نظرات في فهارس لسان العرب

تصنيف وتقديم: الدكتور خليل احمد عمايرة

الدكتور حنا جميل حداد
جامعة اليرموك / اربد

ليس كثيرا ان يقال: ان فهرسة معجم من امهات المعاجم العربية كلسان العرب، عمل لا يقل اهمية عن تأليف المعجم نفسه ولا سيما اذا كانت هذه الفهرسة جامعة لكل ما احتواه الكتاب من الآيات القرآنية واحاديث الرسول الكريم واقوال الصحابة واللهجات واللغات والشعر والشعراء واقول العرب المأثورة وامثالهم السائرة وغير ذلك. بل، ليس كثيرا ان يقال: ان عمل الباحث الجاد الدكتور خليل احمد عمايرة في فهرسة لسان العرب، لا يقل اهمية - في نظرنا - عن اللسان نفسه وذلك لما اختزلته هذه الفهرسة من الوقت والجهد اللازمين للحصول على ما يريده الباحث من الكتاب الأم بأيسر سبيل واقل مجهود.

ولسان العرب، ليس كبقية المصنفات، ولا هو كغيره من معاجم اللغة وحسب، ولكنه الى جانب هذا موسوعة ضخمة حفظت لنا قدرا صالحا من النقول

---

* تقضي الأمانة الا نغمط الدكتور أحمد أبو الهيجاء من دائرة الهندسة الكهربائية في كلية الهندسة، جامعة اليرموك - سابقا - حقه في هذا الكتاب، وأن ننوه بجهده العظيم في الاشراف على برامجه في جهاز الحاسوب، حتى وصل الينا بهذه الصورة. وما الأعراض عن ذكر اسمه في ثنايا هذا البحث تجاهلا لما بذله من جهد وقدمه من عطاء، ولكن لتبرئته مما قد يوجه للكتاب، واقصائه عن دائرة النقد وحذلقة النقاد.

اللغوية وغير اللغوية من عدد المصنفات التي ما زلنا نجهل الكثير عنها كمصنفات ابي عمرو بن العلاء وشمر بن حمدوية وابي علي الهجري وكراع النمل وغيرهم.

والعناية بفهرسة «لسان العرب» وخدمته ليست جديدة عند الباحثين، فقد ظهرت اولى بوادر الاهتمام به في النصف الأول من القرن العشرين عندما قام الباحث مولوي عبد القيوم ايم بعمل فهرس للشعراء الذين وردت اسماؤهم في لسان العرب مع ذكر ارقام الصفحات التي جاء فيها شعرهم ونشر عمله في البنجاب سنة ١٩٣٨م. كما تناهى الى علمنا ان احدى الجامعات العبرية قد باشرت منذ سنوات بفهرسة «لسان العرب» ولكننا لا نعرف شيئا عن مصير هذه المحاولة.

ثم كان العمل الثاني وهو كتاب «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب» للاستاذ عبد السلام هارون الذي اصدره في القاهرة سنة ١٩٧٩م. وهو ليس فهرسة لمعجم لسان العرب بالمعنى العلمي الدقيق، ولكنه مجموعة من التحقيقات والتصويبات التي اعتمد فيها صاحبها على مطالعاته للسان، وقراءاته فيه.

ثم قام الدكتور ياسين الأيوبي بصناعة معجم للشعراء الذين وردت اسماؤهم في اللسان، عمل فيه على رصد مواطن هذا الشعر، والاشارة الى مواده اللغوية ثم نشره في بيروت سنة ١٩٨٠م بعد ان حصل به على درجة الدكتوراه من جامعة السوربون في باريس(١). وعلى الرغم مما جاء في هذا المعجم من الهنات التي تعقبنا بعضها في بحث لنا بعنوان: «وقفة مع معجم الشعراء في لسان العرب»(٢) فاننا لا ننكر ان عمله قد افاد الكثيرين ـ ومنهم كاتب هذا البحث ـ وان جهده المبذول فيه، جهد كبير يستحق الثناء ولا سيما اذا عرفنا ان الكتاب كان نتاج مجهود شخصي منفرد، وانه تم في ظل حرب ضروس واحداث دموية ملتهبة كانت تجتاح وطنه (لبنان) ابان عمله فيه.

كما نشرت بعد هذا، بعض البحوث والدراسات التي استهدف بعضها ترتيب مادة «لسان العرب»، واستهدف بعضها الآخر تهذيبه وتصحيح ما وقع فيه من اخطاء

---

(١) معجم الشعراء في لسان العرب ص ٦.

(٢) نشر البحث في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد المزدوج (١١ ـ ١٢) سنة ١٩٨١م.

او هنات. ولكن هذه البحوث والدراسات، ظلت محاولات جزئية ذات فائدة محدودة (١).

وجاء اخيرا عمل الدكتور عمايره(٢) ليحجم كل تلك المحاولات السابقة، ويلغي الحاجة اليها. فكان عمله كالقول الفصل الذي لا قول بعده.

ولسنا الآن بصدد الحديث عن لسان العرب ومنهجه. ففي المقدمتين اللتين وضعهما ابن منظور والدكتور عمايرة، فوائد تغني عن الاعادة، بيد انه من اللازم ان نشير هنا، الى ان الصعوبات التي كانت تعترض سبيل الباحثين او المطالعين للسان، هي ذاتها التي شجعت الدكتور عمايرة على النهوض بما نهض به، وتحمل اعبائه ـ على الرغم مما كان يسمعه في بداية التفكير بعمله من آراء محبطة واقوال تفل اقوى العزوم ـ وهذا ما اشار اليه بقوله(٣): «ونظرا لأهمية لسان العرب من جهة، ولصعوبة التعامل معه من جهة اخرى فاننا قد عقدنا العزم على القيام بمشروعنا هذا ليتيح للباحث في اي فن: في الدراسات النحوية والصرفية، في اللهجات واللغات، في الشعر والشعراء، في التاريخ والوقائع والمحدثين والقراء ومتابعة كل ما قالوه في هذا العمل الموسوعي الكبير، ليتيح له الوصول الى ما يريد بيسر، فينصب كل ذي تخصص على تخصصه دون اضاعة وقت او احتمال لليأس».

وتقع فهارس لسان العرب في (٥٠١٩) صفحة من القطع المتوسط، موزعة على سبع مجلدات كبار هي:

المجلد الأول:

ويتضمن المقدمة التي وضعها المفهرس وكشافا بطريقة استعماله، ثم قائمة ببعض ما اورده صاحب اللسان من الآيات القرآنية التي وجد فيها المفهرس تباينا في بعض الحروف والكلمات بين ما هو في اللسان وما هو في المصحف العثماني. ثم قائمة اخرى بالآيات القرآنية التي وردت بقرآءة مغايرة لقراءة عاصم، وامثلة متنوعة

---

(١) فهارس لسان العرب، المجلد الأول ص ١٧.

(٢) صدر كتاب «فهارس لسان العرب» عن مؤسسة الرسالة في بيروت سنة ١٩٨٧م.

(٣) فهارس لسان العرب، المجلد الأول ص ١٧ ـ ١٨.

لأسماء من جاءت اسماؤهم باللقب او الكنية، ولمن وردت اسماؤهم على اكثر من هيئة. ثم ثبتا ببعض من وردت اسماؤهم محرفة.

كما تضمن هذا المجلد، امثلة لبعض التصحيف والتحريف الذي عثر عليه في رواية اللسان لبعض شواهد الشعر، والخلط في نسبة قائليه فقام بتقويمه، مع الاشارة الى ما افاده من غيره ممن سبقوه ـ ولا سيما الاستاذ هارون ـ في ضبط المختل من هذه الشواهد وتقويم المعوج منها بتواضع جم وبغير ما ادعاء.

كما تضمن هذا المجلد ثبتا بالآيات القرآنية الكريمة التي تضمنها «لسان العرب» وآخر بالأحاديث النبوية الشريفة والأثر، موزعة على (١٠١٠) صفحة هي عدة صفحات هذا المجلد من الفهارس.

المجلد الثاني:

وقد تضمن كشافات للأقوال والأمثال واللغات والكتب والأماكن والوقائع التي ورد ذكرها في «لسان العرب» موزعة على عدد صفحاته البالغة (٥٨٤) صفحة.

المجلد الثالث:

وقد تضمن اسماء الأعلام والقبائل والشعراء موزعة على عدد صفحاته البالغة (٩٠٢) صفحة.

اما القريض ـ الشعر والرجز ـ في «لسان العرب» فقد استحوذ على النصيب الأوفر من مجلدات الفهارس، اذ توزع على المجلدات الباقية من الكتاب وهي:

المجلد الرابع:

وقد تضمن الشواهد المقفاة بالهمزة والباء والتاء والثاء والجيم والحاء والدال موزعة على (٦٢٤) صفحة.

المجلد الخامس:

وقد تضمن الشواهد المقفاة بالراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين، موزعة على (٦٥٣) صفحة.

المجلد السادس:

وقد تضمن الشواهد المقفاة بالغين والفاء والقاف والكاف واللام موزعة على (٦٧٥) صفحة.

المجلد السابع:

وقد تضمن الشواهد المقفاة بالميم والنون والهاء والواو والياء موزعة على (٦٦٨) صفحة.

وقد قدم مؤلف الفهارس في بداية المجلد الرابع منها عرضا للطريقة التي ارتضاها في فهرسة الشعر والرجز، ودليلا يهتدي به من ينشد العثور على ضالته في هذا الكم الهائل من الشعر.

كما عرض المصنف حجته في دفع ما يمكن ان يوجه اليه من الانتقاد او يؤخذ عليه في هذه الفهرسة التي ارتضاها والمنهج الذي سلكه فيها. ملقيا التبعة في ذلك على الحاسوب الأبكم، المصمم بحال ـ كما قال ـ «لا يستوعب ما يتوق اليه الباحث في اللغة العربية من حيث ترتيب الشواهد وتصنيفها ووضع الحركات على الكلمات في مباني الجمل فيها»(١) مع الاشارة الى محاولته الافادة من هذا الجهاز وتغلبه على عدد من المشكلات التي اعترضت طريقه في ترتيب ابيات الشعر، مع بقاء بعض المشكلات التي نوه بها واشار إليها.

