميا فانها سعي متيناً كثيرة لانفساد لهما
واما الادوية الحيوانية كالسحوم والمرارات والاصلاف
والبحر والزبول والجوافر والانتفات فاما السحوم
فان حزن على ما ينبغي وملح سعي السنه وحينئذ
لا ينفع بها في العلاج واما المرارات فيبقى اثر
من السحوم اذا جففت وخزنت في طرف لا
يمسه الهوى فيبقى الشين الكبيره وتذخرها
واما الزبول والبحر فيبقى نحو الحام الحز والديب
وخرد الكلب وخرد الصبع وزيل الحمام وبحر الماعز
فيبقى العامم صغير وايضا تنقص قوتها واما الدما
سعي اذا حفظها نحو الحام واما القردون والجوافر

والاضلاع فيبقى السنن الكثير وقد بقيت عندي
 وجربتها ولم تستعمل واما الحند بادشهر فبقي عندي
 نحو خمسة عشر سنة ولم يتغير فيها شي هذا نص كلام
 الزهر اوي والله اعلم **الباب الخامس والعشرون في**
 امتحان الادوية المفردة والمركبة وذكر ما يستعمل منها
 وما لا يستعمل من ذلك اللازورد فاني قد مرته للزهر
 استعماله في الادوية المركبة لمرات كثيرة بان يعمل منه
 على ثوب ابيض ممشوع به ثم ينفض فان صبع الثوب
 فانه مغشوش او يجعل منه شئ قليل ما ويدرك
 فيه ويحلى ساعة حتى يرشش فان رشش وبقا
 الماص في كل حال وان صبع الماء فيكون مغشوشا
 ثم ايضا عمل منه شئ يسير بالريق على اليد ويحلى حتى
 يلبشش فان صبع مكانه كان مغشوشا وان
 بقي مكانه لون اليد كان خالصا امتحان اخر

محل

تحتل منه قليل في صحفه فحاشا على ظهر حمره
ساعه فان اشود واحترق كان معشوشا وان
بشي ازرق كما كان فهو خالص ولما امتحانه بالزايه
والحفه فان الرزق اجود والحفيف معشوش وقد
يغش ايضا الرزق ببعض الاحجار فما يظهرون الا
النار امتحان الحجر الارمني الا كسرت الحجر الارمني
وجدت فيه شي من عيون دهنه او مثله بالما
وشمت رائحته رائحه الطفل والطير الذي يشاق
رائحته النفس فهو جيد ويكون لونه اخضر مائل
الى بياض يشير وزرقه يشير وهو خالص وما
خالف هذه الدلائل كان معشوشا واما امتحان
المسحوق منه فانك تأخذ منه شي في قاع تجرد فيه
طعم الطين ورائحته بعد المراق امتحان المحمود
فيها معشوش عشرين ظاهرا فاذا اخذتها فندرقا

فان كان فيها سراه فهو خشوش غشش ينزل
كانت عليه او سودا هي معشوشه وعلامه
الحال من هذا الذي ليس فيه غشش ان يكون سقرا
اللون شربه الفرك وفركها ابصر واذا غرتها
بواشر اللسان تليبت وفي طعمها ليس بحدسه
سعه لا طعم لها كأنها قاطع الحرا لا شق سفاهه
المنظر بياضه المكسر حقيقه الملسر ناعمه البشر
يقال محموده درقاي ادا رقت بلون بليتها ابيض
تضرب الى زرقه امتحان العاريقون المتخلط منه
الخفيف الوزنيه النقي البياض وقد يغشش بشي ابيض
فلا تخرب بياضه فقط بل تخفته وطعمه فان الخافقون
فيه مراره تضرب الى يسير حلاوه والذي يغشش
به حلو ومن امتحان قاني ناخذ منه شي قوميته
في ماء وتحركه حتى تختلط فان بقي طافي فهو خالص
وان

وان رشب منه شئ كثير فهو مغشوش بغيره
او يلون عاريقون صلب قد دق و خلط بالهاتش
وهو ردي امتحان المشك اصاب المحدثه
الهندي والبرباري والنبتي والعراقي ومشك
النر فلما الهندي فهو اسود اللون الى حمرة
ليشيره والودي منه اسود بلا حمرة وايضا الذي
يضرب الى حمرة اذا قد كثير وحي وودا اظهار
عشما بان تشقه في ما ورد وتخليه حتى يهدأ
فان رشب وبقي الماء ابيض او معطر كان طاهر
وان اتسخ الماء لم ير رشب فيه شئ فهو مغشوش
واما العراقي فهو الاشتقر فذوقه وتلشفه الى
داخل الغم فان كان رشح قوي عديم المراء كان
جيدا وان كان فيه طعم سي مخالف كان من ذلك
المخالف امتحان النبتي جميع المسوك تقبل السحق

المغشوش

بالماورد او بالمالا الا الخالص من التبيك فانه يشق بالدق
 ولا ينفذ بالسحق وهو صلب رزين زفر الراحه قوى
 واما البربارى فانه ايضا صلب وقوي يشربه التبيك
 والفرق بينهما ان التبيك اسود وشعرته سودا والبربارى
 اشقر وشعرته بيضا وهو دون الحراق واما مسك
 البد فانه يحرق من على النيرود في بلاد الهند ويحلب
 فلا امتحان له امتحان الزبد نأخذ منها شي على
 رأس مسلة ونقربه الى النار فان سالت فهي
 مغشوشة وان انجمعت وبقيت فهي خالصة
 وقد نخش بشي اذا شم النار تقاصر فوجه المعرفه
 ان شمه ان كان فيه رائحة غريبه فهو مغشوش
 من ذلك الغريب وايضا عسج منها شي لبيد
 على يدك حتى تحميه وتشمه فان كان فيه عسج ظهر
 فيه رائحة المغشوش امتحان العنبر الحام

ادا حليته على النار فان على فهو مخشوش وان لم
 يغلي ووجدت في اسفل القدر منه شي راسب
 فاعلم انه مخشوش وايضا ان تدوق طعمه فان كان
 مالح كان مخشوش واما من جهه ملسه فان الخفيف
 منه طاهر والرزين مخشوش ومنه شي زفر وهو رزق
 وذلك فيه امر عظيم فان الشك يباعه ثم تقدره فيلشيب
 منه رفو وورانه امتحان المحجوز منه انك اذا
 دقيته ان السحق ناعما فهو مخشوش وان السحق
 وفيه لدونه كان خالص وقد يغش بشي فيه لدونه
 فيعمل منه شي على النار ان تصاعدت رائحته وبقي
 بعينه ناعما كالرمان فهو خالص وان الجمع كالجماع
 الشعرا اذا احترق وفي ملسه صلابه يسيره
 فهو مخشوش امتحان الصندل الصندل انواع
 الصندل المقاصيري نوعين اصفر مائل الى حمرة لسياره

مخشوش
 الصندل المقاصيري

ومنه ابيض مايل الى صفوه وهو اجود وقد يغش
 بالحوري والفرق بينه وبين الحوري ان الحوري لونه
 اصفر الى خضره يسيره ورائحته زعيره ليس بطيبة
 وفي حال كثره يتشخصا شذا وقد يغش
 المقاصيري ايضا بالميت والفرق بينهما ان المقاصيري
 كما ذكرت والميت يشقر اللون واما قائل ابنه فانه
 معتد كانه اصل لشجرة ورائحته قوية من رائحة
 المقاصيري لكن بالعطرية العود قد يغش
 باصل شجرة يوكل بصلها ولا يعلو دكرها والفرق
 بينهما ان العود الحالص اسود وزين مايل الى شقره
 واذا تركته على نار حمري غلي وتخرج منه دهنه ^{سيرة}
 والمغشوش ضد ذلك وفي لونه حمرة يسيره ميل
 الى شقره وهو عقد متداخله ثقيل اثقل من العود
 والعود انواع القاقلي والسيلي والوطب والسود والي
 والصبي

