

# الباب الثاني

2- الدراسات السابقة

1.2 الدراسات النظرية والسابقة

1.1.2 مفهوم الاحساس

2.1.2 اقسام الاحساسات

3.1.2 بعض انواع الاحساسات المرتبطة بالنشاط الرياضي

4.1.2 مفهوم الادراك

5.1.2 انواع الادراك

6.1.2 الية ( ميكانيكية) الادراك الحسي

7.1.2 اهمية الادراك الحس حركي في المجال الرياضي

8.1.2 اهمية الادراك الحس- حركي في لعبة الكرة الطائرة

9.1.2 المهارات الاساسية في الكرة الطائرة

2.2 الدراسات السابقة

1.2.2 دراسة نعيمة زيدان خلف التميمي

2.2.2 دراسة مؤيد اسماعيل عبد الحديثي

3.2.2 مناقشة الدراسات السابقة

obeikandi.com

## 2- الدراسات النظرية والسابقة

### 1.2 الدراسات النظرية

#### 1.1.2 مفهوم الاحساس

يعرف الاحساس بأنه " العملية التي تسقط موضوعات العالم الخارجي على موجات او مثيرات معينة "(1). فعندما يقع منبه على احد الاعضاء الحسية او مجموعة من الاعضاء الحسية ينتقل اثر هذا المنبه من طريق اعصاب خاصة الى مراكز عصبية في المخ وفي هذه المراكز تترجم هذه المنبهات الى حالات شعورية بسيطة تعرف بالاحساس.

وبناءً على هذا فالاحساس " هو الاثر النفسي والشعور بمنبه قادم من حاسة او من عضو حاس " (2). " تعتمد عملية الاحساس على كل من النظام الحسي والمخ. فالنظام الحسي يكتشف المعلومات و يحولها الى استشارات عصبية يجهز بعضها و يرسل معظمها الى المخ عن طريق الانسجة العصبية كما يلعب المخ الدور الرئيسي في تجهيز المعلومات الحسية "(3). " وتحدث عملية الاحساس عندما يتوافر مثير مناسب لأي حاسة وبشدة كافية ليتاح للمستقبل ( وهو عبارة عن

---

(1) عبد الرحمن محمد عيسوي ؛ دراسات سيكولوجية : ( القاهرة ، منشأة المعارف ، 1972 ) ص32.

(2) نزار الطالب و كامل الويس ؛ علم النفس الرياضي : (بغداد، دار الحكمة للطباعة، 1993 ) ص168 .

(3) قاسم حسن حسين ؛ علم نفس الرياضي مبادئه و تطبيقه في مجال التدريب : ( بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1990 ) ص96.

عصب خاص لهذه العملية) ان يلقي الاشارة و ينقلها عبر الجهاز العصبي الطريف الى المخ فتتشط جزءاً معيناً من المخ الذي يسجل الاشارة كالاحاساس " (4). في حين يرى (شفيق فلاح حسن) بانه " تلك التغيرات في الجهاز العصبي المركزي والتي تنتج عن اثاره احد المستقبلات بمثير من المثيرات " (5).

ومن خلال دراسة التعريفات السابقة يستطيع الباحث ان يستنتج تعريفاً للاحاساس بانه حالة نفسية ناتجة عن طريق اثاره الحواس نتيجة استقبال المثيرات الخارجية والداخلية و عن طريق انسجة عصبية خاصة يصل الى مراكز عصبية في المخ.

## 2.1.2 اقسام الاحساسات

تتقسم الاحساسات بوجه عام على ثلاثة اقسام (1)

1. احساسات خارجية المصدر : هي الاحساسات البصرية و السمعية و الجلدية.
2. احساسات حشوية: تنشأ من المعدة والامعاء و الرئة و القلب و الكليتين كالاحاساس بالتعب.

---

(4) اسامه كامل راتب ؛ علم نفس الرياضي: ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1995 ) ص 315 - 316.

(5) شفيق فلاح حسن ؛ اساسيات علم النفس التطوري ، ط1 : ( لبنان ، دار الجبل، 1989 ) ص 137.

(1) قاسم حسن حسين ؛ المصدر السابق ، 1990 ، ص 93.

(2) وسن جاسم محمد ؛ الادراك الحس حركي و علاقته بدقة اداء بعض المهارات الاساسية في الكرة الطائرة : ( رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2002 ) ص 11.

3. احساسات عضلية او حركية: تنشأ من تاثر اعضاء خاصة في العضلات و الاوتار و المفاصل و هي تزود الرياضي بمعلومات عن الحمل و حركة الاطراف و سرعتها و اتجاهها ومدى تحركها و عن وضع الجسم، و مقدار ما يبذل من جهد او مقاومة.

### 3.1.2 بعض انواع الاحساسات المرتبطة بالنشاط الرياضي

تتقل و سن جاسم عن ( عمر حسن ) بان هناك انواعاً من الاحساسات المرتبطة بالنشاط الرياضي و هي مايلي :-<sup>(2)</sup>

#### 1. الاحساس حركي

يعد الاحساس العضلي الحركي من اهم انواع الاحساسات في النشاط الرياضي، وتتكون مستقبلات الاحساس العضلي الحركي من عدد هائل من عناصر الاعصاب الحسية التي تكون موجودة تحت اسطح عضلات المفاصل، فكل انسان سليم يستطيع ان (يغمض عينيه) ويلمس اذنه او انفه او اي جزء من اجزاء جسمه بدرجة عالية من الدقة.

#### 2- الاحساس بالتوازن

يعتمد هذا الاحساس على جهاز حفظ التوازن الموجود في الاذن الداخلية، اذ يمكننا من عزل الاحساسات جميعها، فالاحساس بالتوازن يمكننا من معرفة ما اذ كنا واقفين كالمعتاد او مقلوبين.

