

تعليقات ومناقشات

من طرائف التصحيف
في الجزء الأول من كتاب
" الزهرة "
لمحمد بن داود الأصفهاني

الدكتور محمد خير البقاعي

يعدّ كتاب (الزهرة) لمحمد بن داود الأصفهاني المتوفى (٢٩٦هـ) أو (٢٩٧هـ) من أوّل الكتب التي عرضت لمعالجة موضوع الحب، وقد ذاع صيته وطار خبره لما جمع مؤلفه فيه من آداب وأتى فيه من نوادر، فأنت تجد فيه مختارات من الشعر الرصين النادر الذي يعبر عن الأحوال التي سيق للدلالة عليها. لقد طبع هذا الكتاب على مراحل أولاها العمل الذي قام به الأستاذ (نيكل) بمساعدة الشاعر الفلسطيني إبراهيم طوقان فنشرا معا النصف الأول من كتاب الزهرة في عام (١٩٣٢) وفي سلسلة منشورات الجامعة الأميركية في بيروت وذلك عن مخطوطة دار الكتب المصرية ذات الرقم (٧٢٤٦).

ثمّ قام الأستاذان الدكتوران نوري حمودي القيسي وإبراهيم السامرائي رحمهما الله بإصدار النصف الثاني من الكتاب عام (١٩٧٥) في سلسلة مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام العراقية وذلك عن مخطوطتي المتحف العراقي ومكتبة تورينو الإيطالية.

ثمّ قام الدكتور إبراهيم السامرائي فأخرج الكتاب كاملاً عام (١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م) وصدر عن مكتبة المنار الأردن - الزرقاء.

ونجده يقول في الصفحة (٢١) من المقدمة: وقد وقفت على النصف الأول المطبوع الذي نشره نيكل وطوقان فبدا لي أنّ عمل الناشرين معوز، وأنّ فيه من الأوهام الكثيرة ما يحفزني على إعادة نشره... إنّ الأوهام التي حفل بها هذا

النصف الأول من الكتاب تتصل بمسائل عدة منها أن الأعلام قد عرض لها من التصحيف والخطأ الشيء الكثير.

ومن الأوهام ما يتصل برواية الشعر فقد حفل الكتاب بمختارات كثيرة وقد عرض التصحيف والخطأ لكثير من الشعر، وفيه ما اشتهر في روايته، وليس من عذر في ارتكاب الخطأ فيه... وكنت قد جمعت هذه الأوهام وضمنتها مقالة نشرت في مجلة معهد المخطوطات (الجزء الثاني من المجلد الثامن والعشرين).

أما بخصوص النصف الثاني فيقول الدكتور السامرائي في مقدمة نشرته (٤٩٥/٢): هذه نشرة جديدة للجزء الثاني من كتاب (الزهرة) راجعت فيها النشرة الأولى فصحتها وبرأتها مما عرض لها من خطأ في الطبع وما أدى إليه سهو المصححين الذين عهدنا إليهم هذه المهمة العسيرة وما فاتنا نحن المحققين مما يجب ألا نقع فيه. ثم أنني ضبطتها بالشكل وزدت في تعليقاتها لتكون أوفى بالعرض الذي ابتغيناه في نشرتنا الأولى...

ولكن مراجع الكتاب يجد أن طبعة الدكتور السامرائي ليست أحسن حالاً من طبعة (نيكل وطوقان) في النصف الأول، لأن تقويم كتاب صدر في عام (١٩٣٢) يختلف عن تقويم الكتاب نفسه عندما يصدر عام (١٩٨٥) وقد طبعت كثير من الكتب ودواوين الشعر التي تساعد المحققين في عملهم. ولا أقول هذا دفعا بالصدر وإنما أقوله بعد مقارنة بين المطبوعتين وتتبع دقيق وخاصة للنصف الأول وكان ثمرة هذا التتبع مقالة طويلة تقع في مئة وخمسين صفحة تقريباً، وفيها من التعليقات الطريفة الشيء الكثير، وأرجو أن تجد طريقها للنشر قريباً.

وأود أن أقف في هذه العجالة عند بعض مواضع التصحيف التي فيها شيء من الطرافة، وإن دلت على شيء فإنما تدل على أن الوهم يظل أساس العمل في الكتب التراثية حتى يبرز ما ينفية قطعاً، لتراخي أطراف تراث هذه الأمة الذي ينبغي أن نكون له خدماً ليبوح لنا بأسراره، وحينئذ نصير قادرين على تجاوزه.

جاء في الصفحة (٤٧) من النصف الأول (ط. الدكتور السامرائي):

وقال يزيد بن سويد الضبيعي:

بيضٌ أوانسٌ يَلْتَأْطُ العبيرُ بها كَفَّ الفواحشَ عنها الأَسْنُ والخَفَرُ
مِيلُ السوالفِ غَيْدٌ لا يَزَالُ لها مَن القلوبِ إذا لاقَيْتها جَزْرُ

قال المحقق في الحاشية (٨): لم أهد إلى ترجمته، ولم أجده بين المسمين (يزيد) من الشعراء.

وجاء في الصفحة (١٨٥) من النصف نفسه:

وأشدنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي ليزيد الغواني العجلي:

سَرَتْ عَرِضُ ذِي قَارِ إلينا وبطنه أحاديثُ للواشي بهنّ ديبُ
أحاديثُ سداها شبيبٌ وناها وإن كان لم يَسْمَعْ بهن شبيبُ
وقد يَكْذِبُ الواشي فيسْمَعُ قوله ويصدّقُ بعضُ القولِ وهو كذوبُ

قال المحقق في الحاشية (١٢): لم أهد إلى (يزيد) هذا.

وأقول: هذا مكان من التصحيف سبق إلى الوقوع فيه المرحوم عبيد السلام هارون في موضعين من كتبه التي أخرجها، أولهما: في كتاب (ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه) لأبي جعفر محمد بن حبيب وهو منشور في (نوادير المخطوطات) (٢/٢٩٧-٣٢٨) والكتاب منشور عام (١٣٩٣هـ - ١٩٧٣).