ومع هذا، فلست أنكر أنني ـ مع كثرة استعمالي لهذه الفهارس ورجوعي اليها واستفادتي الثرة منها ـ ما زلت اجد صعوبة ـ احيانا ـ في العثور على الشاهد الذي ابحث عنه. ومرد ذلك في رأيي الى ما يلي:

أولا: ترتيب الشواهد الشعرية في هذه الفهارس بحسب آخر كلمة في الشاهد الشعري بترتيب معكوس. إذ قد ينسى الباحث أحيانا أن المصنف قد اتبع هذا المنهج في ترتيب الشواهد فيمضي في بحثه عن ضالته وفق ما ألِفه وتعوّد عليه، وهو تخليص

(١) فهارس لسان العرب، المجلد الرابع ص ٥.

الكلمة الأخيرة في الشاهد الشعري من «ال» التعريف وبعض الحروف الزائدة ـ ان وجدت ـ ثم البحث عنها في القسم الخاص بها بطريقة الحروف المتتابعة من اليمين.

ثانيا: ان ما اتبعه المصنف في ترتيب الشواهد الشعرية المنتهية بـ«هاء» المذكر او بـ «هاء» المؤنث، قد سببت إرباكا شديدا للقارىء والمطلع على حد سواء. ففي الوقت الذي يجد الشاهد المقفى بكلمة (غرابها) في شواهد الباء، يجد الشاهد المقفى بكلمة (غروبها) في شواهد الهاء. وفي الوقت الذي يجد الشاهد المقفى بكلمة (الرقبة) في شواهد الباء، يجد الشاهد المقفى بكلمة (رقابها) في شواهد الهاء. ومثل هذا نراه في بقية الحروف.

ثالثا: عدم تخصيص فهارس خاصة بالرجز، كما هو متعارف عليه في عمل الفهارس، واثبات البيت منه كما لو انه عجز شاهد من الشعر او جزء منه لا تعرف له تتمة او ضميمة.

رابعا: خلو الكتاب من ثبت بالمصادر والمراجع التي استعملت في عمل هذه الفهارس وبخاصة دواوين الشعراء ومجاميعهم الشعرية واماكن طباعتها واسماء محققيها. ولا اظن انه قد غرب عن ذهن الدكتور عمايرة ان بعض دواوين الشعر العربي قد طبعت غير مرة وبعناية او تحقيق غير واحد من الباحثين.

اما عن نسبة ما لم يرد منسوبا الى قائليه من الشواهد الشعرية(١) في اللسان نفسه. فقد بذل الدكتور عمايرة جهدا كبيرا في ذلك فقد تمكن ابان عمله في هذه الفهارس من نسبة كمّ هائل منها، فأعان وافاد. ولما كان الكمال لله وحده، فقد شذت عنه معرفة قائلي عدد لا بأس به من الشواهد الشعرية وذلك لسببين:

الأول: ان بعض هذه الشواهد مجهول النسبة في الأصل. فما كان باستطاعة المصنف ان يعزوها الى قائليها او يتعرف اليهم لأن ذلك لم يكن باستطاعة ابن منظور من قبله.

---

(١) لم يقدم الدكتور خليل عمايرة احصائية بعدد الشواهد الشعرية الواردة في لسان العرب وحبذا لو انه فعل ذلك. اما الدكتور الأيوبي فقد افاد ان لسان العرب قد اشتمل على اثنين وثلاثين الف بيت من الشعر تقريبا. واردف قائلا: من هذه الكمية واحد وعشرون الفا، اشار ابن منظور الى اسماء اصحابها. واحد عشر الفا، اغفل ذكر الأسماء. (معجم الشعراء في لسان العرب، ص ٢٣).

الثاني: قدرة الانسان ـ كل انسان ـ العاجزة عن الوصول الى الكمال. و «لا يكلف الله نفسا إلّا وسعها».

ولما كان الشعر مصدرا رئيسا من مصادر الاحتجاج واقامة البينة فان معرفة قائل هذا الشعر والتعرف الى العصر الذي وجد فيه قائله اصبحت لازمة. لأن الشاهد المجهول القائل، شاهد سقيم وليس بحجة. ولهذا فقد حرصت منذ ان امتلكت فهارس اللسان على ان اقلب صفحاته بين الحين والآخر وان ادون ملاحظاتي على بعض الشواهد الشعرية ـ بخاصة ـ حتى توافرت لدي هذه الحصيلة من نسبة بعض ما جاء غفلا من النسبة في الكتابين اقدمها على استحياء من جهد المصنف وجلال عمله، راجيا ان يفيد منها الزميل الكريم وهو بصدد اصدار الطبعة الثانية لهذا الكتاب المفيد:

المجلد الرابع

(م٤ ص ١٠) : وبعض القول ليس له عناج كمخض الماء ليس له إتاء

ذكره صاحب اللسان في: «أتى» و «عنج» ولم ينسبه. وقد نسبه الزمخشري في أساس البلاغة «عنج» للحطيئة. وهو لذا في ملحق ديوانه ص ٣٩٣.

(م٤ ص ١٠) : إذا كان الشتاء فأدفئوني فإن الشيخ يهدمه الشتاء

ذكره صاحب اللسان في «كون» ولم ينسبه. وهو للربيع بن ضبع الفزاري كما في سمط اللآلي ص ٨٠٣ وخزانة الأدب ٣/٣٠٧.

(م٤ ص ١٩) : فتنورت نارها من بعيد بخزازى هيهات منك الصلاء

ذكره صاحب اللسان في «نور» ولم ينسبه. وهو للحارث بن حلزة اليشكري كما في شرح القصائد السبع ص ٤٣٩ ومعجم البلدان رسم «خزازى» ٢/٣٦٥.

(م٤ ص ٢٠) : . . . . . ولا يبرد الغليل الماء

ذكره صاحب اللسان في «برد» ولم يتمه. والشاهد تاما:

ثم فاءوا منهم بقاصمة الـ ظهر ولا يبرد الغليل الماء

وهو للحارث بن حلزة اليشكري كما في شرح القصائد السبع ص ٤٨٦.

(م٤ ص ٢٥) : وإني لكيء عن الموئبات إذا ما الرطىء إنمأى مرتؤه

ذكره صاحب اللسان في «كيا» و «وأب» ولم ينسبه، وقد نسبه الزبيدي في تاج العروس «كوأ» لأبي حزام العكلي.

(م٤ ص ٢٥) : تراه إذا أمه الصنولا ينوء اللتيء الذي يلتؤه

ذكره صاحب اللسان في «لتأ» ولم ينسبه. وهو لأبي حزام العكلي كما في التكملة والعباب وتاج العروس «لتأ».

(م٤ ص ٢٥) : ولكن يسأبئه بؤبؤ وبئباؤه حجأ أحجؤه

ذكره صاحب اللسان في «بأبأ» ولم ينسبه. وهو لأبي حزام العكلي كما في مجموع أشعار العرب ص (٧٥).

(م٤ ص ٢٦) : فهاؤا مضابئة لم يؤل بادئها البدء إذ تبدؤه

ذكره صاحب اللسان في «ضبأ» ولم ينسبه. وهو لأبي حزام العكلي كما في التكملة والعباب وتاج العروس «ضبأ».

(م٤ ص ٢٦) : فلما انتتأت لسدريئهم نزأت عليه الوأى أهذؤه

ذكره صاحب اللسان في «نتأ» ولم ينسبه. وهو لأبي حزام العكلي كما في العباب «نتأ» و «نزأ» والتكملة والتاج «نتأ».

(م٤ ص ٢٦) : ..... كشطئك بالعبء ما تشطؤه

ذكره صاحب اللسان في «شطأ» ولم يتمه. والبيت كاملا:

لأرؤدها ولزوء بها كشطئك..... الخ

وهو لأبي حزام العكلي كما في التكملة والعباب «شطأ».

(م٤ ص ٣١) : أنا ابن مزيقيا عمرو وجدي أبوه عامر ماء السماء

ذكره صاحب اللسان في «مزق» و «موه» ولم ينسبه. وهو لأوس بن الصامت كما في المقاصد النحوية ١/٣٩١.

(م٤ ص ٥٥) : فأصبحن لا يسألنه عن بما به أصعد في علو الهوى أم تصوبا

ذكره صاحب اللسان في «صعد» ولم ينسبه. وهو للأسود بن يعفر كما في المقاصد النحوية ٤/١٠٣ وديوان الأسود ص ٢١.

(م٤ ص ١٥٧) : ليت هذا الليل شهر لا نرى فيه غريبا

ذكره صاحب اللسان في «ليس» ولم ينسبه. وهو لعمر بن أبي ربيعة كما في ديوانه ص ٦٧. وهو لعمر او للعرجي كما في خزانة الأدب ٢/٤٢٤.

(م٤ ص ١٥٩) : ليس إياي وايا ك ولا نخشى رقيبا

ذكره صاحب اللسان في «يس» ولم ينسبه. وهو لعمر بن أبي ربيعة كما في ديوانه ص ٦٧ باختلاف في الرواية. وهو لعمر أو للعرجي كما في خزانة الأدب ٢/٤٢٤.

(م٤ ص ١٧٢) : اثبت الشاهد برواية :

يا عجبا للعجب العجبا

وواضح أن الرواية الصحيحة

يا عجبا للعجب العجاب.

(م٤ ص ١٧٥) : صاح يا صاح هل سمعت براع رد في الضرع ما قرى في العلاب

ذكره صاحب اللسان في «علب» ولم ينسبه. وهو لاسماعيل بن يسار النسائي كما في الأغاني ٤/١٦٢٥.

