

تفريات في ديوان دريد بن العيص

للاستاذ، صرحان محمد الباقر الأميني

(خمسة عشرية)

لا يستطيع المرء أن ينكر ما بذله الأستاذ البقاعي من جهد ووقت في سبيل إخراج الديوان، غير أن المحقق الجامع قد فاتته كثير من اختلاف الروايات والتخريج، مع أن هذا الاختلاف موجود في كثير من مراجعه التي أشار إليها وبعضها في مصادر لم يشر إليها، أما اعتذاره عن عدم إثبات اختلاف الرواية أحياناً بأن القصيدة أو البيت في مصدر واحد، أو مصدرين نقل اللاسق عن السابق، فليس بعذر جيد، وليس شرطاً أن تنفق الرواية فيما ينقله اللاسق عن السابق لاختلاف طرق روايات الكتاب الواحد، كما فاتته بضعة أبيات مفردة وجدتها في بعض المظان والمصادر.

مقتله: أشار الأستاذ المحقق في مقتل دريد إلى أن الروايات جميعاً انفردت على أنه قتل يوم حنين، وأن قاتله من بني مسلم، وهو دريد بن عفرح بن مالك يقال له: ابن الذئمة، غير أنني وجدت في البداية والنهاية وابن كثير [٣٣٧/٤] وفي تاريخ الطبري في أحداث سنة ثمان للهجرة، وفي نسخة القاري [٣٠١/١٧] وصحيح مسلم كتاب فضائل الصحابة [١/٣٧] أنه قتل في غزوة أوطاس، التي يبدو أن كثيراً من المؤرخين اعتبروها امتداداً لغزوة حنين فجعلوها غزوة واحدة.

ولقد ورد في صحيح مسلم ما نفعه «... لما فرغ النبي صلى الله عليه وسلم من حنين بعث أبا عامر على جيش إلى أوطاس فلقني دريد بن العيص فقتل دريداً، وهزم الله أصحابه...».

أما عن قاتل دريد فلقد ذكر العيني أن البزار روى في مسنده أن قاتله يدعى حسن ما يشعر أن قاتل دريد بن العيص هو «الزيبي بن العيص» ذلك أن ابن

أما في كتابه «البرص» من [٢٩٨] ذكر أن كنية قاتله هي «ابن الصمة»، كما قاتله أن يشير إلى أن ابن حبيب في كتابه «المحبر» ص [٢٩٨] جعله في أشرف العميان، وأنه شهد حيناً وهو أعمى ثم جعله في البرص الأشرف من [٢٩٨]. وذكر أن اسم الصمة: «معاوية بن الحارث بن معاوية بن بكر بن هوازن».

القصة ١

البيت /٢/ «قتلت بعبد الله» بدل «قتلنا بعبد الله» في الأصمعيات مطبقة شاكر (١١١) والاشتقاق لابن دريد طبعه هارون (٢٩٢) والتنبيه على أوهم أبي علي (٩٥) «فتكنا بعبد الله» في الاشتقاق لابن دريد طبعة كوتبنيجن، والكامل طبعة ابيزك (٧٥٣) واللسان (جنن) وفيه: وقيل ان البيت لمخاف بين ندبة.

أما رواية «قتلنا بعبد الله» فهي في مختار الأغاني (٤٨٤/٣) ومعجم ما استعجم والأصمعيات برلين (٣/٨) والغيث المسجم (١٨٦/١) والذخيرة لابن بسام (٢٧٢/١/٢) والخزانة بولاق (١٦٦/٣)

«ذئاب» بدل «ذواب» في الغيث المسجم (١٨٦/١) واللسان (جنن) وفيه «ذئاب بن أسماء بن بدر» بدل «بن زياد».

البيت /٤/ «جزينا بني عبس جزاء مؤقرا» بدل

«وعبساً قتلناهم بحر بلادهم» في مختار الأغاني (٤٨٤/٣) وكذا في شرح العيون (٢١٨)

«لنا غرضاً» بدل «لنا غرضاً» في معجم البلدان (٤٢٢/٣)

البيت /١١/ « ومرة قد أدركتهم فلتقيتهم » بدل « ومرة قد أشركتهم
فتركهم » في المستقصى في الأمثال للزمخشري (١٤٥/١) وفي
الحيوان (٣٠٣/٦) « ومرة قد أدركهم فتركهم » . أما في
التنبيه على أوهام أبي علي (٩٥) فغيره « ومرة قد أشركهم
فتركهم » وفي الحاشية عن معجم البلدان مطبوع ليرتك « ومرة
قد أدركهم فرأيتهم »
« يرغبون بالمرء » بدل « يرغبون بالاسماع » في الأثرين
(٣٠٣/٦) .

البيت /١٤/ « ولولا جنون الليل » بدل « ولولا جنان الليل » في الأمثال
للغضبي (٧٩) واللسان (جنن) وفيه : ويروي الخفاف بن
ندبة وفي معجم البلدان (رمت) ويجاز القرآن لأبي عبيدة
(١٦٨/١)

« ولولا سواد الليل » فهي إضافة إلى ما ذكره في مختار الأثرين
(٤٨٢/٣) أما رواية « ولولا جنان الليل » في الأمثال للزمخري
(٧٩) واللسان (جنن) واصلاح المصنف (٢٩٥) ويروى أن
عبيدة في مجاز القرآن (١٦٨/١) وبمعناه من قوله ولولا
جنان الليل « أدرك خيلنا » بدل « أدركنا » في
اللسان (جنن) وكراوية النيران في اللسان (جنن) واصلاح
المنطق (٢٩٥) ومعجم البلدان (رمت) والبيت في الطور
العين (١٢) لخفاف بن ندبة ، وغر في بلد الخمران - خفاف
(١٣٠) وبلا نسبة في عقلاء المبتدئين (١٦) .

