

أبو الفتح البستي ، حياته وشعره

للاستاذ ياسر محمد الفانخوري
(سوريته)

« أبو الفتح البستي ، حياته وشعره » ، كتاب نشرته دار
الاندلس عام ١٩٨٠ ، للدكتور محمد مرسي الخولي ، ينقسم بين دفتيه
دراسة عن الشاعر وشعره وتحقيقا لديوانه ، وملحقا بالكتاب .

تكلم المؤلف في دراسته التي استغرقت أكثر من مائتي صفحة عن
عصر الشاعر سياسيا واجتماعيا واقتصاديا وثقافيا وأديبيا ، وعن
الشاعر ، فذكر مولده وشيوخه وثقافته ومذهبه وآراءه الدينية ، وفسر
علاقته برجال عصره حسب تصوره الخاص ، مستعينا بالنصوص التي
عثر عليها في تأكيد ما توصل اليه .

كما تحدث المؤلف عن صداقات الشاعر وملاته الخاصة مع
رجال عصره ، كأبي الطيب الصلوكي ، والشريف أبي جعفر العلوي ،
وأبي سعد ، وأبي ظفر الهرويين ، وأبي القاسم السجزي ، ومحمود
ابن سبكتكين ، وغيرهم . وانتقل بعدها فتحدث عن البستي أديبا ،
وذكر المؤثرات العامة لأدبه ، وتحدث عنه ككاتب ، وأورد له كلمات
رائعة .

ولأن البستي شاعر فقد تحدث الكاتب عنه من عدة الناحية فذكر
أغراض شعره ، وأورد لفونيته الشهيرة في الحكمة (زيادة المرء في
دنياه نقصان) حديثا خاسا بين فيه أفكارها ومغابها وخرج عليها
بملاحظات نقدية ، وتحدث عن ذبوعها واتسهارها وانتهى بمقارنة بينها

ويرين تصديده الرندي في رثاء دولة الاندلس . ثم لم ينس المؤلف ان يتحدث عن معاني ابي الفتح البستي واخيلته وعن أسلوبه والفاظه وعن علاقته بالجناس وولعه به ، ولا عجب فالبستي قد ألم بفن الجناس وبرع فيه ووفق في استخراج صورته واشكاله ، ولذا فقد فصل المؤلف في حديثه عن الجناس وانواعه وامثله في شعر البستي ، ثم في الاثر الذي أحدثه البستي فيمن عاصروه او جاؤا بعده من الشعراء الذين اتبعوا نهجه وطريقته في الجناس .

وانتقل الكاتب اخيرا الى الحديث عن ديوان البستي فذكر انه اعتمد في تحقيق الديوان على نسخة من استانبول واخرى من جامعة برنستون وبالطبعة السابقة ، كما نظر في كتب الادب المختلفة وانه اتخذ نسخة استانبول املا ، ولكنه لم ينتقد بها تقيدا تاما .

لقد درس المؤلف الشاعر وجلى انا شعره واظهر ديوانه محققا ، وكانت دراسته رائمة حقا ، ولكن « لا تعدم الحسناء ذاما » . فالمؤلف قد اخل في تحقيقه للديوان باشياء ساذكرها ، ولعل سبب ما اخل به في تحقيقه قصر الوقت الذي اتيح له فالدراسة وتحقيق شعر الشاعر وجمع ما حق شعره ، كل ذلك كان رسالة لنيل درجة الماجستير ، ولعل ذلك ايضا كان اولى خطوات المؤلف المحقق في هذا الميدان .

وقد وجدت في اثناء مطالعتي للديوان ملاحظات لا بد من ذكرها ، لعلها تساعد الحق في طبيعته الثانية للديوان .

أولا : تخريج الشعر

ان قسما كبيرا من شعر البستي لم يستوف المحقق تخريجه

ص ٢٢٢ ح ٥ والكشكول ١/٢٦٠-٢٦١ .

٢٢٥ ح ٣ والتشيل والحاضرة ١٩٠ .

- ٢٢٦ ح ٢ البيت الخامس في اليتيمة ٣١٨/٤ .
- ٢٢٨ ح ٢ ومفتاح العلوم للسكاكي ١٨١ .
- ٢٢١ ح ١ البيتان في تحفة الوزراء ١٦٣ .
- ٢٣٦ ح ١ ومرآة الجنان ٤٥٣/٢ .
- ٢٣٦ ح ٤ وزهر الآداب ٣١٤/١ وربيع الأبرار ١٤١/١ .
- ٢٣٩ ح ٢ وكامل ابن الأثير ٢٥٢/٧ .
- ٢٤٠ ح ٢ وزهر الآداب ٢٠٧/١ والفاء باء ٤٠/١ وغرر النسائس ١٨٥ .
- ٢٤١ ح ١ والتمثيل والمحاضرة ١٩١ .
- ٢٤١ ح ٢ وزهر الآداب ١٧٠/١ .
- ٢٤٧ ح ٦ والكشكول ١٤٠/١ .
- ٢٥٤ السطر ٥ البيتان في اليتيمة ٣٣٤/٤ والثاني سقط في التمثيل
والمحاضرة ١٢٧ ونهاية الأرب ١١٥/٢ .
- ٢٢٥ ح ١ واليتيمة ٣٢٩/٤ .
- ٢٦٠ ح ٤ واليتيمة ٣٣٢/٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٢٩ وزهر الآداب
٤٥٠/٢ والكشكول ١٥٦/٢ .
- ٢٦١ ح ٧ وحماسة الظرفاء ٢١٦/٢ ورد البيتان وبينهما ثالث مسرد في
الفائت .
- ٢٦٢ ح ١ ونسرة الشاعر ١٤٧ وخزانة الأدب ٢٥ .
- ٢٦٢ ح ٣ واليتيمة ٣٢٦/٤ .
- ٢٦٢ ح ٤ والتمثيل والمحاضرة ١٤٤ .
- ٢٦٤ ح ١ والكشكول ١٢٨/٢ .
- ٢٦٦ ح ٤ والكشكول ٢٣١/٢ .

- ٢٦٨ ج ٤ والكشكول ٣١٦/١ .
- ٢٧٢ ج ٦ وشرح مقامات الحريري الشريشي ١٨/٢ .
- ٢٧٣ ج ٤ والبيتان الثاني والرابع في اليتيمة ٤٢٩/١ مع بيتين آخرين
سيران في النائت ، والرابع فقط في نهاية الارب ٦٥/١ .
- ٢٦٢ ج ٨ وبتمة المختصر لابن الوردي ٤٨٧/١ ومرآة الجنان ٤٥٣/٢ .
والكشكول ٢٤١/٢ ومعاهد التنصيص ٣٦١/١ .
- ٢٦٦ ج ٦ والثالث في ربيع الابرار ٥٤١/١ .
- ٢٧٥ ج ١ والكشكول ٣٥٦/١ والبيتان الاول والثاني في الاعجاز والايجاز
٢٠٣ .
- ٢٧٥ ج ٥ البيتان الاول والرابع فقط في المعاهد ٢١٦/٣ .
- ٢٧٨ ج ٦ والثالث فقط في زهر الآداب ٧٧٦/٣ .
- ٢٧٦ ج ٤ وبتمة الدهر ٣٢٤/٤ .
- ٢٨٠ ج ٢ وزهر الآداب ١٨٦/١ .
- ٢٨١ ج ٥ البيت الثاني في التمثيل والحاضرة ٢٦٧ .
- ٢٨٢ ج ٥ وبتمة الدهر ٣٢٣/٤ .
- ٢٨٤ ج ١ وزهر الآداب ٨٧٠/٣ .
- ٢٨٥ ج ٢ وزهر الآداب ١٠٨٢/٤ ونهاية الارب ١٦٧/١١ .
- ٢٨٨ ج ٥ وهما في حياصة الطرفة ١٠٤/٢ منسوبان لابي سهل النيلي .
- ٢٦٢ ج ١ وشرح المقامات ٨٤/٢ .
- ٢٩٢ ج ٥ ومعاهد التنصيص ١٤٦/٣ .