### 3- الاحساس اللمسي

تتكون مستقبلات الاحساس اللمسي في نهايات الظفائر العصبية المتراكمة حول بصيلات الشعر في الجلد ، و تنتشر بصورة غير منتظمة بحيث تساعد على معرفة طبيعة الاشياء و ادراكها من حيث المرونة و الصلابة و السيولة وذلك بملامسة هذه الاشياء سطح الجلد.

### 4. الاحساس البصري

تؤدي العينان دور المستقبل للاحساس البصري الذي له دور رئيسي في النشاط الحركي، اذ يشارك في جميع انواع الاحساسات الاخرى في ادراك طبيعة الاداء الحركي وفهمه ، و مطابقته ظروف النشاط و اوضاعه ، و تساعد اللاعب على فهم كل المهارات التي يقوم بها .

وهكذا " تعد الخبرات الحسية التي تأتي عن طريق الحواس هي الاساس لردود افعال الانسان، وعليها تتوقف المعرفة بنفسه و جسمه و بيئته الداخلية و الخارجية، اذ لاتخلو عملية من العمليات النفسية كالتعلم و التفكير و الانفعالات وما الى ذلك من الخبرات الحسية التي تصل عن طريق الحواس المختلفة"<sup>(1)</sup>.

---

(1) عبد الستار جبار الضمد ؛ فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ، ط1 : (عمان ، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع ، 2000 ) ص 23 .

## 2- 1- 4 مفهوم الادراك

" ان الكائن الحي يتاثر بما يقع عليه من مؤثرات خارجية عن طريق الحواس حين تصطم التموجات الخاصة الصادرة من الاشياء الخارجية باطراف الاعصاب و تنقلها تلك الاعصاب و توصلها الى المخ ويقوم المخ بترجمة تلك الاشارات الى معانٍ وهذا هو الادراك " (1) فالادراك هو " عملية عقلية تتضمن التأثير في الاعضاء الحسية بمؤثرات معينة " (2)

كما يعرفه ( Magill ) بانه " تلك العملية العقلية التي تفسر الاثار الحسية الواردة الى المخ مع اضافة معلومات و خبرات سابقة، و تسمى الاثار الحسية بعد تاثير المخ بها و فهمها ادراكات " (3) ويعرفه ( وجيه محجوب ) بانه " عملية عقلية عليا تشتمل على عمليات عدة، و تعتمد على الانتباه و التركيز لتعزيز تفسير المعلومات او توضيحها لاختيار البرنامج الحركي المناسب " (4). ويذكر ايضا "بانه عملية تنظيم المدخلة الحسية واعطاؤها معنى " (5) ويرى ( سعد جلال و

---

(1) نجاح مهدي شلش و اكرم محمد صبحي محمود ؛ التعلم الحركي : ( البصرة ، دار الكتب للطباعة و النشر ، 1994 ) ص196.

(2) سيد خير الله ؛ سلوك الانسان ، ط1 : ( القاهرة ، مكتبة الانجلوالمصرية ، 1978 ) ص86.

(3) Magill ,Richard A ;Motor Learning Concepts and Applications Iowa: (Wmc.Brown publishers , 1985) p. 71

(4) وجيه محجوب؛التعلم الحركي وجدولة التدريب : ( عمان ، دار الفكر ، 2001 ) ص76

(5) وجيه محجوب ؛ فسيولوجيا التعلم ، ط1: (عمان ، دار الفكر للطباعة و النشر، 2002 ) ص153.

محمد حسن علاوي ) ان الادراك " عملية تتضمن التأثير على الاعضاء الحسية بمؤثرات معينة و يقوم الفرد باعطاء تفسير و تحديد لهذه المؤثرات "(6)

" و يتوقف تفسير الفرد لهذه المؤثرات على المؤثرات نفسها ، و على الفرد نفسه في اثناء وقوع هذه المؤثرات عليه. فللفرد اتجاهات وخبرات و قيم و ذكريات و افكار و دوافع وهذه كلها حصيلة لتفاعل الفرد مع بيئته في الماضي ". (7) وعرفه (فاندالين 1969 ) بانه " فن الربط بين ما يحسه المرء ببعض خبراته الماضية لكي يعطي للاحاساسات معنى " (8) وفي ضوء ما تقدم يمكن للباحث ان يعرف الادراك بانه عملية تفسير المثيرات في الدماغ لحظة وصولها اليه عن طريق الحواس و يقوم الفرد باعطاء تفسير لهذه المؤثرات.

## 2- 1- 5 انواع الادراك

قسم ( مصطفى محمد فريد) الادراك الى ثلاثة انواع هي (1)

1- الادراك الحسي: " الادراك الحسي يعد اعطاء معنى للمحسوسات او الحوافز المختلفة و الاجهزة المخصصة في هذه

(6) سعد جلال و محمد حسن علاوي ؛ المصدر السابق ، ص310.

(7) عبد الستار جبار الضمد ؛ المصدر السابق ، ص109.

(8) فان دالين ( واخرون ) ؛ تاريخ التربية البدنية ، ترجمة محمد فضالي ( واخرون ) :

القاهرة ، مؤسسة فرانكلين للطباعة و النشر ، 1969 ) ص204.

(1) مصطفى محمد فريد ؛ العلاقة بين الادراك الحركي و الادراك العقلي لدى المبتدئين في تدريب العاب القوى ، مجلد3( بحوث المؤتمر الدولي لرياضة الجميع في الدول النامية ، 1987 ) ص38.