خسنة

اسحار

والصيفي اما اعلام فهو القافلي والرطب بوحد
 اخضر وسجل في العنسل لحفظ قوته وسقده
 اخضر واما التي فانه يجربه الهياكل ولم اراه الي
 الآن والصيفي قريب من القافلي والسبلي ادون
 منها وكذلك الدوم وهو المعروف بالجرابدي ^{انما}
 الكافور انواع المعروف منها الان القيصوري ^{وهو المعروف}
 والنار ويقال الازاد والرياحي المعروف بالحديث ^{بالقدم}
 وبقيه الانواع لم ارها فاما النار هو الازاد اعلي
 نقلته من شبيخي فهو المنقب كالارض ورايت
 منه قطعا كبارا تقارب كل قطعه النصف والربع
 ونقل لي انسان نا جرانده راي منه كثير كل قطعه
 قدر مثقال وذكر لي ان كان عنده قطعه وهما
 له بعض ملوك الهند في وسط شجرة التي
 وجدت فيه وزنها عشرون مثقالا وهو شريع

الفول ولا ينقص اذا اقام ولونه ابيض يميل الى
 شفاف ما وفي ارضه سواد ما وقد يغش بالكاثر
 القدم الحروق بالعصوري والوصول الى معرفته
 ذلك ان العصورى اعني القدم اصفر الى حمرة
 ليشبهه وكان ابيض اذا ترك فانه ابيض ما بل الى
 سواد وكلاهما درجة واحدة او متقاربتين واسم
 قدم اي تدبم الوجود فانه ظهر قبل السارة كرا
 نقل واسم بالعصوري لبلده وقد يغش بالرواح ويوق
 بينهما النار والعصوري ينفر كان والرواح لا ينفر
 بل يشجن والحنه زهره والعصوري السارة قليلين الراية
 عديمي الزعارة واسمي ياحي تشبه لمستخرج
 كان اسمه رباح الملك وهو المصاعد وهو الذي ينقص
 سكره لكن يافوا له خشن ولونه ابيض وهو مخلط
 في العنبر ايام فيكتسب صفر حتى يغش بالعصوري

هو الرباح
 وهو الذي
 ينقص
 في العنبر

وهو

ويجرف برزاشته و خشنونه غرله فان العصورى
 خفيف يفرل ناعم والمغرى رزير ويفرل خشنا
 امتحان الترياق قد ذكر في مكانه وقد سمعت
 في امتحانه شى لم تذكره المدود للترياق انه اذا اخذ
 منه شى وعمل على الوم الجامد ادا به على اللين
 احمد امتحان دهن البلسان نأخذ منه شى
 يشير نقطره على الما فان انفرش كالادهان كان
 معشا وان كان ثابت موضعه كان خالصا وجل
 منه على الثوب فان بقي كما وضع فهو خالص وان
 انفرش فهو معشوش او نبل منه مسئله وتشعلها
 في النار تشعل ويلون راحته طيبه امتحان
 دهن اللوز يوخو منه شى يشقى به خبز شجر فان
 كان طعمه كطعم اللوز والا كان معشوشا ام ايضا
 يورعك به اليد جيذا حتى يحرق ويلسش راحته ويداق

طعمه فان خالف طعم دهن اللوز فهو مغشوش واما
 من لونه فان لونه دهن اللوز اصفر مايل الى بياض
 ولون المغشوش منه اصفر مايل الى حمرة ليسيره ومن
 حبه الكيل فان دهن اللوز اخف من المغشوش
 امتحان الحولان منه هندي وصعادي ومكي ونوع اخر
 من المكي يسمى زبلو وقد يغشش الهندي بالصعادي
 لقربه من ماهيته والفرق بينهما ان الهندي يراق
 الكشر خفيف الملمس اصفر المحك من المذاق وقد
 يغشش بشي مروي شي اخر ويفرق بينهما ان مراره الحولان
 مراره فيها ليسير قبض في اول القبض وهو رزين
 لا غير يراق وقد يغشش ايضا للصعادي بالمكي الجيد
 المعروف بالقطر ويفرق بينهما بالمحك فان الصعادي
 محكه اقل صفوه من الهندي والمكي محكه اخضر مايل
 الى صفوه ليسيره في طعمه ملوحه ليسيره الفرق

بين الماميا الخالص والمغشوشه فان الماميا منها
 وهباني تجلب من الرها وهي حشاشه فيها صفه الخالص
 منها ما كانت صفته مايله الي زعفرانيه وفي طعمها
 يشير مراره وقبح يشير خفيفه ناعمه المحك والمغشوش
 من ذلك ومنها طوريه تحمل في الطور من باعد العشبه
 وتستعمل وعصارته وهي الماميا امتحان
 القرنفل والجوز والهيلجات والقسط فانه قد يرد
 في كل نوع من هذه الاشياء شح وجبل ويشكل
 ماهيته ويخفف وقد يخفي ويوصل الي معرفته بان
 يري في ما ويترك شلعه فان اخل فهو مغشوش
 وان بقي حاله فهو جيد الزنجبيل اذا اردت ان
 تفرق بين الزنجبيل المريا من الاخضر ومن اليابس
 فامض منه شيئا يشير فان كانت حارته مايله
 الي مراره فهو من اليابس واذا كانت حارته لازيه

فهو من الاخضر الكابل ادا اردت ان تعرف
الكابل الربا من الاخضر او من الياشرف والمسر النوايه
فان كان داخلها غسل اسود فهو من الاخضر والاخر
الياشرف ثم من مضجعه ان يبقى منه ثقل كثير فهو
من الياشرف وان انحل جميعه الي لبن فهو من الاخضر
وطعم الاخضر طيب لا غصوضه فيه وثمر من
قال ان الخالص منه تلتغب نوايه بالمسكله
وليس يصح امتحان العصاير المتخذة من النبات
عصاره الغاف الخالصه نوعين احدها الحلاه
من بلاد اربل وتلك النواحي تهي مره وفيها قشر قليل
الي بلوحيه والنوع الاخر لا طعم له وهو الذي يجلى في
بلاد الشام من الغاف الذي يبيت في الشتاء
ومن الغاف عديم الطعم يكون فيه رائحه الغاف
وليسير عفرته عصاره الافستنتين مره المذاق

كدار

كمداق الصبر وقد نغش بعض هذه العصاير
ويفرق بينهما لأن عصارة الاقسنتين مرقه الطعم
الى قبض وعطريه يسيره والمغشوش ليس كذلك
عصارة الفستوريون مرأفل من طعم الاقسنتين
واقوي من الخافت وفيه شئ من ملوحه وعضوضه
لأن قد بعض بها عصارة الاقسنتين ويفرق
بينهما ان الفستوريون محكه احضر اللون فالاقسنتين
اسود اللون مرأ الطعم عصارة لحية النيش
طعمها فيه قبض يسير وملوحه يسيره وفي الحما
ليسير رهيول لانها تثبت عند اصل فصطير وتم
من زعم انها الطرايثث وليس كذلك بل من نغ
ادباب الحبل عصارة قش الحمار تعرف بمزاجه
طعمها وسرعه اسمها الهاوقد نغش بعضه
الاقسنتين ويفرق بينهما بان عصارة الاقسنتين

طعمها

موه نقبض قبض يسير وعصاره تشا الحار موه كمواه
 الحنظل بلا قبض الراوند انواع تركي وهو المعروف
 بالحديد وصيني وهو المعروف بالقديم وزنجي وهو
 الاسود الرزني واسمي زنجي لسواد لونه وهو من
 الصين ايضا اليسر في الزنجي راوند البنية كما ذكر
 وشامي يجلب من بلاد الكرك او من بلاد الشام فاما
 الصيني فهو يخرش بالتركي ويعرف من شكله ومن
 لونه ومن رائحته اما من شكله فانه قطع له قشر
 يعلوه سواد واما من لونه فان التركي كرمي اللون
 والصيني زعفراني اللون واما من جهة الرائحة
 فان التركي صاطع الرائحة زعرو والصيني قليل
 الرائحة فيه خنائه يسيره وكلها يشبهان
 وهو من التركي والزنجي **امحار** الماورد اذا اردت
 ان تحلم الماورد الصيني ان كان خالصا ومغشوشا