القافية — ٢ —

البيت /٣/ «إذا نسبوا» بدل «إذا انتسبوا» في غريب الحديث لابن قتيبة (٢٣٨/١)
«أبهم» بدل «إلهم» في غريب الحديث (٢٣٨/١)

القصيد — ٤ —

البيت /١/ «مسومة» بدل «مخففة» في شرح العيون (٢١٩)
البيت /٢/ «وحليم» بدل «حليم» في شرح العيون وهو الصحيح،
فرواية الديوان مضطربة الوزن.
البيت /٤/ «سبرت الأنام» بدل «رحلت البلاد» في شرح العيون
(٢١٩) و«جلى البلاد» في مختار الأغاني ٤٨٧/٣.

القصيد — ٥ —

البيت /٢/ «وأصابه خيل» بدل «وأصابه تيل» في شرح أبيات مغني
الليبي البغدادي (٥٢/٨)
«واعتاده داه» بدل «وأصابه تيل» البغدادي عن الأمالي
في شرح أبيات مغني الليبي ٥٣/٨.
البيت /٣/ «هاتيه» بدل «طالي» في شرح أبيات مغني الليبي
(٥٢/٨) والبرهان الزمלקاني (١٤٢) وشرح المفصل لابن
يميش (٨٣/٥) وشرح العيون (٢٢٠) والشعر والشعراء
(١٩٧) وذكر البغدادي قال: في غالب نسخ المغني «بمثله»
موضع «به» وهو تعريف في الكتاب لم يروه أحد ممن يعتمد
عليه من المتقدمين.
البيت /٥/ «نَضَحَ المناء» بدل «نَضَحَ المناء» في الوحشيات
(١٠٥).

البيت /٦/ « غفص » بدل « عفض » في شرح أبيات منقوش التبريد
(٥٢/٨) « غفص المسيح معاك ما خطبي » بدل « عفض
المسيح الخطب ما خطبي » البندادي عن الأمازيغي في شرح
أبيات منقوش اللبيب (٥٣/٨) .

والأبيات: (١، ٣، ٤) في شرح المقامات للتبريد (١٤٠/٢) بدوابة
الديوان (١، ٢، ٣، ٤) في مختار الأغاني (٤٠١/٣) بدوابة
الديوان وفي شرح أبيات منقوش اللبيب (٥١/٨) مع اختلاف في
ترتيب الأبيات وذكر تحقيق كتاب شرح أبيات منقوش اللبيب أن
الأبيات في الشعر والشعراء (٣٤٣) في ترجمة الشاعر ما سدا
البيت الأخير منها ، وفي في الأمالي (١٦١/٢) مختلفة ترتيب
الأبيات والبيت (٤) في البرهان للملكاني (١٤٢/٢) والبارع
للقيالي « ٤٩٠ » وفي مقاييس اللغة (٤٦٢/٥) والبيت (٣) في
البارع (٤٩٠) .

القصيدة — ٦ —

البيت /٢/ « مثل أهيلة » بدل « مثل أمية » في مختار الأغاني (٤٩٠/٣) .
البيت /٧/ « خليساً » بدل « حبيساً » في مختار الأغاني (٤٩٠/٣) .

القصيدة — ٧ —

البيت /١/ « تعلقت بالشطاء » بدل « تعلقت بالشطاء » في أسماء نزل
العرب للفندجاني (١٣٢) وفيه « الشطاء » لدريد بن
الصمة « أوبان » بدل « إذبان » في المصدر السابق .
البيت /٢/ « فكائن تراني » بدل « كاني وبزي » في المصدر السابق
« لاتحاسبه » بدل « لاتحابه » في المصدر السابق .

التصديقة - ٨ -

البيت /١/ «عصبت يديها» بدل «عصبت يداها» في مختار الأغاني
٤٨٦/١ «تعصبان» بدل «يعصبان» في المصدر السابق .

التصديقة - ١٢ -

البيت /٨/ «في وجهه» بدل «وجهه» في مختار الأغاني (٣٦١/٨) وهو
الصحیح .

البيت /٨١/ «وإن حصل الناس» بدل «وإن حضر الناس» في المصدر
السابق والأبيات في مختار الأغاني (٣٦١/٨) .

التصديقة - ١٥ -

البيت /٨/ «حايث الوصول» بدل «جديد الحبل» في معجم مقاييس
اللغة (٨٠/٤) دون نسبة و «جديد الوصل» في أساس
البلاغة «عقب» دون نسبة

«أم أخلفت» بدل «وأخلفت» في جمهرة أشعار العرب
ببلاقي (١١٧) وكذا في التجارية (٢٢٤) والبيت في
التمازي والمراثي (١٣) وفي اللسان (رث) والشطر الأول
في النخيرة لابن بسام (٢٠٢/١/٤) .

البيت /٢/ «إليك جوارها» بدل «إليك نوالها» في مختار الأغاني
(٤٨٢/٣) و «وبانت» بدل «وبانت» في جمهرة أشعار
العرب ببلاقي (١١٧) والتجارية (٢٢٤)
«ترج منا» بدل «ترج فينا» في جمهرة أشعار العرب ببلاقي
(١١٧) .

البيت /٦/ « إذا متع » و « بناسية الشجناء » بدل « إذا تلح » و « بنا صفة الشجناء » في جمهرة أشعار العرب بولاتي (١١٧) والتجارية (٢٢٤) .

البيت /٧/ « المحترم » و « بطابة » و « لم يتعضد » بدل « المترم » و « بشابة » و « لم يتعضدا » في الجمهرة التجارية (٢٢٤) و « المحزم » في أمالي اليزيدي (٣٥) .

البيت /١٠/ « أمثال خالد » بدل « مثل خالد » و « ما أمك » بدل « فيما أهلك » في مختار الأغاني (٤٨٢/٣) .

البيت /١١/ « نصحت لعارض » بدل « وقتت لعارض » إضافة إلى ما ذكره هوفي عبث الوايد كذلك (٢٥٤) وفي شرح نوح الرزازي بيروت (١٨٣/١) والجمهرة التجارية (١٢٥) « وقتت لعارض » في الأسميات (١٠٧) شاكرك « وقتت لعارض » في جمهرة أشعار العرب بولاتي (١١٧) « ورهط أبي السوداء » بدل « ورهط بني السوداء » في التعازي والمراثي (٢٢) « والقوم شهيد » بدل « والقوم شهدي » في شرح نوح البلاغبي بيروت (١٨٣/١) .

