

الجمعة
١٧ مايو ١٩٢٩

المصور

العدد ٢٤٠
١٧ مايو ١٩٢٩

A.F. MUSA W.A.R. © Cairo, 17 May 1929 - Vol. V No. 240



في حفلة وضع الحجر الاساسي لمساكن العمال : الملياث البناء

تحتل وزارة مساحات الحفلة التي يوم الثلاثاء الماضي في مقرها الاحتفال بوضع الحجر الاساسي في مساكن العمال التي عزمته الحكومة على انشاؤها وبدأت بتشييد
مائة ومائة منها في حجة الى عمال البارود والسياسة في باب وفي أعلى سودة بلاتيه وهو يقع « الدقة » بين الكرونة تحت الحجر الاساسي بواسطة مسطرين من
الذهب كاشف عليه في هذا مكان الحجر الاساسي لانه مساكن العمال في تلك « عمل البارود في عهد حفلة صاحب الحفلة فؤاد الاول ملك مصر » (تصوير نظر)

حديث الاسبوع

مصر ومستحدثات الحضارة

لا يمضى يوم دون أن تأتينا مختلف الأنباء عن الطيران وعن اللاسلكى فى انحاء العالم وقد أصبحا الظاهرتين البارزتين فى العصر الحالى وطبعاً بهما بهما الخاص، وشقا لتقدم المدنية طريفاً لا يقدر كل مداه اليوم. ولكننا فنعنا من أهم مستحدثات الحضارة بان نسمع عنها ونعجب لها دون أن نكاد نغنى منها شيئاً من النفع. هذا ومصر أكثر بلاد الشرق أخذاً بالمدنية الغربية حتى وصفت منذ نصف قرن بانها قطعة من أوروبا وقد سبقت البلاد الشرقية فى الزمن الماضى فى الانتفاع بمستحدثات الحضارة المختلفة. وهى اليوم أولى من سواها بلشر الطيران واللاسلكى، فبالنسبة للطيران نرى أرضها منبسطة لا وهاد فيها ولا جبال، وجوهاً صحواً لا يعوق الطيارات بسحب أو عواصف أو أمطار. وبالنسبة لللاسلكى نراها فى مركز وسط بين الشرق والغرب وكأنها بمثابة مركز الدائرة للعالم، فهى جديرة بأن تكون حلقة الاتصال بين أجزائه. ولكنها مع ذلك محرومة من فوائد الطيران واللاسلكى ولنا ندرى سبباً لذلك

ولا يقتصر الأمر على ذلك بل انها فى مظاهر أخرى للمدينة ما تزال وراء غيرها مع أن كل الظروف تدعوها للتقدم، فقد شرعت منذ سنين لتستفيد من الكهرباء ولكن فائدة محددة غير عامة. وقد اثبت الحثيون أن فى الاستطاعة تعميم الكهرباء فى مصر حتى تضاهى جميع القرى بالثور الكهربائى وتدار الصناعات الكبيرة وآلات الرى فى جميع الجهات بقوى الكهرباء على أن تستمد هذه القوى من خزان اسوان. وقد وفد على مصر فى الاسبوع الماضى الدوق اوف اثول المالى الانجليزى وقدم للحكومة المصرية مشروحاً يذ الشان فاضيف الى مشروعات أخرى ما تزال تحت البحث ففى أن تخرج كهربة القطر المصرى من حيز التفكير الى حيز العمل وألا نقف خلف البلاد الغربية فى مظاهر المدنية ومستحدثات الحضارة

مباراة الروايات المسرحية

كادت تنبئ اللجنة التى ألفت من كبار الادباء فى مصر لتفحص الروايات المسرحية وتقرر إيهـا الجديرة بالجوائز الثلاث المقدرة. ونحن لا نزيد هنا

ان تتمجّل حكم اللجنة بل نرتقبه مطمئنين الى عدله، وأتقين من كفاية اصحابه. وانما ننظر الى هذه المباراة وقد قاربت الانتهاء فنرى أنها أكبر من مجرد مسابقة ذات جوائز مالية، ونحسب انها سيكون لها اثر بعيد المدى فى اللغة والادب، وقد تصبح حداً فاصلاً بين عهدين من عهودها، فلا يحجل احد ان الادب فى العصر الحاضر قد لبس ثوب القصص - بل قد لبس هذا الثوب فى الغرب منذ قرون مضت - وقد بدأ الادب العربى أيضاً بعيد عن الطرق العتيقة التى ما كان يسير فى غيرها: من الملح والهجاء والوصف والحماسة الخ واخذ يحتذى حذو الآداب الغربية ولكن دون أن يحتفظ بميزاته وتقاليد. وكاد يضيع بين التراجم من اللغات الأجنبية حتى أصبحت لغتها عبارة عن كلمات تصاغ فيها عادات ونفسيات وافكار غربية دون اتصال او تناسق بين الشكل والمادة او بين اللفظ والموضوع، ولم يكن هذا ضاراً باللغة وحدها بل كذلك بالقومية المصرية جمعاء. اما الآن فنر شأن هذه المباراة ان تستحث الادباء على طرق باب القصص المصرى البحت، ليصوروا فيه النفسية المصرية ودماها ودوامها، وليجلبوا عادات البلاد واحوالها حية امامنا تمشى وتطلق فوق منصة المسرح. وفى هذا تجديد للادب العربى من جهة، وحفظ لقوميتنا من جهة أخرى

مصر والمؤتمرات الدولية

لا يكاد يمضى اسبوع دون أن تدعى مصر الى مؤتمر دولى يعقد فى إحدى المدن الاوربية، وقد كثرت المؤتمرات منذ انتهاء الحرب الكبرى لاصلاح آثار الفوضى التى خلفها، وصار اكثرها يبحث فى شؤون غير سياسية لتوطيد الصلات بين الأمم على أساس السلفى صحيح. ولنا أن نبتهج نحن المصريين اذ تعرف الدول مكانة مصر، فتذكر مجدها القديم وتقدر نهضتها الحديثة، فتدعوها الى جميع المؤتمرات وليس لهذه الدعوة معنى سوى أن الشخصية الدولية التى لمصر اخذت تبسود للعالم فيعدها ضمن الدول المتحضرة التى يطلب منها التعاون لخير الانسانية جمعاء ويهيجنا أكثر من ذلك أن تقدر الحكومة المصرية فائدة الاشتراك فى المؤتمرات الدولية حتى وان كانت مباحث بعضها نظرية بحتة. وقد كانت منذ سنوات تتندب بعض المواطنين الأجانب لديها لينوبوا، وكانت

الدول الغربية حين ترى أجانب ينوبون عن مصر تحسب أن ليس بين المصريين اكفاء فنيون يستطيعون أن توفدهم بلادهم. أما الآن فان الغالبية الكبرى من ممثلى مصر فى المؤتمرات الدولية هم من أبناء البلاد الاختصاصيين، وبهذا تتحقق الفائدة من دعوة مصر الى جانب الدول ومن تليتها هذه الدعوة. وقد عقد فى مصر ذاتها عدة مؤتمرات دولية وكان فى ذلك أكبر دعاية لها فى انحاء العالم المتمدن، وعسى أن يعقد مؤتمر دولى فى مصر بين كل فترة وأخرى من الزمن، وان ما تنفقه الحكومة المصرية فى هذا السبيل مهما كثر هو قليل بالقياس الى فوائد الجزيلة

مساكن العمال

كان أهم ما فى الاسبوع الماضى الاحتفال الذى أقيم بجهة تل معمل البارود بالقاهرة لاجل مساكن العمال. وقد تفضل جلالة الملك فوضع حجر الاساس فيها بيده الكريمة. ولا شك فى ان الشام مساكن للعمال مشروع عظيم له اثره البالغ فى الاحوال الاجتماعية الصحية، وقد انقضى زمن طويل والعلبة العاملة فى مصر مهملة شر اعمال فلا قوانين تقيها الارهاق والعسف أو تحفظ لها صحتها وقوتها على العمل، ولا عمل جدى يعمل لرفع مستوى معيشتها ونشر التعليم والتثقيف بين أفرادها، وهذا بينا العمال فى انجلترا والبلاد الأخرى الناهضة قد سن لهم تشريع يحفظ حقوقهم وقواهم وينع عنهم كل اجهاف وان أكثر الدول بغضاً للاشيوعية ومقتاً لمبادئ الاشتراكية ونظمها، لا ترد قط فى وضع كل قانون الى اصلاح العمال والطبقة الفقيرة من جميع الوجوه لأنها تعرف انها عماد البلاد ومبعث لشاغلها واتناجها. وبين الاشتراكية الخاطئة الخيالية التى لا يمكن تحقيقها الا بخراب العالم، وبين الفردية المطلقة التى كانت سائدة فى القرن الماضى نظام يطلقون عليه اسم «الاصلاح الاجتماعى» وهو يفرض على الحكومة أن تتدخل لحماية كل فئة وخصوصاً الفئات الضعيفة العاملة

تفتصدون كثيراً اذا اقتنستم
مَصْرُغَاتُ الْمَاسِ وَرِ
 لا تفرق عن الحقيقة مطلقاً
 ملقان باثباتات خرائم
 اسرار عقرر سامات
 مستقر عائل عيطه اضران - الناصرة
 شارع النخ منسلة عارة زغيب تليفن ٤٦٤٩

صفحة نسائية

نبذة من تاريخ المودة

كثيراً ما نكون المصادفة المجردة هي الأصل في نشأة زى خاص أو في القضاء عليه . ومن الأمثلة على الأمر الأخير أنه عند نهاية القرن الثامن عشر كانت المودة السائدة في إنجلترا لتفعلية رهوس السيدات لبس قبعات ضخمة يبلغ عرضها نحو ياردة وكانت مغطاة بريش طويل . وحدث ابن الملك جورج والملكة شارلوت حضرا حفلة تمثيلية في مسرح هايماركت وكان سميول فوت الممثل المشهور يمثل دور امرأة وكان يلبس قبة من تلك القبعات الضخمة فبعد انتهاء الفصل وقمت القبة من فوق رأسه بريشها وما كان فيها من صوف وشعر فضحك الملك والمملكة والحاضرون جميعاً وكأنما كانت هذه الحادثة منبهة للجمهور الى رداءة شكل تلك القبعات فبدأت السيدات يتركنها ويلبسن قبعات أصغر حجماً وأقل ريشاً . . .

وقد يظن البعض انه ينبغي ان يخترع احد زيا جديداً ليسرى ويسم . ولكن الحقيقة غير ذلك ولا بد ان يكون الزى المخترع موافقاً للذوق متفقاً مع الفن من بعض الوجوه والا سخر منه الناس ولم يقبلوا عليه . وما يذكر من أمثلة ذلك انه في اواخر القرن التاسع عشر كانت في نيويورك كاتبة معروفة اسمها (اميليا بلومر) وكانت تصدر جريدة تدعو فيها الى العدل في كل الامور فخطر لها ان تبشكر زياً على اساس هذا المبدأ فابتكرته وسمته باسمها ودعت السيدات الى اتخاذه وكان لها انصار من الرجال والسيدات حتى ان احدها من سافرت الى إنجلترا لترويجه

ولكن برغم مكانة المخترعة واتساع دعوتها لم يلق زيا انتشاراً يذكر والسبب في ذلك انه لم يوافق اذواق الناس في ذلك الوقت ولم يكن فيه كثير من الفن والجمال

وقد يروق القراء ان يعلموا شيئاً عن هذا الزى فنقول انه كان اشبه (بملامة) لها ازرار في الصدر تنقل عنسد العنق وتمتد الى الساقين وهو واسع وتعلوي عند الوسط بحزام ويبدو اتساعها في اسفل وتحت هذا الرداء سراويل واسعة تمتد حتى الكمين وتربط عندها . هذا هو الزى الذي ارادت الكاتبة اشره وكان طبعاً ان يسخر منه الناس

مسحوق كيتنج يقتل جميع الهوام والحشرات



مسحوق كيتنج يقتل جميع الهوام والحشرات والناموس وبق كل يوم قليلاً من كيتنج حول رحلي السرير وفي غرفتك فلتنجو من البق والناموس والبراغيث والخنافس وجميع الحشرات المضرّة

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
والاسكندرية بحارة ١١ شارع سيد زغلول باشا (توفيق بك مغرغ)

اذا كان جلدك مشوهاً تذكر

اينو

ان الطفح الجليدي والبثور وجو النيل وشعوب اللون كلها علامات على عدم نقاوة الدم فاستعمال اينو يومية يكسب المرء لونا نقيا وصحة لانه يساعد الطبيعة على طرد القساو والسموم فاجعل شرب قدح من الماء تضيف اليه ملعقة صغيرة من ملح فواكه اينو عادة يومية تجري عليها في كل صباح يباع في كل جهة في ذاجات صغيرة وكبيرة

وكلاء البيع : المطراجات

سندرية سندركوك وشركاه
سندوق البوستة ١٦٧٩ بمصر



الاحتفال بوضع الحجر الاساسي في مساكن العمال الجديدة



احتفل يوم الثلاثاء السابق بوضع الحجر الاساسي في مساكن العمال التي تقرر الانتداب بتشييد مائة وخمسين منها في جهة تايارود . وقد اقيم للاحتفال سرادق كبير شرفه حضرة صاحب الجلالة الملك بحضوره وحضر كذلك الوزراء وممثلو الدول والسكراء . وكان العمال واقفين صفوفاً على جوانب الطرق التي مر بها المركب الملكي يتفقون ويصفقون . وقد ألقى حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء خطبة ضافية بين يدي جلالة الملك . وبوخذ منها ان في النية اقامة عدد كبير من مساكن العمال وانما يدعى بالمائة والخمسين مسكناً في هذا العام وأنه قد فتح اعتماد بمبلغ ٢٠٠٠٠٠ جنيه مصري في ميزانية العام للتصميم ويقدر الاعتماد الاجمالي لهذه المنازل بمبلغ ٦٠٧٠٠٠ جنيهه وستكون تكاليف المنزل الواحد ٣٣٠ جنهاً

مهموز الملك ورئيس وزراء

حضرة صاحب الجلالة الملك في حفلة وضع الحجر الاساسي لمساكن العمال ويرى على مقربة من جلالة صاحب الدولة محمد محمود باشا ورئيس الوزراء وساحب العالي على جاهر باشا وزير المالية ورئيس المال سميح باشا القادر باشا كبرى الامانة وسيد من مديري المصانع



رئيس الوزراء يخطب

الى الشعب وحضر صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء على خطبة يشهدون جلالة الملك امام الملا ومقرون (الله اعلم بالصواب)



مهموز الملك يستمع الى خطبة رئيس الوزراء

جلالة الملك جالساً على الكرسي القمقم الذي أعده لجلالته في السرادق وحوله كبار رجال السراي الملكية . ويرى جلالة يستمع الى خطبة صاحب الدولة رئيس الوزراء بشأن مشروع مساكن العمال وأعمال الحكومة للصرة في الداخل والخارج (تصوير رياض شحاته)



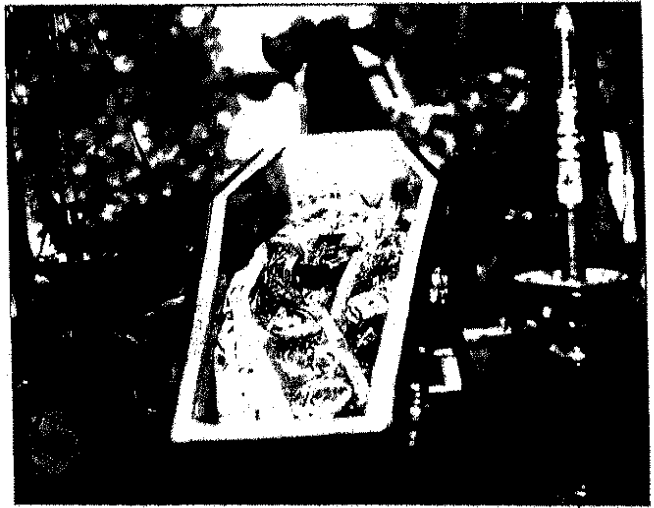
الانتشار بالاعراض والمخدرات

قوى الى اليأس ان البناء يشار سرا في
حرية العبد بالانجلي فاستصدر امرا من
الزيارة بزيارة بيوت العزبة . وفي مساء
أحد ايام الاسبوع الاسبق عاجها شايط
فسم الوابلي ورجال اليراس ونضوا على
سبع نساء يسكن بيوت النساء سرا كما
فهموا على عهد من البنايا وبنين ١٤
نساء فاسرة وعلى عدد من الرجال وكية من
المواد المخدرة . وتروى في أعلى إحدى
النساء السليم واسما حيدة طمس حسن
أثناء استجوابها . وقد حارت قواها من
أثر ادمايتها المراد المخدرة . والى التين
المتناري التي بها ملابس الفتيات التامرات
اللاتي وجدن بالبيوت السرية وقد منبطت
مهرجة عند دلاله بعد كشف الواقعة



نائب بطريرك السريان
في أعلى : الأب جبرائيل طوب في الذي عين
نائب بطريرك لعائلة السريان الكاثوليك
على أثر وفاة نيافة البطريرك اغناطيوس
الفرام رحمني