(م٤ ص ١٧٧) : فلولا الله والمهر المفدى لرحت وأنت غربال الاهاب

ذكره صاحب اللسان في «عنكب» ولم ينسبه. وهو لمنذر بن حسان في المقاصد النحوية ٣/١٤٠ ولعنترة الكلبي في محاضرات الادباء ٢/٧٨ ولعفيرة بنت طرامة في الوحشيات ص ٨.

(م٤ ص ٢٣٢) : ما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب

ذكره صاحب اللسان في «لدن» ولم ينسبه. وهو لأبي سفيان بن حرب كما في الحيوان ١/٣١٨ والروض الأنف ٣/١٦٤. وروايته: وما زال.

(م٤ ص ٢٤٢) : أنا شماطيط الذي حدثت به متى أنبه للغذاء أنتبه

ذكره صاحب اللسان في «شمط» و «نبه» و «نزا» ولم ينسبه. وهو لشماطيط الغطفاني كما في الأغاني ٢/٥١٠.

(م٤ ص ٢٦١) : قد كنت أحجو أبا عمرو أخا ثقة حتى ألمت بنا يوما ملمات

ذكره صاحب اللسان في «ضربج» و «حجا» ولم ينسبه. وقد علق عليه العيني في المقاصد النحوية ٢/٣٧٦ بقوله: أقول قائله تميم بن أبي بن مقبل، كذا قاله ابن هشام ونسبه في المحكم لأبي شنبل الأعرابي.

(م٤ ص ٢٧٢) : وان الماء ماء أبي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت

ذكره صاحب اللسان في: «ذوا» ولم ينسبه. وهو لسنان بن فحل الطائي كما في الحماسة بشرح المرزوقي ص ٥٩١ والمقاصد النحوية ١/٤٣٦ وخزانة الأدب ٢/٥١١.

(م٤ ص ٣٠٢) : كلف من عنائه وشقوته بنت ثماني عشرة من حجته

ذكره صاحب اللسان في: «شقا» ولم ينسبه. وهو لنفيع بن طارق في الحيوان ٦/٤٦٣ وعنه في خزانة الأدب ٣/١٠٥.

(م٤ ص ٣٠٤) : من يك ذا بت فهذا بتي مقيظ مصيّف مشتي

ذكره صاحب اللسان في: «بتت»، «قيظ»، «صيف»، «شتا» ولم ينسبه. وقد نسبه العيني في المقاصد النحوية ١/٥٦٢ لرؤبة بن العجاج وهو لذا في زيادات ديوانه ص ١٨٩.

(م٤ ص ٣٧٣) : يا بؤس للحرب التي وضعت أراهط فاستراحوا

ذكره صاحب اللسان في: «رهط» ولم ينسبه. وهو لسعد بن مالك في المؤتلف والمختلف ص ١٩٨، وأمالي ابن الشجري ١/٢٧٥، ٢/٨٣ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ١٩٨، وخزانة الأدب ١/٢٢٤، ٢٢٦.

(م٤ ص ٣٧٤): وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة فبح لان منها بالذي أنت بائح

ذكره صاحب اللسان في: «أين» ولم ينسبه. وهو لعنترة العبسي في ديوانه ص ٤٢ والمقاصد النحوية ١/٤٧٨.

(م٤ ص ٣٧٥): ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح

ذكره صاحب اللسان في: «طوح» ولم ينسبه. وأقول: هذا البيت من أكثر الشواهد المختلف عليها. فقد نسب في الكتاب ١/١٤٥ وشرح المفصل ١/٨٠ للحارث بن نهيك. وفي تحصيل عين الذهب ١/١٤٥ للبيد بن ربيعة وهو لذا في زيادات ديوانه ص ٣٦٢. وفي المقاصد النحوية ٢/٤٥٤ والخزانة ١/١٤٧ ومجاز القرآن ١/٣٤٩ لنهشل بن حري وفي معاهد التنصيص ١/٧٠ لضرار بن نهشل.

(م٤ ص ٣٧١): والحرب لا يبقى لجا حمها التخيل والمراح

ذكره صاحب اللسان في: «جحم» ولم ينسبه. وهو لسعد بن مالك كما في الخزانة ١/٢٢٤ ـ ٢٢٥ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ١٩٨.

(م٤ ص ٤٣٧): يا دير حنّة من ذات الاكيراح من يصح عنك فاني لست بالصاحي

ذكره صاحب اللسان في: «كرح» ولم ينسبه: وهو لأبي نواس كما في معجم البلدان رسم «اكيراح» ١/٢٤٢.

(م٤ ص ٤٤٨): وانثنت الرجل فصارت فجا وصار وصل الغانيات أخا

ذكره صاحب اللسان في: «أخنح»، «جخا»، «دخنح» ولم ينسبه. وهو للعجاج كما في شرح المفصل ٤/٧٥ وخزانة الأدب ٣/١٠٣.

(م٤ ص ٤٨٨) : نبئت أخـوالي بـني يـزيـد ظـلما علينـا لهـم فـديـد

ذكره صاحب اللسان في: «فدد»، «زيد»، «يفي» ولم ينسبه. وهو لرؤبة كما في المقاصد النحوية ١/٣٨٨ وشرح التصريح ١/١١٧ وهو لذا في ملحق ديوانه ص ١٧٢.

(م٤ ص ٤٨٩) : يعجبه السخون والعصيد والتمر حبا ما له مـزيد

ذكره صاحب اللسان في: «سخن» ولم ينسبه. وهو لرؤبة كما في المقاصد النحوية ٣/٤٥ وهو لذا في ملحق ديوانه ص ١٧٢.

(م٤ ص ٤٩٥) : تـأبـد لأي منهم فعتـائـده فذو سلم أنشاجه فسواعـده

ذكره صاحب اللسان في: «نشج»، «سعد» ولم ينسبه. وهو لمعن ابن أوس كما في معجم البلدان «عتائد» ٥/٩.

(م٤ ص ٥١٠) : الى ظعن للمالكيـة غـدوة فيا لك مرأى ما أشاق وأبعدا

ذكره صاحب اللسان في: «شوق» ولم ينسبه. وهو للقحيف العقيلي كما في معجم البلدان «كتمان» ٤/٤٣٦.

(م٤ ص ٥١٧) : يعـاتبني بالـدين قومي وإنمـا ديوني في أشياء تكسبهم حمدا

ذكره صاحب اللسان في: «دين»، «كسب» ولم ينسبه. وهو للمقنع الكندي كما في الحماسة بشرح المرزوقي ٣/١١٧٨.

(م٤ ص ٥٢٠) : فـرد شعورهن السـود بيضـا ورد وجـوههن البيض سودا

ذكره صاحب اللسـان في: «سمد» ولم ينسبه. وهذا البيت مما اختلف في نسبته، فهو في الحماسة بشرح المرزوقي ص ٩٤١ والمقاصد النحوية ٢/٤١٧ لعبد الله بن الزبير. الاسدي وهو في معجم الشعـراء ص ٣٠٩ وعيون الأخبـار ٣/٦٧ لفضالـة بن شريك. وهو في المنازل والديار ص ٤٦٩ لأيمن بن خريم وهو في ذيل الأمالي والنوادر للقالي ص ١١٥ للكميت بن معروف.

(م٤ ص ٥٢٢) : رمى الحدثان نسوة آل حرب بـأمر قـد سمدن لـه سمودا

ذكره صاحب اللسان في: «سمد» ولم ينسبه. وهذا البيت ضميمة للبيت السابق ونسبته في مظانه، كنسبة البيت السابق.

(م٤ ص ٥٢٢) : مـرجـلا ويـلبس البـرودا أقـائلن أحضـروا الشهـودا

ذكره صاحب اللسان في: «راى» ولم ينسبه. وهو لرؤبة بن العجاج كما في المقاصد النحوية ١/١١٨، ٣/٦٤٨ وهو لـذا في ملحق ديوانه ص ١٧٣.

(م٤ ص ٥٧٨) : إن ير يومـا بالفضـاء يصطد أو ينجحر فالجُحْر شر محكـد

ذكره صاحب اللسان في: «حكد» ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط في أمـالي القالي ٢/١٧ والتكملة والـذيل ٢/٢٢٤ وخـزانة الأدب ٢/٤٥٣. وهـو للأرقط أو لأبي مجـدلة في: المقـاصد النحـويـة ١/٣٥٨.

(م٤ ص ٦٢٢) : ألا حبـذا حبـذا حبـذا حبيـب تحملت منـه الأذى

ذكره صاحب اللسان في: «جلذ» ولم ينسبه. وهـو لعمر بن أبي ربيعة كما في ديوانه ص ١١٩ والكامل ٢/٢٩٤.

(م٤ ص ٦٢٢) : ويـا حبـذا بـرد أنيـابـه اذا أثـلم الـليـل واجـلوذا

ذكره صاحب اللسان في «جلذ» ولم ينسبه. وهو لعمر بن أبي ربيعة كما في ديوانه ص ١١٩ والكامل ٢/٢٩٤.

المجلد الخامس

(م٥ ص ١٦) : لا رحـح فيهـا ولا اصـطرار ولم يقلب أرضهـا البيـطار

ذكره صاحب اللسان في: «رجح»، «صرر» ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط كما في الاقتضاب ص ٣١٢ وشرح شواهد الايضاح ص ٤٨٩.

(م٥ ص ٢٠) : تغن بـالشعر إمـا كنت قائله انْ الغناء بهذا الشعر مضمار

ذكره صاحب اللسان في: «غنا» ولم ينسبه. وهو لحسان بن ثابت كما في ديوانه ص ٢٨٠.

(م٥ ص ٣٥) : فهياك والأمر الذي إن توسعت موارده ضاقت عليك المصادر

ذكره صاحب اللسان في: «هيا»، «أيا» ولم ينسبه. وهو لطفيل الغنوي كما في ديوانه ص ١٠٢، والمضرس بن ربعي كما في شرح شواهد شرح شافية ابن الحاجب للبغدادي ٤/٤٧٦. (انظر م ٥ ص ١٠١).