٢٩٥ ح ٢ والبيتان في اليتيمة ٢١٥/٤ والتمثيل والمحاضرة ١٦٢ ومعاهد التنصيص ٢١٨/٣-٢١٩ ، والحناثية الثانية في المنصحة لهذين البيتين لا لسابقيهما .

٢٩٨ ح ٢ وطبقات السبكي ٥/٤ وشرح المقامات ٧٢/١ ومرآة البينان ٤٥٣/٢ والثاني فقط في العمدة ٢٢٩/١ وخزانة الادب ١٢ .

٢٩٨ ح ٥ لم اجد البيتين في تحفة الوزراء الملبوع .

٣٠١ ح ٢ ونسب البيتان الاول والثالث في شرح المقامات ٢٨٠/١ لابي الفتح البستي .

٣٠٢ البيتان (ابوك كريم) في حماسة الظرفاء ١٩٨/٢ وشرح المقامات ٢٧٩/١ .

٣٠٤ ح ٤ والبيتان الثاني والثالث في اليتيمة ٢١٧/٤-٢١٨ وزهر الآداب ١٧٦/١ .

٣٠٥ ح ٤ البيت الثاني فقط في نهاية الارب ٩٠/٧ وخزانة الادب ٣٠ .

٣٠٦ ح ٢ والابيات ١ و ٤ و ٥ في عدد الخصائص ٤٦٨ .

٣٠٧ ح ١ وهما في زهر الآداب ٢٢٩/١ .

٣٠٧ البيتان (لاينرنك انني) في اليتيمة ٢١٢/٤ والتمثيل والمحاضرة-

١٨٢ ومعاهد التنصيص ٢١٨/٣ والثاني فقط (انا كالأورد) في

التمثيل والمحاضرة ١٢٧ ونهاية الارب ١١٥/٣ .

وقد خلط المحقق بين هذين البيتين والبيتين السابقين فخطأهما واحدة .

٢٠٦ ج ١ والبيتان في اليتيمة ٢٤٩/٤ .

٢٠٦ الابيات (يقاؤون مالك) — الاول والثاني في الكشكول ٧٦/٢ .

٢١٠ الابيات (يا من يؤمل) في اليتيمة ٣٣٤/٤ .

٢١١ البيتان (اذا نسي الناس) في اليتيمة ٣٢٠/٤ .

٢١٢ ج ٢ البيت الثالث في معاهد التنصيص ٢٢١/٣ .

٢١٢ القصيدة التونية :

ذكر الحق في حاشية الصفحة وفي دراسته ص ١٤٨ مصادر
عديدة القصيدة ، وقد اخطأ في ذكر عدد الابيات الواردة في نثر النظم عندما
قال (وردت عدا اثني عشر بيتا) اذ ورد في نثر النظم اربعة واربعون
بيتا وعدد ابياتها في الديوان تسعة وخمسون بيتا ، وفي الكشكول
٢١٤/١-٢١٦ ورد منها تسعة وثلاثون بيتا ، والبيت ٣ في معاهد
التنصيص ٢٢١/٣ ، والبيت ٢٢ في المعاهد ٢٤٣/٣ والبيت ٤١ في اليتيمة
٣١٣/٤ والتتميل والمحاضرة ١٨٢ وزهر الاداب ٩٣٤/٤ وقد رويت
القصيدة في ٦١ بيتا في مجموعة قصائد (المطبعة الادبية ببيروت —
١٢٢٦) ص ٢٨-٢٢ .

٢١٩ ج ١ وزهر الاداب ١٩٥/١ والكشكول ٢٦١/١ و ١٢٧/٢ .

٢٢٢ ج ٦ والبيت الثاني فقط البستي في زهر الاداب ٤٢٧/٢ والعمدة
٢٢٨/١ وهو في خزانة الادب ٢٢ بلا عزو ، والثاني ايضا في
البديع لاسامة بن منقذ ٣٤ مع بيتين آخرين سيردان في الفائت

٢٢٣ ج ٢ والبديع في نقد الشعر لاسامة بن منقذ ٣٥ .

هذا ما استدركت تخريجه على اصل الديوان اما الملاحق :

ص ٢٣٤ : وقع خطأ في ترقيم هوامش المقطعات فهي ٨-٧-٦-٥ لا

٦-٧-٨-٩ . وساعتبر فيما يلي ارقام المقطعات

- ٢ — ومعاهد التنصيص ٣٧١/١ .
- ٦ — وزهر الآداب ٤٤٠/٢ .
- ١٤ — وزهر الآداب ٣١٤/١ ونهاية الأرب ١١٥/٢ وشرح الغنسانس ٨٤ .
- ١٦ — وطبقات السبكي ٦/٤ .
- ١٨ — وزهر الآداب ٧٧٦/٢ .
- ١٩ — والابيات للبستي في شرح المقامات ٢٤٧/٢ .
- ٢٤ — والكشكول ١٠/١ .
- ٢٨ — بيتان نقلهما المحقق عن تحفة الوزراء المخلوط (ورقة ٢٤ و)
وقد أفاد محققا التحفة ص ١٦٤ ان البيتين ليسا للبستي وانهما
جزء من قصيدة لابي سعيد الرستمي في الساحب وان القصيدة
كاملة في البيئية ٣١١/٢ (او ٢٠٧/٢ حسب الدليمة التي اعتمدت
عليها) ومعجم الادباء ٣١٤/٢ .
- ٢٩ — والايجاز والاعجاز ٢٠٢ .
- ٤٠ — والبيئية ١٣١/١ ايضا اذ وردت المقطعة في البيئية بوزن .
- ٥٠ — والتمثيل والمحاضرة ٢٤٨ والمقطعة فيه ٤ ابيات مشهورة في الذوق .
- ٥١ — والبيتان الاول والثالث في تحفة الوزراء ٦٤ بلا عزو وسما في
مدح الوزير ابي نصر العتبي .
- ٦٨ — وزهر الآداب ٣١٤/١ .
- ٧٥ — والثاني فقط في زهر الآداب ٦٣٤/٤ والتمثيل والمسامرة ١٨٢ .
- ٨٦ — والبيئية ٢٦٤/٣ .
- ٨٨ — وزهر الآداب ٦٤٠/٤ ، وغرائب القبيبات ٤٨ .

- ١٠٧- والتثليل والمحاضرة ١٩٠ .
- ١١٠- وشرح القلمات ٧٥/١ .
- ١١٤- وهما في زهر الآداب ١٣٤/٤ بلا عزو .
- ١١٧- والبيتان في تلمة المختصر ٤٨٧/١ والثاني فقط في زهر الآداب ٣١٤/١ والتثليل والمحاضرة ١٢٧ .
- ١١٨- وموارد التصحيح ٢١٦/٣ .
- ١١٩- وموارد التصحيح ٣٠١/٢ .
- ١٢٧- ومفتاح العلوم ١٨١ .
- ١٤٥- وقرر الخصائص ٣٠٨ .