جاء في الصفحة (٣١٥) تحت عنوان (ألقاب شعراء ربعة بن نزار):

... ومنهم (يزيد الغواني) وهو يزيد بن سويد بن حطّان، أخو بني ضبيعة بن ربعة، وهو القائل:

لا تدعوتني بعدّها إن دعوتني يزيد الغواني وأدعني للفوارس

قال المحقق في الحاشية رقم (٣): انظر أمالي الزجاجي ١٣٣، وأقول: هو بهذه الرواية طويل مخروم في صدره وتصحف (بريد) إلى (يزيد) وصواب انشاده (بريد الغواني...).

وإذا عدنا إلى أمالي الزجاجي في الصفحة التي أشار إليها وجدنا موضع الوهم الثاني، فقد جاء في أمالي الزجاجي (ط. بيروت، دار الجيل، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧) (ص ١٣٣-١٣٤): ...أنشدنا أبو موسى الحامض، قال: أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي، ليزيد الغواني:

سَرَتْ عَرَضَ ذِي قَارِ إِلَيْنَا وَبَطْنَهُ	أَحْسَادِيْتُ لِلْوَأَشِيِّ بَهْنَ دَبِيبُ
أَحَادِيْتُ سَدَاها شَبِيبٌ وَنَارَهَا	وَإِنْ كَانَ لَمْ يَسْمَعْ بَهْنَ شَبِيبُ
وَقَدْ يَكْذِبُ الْوَأَشِيُّ فَيَسْمَعُ قَوْلَهُ	وَيَصْنُقُ بَعْضُ الْقَوْلِ وَهُوَ كَذُوبُ

وأحال في الحاشية رقم (٣) إلى نوادر المخطوطات ونقل ما جاء فيها. والحق أن الأمكنة المذكورة تصحيفاً يدلّ عليه ما أورده الأمدى في المؤلف والمختلف (ط. مكتبة القدسي - القاهرة، ١٣٥٤هـ) ص (١٩٨): (باب الباء في أوائل الأسماء):

(من يقال له يزيد وبريد) ... قال: (وأما بريد بالباء معجمة بواحدة من أسفل... ومنهم بريد الغواني بن سويد بن حطّان أحد بني بهثة بن حرب بن وهب ابن جلي بن أحمس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار شاعر فصيح وهو القائل:

لا تدعوني إن تكن لي داعياً بريد الغواني فادعني للفوارس

وله في كتاب بني ضبيعة أشعار حسان جياد).

وقد وجدت الأمدي في مقدمة المؤلف (ص ٨) يقول:

(...وأدخلت الذي ليس بمشهور عليه مثل "النعيت" بالنون أدخلته في باب "البعيث" ومثل "بريد" بالباء مضمومة أدخلته مع "يزيد" في باب الياء...).

وجاء في تاج العروس (٤٢٩/٧) (ط. الكويت) (برد):

(...وبريد بن سويد بن حطان، شاعر، يقال له بريد الغواني...)

أما نسبه إلى بني عجل (العجلي) فأظنها تصحيف (الجلي) وهو اسم جدّه. انظر: جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٩٢-٢٩٣.

وقد تصحف بُريد إلى (يزيد) في الحماسة البصرية ١٩٥/٢ (وفيه القطعة (٢٦٠): (وقال يزيد الغواني العجلي وهو ابن سويد بن حطان من بني بهثة...)

وأنشد بيتين من الأبيات الثلاثة:

سرت عرض ذي قار إلينا فصدقت أحاديث لّواشي بهنّ ديبب

أحاديث سداها شيبب وناها وإن كان لم يسمّع بهنّ شيبب

والصواب أن الشاعر هو (بريد الغواني) الجلي وهو ابن سويد بن حطان من بني بهثة) والله أعلم. وبذلك يكون صواب ما جاء في نصّ الزهرة هو (بُريد) وليس (يزيد) والأبيات التي جاءت في ص (١٨٥) من النصف الأول هي الأبيات التي أنشدها الزجاجي في أماليه. أما بيتا الصفحة (٤٧) من النصف الأول فلم أجدهما في مصدر آخر. وبانتظار أن تبوح لنا كتب التراث بمزيد من الأخبار عن هذا الشاعر الذي وصفه الأمدي فقال: إنه شاعر فصيح وله أشعار حسان جياد، بانتظار ذلك، تبقى المتابعة هي السبيل لتجنب مثل هذه التصحيفات.

وقال ابن عبدوس لنفسه:

قد أتيناك وإن كنا _____
وتوخيناك بالب_____
كلما جئناك ق_____الوا
لا أنسنا م الله عي_____ني
ت بنا غير حقيق_____ت
ر على بُعد الطريق_____ر
ننا م غير مفيق_____ن
ك وإن كنت صديقي_____ك

لم يعلق المحقق على الأبيات بشيء وصحف اسم الشاعر أو تركه مصحفاً ولو حاول تخريج الأبيات لوجدها منسوبة في أمالي الزجاجي: ١٢٠ لأبي عروس.

قال محقق الأمالي الأستاذ المرحوم عبدالسلام هارون في الحاشية:

(لم أعثر له على ترجمة، لكن في طبقات الشعر لابن المعتز ٤١٩ ومعجم المرزباني ٣٨٩ من يدعى محمد بن عروس، وفي قواف الوفيات ١٩٤/٢ ومعجم المرزباني ٣٩٠ من يدعى محمد بن محمد بن عروس).

قلت: وأبو عروس في أمالي الزجاجي تصحيف ابن عروس وقد نسبت له الأبيات في ربيع الأبرار ٩٩/٣ وسماه الزمخشري ابن عروس الكاتب.

وقال محقق الكتاب في الحاشية: (إن المرزباني ذكره في معجم الشعراء والثالث والرابع من الأبيات في محاضرات الأدباء ١٠٢/١ بلا نسبة).

وهما محمدان في معجم المرزباني ٣٨٩-٣٩٠، قال المرزباني:

(محمد بن عروس الكاتب الشيرازي) وأتشد له أبياتاً في عتاب عبدالله بن محمد بن يزداد رواها أبو طالب الكاتب...

و (محمد بن محمد بن عروس أبو علي الكاتب)، وأنشد له أبياتاً في عتاب أبي أحمد عبيدالله بن عبدالله بن طاهر والشعر لأحدهما ولعل صواب النص (وأنشد ابن عروس لنفسه)...