لا

يسير

 اخف
 ار

اعل

قوله

اعلم في قدح زجاج منه قليل واسكب عليه ما حلوا
فان ابيض كاللبن فهو خالص والا فهو مغشوش
امتحان الاقربون فاخذ منه شي حل بما وصفي
فان بقي فيه شي من ثقل كان مغشوشا والا فخالص
والاحد الخالص منه قوي جدا وكسره ابيض مايل
الي حموليسيره وفي طعمه مرارة وقبض والمغشوش
ضد ذلك دم اخوين امتحان دم الاخوين
نوعين شقطري وغير شقطري والشقطري
منه هو الصلب وقد يغش ويحرف بال الشقطري
خفيف بخاص المكسر عدم الطعم شديد الحمر
عند سحقه والمغشوش ضد ذلك خرقة البقر
الخالص منها خفيف يتقشر قشرات وفي
طعمها مرارة وفي داخل الخرقة منه بقي جامد اسود
والاخر بانه دم جدي ناعم النيشو هشن المفر

والمغشوش ضد ذلك الزيت الخالص منه الا يفر
 الدائم الحركة اذا غمر بالاصبع لا يفرق واذا وضعت
 في الكف لا يوتر فيما عديم الراحه والرجيع ضد ذلك
 وهو انقل من جميع المعادن ويجوم فوقه كل شئ الا
 الذهب فانه يعرق فيه لادن اذا اردت معرفه
 اللادن المغشوش من الخالص فالخالص يكون لين اطعمه
 ثغه الي شيدر قبض وخضرته للشرب يكون خفيف الوزن
 اذا مضغ لا يوجر له تحت اللسان حشونه ولا
 ثقل والمغشوش ضد ذلك وفي راحته راحه ما قد
 عمل منه ولا يمكن ذكره امتحان الزعفران منه حموي
 وهو الا فرجي ونوع يعرف بالمرب وقيل ان هذا
 الرب يوجد في ارضه هكدا وقيل انه يرش بالرب
 حتى يزيد والقول الاول ارجح ومنه المحسل وقيل
 انه يوجد في مكانه هكدي محسل وقيل انه يرش

بالعسل

بالعسل وهو ايضا عندي محال فان قيمته اقل من ثمنه الزينة
 الطيب والجوهر الخالص منه اعني الاخر محال يكون
 شعرة حمراء الي بلخ كانه شئ قد عفن وشعرها
 طرفها الاعلى غليظ والاسفل منها رقيق اذا جفف
 يتفك شريحا واذا مضغ كان في طعمه يشير
 مراره وتبخر يشير لحرق اللسان قليل ريحه طيب
 وصبغه قوي وصفرة الى حمرة خفيف الزينة
 اذا جفف في الشمس جف شريحا واما المختل
 منه فانه ثقيل في وزنه وشعرته ملتصا وبه واذا
 جفف في الشمس يتقلص ويلين ويتجشع تحت اليد
 مادام هو سخن فاذا خرج من الشمس وترك في الهوى
 جف ولا يكون عليه زهر الخالص واذا طهر سقى
 منه شئ ملتصق الطاحون وصفرة الى بياض
 والحمرة ضعيفة واما المغري فانه يوتى به افراص

٢٦٦
 والحال صر منه خفيف الوزنيه ايضا بالنسبه الى
 المغشوش ولونه احمر الى صفوه وينفك ورقه طيب
 قوي ومطحنه الى حموه والمغشوش ثقیل الوزن
 عشر الثقل فيه عيون بيضه واد اجفف يلبس ولا
 يحف شريعاً ولكن مطحنه اصفر حائل الى البياض
 ورهاوي شعرته غليظه اعلاظ من الجنوي خفيف
 الوزنيه مطحنه احمر وراحتها طيبه والمغشوش
 ضد الداء والعرق الى الحال صر منه خفيف الوزنيه
 شعرته رقيقه كراتي المنظر يميل الى بياض كان فيه
 عفونه ومطحنه الى حموه ورقته اقوى من راحه
 الجنوي وقد يخسر ايضا واطهار غشته كاطهار
 غشش الجنوي ومنه الكركي وهو اودونع وهو قليل
 الكميده فلا يمتحن ولا يستعمل واطهار غشته اذا طحن
 يدوب منه شي ويورق في خرقه فيبقى فيها شياً

لا ينزل وفي مطهنة خشونه واد اصغت منه شي
 كان في صبغه ميل الى خضره ويتفقع ولا يكون صبغه
 مشق ويكون رائحته ضعيفة وقد يجعل فيه شي
 فيدوب بالما ويترك قليل فان وشب فيه شي له
 ثقل فهو به مغشوش والله اعلم امتحان الزنجار
 منه عراقى ومنه حمصى ومنه مصرى والجميع هو زجر
 النخاس المزجر بالحل او الزواج والحال من منه هو الذي
 ينتشر من على صفائح النخاس قبل عجنه فانهم يحلطان
 فيه حسل بقموه به ولا ينبغي جعل حتى يشق ويصل
 ويؤخذ رايقه والراسب منه لا يعمل في ادويه
 العين والطيب منه خفيف اللون شريح
 المكشركانه كشر الزواج شديد الخضره واد
 كشر لا يلون فيه عيون بيض والحمصى ادون من
 العراقى والمصري ادون منه والردى الجمع

امتحان الانسفيد اح منه روي ومنه مغري والجميع
هو رصاص معقن بالحل والخالص منه شرب الياس
لا يميل الى ذرقه واد افر كنه كان ناعم تحت اليد ثقيل
الوزنيه والمخشوش ضد ذلك التفاقيا الجيد
منها الخالص الذي يعمل من القوس الاخضر هو الذي
يكون لونه احمر الى شراد مكسره الى زجاجيه
شرح البشر شرب القبط خفيف الوزنيه
والمخشوش ضد ذلك والمعمل من الياس يملون لونه
اسود شرب الافكسار ايضا زجاجي المشر شرب
القبط خفيف الوزنيه والمخشوش ضد ذلك
امتحان الحند باد شتر الخالص منه ما كان
في حبله واد اكسركان اسود اللون متوسط
الوزانه شرب الرائحة فيه دهنيه والمخشوش
ضد ذلك ابيض اللون هشر شرب الانفواك

قليل

قليل الراحه في طعمه شي من اللوحه والى الصنفه
 لا طعم له امتحان الصبر منه شفقطي ومدي
 وعري وخضري والسقطري اعلا علامته ان
 يكون شريع الفرك عديم الراحه الزعوه طمها
 واداعته يقال ظهر من لونه كلون اللبر وادا
 فركته كان اصفر الى زعفرانيه متوشط بين الحفه
 والوزانه والمدى قريب منه الا ان فركه اخضر
 ماييل الي ورشيه والحرى زعر الراحه سهل الملش
 متوشط الوزانه شريع الفرك الا انه الى خضر
 والمحصرمي دون الجميع وفيه اشود يعيل الى خضره
 زعر الراحه ثقيل الوزنيه فلا يشتغل الا لصنع
 الصوف والمداد وغير ذلك ما يشتغل ولا يشتغل
 للشرب البتة امتحان القنيل ثوبه حرا حاد
 من الطايف يوجد في مكان محصور كانه محدث

له وقيل انه من الامنان والحال صر منه مكن خفيف
 الورنية حمرة الى صفرة لا طعم له واذا عركته على اليد
 تشربه والمغشوش ثقيل وحمرة شديدة عديم
 الصفرة في طعمه تبصر يسير واذا عركته على اليد لا
 تشربه بل يبقى منه شيء ظاهر امتحان الغل
 الازرق قد يخسر ما يقام من المرم يخرج في سبيله
 من شحمته وعلامته انك اذا دقيته شمات في
 رائحته شيء من رائحة المر صلب اللسرا احمر
 اللون والحال صر منه عديم الرائحة صلب اللسرا
 محلولون الى زرقة متوسط الرزانه ثقيل
 المكشور في طعمه تبصر يسير امتحان
 اقليميا الذهب هو الذي يحلوا على وجه البئر
 في حال شمله ولا يدور وروى في فيه جوشفيه
 ما ملتصق بشي من الذهب عيون وجوب ثقيل رزير