البيت /١٢/ « فقلت لهم ظنوا » إضافة إلى ما ذكره في التلخيص الربيعي في زهر الآداب (٢٥٣) واللسان (٢٥٣) « فقلت لهم ظنوا » في شرح كتاب الأمثال (٢٥٣) وفي الأسميات (١٢٥) « واني لأظن من الكاذبين » وفي شرح نوح الرزازي بيروت (١٨٣/١) ومقاييس اللغة (٢٦٢/٣) والأسميات (٧٣٨) والحساسة شرح البيريزي (١٥٦/١) وشرح المعجم

لابن يعيش (٨١/٧) ومجاز القرآن لأبي عبيدة (٤٠/١) والجمهرة تجارية (٢٢٥).

«بألفي قصنع» بدل «بألفي مدجج» في أمالي الزبيدي (٣٨) «ة قامت لهم فكنوا بألفي مقاتل» في التعازي والمراثي (٢٣) وكتاب الأضداد التوزي نشر مجلة المورد (١٦٤/٣/٨) دون نسبة.

الببت /٨٣/ «الأحالييف هذه» بدل «الأحالييف أصبحت» في الاختيارين (٤٠٩) وأمالي الزبيدي (٣٥).

الببت /٨٦/ «فلم يستبينوا الرشد» بدل «فلم يستبينوا النصح» إضافة إلى ما ذكره في اختلاف الروايات في العقد الفريد (١٧٠/٥) وزهر الأداب (٢٥٣) والشعر والشعراء (٣٧١) وأمالي الزبيدي (٣٥) والببت برواية الديوان في التعازي والمراثي (٢٣) وفي شرح نهج البلاغة بيروت (٥٤/١) و (٢٣٨/٤) والشما الأول في أساس البلاغة (أمر).

الببت /٨٧/ «غواتهم» بدل «غوايتهم» في الاختيارين (٤٠٩) «أو أنسي» بدل «وأنسي» في مختار الأغاني (٤٨٢/٣) وسواهد الكشاف (٣٨٤) وشرح نهج البلاغة بيروت (٢٣٨/٤) والببت برواية الديوان في شرح نهج البلاغة بيروت (١٨٣/١) والتعازي والمراثي (٢٣) ومجاز القرآن لأبي عبيدة وأمالي الزبيدي (٣٥) وفي كتاب العصالأسماء بن منقذ (١٨٤).

الببت /٨٨/ «وما أنا» بدل «وهل أنا» إضافة إلى ما ذكره في اختلاف الروايات في شرح نهج البلاغة بيروت (١٨٣/١) والتعازي

والمراثي (٢٢) وزمر الآداب (٢٠٢) والاشتات الشامية
(١٧٠/٥) والتبهيئات لابي بن حمزة (١٦٥) وأمالى اليزيدي
(٣٥).

البيت /١٩/ البيت في مختار الأمانى (٤٨٢/٣) ويصح الأبدال للمبدأ
(٤٣٥/١) دون نسبة وفي أمالى اليزيدي (٢٥).

البيت /٢٠/ «من لبانها» بدل «بلبانها» في بوهرة أشعار العرب بروايات
(١١٧).

البيت /٢١/ «نظرت إليه» بدل «فجئت إليه» في نظرية الأعرابي
(٢٤٦) والحيوان (٢٣٥/٢) ومختار الأمانى (٤٨٢/٣)
والموشح (١٧).

«فما راعني إلا الرماح تنوشه» بدل «فجئت إليه والرماح
تنوشه» في التمازي والمراثي (٢٢) «فجئت إليه والرماح
يشقنه» في اللسان (شيق)
والبيت في اللسان [نوش، شق، شمس، ميا] وفي الشعر
اليزيدي (٣٥) وبجاء القرآن لأبي عبيد (١٣٦/١) مع
اختلاف الرواية.

البيت /٢٢/ «فجئت كأم البوا» بدل «وكانت كذات البر» في التمازي
والمراثي (٢٣)
«إلى حد جزم من ببلد» بدل «إلى ببلد من مسك» في
المصدر السابق «إلى قطع من ببلد» في أمالى اليزيدي
(٣٥).

البيت /٢٣/ «فأرهب القوم عنه حتى تبدوا» بدل «فما كنت عند الظليل
حتى تنهت» في نضرة الإغريض (٢٤٦) والموشح (١٤)

« فإما است منه القوم حتى تبددوا » في الإفصاح للفارسي
(١٦٩) « حتى تبددت » بدل « حتى تنهت » في الشعر
والشعراء (٣٧٩) « حتى تنفست » في الجمهرة تجارية
(٢٢٦) .

« وحتى علاني كل أشقر مزبد » بدل « وحتى علاني حالك
التون أسود » في مختار الأغاني (٤٨٢/٣)
والبيت برواية الديوان في أمالي اليزيدي (٣٦) .

البيت / ٢٥ / « فعمال امرىء » بدل « قتال امرىء » ذكره محقق
الاختيارين عن رواية لباب الآداب (١٨٦) الاختيارين
(٤١١) .

البيت / ٢٦ / « فتنادوا وقالوا » بدل « تنادوا فقالوا » في التعازي والمراثي
(٢٣) والبيت في أساس البلاغة (ردي) برواية الدويوان
وفي مجاز القرآن لأبي عبيدة (١٧/٢) والبارع (٥٠١) دون
نسبة وأمالي اليزيدي (٣٧) .

البيت / ٣٠ / « فإن كان عبد الله » بدل « فإن يك عبد الله » في اللسان
(غنص) « فإن كان عبد الله » البارع (٢٦٤) « وإن يك
عبد الله » في الأصمعيات (١٠٨) واللسان (وقف)
« فما كان مراً ولا رعى اليد » بدل « فما كان وقافاً ولا
ماتش اليد » في اللسان (غنص) والبارع (٢٦٤)
« فما كان وقافاً ولا رعى اليد » في الشعر والشعراء (٣٧١)
« ولا حابس اليد » في أمالي اليزيدي (٣٧)
والبيت برواية الديوان في شرح نهج البلاغة بيروت
(٤٣٧/٢) .

