

مُعْجَمُ شِعْرَاءِ أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ

حَرْفُ الْعَيْنِ - حَرْفُ الْمِيمِ

الاستاذ عرفات عبدالباقي الاشقر

٢٧٦ - عنتره

رر - حرق - خرس - دلم × - ردم - رمم - رنف - سهم - شجب - شكك -
صرم - ضبب - قدم - قصر - لوم - مكو - نبيل - نقد - هزج . وقع .

الشاهد في «حرق» ورد دون نسبة وهو

حرق الجناح كأن لحيي رأسه جلمان بالأخبار هش مولع
وهو لعنتره في اللسان «حرق» وديوان عنتره/١٠٣/ .

٢٧٧ - عوف بن الأحوص

ظلف

.. بن جعفر بن كلاب «معجم الشعراء» /١٢٣/ . . العامري كنيته أبو
يزيد شاعر جاهلي كان أيام حرب الفجار «الأعلام» ٩٤/٥ .

٢٧٨ - عوف بن الخرع

رزق

عوف بن عطية بن الخرع التيمي واسم الخرع عمرو، شاعر جاهلي
«الخزانة» ٨٢/٢ «وهو من فرسان العرب وشاعر جاهلي مُغْلِق . وذكر أبو عبيد
البكري في السمط /٣٧٧ - ٧٢٣/ انه جاهلي إسلامي ولم يؤيده أحد في
ذلك» ا. هـ عن «المفضليات» /٣٢٧ح/ والشاهد في «المفضليات»
/٤١٣/ باختلاف في الرواية، عده ابن سلام في الطبقة الثامنة من فحول
الجاهلية «طبقات فحول الشعراء» /١٥٩/١/ وفي «التاج» «خرع» والخرع
ككتف لقب عمرو بن عبس بن وديعة بن عبدالله . . بن تميم بن عبد مناة . .

جد عوف بن عطية الشاعر الفارسي وفي «التاج» ط الكويت « . . ابن تميم»
و«الفارس» بدل «تميم» و«الفارسي» .

٢٧٩ - عوف القوافي

جذم - سمد - سوغ - قرم

عوف بن معاوية الفزاري، وعوف القوافي لقب له، شاعر شريف مدح
الوليد وسليمان وعمر بن عبدالعزيز «معجم الشعراء» /١٢٧/، عوف بن
عقبة في «مختار الأغاني» ٣٠٧/٥ توفي بعد «٩٩» هـ.

٢٨٠ - فائد بن الحبيب الأسدي

ذمم

فائد بن حبيب بن الكميت بن ثعلبة من بني فقحس كوفي إسلامي
معروف «معجم الشعراء» /١٨٨/ .

٢٨١ - فراس بن الربيع بن ضبيع الفزاري

ملل

رُبَيْع - ربيع . ضُبَيْع - ضُبُع وانظر المؤلف والمختلف /٢٤٩/ ط
القدسي .

٢٨٢ - الفرزدق

أبد - أزر - ثار - جمد - جمر - حذذ - حرد - حزر - جلق - حمش
حمي^(١) - حوب - حول^(٢) - خدر - خضع - خمص - خير - دموق - ربع - رتع
- رجز - رعل - رعن - رفع - رمح - زنى - سبع - سجف - سيح - صبيب - صفن
- صلق - صول - صيح - ضيف - طعم - طمث - طنب - ظفر - عجز - عذم -

(١) الشاهد الثالث والرابع في «حمي» سبق بقوله: وقال أيضاً، وهما للفرزدق في النفاض
٢٣٣/١ باختلاف.

(٢) الشاهد في «حول» ورد غير منسوب ومطلعه «وكن كذب سوء . .» وهو للفرزدق في
«المستقصى» ٢٩٩/١ و«التاج» «حول» يخاطب هيرة بن ضمم.

عزف - عصب - عنق - غير - فرج - فرس - فسل - فضض - فضو - قتل - قدس
- قرص - قرع - لبس - نزع - نصف - نضد - ننع - نهض - وأد - وسم - وصل
- وضاً - يسر - يقظ .

٢٨٣ - فضالة بن شريك

ضجع

.. بن سلمان بن خويلد الأسديّ كوفيّ وشعره حجة «معجم الشعراء»
/ ١٧٦ - ١٧٧ / شاعر فاتك صعلوك مخضرم «مختار الأغاني» ٨٨/٦ توفي
بعد «٦٤» هـ «الأعلام» ١٤٦/٥ .

٢٨٤ - الفضل

خضر - كرش

الشاهد في «خضر» ورد منسوباً إلى الفضل دون تحديد وهو للفضل بن
العباس بن عتبة بن أبي لهب من شعراء الهاشميين وفصحائهم توفي في خلافة
الوليد بن عبد الملك انظر «سرح العيون» / ٢٠٣ - ٢٠٤ / ومعجم الشعراء
/ ١٧٨ / وفي «اللسان» قال: اللهبيّ، والشاهد في «كرش» ورد منسوباً إلى
اللهبيّ وهو في «التاج» و«اللسان» دون نسبة .
ويقال له: الاخضر اللهبيّ شاعر خبيث متمكن «المؤتلف والمختلف»
/ ٤١ / ط القدسي .

٢٨٥ - قتادة بن مُعرب اليشكريّ

رعظ

قتادة بن مُعرب من بكر بن وائل كان يهجو زياد الأعجم في الإسلام
«الاشتقاق» / ٣٤٢ / . قتادة بن مغرب اليشكريّ ويقال مُعرب «الشعر
والشعراء» / ٢٥٧ / .

٢٨٦ - قدامة بن موسى

بذل

قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن مظعون الجمحيّ راوية للحديث

من أهل مكة وكان إمام المسجد النبويّ له شعر، ت (١٥٣) هـ «الأعلام»
١٩١/٥، وكذا أورد نسبه ابن سلام في طبقاته ج١ ص ٢٥٠.

٢٨٧ - قُرَادُ بْنُ حَنْشٍ

حمد

جاهليّ من شعراء غطفان المشهورين وهو قليل الشعر جيدة «معجم
الشعراء» / ٢٠٥ / وعده ابن سلام في الطبقة الثامنة من الإسلاميين «طبقات
فحول الشعراء» ٧٠٩/٢.

٢٨٨ - قُرَيْبَةُ أُمُّ الْبَهْلُولِ

كفف

ذكر: أنشدت قُرَيْبَةُ أُمُّ الْبَهْلُولِ، ولم أجد ترجمة لها.

٢٨٩ - قُسُ بْنُ سَاعِدَةَ

بصر

«... بن حذافة بن زمر وقيل حذافة بن زهر وقيل قس بن ساعدة بن
عمرو بن مالك وقيل... ابن ساعدة بن عمرو بن شمير بن عدي بن
مالك» ا. هـ «خزانة الأدب» ٢٦٧/١.
... بن عمرو الإياديّ وكان أسقف نجران ت نحو / ٢٣ / ق هـ
«الأعلام» ١٩٦/٥.

٢٩٠ - قِصِي

شدخ

... بن كلاب بن مرة الأب الخامس في سلسلة النسب النبوي الشريف
واسمه زيد، انظر «الاشتقاق» / ١٩ / وما بعد.

٢٩١ - الْقَطَامِيّ

جنح - جبض - حرف - حفظ - خطأ - خطل - خيل - ذكي - رسم - ركع
- ريش - سمر - سوم - سيع - شوك - طلع - عرش - عزز - عضض - علو -

عمج - عين - فدن - قشع - قصد - قضب - كفل - لدم - لهو - لوذ - لوم - مصع
- نبذ - نجح - نكب - نمي - هزل - هفف - هلك - همم - وثر - ورك .

عمرو بن شبيب، عمير بن شبيب وهو أثبت «معجم الشعراء» /٤٧/
والقطامي لقب له يُكنى أبا سعيد ويقال أبا غنم كان في صدر الإسلام «معجم
الشعراء» /٧٣/ عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الإسلاميين
٥٣٥/٢ .

٢٩٢ - قعنب

زكن

قعنب بن أم صاحب، قعنب بن ضمرة، وأم صاحب أمه «شرح
الحماسة» للتبريزي ١٢/٤ من شعراء العصر الأموي ت نحو /٩٥/ هـ
«الأعلام» ٢٠٢/٥ والشاهد في «اللسان» لقعنب بن أم صاحب باختلاف
يسير، انظر «زهير بن أبي سلمى» «خوف» .

٢٩٣ - القلاخ

برذ

الشاهد ورد منسوباً إلى القلاخ دون تحديد وكذا في «الملمع» /٤٠/ و
«طبقات ابن المعتز» /٤٤/ وفي «الشعر والشعراء» /٤٨١/ وفي «العقد
الفريد» ١٣١/٦، وذكر المرزباني /٢٢٦/ «القلاخ العنبري» بصريّ
مخضرم عمّر في الإسلام طويلاً وبقي إلى أن تزوج يحيى بن أبي حفصة بنت
مقاتل بن طلبة، وفي حاشية الكتاب: وهناك القلاخ بن حزن المنقري
السعدي الراجز والقلاخ بن زيد، وكذا ذكر التبريزي في شرح الحماسة
/٤٢/٣ ثم ذكر والقلاخ العنبري وقال: ذكره دعبل في شعراء البصرة وهذا
هو قلاخ بن حزن. وفي «التاج» «قلخ» ذكر: والمسمى بهذا الاسم القلاخ
العنبري من بني العنبر بن مالك بن تميم، والقلاخ بن يزيد شاعر آخر
والقلاخ بن حزن شاعر آخر سعدي من سعد القبيلة المشهورة من تميم. وفي
«الإصابة» ٢٧١/٣ قال ابن ماكولا، وفرق بينه وبين القلاخ السعدي فقال في
الأول ذكره دعبل، وفي الثاني شاعر مشهور في دولة بني أمية وما أبعد أن يكونا

واحداً» وفي «الأغاني» ٧٥/١٠ في أخبار «مروان بن أبي حفصة» وذكر أبياتاً للقلاخ بن حزن المنقري يهجو مقاتل بن طلحة حين زوج ابنته ليحيى بن أبي حفصة فقال مقاتل يرد عليه وصرح بأنه «ابن حزن» والشاهد ورد ضمن أبيات قالها القلاخ دون تحديد في المناسبة نفسها وإن كانت الأبيات غيرها في طبقات ابن المعتز ص/٤٤/ .

ورد عليه مقاتل بأبيات غير الموجودة في الأغاني، وعلى هذا فإما أن يكون القلاخ العنبري هو القلاخ المنقري وإما أن يكونا شاعرين في زمن واحد وهو العصر الأموي فيحيى بن أبي حفصة كان في عهد عبدالملك بن مروان وابنه الوليد. والله أعلم. وفي طبقات ابن المعتز أن الذي تزوج خولة بنت مقاتل هو أبو حفصة لا يحيى بن أبي حفصة وأظنه خطأ.

٢٩٤ - قيس

حدث

ورد الشاهد منسوباً إلى قيس دون تحديد، والبيت في «إصلاح المنطق» /٢٣٥/ لعتي بن مالك العُقيليّ وفيه:

أتيت مع الحداث ليلي فلم أبن وأخليت فاستعجمت عند خلاني
والبيت في «اللسان» «خلا» لعتيّ وفي حاشية اللسان ذكر: قوله «عند خلاني» هكذا في الأصل وفي «الصحاح» و«المحكم» «عند خلانيا» أ. هـ.

قيس بن الحُدادية

جوع

الشاهد ورد منسوباً إلى الهذليّ انظر الهذليّ «جوع»، والحُدادية أمه وقيل غير ذلك انظر شعر قيس بن الحُدادية مجلة المورد ٢٠٣/٢/٨ وهو قيس بن منقذ بن عبيد في «معجم الشعراء» /٢٠٢/ وقيس بن منقذ بن عمرو من خزاعة «ألقاب الشعراء» /٣٢٣/ .

٢٩٥ - قيس بن الخطيم

نار - غرق - مذل

أبو يزيد قيس بن ثابت من الأوس أدرك الإسلام ولم يسلم قتلته الخزرج

قبل الهجرة «ديوان قيس بن الخطيم». والشاهد في «مذل» ورد غير منسوب ومطلعه «ولا تمذل بسرك...» وهو في «اللسان» لقيس بن الخطيم وديوانه / ٢٣٥ / في الشعر المنسوب إلى قيس عن «اللسان».

٢٩٦ - قيس بن خويلد

حرد - شفع - نسع
قيس بن العيزارة الهذليّ والعيزارة أمه عاصر تأبط شراً «معجم الشعراء»
./ ٢٠٢ /

٢٩٧ - قيس بن ذريح

ردع
... بن سُنّة وقيل... بن الحُباب بن سُنّة، وقيل إن أمه بنت سُنّة بن الكاهل وهو الصحيح وأنه كان له خال يُقال له عمرو بن سُنّة شاعر، مختار الأغاني ١٨٥/٦.

٢٩٨ - قيس بن زهير

دوم - سجس - عصي
... العبسي ذكر البغداديّ في «شرح أبيات مغني اللبيب» ٣٦١/٢ أنه جاهليّ، كنيته «أبو هند» «كنى الشعراء» / ٢٨٩ / وفي «معجم الشعراء في لسان العرب» للأيوبي: أدرك الإسلام وأسلم ثم ارتدّ.

٢٩٩ - قيس بن عنبس الفزاري

صنفق
لم أجد ترجمة له.

٣٠٠ - قيس بن النعمان

خرب
لم أجد ترجمته.

٣٠١ - كبشة

نار - رمل - ودي

. . بنت معدي كرب الزبيديّ صحابيّة «الأعلام» ٢١٨/٥ والأبيات جميعها من قصيدة ترثي فيها أخاها عبدالله في «شرح الحماسة» للتبريزي ١١٨/١ ، والشاهد في «ودي» هو نفسه في «نار» باختلاف يسير في الرواية ، والشاهد في «ودي» ورد منسوباً إلى أخت عمرو بن معدي كرب .

٣٠٢ - كثير بن جابر المحاربيّ

عدن

لم أجد ترجمته ، والشاهد الأول في «اللسان» «عذب» .

٣٠٣ - كثير

بلد - بلط - ترب - ثري - ثوب - جبن - حمل - حمم - دلي - ذرر - رسم
- رشق - رصد - رقي - سبي - سجد - شيب - شكم - شمت - صيب - صحب
- ظلع - عذق - عفر - عقب - عوز - غطش - كدد - كعب - لسن - مرع - مسح
- نثل - ندي - نشب - نوح .

أبو صخر كثير بن عبدالرحمن الخزاعي صاحب عزة توفي /١٠٥ هـ
«وفيات الأعيان» ١٠٦/٤ - ١٠٧ - ١١٣ .

الشواهد وردت لكثير دون تحديد والشاهد في «كدد» في التاج «كدد»
للكميت باختلاف في روايته .

٣٠٤ - كعب بن جعيل

سطم

. . بن عجرة شاعر إسلامي مفلق في أول الإسلام شهد مع معاوية
صفيين «معجم الشعراء» /٢٣٣/ .

٣٠٥ - كعب بن زهير

أوب - تبل - جنب - حذب - حرر - حطم - خرب - دمن - ذكر - رجم -
ركض - سدد - سوط - ضوأ - ظلم - فقد - فياً - قهر - كلاً - لفع - هجن - وثق
- يسر .

.. بن أبي سلمى عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الجاهلية
«طبقات فحول الشعراء» ٩٧/١ .

الشواهد في «أوب - تبل خرب - سدد - سوط - هجن -» وردت منسوبة
الى كعب دون تحديد وهي لكعب بن زهير، فالشاهدان في «أوب» في ديوانه
/١٦ - ١٧/، أما الشاهد في «سدد» فهو للأعشى في «اللسان» و«التاج»
«سدد» وهو غير موجود في ديوان كعب أو ديوان الأعشى، والشاهد «سوط»
في ديوان كعب /٨/ والشاهد في «هجن» في ديوانه /١١/ والشاهد في
«تبل» في ديوانه /٦/ وفي «خرب» في ديوانه /١٢١/ باختلاف يسير .

٣٠٦ - كعب الغنويّ

ربأ - عور - نبط

كعب بن سعد الغنوي ويقال له كعب الأمثال لكثرة ما في شعره من
الأمثال، جاهلي، وذهب القالي إلى أنه إسلامي وتابعه البغدادي وزاد قائلاً
والظاهر أنه تابعي وأضاف الزركلي وليس بصواب «الأعلام» ٢٢٧/٥ . وهو
من أصحاب المراثي . وورد في «أنساب الخيل» للغدجاني ص /٣٦/ عن
الأصمعي عن حبيب بن شاذب عن أبيه : سمعت كعب بن سعد الغنويّ
ينشد المرثية بـ «راذان» أراه في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه» أ. هـ .
وانظر الأصمعيّات ص ٧٣ و ٩٣ فقد ذكر المحققان كلّ ما قيل في نسبه
ومصادر ترجمته .

٣٠٧ - كعب بن لؤي

ثلج

.. بن غالب . وبين موت كعب وبين الفيل / ٥٢٠ / سنة «معجم الشعراء»

٢٢٨ وذكر في الأعلام ٢٢٨/٥ حاشية: ما أورده المرزباني من خطأ الطبع صوابه/١٢٠/ سنة نقلاً عن مقدمة «الوافي بالوفيات».

٣٠٨ - كعب بن مالك

حبش - سخن - قدم

.. بن أبي كعب يكنى أبا عبدالله ومات في خلافة علي بن أبي طالب «معجم الشعراء» ٢٢٩.

.. الأنصاري السلمي الخزرجي مخضرم ت(٥٠)هـ «الأعلام» ٢٢٨/٥ الشاهد في «سخن» في ديوان حسان بن ثابت /٤٤٥/ لحسان عن العقد الفريد ونسب لابن الزبيري في مجمع الأمثال ١٨٧/١.

٣٠٩ - الكميت

أبي - أتب - أفق - أول - بأر - بصر - بلغ - تمك - ثاج - ثمر - جثل -
حدد - حسب - حطط - حلب - حتي - ديب - دغل - راب - رتب - رجل - رقا
- رمق - روي - زفر - زمن - زند - زور - سدس - سوف - سوق - شاف -
شرف - صري - صفو - صلد - صير - ضبط - ضرب - ضرك - ضري - طرب
- طرر - طعم - طهر - عتد - عثر - عجل - عرب - عرض - قتر - قتل - قذف
- قصف - قعر - قفو - قلس - كثر - كالأ - كهه - لبس - لحس - لهج - مثل -
مخط - مصر - مقق - ملع - منح - مهل - ناد - نبش - نحر - ندس - ندى -
نزل - نشل - نصح - نضب - نضح - نضر - نفض - نقب - نور - هب - هزج
- همم - هول - هيض - وثب - ودج - وعث - ييب - يدي .

الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد أو الكميت بن زيد بن الأخنس .
ويكنى أبا المستهل ومنزله الكوفة «معجم المرزباني» ٢٣٨ - ٢٣٩ .
الكميت جرمقاني من أهل الشام وفي حاشية الكتاب «وفي اللسان
وجرامقة الشام أنباطها» «الاشتقاق» /٤٤٧/ .

الكميت بن زيد بن الورد بن ربيعة «شرح هاشميات الكميت» /١١/ .
الشاهد الثاني في «عفر» ومطلعه «وإذا الخرد اغبررن . . سبق بقوله

وقال، وهو في «اللسان» «عفر» للكमित باختلاف في روايته، والشاهد الثاني في «يبب» سبق بقوله وقال أيضاً ومطلعه «يباب من التناثف . .» وهو في «اللسان» «الكमित» والشواهد جميعها وردت في «الأساس» منسوبة إلى الكमित دون تحديد ومعظمها في «اللسان» دون تحديد كذلك .

والشواهد في «بلغ - نأج - جئل - حسب - حطط - راب - شأف - ضبط - طرب» في «شرح هاشميات الكमित بن زيد الأسدي» على ترتيب المواد ص (٨٨ - ٢٤ - ١٠٩ - ١٤٤ - ١٩٦ - ٨٤ - ٢٧٧ - ١٥٩ - ٤٣) .

والشاهد الذي أورده الزمخشري في «علف» وسبق بقوله قال الحماسي وهو «إذا كنت في قوم عدى لست منهم . .» ذكره المرزباني ص /٢٣٩/ للكमित بن زيد في رواية دعبل .

٣١٠ - لبابة الأسديّة

رضع

لم أجد ترجمتها .

٣١١ - لبيد

بجل - بعض - بقي - بهل - تبل - ثقل - جزى - جيء - جود - حزق - حصر - حقق - حنق - خرز - خرم - خزى - خني - خون - دلي - دمع - ذكر - رجح - رجع - رفع - رقص - روض - ريع - زحف - زلم - ساد - سبأ - سخن - سرو - سنم - شسف - شعل × - شمل - شيع - صبع - صدح - صدع - صنع - صون - ضعف - طبل - طرق - طعن - طفل - ظرر - عتق - عجب - عرف - عري × - عضض - عطل - عطن - عمر - عوص - غلو × - غور - فرط - قتب - قدم - قلص - قمص - كيب - كرى - كنس - لبس - لحن - لعب - لمس - لمع - متع - مقر - نحس - نعش - نفص - نقل - نهض - هتف - هجد - هضم - همم - هنو - وسق - وسل - وشل - وصم - يدي - يسر .

. . . بن ربيعة بن مالك ذكره ابن سلام في الطبقة الثالثة من فحول الجاهليين «طبقات فحول الشعراء» ١/١٢٣ .

الشاهد في «بقي» نسبة في «صرد» إلى الصلتان، والشاهد الثاني في «خرز» سبق بقوله: وقال ومطلعه «لن تدركا خرزات...» هو في ديوان لبيد / ١٣/ دار صادر باختلاف في الرواية، والشاهد الثاني في «يدي» سبق بقوله: وله، ومطلعه «أصل صواره...» وهو في ديوانه / ١٠٥/ دار صادر.

٣١٢ - لقيط بن زُرارة

تيم - رمس - مرق

... بن عدس قتل يوم جبلة «المؤتلف والمختلف» / ١٧٥/ ط قدسي . . فارس شاعر جاهلي كنيته أبو دخنتوس ويقال له أبو نهشل قتل يوم شعب جبلة «٥٣» ق. هـ «الأعلام» ٥/ ٢٤٤ .

٣١٣ - ليلي الأخيلية

ثوب - حيي - رهب - صنو - مرض - نهبي

الشاهد في «حيي» ورد منسوباً إلى ليلي دون تحديد وهو للأخيلية في «الشعر والشعراء» / ٢٧٤/ باختلاف في روايته والشاهد في «رهب» ورد منسوباً دون تحديد وهو في «التعازي والمراثي» / ٧٧/ للأخيلية وهو فيه: وقد كنت مرهوب الجنان ويئناً ومجدام سير دائباً غير فاتر

مالك بن الحارث

فسح

الشاهد ورد منسوباً إلى الهذلي انظر «الهذلي» «فسح»، وهو أخو أسامة ابن الحارث شاعر مخضرم أحد بني كاهل «معجم الشعراء» / ٢٦٢/

٣١٤ - مالك الخناعي

ألب - نيب - قرع - قمح

... بن سعد بن خناعة بن سعد بن هذيل «خزانة الأدب» ٤/ ٢٣٣ ويظهر من شعره أنه جاهلي انظر شعره في ديوان الهذليين القسم الثالث / ١/

- ١٥ / الشاهد في «قرع» و«قمح» وردا منسوبين إلى «الهدلي» انظر «الهدلي»
«قرع» و«قمح».

٣١٥ - مالك بن الرّيب

لقح - هبو

... بن حوط... بن مازن بن مالك... بن تميم خرج الى خراسان
فغزا مع سعيد بن العاص ومات بها «معجم الشعراء» / ٢٦٥ / توفي نحو
(٦٠) هـ «الأعلام» ٢٦١/٥.

٣١٦ - مالك بن زُغبة

سرع - فرأ - قصر

شاعر جاهليّ شهد يوم الكوم مع باهلة «الاختيارين» / ١٤٧ / ح والخزانة
٤٤١/٣ ، والشاهد في «سرع» في «إصلاح المنطق» / ٣٥ / و«مجالس
ثعلب» ١٧١/١ وفي «ديوان الأدب» ١٧٥/٢ وفيها جميعاً باختلاف في
الرواية وفي «شرح أبيات مغني اللبيب» ٢٣٣/٥ - ٢٣٤ : «قال الصاغاني في
العباب «نور» «حذق» هذا البيت أنشده الأزهري لمالك بن زغبة وإنما هو
لجزء بن رياح الباهليّ وقال السيوطي ثم وقفت على القصيدة بتمامها في
القصائد الأصمعيات وعزاها لأبي شقيق الباهلي واسمه جزء بن رياح
الباهلي» وذكر المحققان في «ح» أن الأزهري لم ينسبه لأحد وهو غير موجود
في الأصمعيات، والشاهد في «فرأ» في «شرح ما يقع فيه التصحيف
والتحريف» / ١٦٦ / و«اللسان» «وزغ»، والشاهد في «قصر» في «إصلاح
المنطق» / ٢٧٤ /.

٣١٧ - مالك بن عوف الغامدي

بحت

الشاهد في معجم مقاييس اللغة ٢٠٤/١ دون نسبة.

٣١٨ - مالك بن نويرة

سنن - صرم - غيم

... بن جمرة بن شداد التميمي أبو حنظلة ويلقب بـ «الجفول» «معجم الشعراء» / ٢٥٩ - ٢٦٠ / . ويقال له فارس ذي الخمار وهي فرسه «الأعلام» / ٢٦٧/٥ .

٣١٩ - المتلمس

جذم - جمد - خرط - رفل - روى - سمح - سوغ - عتب - عصر - كدس - كشر - لام - لوح - ملس - نشق - نفل .

جرير بن عبد المسيح الضبي وهو المتلمس بن عبدالمسيح بن عبدالله «المؤتلف والمختلف» / ٧١ / وهو خال طرفة / ٢٠٢ / شاعر جاهلي من أهل البحرين ت نحو / ٥٠ / ق . ه وهو فيه جرير بن عبدالعربي أو عبدالمسيح «الأعلام» / ١١٩ / ٢ .

٣٢٠ - متمم بن نويرة

قذر - كنف - نحو

أبو نهشل وذكر الزركلي في «ح» : ضبطه الفيروز آبادي في مادة «تم» بفتح الميم الوسطى المشددة ثم جعله في مادة «نور» بالشكل مكسور الميم «الأعلام» / ٢٧٤ / ٥ ويقال له أبو ابراهيم «معجم الشعراء» / ٤٣٢ / الشواهد وردت منسوبة إلى متمم دون تحديد، الشاهد في «قذر» في المفضليات / ٢٦٦ / لمتمم بن نويرة وكذلك الشاهد في «كنف» فيها / ٢٦٦ / باختلاف في الرواية .

٣٢١ - المتنخل

أبط - بري - ربع - زلم - سطو - سقط - شمع - عتك - فقح - لوب - وعى .
... الهذلي واسمه مالك بن عويمر أحد بني لحيان جاهلي «معجم الشعراء» / ٢٥٧ / . أبو أثيلة «الأعلام» / ٢٦٤ / ٥ ، مالك بن عمرو ويقال

المتنخل بكسر الخاء وفتحها «الافتضاب» / ٣٦٣ / وذكر في «معجم الشعراء في لسان العرب» أنه مخضرم، الشواهد في «سقط» و«شمع» و«عتك» و«فح» و«وعى» وردت منسوبة إلى الهذلي، انظرها في «الهذلي».

٣٢٢ - المثقّب العبدّي

ثقب - لكك

... النكريّ واسمه عائذ بن محصن وقيل اسمه شأس بن عائذ وقيل نهار بن شأس، كنيته أبو وائلة، وهو جاهليّ من شعراء البحرين «معجم الشعراء» / ١٦٧ /، الشاهد في «لكك» ورد منسوباً إلى العبدّي دون تحديد وهو للمثقب العبدّي في «التاج» «لكك» باختلاف في الرواية.

٣٢٣ - محمد بن ذؤيب العمانيّ

دلي - طير - فرط - لذذ - موت

محمد بن ذؤيب بن محمد بن قدامة الحنظليّ الدراميّ الراجز وهو بصريّ، والعمانيّ لشدة صفرته، شاعر متوسط من شعراء الدولة العباسيّة كان في عهد الرشيد عمّر / ١٣٠ / سنة «مختار الأغاني» ١٨٠ / ٧. شاعر قديم مفلق مطبوع جيد الرجز والقصيد غلب عليه الرجز وكان يوزن بالعجاج ورؤبه بل كان أطبع منهما، وكان من أقرانها في السن والزمان، وأقران دكين وأبي النجم، امتدح الحجاج وأدرك أيام الرشيد «طبقات الشعراء» لابن المعتز / ١٠٧ - ١١٤ /. النهشليّ التميميّ أبو العباس من أهل الجزيرة وقيل من ديار مضر «المحمدون من الشعراء» / ٤٤٢ /، الشواهد في «طير» و«فرط» وردت منسوبة إلى العمانيّ دون تحديد وفي «دلي» و«موت» لمحمد بن ذؤيب، وفي «لذذ» لمحمد بن ذؤيب العمانيّ.

٣٢٤ - محمد بن يزيد الأمويّ

وزن

محمد بن يزيد البشريّ الأمويّ أبو جعفر من ولد بشر بن مروان بن

الحكم، جزريّ من أهل ميفارقين له في المتوكل مراثٍ «معجم الشعراء»
/ ٣٨٩ / محمد بن يزيد الأمويّ السلميّ «الرسالة الموضحة» للحاتميّ
/ ٣١ / وأظن السلمي تصحيفاً للمسلميّ وفي «جمهرة أنساب العرب» لابن
حزم ذكر في «ولد مسلمة بن عبدالمملك، محمد بن يزيد بن محمد بن
مسلمة بن عبدالمملك الحصنيّ الشاعر» ص / ١٠٤ / وفي ولد بشر بن مروان
«البشريّ الشاعر البغداديّ محمد بن يزيد بن مسلمة بن هشام بن بشر بن
عبدالمملك بن بشر بن مروان بن الحكم» ص / ١٠٦ / إلا أن من وضع فهرس
الكتاب جعلهما شاعرين .

والبيتان في «سرور النفس» والأول :

حتى إذا ما الدلو في حوضٍ من الحوت كرع

وذكر «أبو الأصبح محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبدالمملك الأمويّ وكان
من أفصح المحدثين وأوصفهم للأزمنة والنجوم» ص / ١٤٦ - ١٤٧ .

٣٢٥ - المُخْبِلُ السَّعْدِيّ

جهم - حلق - ضلل - عري - غبر - فتك

ربيعة بن مالك بن ربيعة مخضرم وقيل اسمه كعب بن ربيعة وكنيته ابو
يزيد جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة وأحسبه مات في خلافة عمر أو
عثمان «مختار الأغاني» ٥٨٥/٣ ، ربيع بن ربيعة بن عوف «خزانة الأدب»
٥٢٥/٢ ، الشاهد في «ضلل» ورد منسوباً إلى المخبل دون تحديد وهو
كذلك في اللسان والتاج .

٣٢٦ - مِرَاسُ بِنِ بَنِي بُهْثَةَ

سنج

لم أجد ترجمة له

٣٢٧ - مِرَدَاسُ الدَّبِيرِيِّ

خضل - قبر

لم أجد ترجمة له

٣٢٨ - المرّار الفقعسيّ

حزب - طفل - طلع - عبط - كحل - لوث - نام - وزر
المرّار بن سعيد بن حبيب الفقعسيّ الأسديّ من مخضرمي الدولتين
وقيل لم يدرك الدولة العباسيّة وكان لصاً «مختار الأغاني» ٤٢٧/٦ ، أبو
القطران «رسالة الغفران» / ٢٥ / إسلاميّ كثير الشعر «معجم الشعراء»
/ ٣٣٧ / الشاهدان في «طفل» وردا منسوبين إلى المرار دون تحديد وهما
للمرار بن سعيد في «اللسان» «نشع» والشاهد في «نام» ورد منسوباً إلى المرار
دون تحديد.

٣٢٩ - مرّار بن منقذ

زبن - غوى - نجو - نشص - نشع
المرّار بن منقذ = المرّار الحنظليّ = المرّار العدويّ
المرّار بن منقذ بن عبد من تميم أموي عاصر جرير و«معجم الشعراء»
/ ٣٣٨ /
المرّار بن منقذ الجليّ الطائيّ الشاعر كان في زمن الحجاج «تبصير المنتبه»
/ ٣٤٣ / وضبطه الزمخشري في «نشع» مرار بالضم وأظنه خطأ.

٣٣٠ - المرقّش الأصغر

جشم
ربيعة بن سفيان وقيل عمرو بن حرملة «المفضليات» / ٢٤١ / حرملة بن
سعد أو ربيعة بن سفيان جاهليّ عاصر المهلهل «معجم الشعراء» / ٤ /
الشاهد ورد منسوباً للمرقّش دون تحديد وهو للأصغر في «المفضليات»
/ ٢٤٧ / باختلاف يسير.

٣٣١ - المرقّش الأكبر

أود - رقس - زلف - قرن - نشر
عمرو بن سعد عم المرقّش الأصغر «المفضليات» / ٢٢١ / عوف بن

سعد أو ربيعة بن سعد جاهليّ عاصر المهلهل بن ربيعة «معجم الشعراء»
/ ٤ / والشواهد وردت منسوبة إلى المرقش دون تحديد وهي للأكبر في
المفضليات على ترتيب المواد «٢٤١ - ٢٣٧ - ٢٣١ - ٢٢٨ - ٢٣٨» باختلاف
يسير في رواية بعض الأبيات .

٣٣٢ - المروّح السلميّ

مضض

لم أجد ترجمته

٣٣٣ - مُزاحِم العُقيليّ

أسل - أنف - خطم - رقق - زهو - سبي - سلف - شهق - عرف - فلل - قرح
- قفل .

مزاحم بن الحارث وقال صاحب الأغاني هو مزاحم بن عمرو شاعر
بدوي فصيح إسلامي كان في زمن جرير والفرزدق «خزانة الأدب» ٤٥/٣
الشواهد في «أنف» و«خطم» و«رقق» و«زهو» و«سبي» و«سلف» و«شهق»
و«قرح» و«قفل» وردت منسوبة إلى مزاحم دون تحديد، الشاهد في «أنف»
لمزاحم العقيليّ في «التاج» «أنف» ولا بن أحمر في «اللسان» «أنف» وهو في
ديوان ابن أحمر فيما نسب لابن أحمر وإلى غيره والشاهد في «رقق» في
«التاج» «رقق» لمزاحم العقيليّ والشاهد في «زهو» في «التاج» و«اللسان»
لمزاحم دون تحديد وكذا الشاهد في «سبي» والشاهد في «شهق» لمزاحم
العقيليّ في «التاج» «شهق» .

٣٣٤ - مُزَرَّد بن ضرار

دبل - دحس - رمز - زرد - سبغ - شرف

يزيد بن ضرار الغطفانيّ أخو الشماخ وكنيته أبو ضرار وقيل أبو الحسن
أدرك الإسلام وأسلم «معجم الشعراء» / ٤٨٣ / ، الشواهد وردت منسوبة إلى
مزرد دون تحديد، الشاهد في «دبل» في «العقد الفريد» ٣٠٢/٦ لمزرد بن

ضرار وفيه «رؤس - رخال قطعت لا تجتمع» بدل «رؤس تقاد يوم نهب تجتمع»
والشاهد في «زرد» في «الشعر والشعراء» / ١٧٧ / لمزرد بن ضرار والشاهد
في «سبغ» في «المفضليات» / ٩٨ / لمزرد بن ضرار باختلاف يسير.

٣٣٥ - مُزَرَّدُ بن مَزَرَّد

قرس

لم أجد ترجمته .

٣٣٦ - مسافر بن أبي عمرو

لفف

... بن أمية من رجال قريش «الاشتقاق» / ١٦٦ / اسمه : ذكوان بن
عبد شمس توفي نحو (١٠) ق. هـ «الأعلام» ٢١٣/٧ هلك بالحبيرة عند
النعمان بن المنذر وكان خرج في تجارة «نسب قريش» للزبيرى / ١٣٦ / .

٣٣٧ - المستوغر

رضف

«عمرو بن ربيعة بن كعب ويكنى أبا بهس مات في صدر الإسلام ويقال
انه عاش إلى أول أيام معاوية وسمي المستوغربييت قاله» «معجم الشعراء»
/ ٢٣ / وفي «الأعلام» ٧٧/٥ ساق نسبه كما سبق ثم ذكر شاعرأمن المعمرين
الفرسان في الجاهلية. قيل أدرك الإسلام

٣٣٨ - مسكين الدارمي

جدي - قصب - كحل - محل - ملح - نصص

ربيعة بن عامر بن أنيف من تميم ومسكين لقب عليه ، هاجى الفرزدق
«مختار الاغاني» ٥٢/٤ .

مسلم بن معبد الوالبي

انظر سلم بن معبد الوالبي

٣٣٩ - المُسَيَّب بن عَلس

توم - ذمم - رفف - سرب - سقف - صوع - طلق - مطو - ملع - وذل - يدع .
زهير بن عَلس جاهلي لم يدرك الإسلام ومن شعراء بكر بن وائل
المعدودين وخال الأعشى يكنى أبا الفضة «الشعر والشعراء» ١٧٤/١ -
١٧٥ .

٣٤٠ - مصرّف بن الأعمى العقيليّ

تبع - سبب

. . بن خويلد بن عامر بن عقيل العامريّ فارس وشاعر جاهليّ «معجم
الشعراء» /٣٠٦/ و«الأعلام» ٢٢٨/٧ .
الشاهد في «تبع» في «أشعار العامريين الجاهليين» /٧٨/ .

٣٤١ - مضرّس بن ربعيّ

شرق - مطر

. . . بن لقيط بن خالد بن نضلة شاعر معاصر للفرزدق «شرح الحماسة»
للمرزوقي /١١٣٨/ وفي «خزانة الأدب» ٢٩٣/٢ شاعر جاهليّ الشاهد في
«شرق» ورد منسوباً إلى مضرّس دون تحديد وربما كان من قصيدة روى
المرزباني منها بيتاً ص /٣٠٧/ أو هو البيت نفسه برواية أخرى وذكر
المرزباني أنّ له خبراً مع الفرزدق .

٣٤٢ - معاوية بن أبي سفيان

تره

الشاهد ورد منسوباً إلى معاوية دون تحديد وهو لمعاوية بن أبي سفيان
في «وقعة صفين» لنصر بن مزاحم /٣٣/ و«شرح نهج البلاغة» ٧٨/٢ مع
أبيات أخرى .

٣٤٣ - معبد بن سَعْنَة

هذ

الشاهد في «اللسان» و«التاج» دون نسبة وفي «التاج» «سعن» وابن سَعْنَة

شاعر جاهلي واسمه معبد بن ضبة .

٣٤٤ - المعترض الظفري

جحش

الشاهد في «التاج» «جحش» للمعترض السلمي وهما واحد فبنو ظفر من سليم، والمعترض شاعر جاهلي واسمه المعترض بن حنواء قتل يوم أنف انظر «خزانة الأدب» ١٧٤/٣ .

٣٤٥ - معقل بن ريحان

زمن

لم أجد ترجمته

٣٤٦ - معقل بن عوف بن سبيع

أدم - فضل

... الثعلبي شاعر جاهلي ممن شهد حرب داحس والغبراء «نقائض جرير والفرزدق» ١٠٧/١ ، والشاهد في «أدم» هو الشاهد الأول في «فضل» .

٣٤٧ - معن بن أوس

ضبط - عصي

معن بن أبي أوس المزني رضيع عبدالله بن الزبير وكان مصاحباً له وفي «ح» «المعروف أنه معن بن أوس» «معجم الشعراء» /٣٢٢/ شاعر مجيد فحل مخضرم عمراً إلى ايام الفتنة بين عبدالله بن الزبير ومروان بن الحكم «مختار الأغاني» ١٧/٧ .

٣٤٨ - مغلس الربيعي

نشع

لم أجد ترجمته

٣٤٩ - المغيرة بن حبياء

أطر - طبع

... التميمي وحبياء أمه واسمها ليلي وهو المغيرة بن عمرو وكنيته أبو

عيسى وهو شاعر المهلب وفي (ح) وقال ياقوت : وحبنا لقب على أبيه واسمه جبير، قال وذكر ابن ماكولا في الإكمال : ان حبنا أمه وهو خطأ ويدل على صحة قول ياقوت قول زياد الأعجم بهجوه :

إن حبنا كان يدعى جبيراً فدعوه من لؤمه حبنا «معجم الشعراء / ٢٧٣ / كان شاعر تميم في عصره وقتل بخراسان «الاشتقاق» / ٢٢٠ / .

٣٥٠ - مَقَّاسُ العائِذِيّ

خصف

ويقال الغامديّ واسمه مُسهر بن النعمان من قريش نسبوا إلى أمهم عائذة وقيل اسمه مسهر بن عمرو وقال ابن دريد اسمه يعمر بن عمرو وهو شاعر مخضرم «معجم الشعراء» / ٣٣١ / وفي «الاشتقاق» ذكر ابن دريد : ومن بني عائذة مقاس الشاعر الجاهليّ واسمه مسهر» ص / ١٠٨ / .

٣٥١ - المَقْدَامُ التَّمِيمِيّ

تبيل

لم أجد ترجمته

٣٥٢ - مَكْحُولُ بنِ عَبْدِالله

سمك

... السعديّ والبيت في «حلية الفرسان وشعار الشجعان» / ١٨١ / باختلاف في الرواية وفي «ح» ويروى هذا البيت في كتاب «الخيل» لأبي عبيدة ص / ١٤ / برواية أخرى ويبدو أنه شاعر إسلامي فالبيت الذي قبل هذا البيت في «حلية الفرسان» :

تلوم على ربط الخيول وحبسها ووصى بها الله النبيّ محمداً

٣٥٣ - مَلِيحُ الهِذَلِيّ

حطط - رهج - شبيب - صبو - صحح

المليح بن الحكم الهذليّ أحد بني قرد بن معاوية شاعر إسلاميّ «معجم

الشعراء» / ٤٤٩ / الشاهد في «صبو» ورد منسوباً إلى الهذليّ انظر «الهذليّ»
«صبو» .

٣٥٤ - الممزق

أكل - ثلث - خسي - مرق
شأس بن نهار بن أسود العبديّ وهو ابن أخت المثقب العبديّ ونقل
المرزباني قولاً بأن اسمه يزيد بن نهار وقولاً آخر غريباً وهو يزيد بن خذاق
«المفضليات» / ٢٩٩ / ح الشواهد وردت منسوبة إلى الممزق دون تحديد .
الشاهد في «أكل» في «الأصمعيّات» / ١٦٦ / والشاهد في «ثلث» فيها
/ ١٦٥ / والشاهد في «مرق» في «المفضليات» / ٣٠١ / وهي للممزق
العبديّ .

٣٥٥ - مُنبّه بن سعد بن قيس بن عيلان

عصر
أعصر، واسمه مُنبّه، وهو أبو القبائل باهله وغني والطفافة، وقوم يقولون
«يعصر» وليس بشيء «معجم الشعراء» / ٤٣٢ / والشاهد فيه باختلاف في
الرواية .

٣٥٦ - منظور بن رواحة

شطن
شاعر وجده خنثر بن الأضبط الكلابيّ مشهور «التاج» «نظر» أسره
خالد بن نضلة يوم النّسار «النقائض» / ٢٤١ / والشاهد في «معجم الشعراء»
/ ٢٨٢ / ح و«الحيوان» ١ / ٣٠٠ باختلاف يسير .

منظور بن سحيم

انظر نصيح بن منظور

٣٥٧ - منظور بن فروة «الفقعسيّ»

رعد - سعل - صيد - عطس
منظور بن مرثد بن فروة الفقعسيّ وقيل هو منظور بن فروة بن مرثد بن

نضلة بن فقعهس إسلامي، وفي «ح» كناه أبو محمد الأسود: أبا مسعر وهو منظور بن حبة وحبة أمه وهو ابن مرثد بن فروة «معجم الشعراء» / ٢٨١ / وفي «خزانة الأدب» ٥٥٣/٢ منظور بن مرثد ومنظور بن حبة واحد بعضهم ينسبه إلى أبيه وبعضهم ينسبه إلى أمه .

الشاهد في «رعد» ورد منسوباً إلى منظور الفقعسي وهو في اللسان والتاج دون نسبة ولمنظور بن مرثد بن فروة أبيات في «معجم الشعراء» من وزن البيت الشاهد وقافيته .

٣٥٨ - ميسرة

حمش

الشاهد في ديوان «زياد الأعجم» وذكر المحقق في الحاشية أن الجاحظ رواه منسوباً إلى ميسرة أبي الدرداء .

٣٥٩ - مهلهل

علق - نبض

. . بن ربيعة التغلبي وقيل اسمه امرؤ القيس وقال محمد بن سلام الصحيح «معجم الشعراء» / ٧٩ / وفي «الشعر والشعراء» / ١٦٤ / عدي بن ربيعة أخو كليب وهو خال امرئ القيس وجد عمرو بن كلثوم عدي بن ربيعة أخو كليب وهو خال امرئ القيس وجد عمرو بن كلثوم أسره عوف بن مالك ومات في إيساره، وفي «كنى الشعراء» / ٢٨٨ / كنيته أبو ربيعة، الشاهدان في «التاج» دون تحديد والأول في «اللسان» و«الاشتقاق» / ٢٥٩ / .