العملية هي الجهاز الحسي و العصبى "(2)

وهي عملية عقلية تمكن الفرد من التوافق مع بيئته و تبدأ بالتأثير في الاعضاء الحسية ، وان شعور الفرد بنوع الاحساسات و درجتها و علاقتها بالاشياء الاخرى يسمى ادراكاً حسيّاً او ادراكاً عن طريق الحواس (3)

يحدث الادراك الحسي نتيجة لاستثارة اعضاء الحس المختلفة ولكنه يتاثر ايضا بعوامل اخرى في الانسان وتتكون تلك العوامل نتيجة مرور الكائن بخبرات مختلفة طول حياته (4)

فاذا كان الادراك الحس هو اعطاء معنى للمدركات فمن المتوقع ان تؤدي الخبرة السابقة دورا مهما في هذا المعنى من حيث والضح والذقة فمثلا خبرة اللعب مع فريق رياضي معين تؤثر في ادراك الرياضي له في موقف السباق القادم كما ان كثرة الخبرات ووفرته تساعد الرياضي على سرعة الادراك اثناء التدريب والسباقات على المواقف.

" اذن فالادراك الحسي هو الاحساس المميز بالصور العقلية المستمدة من الخبرة الماضية " (1) فالادراك الحسي يتضمن تاويل

(2) قاسم حسن حسين ؛ المصدر السابق ، 1990 ، ص92.

(3) فؤاد البهي السيد ؛ الاسس النفسية لنمو من الطفولة الى الشيخوخة ، ط 4 ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1975 ) ص119.

(4) عبد العزيز عبد الكريم مصطفى ؛ التطور الحركي للطفل ، ط 2 : (الرياض ، دار الروائع الفكر ، 1996 ) ص137.

(1) قاسم حسن حسين ؛ المصدر السابق ، 1990 ، ص94.

الاحساسات تاويلاً يزودنا بمعلومات عن البيئة الخارجية. كما يحصل الادراك الحسي عن طريق المناطق الارتباطية في الدماغ، حيث تنبه خلايا عصبية خاصة كائنة في المناطق السمعية تنبيهاً مباشراً وان الالياف الممتدة من هذه الخلايا الى مناطق ارتباطية تنبه خلايا اخرى، وتحدث عمليات رمزية تؤثر وتثير صوراً عقلية وذاكرات بمظهر وجه الفرد، فمجموع الاحساسات السمعية ورموز من مختلف الظروف هي الادراك الحسي. (2)

## 2. الادراك الحركي

" يفهم من مصطلح الادراك الحركي قدرة الرياضي على الوعي بحسية او اجزاء منه في الفراغ بحيث يمكنه اداء الحركات المطلوبة دون الاعتماد الكامل على استخدام الحواس الخمسة الاساسية " (3) ويعد الادراك الحركي احد ابعاد الاعداد النفسي الهامة، حيث ان الحساسية الحركية للعضلات تعد المكون الرئيسي في الادراك الحركي. (4)

ويؤدي الادراك الحركي في الالعاب الرياضية وخاصة في عملية التوافق في الحركات المركبة التي تتطلب التمييز بين أجزائها

---

(2) قاسم حسن حسين؛ نفس المصدر، ص 92-93.  
(3) قاسم حسن حسين و فتحي المهشيش يوسف؛ الموهوب الرياضي، ط1: ( عمان، دار الفكر للطباعة والنشر و التوزيع، 1999 ) ص196.  
(4) محمد صبحي حسنين و حمدي عبد المنعم؛ الاسس العلمية للكرة الطائرة و طرق القياس و التقويم، ط1: ( القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1997 ) ص412-413.

المختلفة دورا كبيرا (5) "يساعد التدريب على زيادة نسبة الادراك الحركي للاعب والتي ثبت ايضا انها تتفوق بمقدار ثلاثة اضعاف عن اللاعبين المعدين مقارنة بزملائهم المهاجمين". (6)

### 3. الادراك الحسي الحركي

" يتفق العديد من علماء النفس و فيسيولوجيا الحركة في تحديدهم لمضمون الاحساس العضلي من حيث الاحساس الذي ينشأ من تاثير المستقبلات الحسية التي تعد أعضاء حسية عالية النماء موجودة في العضلات والاورتار والمفاصل وتكون نظاما على الحساسية للادراك الحسي العضلي وتمد المخ بمعلومات عن اجزاء الجسم عند انجاز مهارة ما " (1) . " ويمر الادراك الحس حركي باطوار مختلفة " اذ يبدأ بالنظرة الكلية الاجمالية ، ثم بعد ذلك يبدأ المرء بتحليل الموقف وادراك العناصر المكونة له ، و العلاقات القائمة بين اجزائه المختلفة اما الطور الثالث و الاخير فيكون باعادة تاليف الاجزاء بصورة موحدة و العودة الى النظرة الكلية مرة ثانية " (2) فالنظرة الاجمالية تسبق النظرة التفصيلية التحليلية ، كذلك لا يمكن ان يدرك دقائق الامور و تفصيلاتها قبل ان يدرك الشيء بأكمله.

(5) قاسم حسن حسين ؛ المصدر السابق ، 1990 ص 96-97.

(6) اسامة رياض ؛ الرعاية الطبية للاعبين الكرة الطائرة ، ط 1 : ( القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2005 ) ص 46.

(1) سعد جلال و محمد حسن علاوي ؛ المصدر السابق ، 1978 ص 284.

(2) عبد الستار جبار الضمد ؛ المصدر السابق ، ص 16.