١٢٨ : اختلاف الرواية

قال النحوي ص ٢١٣ : وإنما اخترت من الروايات ما كنت أراها أصح وأجود وأكثر مناسبة لسباق المعنى فكانت أثبتتها في نص الديوان مع الإشارة إلى غيرها في الهوامش . . . ولكنه مع إشارته إلى الروايات الأخرى في الهامش أغفل عددا من الروايات كان يقتضيه التحقيق أن يذكرها ، أذكر منها ما وجدته :

- ص ٢١١ س ١ في اليتيمة — غاية بدل واية ، زكائه بدل فكائه .
- ٢٢٤ س ٩ في اليتيمة والمعاهد — أخوانك بدل أخوانه .
- ٢٢٤ ج ٦ في التشكول — ذو خدمة بدل خداعة
- ٢٢٤ ج ٧ في التشكول — فاعتزاهم بدل فاجتنبهم .
- ٢٢٣ ج ١ في اليتيمة — وبرةما .
- ٢٢٤ ج ٢ في نهاية الأرب — ولن بدل فلن ، الحجى بدل حجي .

٢٢٤ ح ٤ في اليتيمة — فاني بدل فاني ، فليمنعن بدل وانتمين ، والبيت
التالي فلا بدل فيها ، الوفا بدل الاخفاء .

٢٢٥ ح ٤ في المعاهد — والخرب بدل والحرب .

٢٢٦ ح ٢ سميت بي وروى من ١١٠ من الدراسة مرت بي .

٢٢٨ ح ٤ ورواية الشطرة في اليتيمة (نيا جزعي . هلا عشاء وروى لي)
وينقل الرقم (٤) للبيت التالي .

٢٢٠ ح ٢ في اليتيمة البيت الاول — استهدى وسالا نطاني ، والثاني —
فيه — خيرا بدل حقا وقد روى المحقق — نطاني من ٢٠٤ في
دراسته .

٢٢٢ ح ١ في اليتيمة — ثنائي بدل بياني .

٢٢٢ ح ٦ روى (المامي) وروى المحقق من ١١٤ في دراسته — ورائي

٢٢٤ ح ٤ في اليتيمة والمعاهد — وبل بدل غيب .

٢٢٦ ح ٢ ورواية مرآة الجنان ايضا — من ماض ومن آت .

٢٢٦ ح ٣ ورواية ابن خلكان والبداية والنهاية ومرآة الجنان ايضا —
فلا تعد لحديث . وفي الاعجاز والايجاز — فلا تعيدن ذولا ، وفي
اليتيمة — فلا تعيدن حديثا .

٢٣٦ ح ٨ وفي اليتيمة — لي صاحب .

٢٣٧ ح ١٢ رواية نهاية الارب — ان فاضم ، بفتح الهزلة .

٢٣٧ ح ٤ في اليتيمة — لطيف ضمن ، وفي المعاهد — لطيف درج ، بدل
بديع تحت .

٢٣٨ البيت الاخير يحضر بدل يخضر .

٢٢٦ س١ في البيتمة — تحفظ بدل تكرم .

٢٢٦ ح٣ رواية الكامل لابن الاثير والبداية والنهاية للشطر الاول —
يا ايها السائل عن مذهبي .

٢٢٦ ح٤ في البداية والنهاية — الحق بدل العدل .

٢٤٠ ح٣ في البيتمة والفاء با — تجم بدل يجم وروى المحقق البيت
ص ١١١ في دراسته ، والوطواط في غرر الخصائص .

أند طومك المكودو بالهم راحة

براح وعله بشيء من المزح

٢٤١ ح٤ في البداية والنهاية — اعطيت ذلك بدل اعطيته المزح ، وفي
نهاية الارب ومماهد التنصيص — يعطى بدل تعطي .

٢٤١ ح٤ في البيتمة — الحجى بالحيم لا — الحمى كما ذكر المحقق في
الحاشية .

٢٤٤ س٧ روى — هجست وروى المحقق في دراسته ص ٢٠٤ . هتنت

٢٤٤ ح٣ في المماهد — الغنى تسال بدل الغنى تسل . والبيت
الآخر من القطعة في البيتمة والمماهد فيه — في التثايت بدل
بالتثايت ، في التربيع بدل بالتربيع .

٢٤٤ ح٥ في البيتمة — تحتقد احتفادا بالفاء .

٢٤٧ البيت الاخير في الكشكول فيه — فان بدل وان ، عن غير السديد
بدل من غير السداد .

٢٤٨ ح٤ ورواية البيتمة ايضا — يا ذا الذي .

٢٥١ ح ٢ ورواية اليتيمة والمعاهد ايضا — ورواها .

٢٥١ ح ٥ روى — الى الظهر وقد روى في دراسته من ١١ — الى العسر

٢٥٢ ح ٦ في اليتيمة — تسيل بدل يسلم وقد اعاد المحقق سنين اليتيم
في ملحق الديوان ص ٣٤٥ .

٢٥٤ ح ٧ ورواية البيت في نهاية الارب :

اذا مر بي يوما ولم اتخذ يدا

ولم استقد طبا فما ذاك من امرئ

٢٥٥ ح ٢ في اليتيمة ايضا — تلمن بدل تشتم ، والبيت التالي في اليتيمة
فيه — الناس بدل الخلق .

٢٥٥ البيت الاخير في اليتيمة فيه — ياقوتة تهر وروى المحقق في
دراسته ص ٢٠٦ — ياقوته — بلا واو قبلها ولا يستقيم البيت بوجود
الواو .

٢٥٨ ح ١ في المعاهد — ان السفية بدل ان التسفه .

٢٥٨ ح ٨ الشكر وروى المحقق ص ١١٢ السكر .

٢٥٩ البيت الاخير روت المراجع التي ذكرها المحقق — يمنع بدل يمنع

٢٦٠ ح ١ رواية اليتيمة ايضا — يشبه بدل ائبه ، وفي اليتيمة
والمعاهد — مبتسم بدل مبتسما .

٢٦٠ ح ٢ وفي اليتيمة ايضا — من لائه ، ونبيها وفي المعاهد — معناه
بدل معنك .

٢٦٢ ح ١ في حماسة الظرفاء — يؤتمن بدل تؤتمن .

٢٦٤ ج ١ روى المحقق الابيات في دراسته من ٨٢ واثبت الياء في اواخرها
بجوما ، والبيت الاول في خزانة الادب فيه بشيء بدل لسني ، اما
في نسخة النادر فقد روى لشيبني .

٢٦٢ ج ٢ رواية البيتية البيتين :

لنا من سمج موته ابداع في القبح ابازيرو

رأى غناه فأبى موته ورام ضربا فأبى زيسره

٢٦٤ ج ٣ في المعاهد والكشكول — العلياء بدل الغايات

٢٦٢ ج ٤ في الكشكول — الى متى بدل حتى متى

٢٦٦ ج ٤ رواية الكشكول في البيت الاول — اذا محبت .

٢٦٦ ج ٥ وفي الكشكول ايضا — وادخل اذا ما دخلت أعمى .

