

صيغة "تَفْعَال" المصدرية في العربية

فهرس شواهد تَفْعَال الشعرية

القسم الأول

أ.د. محمد جبار المعيب

لقد رُتبت شواهد تَفْعَال الشعرية في هذا الفهرس تبعاً للمادة اللغوية لصيغة تَفْعَال فيها هجائياً، وأعطيت كل شاهد رقماً أُشير إليه في الدراسة للدلالة على مكانه من هذا الفهرس. وقد نسبت كل شاهد إلى قائله والمصدر الذي ورد فيه، وغالباً ما يكون ديوان الشاعر. وأُشرت إلى عصر كل شاعر ليتبين القارئ والدارس قيمة الشاهد وزمنه. وإذا تكررت صيغة من الصيغ في غير شاهد رُتبت الشواهد زمنياً، فبدأت بالعصر الجاهلي فالإسلامي والأموي والعباسي. ولا بد من الإشارة إلى أن هذا الفهرس لا يضم كل صيغ التفعّال في شواهد الشعر، وإنما يضم الشواهد التي وقفت عليها من خلال استقراي دواوين الشعر والمصادر الأخرى. فالاستدراك عليه مني ومن الباحثين قائم ومفتوح.

(١) أخذ/تأخّذ:

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٢٣٧.

لَيَعُوذَنَّ لِمَعْدٍ عَكْرُهَا دَلَحُ اللَّيْلِ وَتَأْخَاذُ الْمِنْخِ

(٢) أمل/تأمل:

عبيد بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ١٠٧.

فَدَعِيَ مَطَّ حَاجِبَيْكَ وَعَيْشِي مَعَنَا بِالرَّجَاءِ وَالتَّأْمَلِ

(٣) بثق/تبثّق:

مُذْرِكُ الْأَسَدِيِّ (أموي)، كتاب الجيم ١/١١١.

(٤) برك/تبراك:

جرير (أموي)، ديوانه ٨٢٩.

وقد دَمِيتُ مَوَاقِعَ رُكْبَتَيْهَا من التَّبراك ليسَ من الصَّلَاةِ

(٥) بسم/تبسام:

ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٢٩٠.

وَخَالَسَنَ تَبَسَاماً إِلَيْنَا كَأَنَّمَا تُصِيبُ بِهِ حَبُّ الْقُلُوبِ الْقَوَاصِعِ

(٦) بعث/تبعث

أبو محمد الفقعسي (إسلامي)، كتاب الجيم ٢٤٠/١.

صَاحِبُ لَيْلٍ خَرَشُ التَّبْعَاثِ

(٧) بكى/تبكاء

١- نُصِيبُ (أموي)، الموازنة ١٤٦ / ٢ (١).

أَمُوتْ لَتَبْكَاهَا أَسَى إِنْ عَوَّلْتِي وَوَجَدِي بِسُعْدَى شَجْوُهُ غَيْرُ مُنْجِمِ

٢- شاعر، اللسان/بكى

وَأَفْرَحَ عَيْنِي تَبْكَأُوهُ وَأُحْذِثُ فِي السَّمْعِ مِنِّي الصَّمَمِ

(٨) بيت/تبيات

محارب بن دثار (أموي)، ذيل الامالي ص ١.

لَوْ كُنْتُ أَمْلَكُ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ تَأْتِي صَبَاحاً وَتَبَيَاتاً وَتَبْتَكُرُ

١. في ديوانه ١٣٠: أموت لمبكاها ...

(٩) جبر/تجبار

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٣١٧.

كَصَدَّعَ الزَّجَاجَةَ مَا يَسْتَطِينُ سَعُ مَنْ كَانَ يَشْعُبُ تَجْبَارَهَا

(١٠) جرر/تجرار

جرير (أموي)، ديوانه ٢٦٠.

تَرَكْتُمْ لِسَعْدِ ذِمَامِ الزُّبَيْنِ رِ وَعُقْرَ الْفَتَاةِ وَتَجْرَارَهَا

(١١) جرى/تجرا

أبو محمد الفقعسي (إسلامي)، سمط اللالي ٦٥٢.

يَخْلُطُ فِي التَّجْرَاءِ جِدًّا بَلَعِبِ

(١٢) جفف/تجفاف

أبو النجم العجلي (أموي)، ديوانه ١٤٣.

يَضْطَلُعُ الزَّارِعَ وَالتَّجْفَافَا

(١٣) جوب/تجواب وتجاب

١- عبيد بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ٨٠.

دَنَا مِنْكَ تَجَوَابُ الْفَلَاةِ فَقَلَّصِي بِمَا قَدْ طَبَاكَ رِغْيَةً وَخَفُوضُ

٢- أبو محمد الفقعسي (إسلامي)، الحيوان ١٦٦/٤.

فَنَفَّذَ لَيْلَ دَائِمِ التَّجَابِ

(١٤) حجل/تحجال

رُؤْبَةُ بن العَجَّاج (أموي)، ديوانه ٥٧.

فِي الدَّارِ تَحْجَالُ الغُرَابِ الأَعْوَرِ

(١٥) حسو/تحساء

الْكَمَيْتِ (أموي)، ديوانه: الجزء الثاني-القسم الأول ١٣١.