البيت / ٢٨ / « إذ ما الرياح » بدل « إذا الرياح » في المعتمد المغربي
(١٧٠/٥)

« إتما الرياح » في جمهرة أشعار العرب بولاق (١١٠٠)
« والفريع المفسد » بدل « والغشيم المفسد » في المعتمد المغربي
(١٧٠/٥) وكذا في جمهرة أشعار العرب بولاق (١١٠٠)
« والفريع المفسد » في أمالي اليزيدي (٣٧)

البيت / ٢٩ / « ضرة القوم مفسدا » بدل « ضرة القوم هرات » في اللسان
(ضمر) وكذا في (صدق) « ضرة القوم هرات » في أمالي
اليزيدي (٣٧) و « يخرج ... مفسدا » في الأصمعيات
(١١٠). « دُري » بدل « ذري » في اللسان (ضمر) وكذا
(صدق) وذكر ويروي « ذري » وجمهرة أشعار العرب بولاق
(١١٨) والأصمعيات (١١٠) وأشار عمدة كتّاب
الاختيارين إلى أنّ في ديوان المعاني (٥٥/١) قيل هذا
البيت .

ينازل أخذان الرجال وإنه

لمسجد ثناء ثم في شرح ديوانه

وقال : وهويت مضطرب الاختيارين (٥١١)

البيت / ٣٠ / « قصير الإزار » بدل « كمشيش الإزار » في شرح الجملانية
للتبريزي (١٤٣/٤)

« بعيد عن الآفات » بدل « مسبور عن العناء » في شرح
الكشاف (٣٨٤) وفي حسنة أبي تمام ذكر عن الشاعر
والمراثي

« مسبور على الجلاء » في غريب المسبوبات من قنينة

(٦٨٥/٣) والشعر والشعراء (٣٧١) « بعيد عن السوعات »
في التعازي والمراثي (٢٢) وشرح أبيات مغني اللبيب
(١/٤) « صبور على الضراء » في العقد الفريد « ١٧٠/٥ »
وجمهرة أشعار العرب بولاق (١١٨) والبيت برواية الديوان في
أعمال الزبدي (٣٨) والشطر الأول منه في اللسان (سوق) .

البيت /٣٦/ « صبور على وقع النوائب » بدل « قليل تشكيه المصيبات » في
شرح العميون (٢١٩) « قليل تشكيه المصائب » في الشعر
والشعراء (٣٧١)

« صبور على وقع المصائب » في مختار الأغاني (٤٨٣/٣)
« قليل التشكهي المصيبات » في مختار الأغاني (٤٨٣/٣)
والتعازي والمراثي (٥ و ٢٣) في شواهد الكشاف (٣٨٤)
وشرح الحماسة التبريزي (١٥٨/٢) و (١٣٤/٤) وجمهرة
أشعار العرب تجارية (٢٢٦)

« قليل التشكهي للمصائب » في العقد الفريد (١٧٠/٥)
« صبور على رزق المصائب » في الأصمعيات (١٠٨) والحيران
(٥٢/٣)

« قليل تشكيه المصيبات ذاكر » في جمهرة أشعار العرب بولاق
(١١٨) « قليل تشكيه المهم حافظ » الاختيارين (٤١٣)
« قليل التشكهي للمصيبات ذاكر » البيان والتبيين
(١٩٣/٢)

« مع اليوم أدبار الحديث » بدل « من اليوم أعقاب
الأحاديث » في التعازي والمراثي (٢٣/٥) وشواهد الكشاف
(٣٨٤)

« من اليوم أدبار الأحاديث » الأصمعيات (١٠٨)

« من اليوم أعقاب الأحاديث » الحيوان (٥٧/٣)

« مع اليوم أعقاب الأحاديث » الاختيارين (٤١٣)

البيت /٣٢/ « حتى إذا شاب رأسه » بدل « حتى علا الشيب » في

التعازي والمراثي (٥)

« وأحدث حلماً » بدل « رأسه فلما علاه » في المعجم
السابق .

البيت /٣٨/ « وكس غارة بالليل واليوم قبله » بدل « غارة بين اليوم

والأمس فلتة » في جمهرة أشعار العرب بولاق (١١٨)

« تداركتها في » « تداركتها ركناً » في اللغة والسبب

« وغارة بين اليوم والليل » في أمالي الزبيدي (١١٨) .

البيت /٣٩/ « عقد غراره » بدل « شنع النساء » في جمهرة أشعار العرب

بولاق (١١٨) .

البيت /٤١/ « بأكناف الجُبيب فمحتد » بدل « بأكناف المطرب

بمشهد » في الاختيارين (٤١٥) .

البيت /٤٢/ « واحد » بدل « واحداً » في جمهرة أشعار العرب بولاق

(١١٨) وكذا في أمالي الزبيدي (٢٨) .

البيت /٤٣/ « وطيب نفسي » بدل « وهون ويندي » في شواهد الأكناف

(٣٨٤) وشرح الحماسة للتشريفزي (١٥٦/١) والشعر

والشعراء (٣١٧) والجمهرة تجارية (٢٢٧)

« وهون وجدي أنما هو قارط » بدل « وديني هوندي أنما هو

أقل له » في الأسميات (١٠٦)

« أمامي وأني وارِدُ اليوم أو غِدِ » بدل « كذبت ولم أبخل بما
ملك يدي » في الأصمعيات (١٠٩) .

البيت /٤٤/ « فاعلموا » بدل « تعلموا » في اللسان (غضب)
« فإن تمكن الأيام » بدل « فإن تعقب الأيام » في أمالي
اليزيدي (٣٨) « بنى غالب ... لمعبد » بدل « بنى
قارب ... لمعبد » في العقد الفريد (١٧٠/٥)
والبيت في البارع (٢٦٤) والوساطة للمرجاني (٤٥٦)
وبعض الشطر الثاني في مقاييس اللغة ٤٢٨/٤ برواية الديوان
و كذلك في أساس البلاغة (غضب)
« سليم بأعقاب الأمور برأيه » في الرسالة الموضحة للحاتمي
(١٠٨) « يرى عاقبات الرأي والأمر مقبل » .