وجاء في ص ٣٠٦ وقال الجويرية:

يَصْحَخُ أَوْصَابِي عَلَى النَّأْيِ وَالْهَوَى مُهَيِّجَ الصَّبَا مِنْ نَحْوِهَا حِينَ تَنْفَخُ
وَمَا اعْتَرَضَتْ لِلرَّكَبِ أَدْمَاءَ حَرَّةٍ مِنْ الْعَيْنِ إِلَّا ظَلَّتِ الْعَيْنُ تَسْفَخُ
وَعَاتِبَةٌ عِنْدِي لَهَا قَلْتُ أَقْصِرِي فَغَيْرُكَ خَيْرٌ مِنْكَ قَوْلًا وَأَنْصَحُ

قال المحقق: (الجويرية بنت الحارث إحدى أزواج النبي "ص"، انظر طبقات ابن سعد ٨٣/٨، والإصابة ٢٦٥/١، وصفة الصفوة ٢٦/٢)، وهذا عجيب، لأنّ في نصّ الزهرة سقطاً، ولو كان المؤلف يعني الجويرية لقال: (قالت) ولكنه لما قال (قال) عرفنا أنه يعني شاعراً. والصواب أن يقال: إن الشاعر هو أبو الجويرية العبدى، ويكون صواب نصّ الزهرة: ((وقال (أبو) الجويرية...)) هو شاعر أموي الشعر اسمه عيسى بن أوس بن عصية أحد بني عامر بن معاوية يتصل نسبه بربيعة بن نزار. قال المرزباني فيه: (شاعر متمكن ومحسن).

وقد فرغ من ترجمته أستاذنا الدكتور محمد رضوان الداية في حاشية الحماسة المغربية ٣٠٧/١ ورجح أن تكون وفاته تأخرت إلى أواخر العقد الثاني وربما تجاوزته إلى العقد الثالث.

انظر مصادر ترجمته في حاشية الحماسة المغربية ٣٠٧/١، وفي تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين (الترجمة العربية) مج ٢، ج ٣، ص ٤٣-٤٣. أما الأبيات فأظنّها والأبيات التي أنشدها صاحب الحماسة البصرية ٣٣/١ (٤٠) من قصيدة واحدة، وانظر حماسة الخالدين ٣٥/٢، وفيها تخريج.

وجاء في الجزء الأول الصفحة ٤٢٤: وقال أحمد بن أبي قين:

ولمّا أبّت عيناى أن تسترا الهوى وأن تقفا فيضَ الدموعِ السواكبِ
تثاءبتُ كيلا ينكرَ الدمعُ منكرًا ولكن قليلًا ما بقاءِ التثاؤبِ
أعسرَ ضُثماني للندى ونممتُما عليّ لبئسَ الصاحبانِ لصاحبِ

قال المحقق: (لم أهدت إلى ترجمته) والصواب أنه لا وجود لشاعر بهذا الاسم لأنه مصحف، والصواب (أحمد بن أبي فنن) وهو شاعر مشهور عباسي الشعر جمع شعره ونشره في كتاب (شعراء عباسيون) ١/١٠١-١٨٤ الدكتور يونس السامرائي، والأبيات في ١/١٤٣ من الكتاب المذكور برقم (٨)، وانظر أمالي القالي ١/٧٠ وفي شعره المجموع تخريجات أخرى.

ووجدت مثل هذا التصحيف في اسم الشاعر في كتاب (أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة) للدكتور محمد بن شريفة، ص ٢٤٧، ٢٦٩ فليصحح في الموضوعين.

هذه بعض المواضع من التصحيف الطريف في كتاب (الزهرة) الذي ما زال يموج بأخطاء التصحيف والتحريف والأخطاء المطبعية، ونرجو أن يوجد علينا المهتمون بطبعة جديدة بعد أن حَقَّقْتُ كثير من الكتب الأدبية وكتب المختارات التي تساعد المحققين في عملهم...

والله من وراء القصد.

المصادر والمراجع

١. أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة، د. محمد بن شريفة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٦م.
٢. أمالي الزجاجي، تح عبدالسلام هارون، ط. دار الجيل، بيروت ١٩٨٧م.
٣. أمالي القالي، لأبي علي القالي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، مصورة عن طبعة دار الكتب.
٤. تاريخ التراث العربي، لفؤاد سزكين، (الترجمة العربية)، ط. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
٥. جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ذخائر العرب (٢)، دار المعارف، مصر، تحقيق عبدالسلام هارون، ١٩٧٧، ط. ٤.
٦. الحماسة البصرية، للبصري، مصورة عن طبعة الهند، عالم الكتب، بلا تاريخ.
٧. حماسة الخالدين (الأشباه والنظائر)، جلدان، الأول عام ١٩٥٨، والثاني ١٩٦٥، ط. لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر.
٨. الحماسة المغربية، لأبي العباس الجراوي، ط. دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر، دمشق، بتحقيق الدكتور محمد رضوان الداية، ١٩٩١م.
٩. ربيع الأبرار، للزمخشري، تح د. سليم النعيمي، دار الذخائر للمطبوعات، قم، إيران، ١٣١٠هـ.
١٠. الزهرة لمحمد بن داود الأصبهاني، تح د. إبراهيم السامرائي، ط. دار المنار، الأردن، الزرقاء، ١٩٨٥م.
١١. شعراء عباسيون، د. يونس السامرائي، جلدان، عالم الكتب، بيروت، بلا تاريخ.
١٢. المؤلف والمختلف للأمدي، ط. مكتبة القدسي، القاهرة، ١٤٥٣هـ.
١٣. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء للراغب الأصبهاني (١-٢)، بيروت.
١٤. معجم تاج العروس من جواهر القاموس، للمرتضى الزبيدي، ط. الكويت.
١٥. نوادر المخطوطات، تح عبدالسلام هارون، ط. البابي الحلبي، مصر، ١٩٧٣.

قصيدة وأرجوزتان لأبي النجم العجلي

الدكتور حاتم صالح الضامن

كلية الآداب - جامعة بغداد

صدر ديوان أبي النجم العجلي عام ١٩٨١ في الرياض بعناية الأستاذ علاء الدين أغا، الذي بذل جهداً مشكوراً في تتبع أراجيزه في المصادر المختلفة.