جنار البطريرك اغناطيوس افرام
الاعتقل بعد ظهر الاحد الماضي بجنابة مثلث
الرحلات « مار اغناطيوس افرام النساني
رحمني » بطريرك السريان الكاثوليك في
كاندراشية الروم الكاثوليك بالفجالة وقد
مرض جثمان الفقيد وتبرك به الكتبة
من أبناء الطائفة . ويرى الى الجين في ثيابه
الرسمية . وكان في مقدمة الذين حضروا حفلة
الجنار مندوب عن حفرة صاحب الجلالة الملك
مكتوبون من الكبراء والرؤساء الروميين



المرحوم نسيم الفندي عباد
في أعلى صورة المرحوم نسيم الفندي
عباد وكيل حسابات مصلحة السياحة
وتجلى حفره صاحب العزة ميخائيل بك
عباد وقد توفي رحمه الله في ٧ مارس
الماضي فراح موكباً على شيايه النض
وسجايه الكريمة

VYTT



- ١ - الضربة على الشعر
 - ٢ - انتظري بضم دقاتي
 - ٣ - أزيله عنه
 - ٤ - فيزل الشعر تماماً
- الامواس والمستحضرات
المادية تزيل الشعر من
فوق سطح الجلد ولكن فيت يذيب الشعر من تحته .
كريم فيت للمطرة الناعمة موضوعة في انبوبة جاهرة
للاستعمال يكفي أن تلمسها وتنتظري بضم دقاتي فيزول
الشعر كالسحر - وتترك الجلد ناعماً مائلاً أبيض اللون -
نتائج مرضية وإلا ترد الدراهم اليك
يباع بسعر العبوة ٨ قروش صاغ ١٢ قرشا صاغا
عند جميع المحلات الكيماوية وتجار الروائح العطرية
الوكيل الوحيد في مصر : ج . م . بينيش
بشارع الشيخ أبو السباع بالقاهرة

الملك فرديناند يلاكم انجليزياً

كان الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق الذي
مر بمصر منذ اسبوعين صديقاً حميماً للملك ادوارد
السابع ، وقد اجتمعا في صيف احدى السنين في
« اشيل » وبينما هما يرتاضان معاً ذات يوم وجدا
أمامهما مشجرة عنيفة بين رجلين وما لبثا حتى لکم
أحدهما الآخر لكعة قوية دفعته الى فرديناند
وكادت تسقطه على الارض فدفعه بشدة وصاح في
وجهه أن ينظر أمامه ولا يرتطم بالناس . ولكن
الرجل كان ما يزال في سورة الغضب من أثر
المشاجرة فسب فرديناند بألفاظ شائنة دون أن
يمرفه . فاكان من ملك بلغاريا الا ان قبض على
ذراعه بشدة وطلب منه ان يعتذر اليه ولكن الرجل
أجاب بصغمة قوية . وهنا تدخل الملك ادوارد بينهما
ولكن الدم الباتاني ثار في عروق فرديناند فدفغ
عنه صديقه وأنقض على الرجل ولكمه لكعة في ذقنه
وشفعها باخرى فوق وجهه وما زال يكيل له
اللكعات حتى فر الرجل طالباً النجاة لنفسه . وكان
الجمهور قد احتشد حول المشاجرة ووصل جندي
من جنود البوليس ولكنه لما تبين شخصية ملك
البانار وقف ساكناً . ثم جرى فرديناند خلف
الرجل وكان قد تجزقت ملابسه وسال الدم من وجهة
فادرکه وطاد يضربه حتى ألقاه على الارض
لا يستطيع الحراك

وجاء الملك ادوارد يهني رفيقه على اقتصاره
الباهر فسأله هذا : « ألم يتقدم اليك ملاكم انجليزى
يدعى دريسكول ؟ » فأجاب ادوارد بأنه لا يذکر هذا
الاسم فقال فرديناند : « انه أستاذى في الملاكمة فانا
تصرف يوماً بمقابلتك فأرجو أن تجربه برأيك في
تلميذه »

فقد الذاكرة

في مستشفى أجين بفريسا رجل لا يعرف اسمه
ولا موطنه مع انه قضى في بلاده ٢٢ سنة . ويؤخذ
عما ذكرته الصحف الفرنسية عنه انه وجد هائماً على
وجهه في غابة وهو لا يسي شيئاً ولا يذکر أى أمر
من ماضيه ، ولكنه وجد مطيماً وديماً ولا يهيمه شيء
في العالم سوى القمر ويبحث عنه ليل نهار . ويقول
أطباء المستشفى انه مصاب باللسيان الكلى لحياته الاولى

على رجال الدلعاب
(رياضيه)
مدان مباشرة العامه
ان يتناولوا اقراص
فالدع
تباع في جميع المحلات
وتخازن الادوية
اطلبوا العلم كوتيليرا
قاله



مرهم منتولاتوم
لا يحوي كوكايين
ولا أي مادة أخرى مضره
يجب ألا يتناول منه أي منزل

مرهم المنتولاتوم مستحضر يعطي نتائج حسنة
للغاية وهو اعظم شاف الروماتيزم ووجع الرأس
ولسب الحشرات وكل حالات تهيج او التهابات الجلد
البيع السنوي يزيد على ١٧ مليونه مرهم
مصنوع بواسطة شركة المنتولاتوم . سلاو انجلترا

طريقة الاستعمال

حكة الجمل : استعمل مرهم المنتولاتوم في
الاماكن التي تؤلمك من الجلد كل مساء قبل النوم .
هو يمنع الحك الشديد بسرعة وإذا استمر العلاج فان
الام يزول تماماً وتكون النتيجة مفيدة للغاية

سحق المرهم الصغير ٦ والكبير ١١
يطلب من جميع الاطباء وخازن الادوية المهمة
في القطر المصري وتطلب مبيعات مجانية من الخواجة :

مالك نهس

القاهرة	شارع ملوي نمرة ٨ - ١٠
اسكندرية	شارع النبي دانيال
	تلفون نمرة ٢٧٠٩
	تلفون نمرة ٢٧٠٩
	مستودق البوستة
	نمرة ٢٠٨٧
	نمرة ١٨٨٤

هل تريد نصرة



لا شك انك تحصل عليه اذا تلقت دروساً
بواسطة مدارس المراسلة الدولية وأهلت
نفسك لاقيام بعمل أكثر مسئولية واتقاناً
من عملك الحالي . ليس هنالك طريق
أضمن من هذا للحصول على مركز حسن .
قد وضعت هذه الدروس من قبل اخصائين
بحيث تلائم مقتضيات التجارة والصناعة .
ان مدارس المراسلة الدولية هي اعظم المعاهد
العلمية التي من نوعها في العالم . ولها تلاميذ
في خمسين دولة مختلفة . جميع المؤلفات
موضوعة باللغة الانكليزية . اكتب اليوم
واطلب الكتاب نمرة ٢٠٧ يرسل لك مجاناً
واذكر في خطابك المهنة التي تريد ان تتعلمها
وقدم لنا ما لديك من المعلومات التي تظن
انها تساعدنا على اعداد النصيحة لك . الرجاء
كتابة الخطاب باللغة الانكليزية .

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS (DPT. H.)
17, Sharia Manakh, Cairo.

(تدرس الموضوعات التجارية والكهربائية
باللغة الفرنسية ايضاً)

آلة اثبات الوفاة

اخترع عالم طبيعى فرانسى آلة حديثة لاثبات الموت وهي انبوبة مفرغة من الهواء وبداخلها انبوبة اخرى ملئت بمادة ملونة ووصلت من نهايتها بنهاية الانبوبة الاولى

ويشقى هذه الآلة تيار كهربائى متعاقب بحيث لا يحدث الانوعاً واحداً سالباً او موجباً لا يفادر الآلة ، فاذا سعد شخص على منصة خاصة بجوار عم الآلة وقرب يده من الانبويتين حدث في المادة الملونة ازدهار يزداد ازدياداً عظيماً اذا لمس الشخص الانبويتين . ومرجع هذا الى السيل الحيوانى اذا صدر من عضو في حالة حياة او على مقربة من الموت او بعد الموت بلحظات ، اما بعد انتهاء الحياة نباتاً فان السائل الملون لا يتحرك اذنى ازدهار ومن هنا تثبت الوفاة

عمر الارض

لنشر حديثاً مسبو أميل بلو وكيل جمعية الفلك الفرنسية بمباحث جديدة في تعرف عمر الأرض مع طريقة مبتكرة قاعدتها ان وجود العالم وتطوره تما على مثال وجود الاعضاء الحية وتطورها . ودل

أخطار الصدر والرئة

لا مثيل لأقراص بيبس في أمراض البرد والتلذات الشعبية

في هذا الوقت من السنة حيث تنغبر حالة الجو يزيد الخطر جداً للمرضى لآتي ضعف في الصدر او الرئة . وعلى ذلك خذ أقراص بيبس عند أول اشارة للبرد او تعب الحلق او السعال فلتجنب المضاعفات الخطيرة أقراص بيبس دواء تنفسي عجيب في شكل أقراص صغيرة ، فعندما تلدوب في الغم يتصاعد منها أبخرة شافية ومقوية للصدر . وهذه عند اختلاطها بالنفس تصل الى أغشية التنفس ومنها الى الخلايا الداخلية في الرئتين أقراص بيبس تزيد جميع الجراثيم الضارة الموجودة في الحلق وأنابيب الهواء وهي تضي الاغضاء الباطنية للتهوية من تأثير السعال الشديد وتخفف البلغم القوي . ويشفي السعال في الحال ويصير التنفس طبيعياً وسهلاً وتقوي كل الجهاز التنفسي أقراص بيبس دواء مضبوط للسعال والبرد والقشعريرة والتلذات الشعبية والربو والبلغم الخ . . . احصل على زجاجة اليوم من أقرب اجزائنا سعر الزجاجة ٧ قروش صباغ ونصف الوكلاء : شركة بيبس . س . ب نمرة ١٧٦٤ مصر

بيبس

على ان الشمس الاولى التي سبقت شمسنا هذه كانت اكبر جرمأ وأقل كثافة من هذه . واختترت تلك الشمس الاولى سديماً اضعتها صدمته الى ترك شيء من مادتها فتكون من المتروك كوكب ثم تعاقبت الصدمات وتوالى تكوين الكواكب من المتروكات الشمسية الاولى في أوقات متقاربة وبعد ذلك ضعفت الصدمات واشتد وجيب الشمس وعلى هذه القاعدة استطاع مسيو بلو ان يقدر عمر الارض بنحو ٣٥٠ مليوناً من السنين . . .

بيع الاطفال في المجر

جاء في بعض صحف بودابست ان الاطفال في أنحاء من المجر تباع كما تباع الحملان وان لهم تجاراً اختصاصيين كما كان للرقيق تجار في البلاد الشرقية الى عهد قريب . فالاسر الفقيرة الكثيرة الاطفال تبيع بعض اولادها الى الاغنياء الذين حرموا النسل وللتجار المشتغلين بالوساطة بين الفريقتين مكاتب خاصة وأجر معلوم يأخذونه وعن العلفل أو الطافلة اللذين في سن الثالثة نحو خمسين (بنجوساً) . وتقول تلك الصحف ان هذه التجارة رائجة وان تجارها يكسبون كثيراً خصوصاً وان مهنتهم غير مدتر بها رسمياً فهم لذلك لا يدفعون ضرائب



أكبر ضامن للمباني والخرسانة المسلحة
اطلبه ولا ترض سواه

الوكلاء الوحيدون : نقولا دياب واولاده

مصر

اسكندرية

شارع نوبار باشا نمرة ٤ - تليفون نمرة ٢٢٧٢ مدينة

شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ - س . ب : ١٥٩٢

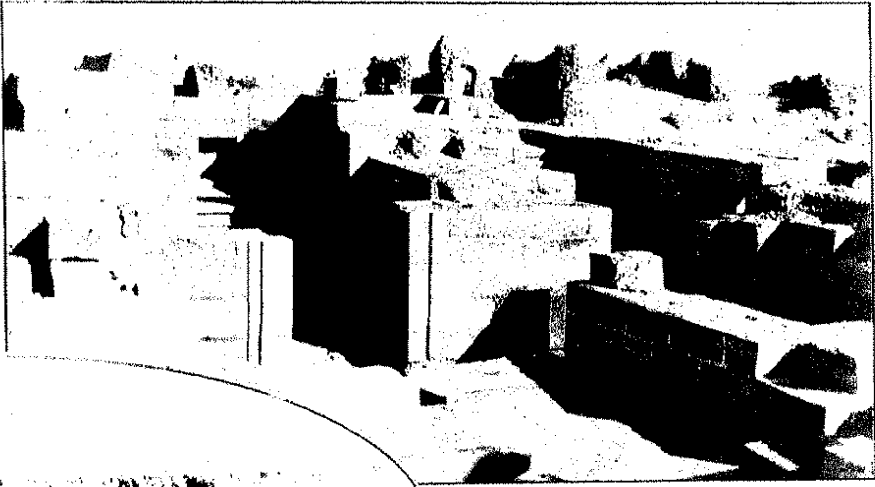
الآثار المصرية في الفيوم

الاكتشافات الجديدة بكموم اوشيم

تقوم ستة من جامعة ميشيغان الامريكية بالتنقيب عن الآثار المصرية في كوم اوشيم بديرية الفيوم وغرضها البحث عن مدينة كرايس القديمة وشديد مناطق السكنى التي كانت بها . وقد اكتشفت بناما منازل ظهر انها كانت مسكونة في ثلاثة عصور مختلفة ووجدت بعضها نافذة جيع اجرائه . وعثر الرتبة على أحجار مكتوبة بأوراق بردي ، ووجدت في أسد المنزل مراسلات قديمة بعضها مكتوب باللاتينية واليونانية



الكتابات في كوم اوشيم
في أعلى : منظر من الممرات التي تقسم المنطقة
بمساحات مربعة في كوم اوشيم الفيوم
معين أمي
الى اليمين : سيرة الاكتشافات المصري كوم اوشيم
مصرية امين
في : اعمار : معمل علم كوم اوشيم الفيوم



زعيم الثورة ايرفانية

الى اليمين : صورة لزعيم الثورة ايرفانية الذي اثار يروش القبايل على تلك امان الله معنوا أن الاسلحة التي أراد إستطاعها امانة الدين . وقد احتل ناول بعدة . وما زال قهسا وتكون رضى التناك بين يوشه ويوش تلك امان الله الذي جعل مركزه مدينة كشمغار . ويظهر أول صورة لينا شفا

رواية شينائية مصرية جديدة

الى اليسار : الالة افراتز في أحد مشاهد روايتها « مأساة الحب » وهي تظهر الرعب والخوف في موقفها هذا . أما موضوع تلك الرواية فيتضمن وقوف أخوين شقيقين موقف العداء من وراء راقصة لعوب أرادت أن تستلب أموالهما يسخر العيون فهربا أصغرها وترك الاكبر يمتد تركه والها دون نظر لحقوى أخيه ، ولكن لدور الالة افراتز على الباغي خيطة حياته في حادثة اصطدام



الدنيا المصورة

مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال»

موضوعات مبتكرة

الأسلوب جذاب

= حجم كبير =

صور كثيرة

مادة وفيرة

مطبوعة كلها بالروتوغرافور



التلّقاء القادم
أطلب
العدد الأول

في البلاد الشرقية



الأمير شكيب أرسلان
وصل الأمير شكيب أرسلان الوطني
والأديب السوري المعروف في
الاسبوع الماضي الى بورسعيد
قائماً من أوروبا فبات فيها ليلة ثم
سافر الى السويس ومنها البحر الى
الحجاز لاداء فريضة الحج . وقد
استقبله وودعه عدد من الفضل
المصريين والسوريين، وترى صورته
في اسفل هذا الكلام



وفاء بطريرك السريان

سوفي يوم الثلاثاء ٧ الجاري للثلاث الزمانات
مار اغناطيوس افرام الثاني بطريرك السريان الكاثوليك
وكان قد قدم الى القاهرة عليلاً منذ مدة قصيرة
فاشتد عليه المرض وتوفى الى رحمة الله وستنقل جثته
قريباً الى لبنان حيث يدفن هناك وهو من أسرة
عريقة في اللوسيل وقد اشتهر بطايعاً انطاكسيا
في سنة ٨٩٨



من الرثينة الى الاسلام

صورة الوثني بوكلم من كباراه المحدث وقد اعتنق
الدين الاسلامي أخيراً وأرسل نايته ونزلاً باللباس
العربي. وقد أحدث اسلامه ضجة كبيرة بين الهندوس
وزاد في توتر العلاقات بينهم وبين المسلمين . وترى
هنا صورته باللباس العربية



تعمير طفل

احتفل في ٤ مايو الحالي بكنيسة القيامة بالقدس بتعميد نجل حضرة حنا بك اسعد وقام بالمراسم
الدينية نيابة مطران القدس - وقد اخذت هذه الصورة عقب الحفلة ويرى نيابة المطران في
الوسط وعلى يمينه السيدة حرم حنا بك وابنها الطفل «سبر» ، وعلى يساره حنا بك اسعد وقد حضر
الحفلة قنصل مصر في القدس وموظفو القنصلية وحضروا بعد ذلك مأدبة المشاء التي اقامها والد
الطفل في المساء بفندق اللبني