وهو

في طعمه يشير بلوحه ولونه اسود الى شقره
 والمغشوش اما اسود او احمر يوجد من اقليم الفضة
 وينصق عليه سي يشير من ورق الذهب المدقوق
 وكيفيه اظهار غشته ان تضعه في قليل خل ساعة
 او في ماء وتتركه حتى يرى منه الذهب والحالصر
 لا ينفصل عنه الذهب وذهب المغشوش
 صقيل والحالصر غير صقيل امتحان المايحه
 ويقال مسيحه وهي اللبنا الميحه قيل انها سيلان
 شجر التوب لون الحالصر منه ابيض الى درقه لا
 طعم له رائحته قوية في شيء من دهانه اذا فحد
 لا يئشف واذا احدى بين الاصابع لا ينصغ وضد
 ذلك هو المغشوش امتحان الدهر يامنه
 احمر يميل الى صفوه ومنه اصفر يميل الى حموه ومنه
 اصفر يميل الى بياض ويشتمى بالعظمي وعلامه

الخالص منه أنك اذا احميته بالحك والفيتة على
 النثر خذته وهو يغش بالصدر دكر ويعرف
 ذلك بان الصدر دكر في كسره صفال وهو اوزن
 واذا وضع منه شئ على النار شمت رائحة قريب
 من رائحة المصطلي وصفرة صافيه والاهربا
 ليشير له رائحة طيبة امتحان التزجيج الحاصر
 منه ابيض الى حمرة يشير فيه وهو سوكه حب
 الحردور ومطاول خفيف وطعمه حلو وعمل
 الي ينسير طعم فيه يغشه وقد يغش بشئ يطرح
 فيه من ذلك الحب قليل مستنثار والمختبر
 منه يعرف من طعمه فان طعمه ان كان حلو كطعم القند
 واد اهل في الماء الحار علاه دهنيه يشير به كلوز مقشور
 مدقوق ناعما ورائحة الطيب فيه زهوكه والمختبر
 ليشير فيه تلك الرائحة امتحان شبر خشك
 كبر نوعي

نوعين احدها هو الطيب من الشير خشك
 وهو الابيض الخفيف الصادق الحلاوه اذا وضع
 على الكار ظهر منه برد شديد لا يبقا له ثقل والوج
 الثاني يعرف بالشير حلك ابيض اللون وهو ازرق
 من الاول واذا وضع على اللسان ظهر منه حلاوه
 ليسيره ولا ينحل منه الا شي يسير ويبقى منه ثقل
 كثير يشبه الصمغ وكلاهما من خورشان الا ان
 احدهما من بلد والثاني من اخرى وهما بلدان متقابلان
 كما ذكر بعض تجار الحج وانا زائمتها وكانا عندي وقد
 يغش بالفانيد ويفرق بينهما ان دوق الخالص
 منه بارد يكاد يشق اللسان والرائحة ضده
 والخالص عليه شي من ورق شجرة وقشره الغشوش
 ليس كذلك وقد ينشر على الشير خشك اذا
 عرق شي من قيق حواري او شي مسحوق والوصول

اللسان

الى معرفة ذلك ان خفي والا فاما كاد خفي على كى
 وان خفي فمتحيزان يجل في خرقه بيضا بين اليبس
 يحف فان الذي كان يحلوه من الدقيق يبقى في الحرقه
 او يكسر منه قطعه فان كان داخله وحوله واحدا
 كان جيدا والا كان مخشوشا **امتحان** البنج اذا اردت
 ان تعرف البنج الابيض هل هو خالص ومخشوش
 فان رايت من احد الزبكر ان صنعه بالاستفداج
 وباعه واخرحت بياضه وغسلته بالماء مرار
 حتى انحل عنه ما علاه من البياض وجففته في الهواء
 فرجع الى كونه احمر **امتحان** الفلفل الابيض الغروي بين
 الصيني منه وبين المنقى من الفلفل الاسود فالصيني
 معذله الحبه بياضه صافي والمنقى بياضه يضرب
 الى حمرة يحلوهما غيره وهو مختلف ما بين كبير وصغير
ع امتحان الكندوس **الحرق** منه يكون مكسره

الحرق

ابيض

ابيض وهو صلب رزق والروني مكسره احمرو وهو
 خفيف ويشرع اليه الفساد يسريع بان يقع
 وما فيه شئ والعراقي نايصيده شئ وقد يغتر
 باصل النوفر امتحان الزراوند المدور الخالص
 منه المنعوق بالشامي تدويره يميل الى طول يشير
 قريب من هيئة الفوفل ومكسره اصفر الى زعفرانيه
 والروني دونه وهيئه مدور بقدر الحجرة الصغيره
 او البندقه خفيف ومكسره اصفر الى زعفرانيه
 يشوبها يشير حمرة ويغري في تدويره طول من قريب طول
 الحجر المشطب وهيئه مكسره اصفر الى بياض
 وشي اخر يجلب من بلاد الروم تدويره غير محكوم وطوله
 غير طول الانواع المتقدمه وهي اصول معقده
 ومكسره اصفر الى بياض وشي من الصلب الى صفر
 زعفرانيه وهو متوسط بين الخفة والروانده ورايت

من يغشها بالزراعت الطويل العريض يدور به بالمبرد
 ويصنع ظاهره بالزعران وبيحه واطهر غشه
 بان كثرته فخرج داخله الى بياض وتركته في الما
 فخرج ما عليه من الصبغ فاعلم ذلك ويقال ان الحجاب
 من بلاد الروم ليس بزرادشت بل اصل شي يقال له السند
 نبات معروف عندهم **انحال** التوتيا اللوامي نقل الى من
 ان ابيه ان تربه موجوده في مكان مخصوص بكرمان
 يوجد ويحج ويصول بالما كما يصول طير الفواخير
 ويلبث على مراد من طين من ارض بلال المدينة ويشرك
 في شور قد عل فوقه شبك وتصلب تلك المراد
 عليه ويوقد عليه خشب يشتر موحود ليس له لسان
 بل يكون ماره دخان وان ينال النجسه التي عليه
 من ذلك الدخان ويترك حتى يبرد ويكسر ويوجد
 ما على الفضار ويرفع ولونه اخضر الى صفره

واصر

انه

بالقسط

واصفرا الى خضره وابيض فيه غيره والحال الصر منه
 ثقيل بحسب الظاهر صلب في قلسه وقد يغش
 اذا اعدم بان يوضع عقاقير معروفة وبحر وتليش
 مراد وتشوي ومرح وتباع ويفرق بين الحال الص
 والمغشوش فان الحال الص كما تقدم وصفه والمغشوش
 ان كان اخضر فهو خفيف هش وظاهره املس غير
 محب وهو رفيع وقد يغش ايضا بالفسقيدان
 تشوي ليشي حتى يتغير لونها واذا صبحت
 حتى تخضر قليلا وتباع على الحال **انما** التوتيا
 الهندى منها اخضر لداع ومنها اخضر صافي
 يضرب الى بياض يسمى بالطباشيري وقد يغش
 هذا الطباشيري بالدهج الكري والفرق بينهما
 ان الحال صر منه خفيف ولونه الى بياض وفي طعمه
 نفاحه لمصق على اللسان اذا وضع عليه يشم فيه

وقد حجب
 بحر ويزيد
 التوتيا شي
 في حاله
 ويزيد
 في حاله
 ويزيد
 في حاله

شيء من راحه الطين ومنه نوع آخر فيه رائحة ميل
 الى بياض ما وطعمه تفه ولا ياصق وان الحق فليس به
 واما اللداع فيعرف بالخارجي وطعمه كطعم الشب
 حتى يعتقد انه مخشوش يشب وزنجار وليس
 كذلك فناميل ذلك **الامحار** الشيطنج منه هندي
 ومنه شامي والفرق بينهما لان الهندي لونه احم
 رزين مكسرة صلب والشامي خفيف بالنسبة الى
 الهندي حمرة الى سواد وطعمها حلو الى يسير
 عذو اللسان وهما مفرازان البذر **امحار** الحفص
 والحفصون الحفص هو الطيب ويلون اخضر مضر
 والحفصون ملس غير مضر **امحار** بزر القتا
 يفرق بينه وبين بزر البطخ وبين بزر الققوس بزر
 القتي عريض الحبة نقي البياض خفيف ناعم الملمس
 في راحته شيء من زهولة سما المحلوب من البرلس