(م٥ ص ٤٥) : رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعشي فيخصر

ذكره صاحب اللسان في: «ضحا» ولم ينسبه. وهو لعمر بن أبي ربيعة كما في ديوانه ص ١٢١.

(م٥ ص ٤٨) : بني عمنا هل تذكرون بلاءنا إذا ما كان يوم قماطر

عروض البيت في هذه الرواية غير مستقيم. وصواب روايته: عليكم اذا ما كان يوم قماطر.

(م٥ ص ٦٧) : يا ما أميلح غزلانا برزن لنا من هؤليائكن الضال والسمر

ذكره صاحب اللسان في: «الا» ولم ينسبه. وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٦٨، وللعرجي كما في المقاصد النحوية ١/٤١٦، ٣/٦٤٣ وهو لعلي بن محمد المغربي في الخزانة ٤/٩٥. وقال البغدادي في الخزانة ١/٤٧: وهذا البيت قد روي للمجنون ولذي الرمة وللحسين بن عبد الله والله أعلم، كما قال البغدادي في الموضع نفسه: وذكر الباخرزي في الدمية أنه أول أبيات ثلاثة لبدوي اسمه كامل الثقفي.

(م٥ ص ٨٣) : لكل ريح فيه ذيل مسفور

ذكره صاحب اللسان في: «ذيل» ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط في شرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٤٥١.

(م٥ ص ٨٩) : ألم تسمعي أي عبد في رونق الضحى بكاء حمامات لهن هدير

ذكره صاحب اللسان في «رنق» ولم ينسبه . وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٧٤ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ص ٨٣ .

(م٥ ص ١٠٠) : ومكن على الفردوس أول مشرب أجل جير إن كانت ابيحت دعائره

ذكره صاحب اللسان في : «جير» ، «دعثر» ولم ينسبه . وهو لمضرس ابن ربعي في المقاصد النحوية ٤/٩٨ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ١٢٥ وخزانة الأدب ٤/٢٣٥ . وقال البغدادي (الخزانة ٤/٢٣٦) : وهذا البيت لم أره في شعر مضرس على ما رواه الأصمعي ، وانما الرواية كذا :

وقلن ألا الفردوس أول محضر من الحي ان كانت أبيرت دعائره

وهذا ليس فيه «أجل جير» . والذي فيهالشاهد ، انما هو شعر طفيل الغنوي وهو:

ومكن ألا البردى أول مشرب أجل جير إن كانت رواء أسافله

(م٥ ص ١٠٢) : فقلت لها عيشي جعار وجرري بلحم امرىء لم يشهد اليوم ناصره

ذكره صاحب اللسان في : «جعر» ، «جرر» ولم ينسبه . وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٠ والكتاب ٢/٣٨ .

(م٥ ص ١١٦) : وقرب جانب الغربي يأدو مذب السيل واجتنب الشعارا

ذكره صاحب اللسان في : «دبب» ، «شعر» ولم ينسبه . وهو للراعي في الانصاف في مسائل الخلاف . المسألة (٦١) .

(م٥ ص ١٥٤) : أبوك حباب سارق الضيف برده وجدي يا حجاج فارس شمرا

ذكره صاحب اللسان في : «بقم» ، «شمر» ولم ينسبه . وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٣ والعقد الفريد ٥/٢٩٩ .

(م٥ ص ١٥٩) : مشق الهواجر لحمهن مع السرى حتى ذهبن كلاكلا وصدورا

ذكره صاحب اللسان في : «كلل» ولم ينسبه . وهو لجرير في ديوانه

ص ٢٢٧ والكتاب ١/ ٨١ والمقاصد النحوية ٣/ ١٤٤.

(م٥ ص ١٨٦) : ما زال مذ عقدت يداه إزاره فسما وأدرك خمسة الأشبار

ذكره صاحب اللسان في: «خمس» ولم ينسبه. وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٠٥ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٢١ وشرح المفصل ٦/ ٣٣ وخزانة الأدب ١/ ١٠٣.

(م٥ ص ١٩٠) : ولكني خشيت على عدي سيوف القوم أو إياك جار

ذكره صاحب اللسان في: «قيد»، «رمح»، «حمر» ولم ينسبه. وهو لفاختة بنت عدي كما في الأغاني ١١/ ٣٩٨٦.

(م٥ ص ١٩١) : حذر أمورا لا تخاف وآمن ما ليس ينجيه من الاقدار

ذكره صاحب اللسان في: «حذر» ولم ينسبه. وهو لأبي يحيى اللاحقي كما في المقاصد النحوية ٣/ ٥٤٣ فقد قال: زعم أبو يحيى اللاحقي أن سيبويه سأله هل تعدي العرب فعلا؟ قال: فوضعت هذا البيت وعملته له ونسبته الى العرب وأثبته في كتابه.

(م٥ ص ١٩٩) : قد جعلت مي على الطرار خمس بنان قانىء الأظفار

ذكره صاحب اللسان في: «قرأ»، «بنن» ولم ينسبه. وهو لابن أحمر كما في ديوانه ص ١١٦ والتبيان في شرح الديوان ٣/ ٢١٦.

(م٥ ص ٢٠١) : لعمرك ما خشيت على عديّ رماح بني مقيدة الحمار

ذكره صاحب اللسان في: «رمح»، «حمر» «قيد» ولم ينسبه. وهو لفاختة بنت عدي كما في الأغاني ١١/ ٣٩٨٦.

(م٥ ص ٢٢٨) : لاحت وفي رجليك ما فيهما وقد بدا هنك من المئزر

ذكره صاحب اللسان في: «هنا»، و «أال» ولم ينسبه. وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ٦٦ والخزانة ٢/ ٢٧٩ والمقاصد النحوية ٤/ ٥١٦. وهو للفرزدق في الشعر والشعراء ص ١٠٠، وأمالي ابن الشجري ٢/ ٣٧.

(م٥ ص ٢٦٥) : وكحل العينين بالعواور

ذكره صاحب اللسان في: «عور» ولم ينسبه. وهو لجندل بن المثنى في المقاصد النحوية ٤/٥٧١ وشرح شواهد شرح الشافية ص ٣٧٤ وهو للعجاج في الخصائص ٣/٣٢٦.

(م٥ ص ٣٢٧) : وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

ذكره صاحب اللسان في: «أوا» ولم ينسبه. وتمام الشاهد:

تمنى ابنتاي أن يعيش أبوهما وهل أنا الا من ربيعة أو مضر

وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٣ وخزانة الأدب ٢/٢١٩، وأمالي المرتضي ١/١٧١.

(م٥ ص ٣٤٧) : الدجن يوما والسحاب المهمور لكل ريح فيه ذيل مسفور

ذكره صاحب اللسان في: «بلد» ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط كما في شرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ٢/٣٩.

(م٥ ص ٣٤٨) : هل تعرف الدار يعفيها المور الدجن يوما والسحاب المهمور

ذكره صاحب اللسان في: «بلد» ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط كما في شرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ٢/٣٩.

(م٥ ص ٥٣٦) : أبيت اللعن إن سكاب علق نفيس لا تعار ولا تباع

ذكره صاحب اللسان في «سكب» ولم ينسبه. وهو لعبيدة بن ربيعة كما في اسماء خيل العرب وفرسانها لابن الاعرابي ص ٤٥.

(م٥ ص ٥٤١) : أرمي عليها وهي فرع أجمع وهي ثلاث أذرع واصبع

ذكره صاحب اللسان في: «ذرع»، «فرع»، «رمى»، «علا» ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط كما في المقاصد النحوية ٤/٥٠٤ ـ ٥٠٥.

(م٥ ص ٥٤٥) : وهي اذا أنبضت فيها تسجع ترنم النحل أبى لا يهجع

ذكره صاحب اللسان في: «سجع» ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط

كما في المقاصد النحوية ٤/٥٠٥.

(م٥ ص ٥٦٩) : حميد الذي أمجّ داره أخو الخمر ذو الشيبة الأصلع

ذكره صاحب اللسان في: «أمبح» ولم ينسبه. وهو لحميد الأمجي في معجم البلدان «أمبج» ومعجم ما استعجم ١/١٩١. وهو لابن عمه في العقد الفريد ٦/٣٥٢.

(م٥ ص ٥٨٤) : أطوف ما أطوف ثم آوى الى أمي ويكنيني النقيع

ذكره صاحب اللسان في: «نقع» ولم ينسبه. وهو لنقيع بن جرموز العبشمي في نوادر أبي زيد ص ١٩ والمؤتلف والمختلف ص ٣٠٠.

(م٥ ص ٥٩٥) : يا ليت أيام الصبا رواجعا

ذكره صاحب اللسان في: «ليت» ولم ينسبه. وهو للعجاج في الموشح ص ٣٤٠ ولرؤبة بن العجاج في شرح المفصل ١/١٠٤.

(م٥ ص ٦١٨) : وزاده كلفا في الحب أن منعت وحب شيئا الى الانسان ما منعا

ذكره صاحب اللسان في: «حيب» ولم ينسبه. وهو لمجنون ليلى كما في ديوانه ص ٢٠١ وهو للأحوص الانصاري أيضا في ديوانه ص ١٥٣.

(م٥ ص ٦٢٤) : لا تهين الفقير علك أن تخضع يوما والدهر قد رفعه

ذكره صاحب اللسان في: «قنس»، «ركع»، «هون» ولم ينسبه. وهو للأضبط بن قريع السعدي كما في شرح شواهد شرح الشافية ص ١٦٠ وخزانة الأدب ٤/٥٨٨ والمقاصد النحوية ٤/٣٣٤. والشعر والشعراء ١/٣٨٣. والمعاني الكبير ٤٩٥.