القصدية — ١٧ —

البيت /١٧/ « مشر » بدل « ورأس » في المعمرن والوصايا (٢٧)

القصدية — ١٨ —

البيت /١/ « ركوب في الصريخ » بدل « ركوبي في الصريخ » في عيون
الأخبار (١٩٣/١) ونسبته الى عمرو وورد البيت في مختار
الأغانى ٢١٢/٥ مكنة :

أه ساذل إلهة أفئسى شبابي

وأقبح عاتقى أثر النجاد

ونسبه الى عمرو .

البيت /٢/ « حتى نال جسمي » بدل « حتى كل جسمي » في الحيوان
(٤٢٠/٦) .

البيت /٤/ « أعاذل شكستي بدني وسيفي » بدل « أعاذل شكستي بدني

ورمحي » في شواهد الكشاف (٣٧٥) ونسبه إلى عمرو .

« أعاذل شكستي بزي ورمحي » في عيون الأخبار (١٦٣/١)

« أعاذل ملشي بدني ورمحي » في مختار الأغانى (٤١١/٣)

ونسبه إلى عمرو .

« سهل القياد » بدل « شكركم القياد » في شواهد الكشاف

(٣٧٥)

« سلس القياد » في عيون الأخبار (١٦٣/١) وكذا في مختار

الأغانى (٤٨٩/٣) ونسبه إلى عمرو وفي (٤١١/٣)

إلى عمرو .

البيت /٥/ « وينفد » بدل « وينفنى » في مختار الأغانى (٤٨٧/٣) .

التسلعة — ٢٠ —

البيت /١/ « ويح ابن تكمة » بدل « فويح ابن تكمة » في مختار

الأغانى (٤٩٣/٣) .

القصيد — ٢٢ —

البيت /١/ « وقالوا : ألا تبكي » بدل « تقول : ألا تبكي » في بقايا

كتاب الأربعة في أخبار الشعراء لأبي سفان عمارة الورد

(٢٠٤/٣/٨)

« لكن جبلت » بدل « لكن بذيت » شرح أبيات مغني

الليبي ٢٦٣/٢

« مكان الأسي » بدل « مكان البلاء » في البيان والبيان

(٣٣٠/٣) .

البيت / ٧ / « على الجندث الأقمسي قتييل بنبي بدر» بدل « له الجندث الأعلى على قتييل أبي بكر» في بقايا كتاب الأربعة مجلة المورد (٢٠٤/٣/٨) . وزاد بعده .

أراد ليخفوا قبره عن عدوه
فطيب تراب القبر دلّ على القبر

« لقتل عبد الله والهاك الذي » بدل « فقلت أعبد الله أبكي أم الذي » في مختار الأغاني (٤٧٩/٣) وشرح نهج البلاغة بيروت (٣٢٤/١)
« على الشرف » بدل « على الجندث » في المصادر السابقة .

البيت / ٣ / « وعبد يغوث أو خليي خالد » بدل « وعبد يغوث تمجل الطير حوله » في مختار الأغاني (٤٧٩/٣) وعبد يغوث أو نديمي مالك » في شرح نهج البلاغة بيروت (٣٢٤/١)
« ومز مصابياً » بدل « وعز المصاب » في مختار الأغاني (٤٧٩/٣)

« وجل مصابياً حشوق قبر على قبر » بدل الشطر الثاني في شرح نهج البلاغة بيروت (٣٢٤/١) .

البيت / ٦ / « لى ماعشر » بدل « لى واتر » في مختار الأغاني (٤٧٩/٣) .

البيت / ٧ / « ونلحمه طوراً » بدل « ونلحمه حيناً » في مختار الأغاني (٤٧٩/٢) وشرح نهج البلاغة بيروت (٣٢٤/١) و (١٠٦/٢) .

البيت / ٨ / « شرح اختيارات المفضل للتبريزي (١٢٣٩) وشرح نهج البلاغة بيروت (٣٢٤/١) و (١٠٦/٢) .

البيت /٩/ « شطرين بيننا » بدل « شطرين قسمة » في البيان والبريد
(٣٣١/٣) وكذا في شرح نهج البلاغة (١/٣١٤)
« قسنا بذاك الدهر شطرين بيتنا » بدل « بنال قسنا الدهر
شطرين قسمة » في شرح الحاشية التبريزي (٢/١٦٠) وفي شرح
العيون (٢٢٠) والشعر والشعراء (٣٧٢) .

القصيدۃ - ٢٣ -

البيت /١/ « أهداف المشين » بدل « أهداف المنون » يضاف الى
اختلاف الروايات وفي مختار الأغانى (٣/٤٨٨) .
البيت /٤/ « خرب حُصّت » بدل « خرب جزّت » في مختار الأغانى
(٣/٤٨٨) « يدي خصر » بدل « يدي مصر » في المصدر
السابق .

البيت /٧/ « وقد يكون » بدل « وقد أكون » في المصدر السابق .

البيت /٨/ « إذا قرين » بدل « إذا قارين » في مختار الأغانى (٣/٤٨٨)
« مرة أحوال » بدل « مرة أسوالي » في المصدر السابق .

القصيدۃ - ٢٥ -

البيت /١/ « ألا هببت » بدل « ألا بكسرت » في مختار الأغانى
(٣/٤٨٨)

« فقد أحفظتني وهتكت ستري » بدل « فقد أهدتني
ودخلت ستري » في المصدر السابق .

البيت /٣/ « وجهاً » بدل « سدئى » في فرحة الأديب من شرح أبيات
سيبويه (١/٢٠٦) « عليك بسية » بدل « هل رآه » في
المصدر السابق .

البيت /٥/ « لقد كذبتك نفسك فاكذبها » بدل « لقد كذبتك نفسك
فاكذبيها » في شرح المفصل لابن يعيش (١٠١/٨) دون
نسبة .