فانه يكتسب من راحتهما لانه قريب من البحر الملح
 الذي يجلب منه البردي واما نزر البطيخ فانه
 رقيق مخطوف العرض عديم الرائحة الطيب منه
 واما نزر الفقوش فانه رقيق الحبة مستطيل نقي
 البياض عديم الرائحة رزائنه دون رزانه نزر
 البطيخ وفوق من رزانه نزر القثا **امثال** نزر البقلة
 العواقيد يفرق بينهما وبين البلدي فان العراقية
 الخالصة المجلوبة من نواحي حلب وغيرها من
 بلاد العراق تكون غليظة الحبة سودا ميل الى اعين
 رزق طعمها شبيه بحلاوه وادادقت واستحللت
 خرج حليتها نقي البياض على وجهه دشم واما البلدي
 صند ذلك حبيتها رقيقة وسوادها شديد ميل
 الي حمرة خفيفة وان نقلت فالحالطة الرمل فليكه
 او عديمه الحلاوه والدشم واداستحللت خرج

٢٨
حليتها البيض عجل الى حمرة وادانقعد في الوعار سبب
انفسله وميله واما العراقيه المزروع بالديار المصرية
فان جلسها اسود وان كانت غليظة فيعثر بها
حمرة وهي اقل رزانه من العراقيه الا ما حالطه الرمل
وحليتها اقل بياض من العراقى واكثر من البلدي ودمها
وحلاوتها اقل من العراقى **امتحان** بزر الشقايين منه
يوجد في بستانى ويري منه حبله **بلد**
فان بها كثير منه لكن رايته من حلب منه شئ يشبهه
لكن في صفرا حبه بل واصفر منه فانكرته لما رايته
ما ينال اعرفه من الجيد المحقوم منه فاعند **بان**
هو اجنى مغصوب ففحصت عن ذلك فوجدته **مغشوشا**
ببزر الغاسول الموجود في بلاد الاسلدرية لاحقا
بلون كثير بها فخرج منه بزر صغير يغش بزر
الشقايين الخالص الفرق بين بزر الشقايين الخالص

ومن المغشوش بزر الغاستول بزر الشقائق شبيه
 حب الخشخاش في تدويره لكنه اصغر حبه ولونه
 مخمر الى حمرة ليسيره ادا مضغ كان في طعمه شبيه
 من طعم الخشخاش دسم يندرق شربيا متنفق غير
 مختلف في شكله **امثال** بزر الغاستول اصغر
 حبه من بزر الشقائق ولونه اصفر الى قهقرية وورقه
 يحمر ليسير طعمه الى دسمه ليسيره وايضا
 شريع الدق ولا يفرق بينهما سوى اللون لا غير وقد
 يقشر ايضا بزر لسان الحمل ويفرق بينه وبين
 المدلوز من انه احوال اللون وحسبه مدور الى طول
 ليسير عثر الدق فيه صلابه ادا وضع في النور جرد
 فيه ليسير تلعب قريب من لحايله البزر قطونا
 وطعمه تفه عديم الدسم صلب في مضغه رززين
 الزنفيه بالشبيه الى المذكورين **امثال** بزر

الاقسنتين البروجي يفرق بينهما وبين غيره من انواع
 القليسوم الاقسنتين قد قيل انه نوع من القليسوم
 الا انه المشتغل منها اللطافته وفيه عطريه شه
 مرارة الماهيه لونه اصفر مايل الى غيره بشبهه كانه
 رعب جراح الحمام شديرا المراه ناعم القيسومه
 طول شاقه الى شبر وفي عوده كهشاشه حيث
 ينكسر شريجا عطر الراحه خفيف والقصوم
 والبرعاشف الذي هو نوع من القصوم وبقيه
 انواعها اذا حطت خشبه الملمس قليله المراه
 زعمه الراحه الى شحه ما رزق بالنشبه اليه ولونه
 اصفر شديرا عموده **صلب اشجان** الاقمن من الاقمن
 احمر اللون وعثري الراحه متوسط بين الخفه
 والردانه وبقيه انواعه منه ما لونه ابيض الي
 غيره وهو دونه تجلب من بلاد الافرنج ومنه ما هو
 ابيض

تتم

ابيض اكثر من المتقدم خفيف مثل مرد قوشى والراحنة الى
 زعنوبه ليسيره ورقا يعش به ويعرف بالرزانه
 والخفه **البحان** اللسان التورمينه شامى حليب
 من بلاد الشام ومن حوالى الكرك الشامى حش
 الورقه علي طارزين اخضر وخضرته الى بياض وواد
 يظهر على الورق منه التشويك شواهد واصله
 صلب والذى تجلب من غير هذه النواحي يكون
 لونه اخضر من المتقدم ورقه خفيف وشوكه
 اكبر واصله اقل صلابه والذى تجلب نوع من انواع
 حش الحمار نقلته عن الضيا ابر السيطار رحمه الله
 والذي يوجد عندنا بالقاهره وحولها من الصوامي
 يعرف بالحما الاولون زهره احمر وازرق دان قصبا
 وورقه رقيق والنوع الحريص الورق منه سمي
 خشونه ومراره ومن حش الحمار فلا يعوض

مر اليوم

مكانه المنة وقد شئت قطروا بخد منه ما والوصول
 الى معرفته بزعمه راحته وطعمه الى دخانية ما
 وشيبره ثم يضيء والشامى طيب الراحه عديم النقص
 نقي اللون خفيف الكيل كما قيل لكرانقله عن انسان
 وقد يغش ما السان الثور الشامي بان يؤخذ من
 خشب يوحى بالشام محرق ويطحى في الماء ويؤخذ
 هذا الماء يروق ويحاط ويعرف ذلك عند التامل
 بان يبع النظر في شمه فان راى في راحته سى من
 راحه نقطيه وفي طعمه شى من دخانية ولوثة
 الى الحمرة قليل السواد **امحان** ما التوفر الطيب
 يكون نقي البياض طيب الراحه النيلوفر الاحمر
 في زمان الصيف بلون في طعمه حلاوة طاهره
 ودرسم يميل الى الداده والضعيف والخشوش
 صد ذلك **امحان** دهر النار حيل وهو دهر جوز

الراحه
 السلوم لار

الهندى

الهندي يفرق بين الخالص منه وبين المغشوش
 السالم من الغشوش انه يحرق في زمن الشتاء والحتة
 طيبه والمغشوش بالصلب لا يحل والحتة
 اقل من الطيب **اتحار** واما الزراوند الصيني والثير
 والبشفايح والخاريقون لكل واحد من هاولا
 هيئه بلون بها جيرا وبضرها يكون ردي
 ولا ينبغي ان يستعمل **اتحار** واما الزراوند الصيني
 فينبغي ان يستعمل منه ما كان فيه صفرة زعفرانية
 غير ردي فيه ذهنية خالي من الشوس وهذا
 المعروف بالقديم واداساس شوس الحجر كح
 يتقل بظرفه واما التركي ويعرف بالحديد
 فالحديد منه الذي ينبغي ان يستعمل لينة ادم اللون
 الاصفر وصفرة الى كرميه عطر الراححة خالي
 من الشوس والحتة فيما زعاه والذي لا ينبغي

ان يستعمل فهو المايل الى البياض الهش الحقيق العديم
 الراحه المستوسل والزراون الزنجي واسمي الزنجي لستوله
 وهو ايضا من انواع الصيني والحجير المستعمل منه
 الاسود الرزير الدهن واداسور ضعف فعله واداسور
 انقول بطلان والتبريد الاسود لا يستعمل
 والحجير المستعمل منه النقي البياض الرزير غير
 ملتف ويقال مصع الطرفين لانه يشيل منه
 صمغ فانه عروق يلون في الارض واداسور قطع
 يشيل منه لثني نوعيه الذي بها يشيل فيحد
 على اطرافه فيقال مصع الطرفين كما والمصع هو
 المخار لانه اكثر لينيه واكثر نوعيه فيها يشيل
 والنساج الحجير منه الاخضر الفشتقي
 المكشرا والمايل الى خضره واما الاسود فلا يستعمل
 الغاريقون الحجير المستعمل منه النقي البياض