كلمة الادراك الحس حركي يعرفها قاموس ( Stedman )

الطبي ( 1995 ) بانها الاحساس بالحركة من قبل عضلة او مجموعة من العضلات قبل الاداء الفعلي للحركة و يضيف القاموس نفسه مفسراً هذا المصطلح بانه التبصير الحسي بالحركة اوهو التصور الخادع للحركة في الفراغ<sup>(3)</sup> بينما يرى ( Sage ) ان مصطلح الادراك الحس حركي (هو ادراك الفرد اوضاع و حركات اجزاء الجسم على اساس المعلومات غير البصرية والسمعية واللفظية)<sup>(4)</sup> ويمكن تعريف الادراك الحس حركي بانه " عبارة عن استثارة الاعضاء الحسية في العضلات والاعصاب والمفاصل على الادراك الحركي "<sup>(5)</sup> ويعرف ايضا بانه هو " الحاسة التي تمكنا من تحديد وضع اجزاء الجسم و حالته و امتداده و ايضا اتجاهه في الحركة وكذلك الوضع الكلي للجسم ومواصفات حركة الجسم ككل. "<sup>(1)</sup> وعرفه ( Frank ، 1981 ) بانه " عبارة عن اشارة

---

<sup>(3)</sup> Stedmans ,medical Dictionary (1995 ) 26 thed , wiliams and Wi ; kins ,baltimove Phiadelphia.

<sup>(4)</sup> sage ,G.Introduction To Motor Behavior , Aneuro physiological Approach , MenloPark California , Aeuro physiological Approach menloPark California ,Addison Wesley (1971, P.299)

<sup>(5)</sup> سناء حسن الجبيلي ؛ أثر برنامج مقترح على تنمية الادراك الحس حركي (للزمن والمسافة) ومستوى الاداء في السباحة، (المؤتمر العلمي-دور التربية الرياضية في حل المشكلات المعاصرة، كلية التربية الرياضية للبنات، الزقازيق، 21-23 مارس 1990) ص198-220.

<sup>(1)</sup> امين انور الخولي و اسامة كامل راتب ؛ التربية الحركية للطفل ، ط2: (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1982 ) ص198.

الاعضاء الحسية في العضلات والاعصاب والمفاصل عن طريق الادراك الحركي و كذلك التزود بالمعلومات التي يجب ان تفصله اجزاء الجسم عن القيام بتنفيذ اي عمل " (2) يتضح مما سبق بان الادراك الحس حركي هو " الحاسة التي تمكن الفرد من توقع وتقدير البيانات الحركية والقدرة البدنية للجسم بناء على الخبرة السابقة " (3) وفي ضوء ما تقدم يمكن للباحث تعريف الادراك الحس حركي بانه هو قدرة الفرد او اللاعب على اداء حركات اثناء تنفيذ المهارات في اللعب دون الاعتماد على الحواس.

## 2.1.6 الية ( ميكانيكية) الادراك الحسي

العمليات العقلية: هناك مراحل تمر بها المعلومات ابتداء من دخولها الى الجهاز العصبي المركزي ثم تحديدها ومن ثم البحث في الذاكرة عن المعلومات التي لها علاقة بها ثم التفاعل بين ما موجود في الذاكرة وبين المثير الجديد ونتيجة هذا التفاعل اتخاذ قرار وتنفيذ هذا القرار عن طريق ارشادات حسية من الجهاز العصبي المركزي الى الجهاز العصبي المحيطي ومن ثم الى العضلات المطلوب عملها. (1)

---

(2) Frank solymosi؛ Invetigation of the Relation ship Between Measures of Kinesthesia and Selected Aspects of Performance in beginner skin. Diss. Abst Inter.1981. p.167

(3) Dunsing Kephart؛ Principals and Methods of Adpated physical Education(C.F.Dantel,D.A)and David Auxter and W.C crow.1973.P.305.

(1) يعرب خيون؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق:(بغداد، مكتب الصخرة للطباعة، 2002، ص47.

الآلية الإدراكية الحسية: يستلم الإنسان المثيرات عن طريق الحواس ثم تصل إلى الدماغ وأول عمل للدماغ هو تحديد هذه المعلومات ثم تصنيفها وعزل ما هو ملائم للواجب الحركي وتمريره إلى المولد الحركي لاتخاذ القرار في أداء الفعلية و النشاط من خلال الإيعاز إلى الجهاز العضلي للقيام بالأداء، مثال على ذلك يستلم عدة أشخاص الإشارات والظروف نفسها في إيصال المعلومات و عرضها لكنهم يختلفون في مستوى إدراك تلك المعلومات ويعود سبب هذا الاختلاف كما يؤكد SINGER إلى بعض العوامل الشخصية كانتباه الإدراك والانتباه المختار و التحفيز و الخبرات السابقة (2).

الآلية حدوث الإدراك: عندما يتصل الفرد بأحد الموضوعات في العالم الخارجي فإن الحواس تتأثر بما يقع عليها من مؤثرات يحدث الإحساس عن طريق اصطدام موجات خاصة تصدر عن الأجسام الخاصة بأطراف الأعصاب ثم تنتقل الإشارة عن طريق الأعصاب الموردة إلى أن تصل إلى المخ لتترجم إلى معناه. (3)

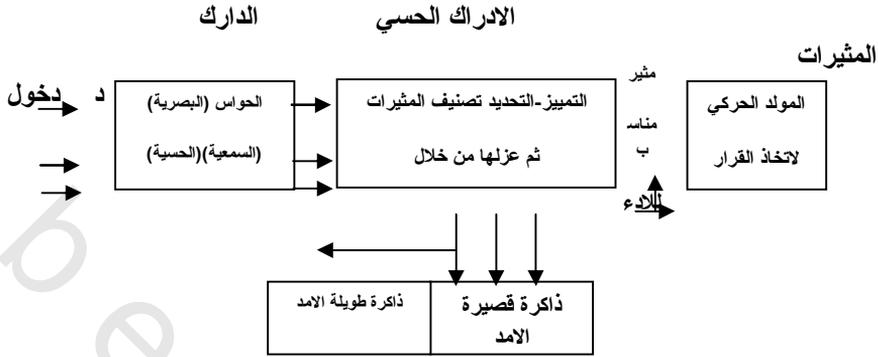
---

(2) وجيه محبوب ؛ نظريات التعلم والتطور الحركي، ط 1: (عمان، دارالوائل للطباعة، 2001) ص 42.