فَأَنِّي قَدْ رَأَيْتُ لَكُمْ صُدُوداً وَتَحْسَاءَ بَعْلَةٍ مُرْتَعِينَا

(١٦) حرق/تحراق

تَأْبِطَ شَرَأَ (جاهلي)، ديوانه ١٤٠.

يَا مَنْ لِعَذَالَةٍ خَذَالَةٍ أَشْبِ حَرَقَ بِاللَّوْمِ جِلْدِي أَيُّ تَحْرَاقِ

(١٧) حضر/تحضار

أَبُو النَّبَاشِ العُقَيْلِي (أموي)، حماسة البحتري ٢٦٤.

حَتَّى إِذَا اسْتَمَكَّنَتْ رِجْلَايَ مِنْ هَرَبٍ لَمْ أَلْ شِدًّا بِتَعْدَاءٍ وَتَحْضَارِ

(١٨) حلف/تحلاف

رُؤْبَةُ بن العجَّاج (أموي)، ديوانه ١٠٠.

قَوَّلَكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّخْلَافِ

(١٩) حلق/تحلاق

١- طرفة بن العبد (جاهلي)، ديوانه ١٠٩.

سَأَلُوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا بِقَوَانَا يَوْمَ تَخْلَقُ اللَّمَمُ

٢- أبو تمام (عباسي)، ديوانه ١٩٢/٣.

أَوْدَى كُلِّيًّا وَهَمَامًا وَهَاجَ بِهِ يَوْمَ الذَّنَائِبِ وَالتَّحْلَاقِ لِلَّمَمِ

(٢٠) حلل/تحلل

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٦٣.

هِيَ الْهَمُّ لَوْ سَاعَفَتْ دَارَهَا وَلَكِنْ نَأَى عَنْكَ تَحْلَالُهَا

(٢١) حنن/تحنان

١- الخنساء (إسلامية)، ديوانها ٣٨٤.

لَا تَسْمَنُ الدَّهْرَ فِي أَرْضٍ وَإِنْ رَبِعَتْ فَأَنَّمَا هِيَ تَحْنَانٌ وَتَسْجَارُ

٢- جرير (أموي)، ديوانه ١٦٧.

يَا خُزَرَ تَغْلِبَ مَاذَا بَالُ نِسْوَتِكُمْ لَا يَسْتَفْقِنُ إِلَى الدَّيْرَيْنِ تَحْنَانًا

٣- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٣٩.

إِذَا هَيَّجَ الْهَيْفُ الرَّبِيعَ تَنَاقَحَتْ بِهَا الْهُوْجُ تَحْنَانُ الْمُؤَلَّهَةِ الْعُجْلِ

٤- السيد الحميري (عباسي)، ديوانه ٤٢١.

أَبْكَى السَّمَاءَ لِأَبَابٍ كَانَ يَغْمُرُهُ مِنْهَا وَحَنَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَحْنَانًا

(٢٢) حوم/تحوام

جرير (أموي)، ديوانه ٩٧٧.

فَلَنْ صَدْرْتُ لَتَصْدُرَنَّ بِحَاجَةٍ وَلَنْ سَقِينَتْ لَطَالَ ذَا تَحَوَامَا

(٢٣) خبيب/تخبيب

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٢٥١.

وَلَقَدْ غَبْنْتُ الْكَاعِبَا تِ أَحَطُّ مِنْ تَخْبَابِهَا

(٢٤) خرش/تخراش

راجز، الحيوان ٤٠٨/٥.

فَأَنَا فِي حَكٍّ وَفِي تَخْرَاشٍ

(٢٥) خفق/تخفاق

١- الشماخ (إسلامي)، ديوانه ٢٥٤.

جُلْدِيَّةٌ بِقَتُودِ الرَّحْلِ نَاجِيَّةٌ إِذَا النُّجُومُ تَدَلَّتْ عِنْدَ تَخْفَاقٍ

٢- مليح بن الحكم الهذلي (إسلامي)، شرح أشعار الهذليين ١٠٥٠.

تَرَاهُ كَتَخْفَاقِ الْجَنَاحِ وَذَوْنَهُ مِنْ النَّيْرِ أَوْ جَنْبِي ضَرِيَّةً مَنُكِبُ

(٢٦) دأب/تدأب

١- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٧٣.

تَرَاهُنَّ مِنْ بَعْدِ إِسَادِهِنَّ وَسَيَّرِ النَّهَارِ وِتْدَابِهَا

٢- ابن دريد (عباسي)، ديوانه ١٢٠.

يَحْمِلُنْ كُلُّ شَاحِبٍ مُحَقَّقٍ
مِنْ طَوْلِ تَذَابِ الْغُدُوِّ وَالسُّرَى
(٢٧) ذبح/تذباح

زيد الخيل (إسلامي)، ديوانه ٥٣.

وَيَوْمًا بِالْيَمَامَةِ قَدْ ذَبَحْنَا
حَنِيْقَةً مِثْلَ تَذَابِ النَّقَادِ
(٢٨) ذرف/تذراف

١- عبدالله بن الزُّبَيْرِ (مخضرم)، شعره ٣٨.

