

الاستاذ

الجزء السادس من السنة الاولى

يوم الثلاثاء ٦ ربيع اول سنة ١٣١٠ و ١٩ توت سنة ١٦٠٩

الموافق ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٩٢

دستور

العفو يا سادتي فاني اريد ان اقدم اليكم هذا العدد السادس خالياً من المقالات مشحوناً بالادبيات من ازجال وقصايد وبلديات ترويحاً لافكاركم المنيرة وترويحاً لبضاعة الأدباء وليس هذا من التقصير او العجز عن الكلام فانكم تعلمون ان مطالبنا التي نكتب فيها وسبعة طويلة عريضة ولكنني التزمت توزيع المطالب وتنويع الاعداد ليكون اشوق الى المطالعة والذ في الاذواق الطاهرة . على اني انتظر سوانح الاخبار لعلني اسمع ان بعض اهل الغيرة الوطنية تحركت همهم للسعي خلف مقصد من مقاصد الاستاذ التي ارشد اليها لاهياء صناعة او رواج بضاعة او تحسين زراعة . فتفضلوا بقبول هذا العدد فكله شقائق ومقانيق وتحف ورقائق تسوق الجدي معرض الهزل فهي من باب المضحك المبكي وذق طعم الكلام تعرف ما قصده الاعلام . وليس ما فيه موجه لاهل المعارف والكمال والآداب والتهذيب وانما هي عصي نقرع

بها قفا من يستحق الحجر عليه لسفه من خرجوا عن حدود الأدب وانسلخوا
من جلد الانسانية وظهروا بالافعال البهيمية واسترسلوا خلف الشهوات حتى
كأنهم ما سمعوا باسم المدنية فضلاً عن التلبس بها . فان ادعى سفيه بان ما
يفعلونه من المشابهة بالبهيم من باب الحرية قلنا له ان تعريف الحرية عند
عقلاء الامم قديماً وحديثاً لم يتغير . وهو الوقوف عند الحدود والمطالبة
بالحقوق . فاذا طبقنا هذا التعريف على المزدحمين في ابواب البير والخمارات
وبيوت العاهرات نفر منهم وبعد عنهم وحلف ايمان القسامة ان هذا الفريق
المفسد لعقله وماله ما شم رائحة الحرية ولا عرف لها حقيقة . فاذا عدلنا الى
تعريف البهيمية وهو فعل ما يشتهي مما لا يضر بالذات . رايناهم عن البهيم
بمراحل فاننا لا نرى بهيماً يأكل سماً ولا يشرب عقاراً وهو لاء لا يباليون
بالمتناولات ولا يبحثون في الضار والنافع فهم احط درجة عن البهيم وفعلهم
اكبر دليل . فمن يرى رجلاً ينفق في الخمارة الريال او الجنيه كل ليلة وربما
كان اولاده بلا عشاء او ربما كان ما ينفقه من كسب زوجته او مسروقاً من
مال ابيه ثم يحكم بان هذا من قسم العقلاء . فنحن في حاجة للحجر على السفهاء
حتى يبلغوا حد الرشده فان الوالد له حق الحجر على ولده حتى يبلغ السن
المعين لرشده وليس السن حداً للرشد في الواقع بل الحد الاستقامة ولما كان
الرشد اي استقامة المرء يحصل في السن المعين غالباً جعل حداً له مجازاً .
والحاكم الاكبر ابو الامة المربي لها فهو الحقيق بالحجر على السفهاء وليس ذا
بأمر مفتأت فقد تبادل خطباء الانكليز الكلام على وضع حد للمسكرات
والسكارى وكثر كلامهم في برلمانهم في هذا الشأن فاولى بنا ان نحول بين

شباننا وبين مفسدات عقولهم واموالهم لنحول بينهم وبين الجنون والافلاس
وهتك حرمة الامة المصرية فان امتلاء الطرق بهؤلاء السفهاء وشربهم الخمر
وقعودهم مع المومسات بمرءى من المارّة بلا حياء ولا خزي مما يشين مجد
الامة بنسبتهم اليها . وفي الجعبة نبال من هذا العود نفوقها ان شاء الله تعالى
لهذه الاغراض حتى اذا مرقت من الرميّة اثرت وصدنا بها المقصود وما هو الا
سير الامة خلف السيادة الوطنية بالبعد عن الرذائل والتحلي بدواعي الكمال
والانتباه من غفلة الضياع مالا وذاتا الى المحافظة على ما بقى من شرف
الوطنية ومجد الآباء