(3) عبد الستار جبار الضمد ؛ المصدر السابق، ص 109.

## شكل (1)

### الآلية (ميكانيكية) الإدراك الحسي



### 7.1.2 أهمية الإدراك الحس - حركي في المجال الرياضي

يعد الإدراك الحس حركي من القدرات الخاصة التي لها أهميتها في المجال الرياضي بصورة عامة، وكذلك في فهم وإدراك الأداء المهاري وهذا ما يحقق النجاح لعملية التعلم الحركي والارتقاء بمستوى الأداء للوصول بالفرد إلى أعلى مستوى ممكن في نوع النشاط الرياضي الممارس. وتبدو أهمية الإدراك الحس الحركي في مجال النشاط الرياضي واضحة في التنفيذ الناجح للمهارات الحركية المركبة التي تحتاج إلى مقدار معين من القوة، فعلى سبيل المثال ضربة الإرسال في الكرة الطائرة فعندما تريد أن تضرب الكرة فهذا يتطلب أن يكون الإدراك الحس حركي حاضراً وقت التنفيذ، وإلا فخطأ وارد نتيجة عدم التركيز للكمية اللازمة في

قوة انقباض العضلات لتحقيق الاداء الصحيح والناجح<sup>(1)</sup>. ان فهم و ادراك الحركة وتكوين صورة واضحة لمفهومها وماهيتها ، له تاثير كبير في التعلم ، وفي قابلية الفرد الحركية ، ويعمل على تحسينها و تطويرها و يساعد على فهم وادراك المسائل الحركية الاخرى، والادراك في الحركة يسهل عملية الربط بين الحركات<sup>(2)</sup>. وكما ان الادراك الحس حركي يلعب دورا مهما في التعلم الحركي، اذ ان الفرد الرياضي ذا المستوى العالي من جانب الادراك الحس حركي يكون اكثر كفاية في عملية التذكر الحركي والذي يتميز بالدقة والسلاسة في اثناء الاداء<sup>(3)</sup> وقد ثبت ان اكثر الحواس اهمية في التعلم هي حاسة النظر تليها حاسة السمع ومن ثم بقية الحواس. وان ما يثبت في الذهن و يتم تعلمه هو ما يرى اكثر مما يسمع ، هذا وان اشتراك اكثر من حاسة واحدة في عملية التعلم له فعالية اكثر في ثبات المعلومات في الذهن وبقائها<sup>(4)</sup> وفي ضوء ما تقدم يرى الباحث ان الادراك الحس حركي هو اداء الفرد الواجب

---

(1) Charles A. Bucher : Foundation Of Physical Education, 7 Thed , The c.v. mosby Company, 1975, p.305.

(2) وجيه محبوب ؛ علم الحركة ، التعلم الحركي : (الموصل، جامعة الموصل ، 1989) ص32.

(3) سحر عبد العزيز حجازي ؛ الادراك الحس حركي وعلاقته بمستوى الاداء في مادة السباحة لطالبات كلية التربية الرياضية : (رسالة ماجستير ، جامعة الزقازيق، كلية التربية الرياضية، 1991) ص15.

(4) خليل ابراهيم العزاوي ؛ تاثير التدريب الذهني على تطوير بعض متغيرات الادراك الحس حركي ومستوى الاداء لتعلم مهارة الكب على العقلة (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2000) ص17 - 18.

الحركي دون استعمال الحواس سواء في حالة الحركة ام السكون، وان الفرد كلما تمتع بالادراك الجيد كلما استطاع اداء المهارات بشكل افضل.

## 2.1-8 اهمية الادراك الحس حركي في لعبة الكرة الطائرة

يعد الادراك الحس حركي جزءاً من العمليات العقلية الهامة في النشاط الرياضي عامة وفي لعبة الكرة الطائرة خاصة، اذ يسهم في التنفيذ الجيد للمهارات الحركية الرياضية المختلفة وتظهر اهمية الادراك الحس حركي في لعبة الكرة الطائرة من خلال احساس اللاعب بحركة اجزاء جسمه، ومدى السيطرة على تغير وضع الجسم وفقاً لما يتطلبه الواجب الحركي، اذ تتطلب الحركات العاملة في كل مهارة من مهاراتها قوة معينة للاداء الحركي تبعاً للانقباضات العضلية وما تتضمنها من احساس بالجهد العضلي وسرعة الحركة والتوازن<sup>(1)</sup>. فضلاً عن المواقف المتغيرة في الكرة الطائرة والايقاع السريع، اذ تتطلب ادراكاً واسعاً لطبيعة مجريات اللعبة، كالمسافات والازمنة والامكنة، ونوع المهارة. ان كل نشاط رياضي يحتاج الى النظر في تطوير قابلية الرياضي في عملية الادراك الحس حركي فلاعب الكرة الطائرة يجب ان يؤدي المهارة في مجال محدد مراعيًا بذلك ابعاد الملعب و بعد اللاعبين واماكن

(1) ابو العلا احمد عبد الفتاح و محمد صبحي حسانين ؛ المصدر السابق، 1977، ص175.