وَلَيْسَ لِمَا وَلَّى عَلَى ذِي حَرَارَةٍ
وَإِنْ طَالَ تَذْرَافُ الدُّمُوعِ رُجُوعُ
٢- مُتَمِّمٌ بْنُ نُوَيْرَةَ (إسلامي)، شعره ١٢٥.

لَقَدْ لَامَتْنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ
رَفِيقِي لَتَذْرَافِ الدُّمُوعِ السَّوَافِكِ
٣- ذُو الرِّمَّةِ (أموي)، ديوانه ١٣٣٨.

أَمَّا الدَّهْرُ مِنْ خَرَقَاءَ إِلَّا كَمَا أَرَى
حَنِينٌ وَتَذْرَافُ الدُّمُوعِ الْهَوَامِلِ
٤- ذُو الرِّمَّةِ (أموي)، ديوانه ١٦٨٤.

وَفِي الْمَيْسِ أَطْلَاحٌ تَرَى فِي خُودِهَا
تِلَاعًا لَتَذْرَافِ الْعَيْنِ الْقَوَاطِرِ

(٢٩) ذكر/تذكار

١- يزيد بن الطُّشَيْرِيَّة (أُمويّ)، شعره ٢٢.

وَأَبْدَى الْهَوَى مَا كُنْتُ أُخْفِي مِنَ الْعِدَى وَجَنَّ لِتَذْكَارِ الصَّبِيِّ مَرَّةً قَلْبِي

٢- بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ (عباسي)، ديوانه ١٦٢/٣.

أَهْنِمْ مِمَّا بِقَلْبِي مِنْ صَبَابَتِهِ وَبِالْمَدَامِيعِ مِنْ شَوْقِي وَتَذْكَارِي

٣- الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ (عباسي)، ديوانه ١٠٩.

تِلْكَ الرِّبَابُ وَلَا إِعْلَانٌ لَوْ عَلِمْتَ مَا بِي لَقَدْ هَاجَهَا شَوْقٌ وَتَذْكَارُ

٤- الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ (عباسي)، ديوانه ١١٠.

هَاجَتْ لِي الرِّيحُ مِنْهَا نَفْحٌ رَائِحَةٌ أَحْبَبْتُ عِظَامِي وَهَاجَتْ طَوْلَ تَذْكَارِي

٥- الْمُتَنَبِّي (عباسي)، ديوانه ٩٩/١.

وَأَنِّي لِأَتَّبِعُ تَذْكَارَهُ صَلَاةَ الْأَلْهِ وَسَقَى السُّحْبِ

(٣٠) رجف/ترجاف

١- ذُو الرِّمَّة (أُمويّ)، ديوانه ٨٨٥.

وَتَرْجَافُ الْحِيْهَا إِذَا مَا تَنَصَّبْتُ عَلَى رَافِعِ الْآلِ النَّالِ الزَّرَاوُخِ

٢- الْمَعْرِي (عباسي)، سقط الزند ١٢٧٣.

شَغَلَ الْفَوَارِسَ بَنُهَا وَسُيُوفُهَا تَحْتَ الْقَوَائِمِ جَمَّةُ التَّرْجَافِ

(٣١) رحل/ترحال

- ١- الأَعشى (جاهلي)، ديوانه ١٧٩.
قَدْ طُفْتُ مَا بَيْنَ بَانِقِيَا إِلَى عَدَنٍ
وطال في العُجْمِ تَرْحَالِي وَتَسْتَارِي
- ٢- الشَّمَاخ (إسلامي)، ديوانه ٤٦٠.
كَأَنَّ أَوْبَ يَدَيْهَا حِينَ أَعْجَلَهَا
أَوْبُ الْمِرَاحِ وَقَدْ نَادَوْا بِتَرْحَالٍ
- ٣- الْخَنَسَاء (إسلامية)، ديوانها ٣٤٦.
لَيْتَ شِعْرِي أَوْ أَشْعَرَنَّ أَبَا الْجَبِّ
سَرِّ بِمَا قَدْ فَعَلْتَ فِي التَّرْحَالِ
- ٤- الْأَخْطَل (أموي)، ديوانه ١١٣.
بِحُرَّةِ كَأَنَّانِ الضَّحْلِ اضْمَرَّهَا
بَعْدَ الرَّبَالَةِ تَرْحَالِي وَتَسْتَارِي
- ٥- جَرِير (أموي)، ديوانه ٤٨.
وَرَأَيْتُ رَاحِلَةَ الصَّبَا قَدْ أَقْصَرَتْ
بَعْدَ الْوَجِيفِ وَمَلَّتِ التَّرْحَالَا
- ٦- ذُو الرِّمَّة (أموي)، ديوانه ٨٥٨.
وَقَائِلَةٌ تَخْشَى عَلِيًّا: أَظُنُّهُ
سَيُودِي بِهِ تَرْحَالُهُ وَمَذَاهِبُهُ
- ٧- ذُو الرِّمَّة (أموي)، ديوانه ١٧٠١.
مَنْنَاهُمَا بِالْخِمْسِ وَالْخِمْسِ قَبْلَهُ
وَبِالْحَلِّ وَالتَّرْحَالِ أَيَّامَ نَاجِرٍ

٨- جَحْدَرُ بْنُ مُعَاوِيَةَ (أُمَوِيّ)، شعراء أمويون ١٧٥/١.