ورد الينا هذا الحبل من انشاء الفاضل النحرير الشيخ احمد محمد القوسي
احد طلبة دار العلوم العامة بالمعارف والآداب وهو من الادلة التي نقدمها على
تهذيب الوف من المصريين حتى صاروا اهلا للبحث في الاحوال وسعى كل
منتسب الى المعارف خلف الادب والكمال ونصه

❖ المطلع ❖

يا سي نديم اسمع برّدون وانا اقول لك ع الحاصل
واللي يمحكي ان كان مجنون لا بدّ سامعو يكون عاقل

دور

يا سي نديم في غاية الشوق لرويتك يا نور العين
عشر سنين وانت غايب ويوم بعادك كان بسنين
ما حد شافك من مده وكنت غايب عنا فين
وذوق كلامك اوحشنا يا حضرة الشهم الفاضل

دور

يا سي نديم اهديك تسليم	والفين تحيه بلديه
ولحضرتك عندي اشواق	فيها دواير بلديه
اظن ذوقك ما يسلم	انك تقول لي بلديه
لان ذوقك ذوق اصلي	مالوش مثيل في الناس واصل

دور

وانت جليل في اوصافك	ما حد في الدنيا مثلك
فتحت يا سيدي الاستاذ	وكلنا نشكر فضلك
الله يديمك ويعزك	ويخفف المولى حملك
ويجعل الناس في طوعك	ولا يشمت فيك عاذل

دور

يا سي نديم ظهر الاستاذ	وكان ظهوره احسن مظهر
وفيه كلام ماشي بالذوق	والنمكته ماشيه بالاكثر
وكل واحد عنده ذوق	يفهم كلامك بتسور
ويهن عليه او كان قارون	يهديك قوام بره العاجل

دور

واللي سكن منده في تفليس	لا بد ما يقبل عذره
والناس بسيدي مش واحد	وكل واحد له قدره
البيض عايش في الغنيه	والبيض مزنوق في فقره

والدهر ياما يفيظ الحر وينعم الندل الجاهل

دور

والحر مالو غير صبره وانا سيدي خل ودود
والأ اكون لك خل ودود والصبر محمود في الغالب
وبصحتك قصدي التشریف ان كنت اقباني صاحب
والعين متعلی ع الحاجب لكن سوء حظي حائل

دور

وانا حدق سيد من يفهم وف كل شي، تذكرو معنى
وبدي اكتب كم كلمه وحيات ابوك قلّي اشمعنا
وده كلام موضه وجديد وافق يا سيدي وكن معنا
لاحسن زمان مش زى اليوم والي يفوت ماهش قابل

دور

واحنا ياسيدي اولاد اليوم ونتبع احوال جيلنا
واليوم مشينا فسير ثاني وطلعنا فيها وكبرنا
خايفين نقول لك ع الحاصل ترجع يا سيدي نقفشنا
لكن ضروري احنا نقول لك وانت تكون حاكم عادل

دور

باسي نديم شف احوالنا احنا بقينا اليوم نكته
نلبس محزق ومقمط بالبنطلون والشكيتيه
ونكره اللبس المصري ونقول عليه سته سيه سته

ونقول فلان لابس قفطان اظن كان اصلو سافل

دور

ونقول فلان لابس قفاطين وعمته فعينها نقطه

وذوقه دا مجلّيط خالص واللي يصاحبه في خطه

وبصير مهزأ راجل دون وكل ساعه في ورطه

وف كل مجلس بيتي ثقیل غني فقير عالم جاهل

دور

وكلنا صرنا موضه وكل ليله في بيره

وندور نبصبص طول الليل وفكل قهوه تعميره

والكاس يدور بينا بالدور والكيف مناقله بالشيره

وبعد ما نسكر خالص نمشي يا سيدي نتايل

دور

وبعد ما نسكر طينه من سكرنا سكرت بني

نفضل نهاتي في السكه ونقول سكرنا وايه يعني

واللي يلومنا دا سكران عند الخواجه مستني

في السكر طول عمره مايفوق واليوم فلوس ماهوش طايل

دور

والموضه ماشيه جد نايت وبونو سوار أو بونو سيرة

وماشيه جزما تزيق والموضه في الباقه كبيره

وزرار قميصنا من فضه وفيه ذهب اشيا كثيره

وكل ما كول لو سكين والشوكه للبق تناول

دور

وكلمنا نقبض مبراث ننزل ننزه انفسنا
وفي البرص نفتح خمره للبنات لما اتانسنا
وتحبي امثالنا بكلمه لما تروح منا فلوسنا
وبعد ما ننفض خالص على المايشه نحابل