فرقة التمثيل في العراق

قامت في العراق فرقة تمثيلية واسعة ومن دلائلها ان فرقة تمثيلية تألفت من الشباب العراقي
هناك ومثلت في الموسم الاخير عدداً من الروايات حازت الاستحسان العام، وهؤلاء المرسومون
في الصورة التي في اليسار أركان هذه الفرقة وهم : (١) محمد حقي افندي رئيس الفرقة
(٢) سليم افندي بطي (٣) فوزي افندي محسن (٤) عبد العزيز افندي على

بطل مصري يحدثنا عما شاهده في هوليوود فريد سميكه افندي وكيف تعرف بدوجلاس فيربنكس وهارولد لويد

البطل المصري في السينما

أقام فريد سميكه افندي بطل مصر في القلبي الى لاء أكثر من أربع سنوات في الولايات المتحدة الأميركية وقد أمضى جانباً كبيراً من تلك المدة في مدينة « هوليوود » ساحة الدنيا في العالم كما انفق كتاب الغرب على كتبها ، وكانت غايته من السفر إليها والتقاء عصا الترحال فيها ان يدرس فن صناعة الفلم السينمائي وعلمه وعملاً ، وقد اجتمعنا به من أيام على إثر عودته الى مصر في حمام السباحة بعصر الجديدة فطلبنا اليه ان يحدثنا عن بعض مشاهداته في « هوليوود » التي يسميها هو « هاليوود » جرياً على الطريقة التي يطلق بها الامركيون اسمها

الفقر والفن في عاصمة السينما

قال لنا : « انما سمع هذا عن بعض الفنانين والممثلات السينمائيين الذين يزعمون عذرات المئات من الرذائل ويذبحون الى أذهاننا ان جميع الذين تقلدوا اسم « هوليوود » يزعمون في حقيقة من اليسر والنعيم ، في حين ان الأمر الواقع يناقض هذا الظن تمام المناقضة إذ أن عدد الممثلين والممثلات الذين صادفوا نجاحاً في عاصمة الدنيا وجمعوا من وراء ذلك النجاح ثروات تذكر يكاد لا يتجاوز عدد أصابع اليدين ، وهذا بينما ترى البائسين والبالسات من الممثلين والممثلات يعيشون في فقر الزاخر في الأزقة والاحاط وفي دور السينما والنيارات وهم يشعرون من العوز والحاجة ، وقد تعمهم القناعة أحياناً على قبول « أدوار » كلها مغامرة

ومجازفة في مقابل أجر يسير قد يلقون في سبيله حقدهم وليس أدل على كثرة عدد العاطلين بينهم من أنك لو أعلنت عن خلو دور من الأدوار في رواية من الروايات اطرق بابك بعد ساعات عشرات من الترشحين والترشحات ، وهنا أكد لنا سميكه افندي أنه من العذر على شخص أجنبي ان يجد نفسه عملاً عتمة ما في شركات السينما هوليوود ما لم يكن معروفاً عند أحد مديريها أو ما لم يكن له صديق بين كبار مئطليها فيشمله برعايته ويتولى ادخاله في « الحظيرة » تحت حمايته . وسقوة القول ان « للتوسية »



فريد افندي بطل السينما المصري للبروف
مساعد الممثل المشهور على هذه الصفحة

و « التوسية » مقاماً رفيعاً في تلك الاوساط والعيال الفنية

موقف دومينوس فيربنكس بالرياضة

وسألنا سميكه افندي بعد ذلك هل عرف في أثناء إقامته في هوليوود بعضاً من مشاهير كواكب السينما فيها فأجابنا بأنه أتتبع له معرفة « دوجلاس

فيربنكس » وقد تبين له بعد معاشرته والاختلاط « أن أخلاقه وعاداته وخصائصه في حياته اليومية تافلاً عاماً ما يتجلى للناس منها على اللوحة الفضية وأن ما يظهره في رواياته من ضروب الفروسية والشجاعة الرياضية ليس مصطنعاً أو مفتعلاً في داخل جدران « الاستديو » بل حقيقياً لأن دوجلاس من أكبر هواة الألعاب الرياضية وهو اذا أراد أن يمثل في إحدى رواياته ضرباً يحمله من ضروب الفروسية يجيء « بأستاذ خبير ماهر ويتلقن على يده أصول الفن الذي يريد أن يتدرب عليه . ومن ذلك أنه لما أراد أن يتعلم الضرب بالسوط الطويل ظل يشمرن عليه مع أستاذه أربعة أشهر كاملة الى أن حقق استماله وصار من الماهرين في الضرب به

هارولد لويد وسأله ملبس

ثم استلذذنا الى القول بأن أهم ما يستوقف النظر في منظر مشاهير ممثلي السينما في هوليوود هو بساطة ملبسهم . وروى لنا على سبيل المثال أنه كان جالساً يوماً في محل لبيع « الدندمة » مع « الصودا » فدخل عليه شاب يشبه « هارولد لويد » بعلامه وشماله وجهه شها عظيماً الا أنه كان بدون نظارات على عينيه وكان يلبس بدلة عادية تكاد تكون قديمة أكثر مما هي جديدة وقد لبس تحتها قميصاً بياقة غير مكشوفة وبكيتين يتنهيان عند الديدن بزرارين صغيرين من الصدف فلم يشاك سميكه في انه شاب بسيط الحال من الشأن الذين يؤمون هوليوود سعياً للعيش فيها فخطر له ان يدنو منه ويقول له انه لو قد هارولد لويد لتجسج نجاحاً عظيماً لما بينهما من التشابه للدهش في الوجه (البقية على صفحة ٢٧)



دوجلاس فيربنكس

الى اليمن : منظر اكبر شارع
في هوليوود مدينة السينما



هارولد لويد

طائف وفضائل

ذنوب الآباء

المدرس - من منكم يقدر أن يضرب لي مثلاً على الكلمة القائلة: «ذنوب الآباء تنحدر إلى الأبناء» ؟
التلميذ - أنا يا أستاذي . فإن أبي يكتب لي الواجبات في البيت فيضربني المدرسون للاخطاء التي فيها

يأس منه الأطباء

- ما دمت دائماً تشكو المرض فلماذا لا تذهب إلى أحد الأطباء ؟
- لقد ذهبت إلى خمسة أطباء فيسوا مني جميعاً - وهل مرضك خطر إلى هذا الحد ؟
- كلا . وأنا يسوا لاني لم أدفع لهم حسابهم
سؤال خارج عن الموضوع

مكثت الآسفة فهمة المدرسة تشرح المدرس وتضرب الامثلة وبعد ان مضت في ذلك ما يقرب من الساعة قالت للتلميذات هل: عند احدا كن سؤال تسألني عنه ؟

فرقت تلميذة صغيرة أصعبها وقالت : « أبله هل صحيح ان أصلك من رشيد كما تقول التلميذة فردوس ؟ »

تذكرة

هي - أنا أرتعش خوفاً حين أفكر في انه سيأتي يوم أحتفل فيه بعيد ميلادي الاربعين . وكيف لا أخجل من كبر سني يومئذ ؟
صديقتها - ولماذا تخافين ؟ لقد احتفلنا يا عزيزتي بعيد ميلادك الحادي والاربعين في السنة الماضية فلم يحدث شيء يخيف !

عذر مقبول

البوليس - تعال هنا يا رجل . من أين أتيت بقدر عمل التحل الذي تسريه في هذه الساعة من الليل ؟

اللعن - يا أستاذي . . صحيح ليس عندي نحل آخذ منه العسل ولكني ذهبت الآن إلى الأشجار التي في شارع الجزيرة وتسليتها وأخذت من أزهارها العسل مباشرة دون ان احتاج إلى وساطة النحل

لماذا عاد إلى الاستجداء

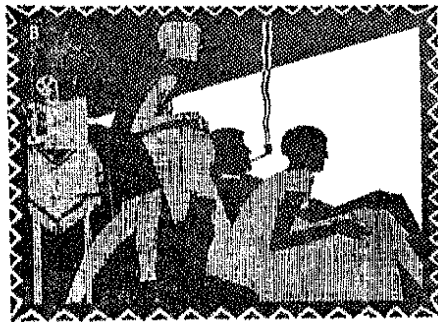
- هل عدت ثانية لتستجدي بالعلو للشه

فأين اذن بالعلو الذي وجهته لك أمس ؟

- يا سيدي لقد وجدته فاخراً فعلقته في البيت ولذلك أستجدي الآن بالعلو أقل قيمة منه

يحب الحيوانات

هي - هل تحب الحيوانات ؟ لقد سمعت ان الرجل الذي يحب الحيوانات يصير أباً صالحاً هو - نعم . أحب الحيوانات وخصوصاً الدجاج والحمام والارانب والديكة الرومية والبط والاوز



احدث الاختراعات

التي جعلت السينما في متناول الجميع

سيني كوداك

خفيفة الحمل . عديمة التعقيد . سهلة الاستعمال

فأعليك الا أن تضغط على الزر ، وعلى آلة كوداك حمل كل شيء

زوروا محلات « كوداك » واطلبوا مشاهدة « سيني كوداك » و « الكوداسكوب » والافلام الاخرى التي يمكنكم تداولها وعرضها بأنفسكم

اطلبوا النشرة التي تشرح لكم كل ذلك بغاية الوضوح من محل

كوداك (مصر) شركة مساهمة

٢٠ شارع المغربي بمصر



قصة كلب غريق

كانت سيدة فنية تترأس يوم عيد الفصح في حديقة استكمل العامة ومعهما كلب صغير جميل الشكل فرت بالقرب منهما سيارة مسرعة كادت تدوس الكلب ولكنه نجا بنفسه وكان الفزع قد ملكه فكث يجرى حتى وصل الى نهر (ويك) وكان ما يزال متجمداً في جزء منه فلقى على كتل النايغ فيه حتى ارتلقت أقدامه ووقع في الماء البارد بين كنتين منها ولم يستطع أن يخرج بل مكث في مكانه وهو يرعش وقد أشرف على الفرق. ومكثت صاحبه على الشاطئ تستعير فاجتمع حولها مئات من الناس الذين كانوا يرتاضون بالحديقة وجاء رجال البوليس ورجال الماطافي وظلوا يتباحثون فيما يجب عمله ولكن لم يجرؤ أحد على النزول الى الماء القارس البارد لانقاذ الكلب المسكين، وهذا الذي حرك شعور الجمهور ضد رجال البوليس فنتظاهر ضدهم وكاد يحدث ما لا يحمد عقباه... وأخيراً جاء شاب يت الى السيدة بسلعة فاعلم الامر حتى خلع ملابسه ووزل الى النهر آنأ يمشى فوق كتل النايغ وآنأ يسبح في الماء البارد حتى وصل الى الكلب وانتشله من الماء ولكنه هو أيضاً غر عن الرجوع الى الشاطئ وكاد يفرق مع الكلب الذي انقذه.. هنالك تحرك رجال الماطافي والبوليس لانهم رأوا ان انقاذ (السان) أمر يستحق المخاطرة حقاً.. فاثروا بقارب وأخذوا يجاهدون حتى وصلوا الى مكان الشاب وانقذوه مع الكلب. وكانت في الجمهور سيدة ترتدي معطفاً عليه فراء تين فانزعمت الفراء وجعلت تدق به الكلب...

منشأ قياس القوة بالاحصنة

يرجع اصل التعبير عن قوة الآلات بقوة الاحصنة الى (جيمس وات) مخترع الآلات البخارية فقد حدث ان صاحب مصنع بيرة استخدم الماكينة التي اخترعها جيمس وات فوجد اداها عظيماً. ثم اراد ان يعلم مقدار نفعا فأتى بحسان قوى وجعله في محل الماكينة فكان مقدار عمله عبارة عن ٧٥ كيلو جراماً من المساء يرفعه في الثانية الواحدة الى مسافة متر فجعل جيمس وات هذا القدر وحدة يقاس بها واستعمل بعد ذلك قوة الاحصنة للتعبير عن قوة الآلات



تخفضت الاثمان

ان كثرة الطلب على «أوفالتين» قد أدى الى توسيع معاملته الكيميائية ومخلات صناعته للوجودة ببلدة «كننجر لانجلى» (بمقاطعة هرتفوردش بإنجلترا) وهي التي توصف بكونها «قاورية في وسط حديقة»

وزيادة الطلب على هذا المشروب العظيم قد استلزم صنعه بكميات كبيرة وطبعا هذا أدى الى الاقتصاد في النفقات وقد اردنا أن نستفيد الجمهور من هذا الاقتصاد

فأنزلنا الاثمان الى ١٨ و ١٠ و ٦ قرشاً صافياً

ان «أوفالتين» الآن قد أصبح المشروب اليومي في الوف من المنازل يتناوله كل أفراد العائلة للتحوية والتغذية وحفظ الصحة لان محتوياته الغذائية تامة ومركبة بحيث تكون سهلة الهضم وتساعد على هضم المأكولات العادية مما كان سببها

وبما ان الغليل من «أوفالتين» يفيد فائدة عظيمة فقد أصبح هذا المشروب ارخص واحسن غذاء في العالم كله

OVALTINE

يقوي الدماغ والاعصاب والجسم

يباع في كل الاجزاخانات ومخازن الادوية

محضر بمعرفة ا. واندال ليند بلندره (انجلترا)

الوكيل الوحيد هو: الفرنسي وشركاؤه بالاسكندرية ومصر وبورسعيد

B, 17

جنازة الامير كامل فاضل

توفي في ٢٠ ابريل الماضي في نيس صاحب السمو الامير كامل فاضل ابن عم جلالة الملك . ودفنت رفاة الى مصر واحتفل يوم الاحد السابق بتشييع جنازته في القاهرة في موكب عظيم . وسار في « ادمية المشيعين دولة توفيق » نعيم باشا مندوبا عن جلالة الملك وبعض اصحاب السمو الامراء وسارت الجنازة من ميدان المحطة حتى مقابر الامام الشافعي حيث ووري الفقيه في التراب مكيكاً عليه . وترى الى اليسار صورة النعش ملفوفاً في علم مصري ويحمله رجال البحرية عند خروجه من محطة القاهرة



مؤلف « الصباح المصرية »

الاستاذ اجاسيل اددي توفيق ناظر مدرسة مصر الجديدة الابتدائية قد ألف كتاباً « ما أضافه الصباح للدراسة » وحصل اعداؤه الى حفرة صاحب السمو الامير فاروق ولي عهد الملك المصرية . وقد رفع هذا الكتاب الى جلالة الملك لخطي بتشجيع جلالة وعظمته



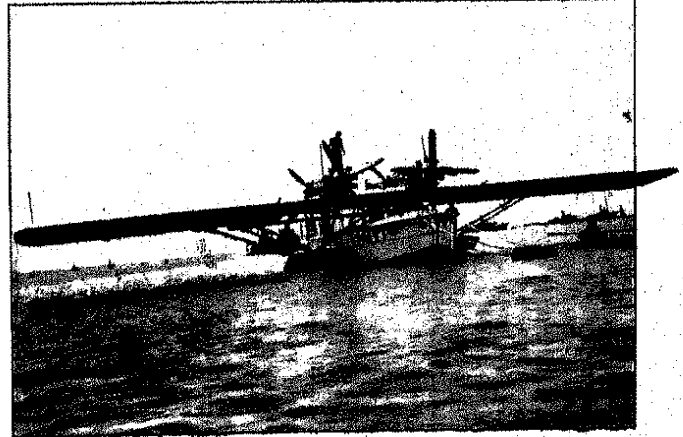
المشيعون في جنازة الامير كامل فاضل

كبار المشيعين في جنازة الامير كامل فاضل عند سيرها في شارع كامل ويرى بينهم دولة توفيق نعيم باشا و... الامير عمر طوسون وهو الامير ابراهيم حليم ودولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء واصحاب المال الوزراء ورجال الهيئات السياسية الاجنبية وغيرهم من الكبراء (تصوير ميشيل نزار)



على ظهر الطائرة الحربية

صورة لقومندان ومهندسي الطائرة « رانا » ومشدوب الجمارك ومندوب « المصور » أخذت على ظهرها في ميناء الاسكندرية وقد غادرتها يوم السبت ٤ مايو عائداً الى جنوى تنقل بريدها الاول من مصر (تصوير كانتون)



خط الطيران الجديد بين ايطاليا ومصر

وصلت الى الاسكندرية في يوم ٢٩ ابريل الطائرة « رانا » ايطالية وهي قاذمة من جنوى عن طريق ايجينا فكريت فالاسكندرية . وفي أعلى صورتها . وهي تسع ٢٠ راكباً وأقصى سرعتها ٢١٠ كيلومترات في الساعة

تكريم الابطال



عاشق المارshall روسي في الاتحاد السوفيتي
أعادت الايديعة الفلاحية غلو الكراسي الذي كان
يشغل بها المارshall فوش والمارshall ديان هو المارshall
لأن يلقبه فيه . وقد انتشر في الحرب العالمية بدفاعة
جند روسي . وعاش في أعلى صورة