(م٥ ص ٦٣٠) : تكنفني الوشاة فأزعجوني فيا للناس للواشي المطاع

ذكره صاحب اللسان في: «لوم» ولم ينسبه. وهو لقيس بن ذريح في الكتاب ١/٣١٩، ٣٢٠ والشعر والشعراء ٢/٦٢٩. وهو لحسان بن ثابت في المقاصد النحوية ٤/٢٥٩.

(م٥ ص ٦٣٥) : هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدع

ذكره صاحب اللسان في: «يا» ولم ينسبه. وهو لأبي عمرو بن العلاء كما في نزهة الألباء ص ٢٤.

(م٥ ص ٦٣٨) : ونابغة الجعدي بالرمل بيته عليه صفيح من تراب موضع

ذكره صاحب اللسان في: «نبغ»، «وسط» ولم ينسبه. وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩ وخزانة الأدب ٢/١١٧، وفرجة الأديب ص ١٣٦ ـ ١٣٧.

المجلد السادس

(م٦ ص ٢٩) : وما بينها والكعب غوط نفانف

ذكره صاحب اللسان في: «غوط» ولم ينسبه. وهو عجز بيت من الشعر هو:

نعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نفانف

وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥٣ والحيوان ٦/٤٩٤، والمقاصد النحوية ٤/١٦٤.

(م٦ ص ٧٣) : أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف

ذكره صاحب اللسان في: «خبر» ولم ينسبه. وهو للفارعة او لليلى بنت طريف في سمط اللآلي ص ٩١٣، والوحشيات ص ١٥٠ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٥٤.

(م٦ ص ٨٥) : ودابق وأين مني دابق

ذكره صاحب اللسان في: «دبق» ولم ينسبه. وهو لغيلان بن حريث في تحصيل عين الذهب ٢/٢٣.

(م٦ ص ٩٢) : ومنهل ليس به حوازق

ذكره صاحب اللسان في: «حزق» ولم ينسبه. وهو من صنعة خلف

الأحمر كما في الكتاب ١/ ٣٤٤ والموشح ص ١٥٥ والشعر والشعراء ١٠٢ والمقتضب ١/ ٢٤٧ والعقد ٥/ ٣٥٥ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤، ٢٨.

(م٦ ص ١٠٩) : أحقا أن جيرتنا استقلوا فنيتنا ونيتهم فريق

ذكره صاحب اللسان في: «فرق» ولم ينسبه. وهو لعامر بن معشر العبدي في الكتاب ١/ ٤٦٨ والخزانة ٤/ ٣٠٨ وهو للمفضل النكري في الأصمعيات ص ٢٠٠ وشرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٥٨٩.

(م٦ ص ١٣٢) : يا عجبا لهذه الفيقة هل تغلبن القوباء الريقه

ذكره صاحب اللسان في: «قوب» ولم ينسبه. وهو لابن قنان الراجز في الشعر والشعراء ص ٦٠٢ والمعرّب ص ٢٣٨ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٢٥٠ والتنبيهات ص ١٨٥. وهو لهميان (؟) في المخصص ١١/ ١٣٩ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨.

(م٦ ص ١٦٣) : اذا العجوز غضبت فطلق ولا ترضاها ولا تملق

ذكره صاحب اللسان في: «رضى» ولم ينسبه. وهو لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩ والمقاصد النحوية ١/ ٢٣٦ وخزانة الأدب ٣/ ٥٣٣.

(م٦ ص ١٧٢) : فقد جاوزتما خمر الطريق

ذكره صاحب اللسان في: «خمر» ولم ينسبه. وهو عجز بيت من الشعر هو:

ألا يا زيد والضحاك سيرا فقد جاوتما خمر الطريق

وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٥ والكتاب ١/ ٢٩٠، وشرح المفصل ٨/ ٦٩ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٧١ وخزانة الأدب ٤/ ٣١٥.

(م٦ ص ١٨٠) : تباكر العضاة قبل الاشراق بمقنعات كعقاب الاوراق

ذكره صاحب اللسان في: «قعب» و «قنع» ولم ينسبه. وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩.

(م٦ ص ١٨٥) : كأن أيديهن بالقاع القرق أيدي نساء يتعاطين الورق

ذكره صاحب اللسان في: «قرق» و «ثمن» ولم ينسبه. وهو لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩ والكامل ٢/ ٣٠ والدرر اللوامع ١/ ٢٩.

(م٦ ص ٢٠٧) : والله أسماك سما مباركا آثرك الله به ايثاركا

ذكره صاحب اللسان في: «سما» ولم ينسبه. وهو لأبي خالد القناني في المقاصد النحوية ١/ ١٥٤ واصلاح المنطق ص ١٣٤.

(م٦ ص ٢٠٨) : يا مكة الفاجر مكي مكا ولا تمكي مذجحا وعكا

ذكره صاحب اللسان في: «مكك» ولم ينسبه. وهو من تلبيات عك ومذجح في الجاهلية. انظر: الازمنة وتلبية الجاهلية ص ١٢٤.

(م٦ ص ٢٠٨) : ألا لك قومي لم يكونوا أشابة وهل يعظ الضليل إلا ألالكا.

ذكره صاحب اللسان في: «أوبى» ولم ينسبه. وقد نسب الشاهد للأعشى في شرح المفصل ١٠/ ٦. كما نسب لأخي الكلحبة العريني في الخزانة ١/ ١٩٠ ونوادر أبي زيد ص ١٥٤ وروايته فيهما:

ألم تك قد جربت ما الفقر والغنى وهل يعظ الضليل إلا الالكا

(م٦ ص ٢١١) : وكم دون بيتك من مهمه ومن حنش حاجر في مكا

ذكره صاحب اللسان في: «مكا» ولم ينسبه. وهو لأبي صفوان الاسدي كما في أمالي القالي ٢/ ٢٣٧ ـ ٢٤٠.

(م٦ ص ٢١١) : لا هم لولا ان بكرا دونكا يعبدك الناس ويفجرونكا

ذكره صاحب اللسان في: «عثج» و «برر» وذكر تتمته في «ميح» ولم ينسبه في اي موضع. وهو من تلبيات تميم في الجاهلية. انظر: الأزمنة وتلبية الجاهلية ص ١١٨.

(م٦ ص ٢٥٣) : وهل ينبت الخطيّ الاوشيجة وتغرس إلا في منابتها النخل

ذكره صاحب اللسان في: «خطط» ولم ينسبه. وهو لزهير ابن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٥ والمقاصد النحوية ٢/٤٨٢.

(م٦ ص ٢٥٩) : ولم ينضح بماء فيغسل

ذكره صاحب اللسان في: «غسل» وهو جزء من عجز بيت من الشعر هو:

فعاد عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل

وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢.

(م٦ ص ٢٦٢) : إذا ما أتيت بني مالك فسلم على أيهم أفضل

ذكره صاحب اللسان في: «أيا» ولم ينسبه. وهو لغسان ابن وعلة في المقاصد النحوية ١/٤٣٦ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٨٣، ٢٨١ وشرح التصريح ١/١٣٥.

(م٦ ص ٢٧٩) : كأن نسيج العنكبوت المرمل

ذكره صاحب اللسان في: «رمل» ولم ينسبه. وهو للعجاج في ديوانه ص ١٥٨، والكتاب ١/٢١٧ والاقتضاب ص ٤٤٤. وقال البطليوسي: أنشده ابن الاعرابي في نوادره لعبد الله بن رواحة وهو لأبي النجم العجلي في الأحاجي للزمخشري ص ٣١. وهو لبكير بن عبد الربعي في شرح شواهد المغني للسيوطي ص ١٤٨.

(م٦ ص ٣١٤) : على تهاويل لها تهويل

ذكره صاحب اللسان في: «هول» ولم ينسبه. وهو لحميد الارقط في العين «هول».

(م٦ ص ٣٨٥) : على أنه بعد ما مضى ثلاثون للهجر حولا كميلا

ذكره صاحب اللسان في: «كمل» ولم ينسبه. وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص

٣٠٧ والمقاصد النحوية ٤/٤٨٩ والخزانة ١/٥٧٣

(م٦ ص ٣٨٨) : فقلت امكثي حتى يسار لعلنا نحجُّ معا قالت أعاما وقابله

ذكره صاحب اللسان في: «يسر» ولم ينسبه. وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٧ وشرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ٢/٢٧٣، ٦٦٤ ونقائض جرير والفرزدق ص ٣٢٢.

(م٦ ص ٣٩٢) : اقبل سيل جاء من عند الله يحرد حرد الجنة المغلة

ذكره صاحب اللسان في: «غلل» و «حرد» و «أله» ولم ينسبه. وهو لحسان بن ثابت في تهذيب اصلاح المنطق ١/١٥٥. وقيل: هو من صنعة قطرب.

(م٦ ص ٣٩٥) : شكا اليّ جملي طول السرى صبرا جميلا فكلانا مبتلى

ذكره صاحب اللسان في: «شكا» ولم ينسبه. وهو للبيد بن حرملة في شرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٢٢٨.

(م ٦ ص ٤٠٢): وكنت امرأ أرمي الزوائل مرة فأصبحت قد ودعت رمي الزوائل

ذكره صاحب اللسان في: «زول» ولم ينسبه. وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٠٦.

(م٦ ص ٤٦٨) : وقد أدركتني والحوادث جمة أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل

ذكره صاحب السان في: «هيم» وفي «فشل»، برواية: لا ضعاف ولا فشل. ولم ينسبه. وقال السيوطي في شرح شواهد المغني ص ٢٧٣: قال ابن الأعرابي في نوادره: هو رجل من بني دارم.وقال ابن حبيب: هو لجويرة بن زيد. وقال أبو عبيدة في كتاب أيام العرب: هو لحويرثة بن بدر.