وفي عام ١٩٨٣ أرسلت إلى صديقي الأستاذ علاء الدين أغا، وكان في ألمانيا الغربية، المواضيع التي جاءت في كتاب العين وفيها أشطار من الرجز لأبي النجم، وعددها سبعة وستون موضعاً.

وحظي الديوان بعناية ثلاثة من أفاضل الباحثين، فنشروا ملاحظاتهم واستدراكاتهم عليه في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، وهم:

د. عبدالإله نبهان : العدد ٣٢

الأستاذ محمد أديب جمران : العدد ٣٨

الأستاذ محمد يحيى زين الدين: العدد ٥٢

وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي^(١)، المتوفى سنة ٤١٧هـ، على ٦٨ بيتاً من الشعر، و١٨٢ شطراً من الرجز، أخل بها ديوانه.

وهذا هو المستدرك الرابع، أقدمه هدية إلى صديقي الأستاذ علاء الدين أغا، راجياً أن يعيد نشر الديوان بعد الإفادة من الملاحظات والاستدراكات المنشورة في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني.

والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نعم المولى ونعم النصير.

(١) صدر في المغرب عام ١٩٩٣-١٩٩٥ بتحقيق د. عبدالوهاب التازي سعود.

قال صاعد البغدادي في الفصوص ٣/٣١٧-٣٢٥: ووجدت بخط أبي عمرو الشيباني قصيدة لأبي النجم على غير أوزان الرجز، ولم يقل فسي غير وزن الرجز غيرها، وهي من غير الكلام، ولم تأت في ديوانه لأنه راجز، وهذه الكلمة من البسيط:

(١)

- ١- قالت بجيلة إذ قرئت مرتجلاً يا رب جتب أبي الأوصاب والخطبا
- ٢- وأنت يا رب فارحمها ومد لنا في عمرها وقها الفاقات والوصبا
- ٣- يا بجل إن لجنب المرء مضطجعا لا يستطيع له دفعا إذا وجبا
- ٤- فشاهد الحي فيهم مثل غائبهم عند المنايا إذا ما يومه اقتريا
- ٥- وما تدني وفاة المرء رحلته عما قضى الله في الفرقان إذ كتبا
- ٦- لا يرجع الهول مثلي عند مثلكم إذا تردى نجاد السيف واعتصبا
- ٧- ولا الغراب الذي لم يدر عانفكم لعله كان بالبشرى لنا نعبا
- ٨- يا بجل قومي إلى أميك فاغتمضي إن المصابات قد أنستني الطريا
- ٩- وهل وجدت أبا سني لجارية أبقى الزمان لها من والدين أبا
- ١٠- قد كنت ذا والد حولي نبوتهم ففارقوا غير أنني أعلم النسبا
- ١١- إنني سيدركني ما كان أدركهم وكلهم عاش حيناً ثم قد ذهبوا
- ١٢- وإن رجعت فإني سوف أكسبهم مالا بنية إن ذو حيلة كسبا
- ١٣- وإن أتاك نعي فاندبن أبا قد كان يضطلع الأعداء والخطبا
- ١٤- واستغفري الله لا تنسيه واحتسبي فإبما يأجر الله الذي احتسبا
- ١٥- ولا يزينن لك الشيطان فتنته شق الجيوب ولا في وجهك الندبا
- ١٦- إني اعتمدت أمام الناس إذ ذهبت إيلي وخيلي وخفت الجوع والحريا
- ١٧- وصيرت كالجدع مما كنت أملكه أفنى المشدب عنه الليف والكربا

- ١٨- ما أَبَقَتِ السَّنَةُ الْبِيضَاءُ إِذْ رَجَعْتَ
 ١٩- فَاخْتَرْتُ مَهْرِيَّةً قَدْ شَقَّ بَازِلُهَا
 ٢٠- جَزْدَاءُ مَا جَرَّهَا الرَّاعِي لِرَبَّتَيْهَا
 ٢١- كَأَنَّهَا قَارِحٌ يَخْدُو ضَرَائِرَهُ
 ٢٢- إِذَا رَأَى مِثْلَهُ أَوْ غَيْرَهُ شَبَحًا
 ٢٣- كَأَنَّهُ وَهُوَ يَجْرِي غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
 ٢٤- فَرَّ الْمَسَاحِلُ عَنْهُ وَاعْتَرَفْنَ لَهُ
 ٢٥- أَذَاكَ أَمْ لَهَقَ سَنُودٌ قَوَائِمُهُ
 ٢٦- كَأَنَّهُ إِذْ أَضَاءَ الْبِرْقُ صُورَتَهُ
 ٢٧- يَزْعَى رِياضاً يُلْهِيهِ الذَّبَابُ بِهَا
 ٢٨- حَتَّى تَأْوِبَهُ غَيْثٌ بِمَخْنِيصِهِ
 ٢٩- فَبَاتَ يَغْسِلُهُ فِي رِيحٍ بَارِدَةٍ
 ٣٠- يَجْذُو إِلَى حِقْفِ أَرْطَاةٍ يَلُودُ بِهَا
 ٣١- حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ أُبْدَتْ عَنْ مَحَاسِنِهَا
 ٣٢- غَضُفًا مَقْلَدَةَ الْأَنْسَاعِ طَاوِيَةً
 ٣٣- فَانْقَضَ كَالْكُوكَبِ الدَّرِيِّ وَأَنْصَلَّتْ
 ٣٤- يَفْرِينِ بِالْقَاعِ مَا أَفْرَتْ قَوَائِمُهُ
 ٣٥- كَالخُورِ نُورُ الخُزَامِي بَيْنَهَا قَطْعٌ
 ٣٦- مَرًّا يَكُونُ بَعِيدًا وَهِيَ جَاهِدَةٌ
 ٣٧- حَتَّى إِذَا بَاعَدَتْ مِثْلَيْنِ وَأَنْتَكَشَتْ
 ٣٨- كَرَّتْ بِهِ نَفْسُ كَرَّارٍ مُحَافِظَةٌ
 وَلَا بَنَاتٌ لَهَا مِنْ عَيْشِنَا نَشَابَا
 مِنْ إِبِلٍ تَهْنِئُ تَبْدِي الْعَتِيقَ وَالْأَدْبَا
 وَلَا غَذَّتْ وَلَدًا يَوْمًا فَتُحْتَلَبَا
 جَابٌ يُعَلِّمُهَا الْإِصْدَارَ وَالْقَرِيْبَا
 مَدَّ السَّحِيلَ عَلَى الْعَلِيَاءِ وَأَنْتَحَبَا
 مِنْ بَغِيهِ ظَالِعٌ أَوْ يَشْتَكِي نَكْبَا
 وَقَدْ تَرَكْنَ بَلِيَّتِي عُنُقَهُ جَابَا
 فَرَدُّ يَخُوضُ نَدَى الْوَسْمِيِّ وَالْعُشْبَا
 مُسْرِيْلٌ قُبْطَرِيًّا يَنْطَلِي اللَّهْبَا
 مِنْهَا مُغْنٌ وَمِنْهَا رَافِعٌ صَخْبَا
 جُودٌ يُرَدِّدُ فِي حَافَاتِهِ اللَّجْبَا
 مِنَ الصَّبَا الْغَيْثُ حَتَّى قَرَّ وَانْتَابَا
 لِلرُّكْبَتَيْنِ إِذَا شُوْبُوْبُهُ أَنْسَكْبَا
 وَجَدَّتْهَا شَمَالٌ أَفْجَا الْعَجْبَا
 وَقَانِصًا يَتْبَعِي الصَّيْدَ قَدْ شَحْبَا
 مُنَاهِبَاتٍ وَمَا أَتْبَعْنَ مُنْتَهَبَا
 وَقَدْ يَبْنِي مِنَ الْوَعَثِ الَّذِي وَثَبَا
 مِمَّا جَذْبُنْ وَمِمَّا كَانَ قَدْ جَذْبَا
 عِنْدَ الْحَضَارِ وَمَرًّا دَانِيًّا كَتْبَا
 وَلَوْ يَشَاءُ نَأَى مِنْهُنَّ فَاَنْقَضِيَا
 مِنَ الشَّجَاعَةِ أَوْ كَرَّتْ بِهِ غَضْبَا