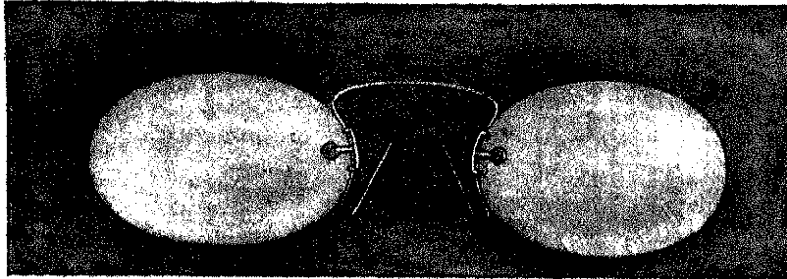


المير سيجريف برقع إلى طيرة الاشراف
منح بطلاه ملك انجلترا لقب «سير» إلى المير
سيجريف الذي فاز في مباراة السيارات بأمركا وحاز
بطولة السرعة في العالم . وكان دفعه إلى طبقة الاشراف
مكافاة له على ذلك . وتري في أعلى صورته

الدكتور يوسف غوش

حكيم الاسنان والاصطفاي لامراض اللثة والبيورنة
قابل زوجه سيادة ملكة اورد الاكية :
العبية الخضراء : في أول شارع عبد العزيز
سيما من ١٠ إلى ١٠ ومن ٣٠ إلى ٧٠ صام
تلقون مرة ٢٠ و٢٠
الزيتون : شارع سليم الاول مرة ٢١
من ٨ إلى ٣٠ صام تلقون مرة ٢٣٩ زيتون

كل يوم تجرب اقرأ «المصور»
كل يوم أحد اقرأ «كل شيء»
كل يوم ثلاثة اقرأ «الفكاهة»
كل واحدة الاولى في نوعها



الهيئة

ان الهيئة من أهم الرومات النشاط فيجب ان استعمال هذه النظارات الاليفة
بك دون ثلافا
فلاستاف والنافج الهيئة مع التجهيزات الفنية لا تساعد على تحسين النظر فقط
بل أنها تعطي مظهرًا حسنًا لها
هذه النظارات تكون الحصول عليها باستشارة محلات لورنس ومايو لمتد
نظاراتية اختصاصيون للعرون
محارة سان مارك . بانكندرية
محارة شبرد . مصر



كولينوس ينظف ويغسل الاسنان واللثة والضم
بأصابعه . وهو يقتل الميكروبات ويجعل الفم نظيفاً لذيذاً مرطباً
متتبعاً لساعات عديدة بعد التسيل
اقتصادى أيضاً . يكفي وضع نصف بوصة منه على الفرشاة

كولينوس كريم للأسنان

KOLYNOS
DENTAL CREAM

الفكاهة

تكبير وتجدد

قريبا جدا تدخلان مجلة « الفكاهة » في عهد جديد بما
سندخله عليها من التحسينات الجوهرية التي نريدها رشاقة
وقتننة

وهذه التحسينات تتناول حجم المجلة ومادتها
أما الحجم فسيصبح ٢٨ صفحة بدلا من ٢٠ وستطبع ثمانى
صفحات منها بالروتوغرافور الانيق
وأما مادتها فستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار . وسيتيح لنا
تكبير حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب ورسوم
جديدة شائقة

قريبا جدا

تصدر « الفكاهة » في ثوبها الجديد

رأس مال المرأة جمالها



الوجه التعبان

يحتاج الى

املاح رادوكس (غاز الاوكسيجين)

الوجه يتعب كما تتعب العين والرجل واليد واذا تعب الوجه ظهرت عليه دلائل العجز والكبر مع انه قد يكون الانسان في العشرين من عمره وأفضل ما يستعمله الانسان هو ان يعطى وجهه حمام اوكسيجين وذلك بان يضع كمية من املاح رادوكس في الماء الفاتر ويفسل به وجهه فان الاوكسيجين في رادوكس يدخل الى مسام الجلد ويعمله طرياً ناعماً ليتا ويزيل من الوجه الاسارير والنموس والاكداد والثقل السود وجميع ما يشوه الوجه

انظر أعلاه الى صورة وجه سيدة كيف كان مملوفاً جيواً وبشوراً وكيف اصبح بعد استعمال رادوكس (غاز الاوكسيجين) - استعمل رادوكس يوماً فترى نتيجة باهرة

رادوكس محضر طبيعياً علمياً في معامل جريفت هيرز في منشستر في انكلترا

RADOX Sels Medicinaux Pour le Bain

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية للتجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
والاسكندرية نمرة ١١ شارع سيد زغلول باشا (توفي بك مفرج)

برنارد شو

وقسيس في جلاسجو

كتبت جملة ادبية في جلاسجو رأسها قسيس خطاباً الى برنارد شو الكاتب الارلندي المشهور ترجمته فيه ان ياتي محاضرة في ناديها وعرضت عليه اربعين جنياً مقابل ذلك . فجاءها رداً على ذلك تذكرة مكشوفة مطبوعة كتب فيها ان برنارد شو لا يشع وقته ليخاطب في الاسواق ولا في المآدب العامة . وكان برنارد شو قد طبع هذه التذكرة ليرد بها على الدعوات التي يرفضها . ولكنه امر سكرتيره ان يضيف كتابة الى ذلك رداً على جملة جلاسجو انها تستطيع ان تعرض جنيتها الاربعين على كاتب آخر اصغر سناً واكبر حاجة

فكتب القسيس رئيس الجمعية خطاباً الى برنارد شو يقول فيه ان اكثر من خمسين من مشاهير الكتاب والشعراء والعلماء قبلوا دعوة الجمعية والقوا فيها خطباً ومحاضرات . وان حق برنارد شو ان يرفض قبول دعوتها ويستدر بضيق الوقت وان كان يجده لديه وقتاً كافياً لان يجلس عدة ساعات وهو حارى الجسم تقريباً في الشمس على ساحل الريفيرا . ولكن ليس من حقه ان يجمع الى رفضه نصيحة مهينة والجمعية تعرف ان برنارد شو ليس في حاجة الى المال ولكنه في حاجة الى حسن الأدب ..

نصائح قيمة

أذاعت اللشرة التي تصددها غرفة أرباب الصناعات اليدوية في باريس هذه النصائح الاتية في بعض أعدادها :

- ✦ لا تجب على الخطابات حين تكون متكدراً
- ✦ الذي يملك القمع يسهل عليه أن يقتض الدقيق
- ✦ الشغل في الصباح يقوم بالذهب
- ✦ الاعتراف بالجيل لا يوجد الا في بنك الرهونات
- ✦ اذا أردت أن تفقد كتاباً فاعره لا آخر
- ✦ اذا أردت أن تفقد سديفاً فلسفه نقوداً
- ✦ اذا أردت أن تجد النقود دائماً أمامك فضعها الى جانب
- ✦ قبل أن تكتب فكر في جمال الورق الابيض الذي تسوده

- ✦ قصر زيارتك للناس المشغولين
- ✦ الصداقة مثقلة تملق حين يسره الجوى

مكتب للخدمة الشخصية يعود عليك بالفائدة



اي شيء تريد - تقابلنا في
كتالوج من كتالوجات محلات
GAMAGE
الذي ترسله لك عند الطلب مجاناً
كتالوج موسيقى للقليلة
✦ لتيارات للالعاب الرياضية
✦ لموبيات لسيارات
✦ للالعاب والهدايا الخ الخ ..

انشأ هذا المكتب محل جاماج Gamage المؤسس منذ ٥٠ سنة لبيع البضائع بالطعام وهو مستعد لمعاملة الزبائن من جميع البلدان بكل دقة واقتصاد وهو يتولى تلبية طلب اي شخص في الحال وبكل همة وهناية : كاتتخاب هدية لعروس او لولود او هدايا للاطفال والشبان والاف من الطلبات الاخرى المتنوعة . هذا المجل الواسع الذي له اكثر من ٨٠ قسماً مؤسس على اساس متين من الامانة التي برهن عليها منذ الشائه اي منذ ٥٠ سنة ما برح في اثباتها يتعامل بكل شرف واستقامة ونحن نضمن الرضاء التام لكل طلب يصلنا . انت مدعو لتستفيد من خدمة محلاتنا وستلاقى كل مساعدة دون ان تكلفك شيئاً

GAMAGES
Holborn, London, Eng.

عيد العمال في يوم أول مايو

اعتاد العمال في مختلف البلاد الغربية منذ انتشرت الاشتراكية بينهم أن يحتفلوا بيوم أول مايو على أنه عيد خاص بهم دون بقية الطبقات ، ورأوا في الاحتفال به في الدول المختلفة مظهراً من مظاهر الوحدة في الشعور والعمل ، كما دافعهم (كارل ماركس) إليها . وقد احتفل العمال هذا العام بيوم أول مايو فرحاً هادئاً في بعض البلاد وحدث اضطراب في بلاد أخرى وخصوصاً في برلين إذ أقام العمال فيها المظاهرات وحصلت مصادمات شديدة بينهم وبين رجال البوليس سببت قتل وجرح المئات من العمال ورجال البوليس

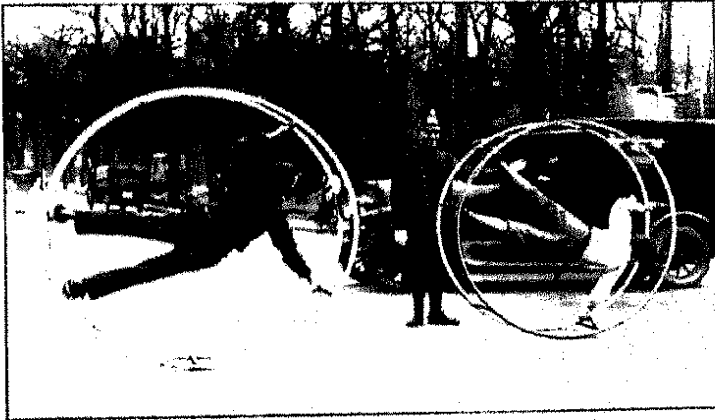


يوم أول مايو في موسكو

جوع العمال في موسكو يحتفلون بيوم أول مايو ويطلقون في مظاهرات في شوارع المدينة وهم حاملون الاعلام الحمراء . وقد اشترك في هذه المظاهرات نحو نصف مليون نسمة

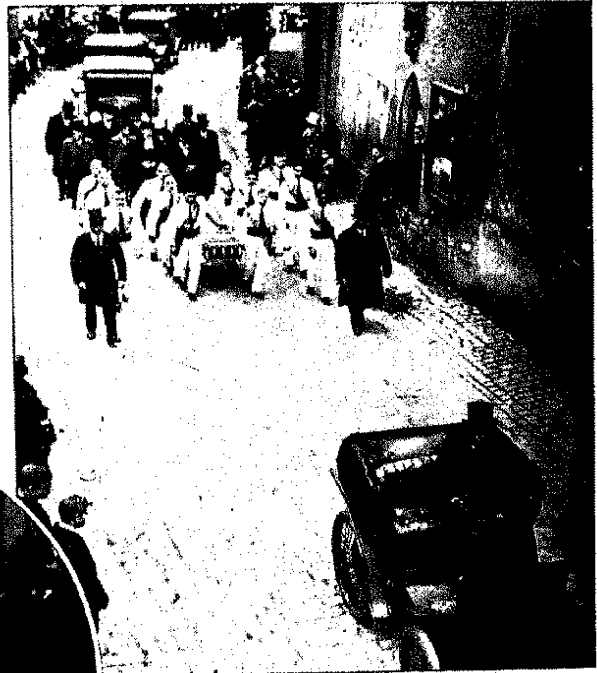
مطاردة المظاهرات في برلين

حصلت يوم أول مايو مصادمات بين العمال ورجال البوليس في برلين واضطر الاخيرة الى اطلاق الرصاص . وقد استمرت هذه المظاهرات اكثر من ثلاثة أيام . وفي أعلى صورة بعض العمال المظاهرين وهم يفرون أمام البوليس



رياضة عنيفة مشهورة

رجل وامرأة يقفان شوارع برلين وما على بجلتين كبيرتين . وقد لفت الانتظار هذا النوع الشاذ من انواع الرياضة التي لا تخلو من خطر لسير المعجبين في الشوارع المزدهجة بالسيارات .



سيارة مخترع

احتفل في شهر ابريل الماضي في « لادنبرج » بألمانيا بتشجيع جنازة كارل بنز مخترع أول سيارة باسم بنز وقد سيرت هذه السيارة الاولى في موكب الجنازة كما يرى في الصورة التي فوق هذا الكلام ويلاحظ الفرق العظيم بين هذه السيارة وبين السيارات الحديثة



نافورة لبن

الى الجبن : نافورة تصب اللبن بدلاً من الماء وقد اقيمت حديثاً في احد المعارض الزراعية بألمانيا فالت الاستحسان العام



فانتازيا بيرى
ممثلة السينما في شركة وايم فوكس وقد اشتهرت
بالسواد فزاد حبسها وتزوجاً



لورين بيركس
ممثلة السينما في شركة بارامونت وقد بدت
في ثوب ذهبي مبتكر الطراز



بيني بومبر
الممثلة في شركة أودا الألمانية وهي تمثل دور
« فتاة فالنسيا » الإسبانية

الصحافة الفرنسية

في القرن الثامن عشر

الى المسيو هوبر موران الصحفي المعروف محاضرة في بعض مجامع باريس في احوال الصحافة الفرنسية في القرن الثامن عشر فقال ان الصحفيين في ذلك الوقت كانوا يلقون اسوأ معاملة واشد اضطهاد وكان يجرم عليهم ان يكتبوا في السياسة والدين والمالية العامة وفي اشياء اخرى كثيرة والذي يخالف ذلك منهم كان يعاقب عقاباً شديداً ففي سنة ١٨٢٨ صدر قانون يعاقب الصحفيين بالنفي اذا خرجوا على تلك القواعد وفي سنة ١٧٥٧ صدر قانون آخر يوعدهم بحكم الاعدام اذا اتوا بخبراتهم خاصة بالشعر وقال المسيو موران ايضاً في محاضرته ان صكراعة الصحفيين لم تكن مقصورة على الحكومة وحدها بل كان البرلمان ايضاً لا يحتفلهم ويرفع عن ان ينتقدوا اعماله وقراراته ، ومثله في ذلك الاكاديمية ورجال الآداب والعلوم والفنون . وضرب المحاضر مثلاً بالعداء الذي استحكم بين فولتير وبين فريرون الصحفي الفرنسي المشهور والذي لم يلبث الا بوقاة الاخير وكان فولتير يسميه « الحية الرقطاء » مع انه كما يقول الفرنسيون اولى بهذه التسمية

وعلى هذا لم تكن الصحف تحوى انباء الحوادث اليومية الجارية فكان الجمهور يلجأ الى نشرات بالاخبار يصدرها البعض من مكاتب خاصة

فتيات واشنطن ولجنتهن

تبدأ الولايم بين الطبقة العليا عادة في الساعة الثامنة مساءً في المدن الاميركية . ولكن اكثر المدعوين لا يأتون قبل منتصف الساعة التاسعة لان الوجاهة تقضى بذلك في عرفهم . ثم يستمر العشاء الى قرب الساعة العاشرة . وبعد ذلك يبدأ الرقص فلا تصمت موسيقى الجازباند الا قرب الفجر

ومن السهل على الفتيات وخصوصاً الطبقة العليا ان يصبرن على ذلك لانهن يضمن في اليوم التالي الى الظهر . أما الشبان فهذا أمر عسير عليهم لان اكثرهم عامون وأطبائهم ومديرو مصارف ومصانع ولا بد أن ينالوا حظهم من النوم والراحة ولذلك لوحظ انهم يهربون من الولايم ولا يجيئون الدعوة اليها واذا نقص عدد الشبان في ولية فقد ضاعت بهجتها وصعب الرقص . وقد فكرت الفتيات في كل ذلك ورأين خطر انقراض الشبان من حول حفلاتهن فاجتمعن وألفن لجنة من بنين وبعد طول المناقشة والبحث وضعت اللجنة مشروعاً أرسلته الى ثلاثة آلاف من الفتيات والفتيات في الطبقة الراقية وفيه تطلب أن يكون ميداد الولايم عادة هو منتصف الساعة الثامنة مساءً فيبدأ الرقص مبكراً وينتهي قبل منتصف الليل فيستطيع الشبان ان ينالوا مدة كافية ويقوموا في صباح اليوم التالي لاعمالهم . وقد اتفقت الآراء على أن يبدأ في تنفيذ ذلك في فصل الشتاء المقبل - والشتاء عادة هو موسم السهرات . .