(م٦ ص ٤٧١) : ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل

ذكره صاحب اللسان في: «حرث» ولم ينسبه. وهو عجز بيت من الشعر هو:

كلانا اذا ما نال شيئا أفاته ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل

وهو لامرىء القيس في زيادات ديوانه ص ٣٧٢ وهو في الخزانة ١/٦٥. وقال البغدادي: وهذا البيت من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شرا منهم الاصمعي وأبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات وابن قتيبة في أبيات المعاني، وخالفهم ابو سعيد السكري وزعم انها لامرىء القيس ورواها في معلقته المشهورة. ثم علق البغدادي قائلا: وهذا الكلام أشبه بكلام اللص والصعلوك لا بكلام الملوك.

(م٦ ص ٤٧٦) : وعطلت قوس اللهو عن سرعاتها وعادت سهامي بين رث وناصل

ذكره صاحب اللسان في: «نصل» و «زول» و «سرع» ولم ينسبه. وهو لابن ميادة في ديوانه ص (٢٠٦).

(م٦ ص ٤٨١) : كأن خصييه من التدلل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

ذكره صاحب اللسان في: «ثنى» و «خصا» و «هدل» و «دلل» ولم ينسبه. وقد اختلف العلماء في نسبته، فنسبوه لخطام المجاشعي ولجندل بن المثنى ولسلمى الهذلية ولشماء الهذلية. وهو بهذه النسب المختلفة في: الكتاب ٢/١٧٧، ٢٠٧ وتحصيل عين الذهب ٢/١٧٧، ٢٠٧ وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٨٤ والمنصف ٢/١٣١ والمخصص ١٦/٩٨، ١٧/٨٩، ١٠٠، والخزانة ٣/٣١٤، ٣٦٧، ٣٦٠.

(م٦ ص ٤٩١) : وقد خفت حتى ما تزيد مخافتي على وعل بذي المطارة عاقل

ذكره صاحب اللسان في: «خوف» ولم ينسبه. وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٨ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٦ وحماسة البحتري ص ٢٦٠ ومجاز القرآن ١/٦٥.

(م٦ ص ٥٠٠) : تشكو الوجى من أظلل وأظلل

ذكره صاحب اللسان في: «كفح» و «كدس» ولم ينسبه. وهو

للعجاج في ديوانه ص ١٥٥ وشرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٦٥٩ والصناعتين ص ١٥٦ والخصائص ١/ ١٦١ والنوادر لأبي زيد ص ٤٤ .

(م٦ ص ٥٠٩) : ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته فإنك ان تفعل تسفّه وتجهل

ذكره صاحب اللسان في: «أذى» ولم ينسبه. وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٦ وتحصيل عين الذهب ١/ ٤٢٥ وشرح المفصل ٧/ ٣٤ . وهو لجحدر بن معاوية في مجموعة المعاني ص ١٣ . وهو في شرح أبيات الكتاب لابن السيرافي ص ٥٣٤، ٥٧٥: لجحدر العكلي ويقال: للخطيم العكلي ويقال: للخطيم بن ملاص.

(م٦ ص ٥٣٣) : تنورتها من أذرعات وأهلها بيثرب أدنى دارها نظر عالي

ذكره صاحب اللسان في: «ذرع» ولم ينسبه. وهو لامريء القيس في ديوانه ص ٣١ .

(م٦ ص ٥٤٠) : تعرضت لي بمكان خلي

ذكره صاحب اللسان في: «خلل» ولم ينسبه. وهو لمنظور بن مرشد الأسدي كما جاء في فهارس لسان العرب مجلد ٦ ص ٥٤٠ .

(م٦ ص ٥٤٣) : ألا زعمت أسماء ان لا أحبها فقلت بلى لولا ينازعني شغلي

ذكره صاحب اللسان في: «عذر» ولم ينسبه. وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٨٨ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٢٣٠ والمقاصد النحوية ١/ ٤٥٥، ٢/ ٣٨٩ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٨ .

(م٦ ص ٥٤٦) : قلت لطاهينا المطرّي للعمل عجّل لنا هذا وألحقنا بذا ال

ذكره صاحب اللسان في: «طرا» ولم ينسبه. وهو لغيلان بن حريث في تحصيل عين الذهب ٢/ ٢٧٣ والمقاصد النحوية ١/ ٥١٠ وخزانة الأدب ٣/ ٢٣٩ . وهو لحكيم بن معية في شرح أبيات الكتاب ص ٧٠٣ .

(م٦ ص ٥٥٢) : يـا رب يا ربـاه إيـاك أسـل عفراء يا رباه من قبل الأجل

ذكره صاحب اللسان في: «ها» ولم ينسبه. وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٤/٢٩٣، ٣/٢٦٢ وشرح المفصل ٩/٤٧.

(م٦ ص ٥٥٣) : نحن بني ضبة أصحاب الجمل ردوا علينـا شيخنـا ثم يجـل

ذكـره صاحب اللسـان في: «بجل» و «قحـل» ولم ينسبه. وهـو لـلأعرج المعنى في الحمـاسة بشـرح المرزوقي ص ٢٩١ وشعـر الخوارج ص ٩٥.

(م٦ ص ٥٧٣) : فصيروا مثل كعصف مأكول

ذكره صاحب اللسان في: «عصف» ولم ينسبه. وهـو لرؤبـة في ملحق ديـوانه ص ١٨١ والمقـاصد النحـوية ٢/٤٠٢ والخـزانة ٤/٢٧٠ وهو لرؤبة أو حميد الأرقط في الدرر اللوامع ١/١٣٣.

المجلد السابع

(م٧ ص ١٣) : ألا يـا نخلة من ذات عـرق بـرود الظل شـاعكم السلام

ذكره صاحب اللسان في «شيع» ولم ينسبه. وقد جاء في الخزانـة ١/١٩٢، ٢١٣ أن البيت مجهول القائـل وينسب للأحـوص. وانظر: شرح شواهد المغنى للسيوطي ص ٢٦٣.

(م٧ ص ١٥) : ونـأخذ بعـده بذنـاب عيش أجب الـظهر ليس لـه سنام

ذكره صاحب اللسان في: «جبب» و «ذنب» ولم ينسبه. وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٣٢ وتحصيل عين الذهب ١/١٠٠ وشرح شـواهد الكتـاب لابن السيرافي ص ٢١ والمقـاصـد النحـويـة ٣/٥٧٩، ٤/٤٣٤ والخزانة ٤/٩٥.

(م٧ ص ١٩) : فسقى بـلادك غير مفسـدها صـوب الـربيـع وديمـة تثم

ذكره صاحب اللسان في: «وثم» و «هما» ولم ينسبه. وهو لطرفة بن

العبد في ديوانه ص ٩٣ والدرر اللوامع ١/ ٢٠١ .

(م٧ ص ٢٧) : وقدر ككف القرد لا مستغيرها يعار ولا من يأتها يتدسم

ذكره صاحب اللسان في: «دسم» ولم ينسبه. وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٥ وتحصل عين الذهب ١/ ٤٤١ .

(م٧ ص ٣٦) : فأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم

ذكره صاحب اللسان في: «ظلم» ولم ينسبه. وهو للمسيب بن علس في شرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٥٧٤ وشرح شواهد المغنى ص ٤٠ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٤ .

(م٧ ص ٤٧) : كما تراطن في حافاتها الروم

ذكره صاحب اللسان في: «رطن» و «فدن» ولم ينسبه. وهو عجز بيت من الشعر وتمامه:

دوية ودجل ليل كأنهما يم تراطن في حافاته الروم

وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٧٦ وشرح المفصل ١٠/ ١٩ والمقاصد النحوية ١/ ٤١٣ .

(م٧ ص ٦٥) : بنيّ إن البر شيء هيّن المفرش اللين والطعيم

ذكره صاحب اللسان في: «لين» ولم ينسبه. وهو لسفيان بن عيينه في محاضرات الادباء ١/ ١٣٤ .

(م٧ ص ٨٩) : رأى برقا فأوضع فوق بكر فلا بك ما أسال ولا أغاما

ذكره صاحب اللسان في: «أهل» ولم ينسبه. وهو لعمرو بن يربوع في النوادر لأبي زيد ص ١٤٦ وسمط اللآلى ص ٧٠٣ .

(م٧ ص ٩٢) : وريشي منكم وهو اي معكم وان كانت زيارتكم لماما

ذكره صاحب اللسان في: «معع» ولم ينسبه. وهو للراعي النميري في تحصيل عين الذهب ٢/ ٤٥ ولجرير في ديوانه ص ٢٢٥ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٣٢ .

(م٧ ص ٩٢) : نفس عصام سودت عصاما وصيرته ملكا هماما

ذكره صاحب اللسان في: «عصم» ولم ينسبه. وهو للنابغة كما في الفاخر ص ١٧٧.

(م٧ ص ١٢٢) : ألم تعلما ما لي براوند كلها ولا بخزاق من صديق سواكما

ذكره صاحب اللسان في: «خزق» ولم ينسبه. وهو لقس بن ساعدة الايادي كما في معجم البلدان رسم «خزاق».

(م٧ ص ١٢٣) : تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

ذكره صاحب اللسان في «حلم» ولم ينسبه. وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢ وتحصيل عين الذهب ٢/ ٢٤٠ وشرح المفصل ٧/ ١٥٨.

(م٧ ص ١٢٨) : يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما

ذكره صاحب اللسان في: «خشر» و «عمى» و «شيخ» و «روى» ولم ينسبه. وهو منسوب لغير واحد. فقد نسب لأبي حيان الفقعسي ولمسادر بن هند العبسي وللعجاج وللزبيري. وانظر لذلك: تحصيل عين الذهب ٢/ ١٥٢ وشرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٦٢٩ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٣٢٩، وخزانة الأدب ٤/ ٥٦٩ والمقاصد النحوية ٤/ ٨٠، ٣٢٩.

(م٧ ص ١٣٣) : إني اذا ما حدث ألما دعوت يا اللهم يا اللهما

ذكره صاحب اللسان في: «أله» ولم ينسبه. وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٦ والخزانة ٣/ ٢٢٩، والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٦. وهو لأمية بن أبي الصلت في الأغاني ٤/ ١٣٤٢.

(م٧ ص ١٤٣) : فكأني وما أحسن منها قعدي يزين التحكما

ذكره صاحب اللسان في «قعد» و «حكم» ولم ينسبه. وهو لأبي نواس في ديوانه ص ٢٩.

(م٧ ص ١٦٧) : ألم تـرني عاهـدت ربي وأنني لبـين رتـاج مقفـل ومقـام

ذكره صاحب اللسان في «رتج» ولم ينسبه. وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٢١٢ وتحصيل عين الذهب ١/١٧٣ وشرح المفصل ٢/٥٩ والمقتضب ٤/٣١٣ والخزانة ١/١٠٨.

(م٧ ص ١٧٢) : حب بـالزور الـذي لا يـرى منـه الا صفحـة عن لمـام

ذكره صاحب اللسان في «زور» ولم ينسبه. وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٢٢٦ والمقاصد النحوية ٣/٤٨٤.

(م٧ ص ١٩٤): يا ليت شعري ولا منجي من الهام أم هل على العيش بعد الشيب من ندم

ذكره صاحب اللسان في «أمم» ولم ينسبه. وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣/١١٢٣ وشرح شـواهد المغني للسيوطي ص ٥٧ وخزانة الأدب ٣/٤٥٣.

(م٧ ص ٢٠٩) : أوعـدني بـالسجن والاداهم رجلي ورجلي شثنـة المناسم

ذكره صاحب اللسان في «وعد» و «دهم» ولم ينسبه. وهو للعديل ابن الفرخ في المقاصد النحوية ٤/١٩٠ والخزانة ٢/٣٦٦.

(م٧ ص ٢١٢) : لـو قلت ما في قـومها لم تيثم يفضلهـا في حسب وميـسم

ذكره صاحب اللسان في: «قعع» و «أثم» ولم ينسبـه. وهو لأبي الأسـود الحماني في المقـاصد النحـويـة ٤/٧١ وشـرح المفصـل ٣/٥٩، ٦١، وهـو لحكيم بن معية أو حميـد الأرقط في الـدرر اللوامع ٢/١٥١.

(م٧ ص ٢٤٧) : إذا اعوججن قلت صاح قوم بـالدّو أمثـال السفين العـوم

ذكـره صاحب اللسـان في: «عوم» ولم ينسبـه. وهو لأبي نخيلة السعدي في شرح شواهد شرح الشافية ص ٢٢٥ وشرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٧٢٣.

(م٧ ص ٢٥٠) : اذا بعض السنين تعـرقتنـا كفى الايتـام فقـد أبي اليتيم

ذكره صاحب اللسان في «صوت» و «عرق» ولم ينسبه. وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٩ وتحصيل عين اذهب ١/٢٥، ٣٢ والخزانة ٢/١٦٧.

(م٧ ص ٢٥٢): ألا يا سنا برق على قنن الحمى لهنك من بَرْقٍ على كريم

ذكره صاحب اللسان في «أنن» ولم ينسبه. ولكنه نسبه لمحمد بن سلمة في «لهن» و «قذى». وهو في الخزانة ٤/٣٣٩ لرجل من بني نمير وقد ذكر البغدادي السبب الذي من أجله نسب البيت لمحمد بن سلمة.

(م٧ ص ٢٦٥): فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي

ذكره صاحب اللسان في: «همى» ولم ينسبه. وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٣ والدرر اللوامع ١/٢٠١ وهمع الهوامع ١/٢٤١.

(م٧ ص ٢٧٢): يا ليت أني وسبيع في الغنم والخرج منها فوق كراز أجم

ذكره صاحب اللسان في «كرز» ولم ينسبه. وهو للراعي في اصلاح المنطق ص ٤٠٧.

(م٧ ص ٣٠٥): ليت شعري مسافر بن أبي عمـ رو وليت يقولها المحزون

ذكره صاحب اللسان في «شعر» ولم ينسبه. وهو لأبي طالب عم النبي ﷺ في الخزانة ٤/٣٨٦. وهو لأبي سفيان في الروض الأنف ١/١٧٥.

(م٧ ص ٣١٣): قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا

ذكره صاحب اللسان في «قطر» ولم ينسبه. وهو لعمرو بن معد يكرب في ديوانه ص ١٧٥ والحماسة بشرح المرزوقي ص ٤١١. وهو للفرزدق او عمرو بن معد يكرب في شرح شواهد المغني للسيوطي ص ٢٤٥.

(م٧ ص ٣٥٣): إن المنايا يطلعـ ـن على الاناس الآمنينا

ذكره صاحب اللسان في: «أنس» و «نوس» ولم ينسبه. وهو لذي جدن الحميري في الخزانة ١/٣٥١، ٣٥٣. والمعمرون والوصايا ص ٤٣.

(م٧ ص ٣٨٠) : لمن الديار بسروضة السلان فالرقمتين فجانب الصمان

ذكره صاحب اللسان في: «سلل» ولم ينسبه. وهو لعمرو بن معد يكرب في معجم البلدان رسم «السلان».

(م٧ ص ٤٢٧) : أيا ربّ من تغتشه لك ناصح ومنتصح بالغيب غير أمين

ذكره صاحب اللسان في «غشش» ولم ينسبه. وهو لعبد الله بن همام في حماسة البحتري ص ١٧٥ ومحاضرات الادباء ١/٦١.

(م٧ ص ٤٨٥) : علفتها تبنا وماء باردا حتى شتت همالة عيناها

ذكره صاحب اللسان في «زجج» و «علف» و «قلد» ولم ينسبه. وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ٦٦٤ باختلاف.

(م٧ ص ٤٨٦) : أي قلوص راكب تراها فاشدد بمثنى حقب حقواها

ذكره صاحب اللسان في: «علا» ولم ينسبه. وهو لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨. ولرؤبة او أبي النجم العجلي في المقاصد النحوية ١/١٣٣.

(م٧ ص ٥٢٠) : وقد زعمت ليلى بأني فاجر لنفسي تقاها أو عليها فجورها

ذكره صاحب اللسان في: «أوا» ولم ينسبه. وهو لتوبة بن الحمير في شرح شواهد المغني للسيوطي ص ٧٠ وأمالي ابن الشجري ٢/٣١٧ وأمالي المرتضي ٢/٥٧.

(م٧ ص ٥٥٣) : تبين لي أن القماءة ذلة وأن أعزاء الرجال طيالها

ذكره صاحب اللسان في: «طول» ولم ينسبه. وهو لأنيف بن زبان النبهاني في شرح شواهد شرح الشافية ص ٣٨٥ والحماسة البصرية ١/٣٥ وهو لأثال بن عبدة بن الطبيب في الخزانة

٤/١٤٦, وهو في الكامل ١/٥٥ لأعرابي من بني أسد وقد تمثل به توبة بن المضرس.

(م٧ ص ٥٦٩) : ألا طرقتنا ميّة ابنة منذر فما أرق النيام الا سلامها

ذكره صاحب اللسان في: «نوم» ولم ينسبه. وهو لذي الرمة في شرح شواهد شرح الشافية ص ٣٨١ والمنصف ٢/٥. وهو لأبي غمر الكلابي في المقاصد النحوية ٤/٥٧٨ وشرح التصريح ٢/٣٨٣.

(م٧ ص ٥٨٩) : إن سليمى والله يكلؤها ضنت بزاد ما كان يرزؤها

ذكره صاحب اللسان في: «كلا» ولم ينسبه. وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٥ وأمالي ابن الشجري ١/٢١٥ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ص ٢٧٩.

(م٧ ص ٥٩٠) : يا دار هند عفت إلا أثافيها بين الطوى فصارت فواديها

ذكره صاحب اللسان في: «ثفا» ولم ينسبه. وهو للحطيئة في شرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٦٦٦.

(م٧ ص ٦٣٨) : حتى اذا تجلت الملويا وطرد الهيف السفا الصيفيا

ذكره صاحب اللسان في: «لوى» ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط في الاشتقاق ص ٢٥.

وبعد،

فحسب «فهارس لسان العرب» أنه الكتاب الأكمل في موضوعه في المكتبة العربية، وأنه الكتاب الثاني، بعد القرآن الكريم ـ فيما أعلم ـ الذي يسخر له الحاسوب ويعين على اتمامه. وحسب المصنف. أن ما قام به، عمل تشوفت اليه أنظار العلماء والباحثين منذ أمد، وانجاز تاقت اليه أفئدة عشاق العربية ومحبيها منذ أجيال.

قائمة المصادر والمراجع

- الأحاجي النحوية للزمخشري، تحقيق: مصطفى الحوري، حماة ١٩٦٩م.

الازمنة وتلبية الجاهلية لقطرب، تحقيق: الدكتور حنا جميل حداد، الزرقاء، ١٩٨٥م.

- أساس البلاغة للزمخشري، القاهرة ١٩٦٠ ـ ١٩٦١م.
- أسماء خيل العرب وفرسانها لأبن الاعرابي، تحقيق: د. نوري القيسي ود. حاتم الضامن، بغداد ١٩٨٥م.
- الاشتقاق لابن دريد، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥٨م.

اصلاح المنطق لابن السكيت، تحقيق: أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بالقاهرة ١٩٤٩م.

- الأصمعيات للأصمعي، تحقيق: أحمد شاكر وعبد السلام هارون، ط٣، دار المعارف ١٩٦٧م.
- الأغاني لأبي الفرج الاصفهاني، اشراف وتحقيق: ابراهيم الابياري، دار الشعب بالقاهرة ١٩٦٩ ـ ١٩٧٦م.
- الاقتضاب لابن السيد البطليوسي، نشره: عبد الله البستاني، بيروت ١٩٠١م.