٢٦٧ ج ٤ وفي البيتية — فاقسى ، وفي ربيع الابرار — فكانت بدل فأضحت

٢٦٨ ج ٥ وفي الكشكول — واكرم .

٢٦٨ ج ٦ وفي الكشكول — وعدك .

٢٧١ ج ١ في البيتية — لمي حس بدل بي طرف .

٢٧١ ج ٢ وفي البيتية — المنافر ميفض بدل المنانس ييفض .

٢٧١ ج ٤ روى في البيت الاول — للوزراء وروى في دراسته من ٦٧
للعمال .

٢٧٢ ج ١ في شرح المقامات والمعاهد — ارتحالك بدل الترحل ، وفي

شرح المقامات — مدة بدل مرة والشطر الثاني في البيتية — فالآن

من حضر ارتحالك اجزع . وفي نهاية الارب — فالآن من خوف

ارتحالك اجزع .

٢٧٤ البيت الاول في اليتيمة وابن خلكان وتتممة المختصر ومرآة البنان
ومعاهد التنصيص فيه — وأنى .

٢٧٨ ح ٧ في حماسة الظرفاء — دفتت الى ما بدل دسيت بها .

٢٧٨ ح ٨ في اليتيمة ومعاهد التنصيص — اذنب بدل اعجز ، جانيا بدل
خائنا ، هذا بدل ذاك ، وفي اليتيمة — عدلت بدل عزلت .

٢٧٩ ح ١ وفي حماسة الظرفاء — ازلت بدل حذفت ، وفي اليتيمة ومعاهد
التنصيص — يضاف بدل تضاف .

٢٧٩ ح ٤ في اليتيمة البيت الاول فيه — لا تغبنن بدل لا تعبنن ، والبيت
الثاني فيه قلبت بدل فليت .

٢٨٢ ح ٦ في اليتيمة — قل بدل عز ، والخليل بدل السفري .

٢٨٢ ح ٢ رواية البيت في اليتيمة والمعاهد:

خف الله واطلب هدى دينه وبعدهما فامللسب البلاهة

٢٨٢ ح ٤ رواية الشطر الاول في اليتيمة والمعاهد — لناذ يخرق نوم رشا وا

٢٨٢ ح ٥ في اليتيمة — يعيدونها بدل يميونها .

٢٨٥ ح ٤ ورواية نهاية الارب كرواية اليتيمة والتثيل .

٢٨٥ ح ٧ وفي المعاهد اينسا — موافق ، وفي اليتيمة — ومثل بدل مثل
في اول البيت .

٢٨٦ ح ٥ روى — روي ، ورواها المستق في دراسته من ١٥٠٠ —
نفسى .

٢٨٨ ح ٥ في حماسة الظرفاء — قولاً بدل قل ، اطالت لاسماعي لا بدل
ودع لاسماعي لا .

٢٨٦ ح ١ في حماسة الظرفاء — شعلت بدل اشعلت ، بالهوى بدل بالجوى ، ادرك بدل ناردد .

٢٨٧ ح ٥ في اليتيمة — لابي النصر بالصاد المهملة ، وفي البيت الثاني النحل بدل النخل وبالعكس .

٢٨٨ ح ٢ في المعاهد — رخيا بدل هنيئا وفي شرح المقامات — رغيدا .

٢٨٩ ح ٢ البيت الاول في اليتيمة فيه — اوفى بي بدل قد اربى والبيت الثاني فيها فيه — نقات بدل قد قات ، وعللى بالعين المهملة بدل نالى .

٢٩٥ ح ٤ في المعاهد — وانظر بدل وانتد ، بها بدل به وفي اليتيمة تقاربه بدل تقاربه .

٢٩٧ ح ٢ وفي مرآة الجنان — هز اذلامه ، ورواية البيت عند السبكي: اذا يوى قلما يوما ابعمله تقول هز غداة الروع عامله

٢٩٨ ح ٤ ورواية — اقر على ريق ، في نثر النظم والعمدة وشرح المقامات والسبكي والمعاهد .

٢٩٨ ح ٧ روى المحقق الشنفر الثاني في دراسته ص ١٠٨ —
فما ام يكن نسل فاننا اذا نسلو

٢٩٩ ح ١ في اليتيمة — الفكرة بدل الحيرة .

٣٠١ ح ١ البيت الاول في اليتيمة فيه — مشى بدل سعى ، والبيت الثاني في اليتيمة فيه — فكم لنمد بدل فما انك ، وفي المعاهد فيه ينافع بدل ينافعى .

٣٠١ ح ٣ روى الشروشي في شرح المقامات ٢٨٠/١ البيت الثالث من القامة :

بالتقسام الاموال من وقت سام

واقترحام الاموال من وقت سام

وفي اليتيمة — الاموال بدل الابطال .

٣٠٢ ح ٢ روى في البيت الثاني — مساعاتي ، وروى المحقق في دراسته
ص ٢٠٥ — مساعاتي .

٣٠٢ ح ٥ البيت الثاني ، روى المحقق في دراسته ص ١١٧ — كتبت بدل
اردت .

٣٠٢ ح ٦ في حماسة الظرفاء — مداه بلا جزور عليه بدل عليه بلا نسيم
عليه وفي شرح المقامات — فلا نسيم بدل بلا نسيم ، يتقدم التميم بدل
اندى من الخيم .

٣٠٢ ح ٥ و ٦ ورواية المعاهد كاليثيمة

٣٠٤ ح ٤ البيت الاخير في اليتيمة فيه — نطبعي .

٣٠٤ ح ٦ ورواية اليتيمة كرواية اللطف واللطائف .

٣٠٥ ح ٦ في اليتيمة — تسوي بدل سهوي والبيت التالي فيه — متفرغ
بدل متفرغ .

٣٠٦ ح ١١ في النور — ذلك بدل كذك .

٣٠٦ ح ١٤ في النور — خائفة بدل مزعجة ، وفيه — عرضة غرض واحد
كلمة غرض من سقط الطبع .

٣٠٦ ح ٤ في النور — شرفت بدل أشرفت ، تعود بالله بدل والسيام الاء

٣٠٦ ح ١٨ في الكشكول — ذخرا بدل فخرا .

٢١١ ج ٢ البيت الاول عند الدميري:

يا خادم الجسم كم تسمى لخدمته اتطلب الربح مما فيه خسران

٢١١ ج ٣ في البقرة ، البيت الاول فيه — كان بدل حسبت ، وهبت
بدل خلقت والبيت الثاني فيه — ففاض بدل وفاض .

٢١٢ بده في المعاهد — الحزم بدل الجد .

٢١٣ — التصديفة النونية (والرقم للبيت) .

١ — في نشر النظم — من بدل في

٤ — عند السبكي — اقصر فان بدل انسيت ان ، وفي مجموعة قصائد —
نسيت .

٥ — عند السبكي والدميري — دع بدل زغ ، وفي الكشكول ومجموعة
قصائد — زغ .

٦ — في الكشكول ومجموعة قصائد — واوع بدل وارع .

٩ — في نشر النظم والدميري والكشكول ومجموعة قصائد — لذي
بدل على .

١٠ — عند السبكي والدميري وفي الكشكول — الله بدل الدين .

١٣ — عند اليربي — عند بدل على .

١٥ — اخطأ المحقق في رواية الشطر الثاني وروى بدلا منه الشطر
الثاني من البيت التاسع عشر والصحيح كما ورد في المراجع :

ومعنى وهو قدير العيش جذلان .

١٧ — عند الدميري — من بدل على .

- ١٨ — عند الديميري — ملبعوم بدل سر—هم ، وفي الكشكول — الكشكول
- ١٩ — عند الديميري — مجتهدا بدل يقاهم .
- ٢١ — في الكشكول — الشرع بدل الزرع .
- ٢٢ — في الكشكول — قام بدل نام .
- ٢٤ — عند الديميري — من رافق ، وفي الكشكول — اذ كان بدل ندمان
- ٢٦ — عند الديميري — فلا بدل فلن ، وعنده وفي الكشكول ومجموعة قصائد — الانسان بدل الاحسان .
- ٢٧ — في مجموعة قصائد — يزداد بدل يزدان في الشعر الاول ، وعند الديميري — بالمدل بدل بالاسل .
- ٢٩ — في مجموعة قصائد — غمان بدل نمان .
- ٣٠ — في مجموعة قصائد — تقبلها بدل تطلبها .
- ٣١ — في نثر النظم وعند الديميري — اغمان بدل اغسان ، وعند الديميري — يفنى بدل يعرى ، رضا بدل نهى ، وفي الكشكول — اخرى بدل يعرى .
- ٣٢ — عند السبكي والديميري وفي الكشكول — والناس بدل عالناس ، وعند السبكي — خانتة بدل عادته ، وعند الديميري — اعوان بدل اعوان .
- ٣٣ — عند الديميري وفي الكشكول والمعاهد ومجموعة قصائد — حصرا بدل حصرا .
- ٣٤ — في نثر النظم — به مذلا بدل يبوح به .
- ٣٥ — في الكشكول — تحسيها بدل تدريها ، ورواية الديميري — تحسيها والوان .

- ٣٦ — في نثر النظم — اشاريه بدل اوارده .
- ٣٧ — في نثر النظم — ومجموعة قصائد — ليان بدل لبان .
- ٣٨ — عند الديميري (ارنب) — يقظ بدل فظن ، استوت بدل استوى
- ٣٩ — في نثر النظم — والتدابير .
- ٤٠ — في اليقظة — بالامر بدل في الامر ، وعند الديميري — ولا بدل
لا .
- ٤١ — في نثر النظم — الحر بدل للمرء ، وعند الديميري — ريق بدل
موز ، مروي الشعر الثاني — فنيه للحر ان حقتت غنيان .
- ٤٢ — في نثر النظم — من بدل في .
- ٤٣ — في نثر النظم والكشكول وعند السبكي والدميري — يا ظالما
بدل يا نالما وعند السبكي — بالسعد بدل بالعز .
- ٤٤ — في مجموعة قصائد — وانت بدل فانت ، وفي نثر النظم — ان بدل
قد ، وعند الديميري وفي الكشكول — لو ، وفي نثر النظم والكشكول
— ظلم بدل عطاشان .
- ٤٥ — عند الديميري — الرحب بدل الوحف .
- ٤٦ — عند السبكي — رائق بدل وارف ، وعند الديميري — ناعم .
- ٤٧ — عند السبكي — اللذات بدل الاسراف ، وفي مجموعة قصائد —
الاسرار .
- ٤٨ — في نثر النظم وعند السبكي والدميري — تبدي بدل تبلي ، وعند
الدميري ما بال شببك بدل ما عذر اشيب .
- ٤٩ — عند السبكي — يتبع بدل شيع .

٥٩ — عند الديميرى وفي الكشكول — يحسنها بدل يقلها .

٣١٩ ح ٢ في الكشكول — وحفظي بدل وخطي .

٣١٩ ح ٢ روى في الكشكول الشطر الاول على شكلين ،

✳ فلا تعجل بذهي ان رقمي

✳ فلا تعجل الى لومي فرقمي

٣٢٠ ح ٣ في ليتية — فناجزكم — لا — فناجزكم كما ذكر المحقق في
الشاشية .

٣٢١ ح ٤ روى المحقق من ١١١ في دراسته — التمر بدل التراج — وروى
في البيت الاخير من المقطعة — منع بدل مسح .

٣٢٢ ح ٤ في ليتية لصروف بدل بصروف .

٣٢٢ البيت الاخير روى المحقق من ٢٠٧ — ما دعاك بدل من دعاك وحري
رواية المسامد ايضا .

٣٢٢ ح ١ رواية الشطر الاول في العدة — عارضاه بها جنس عارضاه .
وروى المحقق من ٢٠٧ — بها بدل فيما .

٣٢٣ ح ٢ في ليتية — مئة بدل ذلة في البيت الاول .

٣٢٢ ح ٢ رواية البيت في ليتية وعند اسامه:

وتلويني الحق الذي انا امله

وتخرج في امري الى كل اهل

والبيت الاخير من المقطعة في ليتية فيه — ولا بدل في

٣٢٦ البيت الاول رواه المحقق من ١١١ وفيه — خديه بدل وفيه كالتالي

والبيت الثالث رواه المحقق ص ١١١ وفيه وفي البيتة — انقر بدل
أحرج .

٣٢٧ ح ٧ في البيتة — تخطب بدل يخطب ، لودك بدل لوده ، وكذا روى
المحقق البيت في دراسته ص ٧٠ و ١١٧ .

٣٢٩ البيت الاخير روى المحقق ص ١١٤ في دراسته — وبالدموع بدل
وما يدموع ملحق الديوان : والرقم الاول للمقطعة والثاني البيت .

٢/٥ في البيتة — استقرينهم بدل استقراتهم .

٢/٥ في البيتة — عتبك بدل همك .

١٤ في البيتة — ما قوس بدل أن عوج وفي دراسته ص ١١٤ — ان
قوس وفي العوج — ما عوج

٢/١٥ رواية البيت في النجوم —

مايك والصحة فهي المنى يحيا محياك اذا المكرمات

٢/١٦ عند السبكي وفي البداية والنهاية — خلفك بدل حطبك ، ومع ان
المحقق روى المقطعة عن البداية والنهاية فقط الا انه حول خلفك
الى حطبك .

١/١٧ في المعاهد — اصغوا بدل اصحوا ، حكم مليح بدل حكما مليحا .

٢/١٨ في كليات الجرجاني — وابدع بدل واورد .

٢/١٨ في كليات الجرجاني — انصرفنا بدل افترقنا ، وفي كليات الثعالبي
نارفع بدل والرفع ، وفي الجرجاني والمعاهد — الرنح بلا واو
قباسا .

١/١٩ في شرح المقامات — جزعت بدل عجبت .

- ٢/١٩ في كليات الجرجاني — الاسلح بدل الاساح .
- ١/٢٠ في اليتيمة — السكر بدل الشكر .
- ١/٢٢ في اليتيمة — معذر بدل بعذر .
- ١/٢٤ في الكشكول — لا يزال بدل ما يزال .
- ٢/٢٤ روى الكشكول الشطر الاول — يدور كفوق القز يتسبح ، انما .
- ١/٢٦ في اليتيمة — من بدل منى .
- ١/٢٨ في اليتيمة — مداك بدل نذاك .
- ٢/٢٨ رواية الشطر الثاني في اليتيمة — آياتها يكرر ومعاد .
- ١/٢٩ روى المحقق في دراسته ص ١٠٤ — برونغشال ، وهي رواية المعاهد ايضا .
- ٢/٤٠ في اليتيمة — وفي النار بدل وللنار .
- ٣/٤٢ في اليتيمة — وفضله بدل وجهه .
- ٢/٤٤ في اليتيمة — تكسف بدل يكسف .
- ٢/٤٩ في اليتيمة — ولا تعول بدل ولا تعود .
- ٣/٥١ في اليتيمة — ثمار بدل الثمار .
- ١/٥٤ في اليتيمة — خذل بدل اخذل .
٦. رواية المصادر التي ذكرها المحقق — من بدل عن .
- ١/٦٢ في اليتيمة والمعاهد — على لنظي وشمري ، وروى المحقق في دراسته ص ٩٤ — على نظمي ونثري .
- ١/٦٢ في اليتيمة — تدليس بدل تدريس .

- ٢/٧٥ . في تحفة الوزراء — من يشا بدل ما يشا .
- ١/٧٦ في القيمة — وبى بدل ولى .
- ٢/٧٦ روى المحقق في دراسته ص ١٠٩ — الرجال بدل الزمان .
- ١/٨٢ في القيمة — الاظرف بدل الاطرف .
- ٢/٨٤ في المعاهد — وفور بدل وقور .
- ٢/٨٧ في نثر النظم — ذل بدل زل في الشطر الاول .
- ١/٨٨ رواية الشطر الاول في غرائب التنبيهات —
كم نظمنا السرور في عقد أنس
- ٢/٨٨ في الغرائب — وشربنا المدام بدل وفتقنا الدنان ، الغي بدل الكاس
- ٢/٩١ قال المحقق في الحاشية (وفي القيمة : حده بدل غربه وحد بدل
سيف . وام أجد في القيمة تغيرا في رواية الشطر الاول عن
الديوان ، ورواية الشطر الثاني فيها — اذا كان حد حسام يكل .
- ٣/٩١ في القيمة — فيوجز بدل يوجز ، ولا يستقيم البيت بلا فاء .
- ٤/٩١ في القيمة — يول بدل يصل ، العلوم بدل العتول .
- ١/٩٢ في القيمة — الوعد بوعد بالعين المهملة في الموضعين ، وفي
المعاهد — وزال بدل وخال .
- ٢/٩٦ في القيمة والاعجاز — قليلة بدل اقله .
- ٥/١٠٠ في القيمة واسرار البلاغة — في طينهم بدل عليهم .
- ٢/١٠٢ في القيمة — زاحل بدل راحل ، وذكر المحقق ان رواية المعاهد —
استهدي بدل استدر ، والذي وجدته في المعاهد — استدر لا استهدي

- ١/١١٠ وفي شرح المقامات اينسا — انقسم بدل اقتصر .
- ٥/١١٦ في اليتيمة — مهن بدل ومهن ، ولا يستقيم البيت بلا وار .
- ١/١١٧ في اليتيمة وتمة المختصر — من بعدما بدل بعدما .
- ٢/١١٧ في تمة المختصر — مقام الماء بدل بهام المرء .
- ٣/١١٨ في المعاهد — فلتحملن لي بدل فلتحملن بي .
- ٢/١١٩ رواية المعاهد للشطر الثاني — وثراك تعطي ثارا وانما .
- ٣/١٢١ في اليتيمة — فيه بدل به ، ولا يستقيم البيت مع : به .
- ٣/١٢٩ روى المحقق في دراسته من ٨٦ — عن العفور .
- ٥/١٤٢ في اليتيمة — عزتي بدل رفعتي ، وكذا رواها المسوق من ٨٢ .
- ١/١٤٥ في المعاهد — النبية بدل المعينة ، وفي الضرر — العائنة ، وفيه — الفضة بدل الدرهم .

- ١/١٤٧ في اليتيمة — من كاس بدل في كاس .
- ٢/١٤٧ في اليتيمة — يك بدل لك .
- ٣/١٥١ في اليتيمة — يلبس بدل يكتسي .
- ٤/١٥١ في اليتيمة — وعلتها بدل وعلته .

* كما ان هناك خلافا كبيرا في رواية الابيات بين الديوان وبين الدراسة التي قام بها المحقق لم انكرها .

ثالثا : فانت الديوان والملحق

- ١ * قال في الحس على ترك السفر — من البسيط
- لا يعدم المرء كذا يستكنُّ به وشبحةً بين اعليه واحسانيه
- ومن نأى عنهم قلت مهانتُه كالبيتِ يُسكَّرُ لا تُدعى من اهلِهِ

/ التخرُّج : شرح مقامات الحريري الشريفى ٢٠٣/١ .

٢ * وقال — من مخاع البسيط

فما من ترويضى أزرِك أو مان
والله لا تكنتُ في حسبي
تقفُ بيابى أقتُ بيابِكُ
والأ إذا كنتُ في حسابِكُ

التخرُّج : شرح المقامات ٥٢/١ .

٣ * وقال — من الكامل

مَكَتُ السَّلاحُ اشْدَقَ الحَرْبِ
عنى إذا بسوا سلاخهم
والمستغاثُ لشدَّةِ الكَرْبِ
وتشددوا لوقائع الحَرْبِ
نأناشهم قارى وقتك امم
هذا المديء فقطموا قلابى

التخرُّج : الزبوة ٤٢٩/١ ، ورد فيها — صحت ، ولم أجد لها معنى
فغيرتها إلى — صحت .

٤ * وقال « من الأدبيات » — من مجزوء الخفيف

إن عبد العزيز نبي
وترى الخليل نبي
نخُ به يكشفُ الشَّبه
واقترانه شبه
وهو لا شك شاهد
أن إبريقنا شبه

التخرُّج : الزبوة ٣١٣/٤

٥ * وقال — من الكامل

حَتَّامُ ترمقى يمينك شاهد
اقميرُ فلست حبيبك المنقودا
التخرُّج : الزبوة ٣٠٨/٤ ، معاهد التنصيص ٢١٦/٣

وهو البيت الثانى من القطعة (٣٠) في ملحق الديوان ص ٣٤٠
وانتاه من سقط الطبع فقد نقل المحقق عن المصدرين وأشار إلى رواية

— مساهد ، في البيت . أقول رواية المعامد — بطرف مساهم .

٦ * وقال — من المنسرح

إن حراماً قبول مدحتنا ومنع ما يرتجى من السند
كما الدنانير بالدراهم في النـ تعد حرام ، إلا يبدأ بيسر

التخريج : التمثيل والمحاضرة ١٦٦ بلا عزو ، ولكن المعلق ذكر
البيتين في دراسته ص ٤٨ ولم يوردهما في ملحق الديوان ، والسند :
العطاء ، وفي إحدى نسخ التمثيل المخطوطة — الصرف بدل التقدي ، كما
ذكر محققه .

٧ * وقال يصف شمعاً وشبه خيمة بخيمة — من البسيط

قد سابهنني في لونٍ وفي قصفٍ وفي استراقٍ وفي دمعٍ وفي سهرٍ

التخريج : البيتية ٤٢٩/١ ، العمدة ٢٦٤/١

والقصف : الدقة ، وفي البيتية — نخول بدل احتراق

٨ * وقال — من مطلع البسيط

إذا ازدرى مساقطاً كريماً فلا يطلون خيمتي مسدرة
فاكثرُ الناسِ منه كانوا ما قدروا الله مسبقاً نكرة

التخريج : الإيجاز والاعجاز ٢٠٢ .

٩ * وقال — من البسيط

لا زال تاليفك للزوار منشورا وسدر تاليفك بالمشاعر منشورا

التخريج : حساسة الظرفاء ٢١٦/٢ ، وهو نحوها الكثير من بيتي الزوار
منظمتها — يا من أعاد رميم الملك منشورا ، وقد ورد البيتان الأول
والثالث في الديوان ص ٢٦١ — ٢٦٢ .

١٠ * وقال — من الكامل

سَخَفَ الزَّمانَ فانِ سَخَفنا فاعذِرِ
التخريج : التمثيل والمحاضرة ٢٤٨ .

١١ * وقال — من مجزوء الكامل

الذَّهْرُ يَلْعَبُ بِالْفَتَى	لَعِبَ الصَّوَالِجُ بِالْكُرَى
او لَعِبَ رِيحٌ عاصِفٌ	عَصَفَتْ بِكَفٍّ مِنْ ذُرَى
ويقوده نحو السعيا	دَقِ والشقاءِ بلا بُرَى
الذَّهْرُ قَتَامٌ وما الـ	إنسانِ ، الا قَتْبُرَى

التخريج : التمثيل والمحاضرة ٢٤٨ ، ونسب الأبيات لابن المعتز ،
وهي في إحدى نسخها المخطوطة لأبي الفتح وذكر محقق التمثيل
أنها غير موجودة في ديوان ابن المعتز ، وقد ورد البيتان الأول
والرابع في ملحق الديوان من ٣٤٦ تحت رقم ٥٠ نقلًا عن المتحل
١٦٦ ، وفي الديوان — قبره بدل قنبره .

١٢ * وقال أبوهم من بطاينه — من الوافر .

لنا نَسِيحٌ بِفَتْحَتِهِ يُواسِي	ويُخَلِّقُ شاربِيهٍ بِالوِاسِي
إِذا رَأَتْهُ في جوفَةِ بَيْتِ	نَفسا يَفْسُو فَمِساءً فهو فِاسِي

التخريج : بيتة الدهر ٣٩٠/٣

١٣ * وقال — من الكامل

سِجَانٌ مِنْ حَمَرِ النَّازِ بِعَزَقِ	والناسُ مَسْتَعْنُونَ مِنْ أَجْناسِهِ
وَأَذَلُّ أَنْفاسِ الرِّياحِ وَكُلُّ ذِي	نَفسٍ مَمْتَقِرٌ إِلى أَنْفاسِهِ

التخريج : ربيع الأبرار ١٦١/١

١٤ * وقال — من الكامل

ما أنصفتَ بِنَدَادٍ حِينَ تَوَحَّشْتِ
لِزِيلِهَا وَسِيَّ الْبَاسِلِ الْفَاسِلِ
لَمْ يَرَعْ لِي حَقُّ الشَّرَابَةِ مُجْتَبِرِ
غِيهَا وَلَا سِحِّ الرُّوْقِ فِي الرُّوْقِ

التخریج : شرح المقامات ٧٨/٢ ونحوه مجتر ، وام لولاها ما تشرى
فصححتها الى — مجتو ، والاجتواء ، النزاع الى الوان وكراهة
المكان الذي يقام فيه .

١٥ * وقال — من الطويل

لِئِنْ صَدَّعَ الدَّهْرُ الْمَشْتَتَّ شَبَانَنَا
وَلِلنَّجْمِ مِنْ بَعْدِ الرَّجُوعِ اسْتِقَامَةً
وَإِنْ نَعِمَةً زَالَتْ عَنِ الْحَبِّ وَانْتَفَسَتْ
وَكَانَ وَائْتَسَا بِاللَّهِ وَاسْبِرْ لِحُكْمِهِ
فَالدَّهْرُ مَتَمٌّ فِي الْيَوْمِ وَالرَّسْمُ
وَالشَّمْسُ مِنْ مَعْرِ الْفَرُوقِ وَالْوَجْهُ
نَبَانٌ إِذَا بَعْدَ السُّبْحِ إِلَى رَمَدٍ
نَبَانٌ زَوَالَ الْكُفْرِ مِنْكَ مَسْرُوعٌ

التخریج : اليتيمة ٤٢٩/١ — ٤٣٠ ، وقد ذكر البيتان الأول والثاني
في الديوان ص ٢٧٣ في مقطعة عدد آياتها اربعة وترويها ما فيها :
الثاني والرابع .

١٦ * وقال يصف ما يُكَنَّهُ لِحَمْدِ بْنِ مَالِدِ بْنِ مَوْدِيٍّ وَمَسْدَاتِهِ مِنْ
الْمُقْتَارِبِ .

بِنَفْسِي أَخٌ نَفْسُهُ أُمَّةٌ
وَتَدْبِيرُهُ فِي الْوَرَى كَيْلِقُ
أَخٌ بَابُ أَحْسَانِهِ مَطْلِقُ
وَبَابُ إِسْلَامَتِهِ مُخْلِقُ
كَرِيمُ السَّجَايَا فَلَا رَايَةَ
بِهِمْ وَلَا خَلْقَهُ الْفَلِقُ
مُحَمَّدٌ أَنْتَ تَرَى نَانِطِرِي
نَكِيفًا إِذَا غِيْبَتَ لَا الْفَلِقُ
رَهْنَتُكَ قَلْبِي وَحُكْمَ الْقُلُوبِ
إِذَا رَسَمْتَ أَنْهَاهَا مُطْلِقُ

التخريج : البيهقي ٢٤٦/٤ وأورد المحقق المقطعة في دراسته ص ٧٧
، إلا أنه لم يوردّها في ملحق الديوان ، كما روى — عتقت بدل غبت

١٧٢ * وقال — من الطويل

وما غربة للإنسان في شقة النوى ولكنها والله في عدم الشكّل
وإن غربة بين بيت وأهلهما وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي

التخريج : شرح المقامات ٧٨/٢

١٨ * وقال — من الطويل

ولا بدّ دون الشهد من إبر النحل

التخريج : التمثيل والمحاضرة ٣٧٥ بلا عزو ، ونسب في إحدى نسخه
المخطوطة لأبي الفتح البستي .

١٩ * وقال — من الكامل

كم من أخ قد هدّمت أخلاقه من آخري ما قد بنى في الأول
نسي الوفاء وأست أنسى عهد ما شاهدت منه في الزمان الأطول
يرى سهلاً إن أسرّ المقت لي بالكيد لا يقصدن غير المقتل

التخريج : البيهقي ٣٢٢/٤ ومعاهد التنصيص ٢٢٢/٣

وفي البيهقي — من آخر ، وفي المعاهد — في آخر ، واضفت الياء
ليستقيم الوزن .

٢٠ * وقال في محمد بن حامد — من الرجز

ومحمد بن حامد إذا ارتجّل ومر في كلامه على عجل
تلقب حنظل ندر سابق بنثره ونظمه ثوباً الخجل
أفلامه يسير كلّ ناصح وكاشح كئسي حياة واجل

فناسحوه مشرقون بالامله
أبتاه للدين وللدنيا مما
وكانت حوه مشرقون بالورسل
والمالسي روكا بالورسل

التفريغ : اليتيمة ٢٤٨/٤-٢٤٩ ، المهدون من الشراء ٢٦٠
وأورد المحقق المقطعة في دراسته من ٧٧ إلا أنه لم يورد
في ملحق الديوان .