للتغذية

ان المشروبات في جو كجو مصر يجوز أن تؤدي الى خطر على الصحة ، فان الانسان ليفقد شهيته عند امتصاص جسم المواد الككؤولية فيصبح ضعيفاً هزيلاً

واذن يكون من المستحسن أن يبحث الانسان عن مشروب تكون فيه غير وسائل الانعاش وحسن المذاق ، وسائل التغذية ، فيكون قد جمع بين الفائدة واللذة

ان الغذاء يتركب أو يمكن تحليله الى عناصر كيميائية تسمى هيدرات الكربون ومواد ازوتية وفوسفات

ان البيرة مصنوعة من الشعير وحشيشة الدينار فهي المشروب الوحيد الذي يشتمل على العناصر الجوهرية لحياة الفرد ، فالشعير في الواقع عند الاختبار ينتج سكرأ ولشا (هيدرات الكربون) ومواد ازوتية وفوسفات

فشرب البيرة منمنش ومغذ وعليه يجدر بنا أن نشير هنا الى انها أفضل أنواع المشروبات التي يفضل من بينها ما كان منها اشمل على مواد غذائية وهذا يمكن تلافي الخطر اذا تعاطى الانسان مشروباً مقدياً ، ألا تكون البيرة بعد ذلك أفضل المشروبات جميعاً ؟

اليس البيرة المتلعة وذات الرائحة الجلية والمغطرة برغوة الكريم البيضاء الناعمة ، وذات النكهة المنعشة ، والعطم اللذيذ المائل الى المرارة المحبوبة . هي المشروب الوحيد لاطفاء جفوة عطشك وامتعك باللذة التي هي غاية اللذات ؟ انها تفتح الشهية ، وتنشع المعدة ، وهي صديقة مخلصه للسكى لانها تنسلها وتنقيها

لكن كل هذه المزايا الغذائية هي في الواقع تكون ضئيلة مخففة عندما تأتي البيرة من الخارج مشحونة في المراكب ، وفوق ذلك فان اهترائها أثناء سفرها يسبب ازدياد المواد الككؤولية فيها

ولهذا فمن المستحسن أن تشرب بيرة منمنشة ، نقية ، جيدة ، مصنوعة في مصر

ولهذه الاسباب فلا تطلب عند ما تريد شرب البيرة سوى « بيرة الاهرام والابراهيمية »

في المساء

اذا أردت ان تظهر باحسن منظر فاستعمل « انزورا » في توشيب شعرك لانها تحفظه على احسن نظام طول السهرة

ANZORA
Masters the Hair!

استعمل « كريم انزورا » اذا كانت بشرتك جافة وهو لا يثقل السجة فغطاء الرأس واستعمل « فبولا انزورا » اذا كانت بشرتك دهنية فهي تحوي قليلا من دهن البنفسج وهي تبالغ في زجاجات في جميع مخازن الادوية وصالونات التزيين وفي المحلات الآتية :

أميل فارسي وشركاه

صندوق البوستة ٩٥٧ اسكندرية
الشركة للمساهمة لمخازن الادوية المصرية

صندوق البوستة ١٩٣ مصر

وهي مصنوعة بمعرفة شركة روائح « انزورا ليمتد » بلندن N. W. ٦



ليوناردو دي قنسى أمام محكمة المحلفين في نيويورك

انتمت محكمة المحلفين في نيويورك في الايام الاخيرة وكان ضمن القضايا المطروحة أمامها قضية تدور حول صورة (فيرونير الجميلة) التي رسمها ليوناردو دي قنسى والمحفولة بمتحف اللوفر بباريس وموضوع القضية ان سيدة اميركية من ولاية كاليفورنيا وتدعى اندريه هان تلك نسخة من تلك الصورة وقد خيل لها ان هذه النسخة هي الصورة الاصلية التي أخرجتها ريشة الفنان وأما الصورة التي في متحف اللوفر بباريس فهي مقلدة زائفة . ولكن في اميركا خيراً بالصورة الاصلية لا يشك في رأيه وهو (السير جوزيف دين) وقد صرح بأن تلك السيدة متعطلة في ظنها وان الصورة التي لديها هي الزائفة وانها ليس فيها شيء من الفن الصحيح وبناء على تصريحه هذا رفعت السيدة اندريه هان قضية ضد أمام محكمة المحلفين في نيويورك تطالبه بمبلغ نصف مليون ريال كتعويض عما قاله عن صورة (فيرونير الجميلة) التي تملكها . وقد نظرت المحكمة في هذه القضية وكان المحلفون كما تقول احدى الصحف الاميركية عبارة عن كاتب حسابات ورسم الواح واثنين من وكلاء شركات التأمين واثنين من ساسة الاراضى وصاحب مصنع قفصان ومدير مصنع صلب وترزى سيدات وفنان وطبيب . وكان على هؤلاء المحلفين ان يحكموا اولا بين الصورتين واولاهما في متحف اللوفر بباريس والثانية في ملكية السيدة هان في مدينة كاليفورنيا وايتهما الاصلية وايتهما المقلدة ... غير انهم اختلفوا فيما بينهم اولم يدركوا شيئاً من مهمتهم وعلى ذلك اوقف سير القضية بسبب اختلاف المحلفين كما يقضى القانون الاميركى وبقيت الميزلة عند هذا الحد ...

الطفل الدولي

كان رجل وامرأة المانيان يقيان في فرنسا وقد سافرا في رحلة بحرية فوق ظهر باخرة انجليزية فما وصلت هذه الباطرة الى ثغر لشبونة طامسة البرتغال حتى وضعت الالمانية وليداً . وقد علم القنصل الفرنسي هناك بذلك مصادفة فاسرع في تسجيل اسم الوليد في سجل المواليد الفرنسية لان أبويه يعيشان مادة فوق أرض فرنسا فالذي يولد لها يعتبر فرنسياً وفق

القانون . ولكن الاب الالمانى جرى الى القنصلية الالمانية في لشبونة وسجل اسم وليده في دفتارها لانه كره أن يكون ابنه فرنسياً وحرم على أن يهديه لوطنه المانيا . وبينما الاب في القنصلية الالمانية جاء قبودان الباطرة الانجليزية مع وفد من كبار ضباطها الى أم الطفل وهنأها ووضع على السبب (السفط) الذي به الوليد علماً انجليزية صغيراً وقيد اسمه على انه انجليزية التسمية لانه ولد في باخرة انجليزية وما كاد هذا الاحتفال الصغير ينتهى فوق الباطرة حتى أتى قبودان ميناء لشبونة في قارب مع كاتبه وهما يحملان سجلاً ضخماً فقيدا اسم الوليد باعتبار انه يرتقى لانه ولد في ميناء البرتغال . وهكذا أصبح الطفل تابعاً لفرنسا والمانيا وانجلترا والبرتغال في وقت واحد فكانه جمع عصبة الامم في شخصه . ولما سئل أبوه عن رأيه بعد هذا الارتباك قال : لقد كان ميلاد ابني مثيراً لمشكلة بين ثملى أربع دول فلا شك انه سيعبر سياسياً كثيراً ...

تتائج باهرة

في امراض الشلل والرومازم ومرض النسا والامراض المعوية على يد

مكين بشاي

دكتور في الكيبروراكتك

خريج جامعات نيويورك وواشنطن باميركا
العيادة : ميدان باب الحديد - تلفون ٣٤٠٣ مدينة

?

لماذا

تشكو من
سوء الهضم



لا اضطرار لهذا التأم . لان 'Bisurated' Magnesia (بسيوريتد مجنيزيا) توقف سوء الهضم والسيبسيا (التخمط) والتلبك في المعدة والارياح في خمس دقائق . وهي لا توقف الام فقط بل تقضي غشاء المعدة الملتهب وتقويه 'Bisurated' Magnesia (بسيوريتد مجنيزيا) تمنع نوب المعدة الاخرى . تحصل على علبة 'Bisurated' Magnesia (بسيوريتد مجنيزيا) اما على شكل مسحوق او اقراص استعمالها اليوم وهي تعيد عنك كل اضطرابات المعدة .



بسيوريتد مجنيزيا

اطلبوا من كل مكان أحسن مستخرج



كونياك بوترس

الوكلاء العموميون : كاسمانوليس وبسورولا وباباس
مصر . الاسكندرية . بور سعيد

زيارة الدكتور سولنجت

أمراض الجلد والاكتريا والتهنور والسكتف
وتوبية المروق وتجمعات وإزالة الوشم (دق النور)
وسقوط الشعر وعلاج تحسين اللون والجلد وعمليات
جراحية لاجل تصحيح غامات الوجه والزمري
والسيلان والبورسات وإزالة القوى في الشيفوخة
والمعالجة ضد الحزاز وشدة السمعة والعلاج بالكهرباء
وأشعة رنتجن والأشعة البنفسجية والمعالجة بالحرارة
الاستشارة يومياً من الساعة ١١ صباحاً إلى الساعة
واحدة بعد الظهر . ومن ٤ إلى ٧ مساءً
الاستشارة مجانية يوم الجمعة من الساعة ٤ إلى ٥ مساءً
شارع قنصل رقم ٣ فوق قهوة الشيشة
بانيون ٦٢٣ مدينة
يوجد بالميادة قاعات منفصلة للاستئجار

زعيم من الهنود الحمر

في برلين

الى اليسار: زعيم إحدى قبائل الهنود
الحمر في أميركا ويقال ان عمره ١٤٧ سنة
وقد زار برلين أخيراً . ويرى هنا بلباسه
الوطنية مع بعض الألمان في أحد شوارعها



لاعب عجيب

عمره ١٠ سنوات

الى اليمين: غلام ألماني يدعى يوب ريبا وعمره
عشر سنوات . وقد أدهش الناس بقدرته على
حفظ التوازن إذ يستطيع ان يحمل كرات
بيديه وقدميه وفيه ورأسه دون ان تسقط
واحدة منها كما يرى في الصورة وهو يمثل في
أحد ملاعب برلين



مطهر جديد للأسنان

ذو مذاق جديد

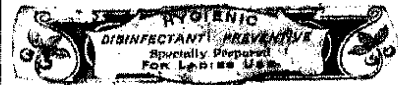
انك ستعجب كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان
في اللحظة التي تدق فيه . وستسر أيضاً
بالطريقة التي ينظف بها أسنانك . فان كريم
«ويليم» مطهر مأمون حساس ناجع ورفوته
النقية اللذيذة تدخل بين الاسنان وحول اللثة
فتنظف الفم كله من الاشياء الدخيلة التي تسبب
سقوط الاسنان
وقد أنتهت مباحث ثمانى عشرة سنة كريم
«ويليم» الذي هو كريم للأسنان كامل الصفات
وخال من المواد التي تهدش طلاء الاسنان وله
مذاق طيب يجعلك تشمر بلذة عند غسل
أسنانك بالفرشاة
اختاروا كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان
من أجل مذاقه وحسن تنظيفه ووضعه
كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان
و : روزنويج وشركاه
بسوق التوفيقية عمرة : بالقاهرة

SECURITA

الولادة وصحة الامهات

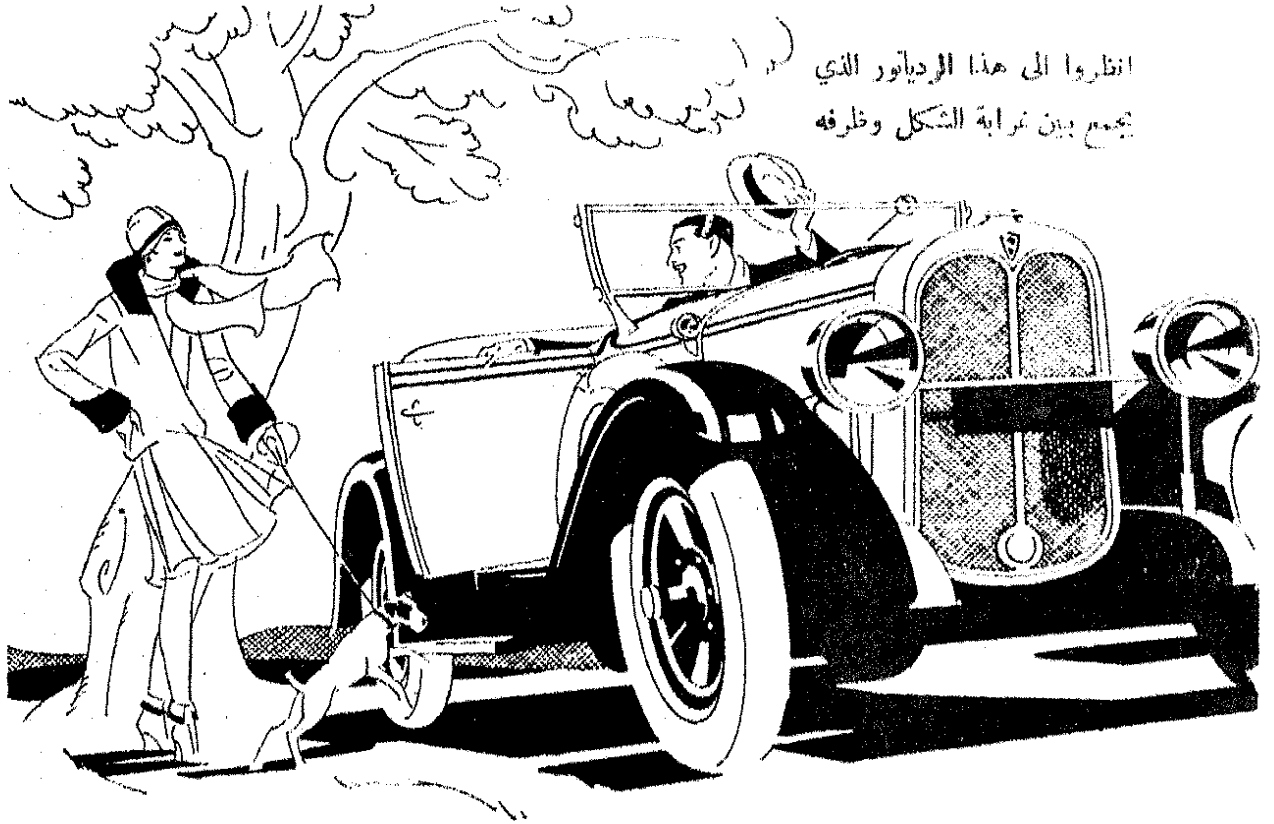
كثيراً ما يصف الطبيب للزوجة ان تسهر من
الولادة سنة أو سنتين لتسترد قوتها وتستعيد صحتها
وقد نصح نطس الأطباء باستعمال أقراص السيكوندوتا
لهذا الغرض لأنها لا تضر ولا تحدث التهاباً ولا
رائحة كريهة لها ولأن قاعدتها أكيدة ومفعولها وافي
المستودع العام : اجزاخانة ويزر

بشارع مؤاد الاول ملك سينيا كايير بمصر
اطلب العينة ترسل لك مجاناً



١١١
سجائر أميركائية
١٠ سجائر بسعر ٢ ١/٢

انظروا الى هذا الردياتور الذي
يجمع بين غرابة الشكل وظرفه



ما اجميل سيارة

اوكلاند الجديدة . .

طويلا قد جعل مركز الثقل فيه واطشاً فقد
امتازت هذه السيارة في سيرها بثبات غريب عند
اجتيازها للتحنينات والطرق غير الممهدة . وزيادة في
راحة راكبيها قد ركبنا لها فرامل من طراز خاص
يستطيع بها الراكب أن يوقف السيارة من غير عنف
ودون أن تحدث بها أية رجة .

وكان من أثر هذه المزايا المتجمعة في سيارة اوكلاند
أن أصبحت المثل الاعلى للسيارات .

سيارة أوكلاند مضمونة لمدة سنة كاملة ضد كل
عيب أو تلف يظهر في اجزائها . وفي استطاعتك
أن تخبر وكيل هذه السيارة لما يلزمك من بيانات .

سيارة أوكلاند لعام ١٩٢٩ أكثر جمالاً وظرفاً
مما كانت عليه من قبل . وقد زاد المستر فيشر الحبير
في فن صنع هيكل السيارات في جمال الهيكل الذي
اشتهرت به هذه السيارة في عام ١٩٢٨
أما رادياتور سيارة اوكلاند الجديدة فانه يميزها
عن أية سيارة أخرى ويعطيها بهاء خاصاً

هذا وقد ركب لسيارة اوكلاند الجديدة محرك
أقوى من محركها السابق ونظراً لأن لها جسماً

اوكلاند . . .