« لقد كذبتك عينك فاكذبها » في الأزهية في علم الحروف
(٥٧٧)

« لقد كذبتك حياءً فاكذبها » شرح أبيات سيويه للنحاس
(١٢٤)

« فاكذبها » في الجنى الداني (٥٣٤) وكذا في رغبة الآمل
(١٥٦/٣) وقال الرواية الصحيحة كسر الكاف في كذبتك
وبناء المخاطبة فاكذيها

« فامسقيها » بدل « فاكذيها » في فرحة الأديب عن شرح
أبيات سيويه (٢٠٩/١) .

البيت /٦/ « فلم أسمع » بدل « فلم يسمع » في مختار الأغاني
(٤٩٠/٣) .

البيت /٧/ « فموضت » بدل « فمطقت » في فرحة الأديب عن شرح أبيات
سيويه (٢٠٩/١) « وأي مقبل » بدل « وأي مكان » في
المصدر السابق .

البيت /١٠/ « لأتاك ركضاً » بدل « لأتى حثيثاً » في رغبة الآمل
(١٥٦/٣)

« لأتاك يسمي » في مختار الأغاني (٤٩٠/٣)
« حثيث السعي أو لاقاك يجري » بدل « سريع السعي أو
لأتاك يجري » في مختار الأغاني (٤٩٠/٣) .

البيت /١٢/ « في لحدٍ » بدل « في جدثٍ » في الفاخر (١١٥)
« ضجر » بدل « قفر » في الفاخر (٢١٥) واللسان
(ضجر) .

البيت /١٣/ « كسح الخنزرجي » بدل « كسح المسابري » في شرح
الحديث لابن قتيبة
(٥٦/١) واللسان (سح) والبيت في أمالي الصالح
(١٧٤/١) .

القصيدة — ٢٦ —

البيت /١/ « رغم العذول » بدل « رغم العذو » في الطيران (٢٥٨/٤)
والأبيات في ديوان ابن ميادة (٢٨١—٢٨٢) ورويح محقق
الديوان أنها لابن ميادة لا لثريد بن الصمة لأسباب ذكرها .

القصيدة — ٢٩ —

البيت /٤/ في أساس البلاغة (وكب) برواية الديوان .
البيت /٧/ « وفي أحلام » بدل « وفي الأسلام » في الطيران (١١٦) .
البيت /١٦/ « فيها التك » بدل « فيها السك » في اللسان (سك) .

القصيدة — ٣٠ —

البيت /٣/ « وأبلغ خميراً وما نمروا » بدل « وقد يملف الشيب الأبرار »
في أساس البلاغة (نمر) .

القصيدة — ٣٤ —

البيت /٤/ في الصاهل والشاحج (٣٢٦) .

البيت / ٥ / « ينكحك » بدل « ينكحك » في الصاهل والشاحج (٣٢٧)
وكذا في الأمالي اللقالي (١٦٢ / ٢) .

البيت / ٦ / « عددن مالا » بدل « تكن مالا » في الأمالي
(١٦٢ / ٢) .

البيت / ١٧ / « وقد علم » بدل « لقد علم » في المصدر السابق
« في أطلل » بدل « عن حَزَّ » في شرح أبيات مغني اللبيب
(٥٣ / ٨) .

البيت / ٩ / « وأني لا يننادي الحمي ضيفي » بدل « وأني لا يهزّ الضيف
كلبي » في شرح أبيات مغني اللبيب (٥٣ / ٨) .

البيت / ١٠ / « وقالت إته » بدل « وتزعم أني » في المرصع لابن الأثير
(٢٩٨) والصاهل والشاحج (٣٢٧) « وقالت إنني » في
مختار الأغاني (٤٠٢ / ٣)

« وهل خبرتها » بدل « وهل أخبرتها » في الصاهل والشاحج
(٣٦٧) وفي الأمالي (١٦٢ / ٢) « وما نبأها » بدل « وهل
خبرتها » في مختار الأغاني ٤٠٢ / ٣ .

البيت / ٨٨ / في الأمالي (١٦٢ / ٢) بعد إيراده البيت برواية الديوان قال
.....

تريد شربيث الكفين ششناً
يقلع بالحذاء كل كرس
في مختار الأغاني (٤٠٢ / ٣) .

« شربيث الكفين ششناً
يباشر بالعشية كل كرس » .

البيت /١٢/ وأسمر من قداح النبع فرع» بدلاً من الشطر الأول في اللسان
[كفاً ، عقب] والتاج (كفاً)

« وأسفر من قداح النبع فرع » في اللسان ربيع) ، القليلة
للزنجاني (٤٤٩) واللسان (ضرس) واسصلاح المثلث (١٠٣)
والمخصص (٤٨/١٢) وشرح سقط الزند (٢٥٠٠) والأمازي
(١٦٢/٢) وشرح المقامات للشريفي (١١٦/١)
« كفيء اللون من مس وضرس » بدل من الشطر الثاني في
اللسان (كفاً) والتاج (كفاً) .

البيت /١٣/ « دفعت إلى النسبي وقد تجاثوا » بدلاً من الشطر الأول في
الأمازي (١٦٢/٢) بعد أن رواه برواية النيران .

البيت /١٧/ البيت في البارع (١٥٤) .

القصيدة - ٣٥ -

البيت /٢/ في أساس البلاغة « جلس » وفيه « قفوري » بدل
« فعودي » .

البيت /٥/ « خارج من صحابة » بدل « خارج من جماعة » في أساس
البلاغة « شلل » وفيه كذلك « إذا جاء يمدو » بدل « إذا
جاء يجري » .

القصيدة - ٣٦ -

البيت /١/ « ألما تخبرا » بدل « ألما تخبروا » في مختار الأغانى (٤٢٨/٣)
« في حربي » بدل « من حربي » في المصادر السابق .

القطعة — ٣٨ —

البيت /١/ « أو شمتك عرسى » بدل « إن سبتك عرسى » في الوحشيات (١١٩)

« وتقدم بعض الحمي قبل بعض » بدل « تساقط ... »
في المصدر السابق وكذا في مختار الأغاني (٤٨٣/٣) .

البيت /٢/ الشطر الثاني في الوحشيات (١١٩) واللسان (رأى)
« هارس بحامض الرنتين محض » .