توزيعهم في الملعب فبواسطة القدرات الادراكية يستطيع ان يصل الى الحل الامثل<sup>(2)</sup>. وقد يتطور الادراك لدى لاعب الكرة الطائرة من خلال التكرار و الممارسة والخبرة الشخصية و كفاية الفرد و قدرته، فكلما ادى اللاعب الحركة او المهارة تطورت لديه صفة الادراك بالنسبة لهذه المهارة، ومن هنا فان فهم الحركات المتشابهة وامكانية الفصل بينها هي صفة من صفات الادراك<sup>(3)</sup> ومما تقدم يرى الباحث ان للادراك الحس حركي اهمية كبيرة في مجال التربية الرياضية بصورة عامة ولعبة الكرة الطائرة بصورة خاصة، ولاعب الكرة الطائرة يجب ان يتمتع بقدرات ادراكية جيدة حتى يستطيع ان يتصرف بشكل دقيق و يتخذ قراراً مناسباً وباقصى سرعة في الظروف واوقات اللعب المختلفة.

## 9.1.2 المهارات الاساسية في الكرة الطائرة

تعد لعبة الكرة الطائرة من الالعاب التي يعتمد الاداء فيها على التعاون والعمل الجماعي بين الفريق الواحد، وتتألف هذه اللعبة من مهارات عديدة منها الهجومية والدفاعية وهي مترابطة بعضها مع

---

(2) ابو العلا احمد عبد الفتاح و سليمان احمد عمر؛ انتقاء الموهوبين في المجال الرياضي : (القاهرة، عالم الكتب ، 1986 ) ص21  
(3) عامر جبار السعدي ؛ تصميم وتقنين اختبارات الادراك الحس حركي لدى لاعبي الكرة الطائرة : (مجلة التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، المجلد حادي عشر ، العدد الاول ، 2002 ) ص103.

بعض وتعتمد احداها على الاخرى<sup>(1)</sup> فقد اشار (زكي محمد محمد حسن) الى ان " المهارة في النشاط الرياضي تعد جوهره الاداء لهذا النشاط ينجزها اللاعب اثناء المباراة"<sup>(2)</sup>. كما ان المهارات الاساسية في الكرة الطائرة هي تلك المهارات التي يحتاجها اللاعب عند ادائها في المواقف التي تتطلبها اللعبة لغرض القيام بحركة باسلوب هادف واقتصادي لتحقيق النتيجة الافضل ووصول الرياضي الى مستوى عالٍ مع مراعاة قانون اللعبة اذ يتوقف نجاح اي فريق بالكرة الطائرة على مقدرة اجادة افراده للمبادئ الاساسية بدقة ونجاح. كما يؤكد ( محمد صبحي حسانين و حمدي عبد المنعم ) " بان المهارات الاساسية هي الحركات التي يتحتم على اللاعب ادائها في ظل الظروف والمواقف كلها التي تتطلبها لعبة الكرة الطائرة لغرض الوصول الى افضل النتائج مع اقتصاد في الجهد "<sup>(3)</sup>. ونستنتج مما تقدم بان المهارات الاساسية هي جميع الحركات التي تتطلبها اللعبة في جميع الظروف اثناء المبارات لغرض الوصول الى الانجاز والفوز بالمباراة .و يقسم الخبراء و

---

(1) ريتا سهاك كارلين كؤلبيان ؛ الكرة الطائرة تقنيات حديثة في التعليم و التدريس : (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، 2000 ) ص7.

(2) زكي محمد محمد حسن ؛ الكرة الطائرة بناء المهارات الفنية و الخططية : ( الاسكندرية ، منشأة المعارف ، 1998 ) ص150.

(3) محمد صبحي حسانين و حمدي عبد المنعم ؛ الاسس العلمية للكرة الطائرة الحديثة وطرائق القياس ، ط1 : ( القاهرة ، دارا الفكر العربي ، 1988 ) ص153.

المختصون في مجال تدريس الكرة الطائرة والمهارات الاساسية الفنية كل حسب وجهة نظره فمنهم من جعلها مجموعة من المهارات الاساسية ولم يتطرق الى انواع كل مهارة الا عند التعليم و التدريب عليها. ومنهم من قسمها بحسب شكل الاداء المرتبط بمستويات ثبات الحركة ومنهم من اشار الى اهمية تقسيمها بحسب الناحية التشريحية في الاعلى الى الاسفل و منهم من قسمها الى النواحي الخططية الهجومية و الدفاعية كما صنفها بعض الباحثين و المؤلفين على انها هجومية ومنها الارسال والاعداد والضرب الساحق و حائط الصد الهجومي، و الدفاعية ومنها الاستقبال والارسال والدفاع عن الملعب، كما صنفها اخرون على انها مهارات تؤدي من الاسفل ومهارات تؤدي من الاعلى.<sup>(1)</sup>

قسمت اكثر المصادر ( الكاتب، 1987 )<sup>(2)</sup> ( Keller 1977 )  
(3)

المهارات الاساسية للكرة الطائرة الى ستة اقسام هي:-

1. الارسال.

2. التمرير

---

(1) زكي محمد محمد حسن؛ الكرة الطائرة و تقنيات حديثة في التعليم و التدريس : (الاسكندرية ، ملتقى الفكر ، 2000 ) ص69.

(2) عقيل الكاتب ( واخرون ) ؛ الكرة الطائرة التكنيك و التكتيك الفردي : ( بغداد، مطبعة التعليم العالي ، 1987 ) ص21.

(3) Keller.National؛ Coaches Certification program. Level 1. Technical Modale Asics Tiger Company , Hunting Beach ,U.S.A 1977. P.38.

3. استقبال الارسال.

4. الضرب الساحق.

5. حائط الصد.