وَمَا يُقَرِّبُ يَوْمِي مِنْ مَدَى أَمَلِي فَأَقْنِي حَيَاءَكَ تَرَحُّالِي وَتَسْنِيرِي

٩- بشار بن برد (عباسي)، ديوانه ١٤٦/٤.

وَإِذَا خَشِيتَ تَعَذُّرًا فِي بَلَدَةٍ فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِعَاجِلِ التَّرْحَالِ

١٠- العباس بن الأحنف (عباسي)، ديوانه ١١٠.

يَا فَوْزُ أَنْتِ الَّتِي جَسَّمْتِي رَقْصًا يَبْرِئِ الْمَهَارِي بِتَرَحَالٍ وَتَسْنِيرِ

١١- مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ (عباسي)، ديوانه ٢٠٦.

وَتَرَحَّلْتُ مَعَهُ الْمَكَارِمُ كُلُّهَا لَمَّا أَجَدَّ فَازَمَعَ التَّرْحَالَا

١٢- أَبُو تَمَامٍ (عباسي)، ديوانه ١٠٨/٣.

وَمَنْ ذَا يُدَانِي أَوْ يُنَانِي وَهَلْ فَتَى يَحُلَّ غُرَا التَّرْحَالِ أَوْ يَتَرَحَّلَا

١٣- أَبُو تَمَامٍ (عباسي)، ديوانه ١٣٤/٣.

مَا حَلَّ فِي الدُّنْيَا فَوَاقَ بِكِيَّةٍ حَتَّى دَعَاهُ السَّيْفُ بِالتَّرْحَالِ

١٤- الْمُتَنَبِّي (عباسي)، ديوانه ٤١/٢.

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَابِينَ ضَيَّفُهُمْ عَنِ الْقَرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَخْدُودُ

١٥- المَعْرِي (عباسي)، اللزوميات ١٩٥/٢.

دَارَ حَلَلْنَاهَا عَلَى رَغْمِنَا وَإِنَّمَا يُنْظَرُ تَرَحُّالَهَا

(٣٢) ردد/ترداد

١- الأعمش (جاهلي)، ديوانه ٧٥.

وَجِدْتَ صَبُوراً عَلَى رُزْيَها
وَحَرَ الحُرُوبِ وَيَتَرَدَّادها

٢- رؤبة بن العجاج، ديوانه ٥٠.

والدَّهْرُ مِنْ تَرَدَّادِهِ الْأَطَاوِرا

(٣٣) رسم/ترسام

الفرزدق (أموي)، ديوانه ٨٤٠.

لَكُنْتُ أَطْوَعَ مِنْ ذِي حَلَقَةٍ جَعَلْتُ
فِي الْأَنْفِ ذَلَّ بِتَقْوَادٍ وَتَرْسَامٍ

(٣٤) رشف/ترشاف

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ٨١١.

لأَخْفَافِها بِاللَّيْلِ وَقَعَ كَأَنَّهُ
عَلَى الْبَيْدِ تَرْشَافُ الظَّمَاءِ السَّوَابِغِ

٢- ابن دريد (عباسي)، ديوانه ١٢٦.

وَلَا عَيْتِي غَادَةً وَهَنَانَةً
تُضَنِّي، وَفِي تَرْشَافِها بُرْءُ الضَّنَى

(٣٥) ركب/تركاب

رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٥.

إِذْ لَا أُنِي فِي رَحْلِ وَتَرْكَابٍ

(٣٦) رود/ترواد

ذو الرمة (أموي)، ديوانه ٥٢١.

بِرَهْبَى إِلَى رَوْضِ الْقَذَافِ إِلَى الْمَعَى
إِلَى وَاحِفٍ تَرَوَاذُهَا وَسِجَالُهَا

(٣٧) زفر/تزفار

١- جرير (أموي)، ديوانه ٦٠٧.

عَطَاءَ الَّذِي أُعْطِيَ الْخَلِيفَةَ مَلَكَةً
وَيَكْفِيهِ تَزْفَارُ النُّفُوسِ الْحَوَاسِدِ

٢- العجاج (أموي)، ديوانه ٧٥.

يُفْنِي جَمِيعَ اللَّيْلِ بِالتَّزْفَارِ

(٣٨) زول/تزوال

١- أوس بن حجر (جاهلي)، ديوانه ١٠٤.

فَرَجَّتْ غَمَّهُمْ وَكُنْتُ غَيْبَهُمْ
حَتَّى اسْتَقَرَّتْ نَوَاهُمْ بَعْدَ تَزْوَالِ

٢- عمرو بن معد يكرب الزبيدي (إسلامي)، شعره ١٩٧.

الرَّمْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ
وَاللَّبْدُ لَا أَتْبَعُ تَزْوَالَهُ

(٣٩) سأل/تسأل

١- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٦٣.