- ٣٩- يُنْحِي بَرُوقَيْنِ مَا ضَلَّأَ فَرَانِصَهَا
٤٠- لَاحِيٍّ فِيهِنَّ إِلَّا نَازِعًا رَمَقًا
٤١- ثُمَّ اسْتَمَرَ صَحِيحًا غَيْرَ مُكْتَرَبٍ
٤٢- فَذَلِكَ شَبَّهْتُهَا إِذْ جَاءَ قَائِدُهَا
٤٣- جَاءَتْ تَبَيَّنُ أَيْنَ الرَّحْلُ خَاضِعَةٌ
٤٤- قَدْ كُنْتُ أُعْفِيْتُهَا حَتَّى إِذَا نَفَجَتْ
٤٥- كَسَوْتُهَا الرَّحْلَ مِنْ قُصْوَانِ بَادِنَةٍ
٤٦- وَدُونَ دَارِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا
٤٧- زُورِي هِشَامًا إِمَامَ النَّاسِ وَارْتَغِي
٤٨- تَطْوِي الْخُزُونَ إِلَى سَهْلِ تُوَاعِسَةَ
٤٩- وَلَا تُغَوِّرُ إِلَّا تَحْتَ هَاجِرَةٍ
٥٠- ثُمَّ تُسْرُوحُ وَالْغُصْفُورُ مُنْجِسِرٌ
٥١- وَلَا تُعْرَسُ حَتَّى يَسْتَبِينَ لَهَا
٥٢- وَمِنْ فُلَيْجٍ وَقَلَجٍ سَاوَرَتْ بِهِمَا
٥٣- وَعَارِضَتُهَا مِنَ الْأَوْدَاةِ أَوْدِيَةٌ
٥٤- تَجْتَازُهُنَّ وَقَدْ خَفَّتْ تَمِيلَتُهَا
٥٥- لَا تَطْعَمُ الْمَاءَ إِلَّا فَوْقَهُ عَطَنٌ
٥٦- وَبِالسَّمَاءِ لَوْ بَاتَتْ تُعَارِضُهَا
٥٧- حَتَّى رَأَتْ مِنْ جِبَالِ الشَّامِ مُنْتَطِقًا
٥٨- تَدْنُو إِذَا مَا دَنَا فِي الْأَلِ طَاوَلَةٌ
٥٩- لَمْ تَأْتِهِ الْعَيْسُ حَتَّى كِدَتْ تُتْرَكُهَا
حَتَّى تَجُولُنَ بِالْجَبَانِ وَاخْتَضَبَا
إِذَا تَنَفَّسَ دَقًّا جَوْفِيهِ شَخْبَا
كَأَنَّ رُوقِيَهُ عَلَا الْوَرْسُ وَالنَّجْبَا
عِنْدَ الرَّحِيلِ وَجَاءَتْ تُعْرِفُ الْخَبْبَا
مَهْرِيَّةٌ لَمْ تَسُقْ مُهْرًا وَلَا جَلْبَا
جَنَبِي سَنَامٌ تَبْسُدُ الرَّحْلُ وَالْقَتْبَا
تَسْتَطْعِمُ الْمَشْيِي بِالْمَوْمَاةِ وَالْخَبْبَا
سَيُونَ يَوْمًا عَلَى هَوْلٍ لِمَنْ دَابَا
كَذَلِكَ مِنْ أَنْجَحَتْ حَاجَاتُهَا ارْتَغِيَا
وَالْحَزْنَ قَدْ بَثَّ فِي أَخْفَافِهَا النَّقْبَا
إِذَا الشَّقِيُّ ارْتَقَى فِي الْعُودِ وَانْتَصَبَا
وَالظَّبْيُ تَبَعْتُهُ قَدْ أَوْطَنَ السَّرْبَا
وَرَدَّ تَرَى اللَّيْلَ مِنْهُ مُمَعْنًا هَرْبَا
وَمِنْ صَحَارِيهِمَا الصَّخْرَاءُ وَالْعَتْبَا
قَفَرٌ تُجْرَعُ مِنْهَا الضُّخْمُ وَالشُّعْبَا
وَطَالَ فَصْلُ قَصِيرِ النَّسْعِ فَاضْطَرَبَا
يَلْقَى الْحَمَامُ عَلَيْهِ الرِّيشَ وَالزَّرْعَبَا
جِنِّي يَبْرِينِ أَضْحَى وَهُوَ قَدْ لَغَبَا
بِالْأَلِ تَبْدُو الذُّرَى مِنْهُ وَإِنْ نَضَبَا
وَإِنْ تَقَاصَرَ عَنْهُ أَلُهُ رَسَبَا
وَلَا طَمَّ الضُّفْرُ فِي أَحْقَابِهَا الْحَقْبَا