البيت /٣/ « عرسى » بدل « رهطى » في الوحشيات (١١٩)
« يمكن إمراري » بدل « يمكن إبراهيمي » في مختار الأغاني
(٣٨٤/٣) .

القطعة — ٤١ —

البيت /١/ في ديوان الأدب (٣٧٦/٣) دون نسبة وفي الحاشية في اللسان
القطامي وعقب ابن بري البيت لدريد بن الصمة والبيت في
الصحاح لدريد وهو في ملحق ديوان القطامي .

القطعة — ٤٤ —

البيت /٢/ « يا فارساً ما أبوا أوفى إذا اشتغلت » بدل الشطر الأول في
شرح العيون (٢١٩) .

البيت /٣/ « من كربه » بدل « في كربه » في المصدر السابق .

القصيدة — ٤٦ —

البيت /٣/ « مهال » بدل « متهللاً » في شرح أبيات مغني اللبيب
(٥٤/٤) .

البيت /٤/ « ويسحب رعد» بدل « ويسحب ذباب» في الأمازيغ

(٢٧١/٢) والمقد (١٧١/٥) ونهاية الأرب (٣٧١/١٠).

البيت /٥/ « من مهابة رعد» بدل « من عخافة رعد» في المخذ

(١٧١/٥).

القصيدة — ٥٥ —

في أسباب البلاغة « شرح» برواية الديوان وكذا في المغرب (٤٢٨/١).

القصيدة — ٥٨ —

« فجبوره» بدل « عتوقه» و « أسرته» بدل « أأسرته» و « الأهم»

بدل « اللهم» في اللسان (معر).

القصيدة — ٥٩ —

البيت /٢/ « لم يبتعث» بدل « لم يبتعث» في نظام المغرب (٤١).

القصيدة — ٦٢ —

البيت /١/ « نعيما وعوفا» بدل « نعيماً وأرفى» في الزيان والتبين

(٩٩/٣).

البيت /٣/ « فلا يزال» بدل « ولن يزال» في المعاصر السابق وكذا في

(٩٩/٣) منه.

القصيدة — ٦٦ —

ذكر الزبير في « الموفقيات» عن طريق علقمة السلمي قال: وجدت في

معاوية فوجدت عنده ابن وثيمة النضري وابن عارض الحبشي فذكرت حدة فيها

«فقال ابن عارض: كنت مع أبي قبل أن يموت فوجدت في الطريق خشفاً
فصدته لأبنة أبي كان يحبها فخرجت محتضنة حتى وقفنا على دريد بن
الصمة وقد فقد عقاله وهو عريان يكوم بين رجليه البطحاء فرفع رأسه فرأى
الخشفة فقال:

كأنها رأس حَمِيْنٍ

في يوم غيمٍ ودَحْنٍ

فالحشفة هذا المحتضن

أسن من شمه حَمِيْنٍ

ثم قام فسقط فقال:

لأنه من مثل زمان الأول

عذب الساق شديد الأسفل

يا أول يا أول

الأخبار البقرات (٦٢٧) عن الإصابة (٨٣/٣).

المختلط

القصيدة - ١ -

البيت /١/ « كليهما » بدل « كلاهما » في الروشيات (٦٩) واللسان
(عكظ) وفيه أنه لدريد وكذا في أساس البلاغة (عكظ)
ومجمع الأمثال للسيداني (٤٣١/٢)
(أتجنب) بدل « أتغيب » في الروشيات (٦٩) ومجمع
الأمثال (٤٣١/٢) والأيام (عكظ).

البيت /٢/ « لا أكن به » بدل « لا أندله » في أساس البلاغة (عكظ)
والبيتان في الأساس لدريد.

القصيدة - ٢ -

البيت /١/ في طبقات ابن سلام ط الثانية (٧٤) « دأداة » بدل
« دأداء » و « كان » بدل « كاد » وفي ديوان الأعمش
محمد محمد حسين « دأداء » ومرفي تاج العروس « دأداء »
للأعشى .

القصيدة - ٣ -

البيت /٢/ في اللسان (صفو) غير منسوب وفيه « إذا لم يجازيس » بدل
« إذا لم يزاحم » وفي نظام الغريب (٢٨) البيتان نور
منسوبين وجاء في حاشية الصفحة أن البيتين منسوبيان لدريد
في طبعة الكتاب التي أخرجها برونلي وذكر المصنف أن البيتين
في شرح ديوان الحماسة ١٧٢/١ للسان بن برملة وقال : وفي ما
بين السطور من أصلنا للنمر بن تواب ، وفي ديوان الحماسة

يروى ابن دريد هذا الشعر للنمرين تولب وفي أساس البلاغة
(صفو) غير منسوب وروايته كرواية اللسان .

— ٤ —

في اللسان (أن) «لأنني» بدل «لعلني» .

— ٦ —

كما يروى منسوباً لأمه هرمة في حماسة البحري (٣٧٥) وفي مختار
الأغانبي (٤٧٨/٣) لعمر بن معدي كرب وهو لعمر في نهاية الأرب
(٧٣/٣) وفي مختار الأغانبي (٢١٩/٥) في أخبار عمرو وذكر بعده

وكيف تريد أن تدعى حكيماً وأنت لكل ما تهوى تبوع
وهو لعمر في سرح العيون /٢٧١/

— ٧ —

البيت /١/ «وكيل طموج في الجراء كأنها» بدل الشطر الأول في قصائد
نادرة في منتهى العلب في مجلة المورد المجلد /٩/ العدد /١/ .

البيت /٢/ «في الهدى» بدل «في الوكر» في المصدر السابق
والبيتان لعمر بن حار في الحماسة البصرية (٧٦/١) وقصائد
نادرة والدة انصر (٦٧٧) مع أبيات أخرى .

— ٩ —

في المستقصى في الأمثال (٧٩/١) «ألا أبلغ بني جشم بن بكر» بدل
«ألا سائل هواري هل أتاها» .