فَإِنْ يَكُ هَذَا الصَّبَى قَدْ مَضَى
وَتَطْلَبُ تَيًّا وَتَسْأَلُهَا

٢- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١١٩.

تُسَرُّ وَتُعْطَى كُلُّ شَيْءٍ سَأَلَتْهُ
وَمَنْ يُكْثِرُ التَّسْأَلَ لَا بُدَّ يُحْرَمَ

٣- طرفة بن العبد (جاهلي)، ديوانه ٤٠.

ولكن مولاي امرؤ هو خائقي على الشكر والتسأل أو أنا مقتد

٤- أبو تمام (عباسي)، ديوانه ٤/٤٢٣.

فأيسر من تسالك العي والعمى وأغذب من إحسانك القبح والدم

٥- المعري (عباسي)، سقط الزند ١٨٢١.

ولو أنها أضحت لكعب حقيبة لأروى الفتى النمرى من غير تسأل

(٤٠) سام/تسام

الطرماح (أموي)، ديوانه ٤٤٨.

كانه في القوم غيب السرى بعذ ونى الخيل وتسامها

(٤١) سجر/تسجار

الخنساء (إسلامية)، ديوانها ٣٨٤.

لا تسمن الدهر في أرض وإن ربيعت فأنما هي تحنان وتسجار

(٤٢) سجل/تسجال

الكميت (أموي)، ديوانه: الجزء الأول - القسم الأول ١٨٣.

تحت الألاءة في نوعين من غسل باتا عليه بتسجال وتقطار

(٤٣) سجم/تسجام

١- لبید (جاهلي)، ديوانه ٣٠٩.

بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَاكِفٌ مِنْ دِيمَةٍ يَرُوي الخَمَالِ دَائِمًا تَسْجَامُهَا

٢- توبة بن مضرس (جاهلي)، شعر بني تميم ٧٤.

فَاتَرَكْ بَكَاءَكَ فِي الدِّيَارِ فَقَدْ قَضَتْ عَيْنَاكَ نَحْبَهُمَا مِنْ التَّسْجَامِ

٣- النابغة الشيباني (أموي)، ديوانه ١١٢.

حَتَّى إِذَا اعْتَمَتْ وَمَاتَ سَحَابُهَا حَفَسَ التَّلَاعُ بِثَجِّهِ تَسْجَامُهَا

٤- وَالْمَاءُ يَطْفَحُ فَوْقَ كُلِّ عَلَايَةٍ وَيَزِيدُ فِيهِ وَمَا يَنْبِي تَسْجَامُهَا

٥- المرار الفقعسي (أموي)، شعراء أمويون ٤٥١/٢.

سَأَلْتُكُمَا أَنْ تُسْعِدَانِي فَجَدُّتُمَا عَوَانِينَ بِالْتَسْجَامِ بَاقِيَتِي قَطْرٍ

٦- الكميت (أموي)، الهاشميات ٤١.

مُنْكَرَاتٍ بِأَنْفُسٍ عَارِفَاتٍ بَعُيُونٍ هَوَامِلِ التَّسْجَامِ

٧- مجنون ليلى (أموي)، ديوانه ٢٧٥.

سَجَالًا وَتَهْتَانًا وَوَيْلًا وَدِيمَةً وَسَحًا وَتَسْجَامًا إِلَى هَمْلَانِ

(٤٤) سكب/تسكاب

- ١- الأَعشى (جاهلي)، ديوانه ٣٦٣.
وَبَاتَ فِي دَفِّ أَرْطَاءٍ يَلُودُ بِهَا
يَجْرِي الرَّيَابُ عَلَى مَنَّتَيْهِ تَسْكَابًا
- ٢- عنتره (جاهلي)، ديوانه ١٩٧.
سَحَاً وَتَسْكَابًا فَكُلُّ عَشِيَّةٍ
يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَنْصَرِّمْ
- ٣- الخنساء (إسلامية)، ديوانها ١٤٨.
يَا عَيْنُ مَا لَكَ لَا تَبْكِينَ تَسْكَابًا
إِذ رَابَ دَهْرٌ وَكَانَ الدَّهْرُ رِيَابًا
- ٤- كثير عزة (أموي)، ديوانه ٥٢٤.
أُسْعِدَانِي بِعِزَّةِ أَشْرَابِ
مِنْ دُمُوعِ كَثِيرَةِ التَّسْكَابِ
- ٥- رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٢٠.
فَدَمَعُ عَيْنِي لَا يَنْبِي تَسْكَابَهَا
- ٦- بشار بن برد (عباسي)، ديوانه ٢٨٥/١.
حَنَفَ الْمَيِّتَ لَهُ بِأَوْجَسِ لَيْلَةٍ
مِنْ صَوْتِ رَاعِدِهِ وَمِنْ تَسْكَابِهِ
- ٧- العباس بن الأحنف (عباسي)، ديوانه ٥٣.
فَالنَّفْسُ فِي كُرْبِ الْهَوَى مَغْمُورَةٌ
وَالْعَيْنُ مَا تَتَفَكَّرُ مِنْ تَسْكَابِهَا

٨- ابن الرومي (عباسي)، ديوانه ٣٣٣/١.