الامالي الشجرية، لابن الشجري، حيدر أباد الدكن ١٣٤٩هـ.

- الأمالي لأبي علي القالي، دار الكتب المصرية، ١٩٢٦م.
- أمالي المرتضي، للشريف علي بن الحسين الموسوي، تحقيق: محمد ابو الفضل ابراهيم، ط١، القاهرة ١٩٥٤م.
- الانصاف في مسائل الخلاف. لابن الانباري، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٣ القاهرة ١٩٥٥م.
- تاج العروس للزبيدي، بولاق ١٣٠٧هـ

التبيان في شرح الديوان للعكبري، بولاق ١٢٧٨هـ.
تحصيل عين الذهب للشنتمري، مطبوع على هامش الكتاب لسيبويه.
التكملة والذيل والصلة للصاغاني، تحقيق: مجموعة من العلماء. القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٩م.
التنبيهات على أغاليط الرواة لعلي بن حمزة البصري، تحقيق: عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٦٧م.
تهذيب اللغة للأزهري، تحقيق: طائفة من العلماء، القاهرة ١٩٦٤م.
حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي، تحقيق: أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣م.
حماسة البحتري لأبي عبادة البحتري الشاعر، تحقيق: لويس شيخو، بيروت ١٩١٠م.
الحماسة البصرية لصدر الدين علي بن أبي الفرج البصري، نشر: مختار الدين أحمد، حيدر اباد الدكن ١٩٦٤م.
الحيوان للجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون. ط٢، القاهرة ١٩٦٥ - ١٩٦٩م.
خزانة الأدب للبغدادي، بولاق ١٢٩٩هـ.
الخصائص لابن جني، تحقيق، محمد علي النجار، القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦م.
الدرر اللوامع، للشنقيطي، القاهرة ١٣٢٨هـ.
ديوان ابن أحمر = شعر ابن أحمر، جمع وتحقيق: الدكتور حسين عطوان، دمشق، د. ت.
ديوان ابن مقبل، تحقيق: الدكتور عزة حسن، دمشق ١٩٦٢م.
ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة، جمع وتحقيق: الدكتور حنا جميل حداد، دمشق، ١٩٨٢م.

ديوان ابن هرمه = شعر ابن هرمة، جمع وتحقيق، محمد نفاع وحسين عطوان، دمشق ١٩٦٩م.

ديوان أبي نواس، تحقيق: أحمد عبد المجيد الغزالي، القاهرة ١٩٥٣م.

ديوان الأحوص = شعر الأحوص الانصاري، جمع وتحقيق: عادل سليمان جمال، القاهرة ١٩٧٠م.

ديوان الأسود بن يعفر، صنعة: الدكتور نوري القيسي، بغداد ١٩٦٨م.

ديوان الأقيشر الأسدي = الأقيشر الأسدي، أخباره وأشعاره، جمع وتحقيق: الطيب العشاش، مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد الثامن لسنة ١٩٧١م.

ديوان امرىء القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم، ط ٣، القاهرة ١٩٦٩م.

ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق: الدكتور عزة حسن، دمشق ١٩٦٠م.

ديوان جميل بثينة، جمع وتحقيق: الدكتور حسين نصار، ط٢، القاهرة ١٩٦٧م.

ديوان حاتم الطائي (ضمن خمسة دواوين العرب)، بيروت، د. ت.

ديوان حسان بن ثابت، شرح محمد العناني، القاهرة ١٣٣١م.

ديوان الحطيئة، تحقيق: نعمان أمين طه، القاهرة ١٩٥٨م.

ديوان حميد بن ثور، تحقيق: عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥١م.

ديوان ذي الرمة، تصحيح: كارليل، كمبردج ١٩١٩م.

ديوان رؤبة بن العجاج، تصحيح: وليم بن الورد، ليبزج ١٩٠٣م.

ديوان زهير = شرح ديوان زهير، صنعة: ابي العباس ثعلب، القاهرة ١٩٦٤م.

ديوان طرفة بن العبد، نشر بعناية: سلفسون، شالون، ١٩٠٠م.

ديوان طفيل الغنوي، تحقيق: محمد عبد القادر أحمد، بيروت ١٩٦٨م.

ديوان العباس بن مرداس، جمع وتحقيق: الدكتور يحيى الجبوري، بغداد ١٩٦٨م.

ديوان العجاج، تحقيق: الدكتور عزة حسن، بيروت ١٩٧١م.

ديوان عمر بن أبي ربيعة، نشر دار صادر، بيروت ١٩٦٦م.

ديوان عمرو بن معد يكرب، صنعة: هاشم الطعان، بغداد ١٩٧٠م.

ديوان عنترة العبسي = شرح ديوان عنترة، تحقيق وشرح: عبد المنعم شلبي، القاهرة، د. ت.

ديوان الفرزدق، نشر: دار صادر في بيروت ١٩٦٦م.

ديوان كثير عزة، جمع وتحقيق: الدكتور احسان عباس، بيروت ١٩٧١م.

ديوان لبيد = شرح ديوان لبيد بن ربيعة، تحقيق: الدكتور احسان عباس، الكويت ١٩٦٢م.

ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق: عبد الستار فراج، القاهرة. د. ت.

ديوان مسكين الدارمي، جمع وتحقيق: خليل العطية وعبد الله الجبوري، بغداد ١٩٧٠م.

ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي، جمع وتحقيق: عبد العزيز رباح، دمشق ١٩٦٤م.

ديوان النابغة الذبياني، تحقيق: الدكتور شكري فيصل، بيروت ١٩٦٨م.

ذيل الأمالي والنوادر للقالي، القاهرة ١٩٢٦م.

الروض الأنف للسهيلي، نشره: عبد الرؤوف سعد، القاهرة ١٩٧٣م.

سمط اللآلي للبكري، تحقيق: عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٣٦ ـ ١٩٣٧م.

شرح أبيات الكتاب لابن السيرافي، تحقيق: محمد علي الريح، القاهرة ١٩٧٤م.

شرح أشعار الهذليين للسكري، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، القاهرة د. ت.

شرح التصريح للشيخ خالد الازهري، ط ٢، القاهرة ١٣٢٥هـ

شرح شواهد شرح الشافية، للبغدادي، تحقيق: محمد نور الحسن وآخرين. القاهرة، د. ت.

شرح شواهد المغني للسيوطي، القاهرة ١٣٢٢هـ

شرح القصائد السبع الطوال لابن الانباري، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٣م.

شرح المفصل، لابن يعيش، القاهرة، د. ت.

شعر الخوارج، تحقيق: الدكتور احسان عباس، بيروت، د. ت.

الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق: أحمد محمد شاكر، القاهرة ١٩٦٧م.

الصناعتين لابي هلال العسكري، تحقيق: علي بجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٧١م.

العباب الزاخر، للصاغاني، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، بيروت ١٩٧٥ وما بعدها.

العقد الفريد لابن عبد ربه الاندلسي، تحقيق: أحمد أمين وآخرين. القاهرة ١٩٤٩م.

عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، القاهرة ١٩٦٤م.

الفاخر للمفضل بن سلمة، تحقيق: عبد العليم الطحاوي، القاهرة ١٩٦٠م.

فرجة الأديب للفندجاني، تحقيق: الدكتور محمد علي سلطاني، دمشق ١٩٨١م.

الكتاب لسيبويه، بولاق ١٣١٦هـ.

ما يجوز للشاعر في الضرورة، للقزاز القيرواني، تحقيق: منجي الكعبي، تونس ١٩٧١م.

مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق: محمد فؤاد سزكين، ط٢، القاهرة ١٩٧٠م.

مجموع أشعار العرب، بعناية: وليم بن الورد، ليبزج ١٩٠٣م.

مجموعة المعاني، مجهولة المؤلف، القسطنطينية، ١٣٠١هـ

المخصص لابن سيده الاندلسي، بولاق ١٣١٦ ـ ١٣٢١هـ

المعاني الكبير لابن قتيبة الدينوري، تصحيح: سالم الكرنكوي، حيدر اباد ١٩٤٥ ـ ١٩٥٠م.

معاهد التنصيص للعباسي، المطبعة البهية بالقاهرة ١٣١٦هـ
معجم البلدان لياقوت الحموي، نشره: دار صادر في بيروت، د. ت.
معجم الشعراء للمزرباني، بعناية: كونكو، القاهرة ١٣٥٤هـ
معجم الشعراء في لسان العرب للدكتور ياسين الأيوبي، بيروت ١٩٨٠م.
معجم ما استعجم للبكري، تحقيق: مصطفى السقا وآخرين، القاهرة ١٩٤٥ ـ ١٩٥١م.
المعرب للجواليقي، تحقيق: أحمد شاكر، ط٢، القاهرة ١٩٦٤م.
المعمرون والوصايا للسجستاني، تحقيق: عبد المنعم عامر، القاهرة ١٩٦١م.
المقاصد النحوية للعيني، نشر على هامش خزانة الأدب.
المقتضب للمبرد، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، القاهرة ١٣٨٥هـ ـ ١٣٨٨هـ
المنازل والديار لابن منقذ، تحقيق: مصطفى حجازي، القاهرة ١٣٨٧هـ
المصنف لابن جني، تحقيق: ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين، القاهرة ١٩٥٤ ـ ١٩٦٠م.
المؤتلف والمختلف للآمدي، تحقيق: عبد الستار فراج، القاهرة ١٩٦١م.
الموشح للمرزباني، تحقيق: علي محمد بجاوي، القاهرة ١٩٦٥م.
نزهة الألباء لابن الانباري، تحقيق: محمد ابو الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٦٧م.
النوادر في اللغة لابي زيد الانصاري، بعناية: سعيد الشرتوني، بيروت ١٨٩٤م.
الوحشيات (الحماسة الصغرى) لأبي تمام، تحقيق: عبد العزيز الميمني القاهرة ١٩٧٠م.