الهش الحفيف والردي الذي لا ينبغي ان يستعمل الدار
 الصلب الرزين الاسود اللون وما اعني بالاسود
 اعني لون الهندي بل اعني بالاسود بالنسبة
 الى الاحمر واما اللون الاصفر فانه متوشط لعربي
 الحفيف فربما يستعمل عند الضرورة بشرط
 ان يكون صفرة الى بياض **امحان** الحنار يستعمل
 منه الخليط العود الاسود اللون المعسل الفاس
 الاسود القدم الذي مضى عليه من السنين ثلثة
 والاربعة الى عشرة سنين وبلغ ان يجعل في الشجر
 بل سكاكه الا يقربه الاماكن الباردة النارية المستحقة
 او يدفن في طين ابيض او الرمل الرطب اذا اريد تجليل
 ثمرته او يترك في دمل ويرش عليه قليل ما ولا ينبغي
 ان يخرج قصبه ويترك اكثر من يوم او يومين عند
 الضرورة واما غسله المستخرج منه فلا ينبغي

ان يغلي على نار ولا يترك ايام مستخرج بل انما يخرج ويستعمل
 لوقتته وان ارادته ان يبقى يومين او ثلثه فاجعل عليه
 بشير دهن لوز ملوفانه يمنع من التغيير وتكونت
 ذكرت فيما تقدم صورته عمله اذا اريد به الاقامة
 فيطلب من مكانه **انجار** المازرون المستعمل
 منه الورق الاخضر الحديث القريب العهد
 من اتحاده من مكانه الذي يكون في ورقه طول في
 هيئة لسان العصافير واعرض قليلا ولما عوده فلا
 يستعمل والردى الذي لا ينبغي ان يستعمل هو الورق
 العريض الاسود المائل الى سواد الذي ورقته تشبه
 ورق الاسن او ورق الصفصاف الصغير واما عوده
 المستعمل منه لما مراد لطوخا او شربا لما يريد من
 اراد استعماله من الاطباء وهو المعروف بالبريدانه
 كانقلته عن محمد العشاب وغيره فهو الرقيق الحديث

الاحضر

الاخضر اللون الى حمرة ولا ينبغي ان يستعمل ورقه
 الا بعد نقعه في الخل ولبله وبعده **امتحان** ستاملي
 الذي ينبغي ان يستعمل هو الذي ورقته ملونة الطرف
 وخضرة الى صفرة المتقى من عوده وقربته وثرابة
 وهذا الذي يجلب من بلاد الحجاز واما الذي يجلب
 من آخر بلاد الصعيد الى نواحي مصر او الذي يوجد
 من الجبل الذي في ظاهر القاهرة فانه اقل فحلا من
 الملكى وليست يسمي العشرى عند اهل
 الحجاز وتشكله المائى الذي في العود رقيق وطرفه
 الورقة مدور ولونه شديد الخضرة الخضرة كثير
 العود والقرون فلا ينبغي ان يستعمل الا عند عدم
 الملكى **امتحان** زهر البنفسج منه عراقى ومنه رومى
 ومنه عسكرى فاما العراقى فانه ازرق شديد الزرقة
 وهو الذي ينبغي ان يستعمل واما العسكرى فانه رقيق

الزهر ورقته جاليله متوسط بين الرزانه والخفه
 واما الروحي الى بياض خفيف جدا منقشر الزهر وادرا
 على او تقع كانت ما يتد اقل زرقه من العراقي فتأمل ذلك
انتاج نزهه المشاهير الذي ينبغي ان يستعمل منه
 الحب الاحمر واللون المر الطعم والذي لا ينبغي ان
 يستعمل منه الرقيق الحبه المائل الى بياض خفيف
 قليل المراره وهذا اما يلين قد جنى قبل ادراكه واما شى
 شى يشبهه وانا رأيت **انتاج** الحندقوق تشبهه
 بنبات اخر يشبهه يعرف عند البستانيين
 بالكسح ويعرف عند العرب بالسعل وكلاهما
 نوار اصفر والفرق بينهما ان الحندقوق ورقته رقيقه
 والحنه يشبهه رائحة المحلب الى طول كروق
 الاسن والكسح عريض الورقه **انتاج** الحاضر الذي ينبغي
 ان يستعمل للشرب هو الحاضر المحنول القدر

الاصفر اللون الاملس المعتدل المايه الغليظ الشجر
واما المحب الظاهر الذي صفته الى حموه ومكسره
فيه شمره وشعرته رقيقه ومايته قليله واما يشغل
لعدم الاول واما الصغير الحبه المحب الراش
المحب الظاهر وصفته الى حموه وفيه ايضا الى
بياض وشعرته رقيقه وحوضه قويه ومكسره
فيه شمره فانه ماييل الى جنس الليمون ويعرف بالليمون
البلسني فلا يستعمل البتة في مكان الحماض **انما**
القواصيا الذي ينبغي ان يوحى من القواصيا الطويه
الذي قد نضجت في شجرتها وبقي استود الى حموه يشبه
البير الحبه يعالوها غيره يشبهه وفي طعمها حموه
الى حلاوه يشبهه ومايته معتدله ولا ينبغي ان يجل
من القاحه الخضراء اللون الذي لم يدرك في شجرها
بل نطوت غير مدركه ولا الذي شق اخر وقت

لونها

١٩٢
في فرع القراصيا اكثر مايتها وتخلو وما بقي فيها حموضه
والمراد منها المحصر لتسليخ الصغار او تليخ الطبع
اشجار جوز المائل الحيد المستعمل منها ما كان حموضه في
هيئة الكمثرى اللطيفه رزين وله حب اسود مثلث
الشكل واد الكسرة انقسم قسمين بخشا حاد مثل
مكسر جوز الاكل تفه الطعم ونوع اخر منه ايضا قوي
من المذكور وهو مدور الشكل مشوك اخف من المذكور
تفه الطعم اذ اري في البليد اسكر ونوم شريح
وان اكثر منه قتل وقد يخسر بحوز يقارب ماهيه
حلقه الاول المذكور لكن يفرق بينهما ان الخالص رزين
حبه مثلث الشكل تفه الطعم ينقسم قسمين احمر
اللون الى شواد والذي يقارب ماهيته يقال له
جوز القى الهندي خفيف مثقب في جنبه اصفر
اللون وفي طعمه يشير تغشيه بها بقي ويشير مراره

حد اللسان وحته مدورة الى فرطه ومزاج
 الاول اعني المائل يارد وجوز القى والمغشوش حار
 نقلت ذلك عن والدي ووافقه على ذلك ابن البطار
 رحمه الله **الحال** الكتابه منها صيني وحلشي وهندي
 ويفرق بينهما باختلاف صورهما وذلك ان الصيني حبه
 صغيره اكبر من حبه الفلفل بقليل ولها قمع في راسها
 خفيفه واداكشرف كان داخلها خاوي في طعنها
 عطريه كحدف اللسان ادا مضغت وهو الذي
 ينبغي ان يستعمل واداعدمت استعمال الحلشي حبه
 رزنيه اكبر من الصيني ممثلي الباطن ادا كشر كان يكسر
 ابيض عطريه ادا مضغ قريب من الصيني كحدف
 اللسان وفي راسها قمع وشكلها فيه طول واداد
 عدمت ايضا هذه الجايده استعمال مكانها الهدي
 وشكله مدور الحبه اكبر من حبه الحلشي ورزني صلب

المكشود اخله ابيض متغير البياض الى صفرة ليس له
 قمع فانه غشا يكون فيه موضع فيه نورا وبه يتعلق
 هكذا نقلت التجار الى **اختار** القالة الكبيره وصغره
 القالة الكبيره نوعين احدها طويل في طول حوزة
 الاكل راسها مدور لونها احمر الى صفرة مليف القشر
 اذا مضغ ظهر فيه عطرية حدة اللسان يستير
 الى مرارة يسيره وجبته مثلثة الشكل الى تدوير
 يسيره في هيئة حب الحال وهو متوسط بين **الهيئة**
 والصلابة اغبر اللون **واما** النوع الثاني نبتة
 طويل راسه الواحد رفيع والاخر مستدير مثلث
 الشكل الى تدوير يسيره جبته كالاول وطعمه
 ونشوره ولا فرق بينهما الا في الخلقه وقد يخسر هذا
 النوع اعني المختلف الراشدين حوز الرخ والفرق بينهما
 ان حوز الرخ اكبر من القالة الكبيره في قدر النبتة