بَانُوا بِلَبْلَكِ رَائِحِينَ وَخَلَفُوا
لَكَ دَمْعَةً مَوْصُولَةً التَّسْكَابِ

(٤٥) سهد/تسهاد

١- حسان بن ثابت (مخضرم)، ديوانه ١١٣.

أَلَمْ تَذَرِ الْعَيْنَ تَسْهَادَهَا
وَجَرِي الدُّمُوعِ وَإِنْفَادَهَا

٢- السيد الحميري (عباسي)، ديوانه ١٥٨.

طَافَ الْخَيَالُ عَلَيْنَا مِنْكَ هَنَادَا
وَهَذَا فَأَوْرَثَنَا هَمًّا وَتَسْهَادَا

٣- المعري (عباسي)، اللزوميات ٢٧٦/١.

وَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا سُهَّدْتُ مِنْ حَذَرٍ
أَنْ لَيْسَ يَنْفِي خُطُوبَ الدَّهْرِ تَسْهَادُ

(٤٦) سهر/تسهار

عمرو بن أحمر الباهلي (أموي)، شعره ١١٠.

حَتَّى إِذَا مَا مَضَتْ دَرَاهِمُهُ
وَصَارَ ذَا فِكْرَةٍ وَتَسْهَارٍ

(٤٧) سهك/تسهاك

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١١٧٠.

وَكُلُّ نَوْجٍ يَنْبَرِي مِنْ جُنُوبِهَا
بِتَسْهَاكِ ذَيْلٍ مِنْ فُرَادَى وَمُتَمِّمٍ

٢- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٣٥٠.

نَضًا الْبَرْدُ عَنْهُ فَهُوَ ذُو، مِنْ جُنُونِهِ
أَجَارِيَّ تَسْتَهَاكٍ وَصَوْتِ صَلَاحِ

(٤٨) سهل/تسهال

امروء القيس (جاهلي)، ديوانه ٣٠.

كَحَقِّفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ
بِمَا احْتَسَبَا مِنْ لَيْنِ مَسٍ وَتَسْهَالِ

(٤٩) سوم/تسوام

الطرماح (أموي)، ديوانه ٤٤٣.

أَضْحَتْ قُلُوصِي بَعْدَ إِهْمَالِهَا
فِي جُزْأَةِ الذَّبْلِ وَتَسْوَامِهَا

(٥٠) سيح/تسيح

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٢٤٣.

وَتُسَيِّحُ سَيْلَانٌ صَوْبَهُ
وَهُوَ تَسْيَاحٌ مِنَ الرَّاحِ مِسْحٌ

(٥١) سير/تسيار

١- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٧٩.

قَدْ طُفْتُ مَا بَيْنَ بَانِقِيَا إِلَى عَدْنِ
وَطَالَ فِي الْعُجْمِ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي

٢- ابو داود الإيادي (جاهلي)، شعره ٣١٧.

وَأَنْجِرَارِي بِهِنَّ نَحْوَ عُدْوَيِ
وَارْتَحَالِي الْبِلَادِ وَالتَّسْيَارِ

٣- مضر بن ربيعي (أموي)، شعره ٧٥.

فَأَلَقْتُ عَصَا التَّسْيَارِ عَنْهَا وَخَيَّمْتُ بِأَرْجَاءِ عَذْبِ الْمَاءِ بَيْضَ حَوَافِرِهِ (١)

٤- الأخطل (أموي)، ديوانه ١١٣.

بِحَرَّةٍ كَأَنَّ الضُّحْلَ أَضْمَرَهَا بَعْدَ الرِّبَالَةِ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي

٥- جحدر بن معاوية (أموي)، شعراء أمويون ١٧٥/١.

وَمَا يُقَرِّبُ يَوْمِي مِنْ مَدَى أَمَلِي فَاقْنِي حَيَاءَكَ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي

٦- عتيبة بن مرداس (مخضرم)، كتاب الاختيارين ٣٧٦.

وَمَا زِلْتُ فِي التَّسْيَارِ حَتَّى أَنْخُتَهَا إِلَى ابْنِ رَسُولِ الْأُمَّةِ الْمُتَخَيَّرِ

٧- العباس بن الأحنف (عباسي)، ديوانه ١١٠.

يَا فَوْزُ أَنْتِ الَّتِي جَسَّمْتَنِي رَقْصاً يَبْرِي الْمَهَارِي بِتَرْحَالٍ وَتَسْيَارِ

(٥٢) شتم/تشتام

النابعة الجعدي (إسلامي)، تهذيب اللغة/عن (١/ ١١٤)

دَعِيَ عَنْكَ تَشْتَامُ الرِّجَالِ وَأَقْبَلِي عَلَى أَذْلَغِي بِمَلَأِ اسْتِكَ فَيَسْلَا (٢)

١. وينسب إلى الأبيرد الرياحي في: شعراء أمويون ٢٧٥/٤.