من مصنع شركة جنرال موتورز

المدفعية قديما وحديثا

للمدفعية دور هام في الحروب فهي التي تدك الحصون والاستحكامات وتمهد للهجوم بما تحمته من تخريب وما تلقى به من دعر وخلل في صفوف العدو. ثم انها في أثناء الهجوم تحمي ظهور المهاجمين وتسكت مدفعية الخصم وتصب نيرانها على الفارين فتزيد في التقهقر وتحوله الى هزيمة

ويبلغ من أهمية المدفعية في الوقائع القديمة في التاريخ ان الانجليز ربحوا بها معركة كريس في سنة ١٣٤٦ وكانت هذه أول مرة استخدمت فيها المدافع في الحروب

وكان فرواسار في القرن الرابع عشر يتحدث عن مدافعه فيقول انها بالنار تغذف بكرات صغيرة من الحديد تروع الناس والحيل وتحصد زحيرة ترى بالعودة القواصف

وبقيت المدفعية على النحو الذي اخترعت به نحو نصف قرن فلم يدخلها تغيير فكانت عبارة عن انبوب من الحديد يتألف من حلقات يدخل بعضها في البعض وتلحم. ويحملونها قبل الموقعة حملا الى النقط الصالحة ويضعونها على حاملات من الخشب وضما لا يتغير بتغير القتال فكان عملها محدود النفع

ولكن خذت في عهد شارل السابع في بدء القرن الخامس عشر ان استطاع اخوان اسمها ورو ادخال تعديل كبير على المدافع فنقص عيارها ولكنها استطاعت التحرك في اتجاهات مختلفة. فلما كانت في حصار مدينة اورليان وكان عددها ٨٠ مدفعا كلفت الانجليز خسارة كبيرة

ثم سبت المدافع من البروتز فعاد اليها الفضل في انتصار شارل الثامن في ايطاليا سنة ١٤٩٤ وبقيت اشكال المدافع لا تتغير من اواخر القرن الخامس عشر الى أواسط القرن التاسع عشر

الطيارة التاكسي

عزمت شركة كورتيس صاحبة مصانع الطيارات في الولايات المتحدة الاميركية أن تلتقي طيارات بالاجر (تاكسي) على مثال السيارات المأجورة في خمس وعشرين مدينة هناك. فما على الشخص الذي يريد سرعة الوصول الى أحد الامكنة ولا تكفي سرعة السيارات الا أن يطلب أحد فروع الشركة في التلغون فلا يلبث حتى يجد الطيارة التاكسي أمامه لتنهله الى حيث يشاء في دقائق قليلة

أيها الضعفاء

الذين ترغبون في اعادة قوتكم ونشاطكم بعد ان جربتم كثيرا من الادوية وكانت بلا فائدة خذوا

جوب بوبل

الاكتشاف العجيب والاخترع الغريب لمعالجة ضعف القوة واعادة النشاط الى الضعفاء بدون رد فعل تباع في جميع الاجزاء

وترسل الكراسي التفسيرية مجانا وخلاصة أجرة البوستة لكل من يطلبها من :

الخواجه جاك بينيش شارع ابو السباع بمصر ٢٢ ومن الخواجه مانهيس (جالك) في بيروت

Dewar's

وسكي ديوار

ان وسكي ديوار "صويت بوبل" الذي يتباع في طول بلاد القطر المصري وعرضها هو بعينه الوسكي النقي البحت الذي يقدم الى صاحب الجلالة البريطانية الملك جورج الخامس في قصر بكنجستام

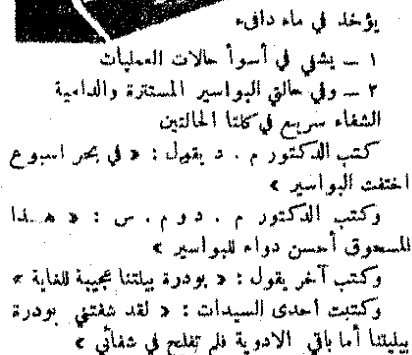
وسكي ديوار هو وسكي ملك الوسكي وسكي الملوك



الوكلاء الموصون : سندروس و سندر كوك وشركاه بالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد والسويس وبافا والطرموطم

إذا كنت تريد حقاً ان تحصل على جسم
صحيح قوي جميل خال من العيوب
والامراض فاكتب الى معهد التربية البدنية
بشارع شيان شبرا بعصر تصلك برجوع البريد
ثلاثة كتب مذهشة بغير مقابل . لا ترسل
نقدوداً بل فقط ١٠ مليات طوابع بوسطة
تكاليف البريد واذكر مجلة المصور

ارفعني من
بركتك العظيمة : ربنا
ولما قدسنا



PYLITNA
DOWDERS *Registered*

يباع عند جميع الكيماويين من الدرجة الاولى
العلبة الكبيرة (لاستعمال ١٦ مرة) ٣٥ قرشاً ساغاً
الصغيرة (٨ مرات) ١٤ > >
Sole Proprietors : (Dept E 2)
G. S. Mumford & Sons,
35, Gray's Inn Road London
Est. 1823

المالكه الزهيرة ج. س. محفوظه وأولاده
الوكلاء: ج. س. محفوظ وشركاه
عبدان سليمان باشا
تليفون ٧٨٢٢ إستان - صندوق البوستة ١٧٤
شارع بولانكي نمرة ٤ بالاسكندرية
صندوق البوستة نمرة ١٤٦٤

كان من آثار الحرب العظمى ان ثلث عروش
وتسرد أمراء كانوا ينعمون في ترف العيشة وملاذ
الحياة فصاروا الآن مشردين في بقاع الارض
لا يفرق بينهم وبين غيرهم من الناس الا آلام الذكرى
الماضية وما ينطبع على مخيلاتهم من صور الترف
القديم . واكثر الملوك الذين نزلوا عن عروشهم
والامراء من عائلاتهم لا يسمح لهم بالاقامة في بلادهم
خوف الفتنة . ولذلك قامت معظم أمراء روسيا
وأمرأتها مشتتين في أوروبا وأميركا يحترفون حرفاً
كانوا في ماضيهم يصدونها حقيرة . ولكن بعض
الجمهوريات تسمح للامراء السابقين بالاقامة في
بلادها بشرط ألا يتدخلوا في الشؤون العامة ،
وأوسع هذا الفريق هم الامراء الالمانيون فانه لم يبيع
لهم الاقامة في بلادهم فقط بل حفظ لهم الجزء الاكبر
من ثروتهم وأموالهم ولذلك فان ولى العهد السابق
في بافاريا يقم في ميونخ أو في إحدى ضواحيها في
قصر عظيم وله نفوذ كبير حتى كأنه ملك غير متوج
أما أمراء النمسا الذين سمح لهم بالاقامة فيها فقد
سودرت أملاكهم وصاروا فقراء يحيون حياة البؤس
والشقاء حتى ان الارشيدوق ليوبولد أحد أمراء أسرة
هابسبورج يشتغل الآن « بقالا » في فينا

كان هنريال بطل قراطاجنة المشهور ذا عينين
سليمتين ولكنه في أثناء حملته على الرومان أصاب
احدى عيليه اذى انتهى بفقدها
وكان السلطان بايزيد أعور فلما تغلب عليه
تيمورلنك وأسرعه ضحك حين رآه . فقال له بايزيد :
« لا يجهل بك أن تسخر منى لك قهرتى » فقال
تيمورلنك : « كلا أنا لا أضحك سخريه منك وإنما
أضحك لان الله شاه أن يسخر من قوة البشر
فوضعا فيك وأنت أعور وفي » وأنا أعرج »
وكان كامونس شاعر البرتغال الاشهر أعور وقد
فقد احدى عيليه في القتال مع العرب في الاندلس
وكان بيير فلوت وزير فيليب الجليل أعور كذلك.
وقد قال عنه المؤرخ ميزيراي ان عسفه كان السبب
في نوره أهالى فلاندر ضد الملك
وكان من العور أيضاً الاميرال نلسن الانجليزى
المشهور الذى قتل في واقعة الطرف الاغر سنة
١٨٠٠ والكونتدى نيرج رئيس ديوان الامبراطورة
هارى لوز وقد تزوج منها بعد وفاة نابليون الاول



نجم الجبل جریلا صافیا

تزدود كريم من يوسا الجلد باقوى واحسن طرق
تجديد للشباب الطبيعية . فهذه الكريم للمطرفة الحالية
من الشعوب التي تستعمل لوجه تنسل الجلد كمام
الاوكسيمين الذي يجعل الوجه . فاذا استعملت كريم
من يوسا بانتظام فهي تمشي بشره الوجه وتقي الجلد
وتجعله اسكثر نومه واطفا من قبل . بعد التعرض
للحرارة والشمس بضعة تدليكات بكريم من يوسا ترطب
وتمشي الجلد بطريقة هجبة . وهي تمنع لنفخ الشمس
والتهيج وتغير لون البشرة وهي مقو غاغللك الثالث

فن یوسا کریم الاوکسیجین للوجه

تباع كريم فرن يوسا في جميع مخازن الادوية
والروائع المطوية في زجاجات جميلة
بسر ٦ قروش سائح الزجاجية

اٹومیل مار-بیس

أربعة سلندرات ، ستة محلات بمحالة جيدة
يبيع لأداعي السفر بمائة وخمسون جنيه مصري
الخاصة مع الحواجة جورج دمترى
جراج مودرن شارع سيدي الدبولى
تليفون نمرة ٢٤٦٥ مدينة مصر

شرباء هيكس المقوية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكس ما بين المسفر

ثُمَّه الآن ١٣ قُرْشًا فَقَطْ

عالم التمثيل

نادى مصر

ورأيته «الضمير»

ليس من يجهل ذلك الاسم القديم الذى ظل يرن فى أسمع كل من ربطته بالفرن رابطة ألا وهو «نادى المعارف» الذى كان الشعلة المضيئة فى جو الفن مدة من الزمن ليست قصيرة . والذى جمع رهباناً من شبان هذا البلد الأمين كانوا يعملون لرغبتهم ويتضافرون لى خدمته حتى يفلخوا به أوجاً قل ان يلبه منافسه له أو نظير لم تكن همة أعضاء هذا النادي مقصورة على التمثيل فقط بل كانوا يشتغلون بالأدب والموسيقى ويعملون بكل ما يسعه جهودهم لآلاء روح الفن فيما بينهم وفي البيئات التي تجتمعت حولهم

ظل علم «نادى المعارف» مرفرفاً على العروس حتى ثارت ربح السياسة المزعجة فقصفت بالنادي واجتثت جذوره وشنتت يدما القاسية أعضائه فطرحت بهم الى أقاصي البلاد وشردهم في كل ناحية . فاما المولودون منهم فكانوا يتلظون في هجير الصعيد وأما غيرهم فقد ضرت عليهم الرقابة فكشفت أنفاسهم وطوقت بأغلالها جيدهم . حتى استكانوا لآعن ضعف . بل انتظارا للفرصة التي يشبهون فيها هوانهم ويرتشفون فيها رشايا الفن الصافي

وها نحن نرى - وقد هدأت

الحالة - ان «نادى المعارف» يعود الى الظهور كما كان بل أشد وأقوى . على أنه رغبة في ان يقوم بوسط أوى من الجهود فتح ابوابه لغير أعضائه السابقين ورأى ان يتوج نفسه بذلك الاسم الجليل المحبوب فأطلق على



عبد الوارث افندي عسر ممثل دور الدين (ألفيش)

نفسه «نادى مصر» كما أسندت رئاسته الفنية الى الشاب الزاخر عبد الله افندي شداد الرئيس السابق «لنادي الكتبخانة» ورأسته الادارية للأديب الفاضل توفيق افندي تادوس رئيس «نادي المعارف» الاسبق . واتخذ لنفسه مكاناً رجباً في شارع فؤاد الاول بأوى اليه الاعضاء فيجلسون الى عيشهم في مجتمعات بريئة راقية يقتلون الوقت في مباحثات علمية أو اجتماعية بينما تكون فرقة التمثيل مشغولة في (بروفاتها) وفرقة الموسيقى عازفة على آلاتها

وفوق ذلك فقد اوجدوا بذلك البناء مكاناً خاصاً بالألعاب البدوية (الفرز والشطرنج) وما إليها وآخر المطالعة يجد فيه اللسان كل جراند الأيام ومجلات الاسبوع . على ان اهم ما يلتفت نظر الداخل حلة كتبت بالحظ الثلث الجليل في وجهة الرعدة هذا نعنها : «مجموع نمنا باناً البحث في السياسة والاديان»

هذا هو «نادى مصر» الذي شهدنا حفلة افتتاحه في الاسبوع الماضي بمسرح روميس ان قام اعضاؤه بتمثيل



الممثل الفتيحة الاستاذ محمد افندي عبد القدوس



توفيق افندي تادوس رئيس نادي مصر الننون الجميلة

رواية «الضمير» لاسكندر دوما . وقبل ان تتكلم عنها نقول ان الاستاذ عبد الله شداد كان باقياً في فترات الاستراحة منولوجات شائعة على انغام الموسيقى الورتية بلج بها أقصى حدود الإعجاب . ولا بدع قال عبد الله كان اول من فكر في هذا النوع بمصر واول من مهد السبيل لزميره اما رواية «الضمير» فقد نجحت تماماً ونجحت ممثليها في ادوارهم كل النجاح . وهي تقوم على فكرة ان شاباً التي بنفسه بين احضان الميسر ولم يشأ ان يستمع لتضامن اهله فيباع كل ما يمتلك الى ان امتدت يده للسرقة من خزينة الحكومة التي يقوم بملأتها والده . واخيراً يقتضع امره فيترك الديار الى غيرها حيث يحيا حياة جديدة ويطلق ذلك الشيطان الخبيث جاعلاً من نفسه رجل اصلاح وتقوى حتى وصل الى منصب السكرتير الخاص لوزير الخزانة ومعه مكتبته . وهناك يعمل بكل جد في سد النقص واستدراك العيوب التي تثاب نظام العمل الحكومي فينتصر على منافسيه ويفضل بمخاضه ذلك الماضي الدلس البئيس

وقد قام بدور (الشاب ادوار ديريغ) حنا وهيبه فكان دقيقاً في تأديته اذ تمشى في اظهار العواطف التي تتطلبها الدور ولم يشذ عنها . بل كان نجماً لامعاً استندو عطف الجمهور في باسائه . وانجابه في نعمائه وقام عبد الوارث عسر بدور (ألفيش الدن)

وعبد الوارث من الشبان الذين تمكنت الهواية من تقوسهم فغداها بدوامه العمل . وفضلاص تلك الدروس القيمة التي يحاضر بها تلازمه من التمثيل في المدارس فانه لا يفتأ يعمل بكل جهد للمسرح اياك يجود سبيلاً لذلك . وقد نجح في دوره هذا نجاحاً تاماً

وأستد الى محمد عبد القدوس (دور المستشار) ويكفي أن يقف عبد القدوس على المسرح دون أن يقوه بكلمة لتتطابق الاقوام في الضحك المستمر . ذلك لأن شخصيته خفيفة عجيبة لا يتكاف في تمثله بل يساير الطبيعة ويترك خفة روحه تسري عن جمهوره فتعمل عمالما السحري في التأثير الذي يشتهيه . قول أول ان عبد القدوس نجح في دوره ككاتب ! ذلك يستحق تحميد حاصل لأن عبد القدوس ان يشغل في دور . واستند دور (مار) الى احمد حسن . والدور وان كان صغيراً الا ان احمد أبرزه في حلة فشيبة يعمل منه شيئاً ذا أهمية ولا شك ان قيمة الممثل تتجسم في دوره وتبدو مهما كان الدور بسيطاً . وعلى ذلك كان احمد نجاحاً وظرفاً في كل

وتمام محمد توفيق بدور (والد ديريغ) ففوق فسه كثيراً وأداءه على خير الوجوه وقد أنجزني منه موقفه بعد ظهوره في حلة ابنة في الفصل الثاني اما الدكتور فؤاد وشيد فبدع أديع في دور (الوزير) أما الاداء فكان جيداً بالتمام والكمال الا اني لا اذكره (توفيق تادوس) في دور (الوزير) اذ بدت في دور الالفة وويل لكاتبنا في شعاراتها كعم النجاح موهبة يستعملها لغير فلما تهاضي ككاتب نجحت السيرة مزينة احمد في دور (ممدام رينيه) ان نجح بمداحه شاكراً (فرديريك) وامر اعمير عز الدين (البابون) وعباس رحيم وخرج استندو في أدوارهم . وأهني نادى المعارف وأعني أن يرأس عمله في اعلام شأن القديم الجملة كما كان في عهده السابق سبيل



حنا افندي وهيبه ممثل دور ادوار ديريغ

(بقية للشور على صفحة ١١)

والحركات، ولكنه لم يجد مناسبة للكلام معه فلم يرحم مكانه وبعد قليل نهض ذلك الشاب يريد الانصراف فدفع عنه أحد الرجاين الذين كانوا في محبتهم خرج الثلاثة وخرج سبيكة افندي في أثرهم فلما وصلوا الى الطريق ركبوا سيارة كبيرة من سيارات « رولس رويس » الفخمة الشهيرة فاقرب سبيكة افندي من أحدهم وسأله عن الشاب المذكور فأجابه بأنه هارولد ليد . . . وقد تعرف به بعد ذلك فدعاه الى منزله في « بشارلي هاس » فأجلسه قسراً ظناً ليعرف به حقيقة غناه يقوم في أحد جوانبها مكان « الناس » الناس « وهناك لعب « الجولف » ويقوم في جانب آخر منها مكان خاس للراحة

أين نلقى الكراكب ؟

وقد أخبرنا سبيكة افندي ان « بشارلي هاس » نامية جميلة توجد نحو خمس عشرة دقيقة عن هوليوود وقد اتخذها مشاهير كواكب السينما مقاماً لهم وبها فيها رسوم ودورم وبين الذين يقطنون بها دوغلاس وعاري وثورود وشارلي وجاوريا « النور » ونورماندج وعاريون دافيس ونورمان اكرى وكورين جريفت وغيرهم ومن أجل زيارتها دار شارلي شان ودار دوغلاس فيرستكس وعاري كنورد ووقد بدأت هذه الناحية تنبع انشاعاً عظيماً وبسرعة مذهلة تدركنا بالسرعة التي تحت فيها مصر الجديدة والصحراء

الحياة العاص في هوليوود

ويقول سبيكة افندي ان في هوليوود جريدين يوميين ثلاثة على جرائدها الأسبوعية وأنه من