6. الدفاع عن الملعب.

وقسمها خطائية الى قسمين (4)

❖ مهارات دفاعية :-

1. استقبال الارسال
2. حائط الصد الدفاعي
3. الدفاع عن الملعب.

❖ مهارات هجومية :-

1. الارسال.
2. الاعداد.
3. الضرب الساحق.
4. حائط الصد الهجومي

وسيتطرق الباحث الى استعراض المهارت التي تخص بحثه.

الارسال من الاسفل المواجه:

الارسال هو احد المهارات الاساسية الفنية بالكرة الطائرة وينفذ بواسطة اللاعب الذي يشغل مركز رقم (1) من الخط الخلفي بعد اشارة الحكم (الصافرة) وادخال الكرة في اللعب، وضربها بذراع واحدة بيد (مفتوحة او مضمومة) حتى يتم عبورها الى ملعب الخصم ( المنافس )<sup>(1)</sup>.

---

(4) اكرم زكي خطائية؛ موسوعة كرة الطائرة الحديثة ، ط 1 : ( عمان ، دارا الفكر للطباعة و النشر ، 1996 ) ص 359.

(1) سعد حماد الجميلي ؛ الكرة الطائرة ، تعليم و تدريب و تحكيم : ( عمان ، دار زهران ، 2002 ) ص 31.

ويرى عقيل عبد الله الكاتب ( واخرون ) بانه " محاولة وضع الكرة في حالة اللعب، وبدون هذا الارسال لايمكن ان يبدأ اللعب كما يستطيع اللاعب لوحده ان يحصل على نقطة مباشرة من دون ان يبذل فريقه اي مجهود فخسارة الارسال تعني فقدان الفريق عنصر المبادرة للتسجيل فضلا عن خسارة النقطة للفريق المنافس (2)

ويعد هذا النوع من الارسال احد الارسالات المتعددة في لعبة الكرة الطائرة ومن اسهل الارسالات المستخدمة فيها، ويعد من اوليات تعلم اللعبة، حيث يتدرب عليه اللاعبون المبتدئون والصغار والعنصر النسوي لسهولة تنفيذه ولكونه يحتاج الى قوة بسيطة وحركات فنية (تكنيك) بسيطة في الاداء، وعليه يتطلب من اللاعبين التدريب عليه تدريباً جيداً ليحيدوا ادائه واتقانه اتقاناً تاماً (3)

### تمرير الكرة من الاعلى :

يعد الاعداد (تمرير الكرة من الاعلى) من المهارات الاساسية والمهمة في لعبة الكرة الطائرة وهي اول مهارة في تعلم اللعبة لانها اول مهارة عرفها الانسان ومارسها قبل غيرها من

(2) عقيل الكاتب ( واخرون ) ؛ المصدر السابق ،ص53.

(3) سعد حماد الجميلي ؛ المصدر السابق ، ص35.

المهارات<sup>(4)</sup>. ويعدّ هذا النوع من التمير من ابسط انواعها الاخرى و التي تتكرر في اللعب اكثر من الانواع الاخرى.

### التمير من الاسفل :

" هو دفاع ضد ارسال المنافس ويطلق عليه الاستقبال وتعد من المهارات الدفاعية المهمة في لعبة الكرة الطائرة، وفي حالة حدوث خطأ فيه يعطي لفريق المنافس المجال في اكتساب نقطة او القيام بهجوم مضاد على فريقه، او في حالة الاستقبال الجيد يتيح الفرصة لفريقه لاجراء هجوم جيد ضد فريق الخصم، وظهرت طريقة الاستقبال في السنوات الاخيرة في لاعبين متخصصين في كل فريق لهذه المهمة لانها صعبة ومهمة على ضوء المستويات العالية الفنية للفريق المتقدم في اداء الارسالات المتنوعة،<sup>(1)</sup> وان استقبال الكرة بالذراعين من الاسفل هو اسلم طريقة لاستقبال الارسال في الوقت الحاضر ويستعمل هذا النوع حوالي 95 % من اللاعبين نظرا لتوسع منطقة الاستقبال بالساعدين مما يساعد على استقبال الكرة بشكل جيد وامين ثم في ذهابها الى اللاعب المعد بشكل مقوس وتساوده على التصرف بالاعداد مثلما يرغب وحسب متطلبات اللعب<sup>(2)</sup>.

(4)سعد حماد الجميلي ؛ المصدر السابق ، ص59.

(1) سعدحماد الجميلي ؛المصدر السابق،ص53.

(2) عقيل الكاتب ( واخرون ) ؛ المصدر السابق ،ص41.

## 2.2 الدراسات السابقة :

### 1.1.2 دراسة نعيمة زيدان خلف التميمي 2003<sup>(1)</sup>

( منهج تدريبي للادراك ( الحس - حركي ) واثره في تطوير مستوى الاداء للمهارات الدفاعية بالكرة الطائرة )

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي، اشتملت عينة البحث على (26) طالبا من طلاب الصف الرابع (تخصص الكرة الطائرة) من كليتي التربية الرياضية جامعة ديالى و جامعة بغداد وتم اختيارهم عن طريق القرعة للعام الدراسي 2002 - 2003.

#### اهداف الدراسة :

- 1- التعرف على اثر استخدام المنهج التدريبي في تطور عملية الادراك الحس -حركي للاعبى الكرة الطائرة.
- 2- التعرف على اثر استخدام المنهج التدريبي لتطورالمهارات الدفاعية بالكرة الطائرة.

#### وتوصلت الدراسة الى الاستنتاجات الاتية:-

1. للمنهج التدريبي تاثيرفعال في تنمية قدرات الادراك ( الحس - حركي ).
2. ان للمنهج التدريبي تاثير ايجابي في تطوير المهارات الدفاعية.