٢. في شعر الجعدي ١٢٤: تهجاء

(٥٣) شحج/تشحاج

١- جرير (أموي)، ديوانه ١٣٦.

بَنَوِي الْأَحْبَةِ دَائِمُ التَّشْحَاجِ إِنَّ الْغُرَابَ بِمَا كَرِهْتَ لَمَوْلَعٍ

٢- شاعر، الزهرة ٢٥٢/١.

وَكَاذَ غَدَاةَ سَارَ الْحَيُّ يَبْدِي ضَمِيرَ الْقَلْبِ تَشْحَاجُ الْغُرَابِ

(٥٤) شرب/تشراب

طرفة بن العبد (جاهلي)، ديوانه ٣١.

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَّتِي وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيقِي وَمَمْلَدِي

(٥٥) شرد/تشراد

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٣٣.

لَمْ يُزَوْهِ طَرْدَ فَيَذْعَرُ ذَرْوُهُ فَيَلْحُ فِي وَهْلٍ وَفِي تَشْرَادِ

(٥٦) شعل/تشعال

ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٤٩٢.

تَرَى صَمْدَهُ فِي كُلِّ صَبْحٍ تُعِينُهُ حُرُورَ كَتَشْعَالِ الضَّرَامِ الْمُشْعَلِ

(٥٧) شلل/تشلال

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٦٥٥.

وَهَيْجُ التَّنَاهِي وَاطْرَادٌ مِنَ السَّقَى وَتَشَلُّلٌ مَخْطُوفِ الْحَشَا مُتَجَانِفِ

٢- الفرزدق (أموي)، ديوانه ٧٣٣.

تَرَعَى الزَّعَانِفُ حَوْلَنَا بِقِيَادِهَا وَغُدُوهُنَّ مَرْوَحِ النَّشَلِ

(٥٨) شمر/تشمار

الخنساء (إسلامية)، ديوانها ٢٩٧.

شُدُّوا الْمَازَرَ حَتَّى يُسْتَدْفَ لَكُمْ وَشَمَّرُوا إِنَّهَا أَيَّامُ تَشْمَارِ

(٥٩) شهب/تشهاق

١- أبو الطمحان القيني (مخضرم)، شعره ١٦٤.

بِضَرْبِ بُزَيْلِ الْهَامِ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنِ كَتَشْهَاقِ الْعِفَا هَمٍّ بِالنَّهَقِ

٢- ابن ميادة (أموي)، شعره ١٧٩.

ذَاتُ أَقَاوِيلَ وَضَحَكٍ تَشْهَاقِ

(٦٠) شوق/تشواق

١- الأغلب العجلي (أموي)، شعراء أمويون ١٦٥/٤.

أَنَا عَلَى النَّشْوَاقِ مِنَّا وَالْحَزَنُ

٢- روبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٤٤.

أَلْقَيْتُ مِنْ تَشْوِاقِهِنَّ كَامِدًا

(٦١) شول/تشوال

١- الطرماح (أموي)، ديوانه ١١١.

يَشْلُنَ إِذَا غُرُورَيْنِ مُسْتَوْقِدَ الْحَصَى وَلَسَنَ عَلَى تَشْوِالِهِنَّ بِلُقْح

٢- العجاج (أموي)، ديوانه ١٦٥.

وَبَعْدَ تَشْوَالِ الْخُرُوبِ الشُّوْلُ

(٦٢) صدع/تصداع

قيس بن ذريح (أموي)، شعره ٦٦.

إِذَا أَقْتَنَلْتُ مِنْكَ النَّوَى ذَا مَوْدَةٍ حَبِيبًا بِتَصْدَاعٍ مِنَ الْبَيْنِ ذِي شَعْبِ

(٦٣) صرر/تصرار

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٢٤٣.

لَا يَشْحُونُ عَلَى الْمَالِ وَمَا عَوُّوا فِي الْحَيِّ تَصْرَارِ اللَّقْحِ

(٦٤) صفح/تصفاح

عبيد بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ٣٨.

حَلَفْتُ بِاللَّهِ إِنَّ اللَّهَ ذُو نِعَمٍ لِمَنْ يَشَاءُ وَذُو عَقْرِ وَتَصْقَاحِ

(٦٥) سهل/تسهال

١- الحارث بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ١٠.

مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصْنِ هَالٍ خِيلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءٍ

٢- المتنبي (عباسي) ٣/٣١٤.

فَهَنْ يُصْرَبْنَ عَلَى التَّصْهَالِ كُلُّ عَلِيلٍ فَوْقَهَا مُخْتَالٍ

(٦٦) ضرب/تضراب

ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٤٨.

وَرَمَلٍ عَزِيفُ الْجِنِّ فِي عَقْدَاتِهِ هَزِيرٌ كَتَضْرَابِ الْمُغْنَيْنِ بِالطَّبَلِ

(٦٧) ضرم/تضرام

الفد الزماني (جاهلي)، عشرة شعراء مقلون ١٨.

وَكَفَيْنَاهُ عَيْنَانَا مُذْجِبًا بِضِرَابٍ مِثْلَ تَضْرَامِ الْحَرِيقِ

(٦٨) ضل/تضلال

١- امرؤ القيس (جاهلي)، ديوانه ٣٥.