الخطأ الذين أن يعتقد المرء انها لا تتألف إلا من « استديو » شركات السينما المختلفة ، فهي في الواقع مدينة صغيرة كأرقى المدن المتمدية فيها شوارع وميادين كبيرة وفيها فنادق فخمة وفيها محلات لبس العقاقير والأدوات الطبية وفيها تراموايات وبنوك وتيارات وسينما توغرافات طبعاً . . . ولا يقل عدد دور الصور المتحركة فيها عن خمسة وعشرين سينما توغرافاً . وهنا قال لنا سبيكة افندي وهو يتسهم ان الاهلين هناك يذهبون الى السينما كما يشرب الاهلون هنا القهوة . . . وزاد على ذلك قوله : ان السينما توغرافات رخيصة في تلك البلاد وان مديريها يهتمون براحة الجمهور اهتماماً عظيماً يجعلهم « يضبطون » نور قاعات دورهم كل يوم كي لاتعاني عيون المتفرجين اقل تعب من جراء التفرج على الصور المتحركة

السينما في مصر

وحتم سبيكة افندي حديثه معنا بقوله : انه لاحظ منذ وصوله الى مصر تناسباً عرض بعض الروايات المصرية في القاهرة ان الناس هنا اذا تحدثوا عن احدي تلك الروايات قصروا حديثهم على التكلم عن الممثلين والممثلات الذين اشتركوا في تشييل أدوارها ولم يذكروا بكلمة واحدة الفنانين الذين تولوا تصوير مناظر الرواية واستخراجها مع ان هؤلاء المقام الاول في أميركا

وهنا بدأ سبيكة يفرغ ثيابه ثم غاب عنا لحظة وعاد بعد قليل ليقوم بقفزانته المدهشة وبحركاته « الهولانية » الخلابه بين الغذاء والماء

الدكتور باغى

الاختصاصى من مستشفيات باريس لأمراض
الجلد والزهرى والجهاز البولية وضف الاعصاب
يعالج بالكهرباء وبالأشعة فوق البنفسجية
العيادة بشارع سليمان باشا عمرة ٤١
تليفون ٧٦ - ٤٨ عتبة



لماذا تستعملون نظارات كبيرة الحجم

بيننا زجاج « بونكتال زايس » للنظارات يناسب الحجم ولائق لشكل الوجه ويحل محل أى زجاج للنظارات من أى حجم آخر باستعمال زجاج « بونكتال زايس » تحفظون العين حركتها الطبيعية لانه من أى جهة تنظرون للأشياء ترونها واضحة ولا تشعرن بآذى تصب أو أجهاد

ان زجاج « بونكتال زايس » بكتسج امامه جميع الصعوبات التي تنتج من استعمال نظارات ذات زجاج غير ملائم

اطلبوا من بائع النظارات

« زايس بونكتال »

ZEISS
Punktal

ليس أفضل منه لعيونكم

اطلبوا زجاج « بونكتال زايس » من النظاراتية المعروفين الذين يقومون بتركيبها خير قيام

كوداك (مصر) شركة مساهمة

وكلاء



محل أحزمة فمينا للسيدات

شارع فراد الدول أمام سبكيوريل تليفون ٤٩٩٦ عتبة

استعداد عظيم للشقاء



منذ ان اوجدنا فرعنا هذا المصنوع للسيدات وضعنا نصب أيماننا أرضاعن مع الاطباء الكرام وكافة المستشفيات فكان لنا من فوزنا وانباهم العظيم تشجيعاً لنا بأن نتمتع مندوباً اختصاصياً هذا العام لنزود كافة الاحزمة بباريس وبقف بنفسه على ما استحدث بهذا الفن ووفق محمد الله واستعصر لنا كية كبيرة من الاحزمة الستيك تفصيل وجاهز آخر اختراع حريز وقطن وكاوتشوك لامتشاق القوام والكسم حسب الازياء (المودة) المصرية ولازالة السمفة وكذلك أحزمة رفع البطن والمعدة والكلبي السافطة ولبعد كل عملية جراحية وحورابات لسيتك لمنع نمو الدوالي وأربطة وجورابات كاوتشوك لتفريح الساق ومشدات لتعديل الاكتاف بمرفة اختصاصية اكتسبت هذا الفن عاماً وعملاً مدة طويلة

المركز العمومي : محل هزامم باربر بميدان الخازنار تليفون ٩٥ ٣٤ مدينة



وفي كل مكان

السيارة كرايزلر اسمها معروف في المدن المتجمدة تحت الأنوار
الشمالية - تلك الاجنحة الفضية تمر كالبرق بين سكان المناطق
الجنوبية بملابسهم البيضاء وكلهم يلهجون بلسان واحد انظر الى
السيارة كرايزلر . ذلك لأن آلتها صامتة وفي منتهى القوة
وفرامها المائتة لا تخيب - وكل زبلك فيها له وسادة من اللستك .
أما سرعتها ونفاستها وجمالها فكل العالم يعجب بسيارة واحدة

كرايزلر كرايزلر كرايزلر

يوجد ثلاثة أنواع مختلفة ذات الستة سلندرات - كرايزلر موبكي - كرايزلر ٧٥ - كرايزلر ٦٥
أيضاً سيارات كرايزلر من كل نوع وثمن

تأهله النماذج في معرضه عيّلنا اليوم

Automobile Imports Company Alexandria
Chrysler Motors, Detroit, Michigan

أحضر الينا تذكرة طبيب العمون واقتصد النقود

اختصاصيون اميركيون في البصر

صفحة ٣٠ **الصور** مدد ٢٤٠

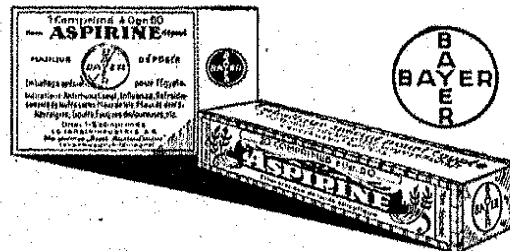
?		?
	السِر في استطاعتنا ان نؤكد ان السِر في سرعة تماقفي بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن المقويات وانجبهها على الاطلاق هو شراب هيكس المقوى الوكلاء : الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية وبيع في جميع الاحوال لجانا - القرن ١٧ قرشاً	
?		?



زِيَاة الْعَمَلِ

كثيراً ما تهيج آلام الرأس . فخلصوا منها حالاً بتناول
أقراص الأسبيرين
المشهوره في العالم كله .

أقراص الأسبيرين تشك أيضاً الم الأسنان
والآذان . ونزلات البرد . والتهاب الأعصاب . والحمى .
أقراص الأسبيرين الأصلية تباع في أنابيب من زجاج داخلها ٢٠
قرصاً وفي كبسول يحتوي على قرص واحد . وعلى غلاف العبوتين
ماركة صليب باير كضمانة حقيقية الصنف
ولاجتناب الضرر ينبغي دائماً رفض الأقراص المبردة من غلافها



التصوير الملون في القديم

لم يكن الاقدمون يعرفون التصوير بالزيت
فكانوا يصورون بالفراء أو بالبيض فلم تكن لالوان
صورهم زهابة وطلاوة . وكان قاعدة اللون الابيض
عندهم الطباشير وقاعدة الازرق بعض الرمال المجلوبة
من الاسكندرية وبعض ارجاء مصر والظاهر انها
كانت من الكربونات وزرنيخ النحاس واتخذ
بعضهم الازرق من التيلة الهندية أو أزرق الكوبالت
ولعلمهم لم يستخدموه في غير طلاء الزجاج
واتخذوا الاخضر من كربونات النحاس ايضاً
أما الاسود فكانت قاعدته العادية الفحم . والاحمر
من بعض الكلسات أو من سلفور الزئبق . وكثيراً
ما خلطوا بين لونين للحصول على ثالث فكانوا
يخلطون مثلاً الابيض بالاحمر للحصول على اللون
الاسفر وهكذا

أضخم الكتب وأثقلها

هو كتاب اذا وضعت القواميس الكبرى بجانبه
كانت كالعامة الصغيرة بجانب الصندوق العظيم . وهو
كتاب لا يستطيع ان يحركه الا مصارع قوى العضل
مقتول السواعد فزنه ١٧٥ رطلاً انجليزياً أو ٧٠
كيلوغراماً و ٢٨٠ غراماً أو ما يقرب من ٨٠ كيلوغراماً
وعتويات هذا الكتاب تتضمن أسماء وتوقيعات
من زاروا قسم ولاية دا كوتا من معرض تشيكاغو
العام الذي أقيم في سنة ١٨٩٣ ولم يسرف عدد هذه
الاسماء ولكن القياس يدل عليها فمعرض باريس الذي
أقيم في سنة ١٩٠٠ جاب اكثر من ٢٨ مليوناً
من الزوار

الكتب

في دوطات العصر القديم

اذا قدمت كتب في دوطات احدى الاوانس
في هذا العصر فأكبر الظن ان الكتب المقدمة لا تروق
الحطيب كيفما كانت ذات قيمة
ولكن الكتب الحطية والنادرة كانت في دوطات
العصر الحالى بما تفاخر به الفتيان فؤلف تيت ليف
مثلاً كان يساوي في القرن الثانى عشر ١٢٠ كوروناً
من الذهب ومثل هذه القيمة كانت تدفع في ضيعة
بديعة أو منزل جميل . والظاهر ان كثرة الكتب في
هذا العصر وعظم انتشارها بارتفاع الطباعة حط
من قيمتها

الألعاب الرياضية

الوفاق الرياضي

في عهده الجديد

ليس من يجهل ماحل بالرياضة من يمن في هذا الفصل الأخير الذي عصفت فيه رياح الخلاف بين رجال الرياضة في مصر فكانت تشتت الشمل وتضيق مجرى ذلك في سبيل تقدم النهضة الرياضية شتين طويلة ، وقد أراد الله أن يقي كثرته شر القهقري وأن يقطع على الخلاف سبيله ففكر المخلصون من أبناء الأسرة الرياضية في وضع حد لهذه الفوضى . وما أن نادى أول سناد بالوفاق حتى كان الجميع عند تلبية دعوته . وقد شاء معالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد أن يضرب مثلاً للديمقراطية الحقة ويبدأ روحاً رياضية عاملة في الوسط الذي يخدم الرياضة فبدأ فريقاً من الرياضيين لا يتجاوز الأربعين نفساً يتناولون الاتحاد والنادية والصحافة الرياضية ، مجلس السكك في فندق السكك تقتاتل يتناولون الشاي ويتجادلون أطراف الحديث في ود وصفاء

وقد فتح الجميع عهداً جديداً في الوفاق والإخلاص بهذه الحقة . ولعل صدق شاهد لذلك . تلك الكلمة الصغيرة للبي الكبير المني التي اختتم بها معالي الرئيس خطبته إذ قال بعد أن طلب من الجميع أن يتناسوا ما مضى وأن يستقبلوا عهداً صالحاً « أختا دلوقت بقيننا صافي يا ليين » ولا شك أن الباشا سيجد تلبية لندائه هذا في كل ناحية من نواحي الرياضة

أما خطباء هذه الحقة فكانوا ستة وقد افتتح الكلام حضرة صالح أمين عبد الرازق أفندي الذي تكلم كعضو في الاتحاد وكصاحب الاقتراح « الوفاق والاتحاد » فتفاعل بتلك البداية الحسنة للوفاق وطلب من السكك أن يعقدوا المناصر على خدمة الرياضة وربما أن يصغرو الجو

بعد انقشاع تلك السحابة السيئة التي حجبته نور السلام طيلة الفصل الماضي وقد لانت استجساسة عظيمة . وقد أثمرنا ملخص كلمة حضرة في العدد الماضي من المصور

ثم أعقبه حضرة نقولا القرافي أفندي تألياً عن النادي المختلط فأشار إلى الغرض من هذه الحقة . وشكر معالي رئيس الاتحاد الداعي للوفاق والذي هو بحق « وزير الأخلاق » وكان رجلاً حاداً إلى تكون بطوننا كظواهرنا فرحة مسرورة بهذا الاتفاق الذي يمكن نيابة عن نادي إيتاجيه به فضفاضة تأييداً لشكائهم . ثم تكلم حضرة إبراهيم أفندي غلام عن الصحافة بعد أن طلب منه ذلك أحد زملائه يعني فؤاد أفندي . فأشار إلى مركز الصحافة في نهضتنا الرياضية والتأثير الذي أحدثته واقتارعتنا إلى العاملين

وجاء دور حضرة صاحب المزة محمد بك حيدر وكيل الاتحاد فذكر معالي الرئيس لدعوته هذه التي يرى من ورثتها إلى الجمع بين القلوب للثنافة وأسف أساء حصل . وعدد خدمات الباشا الرياضة التي بدأها كالأعب وانتهى بها كريس لا كبر هيئة رياضية مصر ولا يمتد عن أدائها شيء سواء أكان لاعباً أم غير لاعب رئيساً للاتحاد أم غير رئيس له وزيراً أم غير وزير لا يفضل هيئة عن أخرى وضرب العاضرين مثلاً من خدماته الشريفة بما قام به نحو أرض نادي المختلط

ثم ضرب حيدر بك مثلاً للتنافس الرياضي بأخوين يعملان فلاس عليهما من جرح إذا ما تسابقا للمائة التي تعود على « مصر » ثم جلس بين تصفيق استمر كثيراً كما قوطع أثناء الخطابة بالتصفيق صراراً

وقام بعده فؤاد بك أنور السكرتير العام للاتحاد فأرجل كلمة طريقة استحوذت على شعور الجميع فأصغروا إليها باهتمام . قال : « ما كان يخطر ببالي أن يشعل معالي جعفر باشا ولي لندائنا هذا الاجتماع وما كذبت

انتظر أن تنجلي لازالة خلافات قسماً بين الأسر الرياضية لا أحب أن يهمل قبل . ومما ألفت بيننا الخلف فلا يصح أن يهمل إلى التقاطع

« كذبت انتظر أن تطفأ هذه الشرارة وأنفسنا بها إلا أنه مع الأسف أشتد الخلاف بيننا وواضح أن طائفتين مما كانوا غير مستوائين « فجلس ماحصل به . وأبان وقد أوشك الفصل أن ينهي فكر معالي الرئيس في هذه السعرة فأشكره لسوره على راحة الرياضيين . وذكر أن أشجع من الخطباء « دعوياً من حفره حيدر بك وكيل الاتحاد اجلس على السكك الخطية وتأسفهم مما أقرض طريقتنا . ويجب أن يعمل بدم الروح الإداريون والصحافيون واللاعبون . تعمل بدماً الذي في بالاس . ويجب أن نفي في الحرة التي نضربها ولا نأكل أمانسنا ما دامت تعمل بالانصاف ويصدق أن تكون مسئولون لبيت الروح الرياضية الحقة في السكك الذي يجمع في ناحية بمتقاة . وعلى الشريون أن يهتدوا إلى ذلك ويعادروا أحوالاً دون أن تكون منهم السكك . وعلى الصحافة أن تدير تأهي عليه (الأنا) وتعمل في حرة بجهودها على أن تكون من السكك . ثم جلس بين تصفيق استمر

والاستجساسة ثم وقف معالي جعفر علي باشا رئيس الاتحاد وأوجت اليد للاتحاد وأمر الجميع بالوقوف على عبارات التلبية والرائحة التي أوردت للائحة والرائحة بها فشد الجميع كبريائهم وأبشروا بالنداء على الإتيان وأنه مسرور بالبرود الذي لهذا اليوم الشري على الجميع روح الرياضة الحقة . ثم دعى معالي الباشا في مقال مقصره لنداءه للرياضيين واللاعبين بدمية بدمية بدمية بعد أن أبان أنه كان غداً في الحقة ليل أن تكون رئيساً للهيئ عام ١٩٢٠ (وانتهى القس طلي فمسك الخطب بهذه الدعوة وتالياً معالي)

وقد تبه الجميع إلى استماع ما رآه على ألسنة الباشا والواجب يقضي أن نأخذ منها من كان لائق بمصر في ألسنا ثم أعلن أنه خاتم الرياضة سواء أكان رئيساً أم غير رئيساً للاتحاد أم وزيراً . والجميع في طائفتين رائداته على استعداد لتقديم أية خدمة وهذه الشري والرائحة



منظر حفلة الوفاق التي أديها معالي جعفر ولي باشا لمعالي الاتحاد والنادية والصحافة رياضية السكك في نادي السكك في يوم الأربعاء الثاني من شهر يونيو (تصوير بدر بنور المنسيوم)



الترسانة تهجم على الاتحاد ويرى علي رياض يفكر ليحول الكرة برأسه . وقد استمرت النتيجة من تعادل الترسانة والاتحاد في نهائي مباراة كأس الامير فاروق



الترسانة تهجم على الاتحاد ويرى علي رياض يفكر ليحول الكرة برأسه . وقد استمرت النتيجة من تعادل الترسانة والاتحاد في نهائي مباراة كأس الامير فاروق