---

(1) نعيمة زيدان خلف التميمي؛ منهج تدريبي للادراك الحس حركي واثره في تطوير مستوى الاداء للمهارات الدفاعية بالكرة الطائرة:(رسالة ماجستير،جامعةديالى،كلية التربيةالرياضية،2003).

3. للتمارين المستخدمة في المنهج التدريبي دور ايجابي في زيادة فاعلية اداء الطلاب للمهارات الدفاعية، والذي ادى الى تحسن الاداء و تطويره.

4. ان استخدام عصابة العين لحجب الرؤية عن الطالب اثناء اداء المهارات الدفاعية، ادى الى زيادة احساس الطالب بزمن ومكان الاداء مما أدى الى تطوير الادراك (الحس - حركي) للمهارات المختارة.

5. تفوق افراد المجموعة التجريبية على افراد المجموعة الضابطة في الاختبارات البعدية للمهارات الدفاعية وقدرات الادراك الحس حركي.

6. حققت المجموعة التجريبية التي استخدمت المنهج التدريبي تقدما في جميع المهارات الدفاعية وقدرات الادراك الحس حركي عند مقارنة النتائج بين الاختبارين القبلي و البعدي.

7. ضعف تاثير المنهج مع المجموعة الضابطة في تنمية الادراك (الحس - حركي) لكنه حقق تطورا في بعض المهارات الدفاعية عند مقارنة نتائجها بين الاختبارين القبلي و البعدي.

## 2.2.2 دراسة مؤيد اسماعيل عبد الحديثي 2003<sup>(1)</sup>

(الادراك الحس - حركي وعلاقته بدقة اداء بعض المهارات الهجومية بكرة السلة).

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية ، اذ اشتملت عينة البحث على لاعبي فرق الشباب للاندية المشاركة في الدوري الممتاز للموسم 2002 - 2003 م ، وبلغ عدد افراد العينة (90) لاعبا تم اختيارهم بطريقة عمدية من اصل (102) لاعبا بنسبة مئوية بلغت (88.24 %).

### اهداف الدراسة

1. التعرف على الادراك الحس - حركي لدى اللاعبين الشباب باعمار (17- 18 ) سنة بكرة السلة.
2. التعرف على دقة اداء بعض المهارات الهجومية للاعبين الشباب باعمار (17- 18 ) سنة بكرة السلة
3. معرفة العلاقة بين الادراك الحس - حركي ودقة اداء بعض المهارات الهجومية للاعبين الشباب باعمار (17- 18 ) سنة بكرة السلة.

وتوصلت الدراسة الى الاستنتاجات الاتية :-

1. امتلاك لاعب كرة السلة المشمول بعينة البحث لقدرة الادراك

(1) مؤيد اسماعيل عبد الحديثي ؛ الادراك الحس - حركي وعلاقته بدقة اداء بعض المهارات الهجومية بكرة السلة : ( رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، 2003 ).

الحس حركي (الخاص) بمهارة الرمية الحرة.

2. يمتلك لاعب كرة السلة ادراكا حسيا عاليا بمسافة القفز العمودي.

3. وجود احساس عال بالزمن لدى لاعبي كرة السلة لمهارة الرمية الحرة.

4. وجود ضعف في قدرات الحس - حركي العامة لدى لاعبي كرة السلة مثل (الادراك الحسي بمسافة الوثب الى الامام بالقدمين، الادراك الحسي لقوة القبضة و الادراك الحسي بالزمن) مع مهارة المناولة الصدرية.

## 2.2.3 مناقشة الدراسات السابقة.

من خلال ماتم عرضه من دراسات سابقة وجد الباحث ان هناك تقاربا وتماثلاً في بعض الفقرات الخاصة بدراسته، وخاصة ماياتي:-

1- تماثلت الدراسة الحالية مع دراسة (نعيمة زيدان خلف) من حيث التصاميم البحثية للمجموعتين (التجريبية والضابطة).

2- اتفقت الدراسة الحالية مع الدراستين السابقتين لانها تشتملان ايضا على متغير الادراك الحس - حركي.

3- اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (نعيمة زيدان خلف) من حيث نوع الفعالية.

4- اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (نعيمة زيدان خلف) باستخدامها المنهج التجريبي.

ولكن اختلفت الدراسة الحالية عن مثيلاتها من الدراسات السابقة بما يلي :-

1- اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة (مؤيد اسماعيل) باستخدامها المنهج الوصفي كما انها اختلفت من حيث نوع الفعالية.

2- اجريت دراسة (مؤيد اسماعيل) على اللاعبين، بينما اجريت الدراسة الحالية على الطلاب، كما انها اختلفت معها من حيث تحديد حجم العينة وذلك طبقا لامكانيات المتاحة.

3- اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة (نعيمة زيدان خلف) بانها اجريت على طلاب كلية التربية الرياضية (تخصص الكرة الطائرة، بينما اجريت الدراسة الحالية على طلاب المدارس المتوسطة.

ومما تقدم نجد ان دراسة الباحث اخذ منهاجاً تجريبياً لتنمية هذه القدرات بما يعزز ويطور مستوى العينة، كما استخدم عينة من طلاب الصف الثاني من المرحلة المتوسطة والذين هم في المرحلة الابتدائية من التعلم واستخدام منهج تجريبي مشتمل على تمارين الادراك الحس - حركي لتعلم وتطور بعض المهارات الاساسية

بالكرة الطائرة، حيث استفاد الباحث من الدراسات السابقة في صياغة اهداف الدراسة وفروضها فضلا عن عرض ومناقشة النتائج.