- ٦٠- واقتصمها الذيب في آثارها بدم
٦١- لم يبق شهران عنها الصدى بهما
٦٢- ما تكبر السوط إن رب أشار به
٦٣- وما طلبت إمام الناس من طلب
٦٤- لكن أحاط فوادي أنها خسفت
٦٥- فدونك الكف إني قد مددت بها
٦٦- كما تناولني من قعر مظلمة
٦٧- ملك بن ملك أغر شب نامله
٦٨- إن الخلافة تسدو في وجوههم
٦٩- المذكورون إذا أيديهم طلبت
- من الحفا ثم خشي السيف فانقلب
إلا العظام وإلا الجلد والعصيا
ولا تزيد ولا ترغو وإن ضربا
ناء ولا كنت ممن يلعب اللعيا
أرضي برجلي إن لم تعطني السبا
فأعطها منك سجلا كرم واحتسبا
لم يترك الدهر لي في جوفها شذبا
أخا ملوك يقيم العجم والعربا
كما ترى في بياض الفضة الذهبا
والسابقون برأس الوتر من طلبا

التخريج:

الفصوص ٣/٣١٧-٣٢٥.

وجاء البيت ٥٣ فقط في ديوانه.

- ١- إنا لـخـهـال مـن الجـهـال
- ٢- حيث نُحـيـي طـالـ الأطلـال
- ٣- بالأوسـط المـثـل مـن الأمـثال
- ٤- بالـيـة فـي دـمـن بـوال
- ٥- مـحـطـة مـن أنـس حـلال
- ٦- تـعـرـف فـيـها مـنـزل الـنـزال
- ٧- ومـثـلاً فـي خـالـد مـثـال
- ٨- ورُقـاً تـصـلـيـن بـنـار الصـالي
- ٩- يـحـدُّ سـبـيل الأـبـطـح السـبـيال
- ١٠- عـنـها وـعـن أـطـحـل كـالـطـحـال
- ١١- أحـوى القـرـا دـون الصـعـيـد العـسـالي
- ١٢- مـثـل الـهـلال لـيـلـة الـهـلال
- ١٣- وقـد عـرـفـنا بـعـزى الأـبـطـال
- ١٤- مـراكـز الخـطـيـة الطـوال
- ١٥- ومـزبـيـط الفـحـال والفـحـال
- ١٦- يـنـحـسـن جـل اللـيـل فـي الأـجـلال
- ١٧- مرأً ويـصـنـهـن إـلى الصـهـال
- ١٨- بـنـات ذـي الطـوق وذـي العـقـال
- ١٩- فـاسـتـبـدلتُ والدَّهـرُ ذو إـنـدال
- ٢٠- كـل جـفـسـول بـالـحـصـى مـجـقـال

- ٢١- تَجُرُّ أذْيَالاً عَلَى أذْيَالٍ
- ٢٢- تَتْرَكَ حَالَ التُّرْبِ كُلَّ حَالٍ
- ٢٣- كَأَنَّهَا غُرْبٌ لَلْغُرْبِ حَالٍ
- ٢٤- وَصَابَةٌ مِنْ لَجِبِ جَلْجَالٍ
- ٢٥- بِالْوَابِلِ الرَّاعِدِ وَالْهَطَّالِ
- ٢٦- بَدِيحٍ مِنْهُ وَبِاخْتِفِ حَالٍ
- ٢٧- وَاهِي الرُّوَيْسِ مُرْسَلِ العِزَالِي
- ٢٨- فَالرُّبْدُ مِنْهُ بَعْشِيْبِ خَالِي
- ٢٩- تَرَعَى كَهَمَّالٍ مِنَ الِهَمَّالِ
- ٣٠- جُرْبِ طَلَاهَا بِالسَّكْحِيلِ الطَّالِي
- ٣١- مِنْهَا رِيئَالٌ وَأَبَسُو رِيئَالٍ
- ٣٢- كَالخَبَشِيِّ التَّفِّ فِي أَسْمَالِ
- ٣٣- تَبْرِي لهُ خَرْجَاءُ كَالخَيْسَالِ
- ٣٤- فَهَنْ بِالرُّوَضِ وَبِالْأَقْبَالِ
- ٣٥- كَالنَّعْمِ الْجَائِئَةِ وَالْفِصَالِ
- ٣٦- فِي خَاذِلَاتِ البَقْرِ الخُذَالِ
- ٣٧- يُزْجِيْنَ أَطْفِسَالاً إِلَى أَطْفِسَالِ
- ٣٨- فَالعَيْنُ مِنْ نَتَجٍ وَمِنْ حِيَالِ
- ٣٩- يَعْكِفُنْ حَوْلِي لَهَقِ ذِيَالِ
- ٤٠- أَعْيِنِ يَمْشِي مِشْيَةَ الْمُخْتَالِ
- ٤١- وَرَدَ السَّرَاوِيلِ رُخَيْسِيَّ البَالِ