الليبره من النيز المعروف بالانقون ^{بشكله في}
 التكوين والطول الى تنليث باسناداره ^{بشيرة} ويشتر
 مليف احمر ايضا الى صفه وحسته تقارب ^{مع الزبيب}
 بل اصفر منه في قرب من هيشه وطعمه احد من طعم
 الفلفل عدم العطرية صلب داخله اذا كثر
 ابيض وليس فيه مراره واما الفافله الصغير فانها
 جوزة مثلثة الهية الى تدور ^{بشيرة} وحبه تقارب
 الهال الفافلي ولونه ابيض الى صفه ^{بشيرة} مليف
 تليف ليسير وفي طعمها اذا مضغت عطرية طاهر
 ومراره ليسيره مثلثة الحبه الى ^{تدور} شح ليسيره وهي اصفر
 من حبه الهال الفافلي بهذا الاسم لا جوزة صغير ^{واسم الهال}
 قدر الحصة في هية جوز الفافله الصغير ايضا ^{واسم الهال الفافلي}
 لمقاربه شكله وطعمه واما الهال المصوف فانه ^{يشبهه بالفافله}
 غير هذا وجوزة غير هذا **انتان** قصب الدريره

المختار الذي ينبغي ان يستعمل منه هو الذي يكون قصبه
 برق قصبه التبر وصقاله وبصيصه ورواقه
 باقوي اللون فيه اذ امضغ عطريه و مراره معتدله
 للبشر بالقليله لطعم الهل ولا يكثره كطعم الاصفندر
 اذ اكثر تجرد احله ممثلي كمنح العنكبوت ابيض
 خفيف هاشر ناعم البشرد كانه عادم التلييف وانقل
 نصر لا ير شينا انه يقول انه حين يحلب من مكانه
 يكون صلب عديم العطريه وانه اذ امر على بعض
 جزائر الهند النسب من هوى ذلك المكان وصار
 فيه عطريه وهشاشه ما خاصيه في ذلك الهوى
 اولباشرته لها وانه اما اشى بهذا الاسم الا
 ان كان يعمل منه الدر ابر لطيبه ولثرتة كان والدليل
 على ذلك ما يجد في الثرايب المتقدمة من الكثرة في
 الاوزان والاستعمال واما الذي رايته في هذه

الايام فانه قصبه طويله خضرا اللون الى حمرة
 قوية ومزاجه شديد صلب المكشور عندهم العطرية
 لا يوجد في داخله شئ من نسيج العنكبوت فالدري
 هل هو هو او تغير بتغير الارياض او نوع منه اخر
 كان في ذلك يستعمل لتقصير ثلثه او شئ يشبهه
 وليس هو هو ورايت هذا **الحماما الدي**
 ينبغي ان يستعمل من الحماما المحلوب من جبال الروم وقد
 تجلب ايضا من نواحي جبال البحر وشكل هذا النبات
 وماهيته كانه كف النسر المعروف بالاستقلال في
 الان عود الحماما اغلظ وزهره احمر خفيف فيه عطرية
 تشبه ثمره مكاد لا يظهر تفهده الطعم دهبي
 اللون الى حمرة تشبهه ورايت منه اصول حمرة في قدر
 عقده الاصبع خفيف مخلوبه من جبل لبنان وذكر
 حلا بها الشهاب الماقي ان هذا النبات يعرف

عندهم بالحمام الذكر ورايت **اشجار** الشناسيب وهو
 على الانباط الذي يلعب في التراب وفي
 المراحم واللحافات من هذا النوع ما كان منه خام يحلب
 في مجاور غير مرقته والجيد منه الخالص ما كان
 لونه اصفر وقوامه معذرا وطعمه فيه مرارة ورائحة
 قوية فيما تشي من رائحة البطم لانه يسيل تلك الشجرة
 ليس بصمغ فاني رايت صمغه غير نسيلة وصوره
 الخاد ان يحفر عند اصل الشجرة حفرة ويختبر الاصل
 بالقدم فيسيل على طول منها شي في تلك الحفرة
 يجمع فما حلب منه خام اشي بجلك الانباط وما اخذ
 منه وعلى ورق وقصر اشي باللبان الحالك وهو اقوى
 من على الفستق واطيب منه للمضغ على الصنوبر
 الجيد المستعمل منه ما كان اصفر الى سافر خفيف
 يجيد من الترابيد هاشرا قول رائحته قوية من

راحدة خشب الصنوبر وصوره اتحاد من شجرة
 كصوره اتحاد علك البطم والفستق الا انه عديم
 اللداده والعلوكه واد اجلب خام شمي بعلك الصنوبر
 وهو الرابح وهو المرجية واد اطبخ وصفي جمع قلفونية
 وقد يشي هذا الحلك قبل طحجه بالقلفونية البيضاء
 وله صمغ غير هذا ورايت صمغه وهو عندى

الانجار الشقورديون وهو الثوم البري انواع كثيرة
 والحيدر المستعمل منه في الترياق هو الحشيشه
 الذي ادعكتها شمت واحتملها وادعكتها الثوم من غير
 ان يكون لها زرد وصورتها ان ينشأ يشبه محصر الجبل
 المعروف بالحند ورايت حشيشه اخرى ثوميه
 عريضه الورق كأنها ورق لسان الحمل اقل عرض
 وادعكتها وشمت واحتملها وادعكتها الثوم ومنه شيء
 اخو زرد واحد طعمه وراحتنه طعم الثوم ومنه شيء

٢
اخرى هي القسطلة احمر اللون صلب المكشور
فيه صمغية وعشلية حدة اللسان اذا مضغ وقد
يعثر الكراث البري ويفرق بين هذين ان الثوم البري
شديد الحراة والكراث البري وان كان في ماهيته
عديم الراحة وهذا انما هو الذي قلت انه في راسه
زر واحد واما اعمار الادوية المركبة الذي لها
مقدار حليل لما فيها من الفوائد والعاذر هربه
واصلاح الامورج وشعره ناثير الشفا بما
مع مشية الله تعالى فقد كوتها في الباب المتقدم
فلا حاجة لاعادتها واما المفردات مثل الخشخاش
والاعشاب والازهار والرياح اصل خفيف الحرق
الابيض والاشود فان لاشك ان الحديث مرط واحد
منها اصل اذا قدر واما لما كانت هذه الادوية قليلة
الاستعمال والطالب ولعمري ايضا والجالب فينبغي

الراحة

ان لا يحركها من معي بل يذكر معتمد بجهده عليه
وهو انه متى استحال الوانها وانصرفت اجرامها
وضعت راحتهما وقل طعمها فبينى للطبيب
الناظر في الوقت الحاضر ان يفكر في امر تلك الادوية
اما ان يريد في رزنها او يعوضها بغيرها ما يدرك او
يميل خاطر الى حدتها من عنتها وبالحكمة الصادرة
تفقد التسخار عن تحريروا عمارها واما ما كان فيه صلابه
كالشيطرح والبهيم الاحمر والايض والظامل
لعمري النوع الحيد منها فان فيها نوع خفيف يشع
اليه التسوس فالتسوس بطل والدروع والزوائد
فانها تبقى زمان ولا يبين فيها فساد وما كان من الاصول
فيه خفه كالبح والموالقو والكهايا والافليط
واما لهما فان الفساد يشترط في عليهما مشروبا
فالتسوس بطل فطحا وقوتها باقية ما لم تسور