دور

والبعض منا يبيع القطن ويضيعوا كله في ليله
لما يروح بكسر ويمز ويروح يبات عند جميله
بضحك ويلعب ويادا ونقوم تسليه بجميله
وتصيره ينسى اهله وعن بلاده مش سائل

دور

والبعض منا المستخدم في اول الشهر بيسكر
وفي البلد يبقى جروده وف كل خمارة يحضر
من الجزيره للنيوبار لقهوة الحج يمسر
ويشوف له صيده آخر الليل بالاتفاق ويا الراجل

دور

وكلنا لما نفلس بنفتكر باب الجامع
وندور نصلي ونحجي وربنا فضله واسع
ونصير نصبح ونمسي واحد ولي سره باتع

ونروح فمحضرت آل البيت ونقول كله كان باطل

دور

زى المراكبي لما بديق عند الغرق يعرف ربه
وتزید وتكثر دعواته والرب قادر يلطف به
وبعد ما يصبح رايح يصير قوام مسرور قلبه
وينسى ربه بالمره وعن عبادته يتكاسل

دور

ومن كده فيه اشيا كثير تصير العاقل مجنون
واحنا بقينا اليوم هياآت وبالفلوس الغالي يهون
والبعض منا عامل بين وعرجي فوق الفيتون
ولو تتنجى دا مناسب راكب وعامل اسوأ ماسل

دور

ولي يشطح بالدوكار ويروح يشرف بالسرعه
وقبل ما يشطح ينطح ويوم الاحد ولا الجمعه
ولجل وعده ودواهيہ يلف في الارض الواسعه
والقمشجي بفضل ممشوق على الدوام طالع نازل

دور

وغير كذا فيه في الجيل ده اشيا كثير عشنا وشفنا
قُصر الكلام احنا بنقول من غير مواخذة اتمدنا
ولكل هيئه طقم جديد وللزمن احنا طابقنا

وكل واحد يوافق ان كان شباب والا كاهل

دور

يا سي نديم ادي الحاله وفيه كلام محمش اذه
ارجوك يا سيدي متعشش على الكلام الي تشاهده
وانا كلامي على ادي مني اقبله ولا رده
واعمل جميل وارميه البحر بعوم ويرجع في الساحل

دور

اهو الكلام اول وآخر هو زجل اكن حكمه
ومشربو يوافق الاستاذ ماهش كلام من ضلدرمه
من غير مواخذه لو كان دون اسحب كلامي بالكلمه
ونا اريد منك بالطبع تطبع كلامي ان كان قابل
والي بيعكي ان كان مجنون لا بد سامعو يكون عاقل

ورد لنا هذا الزجل من الشيخ عبد الجواد علي من افاضل شباس الشهدا
ضمن فيه زجل الشيخ علي محمد سالم الطنطاوي وتلطف وتظرف في طلب
النسخة المجانية وقد اجبنا طلبه ونص عبارته

يا سيدي كلو فاني * واللي خلقتني ما ينساني * ما اسمعوا لي يا اخواني
(قصدت واحد ما لوتاني) * فيضه عميم جوده اسبق * من بالمكارم احباني
(رب العباد اللي يخلق)

أمال باعين ليه بتنوحى * والله الادب ما مات روحي * ظرف النديم سلب الروح

(اه يا ندي ويا روجي) * باللي على الاحباب تشفق * افديك بعقلي و بروحي

(باللي لك الرايات تخفق)

تكرش محبك كام كرشه * هو الفقير عينو عمشه * هو الفقير ودنو طرشه

(هو الفقير ريمتو وحشه) * هو الفقير رزقو ضيق * هو الفقير جاتو لطفه

(قالوا عليه انو يحرق)

هو الفقير بعده غنيمة * هو الفقير اكله غنيمة * هو الفقير ما لوش سيمه

(هو الفقير ما لوش قيمه) * هو الفقير يقعد يزعق * هو الفقير جاتو ضيمه

(هو الفقير يطلع يسرق)

تبعث كتابك بهداوه * وفيه زواني وبقلاوه * وفطير وبسكوت علاوه

(ملت الكتاب كلو حلاوه) * اشكال والوان مزوق * وتبيع علينا بغلاوه

(خليت عقلي يشوق)