منه متضامناً مع مهران ولكن (كرامات الشيخ بحيث) حته شر الهزيمة . وقام بجوده بهجمة انفرادية تخلص بها من الظهيرين ولم يبق الا عبد العال الذي تمكن من اقتناس الكرة برجله من امامه وظلت الترسانة رابحة الكفة . وكانت الاحصائية الثانية لطافي نفس الوقت الذي بلغت فيه الاولى في القسم المتقدم اثر رمية قوية من علي رياض عادت بعدها لحوصي فأرسلها داخل الهدف . وبعد عشر دقائق من هذه سحبت الفرسة بضرية جزاء للترسانة اشاعها كامل اندراوس فأثارت هذه همة الاتحاد فهاجم حتى تمكن من التعادل قبل انتهاء المباراة بست دقائق اثر رمية ركنية سيرها محمود سوود فالتقطها علي داود برأسه الى الهدف . وانتهت المباراة بشوطين لكل منهما . فأعيدت المباراة نصف ساعة ولكنها لم تنبر النتيجة وكانت كفة الاتحاد رابحة في القسم الاول والترسانة في القسم الثاني . وانهى الوقت وقد اخذ التعب يحل بعزيمة اللاعبين والنظارة لاشتداد الحر . وقد قررت اللجنة اعادة المباراة يوم السبت ١٨ مايو النادي الاهلي

رئيس الاتحاد محمود راضي هذا حافظ الماصمة فبعد ذلك سحر . في الاتحاد والسيد داود راتب بك وغيرهم في بلاتونية النادي بدأت الاسكندرية المباراة بطلة خطيرة وبعدها هددت الترسانة الهجوم وراوحت وجناهم مهران «العلاب» يرمي في الوسط بغلظوره الى ان تمكنت الترسانة من اسراز شوطها الاول بعد تسع دقائق اثر رمية ركنية رماها مهران لاندور شوطها الاخير زاوية ضيقة . وظلت الترسانة مهاجمة بعد ذلك واستمرت في تداول الكرة بحالة تنوع السرور والذخلة ولو ان ذلك لم يمنع الاتحاد من التزم بروبيت ركنية خطيرة سيرها عوض وردها الحارس . وكل فترة واخرى تتعطفنا الترسانة بالاعمال الفريعة التبادلة التي اطلق عليها «الاعمال الترسانية» وكما شانت من الفريقين فربس صفة واكثرها من الترسانة وكان هذا القسم في مصاحبة الترسانة واصاب الاتحاد شوط التعادل بعد (٣٥) دقيقة اثر رمي عوض الكرة فمادت الى داود وسيرها داخل الهدف بينما كان الحارس خارجة . وانتهى هذا القسم بهذه النتيجة ١-١ القسم الثاني بطلة خلافة من علي رياض وأخري

الترسانة تهجم على الاتحاد ويرى علي رياض يفكر ليحول الكرة برأسه . وقد استمرت النتيجة من تعادل الترسانة والاتحاد في نهائي مباراة كأس الامير فاروق

تعادل الترسانة والاتحاد

في نهائي فاروق

الترسانة تهجم على الاتحاد ويرى علي رياض يفكر ليحول الكرة برأسه . وقد استمرت النتيجة من تعادل الترسانة والاتحاد في نهائي مباراة كأس الامير فاروق

حمام السباحة بمصر الجديدة

هناك في الجهة القبلية الغربية من لوتابارك يقع حمام السباحة في غاية مساحتها عشرة امدنة تتخلها اشجار الكافور والكروم وقد انشئ هذا الحمام في عام ١٩٢٤ على نفقة جماعة من مشجعي الرياضة والسباحة على وجه خاص . وقد اعتنوا بوضعه وتكوينه الانتباه كله وراعوا الحالات الصحية بوجه اتم وله ماكنة خاصة لاستيراد المياه من الآبار وتصريفها كل اربع وعشرين ساعة ومقدارها يتراوح بين ٦٥٠ و ٧٠٠ متر مكعب . وقد وضعا اسعاراً خاصة للزائرين حتى لا يحرم غير المشتركين . وفوق ذلك فقد منحوا ثلاثة وعشرين اشتراراً مجانياً لمن يأتس منهم الحيرة والدرابة بالسباحة تشجيعاً لهم ولشرا للسباحة (البقية على الصفحة التالية)



عزيز فهمي (بطل التنس) الحامل لثلاث كأسات في بطولة التنس



حسن حوت الذي نال كأس السيد ابو بكر راتب في لعب التنس

الترسانة تهجم على الاتحاد ويرى علي رياض يفكر ليحول الكرة برأسه . وقد استمرت النتيجة من تعادل الترسانة والاتحاد في نهائي مباراة كأس الامير فاروق

الترسانة تهجم على الاتحاد ويرى علي رياض يفكر ليحول الكرة برأسه . وقد استمرت النتيجة من تعادل الترسانة والاتحاد في نهائي مباراة كأس الامير فاروق

البول السكري

كم من الطرق جربت لمعالجة هذا المرض !
وأما أقدم هذه الطرق — وهي تناول حبوب
الدكتور سيجورنييه (حبة واحدة عند تناول
الطعام) — هي التي أسفر استعمالها عن احسن
النتائج . استعمالها غير مضر ومفوها أكيد
تباع هذه الحبوب
في جميع الصيدليات

(المصور : أثنى المجلات طبياً واكثرها انتشاراً)



طاردها

لا تدعوا صحة عائلتكم دقيقة واحدة معرضة لخطر ناقلات الامراض
وهي السباب والناموس والصراصير والبق والتمل والبراغيث . نجروا بالفايت .
الفليت يقتل جميع هذه الحشرات . وهو يدخل في الحروق التي يجتريه فيها
الصراصير والبق والتمل حيث تناسل
وهو يبيد بويضاتها . ويقتل الحشرات ولكنه لا يضركم ولا يبقع . لا تخطأوا
بين الفليت والمستحضرات العادية الاخرى التي تبني الحشرات . فان مفعوله
في الابداء قوى جداً ويضمن لكم الرضاء التام

الوكيل الوحيد للقطر المصري والسودان

امرية . ليور . ب . جيراكي وشركاه

شارع شريف باشا بالاسكندرية — تليفون نمرة ٧٣٨

فرع مصر : نه . انجيبيرس

٢ شارع دير البنات — تليفون ٨٤ — ٩٤ عتبة

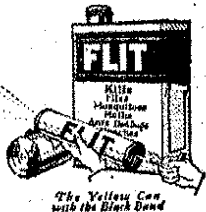
فرع بورسعيد : سولونه لريبييرس

٢٨ شارع فؤاد الاول — تليفون ٥٩



FLIT

For your protection FLIT is sold only in sealed tins



(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

وفد رغب أصحاب هذا الحمام الاشتراك في الاتحاد
المصري للأندية الرياضية فأرسلوا اليه طلباً من مدة عام
ولكن سكرتيرة هذا الاتحاد أهملت هذا الطلب دون
أن تبدي الاسباب . وقد صادف وجود سمو الامير
عباس ابراهيم حليم في الحمام يوم أن ذهبنا اليه فظهر
دهشته لاستعداد هذا الحمام وأعجب به كما أسف حيناً علم
بأهال طلب انضمامه الذي لم يعلم به قط وهو رئيس هذا
الاتحاد

وبالحمام مائة وخمسون « كابينه » قد لا تنكي زواره في
بعض الايام فيضطرون لاستعمال الاماكن الخاصة للحلم
ملاينهم . وقد انضم لهذا الحمام حضرات : الفردي
افندي سميكة وعبد العزيز ابو دومه وعبد المنعم افندي
عنتار وغيرهم . وقد وجدنا البطل سميكة في بعض عمرياته
في القفز والغطس فادهمشنا بحركاته اللطيفة ومجازاته
الجريئة

وقد قولنا هناك مقابلة تركت في نفوسنا اثراً طيباً
لخضرة صاحب الحمام زكي افندي أسخرون . وكان يصحبنا
في هذه الزيارة خضرة الاستاذ كريم افندي ثابت . وقد
علمنا ان ادارة الحمام طلبت من شركة مصر الجديدة مد
مدة الايجار عشر سنوات حتى يتمكن عمل حوض آخر
للسباحة ولكن الشركة لم توافق على هذا الطلب . فترجو
أن تعدل عن رفضها هذا لما في وجود هذا الحمام من أثر
كبير في سعة سكان مصر الجديدة وغيرها كما نأمل لهذا
الحمام حياة طيبة وتشجيعاً ورقياً

نصير يضرب رقعة

يعلّم حضرات القراء التناقص المستمر بين بطلنا العالمي
السيد نصير وهستون البطل الثاني الفرنسي الجنس وما
قام بينهما من تنازع لاحراز بطولة العالم . وفيلخص
الحادث ان البطالين اشتراكاً في الاولمبياد التاسع بامستردام
خرج منه نصير يحمل فخر البطولة ولبسه في الترتيب
هستون . فمن هذا على الاخير فعمل لانتزاعها وفعلنا ثم
له ما اراد (ردحاً من الزمن) حتى اعلن نصير عزمه
على اعادة هذه البطولة في حفلة رسمية وقد اقيمت
بالنادي الاهلي واستعاد بطولته ثانية . وفي هذين اليومين
كتبت الصحف ان هستون يريد ان يتحدى نصيراً ثانية
فمن ذلك على بطلنا واراد ان يسكته برفع المقادير التي
يستعصي عليها على هستون وغيره فرفع ١١٦ كيلو نترأ
« اراشيه » في مساء الجمعة ١٠ مايو الحالي في حفلة
اقيمت بالاسكندرية إلا أنه أراد رفع ١٥٠ كيلو
ضبطاً فلم يوفق لاعتبارات فنية . مع ملاحظة انه
رفع ١٤٨ كيلو في الحفلة التي اقيمت بالاهلي . ورفع
الـ ١١٦ كيلو نترأ الاخيرة قد زاد نصير وفماته بعض
الكيلوات

افعل ما تشاء في كل أيام الاسبوع
ولكن يوم السبت لا تنس أنه تطالع
« كل شيء »



ساختها العالم

وسائل النفل المختلفة قد امتدت كتيكورا (CUTICURA) الى انفس اعمار العالم . فهي من خمسين سنة اعترفت عند الملايين انها لا مثيل لها لترقية الجلد . وجحة الشعر فان معظم اسم العالم التي تنتج صفات ادوات كتيكورا (CUTICURA) المظنه والمظنه قد ساعدت في مادة تركيبها الاصلية وهكذا هي من البرية الاجاعة واليهما صابون ورمم تبايع في اعمار العالم جميعا اطلب عينسات بمحاناً من كتيكورا سبلاي ديسو - ٢٢ شارع المدايح - مصر جرب صابون كتيكورا (CUTICURA) للحلاقة

الهلال : لسان حال النهضة المصرية

هل يمكن أن يزول الصمم

نقدم الدكتور جلينك الفيزيولوجي الى الجمعية السمعية النسوية التي تشغل بدراسة الاذن والسمع وظواهره المختلفة برسالة خاصة بإمكان ازالة الصمم قال هذا الفيزيولوجي ان أعمال هلمهلتز اثبتت ان مركز السمع خلايا عصبية في عضو كورفي في صياخ الاذن الداخلي . ولكن ثبت من تجارب الدكتور اميل فروشلس ان الصمم البكم يحدث عندهم رد فعل بحركة من العين اذا اطلق صوت بقرهم فهناك اذن حاسة سمعية خارجة عن خلايا أعصاب الصياخ الداخلي

ودلت تجارب البروفسور توليو من اساتذة بولونيا في خواص السائل الداخلي للاذن ان الاصوات تسمع لا من خلايا الصياخ وحدها بل بجميع أجزاء الاذن ويوقها أيضا . وعلى هذه القاعدة أحدثت أصوات لحائية بجانب صم ففزعوا لهذا اخذ علماء الاسماع في اجراء تجارب خاصة باللات دقيقة لازالة الصمم ولعلمهم يصلون قريباً الى ما يرومون

المظلات وتاريخها

هل يعلم القارئ ان المظلة وهي الآن من الامتعة الديموقراطية يحملها أناس الطبقة الفقيرة على الاخص كانت في الاصل من متاع الملوك كانت المظلة عند الآشوريين من منعمات لواحق الملك فلا يختص بها نفسه الا الحاكم المالك ولم يعرف القوم في أوروبا المظلات الا في أواسط القرن السادس عشر ورؤيت في أيدي عظماء رجال الملاحة وخائضى البحر في ايطاليا واسبانيا

وفي سنة ١٦٦٢ كانت من (المودات) الباريسية واتخذت من الحرير وغيره من الاقشة الثينة وجعلت آنأ لازينة وآونة لانقاها أعراض الجو . غدير ان الانجليز هم من أحوج الناس الى المظلات لم يستعملوها الا بعد ذلك بكثير وطامسا حاربها الحوذون وحمة كراسى الشوارع (الخفاف) ولكن استئجار المظلة بأجر أقل من أجر الحفة أو المركبة جعل الناس يقبلون عليها في الايام العسوة تفاديا من الامطار فبرزت انجلترا سواها في استعمال المظلات

عند الاطباء تجد الخبر اليقين

ان الاطباء يعلمون حق العلم بان الميكروبات لا تقدر ان تعيش في « جلاكسو » كذلك جلاكسو سليم الاستعمال للاطفال حتى في المناطق الحارة التي يتحول اللبن فيها الى عدو لدود للاطفال فيجلب الاسهال وأمراض أخرى قسالة ولهذا السبب نجد الاطباء لا يكتفون بتوصية الثير باستعمال « جلاكسو » بل يقدمونه لاطفالهم قاطع أطفالك الغذاء الذي يستعمله الاطباء لاطفالهم :

كن في جانب الامان واستعمل لطفك الطعام الذي يستعمله الاطباء أنفسهم . اتخبط « جلاكسو » لسكونه بضمن لطفك الصحة والنشاط ويكفل لك ان تراه يوماً ما رجلاً قوياً معافاً . وعند ذلك يصير بإمكانك ان تقتخر به بينا يشعر هو بنحو بالشكر والامتنان . فقدم له « جلاكسو » منذ هذه اللحظة .



Glaxo

جلاكسو بنشني ، اطفالا سليمين أقوياء وهو الطعام اللذي الذي يصل ليدك داخل علبة صفيح ذات غطاء مزدوج فتح تفرق الفساد اليه . الوكلاء للبيع بالجملة الحواجات سندر وسندر كوك وشركاهم شارع المدايح رقم ١٥ - مصر

بيرة بك

المشروب المعروف في مدة فصيل الصيف تعرف بيرة « بك » بعنفها وتقاوتها المشهورة التي لا تضاهيها غيرها . ان صنف هذه البيرة عرف منذ سنة ١٨٧٣ في جميع أنحاء العالم فان جميع الذين يشربون البيرة يفضلونه على غيره حيث ان طعمه اللذيذ يشرح شاربته ويرطب جسمه



نصيحة ثينة - اذا أردت أن تشرب بيرة فاطلب بيرة « بك » ولا تشرب غيرها الموردين الوحيديين للقطر المصري والسودان الخواجات دروسو وشركاهم بالاسكندرية

صورة تاريخية نادرة



الأمير عبد المنعم في طفولته
وصل سمو الأمير عبد المنعم كبير أنجال سمو الخديوي
السابق إلى مصر يوم الاربعاء السابق قادماً من
الاستانة ليحظى بمقابلة صاحب الجلالة الملك ويذكره
على مبرته التي أنفقها عليه . وفي أعلى صورته في سنة
١٩٠٢ وهي مأخوذة من مجموعة مطبوعة راشد بلدوست



فرقة فاطمة رشدي في طريقها الى بيروت
السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد وبعض
اصدقاء فرقة فاطمة رشدي على ظهر الباخرة ماريت
باشا قبيل مغادرتها الاسكندرية الى بيروت . وقد
وصلت الى هناك واستقبل بها الطلبة الكبار احتفاء
وقدموا لها كاتماً فضية ثم أقاموا لها حفلة تذكريم مثالية



تصميم مساكن العمال

نشرنا في العدد السابق نموذجاً لمسكن العمال المصمم من قبل
مؤسسة الماسونيك في القاهرة التي أقيم على أرضها المزارع
التي تولى مديرتها في أعلى وسكانها أكثر من مائة عائلة . وهذا
التصميم من تصميم المهندس المعماري



فخري المهندس المعماري
ان المهندس المصمم لهذا الذي انشأه وهو المهندس
الفرعوني في جديتها المعمارية التي انشأها بالتركة التي انشأها
في ١٩٠٨ موهباً مهندساً الاستاذ رامي بلاوي في ١٩٢٠ موهباً

في « كل شيء » القادم

- مع الأمير الرياضي الأمير عباس إبراهيم بطليم
- حديث مع مندوب جلالة الملك فؤاد الى جلالة الامام يحيى ملك اليمن
- بعد ١٩ قرناً : استقفاض سجن الامبراطور كاليغولا
- رحلة الأمير عمر طوسن في الصحراء الغربية
- لماذا لم أتزوج خطيبي السابق شارلي شابان : بقلم بولانغيري
- انتصار جديد للصحة : منازل العمال الجديدة
- حديث عن الاميرة بياتريس الاسبانية
- أسرار كازينو مونت كارلو
- كيف يقضي المظالم وقت فراغهم
- الفنان موران : قصة كاملة
- هل تستطيع معرفة القاتل ؟ مقتل الفنان لامونت
- الح... الخ...

٢٠ موضوعاً - ٧٥ صورة - ٤٨ صفحة - ١٠ ملصقات

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرشاً (أي ٢٠ ليرة)
عنوان المكتبة : للصورة بوسنة قصر الدوايرة ، مصر - تلفون نمرة ٧٨ بستان ١٦٦٧ بستان - الادارة بشاوع الأمير قنادر امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل