

دراسة ميدانية للأساليب المستخدمة في

# تقويم مادة الإنشاء العربي في المدارس الثانوية في محافظة إربيد

خلف المخزومي  
مفتي دوشق  
جامعة اليرموك

## ١ . المقدمة :

يلعب التقويم دورا هاما في العملية التربوية لكل من المعلم والمتعلم . فالتقويم يساعد المعلم على مقارنة الأهداف التربوية بمدى ما تحقق منها في الواقع العملي ، ويمكنه من اجراء التعديلات المناسبة للموازنة بين خططه وأهدافه من ناحية وبين احتياجات المتعلمين من ناحية أخرى . وهذا بدوره يساعد على تطوير وتحسين العملية التربوية بشكل عام . ويمكن للمعلم أن يستخدم النتائج التي يحصل عليها من عملية التقويم في تحسين وتطوير المنهاج من حيث طرق تدريسه وتقويمه . فبالتقويم يستطيع المعلم أن يتعرف على مواطن الضعف والقوة لدى طلبته ، والتركيز على الوسائل الكفيلة بالتخلص من الصعوبات التي يعاني منها الطلبة في أي مجال من المجالات . ويلعب التقويم العلمي الصحيح دورا هاما للمتعلم اذ يزوده بفكرة صحيحة عن مستواه العلمي ويعرفه بمواطن الضعف لديه حتى يتمكن من تجنب الأخطاء المؤدية الى هذا الضعف وبالتالي يحسن أداءه فيما بعد .

ويرى بعض التربويين ان من المفيد أن يتم التقويم على ثلاث مراحل على الأقل : مرة في بداية الفصل الدراسي لتشخيص مواطن الضعف والقوة لدى

الطلاب ، ومرة في منتصف الفصل لمعرفة مدى التقدم واجراء التعديلات اللازمة على العملية التربوية والمناهج المتبعة ، ومرة في نهاية الفصل لتقويم الانجاز العلمي بشكل عام (فندر ١٩٧٦) .

أما بالنسبة لتقويم مهارة الانشاء العربي ، فالأمر يحتاج الى أكثر من ثلاث مراحل . فالتقويم عادة يكون مستمرا وشاملا بحيث يعتبر كل موضوع بمثابة مرحلة سواء أكان المدرس يعطي طلبته موضوعا كل أسبوع أو كل أسبوعين .

ليس من الصعب ، على سبيل المثال ، أن يقال إن هذا الموضوع أو هذه المقالة جيدة أو رديئة ، ولكن الأهم من ذلك هو أن تذكر الأسس التي بني عليها هذا الحكم . فمن المعروف أن الكاتب الناجح هو الذي يستخدم مهارة الكتابة في التعبير الدقيق والصحيح عما يريد ايصاله الى القارىء . وبقدر ما يستطيع هذا الكاتب استعمال اللغة الصحيحة المناسبة ، بقدر ما يستطيع أن يؤثر في قارئه .

ويختلف المهتمون بتقويم الانشاء حول الأسس والعناصر التي يجب أن تراعى في عملية التقويم والأوزان التي تعطى لكل منها . فلقد ذكر فندر (١٩٧٦) من هذه الأسس : الهدف والصيغة والنواحي اللغوية والأفكار . أما لفانين (١٩٧٨) فقد أورد المحتوى والتنظيم والمنطق وميكانيكيات الكتابة بالاضافة الى استعمال المفردات وتراكيب الجمل . واقترح بترسون (١٩٨٠) الهدف والمحتوى والمنطق واللغة والخط . وزاد عليه لامار (١٩٨٣) الاصاله والوحدة والترابط . أما هنتنج ورفاقه (١٩٨٤) فقد أوردوا - زيادة عما ذكر - تطوير الأفكار وسلامة التعبير والمظهر كعناصر لا بد من مراعاتها في عملية تقويم الانشاء .

ان الاختلاف الواضح بين المعلمين في تقويم الانشاء حدا بالباحثين الى القيام بهذا البحث . فالهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو معرفة ما اذا كان معلمو اللغة العربية في المدارس الثانوية يتبعون أسسا معينة في تقويم الانشاء ، وهل يتبعون أسسا موحدة (متفقاً عليها) أو متقاربة أو مختلفة ، وما مدى هذا الاختلاف ان وجد ، وما أثره في العملية التربوية عامة وتدریس الانشاء خاصة ، ثم دراسة تلك الأسس من حيث ثباتها وشمولها .

## ٢ . عينة الدراسة وطريقة البحث :

شملت عينة الدراسة مئة من معلمي اللغة العربية للمرحلة الثانوية في محافظة اربد . منهم ٥٨ معلما من حملة شهادة الليسانس و ٣٤ معلما من حملة الدبلوم العالي و ٨ معلمين من حملة الماجستير . والغالبية العظمى منهم (٨٠٪) لديها خبرة عملية تزيد على خمس سنوات . أما بالنسبة للدورات التدريبية الخاصة بتدريس وتقويم الانشاء باللغة العربية فقد أفاد ٧٩٪ من المعلمين أنهم حضروا دورة واحدة فقط . وقد قام هؤلاء المعلمون بتعبئة استبانة خاصة بطرق تدريس وتقويم الانشاء العربي .

كما شملت عينة الدراسة ٢٢٠٠ طالب وطالبة في الصف الثاني الثانوي الأدبي في المدارس الحكومية في مدينة اربد . وقد طلب منهم تعبئة استبانة حول الأساليب التي يستخدمها معلموهم في عملية تدريس وتقويم الانشاء العربي .

أما الجزء العملي من الدراسة فقد اشتمل على اختيار بعض المواضيع التي قام الطلبة بكتابتها وقد تم اختيار ثلاثين موضوعا (اختيارا عشوائيا) ثم قام الباحثان باختيار ثلاثين معلما بطريقة عشوائية للمشاركة في تصحيح هذه المواضيع بحيث يقوم كل معلم بتصحيح الثلاثين موضوعا على انفراد . بمعنى آخر صحح كل موضوع ثلاثين مرة من قبل ثلاثين معلما مختلفا . وبذلك حصل الباحثان على ٣٠ تقديرا لكل موضوع . أي أن مجموع التقديرات التي حصلوا عليها كان  $30 \times 30 = 900$  .

وكان الهدف من ذلك هو معرفة الى أي مدى يختلف المصححون أو يتفقون في طريقة تصحيحهم والى أي مدى تقترب أو تبعد الدرجات التي يقدرونها لكل موضوع من المواضيع المختارة .

صمم الباحثان استبانة خاصة بالطلاب لمعرفة رأيهم في طرق تدريس وتصحيح الانشاء . اضافة الى ذلك طلب من كل طالب كتابة موضوع انشاء تحت عنوان «المرأة الأردنية في البيت والعمل» ليكون موضوعا موحدا تقوم مجموعة من المصححين بتصحيحه على النحو الذي ذكر في الفقرة السابقة .

### ٣ . تحليل المعلومات :

#### ١.٣ . استبانة المعلمين :

اشتمل الجزء «ج» من استبانة المعلمين على بنود تتعلق بطرق معالجة الانشاء ومهارة الكتابة في داخل الصف . وكان الهدف من هذا الجزء هو التعرف على ما يعتقد المعلم أنه الأنسب والأفضل في تقويم مواضيع الانشاء للطلبة ومدى تناسق وتطابق ذلك مع ما يمارسه المعلم فعلا عندما يطلب منه تقويم مواضيع الانشاء . فالجدول رقم (١) بين أن (٩٦٪) من عينة المعلمين يحددون أهداف الموضوع المراد معالجته ، و (٨٥٪) منهم يقولون إنهم يعالجون نقاط الضعف في كل المواضيع . الا ان (٢٥٪) فقط يستعملون نظام الأزواج في كتابة المواضيع الانشائية ، وأفاد حوالي (٥٠٪) منهم فقط أنهم ينوعون من أساليبهم في تعليم الانشاء . وقال حوالي (٦٠٪) منهم أنهم يركزون على النواحي اللغوية . وأكد أكثر من (٩٠٪) منهم أنهم يعنون بالنواحي الأسلوبية وأنهم يعطون أهمية كبرى لنواحي التنظيم في الموضوع ، وأنهم يهتمون بالترقيم . فهل هذا هو المتبع فعلا من قبل الغالبية العظمى من المعلمين كما أوضحوا في الاستبانة الخاصة بهم؟ هذا ما سنلقي الضوء عليه عند مناقشتنا لمصادر المعلومات الأخرى .

أما بالنسبة لعملية تصحيح مواضيع الانشاء فقد تبين من استجابات المعلمين على البنود الواردة في الجزء «ب» من الاستبانة ما يلي (انظر جدول ٢) .

يقول (٨٣٪) من المعلمين أنه غالبا ما ينوعون أهدافهم وأساليبهم عند تصحيح الانشاء ، ويقول (٨٥٪) منهم أنهم يصححون جميع الأخطاء ، الا ان (٢٦٪) منهم قالوا إنهم يشيرون الى الخطأ فقط ولا يصوبونه ، و (١٤٪) فقط قالوا إنهم يعطون الموضوع درجة دون تعليق ، في حين أفاد (٥٤٪) فقط أنهم يبدون ملاحظاتهم بالتفصيل . ونسبة قليلة من المعلمين أفادوا أنهم يطلبون من الطلاب القيام بتصحيح مواضيع بعضهم بعضاً . وفي حين أفاد (٢٣٪) أنهم يركزون على تصحيح المحتوى فقط ، و (٢٧٪) يركزون على تصحيح اللغة فقط ، قال (٧٣٪) أنهم يركزون على المحتوى واللغة معا . وأفاد (٦١٪) أنهم غالبا أو أحيانا يناقشون الأخطاء في الصف ، وقال نصف المعلمين أنهم لا يفضلون قراءة مواضيع معينة في الصف أمام الطلبة . وأخيرا أوضح (٨٥٪) أنهم دائما أو أحيانا لا يجدون الوقت الكافي لتصحيح كل المواضيع لكل الطلاب .

### ٣ . ٢ . استبانة الطلبة :

احتوت استبانة الطلبة على ٣ أجزاء هي (أ، ب، ج) تضمن الجزء (أ) فقرات دارت حول وصف الطالب لما يقوم به المعلم من ممارسات اثناء درس الانشاء في حين اشتمل الجزء (ب) على فقرات اختصت بما يقوم به الطالب من ممارسات اثناء عملية الكتابة، أما الجزء الثالث (ج) فقد تعلق بالفقرات ذات الصلة بممارسات المعلم اثناء تصحيح مواضيع الطلاب من وجهة نظر الطلاب أنفسهم . وفي هذا الجزء من البحث سنركز على الجزئين أ، ج من استبانة الطلبة لما لهما من علاقة وثيقة بما ورد في الجزء السابق (٣ . ١) والمتعلق باستبانة المعلمين .

ويوضح الجدول رقم (٣) أن غالبية الطلاب يقولون ان المعلم هو الذي يقترح عنوان الموضوع دائما أو غالبا، ويقوم المعلم بتزويدهم بعناصر الموضوع ويحدد أهدافه، ويركز المعلم على كتابة الموضوع في الصف بعد مناقشته شفويا، الا ان نسبة قليلة أفادت بأن المعلم يشرف بنفسه على الطلبة اثناء كتابة الموضوع، وأنه يكون مجموعات صغيرة لمناقشة الموضوع . وقد أوضحت الاستجابات أن المعلمين لا يركزون على مواضيع معينة، بل ينوعون مواضيعهم، حيث تتوزع بين الوصفية والجدلية والاجتماعية والعلمية، والقصصية . وقد أفاد أكثر من ٥٠٪ من الطلاب أن المعلمين لا يرشدونهم الى مصادر وكتب تتعاقى بالموضوع، وأن نسبة قليلة من المعلمين (٢٥٪) يحددون عدد الصفحات .

أما فيما يتعلق بتقويم وتصحيح مواضيع الانشاء فقد أفاد ٤٢٪ أن المعلم دائما أو غالبا ما يصحح المواضيع داخل الصف . وقال ٧١٪ منهم أن المعلم يكلف بعض الطلاب قراءة مواضيعهم داخل الصف ويطلب من بقية الطلاب التعليق عليها، وقال ٦٠٪ منهم أن المعلم غالبا ما يستعمل رموزا خاصة للإشارة الى الأخطاء ويترك التصويب للطالب وأفاد ٧٥٪ من الطلاب أن المعلم دائما أو غالبا ما يكتفي بوضع درجة على الموضوع دون التعليق عليه أو ابداء ملاحظاته . وقد بين ٧٠٪ من الطلاب ان المعلم يصحح الأخطاء اللغوية فقط، وأفاد حوالي ٦٣٪ منهم أن المعلم يأخذ الناحية الشكلية للموضوع بعين الاعتبار عند التصحيح . أما بالنسبة للأسلوب فقد أفاد معظم الطلاب أن المعلم يركز عند التصحيح على الناحية الأسلوبية في الكتابة،

وعلى المضمون والتنظيم العام للموضوع وتسلسل أفكاره، واختيار المفردات المناسبة، وتجنب التكرار والحشو، واستعمال الروابط المنطقية والأسلوبية المناسبة لربط فقرات الموضوع، وضرورة استعمال علامات الترقيم بالشكل المناسب (انظر جدول رقم ٤). وكما هو واضح من استجابات المعلمين والطلاب على الاستبانة الخاصة لكل مجموعة منهم، يمكن أن نستخلص العديد من الممارسات الايجابية للمعلمين أثناء تدريسهم للانشاء وأثناء تقويمهم له. ولو كان الوضع كذلك في مدارسنا لما لاحظنا هذا الضعف الواضح في مقدرة طلبتنا على الكتابة الجيدة، خاصة في المرحلتين الجامعية والثانوية. وهذا ما أثبتته الجزء العملي من هذا البحث.

#### ٤. مستوى الطلبة في مهارة الكتابة :

لكي يتأكد الباحثان من مدى مطابقة ما جاء في استبانتي المعلمين والطلاب من آراء للواقع العملي والممارسات الحقيقية فيما يتعلق بتدريس وتقويم مواضيع الانشاء فقد قاما بما يلي :

- (أ) اعطاء امتحان انشاء لمتين من طلاب وطالبات الصف الثاني الثانوي الأدبي في محافظة اربد للاطلاع على نوعية كتاباتهم ومستوى آدائهم .
- (ب) اعطاء استبانة اخرى للمعلمين لمعرفة رأيهم في طلبتهم ونوعية اخطائهم .

#### ٤.١. تحصيل الطلبة في مواضيع الانشاء :

طلب الباحثان من مجموعة من المعلمين القيام بتصحيح مجموعة من المواضيع اختيرت عشوائيا من بين المواضيع التي كتبها الطلبة. وقد تبين أن المعدل العام للطلبة حسب تصحيح معلمهم كان ٣,٧٣٪ (انظر جدول رقم ٥) ويُعتقد ان هذا المعدل لا يرقى الى توقعات وطموحات من يطلع على ما ذكره المعلمون عن ممارساتهم الفعلية في الصف أثناء تدريس وتقويم مواضيع الانشاء، اذ يبين الجدول رقم ٦ أن نسبة الأخطاء التي ارتكبها الطلاب في كتاباتهم لمواضيع الانشاء قيد البحث مرتفعة، وخاصة ما يتعلق منها بقواعد اللغة (النحو والصرف)، يلي ذلك الأخطاء الاملائية، ثم الاخطاء الاسلوبية. وتوضح هذه النسب العالية من الأخطاء أن الطلاب غير متمكنين تماما من مهارة الكتابة في اللغة العربية.

#### ٢.٤ . استبانة المعلمين :

أظهر الجزء هـ من استبانة المعلمين والمتعلق برأيهم في مستوى الطلبة والصعوبات التي يواجهونها ما يلي :

أفاد ٥٨٪ من المعلمين أن مستوى طلبتهم في الانشاء جيد و ١٤٪ منهم قالوا إنه متوسط و ٣٪ منهم قالوا إنه ضعيف و ٢٪ قالوا إن طلبتهم ممتازون و ٢٣٪ قالوا إن مستوى طلبتهم جيد جدا (انظر جدول رقم ١٧) .

أما بالنسبة للصعوبات فبيّن الجدول رقم ٧ ما يلي : أفاد ٩٠٪ من المعلمين أن طلبتهم يعانون دائما أو غالبا من صعوبات لغوية كالقواعد والاملاء، وأن ٦٧٪ من طلبتهم يعانون من مشكلات في تنظيم الموضوع وترتيب فقراته، وأن ٤٩٪ منهم يرتكبون دائما أو غالبا أخطاء أسلوبية كثيرة، وأن ٤٧٪ منهم لا يولون أهمية لترابط الموضوع وتناسقه وحبكته، وأن ٤١٪ لا يجدون المعلومات الكافية لتغطية الموضوع، وأن ٤٣٪ لا يحسنون انتقاء التعبيرات المناسبة للموضوع، وأن ٥٧٪ منهم لا يناقشون الموضوع بعمق ووضوح، وأن ٥٧٪ لا يراعون الترقيم وأصول الخط العربي .

وهذه الاعترافات على لسان المعلمين أنفسهم تتناقض الى حد كبير مع ما أفادوا به في أجزاء أخرى من الاستبانة وخاصة فيما يتعلق بطرق تدريسهم للانشاء وتقويمهم لمهارة الكتابة .

#### ٥ . التقويم :

لا شك أن التدريس والتقويم عمليتان تسييران جنبا الى جنب في العملية التربوية . فالتدريس الجيد يجب أن تواكبه طرق تقويم جيدة . وهذا يقتضي الاتفاق على خطة موحدة ومنسقة بين مدرسي المادة الواحدة . ولكي يستقصي الباحثان مدى الاتفاق والتنسيق في خطط التقويم لدى معلمي اللغة العربية وخاصة فيما يتعلق بمهارة الكتابة ، فقد أقاما ورشة عمل لثلاثين معلما كعينة ممثلة لمعلمي اللغة العربية في محافظة اربد . واختار الباحثان عشوائيا ثلاثين موضوعا انشائيا ، وطلبا من كل معلم القيام بتصحيحها . (بمعنى آخر، كل موضوع صحح من قبل ثلاثين معلما) . والغرض من ذلك هو معرفة مدى تقارب الدرجات التي يعطيها المعلمون لكل

موضوع ، بالإضافة الى ملاحظة المعلمين أثناء التصحيح ، ورصد استراتيجيتهم بدقة كما يمارسونها فعلا وليس كما يدعون أنهم يمارسونها .

يبين الجدول رقم ٨ أن هناك فروقا واضحة في تقديرات المعلمين لكل موضوع وقد تراوحت هذه الفروق من ١٥٪ - ٤٥٪ . فعلى سبيل المثال ، أعطى المصحح رقم ١٢ درجة ٧٥/١٠٠ ، في حين أعطاه المصحح رقم (٣٠) درجة قدرها ٧٠/١٠٠ . والجدول رقم ٨ يعطي القارئ الكريم مزيدا من الأمثلة لعدم التوافق والثبات في تقدير الدرجات . وهذا يظهر أحد أمرين هامين هما : اما عدم وجود أسس للتقويم يركز عليها المعلم ، واما وجود مثل هذه الأسس ولكن مع وجود تباين في التطبيق . وللتحقق من ذلك قام الباحثان باستفتاء المعلمين حول تلك الأسس ، وقد أظهر الجدول رقم ٩ ما يلي :

أولا ؛ لا يوجد اتفاق بين المعلمين على أسس معينة .  
ثانيا : لا توزع الدرجة الكلية المعطاة لكل موضوع بنفس النسبة على عناصر الموضوع .

فعلى سبيل المثال لوحظ أن بعض المعلمين أخذ بعين الاعتبار خمسة من سبعة عناصر (الأفكار، الأسلوب، الاملاء والنحو، والترقيم، والترتيب، والشكل العام، والمعاني)، في حين أن بعضهم الآخر اعتمد ثلاثة عناصر فقط (الأفكار، والأسلوب، والاملاء والنحو) .

وفي الوقت عينه، نجد أن أحد المعلمين يعطي ٤٠٪ من الدرجة للأفكار في حين أن معلما آخر يعطيها ٣٠٪ وآخر ٢٥٪ وآخر ٢٠٪ . وفي حين كانت أعلى درجة أعطيت للأسلوب ٤٠٪، كانت أقل درجة ١٥٪، أما أعلى درجة أعطيت للاملاء والنحو فكانت ٥٠٪ وأقل درجة ١٠٪ . وهكذا نلاحظ أن هناك تباينا واضحا بين المعلمين فيما يتعلق بتوزيع الدرجة الكلية على عناصر الموضوع وبالتالي في الأهمية التي يوليها كل معلم لكل عنصر (انظر جدول رقم ٩) .

## ٦ . الممارسة الفعلية للمعلمين اثناء التصحيح :

بيننا في (١.٣) اعلاه، أن جزءا هاما من استبانة المعلمين (جزء ب) قد صمم لمعرفة ما يقوم به المعلمون اثناء تصحيح مواضيع الانشاء من وجهة نظرهم ، وقد تبين ان ما ورد في استجاباتهم لتلك البنود من الاستبانة يقرب من المثالية . الا ان ذلك لا يكفي لمعرفة الحقيقة، لذلك فقد ركز الباحثان على الجانب العملي من العملية التربوية، واشركا المعلمين في عملية تصحيح فعلية لمعرفة مدى تطابق ما يحمله المعلمون من افكار مع ممارساتهم الفعلية عند التصحيح . ومن تفحص الباحثين لكيفية تصحيح مواضيع العينة تحت الدراسة، تبين ما يلي : (انظر جدول رقم ١٠) .

حوالي ٣٧٪ من المعلمين اعطوا تقديرا (درجة) دون اية تعليقات او ملاحظات، وحوالي ٩٣٪ أشاروا الى الاخطاء دون تصويبها، وحوالي ٧٪ فقط قاموا بتصويب الاخطاء، وهذه النسب تختلف اختلافا واضحا عما جاء في جدول رقم (٢) الذي يمثل وجهة نظر المعلمين كما سنوضح ذلك عند مناقشتنا لنتائج البحث في الجزء التالي .

## ٧ . المناقشة :

اثبتت الدراسة انه لا يوجد اجماع بين المعلمين على النقاط والأوجه التي يجب التركيز عليها اثناء تدريس مهارة الكتابة، وان هناك فروقا واضحة في كيفية التعامل مع مشكلات الطلبة، وفي كيفية إيجاد حلول مناسبة للنهوض بمستواهم التعبيري .

وأوضحت الدراسة أن هناك حاجة ماسة بين المعلمين للاتفاق على مجموعة من العناصر عند تعليم الانشاء وعند تقويم المواضيع الانشائية أو التعبيرية . فالتباين الواضح في اعطاء الدرجات لنفس الموضوع يدل على عدم وجود استراتيجية موحدة في التقويم . وهذا الوضع له آثار سلبية على الطلاب وخاصة في الامتحانات العامة (التوجيهي مثلا) . فالطالب الذي يعطى ٧٥٪ على موضوعه برأي احد المصححين في حين نجد أنه لا يستحق اكثر من ١٥٪ برأي مصحح آخر سيحصل على درجة غير واقعية وعالية جدا بالنسبة لمستواه، والعكس صحيح .

## ٨ . التوصيات :

يرى الباحثان انه من الواجب التنبه الى ما جاء في هذا البحث من مفارقات وتباين في الممارسة الحقيقية للمعلمين وما يحملونه من انطباع عن انفسهم وعن أدائهم وأداء طلابهم . لذلك لا بد من التركيز على اهمية التقويم كجزء لا يتجزأ من عملية التعليم . ويمكن في هذا المجال التوصية بعقد دورات في المحافظات للاتفاق اسس موحدة لتعليم وتقويم الانشاء، وكذلك يمكن اشراك مجموعات من المعلمين في ورش عمل كالتي قام بها الباحثان للتدرب على اتباع طرق اكثر فاعلية في التقويم .

## مراجع البحث

1. Finder, Morris, **Reason and Art in Teaching Secondary - School English** (Philadelphia: Temple University Press 1976).
2. Hunting, Robert, «What is composition at the Ninth Grade Level?» **Indiana English Leaflet**, 4 (June 1982).
3. Lamar, Wilmer A., «Evaluating Twelfth Grade Themes», **Illinois English Bulletin**, 40, 7 (April 1982).
4. Levine, Isidore, «Teach Students to be Their Own Lay Readers», **High Points**, XLVI, 2 (February 1978).
5. Peterson, R. Stanley, «Evaluating Expository Writing», in Judine, M., Editor, **Guide for Evaluating Student Composition**, Urbana, Illinois: (National Council of Teachers of English, 1985).

جدول رقم (١)

طرق معالجة مواضيع الانشاء من وجهة نظر المعلمين

مطلقا	نادرا	احيانا	غالبا	دائما	
-	-	٤	٣٥	٦١	١ احدد الاهداف الرئيسة للموضوع
١٢	٣٥	٣٨	١١	٤	٢ لا أعالج نقاط الضعف في كل موضوع
١٩	٢٠	٣٦	٢١	٤	٣ استعمل نظام الأزواج للتعاون في كتابة الموضوع
٢٢	٣٨	٢٢	٩	٩	٤ استعمل نظام المجموعات للتعاون
٥	١٤	٢٩	٣٧	١٥	٥ لا أتبع نفس الاسلوب في كل درس
٥	٨	٢٨	٣١	٢٨	٦ عند تعليم الانشاء اركز على النواحي اللغوية
					٧ عند تعلم الانشاء لا أعني كثيرا بالنواحي
٢٩	٣٥	٢٨	٨	-	الاسلوبية وانما بصحة المعلومات .
٤٠	٣٠	٢٠	١٠	-	٨ لا أعطي اهمية كبيرة للتنظيم
٥٠	٢٤	١٧	٧	٢	٩ لا أهتم كثيرا بالترقيم

جدول رقم (٢)

ممارسات المعلمين عند تصحيح مواضيع الانشاء

كما وردت في استجاباتهم على البنود الواردة في جزء (ب) من الاستبانة

مطلقا	نادرا	احيانا	غالبا	دائما	
-	٣	١٤	٤٥	٣٨	١ أنواع اهدافي وأساليبي
١١	٣٢	٤٢	١١	٤	٢ لا أصحح جميع الاخطاء
١٢	٣٥	٢٧	٢١	٥	٣ أشير الى الخطأ ولا أصوبه
٣١	٣٢	٢٣	١١	٣	٤ أعطي الموضوع درجة دون تعليق
٤	١١	٣١	٣٩	١٥	٥ أبدي ملاحظاتي بالتفصيل
٢٤	٣٠	٢٣	٢٢	١	٦ أركز على المحتوى فقط
٢٤	٣١	١٨	١٩	٨	٧ أركز على اللغة فقط
٤	٩	١٤	٣١	٤٢	٨ أصحح اللغة والمحتوى
٣٨	٤١	١٥	٣	٣	٩ لا أعني كثيرا بالاسلوب
٢٣	٢٩	٤٢	٦	-	١٠ اطلب من طلابي تصحيح مواضيع بعضهم بعضاً
٢٧	٣٤	٢٩	٨	٢	١١ لا أناقش الاخطاء في الصف
١٧	٢٢	٣٣	١٨	١٠	١٢ لا أفضل قراءة مواضيع معينة في الصف
٧	٨	٣١	٢٩	٢٥	١٣ لا أجد الوقت الكافي لتصحيح كل المواضيع لكل طالب

جدول رقم (٣)  
وصف الطلبة لممارسات المعلمين اثناء  
درس الانشاء العربي

مطلقا	نادرا	احيانا	غالبا	دائما	
٢	٣	١٢,٥	١٧	٦٥,٥	١ في درس الانشاء يقوم المدرس باعطائنا عنوان الموضوع بنفسه .
٢,٥	٥	٢٥,٥	٢٥,٥	٤٤,٥	٢ المعلم يزودنا بعناصر الموضوع
٣	١٠	١٦,٥	١٩	٥١,٥	٣ المعلم يناقش الموضوع شفويا أولا
٥	١٥	٢١,٥	٢٤	٣٤,٥	٤ المعلم يحدد اهداف الموضوع
٣,٥	٩,٥	١٥	١٨	٥٤	٥ المعلم يركز على كتابة الموضوع في الصف .
٢٠	١٨	٢٠,٥	١٤	٢٧,٥	٦ اثناء الكتابة يشرف المعلم بنفسه على الطلبة
٥٠,٥	٢٠,٥	١١,٥	٧,٥	١٠	٧ يقوم المدرس بتوزيع الطلبة الى مجموعات تناقش الموضوع كل على حده
٨	٢٥	٢,٥	٢٢,٥	١٢	٨ أ - يركز المعلم على المواضيع الوصفية
٦	٢٠	٣٤	٢٧,٥	١٢,٥	ب - يركز المعلم على المواضيع الاجتماعية
١٧	٣٦	٢٧	١٠	١٠	ج- يركز المعلم على المواضيع الجدلية
١٢,٥	٢٧,٥	٢٨,٥	١٥	١٦,٥	د - يركز المعلم على المواضيع العلمية
٨	٢٥	٣٥,٥	٢٠,٥	١١	هـ - يركز المعلم على المواضيع القصصية
٩,٥	١٣	١٩	٢٣	٣٥,٥	٩ يوضح المعلم كيفية كتابة الموضوع من الناحية الشكلية (توزيع الموضوع الى اقسام و فقرات . . . الخ)
١٢	١٢	١٩,٥	٢٢,٥	٣٤	١٠ يوضح المعلم كيفية كتابة الموضوع من الناحية اللغوية
١٠	١٥	٢٠	٢٥	٣٠	١١ يوضح المعلم كيفية كتابة الموضوع من الناحية الاسلوبية
٢٠	١٧,٥	٢٠	١٧,٥	٢٥	١٢ يرشدنا المعلم الى بعض القراءات المتعلقة بالموضوع
٣٧,٥	٢٠	١٧,٥	١٥	١٠	١٣ يحدد المعلم طول الموضوع

جدول رقم (٤)  
وصف لطرق التقويم والتصحيح التي يتبعها  
المعلمون كما يراها الطلبة

مطلقا	نادرا	احيانا	غالبا	دائما	
١٧,٥	١٧,٥	٢٢,٥	١٧,٥	٢٥	١ تتم عملية تصحيح الانشاء داخل الصف
١,٥	١,٥	١٠	١٠,٥	٧٦,٥	٢ تتم عملية تصحيح الانشاء من قبل المعلم
٣,٥	٧,٥	١٧,٥	٢٥	٤٦,٥	٣ يتيح المعلم الفرصة لبعض الطلاب لقراءة مواضعهم ويقوم بقية الطلاب والمعلم بالتعليق عليها
٥,٥	٨,٥	١٢	٢٦,٥	٤٧,٥	٤ يصوب المعلم جميع الاخطاء في الموضوع
٢٦,٥	١٣	١٩,٥	٢٠	٢١	٥ يستعمل المعلم رموزا معينة للدلالة على الاخطاء ويترك التصويب للطالب
١٢,٥	١٢,٥	٢٠	٢٤	٣١	٦ عند تصحيح الموضوع يكتفي المعلم بوضع علامة فقط دون التعليق عليه
٩,٥	١٦	٢٥	١٩,٥	٣٠	٧ عند تصحيح الموضوع يعلق المعلم عليه
١٢	١٨	٢٩	١٨,٥	٢٢,٥	٨ عند تصحيح الموضوع يأخذ المعلم الاخطاء اللغوية فقط بعين الاعتبار
١٢,٥	٢٢,٥	٢٢,٥	٢٠	٢٢,٥	٩ عند تصحيح الموضوع يأخذ الناحية الشكلية للموضوع بعين الاعتبار
٥	٧,٥	٢٠,٥	٢٥,٥	٤١,٥	١٠ عند تصحيح الموضوع يأخذ المعلم الاسلوب بعين الاعتبار
٤,٥	٥,٥	١٦,٥	٢٤	٤٩,٥	١١ عند تصحيح الموضوع يأخذ المعلم الافكار (المضمون) بعين الاعتبار
٦	٨,٥	١١	٢٦	٤٨,٥	١٢ عند التصحيح يلفت المعلم نظر الطالب الى تنظيم الموضوع
٦	٨,٥	١٨,٥	١٧	٥٠	١٣ عند التصحيح يلفت المعلم نظر الطالب الى تسلسل الموضوع
٧,٥	٧,٥	١٧,٥	٢٥	٤٢,٥	١٤ عند التصحيح يلفت المعلم نظر الطالب الى ضرورة اختيار الكلمات والعبارات المناسبة للموضوع
٧	٩	١٩,٥	٢٧,٥	٣٧	١٥ عند التصحيح يلفت المعلم نظر الطالب الى تجنب التكرار والحشو

- ١٦ عند التصحيح يلفت المعلم نظر الطالب إلى ضرورة استعمال الروابط المنطقية الملائمة لربط الجمل والفقرات  
٦,٥ ١٢,٥ ٢٠,٥ ٢٧ ٣٣,٥
- ١٧ عند التصحيح يلفت المعلم نظر الطالب إلى ضرورة استعمال علامات الترقيم بالشكل الصحيح.  
١٠,٥ ٢٢,٥ ١٥ ٢٢,٥ ٣٩,٥

### جدول رقم (٥) علامات الطلبة والمعدل العام

عينة عشوائية أخذ فيها الرقم الزوجي من مجموع ٢٠٠ ورقة

العلامة من ٥٠	رقم الورقة						
٤١	١٥٨	٣٢	١٠٢	٢٩	٤٨	٣٢	٢
٤١	١٦٠	٣٦	١٠٤	٤٣	٥٠	٣٩	٤
٤٠	١٦٢	٣٩	١٠٦	٣٢	٥٢	٣١	٦
٣٧	١٦٤						
٣٧	١٦٦	٤٦	١٠٨	٤٣	٥٤	٤٠	٨
٣٧	١٦٨	٣٠	١١٠	٣٩	٥٨	٤٤	١٠
٤٣	١٧٠						
٤٦	١٧٢	٣٣	١١٢	٢٨	٦٠	٣٤	١٢
٣٦	١٧٤	٢٤	١١٤	٣٤	٦٢	٤٣	١٤
				٤٢	٦٤		
٣٨	١٧٦	٢٤	١١٦	٤٢	٦٦	٣٥	١٦
		٥٠	١١٨				
٣٢	١٧٨	٢٦	١٢٠	٤٠	٦٨	٤٥	١٨
٣٤	١٨٠	٣٩	١٢٢	٤٤	٧٠	٣٩	٢٠
٢٩	١٨٢	٣٨	١٢٤	٣٤	٧٢	٣٨	٢٢
٢٣	١٨٤	٣١	١٢٦	٣٤	٧٤	٣١	٢٤
٣٩	١٨٦	٢٩	١٢٨	٣٤	٧٦	٤٠	٢٦
٣٧	١٨٨	٣٤	١٣٠	٣٥	٧٨	٤٢	٢٨
٤٠	١٩٠	٤٠	١٣٢	٤٠	٨٠	٣٦	٣٠

٣٠	١٩٢	٢٦	١٣٤	٣٩	٨٢	٤٠	٣٢
٣١	١٩٤	٣٣	١٣٦	٣٦	٨٤	٣٠	٣٤
٣٤	١٩٦	٤٨	١٣٨	٤٠	٨٦	٣١	٣٦
٤١	١٩٨	٣١	١٤٠	٤٠	٨٨	٤٦	٣٨
٣٤	٢٠٠	٣٨	١٤٢	٤٤	٩٠	٣٠	٤٠
	<u>المجموع = ٣٦٦٤</u>	٢٩	١٤٤	٤٣	٩٢	٣٦	٤٢
	٣٦,٦٤						
	<u>المعدل =</u>	٣٧	١٤٦	٣٢	٩٤	٣٩	٤٤
	٥٠						
		٣١	١٤٨	٤٥	٩٦	٤٤	٤٦
	<u>النسبة المئوية = ٧٣,٣%</u>	٣٨	١٥٠	٤٦	٩٨		
		٣٤	١٥٢	٤١	١٠٠		
		٣٠	١٥٤				
		٣٣	١٥٦				

جدول رقم (٦)  
مجملة الاخطاء في ٣٠ موضوعا  
اختيرت عشوائيا من بين ٢٠٠ موضوع

العدد	نوع الخطأ
١٩٧	أخطاء املائية
٣٢٤	أخطاء نحوية وصرفية
١١٢	أخطاء اسلوبية

جدول رقم (أ٧)  
مستوى الطلبة في رأي مدرسيهم  
مستوى طلابي في الانشاء هو

التقدير	النسبة المئوية
ممتاز	٪٢
جيد جدا	٪٢٣
جيد	٪٥٨
متوسط	٪١٤
ضعيف	٪٣

جدول رقم (ب٧)  
الصعوبات التي يواجهها الطلبة عند كتابة  
الانشاء من وجهة نظر المعلمين

دائما	غالبا	احيانا	نادرا	ابدا	
٣١	٥٩	١٠	-	-	١ يعانون من المشكلات اللغوية كالقواعد والاملاء
١٨	٤٩	٣١	٢	-	٢ يعانون من مشكلات في تنظيم الموضوع وترتيب الفقرات
١١	٣٨	٣٦	٥	-	٣ يرتكبون اخطاء اسلوبية كثيرة
٧	٤٠	٤٥	٨	-	٤ لا يولون اهمية لترابط الموضوع وتناسقه وحبكته
٧	٣٤	٤٧	١٣	-	٥ لا يجدون المعلومات الكافية لتغطية الموضوع
٤	٣٩	٤٥	١١	١	٦ لا يحسنون انتقاء التعابير اللغوية المناسبة للموضوع
٦	٥١	٣٨	٤	١	٧ لا يناقشون الموضوع بعمق وتسلسل ووضوح
١٠	٤٧	٤٠	١	٢	٨ لا يراعون الترتيب وأصول الخط العربي

جدول رقم (٨)  
الدرجات كما اعطاها المصححون لكل موضوع،  
وأعلى وأدنى درجة والفروق بينها

الموضوع	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
المصحح	١٠	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٥٥	٦٠	٦٠	٥٥	٨٥	٦٠	٦٠	٤٥	٥٥	٧٥	٦٥	٨٠	٤٠	٥٠	٨٠
٢	٥٥	٨٨	٧٥	٥٥	٩٢	٧٠	٧٥	٥٥	٧٠	٧٨	٧٥	٨١	٥٠	٤٠	٦٥
٣		٦٥	٦٥	٧٢	٦٥	٧٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٨	٦٨	٧٥	٦٥	٥٥	٦٥
٤	٤٠	٥٥	٦٣	٦٠	٧٧	٥٥	٦٠	٥٨	٥٥	٦٠	٦٨	٧٥	٤٥	٥٣	٦٥
٥	٤٥	٧٥	٧٢	٦٥	٨٥	٦٥	٥٥	٥٠	٥٥	٦٥	٨٢	٧٥	٥٠	٥٥	٦٥
٦	٦٠	٨٠	٨٥	٧٠	٨٥	٦٥	٦٠	٥٠	٧٥	٨٥	٨٠	٨٠	٤٥	٥٠	٦٠
٧	٦٠	٧٥	٧٠	٦٠	٨٨	٦٥	٥٥	٦٠	٥٥	٦٥	٧٥	٨٥	٥٠	٤٥	٧٠
٨	٦٠	٨٥	٧٠	٦٥	٨٥	٥٥	٦٠	٥٥	٥٠	٧٠	٨٠	٧٥	٥٠	٥٠	٦٠
٩	٤٠	٦٩	٧٢	٧٣	٨٨	٦٦	٥٥	٥٢	٥٨	٧٩	٧٨	٨٠	٤٠	٤٥	٦٧
١٠	٣٠	٧٥	٧٢	٦٥	٨٦	٦٠	٥٢	٤٨	٥٦	٨٠	٧٧	٧٥	٤٥	٣٥	٦٩
١١	٣٨	٦٠	٦٨	٧٥	٨٥	٦٢	٥٢	٥٠	٥٥	٨٥	٧٥	٧٠	٥٥	٥٠	٦٠
١٢	٤٥	٧٥	٩٠	٨٠	٩٥	٧٠	٧٠	٤٥	٤٥	٥٥	٨٥	٩٠	٥٠	٧٥	٧٠
١٣	٤٠	٨٤	٦٣	٤٨	٨٨	٥٤	٥٨	٥٥	٦٣	٦٧	٨٦	٩٠	٦١	٤٠	٨٠
١٤	٥٢	٧٤	٧٧	٧٠	٨٠	٧٠	٦٥	٥٦	٦٧	٧٠	٧٥	٨٠	٥٥	٦٠	٦٥
١٥	٤٠	٧٥	٧٥	٧٠	٩٠	٧٠	٥٥	٥٠	٦٠	٨٠	٧٠	٨٠	٤٠	٣٥	٧٥
١٦			٦١	٦٠	٦٨	٦٠	٨٠	٦٥	٥٥	٦٥	٦٠	٨٠	٥٠	٦٠	٧٠
١٧	٥٠	٧٥	٧٥	٦٥	٨٥	٦٥	٥٥	٤٥	٦٥	٧٥	٧٥	٨٠	٥٥	٥٠	٧٠
١٨	٦٠	٨٠	٨٥	٧٥	٨٥	٧٥	٥٥	٥٠	٦٠	٧٥	٧٠	٨٠	٥٠	٥٥	٦٠
١٩	٤٥	٧٥	٦٥	٦٠	٩٠	٦٠	٥٧	٤٠	٤٥	٧٠	٧٠	٨٥	٤٥	٥٠	٧٠
٢٠	٢٥	٨٠	٦٨	٥٢	٨٥	٦٥	٥٤	٤٥	٥٠	٦٢	٦٨	٧٥	٣٥	٣٠	٦٠
٢١	٤٠	٧٠	٨٠	٢٠	٨٠	٧٥	٦٥	٥٠	٥٥	٦٥	٨٥	٧٥	٤٥	٥٠	٨٠
٢٢	٥٠	٦٠	٧٠	٦٠	٨٠	٦٠	٦٠	٥٠	٧٥	٦٥	٧٥	٥٠	٥٥	٥٥	٥٥
٢٣	٤٠	٨٣	٧٥	٦٧	٩٢	٥٧	٣٠	٣٥	٥٠	٧٥	٧٠	٨٥	٣٨	٤٠	٦٥
٢٤	٥٠	٧٨	٧٠	٦٠	٩٠	٦٠	٥٥	٤٥	٦٠	٦٨	٧٠	٨٣	٤٥	٦٥	٧٠
٢٥	٥٢	٨٠	٦٨	٦٤	٧٦	٦٠	٥٥	٥٨	٦٠	٧٢	٧٠	٧٥	٥٥	٥٠	٦٥
٢٦	٦٠	٧٠	٦٥	٧٠	٨٥	٦٥	٦٠	٦٠	٦٥	٧٠	٧٥	٨٠	٤٥	٥٠	٦٥
٢٧	٥٠	٨٠	٧٥	٦٠	٨٣	٧٤	٤٠	٤٦	٥٠	٦٨	٨٠	٨٠	٤٢	٤٠	٧٨
٢٨	٥٥	٧٥	٨٠	٨٠	٨٥	٥٥	٥٥	٥٠	٥٠	٧٠	٧٠	٧٠	٥٥	٥٠	٦٢
٢٩	٥٨	٨٠	٧٦	٧٣	٨٢	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٧٠	٨٥	٨٥	٦٠	٦٥	٧٠
٣٠	٧٠	٧٠	٦٠	٧٠	٨٥	٦٠	٦٥	٦٥	٦٥	٧٠	٧٥	٨٥	٦٠	٥٥	٧٠
المعدل	٤٩,٧٧٣,٧	٧٢	٦٤,٧٨٤,٩٦٣,٩٥٧,٤٥٢,٦٥٩,٨٧١,٦٧١,٢	٧٨	٤٩	٥٠	٦٧,٥								
أعلى درجة	٧٠	٨٨	٩٠	٨٠	٩٥	٧٥	٧٥	٦٥	٧٠	٨٥	٨٦	٩٠	٦٥	٧٥	٨٠
أقل درجة	٢٥	٥٥	٦٠	٤٨	٧٥	٥٤	٣٠	٣٥	٤٥	٥٥	٦٥	٧٥	٣٥	٣٠	٦٠
الفرق	٤٥	٣٤	٣٠	٣٢	٢٠	٢١	٤٥	٣٥	٢٥	٣٠	٢١	١٥	٣٠	٤٥	٢٠

١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ المعدل

٦٣	٦٠	٧٠	٥٠	٥٥	٦٠	٦٠	٦٥	٨٥	٤٥	٦٠	٨٠	٦٥	٧٠	٧٥
٦٨	٧٠	٨٠	٧٠	٥٠	٧٥	٥٥	٧٤	٩٠	٥٥	٥٠	٨٥	٥٠	٦٥	٦٨
٦٦,٥	٦٣	٧٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٨	٨٥	٦٠	٦٥	٧٠	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٥٩,٣	٥٥	٧٤	٥٠	٦٢	٥٥	٦٠	٦٠	٩٠	٤٥	٦٠	٧٣	٢٨	٥٥	٥٨
٦٥,٩	٧٠	٧٥	٥٥	٥٥	٦٥	٧٠	٧٥	٨٥	٥٨	٦٠	٨٠	٦٠	٧٠	٧٠
٧٠,٨	٧٠	٨٠	٦٥	٧٠	٦٠	٦٥	٧٠	٩٠	٦٠	٧٠	٨٥	٧٠	٧٥	٨٠
٦٧,١	٧٥	٨٠	٦٠	٧٠	٦٥	٧٥	٧٠	٨٥	٥٥	٥٥	٨٠	٥٥	٦٥	٧٠
٦٥,٣	٧٥	٧٥	٦٠	٥٥	٥٥	٦٠	٧٠	٩٠	٥٥	٦٥	٨٠	٦٠	٧٠	٦٥
٦٥	٦٠	٧٠	٥٢	٥٠	٥٨	٦٠	٦٠	٩١	٥٦	٦٢	٨٧	٥٨	٧٣	٧١
٦١,٣	٥٢	٦٧	٤٥	٤٨	٥١	٥٥	٥٠	٩٠	٥٠	٥٨	٨٨	٥٠	٧٢	٦٣
٦٣,٢	٥٨	٧٣	٥٠	٥٠	٥٥	٥٢	٦٠	٩٠	٥٥	٦١	٨٥	٥٢	٧٢	٦٤
٦٩,٣	٧٥	٧٠	٦٠	٥٥	٦٠	٥٠	٦٥	٩٥	٦٥	٦٥	٧٥	٧٠	٧٥	٨٠
٦٦,٧	٦٠	٩٠	٥٦	٥٦	٧٨	٧٣	٧٨	٨٤	٤٧	٦٤	٩٢	٦٩	٦٢	٥٧
٦٨,٣	٦٥	٨٠	٦٠	٦٠	٦٨	٦٥	٧٥	٨٠	٦٠	٦٠	٧٧	٧٣	٧٠	٧٥
٦٥,٦	٥٥	٧٥	٥٠	٥٥	٦٥	٦٠	٦٥	٩٥	٥٥	٦٠	٩٠	٥٥	٧٥	٧٠
٦٥,٦	٧٥	٨٢	٥٠	٧٠	٦٦	٧١	٦٧	٨٧	٥٦	٥٢	٧٨	٥٥	٧٥	٦٥
٦٦,٧	٧٠	٧٤	٥٥	٥٨	٦٠	٦٥	٧٨	٨٨	٥٥	٥٨	٧٠	٥٥	٦٨	٨٢
٦٦,٨	٦٥	٧٥	٥٠	٥٥	٦٠	٦٠	٦٠	٨٠	٥٠	٦٥	٨٥	٦٥	٧٥	٧٥
٦٢,٨	٦٥	٨٠	٥٠	٦٠	٥٨	٥٧	٧٢	٨٥	٥٠	٥٥	٨٠	٥٥	٦٠	٦٨
٥٨	٦٦	٧٠	٤٢	٤٤	٦٤	٥٧	٦٠	٨٠	٤٨	٤٠	٨٨	٥٢	٥٨	٤٨
٦٥,٣	٧٠	٨٠	٤٠	٥٥	٥٥	٦٥	٧٥	٨٥	٦٥	٦٠	٦٥	٥٠	٧٥	٨٠
٦٤,٨	٧٥	٧٥	٥٠	٦٠	٦٥	٧٠	٦٥	٨٥	٦٥	٥٥	٨٥	٥٥	٧٥	٨٠
		٦١,٦	٦٠	٧٤	٤٨	٤٥	٥٢	٥٥	٧٥	٩٤	٥٢	٦٠	٧٠	٦٨
٦٤,٧	٦٥	٨٠	٥٥	٦٠	٦٠	٦٣	٧٠	٨٢	٥٠	٥٠	٨٠	٦٥	٦٥	٧٠
٦٦,٥	٦٦	٧٨	٦٨	٦١	٦٦	٧٠	٦٨	٨٥	٥٥	٦٤	٨٠	٦٢	٧٠	٦٣
٦٤,٧	٥٥	٧٠	٥٥	٥٠	٥٥	٥٥	٧٥	٩٠	٦٠	٦٠	٨٥	٥٠	٦٥	٧٠
٦٥	٦٩	٦٦	٥٨	٥٦	٥٥	٦٨	٦٣	٨٩	٥٦	٦٠	٨٩	٥٠	٧٠	٧٣
٦٤	٥٠	٨٥	٥٠	٥٠	٥٠	٦٠	٦٥	٩٠	٥٠	٧٠	٨٥	٥٥	٦٠	٦٥
٧٠,٨	٦٠	٧٨	٧٠	٦٥	٦٨	٦٨	٧٢	٨٤	٥٥	٥٨	٨٨	٦٥	٧٠	٧٦
٦٧,٧	٦٥	٧٥	٦٠	٥٥	٦٠	٦٥	٧٠	٩٠	٥٥	٦٥	٨٠	٦٥	٦٥	٧٠
٦٤,٨٧٥,٩٥٥,٥٥٦,٥٦٠,٨٦٢,٥	٦٨	٨٧,٣٥٤,٦٥٩,٣	٨٢	٦٢	٦٨,٣٦٩,٨٧٠,٢									
٧٥	٩٠	٧٠	٧٠	٧٨	٧٥	٧٥	٩٥	٦٥	٧٠	٩٢	٧٣	٧٥	٨٢	٨٤
٥٠	٦٦	٤٠	٤٤	٥١	٥٠	٥٠	٨٠	٤٥	٤٠	٦٥	٢٨	٥٥	٤٨	٥٥
٢٥	٢٤	٣٠	٣١	٢٨	٢٥	٢٥	١٥	٢٠	٢٠	٢٧	٢٥	٢٠	٢٩	٢٩

جدول رقم (٩)  
أسس توزيع الدرجات على  
عناصر الموضوع كما يتبعها المعلمون

رقم المصحح	الافكار %	الاسلوب %	الاملاء والنحو %	الترقيم %	الترتيب %	الشكل العام %	المعاني %
١	٤٠	٣٠	٢٠	-	-	١٠	-
٢	٤٠	٣٥	٢٠	٥	-	-	-
٣	٣٠	٣٠	١٠	-	١٠	-	٢٠
٤	٤٠	٤٠	٢٠	-	-	-	-
٥	٤٠	٤٠	١٠	١٠	-	-	-
٦	٤٠	٤٠	١٥	٥	-	-	-
٧	٤٠	٣٥	٢٠	٥	-	-	-
٨	٤٠	٤٠	١٠	-	١٠	-	-
٩	٤٠	٤٠	٢٠	-	-	-	-
١٠	٤٠	٤٠	٢٠	-	-	-	-
١١	٤٠	٤٠	١٠	-	١٠	-	-
١٢	٤٠	٤٠	٢٠	-	-	-	-
١٣	٢٠	٢٠	٥٠	١٠	-	-	-
١٤	٣٠	١٥	٣٠	١٠	١٥	-	-
١٥	٣٥	٢٥	٢٥	-	١٥	-	-
١٦	٣٠	٢٥	١٥	-	-	-	٣٠
١٧	٤٠	٤٠	٢٠	-	-	-	-
١٨	٤٠	٤٠	١٠	-	١٠	-	-
١٩	٤٠	٤٠	١٥	٥	-	-	-
٢٠	٤٠	٣٠	٣٠	-	-	-	-
٢١	٤٠	٤٠	٢٠	-	-	-	-
٢٢	٣٠	٢٥	١٥	-	-	-	٣٠
٢٣	٤٠	٤٠	٢٠	-	-	-	-
٢٤	٤٠	٤٠	١٠	٥	٥	-	-
٢٥	٣٠	٣٠	١٠	-	-	١٠	٢٠

-	-	-	-	-	-	-	٢٦
-	-	-	-	٢٠	٤٠	٤٩	٢٧
-	-	٥	٥	١٠	٤٠	٤٠	٢٨
-	٢٥	-	-	١٥	٣٠	٣٠	٢٩
-	٢٠	١٠	-	٣٥	٢٠	٢٥	٣٠
٣٠	٢٥	١٥	١٠	٥٠	٤٠	٤٠	أعلى درجة
٢٠	١٠	٥	٥	١٠	١٥	٢٠	أقل درجة

جدول رقم (١٠)  
طرق تصحيح الانشاء كما تبينت للباحثين  
من الممارسة الفعلية للمعلمين

رقم المصحح	اعطى درجة فقط	اعطى درجة وملاحظات	أشار الى الاخطاء فقط	صحح الاخطاء	استعمل رموزا
١		×	×		
٢		×	×		
٣	×		×		
٤		×	×		
٥	×		×		
٦		×	×		
٧	×		×		
٨		×	×	٩	
٩	×				
١٠		×	×		
١١		×	×		
١٢		×	×		
١٣	×		×		
١٤		×	×	×	
١٥	×		×		
١٦		×	×		
١٧		×	×		

		x	x		١٨
		x		x	١٩
		x	x		٢٠
		x		x	٢١
		x	x		٢٢
		x	x		٢٣
		x		x	٢٤
		x	x		٢٥
		x		x	٢٦
		x	x		٢٧
	x		x		٢٨
x		x		x	٢٩
x		x		x	٣٠
١	٢	٢٨	١٩	١١	المجموع
%٣,٣	%٦,٦	%٩٣,٣	%٦٣,٣	%١٣,٧	النسبة المئوية

## ملحق رقم (١) : استبانة المعلمين

أخي المعلم / أختي المعلمة

نرجو تعبئة الاستبانة التالية بدقة وموضوعية، ونؤكد أن ما فيها من معلومات سيستعمل للبحث فقط، شاكرين لك تعاونك معنا.

١ - معلومات شخصية (ضع دائرة حول الاجابة التي تنطبق على حالتك)

١ - اعلى مؤهل علمي حصلت عليه:

١ - دار المعلمين (كلية المجتمع)

٢ - بكالوريوس لغة عربية

٣ - بكالوريوس في تخصص آخر (غير اللغة العربية)

٤ - دبلوم عالٍ .

٥ - ماجستير

٢ - الخبرة العلمية (في تدريس اللغة العربية) بالسنوات:

١ - سنة واحدة ٢ - سنتان ٣ - ثلاث سنوات

٤ - اربع سنوات ٥ - خمس سنوات فما فوق.

٣ - الدورات التدريبية التي حضرتها وتعلق فقط بتدريس وتقويم الانشاء:

١ - دورة واحدة ٢ - دورتان ٣ - ثلاث دورات

٤ - اربع دورات ٥ - خمس دورات فما فوق.

٤ - الوقت الذي تقضيه في تصحيح مواضيع الانشاء في الاسبوع:

١ - في الصف: ربع ساعة نصف ساعة ثلاث ارباع الساعة

ساعة واحدة ساعتان

ب - خارج الصف: اقل من ساعة ساعة ساعتين ٣-٤

ساعات اكثر من ٤ ساعات.

ب - عندما اصصح مواضيع الانشاء فاني :

مطلقا	نادرا	احيانا	غالبيا	دائما	
٥	٤	٣	٢	١	٥ اختار الموضوع الطلابي
٥	٤	٣	٢	١	٦ أنواع اهدافي وأساليبي
٥	٤	٣	٢	١	٧ لا أصصح جميع الأخطاء
٥	٤	٣	٢	١	٨ أشير الى الخطأ ولا أصوبه
٥	٤	٣	٢	١	٩ اعطي الموضوع درجة دون تعليق
٥	٤	٣	٢	١	١٠ ابدي ملاحظاتي بالتفصيل
٥	٤	٣	٢	١	١١ أركز على المحتوى فقط
٥	٤	٣	٢	١	١٢ اركز على اللغة فقط
٥	٤	٣	٢	١	١٣ اصصح اللغة والمحتوى
٥	٤	٣	٢	١	١٤ لا اعني كثيرا بالاسلوب
٥	٤	٣	٢	١	١٥ اطلب من طلابي تصحيح مواضيع بعضهم بعضاً
٥	٤	٣	٢	١	١٦ لا أناقش الاخطاء في الصف
٥	٤	٣	٢	١	١٧ لا أفضل قراءة مواضيع معينة في الصف
					١٩ ما العناصر التي تأخذها بعين الاعتبار عند تصحيحك لمواضيع الانشاء؟ وما النسبة المثوية التي تعطيتها لكل عنصر من الدرجة الكلية؟

ج - في درس الانشاء

٥	٤	٣	٢	١	٢٠ احدد الاهداف الرئيسة للموضوع
٥	٤	٣	٢	١	٢١ لا اعالج نقاط الضعف في كل موضوع
٥	٤	٣	٢	١	٢٢ استعمل نظام الازدواج للتعاون في كتابة الموضوع
٥	٤	٣	٢	١	٢٣ استعمل نظام المجموعات للتعاون
٥	٤	٣	٢	١	٢٤ لا اتبع نفس الاسلوب في كل درس
٥	٤	٣	٢	١	٢٥ عند تعليم الانشاء اركز على النواحي اللغوية
٥	٤	٣	٢	١	٢٦ عند تعليم الانشاء لا اعني كثيرا بالنواحي الاسلوبية وانما بصحة المعلومات .
٥	٤	٣	٢	١	٢٧ لا اعطي اهمية كبيرة للتنظيم (كالهوامش وال فقرات . . الخ)
٥	٤	٣	٢	١	٢٨ لا اهتم كثيرا بالترقيم

د - اعط رأيك فيما يلي : (ضع دائرة حول الرقم تحت الاجابة المختارة):

ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف
١	٢	٣	٤	٥
٢٩	٢٠	٣١	٤٠	٥٠
مستوى طلابي في الانشاء	ما يقدمه المنهاج لمساعدة الطلاب على الكتابة الجيدة	الوقت الذي يكرس لتعليم الانشاء	كاف	غير كاف
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥

هـ - من ملاحظاتي لأخطاء الطلاب اثناء تصحيح مواضيع الانشاء في امتحان الثانوية العامة (التوجيهي) ارى ان الطلاب:

دائما	غالبا	احيانا	نادرا	ابدا
١	٢	٣	٤	٥
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
يعانون من المشكلات اللغوية كالقواعد والاملاء	يعانون من مشكلات في تنظيم الموضوع وترتيب الفقرات	يرتكبون اخطاء اسلوبية كثيرة	لا يولون اهمية لترابط الموضوع وتناسقه وحبكته	لا يجدون المعلومات الكافية لتغطية الموضوع
١	٢	٣	٤	٥
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
لا يولون اهمية لترابط الموضوع وتناسقه وحبكته	لا يجدون المعلومات الكافية لتغطية الموضوع	لا يحسنون انتقاء التعبيرات اللغوية المناسبة للموضوع	لا يناقشون الموضوع بعمق وتسلسل ووضوح	لا يراعون الترتيب وأصول الخط العربي
١	٢	٣	٤	٥
٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣
لا يراعون الترتيب وأصول الخط العربي	في رأيك ما اسباب ضعف الطلاب في الانشاء العربي (اذا كان هناك ضعف)؟	ما مدى التدريب الذي يوفره المنهاج الحالي للطلاب في المدارس الثانوية للتغلب على المشكلات التي وردت اعلاه في البنود ٣٢ - ٣٩؟	ما نوعية الموضوعات التي اعطيتها لطلابك في هذا العام (على سبيل المثال: الوصف أو السرد... الخ).	صف باختصار عملية اعطاء موضوع انشائي منذ البداية حتى النهاية (البداية بموضوع جديد):
١	٢	٣	٤	٥
٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣
لا يراعون الترتيب وأصول الخط العربي	ما مدى التدريب الذي يوفره المنهاج الحالي للطلاب في المدارس الثانوية للتغلب على المشكلات التي وردت اعلاه في البنود ٣٢ - ٣٩؟	ما نوعية الموضوعات التي اعطيتها لطلابك في هذا العام (على سبيل المثال: الوصف أو السرد... الخ).	صف باختصار عملية اعطاء موضوع انشائي منذ البداية حتى النهاية (البداية بموضوع جديد):	ما توصياتك بشأن تعليم الانشاء في المدارس الثانوية وتحسين مستوى الطلبة في هذا الموضوع؟

اوفاق بشدة	اوفاق	غير متأكد	لا اوفاق لا اوفاق بشدة		
١	٢	٣	٤	٥	٤٥ درس الانشاء هو العمود الفقري في منهاج اللغة العربية
١	٢	٣	٤	٥	٤٦ يجب ان لا نفرّد حصة خاصة للانشاء
١	٢	٣	٤	٥	٤٧ الكتابة الجيدة ضرورية لكل المواد وليس اللغة العربية فقط
١	٢	٣	٤	٥	٤٨ درس الانشاء ثقيل على النفس
١	٢	٣	٤	٥	٤٩ أفضل تدريس فروع اللغة العربية الاخرى على تدريس الانشاء
١	٢	٣	٤	٥	٥٠ لا يوجد صلة قوية بين الانشاء وبقية فروع اللغة العربية
١	٢	٣	٤	٥	٥١ قوة الطالب في الانشاء العربي تعني قوته في عناصر اللغة الأخرى
١	٢	٣	٤	٥	٥٢ الطالب القوي في الانشاء العربي اقدر من غيره على التحصيل في المواد الدراسية الاخرى
١	٢	٣	٤	٥	٥٣ الانشاء العربي اهم فروع اللغة العربية
١	٢	٣	٤	٥	٥٤ ليس للانشاء العربي اهمية في حياة الطلبة العلمية

### ملحق رقم (٢) : استبانة الطلبة

دائماً            غالباً            احياناً            نادراً            مطلقاً           

ضع (x) في المكان المناسب :

- ١ - في درس الانشاء يقوم المدرس باعطائنا عنوان الموضوع بنفسه
- ٢ - المعلم يزودنا بعناصر الموضوع
- ٣ - المعلم يناقش الموضوع شفويًا أولاً
- ٤ - المعلم يحدد أهداف الموضوع
- ٥ - المعلم يركز على كتابة الموضوع في الصف

- ٦ - أثناء الكتابة يشرف المعلم بنفسه على الطلبة
- ٧ - يقوم المدرس بتوزيع الطلبة الى مجموعات تناقش الموضوع كل على حدة
- ٨ - ١ - يركز المعلم على المواضيع الوصفية  
ب - يركز المعلم على المواضيع الاجتماعية  
ج - يركز المعلم على المواضيع العلمية  
هـ - يركز المعلم على المواضيع القصصية.
- ٩ - يوضح المعلم كيفية كتابة الموضوع من الناحية اللغوية. الشكلية (توزيع الموضوع الى اقسام وفقرات . . . الخ)
- ١٠ - يوضح المعلم كيفية كتابة الموضوع من الناحية اللغوية.
- ١١ - يوضح المعلم كيفية كتابة الموضوع من الناحية الاسلوبية.
- ١٢ - يرشدنا المعلم الى بعض القراءات المتعلقة بالموضوع.
- ١٣ - يحدد المعلم طول الموضوع
- ١٤ - بالاضافة الى ما ذكر في البنود السابقة، اذكر اية امور اخرى يقوم بها المعلم عند تدريس الانشاء:

أ -

ب -

ج -

د -

هـ -

١٥- اذكر اية امور اخرى تود ان يقوم بها المعلم عند تدريس الانشاء :

أ -

ب -

ج -

د -

هـ -

دائما غالبا احيانا نادرا مطلقا

١٦- اختار الموضوع بنفسى

١٧- عندما اكتب آخذ القارىء بعين الاعتبار

١٨- عند الكتابة أتقيد بما أعرف فقط .

١٩- عندما اكتب احاول ايجاد معلومات جديدة لاثراء الموضوع .

٢٠- عندما اكتب اقسّم الموضوع الى اجزاء

٢١- اثناء الكتابة وبعدها اهتم بالاملاء

٢٢- اثناء الكتابة وبعدها اهتم بالقواعد اللغوية .

٢٣- اثناء الكتابة وبعدها اهتم بالاسلوب

٢٤- اثناء الكتابة وبعدها اهتم بالمضمون (الافكار)

٢٥- عند الكتابة اهتم بانتقاء المفردات المناسبة

للموضوع

٢٦- بالاضافة الى ما ذكر في البنود السابقة، اذكر الامور التي تأخذها بعين الاعتبار منذ التخطيط للموضوع حتى الانتهاء منه:

- ا
- ب
- ج
- د
- هـ

٢٧- اذكر النواحي التي تعتقد انها صعبة بالنسبة لك وتحتاج الى مزيد من التدريب عليها لكي يتحسن مستواك في الانشاء العربي:

- ا
- ب
- ج
- د
- هـ

دائما غالبا احيانا نادرا مطلقا

٢٨- تتم عملية تصحيح الانشاء داخل الصف

٢٩- تتم عملية تصحيح الانشاء من قبل المعلم

٣٠- يتيح المعلم الفرصة لبعض الطلاب

لقراءة مواضيعهم ويقوم بقية

الطلاب والمعلم بالتعليق عليها.

- ٣١- يصوب المعلم جميع الاخطاء في الموضوع
- ٣٢- يستعمل المعلم رموزا معينة للدلالة على الاخطاء ويترك التصويب للطالب
- ٣٣- عند تصحيح الموضوع يكتفي المعلم بوضع علامة فقط دون التعليق عليه .
- ٣٤- عند تصحيح الموضوع يعلق المعلم عليه .
- ٣٥- عند تصحيح الموضوع يأخذ المعلم الاخطاء اللغوية فقط بعين الاعتبار .
- ٣٦- عند تصحيح الموضوع يأخذ الناحية الشكلية للموضوع بعين الاعتبار .
- ٣٧- عند تصحيح الموضوع يأخذ المعلم الاسلوب بعين الاعتبار .
- ٣٨- عند تصحيح الموضوع يأخذ المعلم الافكار (المضمون) بعين الاعتبار .
- ٣٩- عند التصحيح يلفت المعلم نظر الطالب الى تنظيم الموضوع .
- ٤٠- عند التصحيح يلفت المعلم نظر الطالب الى تسلسل الموضوع .
- ٤١- عند التصحيح يلفت المعلم نظر الطالب الى ضرورة اختيار الكلمات والعبارات المناسبة للموضوع .

٤٢- عند التصحيح يلفت المعلم نظر

الطالب الى تجنب التكرار والحشو.

٤٣- عند التصحيح يلفت المعلم نظر

الطالب الى ضرورة استعمال

الروابط المنطقية الملائمة لربط

الجمل والفقرات في الموضوع.

٤٤- عند التصحيح يلفت المعلم نظر

الطالب الى ضرورة استعمال

علامات الترقيم بالشكل

الصحيح.

٤٥- بالاضافة الى ما ذكر في البنود السابقة، اذكر اية امور اخرى يقوم بها

المعلم عند تصحيح الانشاء

أ -

ب -

ج -

د -

هـ -

.

.

.

٤٦- اذكر اية امور اخرى تود ان يراعيها المعلم عند تصحيح مواضيع الانشاء:

أ -

ب -

ج -

د -

هـ -

أوافق بشدة   أوافق   غير متأكد   لا أوافق   لا أوافق بشدة

- ٤٧- الكتابة من اقل المهارات اللغوية اهمية  
٤٨- القدرة على الكتابة الجيدة ضرورية  
للتحصيل الاكاديمي / المدرسي  
٤٩- القدرة على الكتابة الجيدة ليست ضرورية  
للحصول على وظيفة جيدة  
٥٠- اتقان الكتابة باللغة العربية واجب قومي  
٥١- الكتابة الجيدة باللغة العربية لا تخدم تعلم  
الموضوعات الدراسية الاخرى.  
٥٢- درس الانشاء العربي مهم .  
٥٣- درس الانشاء العربي من احب الدروس  
الي  
٥٤- درس الانشاء العربي ممل وثقيل علي .  
٥٥- يجب اعطاء اهمية اكبر للانشاء العربي في  
المدرسة .  
٥٦- يجب زيادة حصص الانشاء العربي في  
الجدول الدراسي .