- ٤٢ لا بَسَّ سِرْبَالٍ عَلَى سِرْبَالٍ
 -٤٣ تَوَيَّنَ مِنْ طَرٍّ وَمِنْ أَنْسَالٍ
 -٤٤ يَطِيرُ عَنِ ذَاكَ الدَّخِيلِ الْعَالِي
 -٤٥ يَنْطِفُ رَوْقَاهُ مِنَ الطُّلَالِ
 -٤٦ عَلَى جَبِينٍ وَعَلَى قَدَالٍ
 -٤٧ وَقَدْ نَرَى مِنْ أَهْلِهَا الْأَهَالِ
 -٤٨ غَوَالِيًا فِي الثَّمَنَةِ الْغَوَالِي
 -٤٩ بُرْجِ الْعَيْسُونَ وَعَثَّةَ الْأَكْفَالِ
 -٥٠ كَانَ تَحْتَ الْأَزْرِ فِي الْحِجَالِ
 -٥١ مِنْهُنَّ أَنْقَاءٌ مِنَ الرَّمَالِ
 -٥٢ نَيْطَتُ بِأَحْقِي بِيذْنِ تَقَالِ
 -٥٣ يَخْرُسُ عَنْهَا جَرَسُ الْخَالِ
 -٥٤ بِيذْنِ جَرَى فِي أَسْوَقِ خِدَالِ
 -٥٥ مِنْ خَلْقِ هَيْفِ أَلْفِ الْأَطْلَالِ
 -٥٦ قَطْفِ السُّرَى كَاسِيَةِ حَوَالِي
 -٥٧ مَعْمُوسِيَةِ فِي الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ
 -٥٨ يَضْحَكُنْ عَنِ أَيْبِضِ كَالسَّيَالِ
 -٥٩ بِنَلْجِ مَاءِ الْبِرْدِ الْبِرْدِ الْبِرْدِ
 -٦٠ لَا يَتَنَوَّلُنْ مِنَ النَّوَالِ
 -٦١ لِمَنْ تَعَرَّضُنْ مِنَ الرَّجَالِ
 -٦٢ إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَسَائِلِ خَلَالِ

- ٦٣- إِبْدَاءِ الْخَبِيلِ وَالسُّلَالِ
- ٦٤- يُعْطِينَ مَنْ صَافَحَنَ بِالذَّلَالِ
- ٦٥- مُنْسَأَ كَأَوْلَادِ النَّقَى الْمُنْهَالِ
- ٦٦- تَلْوِي بِهِ الْقَرَبَ عَلَى مِيَالِ
- ٦٧- جَعَدِ كَوْخَفِ الْعِنَبِ الْمُنْدَالِ
- ٦٨- قَدْ كَانَ يَهْوَى مِثْلَهَا أُمَّثَالِي
- ٦٩- حَتَّى رَأَى الْفَسَالِي وَغَيْرُ الْفَالِي
- ٧٠- شَيْبًا حِفَافِي صَاعِ زُلَالِ
- ٧١- فَانْقَطَعَ الْوَصْنَلُ مِنَ الْوِصَالِ
- ٧٢- وَزَادَنِي خَبْلًا مِنَ الْخَبَالِ
- ٧٣- إِنِّي أَبَالِي وَهَمِّي لَا تُبَالِي
- ٧٤- يَا عَجِبًا لِلْأَشْشَمِطِ الْبِجَالِ
- ٧٥- عَلَامَ يَقْلَى وَهُوَ غَيْرُ قَالِ
- ٧٦- لَمَّا أَرَاكَ الْجَذْبَ بِالْهَزَالِ
- ٧٧- وَاخْتَلَّ مَنْ لَمْ يَكُ ذَا اخْتِلَالِ
- ٧٨- وَصَانَدَ الْمَسْوُولُ بِالسُّوَالِ
- ٧٩- وَاعْتَلَّ مَنْ لَمْ يَكُ ذَا اعْتِلَالِ
- ٨٠- بِسَاتَتْ هَمُومُ الصَّنَدْرِ فِي بَلْبَالِ
- ٨١- خَصْمَيْنِ بَيْنَ الصُّلْحِ وَالْقِتَالِ
- ٨٢- فِي لَيْلَةٍ طَالَتْ مِنَ اللَّيَالِي
- ٨٣- ثُمَّ عَلَاهُمِّي وَهَمِّي عَالِ

- ٨٤- فَاخْتَرْتُ وَالْمُخْتَارُ غَيْرُ آلٍ
- ٨٥- خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي يُوَالِي
- ٨٦- إِلَيْكَ خُضْنَا اللَّيْلُ ذَا الْأَهْوَالِ
- ٨٧- بِالْعَيْسِ مِنْ مُنْقَطِعِ الشَّامِ
- ٨٨- يَزْمُنُ فِي الْأَلِ وَغَيْرِ الْأَلِ
- ٨٩- مَعْصُومِيَّاتِ رَمَلِ الشَّعَالِ
- ٩٠- لِاحْقِيسَةِ الْأَطَالِ بِالْأَطَالِ
- ٩١- يَزْمِينُ بِالسَّخَالِ وَالسَّخَالِ
- ٩٢- لِلنَّسْرِ أَوْ لِلأَطْلَسِ الْعَشَالِ
- ٩٣- إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلأَسْوَدِ الْحَجَالِ
- ٩٤- كَانَ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالرَّحَالِ
- ٩٥- هِنْدِيَّةُ جَاءَتْ مِنَ الصَّقَالِ
- ٩٦- لَوْلَا عَصِيرُ الْعَرَقِ الشَّلَالِ
- ٩٧- يَرِدُنْ مِنْ جُوزِ الْفَلَا الْأَقَالِ
- ٩٨- بِالْمُسْتَقِيمِينَ وَبِالْمَيْسَالِ
- ٩٩- مِنْهَا هَلَا تَبْدَلُ لِلنُّهَالِ
- ١٠٠- مِنَ الْحَمَامِ وَالْقَطَا الْأُرْسَالِ
- ١٠١- كَانَ مِنْ أُرْيَاشِهِ النَّصَالِ
- ١٠٢- نِصَالِ أَقْيَانِ عَلِيٍّ نِصَالِ
- ١٠٣- فِي أَجْنِ أَصْقَرِ كَالأَبْوَالِ
- ١٠٤- تَشَقُّ مِنْهُ الدَّلْوُ عَنِ الْمُخْتَالِ

- ١٠٥ - طام كغسل الماشيط الغسال
- ١٠٦ - نجازة قفراً من السبب
- ١٠٧ - بيغملات بزل عمال
- ١٠٨ - نوق تداني شبة الجمال
- ١٠٩ - يطوين بعد الأرض بالإرقال
- ١١٠ - إذا تسنن من الأصقال
- ١١١ - ذوية غولاً من الأغوال
- ١١٢ - باتت على عوج لها عجال
- ١١٣ - لم تن أوصالاً على أوصال
- ١١٤ - حتى ثقيل من مع القبال
- ١١٥ - بمهمه ليس بذي بلال
- ١١٦ - تثير من تحت غروق الضال
- ١١٧ - أم الغزال وأبا الغزال
- ١١٨ - كأنها بين قوى الحيال
- ١١٩ - إذ صار بطن البازل الشملال
- ١٢٠ - في بطنها الداني اليمخال
- ١٢١ - كتاب كفاف أو كتاب دال
- ١٢٢ - حتى تضيقن على المطال
- ١٢٣ - بعد الحقا منهن والكلال
- ١٢٤ - خليفة سماءه ذو الجلال
- ١٢٥ - أكرم من يمشي على التعال