٢١ * وقال - من السريع

وأكثرُ الفتيانِ بشاً فتىً
يخشه محاربا سالما

وهو البيت الثالث من المقطعة التي رواها الديوان من ٢٦٦ ومطامها
- شيخ لنا يقطعنا عرضهُ ، والأبياتُ في اليتيمة ٢٢٧/٤-٢٢٨ .

٢٢ * وقال - من مجزوء الكامل

وغزاة غازلتها
نظرت بعيني ظليمة
وتبسكت وكانها
ثم انتت مثل المها
حتى دخلنا بيتها
فجعلت أفتح بيها
وكانني إذ ذاك أو
ضدان لم يجمعها
كانت لعبري عامه
في المتس من أولاد حلام
ونظرت من سبي تكامل
بوق تأسق في حلام
وتيمته ما رنك الأسماء
نصبت في الأسماء
لما جتوت لها بلادي
لجت النياء على اللام
إلا المحبنة للرام
جست فرابا مع كرام

التفريغ : اليتيمة ٤٢٠/١

٢٢ * وقال — من البسيط.

إذا جفناك خائبٌ كنت نائفهُ فاطلب، سواءُ فكلُّ الناسِ واخوانُ
بلان نوتت بك أوطانُ نضات بها فارتحل فكلُّ بلادِ اللهِ اوطانُ

التخريج : الشكول ٣١٦/١ ومجموعة قصائد ٣٢

وهما البيتان ٥٨ و ٥٩ من قصيدته النونية في الحكمة وموضعهما
قبل البيتين الاخيرين ، وهما يبلغ عدد أبيات القصيدة ٦١ بيتا

٢٣ * وقال — من الخفيف

يومسان قتار النورين معانٍ قد رمى قدر ما أصاب جناني
نظيراه فيما جنى فلظرواه أو دعاني أمت بما أو دعاني
أوصلائي إلى المنى أو صلائي بالمنيا التي تبيدُ الأمانى

التخريج : البديع في نقد الشعر ٣٤ ، وانظر الديوان ص ٣٢٢ — ٣٢٣
فتحه البيت الثاني مع بيتين آخرين .

٢٤ * وقال — من المتقارب

بدا بالمعاني وتهذيبها فأبرزها بالوجوه الحسان
وتذكر الفاتكة بمدد ذاك على ما اقتضته قدود المعاني

التخريج : السمة ٣١١/٤

٢٦ * وقال في الثاني وعدم العجلة — من السريع

تأن في الشيء إذا رمته لتعرف الرشيد من الغي
لا تبومن كل دخان ترى فالنار قد توقد للكي
وقس على الشيء بانكاله بذلك الشيء على الشيء

التخريج : غرر الخصائص ٢٤٩ .

وقبل ان أترك الحديث عن الكتاب لا بد من ذكر أخطاء وبيدتها وانغلب الظن ان سببها الطبع وليس ذلك لعدم تيام المحقق بتسحيح كتابه بنفسه (الرقم الأول للصفحة والثاني للسطر) ..

٦/٢٢١	تقرى	٢/٢١٥	تقرى
٢/٢٢٢	غير	١/٢١٥	البيتر
٨/٢٢٥	بالعلم	١٥/٢١٦	مخلبان
٣/٢٤٦	ند	٥/٢١٧	لا تقرأ
٨/٢٢٥	العلوم	٦/٢١٧	مسان
١٨/٢٥٦	يمنح	٧/٢٢٢	واني
٨/٢٧١	ابو	٢/٢٢٤	كاتب
١/٢٧٤	طلبائمه	١٠/٢٥٢	المسود
١٤/٢٢٧	وذاد	١١/٢٥١	يسومك
١٢/٢٨١	البر	١٠/٢٥٢	القرائين
٢١/٢٨٥	وياسا	٣/٢٦١	أمله
١/٢١١	اصطبر	١/٢٦٧	الرقيا
١٥/٢١٤	يقلهم	٢/٢٧١	يقلهم

مذا ما وجدته على كتاب (أبو النخع البغدادي ، ديوانه وشرحها)
أرجو أن أكون قد وفقت في عرضه ، وما توغيتي إلا بالله .

حمس — ياسين محمد الشاذلي

الراجع

- الاصحاح والاصحاح الشمالي (طبعة مصورة) .
- الفراء الراوي — عالم الكتب ، بيروت (طبعة مصورة) .
- البرج في نقد الشعر لاسلمه بن مقلد ، تحقيق الدكتور احمد احمد بدوي
والدكتور خالد عبدالمجيد — القاهرة ١٩٦٠ .
- تتمة المختصر في أخبار البشر لابن الوردي تحقيق أحمد رفعت البدرابي
دار المعرفة — بيروت ١٩٧٠ .
- تذمة الوزراء النسوب الشمالي تحقيق حبيب علي الراوي والدكتورة
ليثام مرهمون الصغار — بغداد ١٩٧٠ .
- التول والحاضرة الشمالي تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو — القاهرة
١٩٦١ .
- حماسة الغرناة للمبدلكني الزوزني — ج ٢ — تحقيق محمد جبار المعبيد
بغداد ١٩٧٨ .
- خزانة الأدب وغلبة الأرب لابن حجة الحموي — دار القاموس الحديث
بيروت (مصورة عن طبعة ١٢٠٤ هـ) .
- رسم التبرار ونصوص الأخبار الزمخشري — ج ١ — تحقيق الدكتور سليم
النسور بغداد ١٩٧٦ .
- زهر الآداب ونور الآداب الحموي القيرواني ، طبعة الدكتور زكي مبارك
دار الجيل بيروت — ١٩٧٢ .
- شرح مقالات الحريري الشريشي — دار الكتب العلمية ١٩٧٩ (طبعة
مصورة طبعات الشامية الكبرى لاسبكي — دار المعرفة بيروت) طبعة

مصورة) العمدة لابن رثيق تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - بيروت
١٩٧٢ .

غرائب التبيّهات على عجائب التّبيّهات لعلي بن طلّح الأزدّي تحقيق
الدكتور محمد زغلول سلام والدكتور مسلمان السائري البيروني القاهرة
١٩٧١ .

غرر الخصائص الواضحة للموطأ - دار سحاب بيروت الطالّل لؤي الكوي
(طبعة مصورة) .

الكتكول لبهاء الدين العاملي ، طبعة الطامس أحمد الزاوي القاهرة ١٩٦١
مجموعة قصائد - المطبعة الأدبية بيروت ١٢٢٦ .

المحمدون من الشعراء التنظي تحقيق رياض عبدالحميد مراد - دمشق
١٩٧٥ مرآة الجنان لليافعي (طبعة مصورة) .

مهاهد التّمسيس للمباضي تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - بيروت
١٩٤٧ .

مفتاح اللعوم للسكاكي - دار الكتب العلمية بيروت (طبعة مصورة) .

نصرة الثائر على المثل السائر لصلاح العمّدي تحقيق محمد محيي الدين مطاطي
دمشق ١٩٧٢ .

نهاية الأرب للنويري - القاهرة (طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب)
يتيمة الدهر للثعالبي تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - دار الفكر
بيروت ١٩٧٢ .