هذا

يستدل

الى

فقد

وما كان من الاصول المتوسطة بين الحفدة والعلابدة
 كالجسدية والقسط المروا الحنطيانا واصل
 القبار واصل الخزان وما اشبهها فان قوتها ينبغي
 ان يكون متوسطه ايضا في مدتها وبالجملة قوتها
 باقية ما لم تستور او تنف من غير تشوش واما الامياه
 فان الهوى يستري عليها ويفتدوها غيبا ينبغي ان
 تحترز عليها بالانضمام لروا دعيتها متى تفرحت او
 خضت او يلبس او عدت والحقها فقد بطلت
 ولا يبقى فيها فايده البتة ولا حيله في اصلاحها الا انما
 يمكن اصلاح ما استوى عليه النخاش وطهر فيه رجزه
 فان اصلاحه يكون بان يجعل في او عينه الزجاج مثل
 القراريب والفقاقيع امام وروق من حرقه رفيعة
 فان عدت منه النخيره والاعمال عليه يشيران
 اشفداج او شي يشير من طين اصفهاني فانه

٢٠٢
ينقيه من الزخوة ويرد اليه لونه وشفوفته بياضه
واما الادهان فان منها ما يراد به البزير **و** اسم
اول طخ كدهن البنفسج ودهن الورد الشيرج والرشى ودهن النيلوفر
واما الهاميا يراد به البزير او طيب الراحه فان
تغيره يكون في سنة او سنة ونصف وادا
زنجب فقد خرجت عن المراد بها واما ما قيلها
مستعملها ولو كانت قليلة الادوية فلا ينبغي
ان تستعمل وما كان من الادهان مما يراد بها الاستحسان
للأعضاء والتحليل كدهن البابونج والخمر والقسط
والخندقوق والروغن المعروف بالمبارك والغار
والشنب واما الحلة الادهان الحارة فانها اذا تغرت
الى لبير راح فانه يزبد في حرارته وقوته باقية
عليه الى ان يجف ويغلظ قوامه فانه رعا ذلك
يبيط شره نفوده الا ان يحل بالنار اللطيفة او على

ملاك النار واما الادوية المعدنية او الحجاره مثل
 الصندل الحديدي المعروف بالحاهان والتوتيه
 المعدنية والافروي والهندي والحجر المشط
 والتمرود والياقوت والذهب وما يليها من الادوية
 المعدنية فان قوتها محفوظة فيها مادام هي صحيحة
 بلا شح وان شحقت يظهر في انها تضعف في سائر
 اواكثر والله اعلم واما اللؤلؤ فان لونه الطبيعي
 له والمراد منه هو اللون النقي البياض والبراق الصقيل
 الرزق فاذا قدم تغير لونه الى صفرة ورعا خف
 وزنته وقل صقاله فان يقال انه كالحيوان في حروف
 الاصداغ ليس بحري الجلسر ولا هو محدث في التوا
 فان الفيتا ليس متولي عليها فتي عوضت فيه بعضه
 ضعف وان ترايرت النقا يضربط فخله واما
 المرجان والبشر الذي يعرف كاصول المرجان لا

٢٠٠
حيده الاحمر الشديده الحمرة الوردي السلام من
الارضيه التي يحلوها الصفيح من غير تحين الحكاكي
لغدا اقدم بغير لونه الي صفه يميل الي سافر وريما
يحف قليل بالنسبه وكذلك البشد ومنه نغ
ابيض ويعرض بحروق اللولو ويعرق الجوهر وتقلت
عز انسان ان المرجان يسمي اللولو واشتق
علي قوله بانه من القران فقلت ان هذه الاسمي
عليه صادقه وتغير بان يصغر لونه والله اعلم
واما الانشربه المعموله من الشكر فان قوتها
باقية مالم يحضر او تنسكروا وان عرض لها فساد
او تنسكروا يستعمل بالاصلاح وكيفيه
اصلاحها ان يغلي لها ماء ويشترج به ما تنسكروا
فسد فيغار علي نار هاديه ويراد عليه قليل من
فاكهه ذلك الشراب ليقويه ويوحده قوام

ويرفع واما الاشربة المتخذة بالعسل فان قوتها
 اضعف من المتخذة من السكر فان السكر فيه اضية
 بها تحفظ قوه الفاعله فيه والعسل من حيوان
 واللطافه واحده فيه موجوده فبها يلون شريع
 التخليل بما فيه من الفاعله والله اعلم
 اعلم يا ولدي ان اخبرت ان اذكر لك دوا دوا والجيد
 الذي ينبغي استعماله والذي لا ينبغي استعماله الا
 عند الحزم فسطور الكتاب وسام الخطاب
 وعمله الناظر ويحده الحاطر وسوف اشرح ان
 مد الله بعمر وراحه شرعي وضع كتاب في الادويه
 المفردة المعروفة وناهيتها والحيد المستعمل منها
 والردى الذي لا ينبغي ان يستعمل وامرجهما وناقضهما
 وشرح اسمائهما وابوالها ادا حدس وجود شي منها
 واعمارها وكيفية اتخاذها واعدادها وحرر الصحيح

٣٧
وما اختلفوا فيه المصنفين فان كل واحد ينقل عن
الاخر ولا يبحث عن تحقيق بعض الادوية ويدلني علي
ان كل منهم ما يقول الا الصحيح لعمرى فيما قد توقف
عليه ولما ما لا يتوقف عليه فعدور وما هو معدور
فان كلنا ظروفي كتاب انسان يحتمل عليه فيما يقول

والله اعلم

ولو احدثت ان اذكر لك طائفتين من الادوية
فبعض عليهما وما لا يستعمل ولا يلتفت اليه الكتاب
وخرج عن المراد به والقدر الذي ذكرته من الادوية
التي يقع فيها الاستعمال الادوية وبعض
الترياق مما ينبغي ان يحترز فيه لصورة الانتفاع
به قدر ذكرته والذي وقع لي بالتمجيزه وما نقلته عن
غيري في امتحان الادوية من ذكرته ايضا واعمار
الادوية المركبة والمفردة ايضا قد ذكرت فيهما ما

والذي
تدعو اليه
الضرورة في
استعماله

نقلته عن الاطباء المشهورين المناخرين وما رايت
في كتب المتقدمين متفوق في كلامهم قدر ذكرته
وما قد جربته مما قام عندي ولم يتغير قد
ذكرت عمره وهذا القدر كاف لك اذا تأملته

فانعم النظر فيه تستغني به

والله اعلم والله الحمد

وكان القراء منه اخر شهر رمضان

المعظم سنة ١٠٠٠ و١٠٠١

بمدينة عالم موسى بن يعقوب
شاهي قاهره محرمه وصاله يوم الثلاثاء

شاهي طلبی بود لوی همه باشن بیکانه خویش و اشنای

همه با مثل

خواهی کی ترا چون ناله بر سر دارند دشت همه
بوش و خاک فای همه باش

عز ال نصف اوقية غل فادسي مائة عدد شمس خنزير نصف اوقية
نور نصف اوقية مسح ابراهيم وصال ابراهيم

طالع في يد الغناب المبارك العبد الذليل الفقير المذنب
العاصي الراجي عفوه ربه الكريم عبد الرحمن ابن عيسى
عمر الله له ولو الذي ولدت له عاب التوبة والغفيرة
يا رب العالمين وعفرا الله اصاحبه سيبا بهمان
الدينار ابن عبد القادر الخليلي ولو الذي والمسلمين
احمدين وصاله على سبيلها

محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن

والله وصي

تم

كيتناخ

بسم العبد الفقير الى الله

وفا الى الله الرحمن الرحيم

الرحمن الرحيم احمدا بكم الدين

شقيق طوطي نيرة فقهه فقهته على انما انبعاثه
عنا صرنا به ناسيل الله حجة لكاهنه الماد فوره
وقال غنيم
فما فعل الخبير بعد الموت

ما نفع فيه فقه عباد الله واجوزهم الى رحمة تكميل
مستخرج من شجرة خيل و ذلك تاسع عشر
فقهه في باب

الاصول
ما لا يورثه الا بالدار لا اعيان الله
بطلان الحق لله لا يورثه الله
لوعده الله ولا يحسنه

والكلام فيه صنفه
اياقاي خطي سالته
دعوة الى الله في غنيم



MS
615
A88
v.2 only

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT
LIBRARY







MS
615
A 88
Y. 2
C. 2



MS
615
A88 12