- ١٢٦- مِنْ كُلِّ جَسَدٍ وَأَبٍ وَخَسَالِ
 ١٢٧- يَا رَاعِي النَّاسِ ارْعَ لِي عِيَالِي
 ١٢٨- وَأَكْفِهِمُ الْفَقْرَ إِلَى الْمَوَالِي
 ١٢٩- إِنَّكَ تَكْفِي بَخَالَةَ الْبَخَالِ
 ١٣٠- بِمَفْضِلَاتٍ مِنْ يَدِي مَفْضَالِ
 ١٣١- إِنَّهُمْ كَثُرُوا وَقَلَّ مَالِي
 ١٣٢- فَقُلْتُ لَمَّا أَكْسَفُوا لِي بِأَلِي
 ١٣٣- بِإِلَهِ فِيهِمْ وَبِسَهِّ اخْتِيَالِي

التخريج:

الفصوص ٢٩٣/٣-٢٩٩

الآيات ٦٠، ٦١، ٦٢ في ديوانه.

- ١- نَزورُ خَيزَرَ الشَّيْبِ والشُّبَّانِ
- ٢- مَنكأَ له ما جَمَعَ الأَقْسَانِ
- ٣- يَقْضِي بما نُزِلَ في الفُرْقَانِ
- ٤- يَنمَى إذا نُسِبَ له الجِذَانِ
- ٥- السِّى هِشامٍ والسِّى مَروانِ
- ٦- بَيْتَانِ مِسا مِثْلَهُما بَيْتَانِ
- ٧- مُدَا على السَّادَاتِ والفُرسَانِ
- ٨- والدَّيْسِنِ والمعروفِ والنَّيَّانِ
- ٩- والحِزْمِ عندَ الأَمَنِ والطَّعَانِ
- ١٠- والمَلِكِ والنَّائِلِ والحَفِيَّانِ
- ١١- فَلَمَ يَنبَلُ عَمَّأَ له عَمَّانِ
- ١٢- وَلَمَ يَنبَلُ خالاً له خالانِ
- ١٣- يَنمِيهَ حَيَّانِ هَمَّما الحَيَّانِ
- ١٤- السِّى بِناءِ أَكْرَمِ البَنِيَّانِ
- ١٥- حَيَّانِ فَوْقَ النَّاسِ مُشْرِفانِ
- ١٦- حَيْثُ يَكُونُ النُّجْمُ والسَّعْدانِ
- ١٧- أَبِباءُ سَيفِ اللهِ والعَصْبيَّانِ
- ١٨- مِستَكِ قُرَيْشِ وجَنَسِ الرِّيحانِ
- ١٩- فَهَمَّ قَواِمُ الدَّيْنِ والدَّيوانِ
- ٢٠- خَلِيفَةُ اللهِ الَّذِي أُعْطِيَني

- ٢١- ذَكَرَ رَافِعًا وَغَنَى أَغْنَانِي
 ٢٢- أَصْبَحْتُ لَا أَحْسِبُ مَا أَوْلَانِي
 ٢٣- مِمَّنْ نَعِمَ يُثْنِي بِهَا لِسَانِي
 ٢٤- لِمَ يُبْلَغِي الْوَالِدُ مَا أُبْلَغُنِي
 ٢٥- مَا كُنْتُ إِلَّا مَيْتًا أَخِيَانِي
 ٢٦- قَدْ كُنْتُ عَطَشًا أَنْ قَقَذَ أُرْوَانِي
 ٢٧- وَعَارِي الْجِسْمِ قَقَذَ كَسَانِي
 ٢٨- أُعْطِيَ الْغَنَى وَدَفَعَ مَا أَدَانِي
 ٢٩- جَادَتْ لَنَا مِنْ فَضْلِهِ الْيَدَانِ
 ٣٠- كَفَّانَ بِالْمَعْرُوفِ تَمَطَّرَانِ
 ٣١- هُمَا اللَّتَّانِ وَهُمَا اللَّتَّانِ
 ٣٢- مِنْ سَقَمِ الْفَقْرِ تَدَاوِيَانِ
 ٣٣- ثُمَّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَشْتَفِيَانِ
 ٣٤- فَيَقْصِدُ الْأَجْرَ وَتُحْمَدَانِ
 ٣٥- وَعَادِي الْأَعْدَاءِ تَقْتُلَانِ
 ٣٦- وَالْعَانِي الْمَكْبُولِ تَطْلُقَانِ
 ٣٧- وَالنَّاسَ بِالْأَمْنِ تَجْلُفَانِ
 ٣٨- كَفَّانَ مَا مِثْلُهُمَا كَفَّانِ
 ٣٩- كَفَّانَ بِالْخَيْرِ تَبَارِيَانِ
 ٤٠- كَمَا تَبَارَى فَرَسًا رِهَانِ
 ٤١- مَالِ عَلَيْنَا حَادَثُ الزَّمَانِ

- ٤٢- تَمَّائِلُ الْجُلِّ عَنِ الْحِصَّانِ
٤٣- عَاشَ لَنَا مَا اخْتَلَفَ الْعَصْرَانِ
٤٤- حَتَّى إِذَا قُمْنَا إِلَى الْمِيزَانِ
٤٥- مِنَ الدَّوَابِّ وَمِنَ الْقَطَّانِ
٤٦- مِنْ دَعْوَةِ الدَّاعِي الْمَجَابِ الدَّانِي
٤٧- بُشِّرَ بِالرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ
٤٨- مَخْلُودًا طَابَتْ لَهُ الدَّارَانِ
٤٩- فَالْعَيْشُ بَيْنَ الْخُورِ وَالْوَلْدَانِ
٥٠- لَهُ مِنَ الْفِرْدَوْسِ جَنَّاتَانِ
٥١- رَفِيقٌ مِنْ قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ
٥٢- وَهُوَ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْخُلَّصَانِ

التخريج:

الفصوص ٩٥/٢-٩٧