طيب كدا استنه لسه * لما بايدى المس لمسه * لكن اخاف تبقي جرسه

(امانه تعطيني لحسه) * خلتي لساني بذوق * واجلس مع الاستاذ جلسه

(ترد روجي يا صنيق)

دعني من افلامي وورقي * خلوا الحيا يجرى عرقى * مالي ومال شرقي وغرقى

(اوعى تكون واحد خلتي) * شوف قدرايه لك اتملق * طول عمرى ما شربت العرقى

(نقوم عليا نتخلق)

والله نديم نفسه كريمه * صنع الجبايل لو شيمه * ولو مفيش صحبه قديمه

(رتب لنا الاستاذ) ديمه * يهذب العقل الضيق * وانوي لانا يه سليمه

(واعمل جميله يا محندى)

ما ضر لو جانا امدًا * اني اكون له عبدًا * خلّي عزولي بمت كدًا
(ولا نقولشي لأبدًا) * الا انا فيه اعشق * اوعى تريد مني سندًا
(احسن انا خلقي ضيق)

لو كنت قادر كنت احضر * ولو اكون عندك محضر * لكن ما دام مثلي بعذر
(عاوز هنا الاستاذ يحضر) * حتى اطالع واشبرق * ونهار حضوره يبقى اخضر
(لما اشوفو واتحقق)

لما يجي افرح وحدي * واقول ندي وفي وغدي * ووقتها ابذل جهدي
(وبعدا ابلغ قصدي) * لما يجينا ويتفرق * ويظفي مني لهيب وجددي
(لما اشوفو يترسّق)

لو كان ندي يسمع لي * ولا بفضلّه يسمع لي * ولا بقوله ينصح لي
(يقي حبيبي يفرح لي) * لما يشوف قلبو لي رق * وكان يجيني ويشرح لي
(اما عدوي يسهق)

يا سيدي جودك صيب * وقد قصدتك لا تخيب * اوعى كتابك لي يغيب
(والله النديم ذكره طيب) * وروض خيراتو اورك * ما فيه عيب يتعيب
(وديمه للخيرات بعشق)

اوعى نقول لي عدوا لي * ولا نقول لي ودوا لي * ولا كلامي تردوا لي
(يا سيدي اسمع قولي) * يا سيدي ارحم واشفق * ما القصد الا تبقوا لي
(وبس اوعى تزمزق)

بالله قل لي ايش فيها * والمسئله دي انهيا * في خاطري لا تنفيها
(المركب اللي مافيا) * عيوب في الصنعه تفرق * لكن اذا ما كان فيها
(اشيا تكون لله تفرق)

حنيفه ولطيفه

ح . اِصباح الخير يا سني لطيفه . ل . اِصباح الخير والسعاده عليك
يختي . انت يختي بالك كم يوم ما حد شافك هياً بسلامتها نبويه ما هي بعافيه
خ . سألت عليك العافيه يختي ان شاء الله ما تشوفي وحش بتبوس إيدك
وتسلم عليك وما شا الله عليها خلصت التفصيل والنباته وبتشتغل دلوات
علمنسي . ح . ربنا يخليها لك يختي ان شا الله ما تشوفي وحش . ان شا الله
ربنا ما يميثنني ولا يفيتني لما أشوفها متهنيه بعريس يفرح قلبها واولادها
تجري حوالها . ل . تسلمي يختي وربنا يخليك بسلامته حسن وبسلامتها
نيمه لما يملو عليك الدار ذويه ويهنيك يختي . بس يختي الانسان يربي
البنات اليوم وهو خايف والنبي يختي انا قلبي تلي يرجف وخايفه تقع في
واحد زي المدهول ابوها يهدلها ويفوتها ويدور طول الليل من الخماره دي
له حششه دي ويسيبها لا تلاقي لقمة تاكلها ولا هذمه تلبسها ودي بنت صغار
وعاوزه تبسج وبدلها واحد ابن اصل يعرف قيمة عرضه بصرف عليها وآخر
النهار يروح بيته ويقعد امير في متدريته لما يخلص من سهرته ويا احبابه يقفل
باب داره وينام متهني . ح . اسكتي يختي متفكرنيش بالرجاله ودواهم
أحسن المسخم جوزي موريني الغلب ومضياً منافسي وحياتك ياستي ام