— ١٠ —

للقاف بن نادية في الدرر اللوامع (٥١)

— في الأصمعيات / ١٢١ / قصيدة لعمرو بن معدني كرب وبناتها (١٠٠) أبيات مطلعها:

ومردٍ على جردٍ شهدت طرادها قبيل طلوع الشمس أو حين ذرت
وفي تخريجها ذكر: هي برقم (١٥) في الأروية منسوبة إلى دريد بن الصمة.

فائت الديوان

١- وإنني دعوت الله كما كفرتني دعاء فأعملاني علي ما تط حسني
لدريد في اللسان والتاج (ختم)

٢- وقلت لعجلى إنما هي ساعة فادئ لك أمي ألمقيني ملائمتي
أسماء خيل العرب للفندجاني (١٧١)

٣- ولقد أصرفها كارهة حين للنفس من الموت هروب

٤- كلما ذلك مني خلق وبكسل أنا في الروع جديور
لدريد في تاريخ دمشق لابن عساكر «عباءة بن أوفى - عبد الله توبه»
ص (٢٥٣)

٥- بجأواء جون كلون السماء تردد الحديد فلبسنا كلبنا
لدريد في اللسان (جأي)

عرفان عبد الباقي الأمازيغ

المصادر:

الأخبار الوقفيات	الزيرين بكار	ت. د. سامي مكّي العاني
التحارير	منعة الأحمش الأصغر	طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق
الإنجيرة في علم الحروف	المروزي	طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق
أساس البلاغة	الزنجشري	طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب
الاشتهاق	ابن دريد	ت. عبد السلام هارون
اصلاح الفصاح	ابن السكيت	دار المعارف المصرية
الاصحاحات		دار المعارف المصرية
الإصحاح	الفارقي	ت. الأستاذ سعيد الأفغاني
الأمثال	الضبي	طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق
أسماء خيال العرب	الفندجاني	ت. د. محمد علي سلطاني
الأضداد	التوزي	نشر في مجلة المورد العراقية (١٦٤/٣/٨)
أعمال القالي		طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية
أعمال اليزيدي		المند
البيدانية والذهاية	ابن كثير	مصورة بيروت
بقايا كتاب الأربعة أبرههان في أخبار الشعراء		نشر في مجلة المورد العراقية (٢٠٤/٣/٨)
البارع	القالي	ت. هاشم الطعان
البرهان	الزمالكاني	ت. هاشم الطعان
البيان والتبيين	الجاحظ	ت. عبد السلام هارون
تاريخ دمشق	ابن عساكر	طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق
تاريخ الطبري		مصورة عن الطبعة الحسينية
تنزيل الآيات	محب الدين	ملحق بتفسير الكشاف ط. البابي الحلبي

طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق	المبرد	التعازي والمرثي
ت د. خليل ابراهيم العطية	الزنجاني	التفقيه في اللغة
طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب بيروت	البكري	التنبيه على أوهام أبي علي
طبعة دار المعارف المصرية	علي بن حمزة	التنبيهات
ت د. فخر الدين قباوة	المرادي	الجنى الداني في حروف المعاني
بولاق		جمهرة أشعار العرب
التجارية		جمهرة أشعار العرب
الهند		الحماسة البصرية
ت عبد السلام عارون		الحيوان للجاحظ
بولاق	البغدادي	خزانة الأدب
طبعة مصورة بيروت	الشتيبي	الدرر اللامع
طبعة مجمع اللغة العربية بالقاهرة	الفارابي	ديوان الأدب
ت د. محمد محمد حسين		ديوان الأعشى
طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق		ديوان ابن ميادة
ت د. اسحاق عواس	ابن بسام	الذخيرة
ت د. محمد يوسف نبين	الحاتمي	الرسالة الموضحة
نشر دار البيان بدمشق	المرصفي	رغبة الآمل
ت محمد علي البيهقي	الحصري	زهر الآداب
طبعة مطبوعتي البانور الحلبي	ابن نباتة	شرح العيون
طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق	السيрани	شرح أبيات سيويه
حلب	النحاس	شرح أبيات سيويه
دار المأمون بدمشق	البغدادي	شرح أبيات مغني اللبيب
طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية		شروح سقط الزند
طبعة مصورة عن المطبعة المنيرية	ابن يعيش	شرح المفصل
طبعة مصورة بيروت		شرح المقامات للشريشي

طبعة مصورة دار الهدى بيروت	ابن أبي حديد	شرح نهج البلاغة
طبعة مصورة عن طبعة بريل بيروت	ابن قتيبة	الشعر والشعراء
طبعة دار المعارف المصرية	العري	المصاهل والشاحج
طبعة فؤاد عبد الباقي		مصحح مسام
طبعة الخانجي ط (٢)		مقالات ابن سلام
ت. د. ناديا علي دولة	العري	مبحث الورد
طبعة مصورة عن طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر	ابن عبد ربه	المعجم القديم
طبعة مصورة عن الطبعة المنيرية	العري	عمارة القاري
طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية	ابن قتيبة	عيون الأخبار
ت. د. عبد الله الجبوري	ابن قتيبة	غريب الحديث
بيروت	العقدي	الغريب المسجوع شرح
		لامعة العجم
ضمن نواذر المخطوطات ت. عبد السلام هارون	أسامة بن منقذ	تاريخ الحمير
دار مصادر	ابن منظور	لسان العرب
	أبو عبيدة	جواز القرآن
الهند	ابن حبيب	الحبر
تراثنا - مصر	ابن منظور	مختار الألفاني
ت. د. ابراهيم السامرائي	ابن الأثير	الرمع
طبعة مصورة عن الطبعة الهندية	الرمثري	السطوح في الأمثال
دار مصادر	ياقوت الحموي	معجم البلدان
ط. عيسى البابي الحلبي	السجستاني	العمرقون والروايا
ت. عبد السلام هارون	ابن فارس	معجم مقاييس اللغة
طبعة محب الدين الخطيب	الرزباني	الموشح
طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق	الذاهر بن الفضل	نظرة الإغريق
ت. محمد بن علي الأكوخ		نظام الغريب في اللغة الرعي
ط. عيسى البابي الحلبي		الوسيلة للمحافل