نَوَاعِمٍ يُتْبِعْنَ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى يَقْلَنَ لِأَهْلِ الْحِلْمِ ضُلَالًا بِتَضْلَالِ

٢- عبيد بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ١١٣.

أَبْعَدَ بَنِي عَمِّي وَرَهْطِي وَإِخْوَتِي أَرْجَى لَيَانَ الْعَيْشِ ضُلَالًا بِتَضْلَالِ

٣- عمرو بن شأس (مخضرم)، شعره ٧٧.

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى لَا تَحِينَ انْكَارَهَا وَقَدْ حَنِيَ الْأَصْلَابُ ضَلُّ بِتَضَلُّ
(٦٩) ضيف/تضيف

حاتم الطائي (جاهلي)، ديوانه ٢٦١.

وَكَيْفَ تَضَيَّافِي وَكَيْفَ قَصْدِي وَكَيْفَ إِطْلَاقِي وَكَيْفَ رَفْدِي
(٧٠) طبق/تطبق

أبو زبيد الطائي (إسلامي)، شعره ٧٥.

إِذَا وَاجَهَ الْأَفْرَانِ كَانَ مِجَنَّةً جَبِينٌ كَتَطْبَاقِي الرِّحَا اجْتَابَ مُمَطِّرَا
(٧١) طرد/تطراد

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٧٥.

وَقَالَتْ مُعَاشِرُ مَنْ ذَا لَنَا بِحَرْبِ عَوَانٍ وَتَطْرَادِهَا
(٧٢) طلب/تطلب

١- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٦٣.

فَإِنْ يَكُ هَذَا الصَّبَى قَدْ مَضَى وَتَطْلُبُ نَيَّا وَتَسْأَلُهَا

٢- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ٦٩٧.

أَخِي شَقَّةَ رَخْوِ الْعِمَامَةِ مِنْهُ بِتَطْلَابِ حَاجَاتِ الْفَوَادِ طَلُوبُهَا

٣- شاعر، دقائق التصريف ٤٨.

عَجِبْتُ لِلْجَنِّ وَتَطْلَابِهَا
وَرَحِلِهَا الْعَيْسَ بِأِقْتَابِهَا

(٧٣) طوف/تطواف

١- عمرو بن قميئة (جاهلي)، ديوانه ٤٧.

وَمَبْرُكِ أَدْوَادٍ وَمَرْبُطِ عَانَةٍ
مِنَ الْخَيْلِ يَحْرُثْنَ الدِّيَارَ بِتَطَوَافٍ

٢- حسان بن ثابت (مخضرم)، ديوانه ٨٥.

فَأَنْ نَلْقَ فِي تَطَوَافِنَا وَالتَّمَاسِنَا
فُرَاتَ بْنَ حَيَّانٍ يَكُنْ رَهْنٌ هَالِكٍ^(١)

٣- سليمان بن أبي دبال الخزاعي (أموي)، شرح مقصورة ابن دريد ٣٢٧.

مَنَحَتْ بِلَادَهَا التَّطَوَافُ حَتَّى
تَعْرِضَ دُونَهَا حَدَبٌ وَقُورُ

٤- أبو تمام (عباسي)، ديوانه ١٠٨/٣.

وَلَا صَاحِبُ التَّطَوَافِ يَغْمُرُ مِنْهَلًا
وَرَبْعًا إِذَا لَمْ يُخَلِّ رُبْعًا وَمِنْهَلًا

(٧٤) طيب/تطياب

١- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٣٦١.

نُمِيلُ جَنَلًا عَلَى الْمَتْنَيْنِ ذَا خُصَلٍ
يَحْبُو مَوَاشِطُهُ مِسْكَاً وَتَطْيَابَا

١. وينسب البيت إلى كعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ٢٤٩.

٢- علقمة الفحل (جاهلي)، ديوانه ٥١.

يَحْمِلُنْ أُتْرُجَّةً نَضَخُ الْعَبِيرِ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ^(١)

٣- زنباع المرادي (جاهلي)، شرح القصائد السبع الطوال ١٢٠.

نَحْنُ ضَرَبْنَاهُ عَلَى تَطْيَابِهِ

(٧٥) ظلل/تظلال

العجاج (أموي)، ديوانه ١٧٤.

يُعَقِّبُنِي مِنْ جَنَّةٍ تَظَلَّلَا

(٧٦) عتب/تعاب

امرؤ القيس (جاهلي)، ديوانه ٧٢.

وَيَهْدَأُ تَارَاتِ سَنَاهُ وَتَارَةً يَنْوَأُ كَتَعَتَابِ الْكَسِيرِ الْمَهْيُضِ

(٧٧) عجب/تعجاب

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٧٣.

لَهُمْ مَشْرِبَاتٌ لَهَا بِهَجَّةً تَرُوقُ الْعُيُونُ بِتَعَجَابِهَا

(٧٨) عدد/تعداد

١- زياد الأعجم (أموي)، شعره ١٠٩.

نَسِيْتُ لِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ صَالِحٍ مَضَى وَأَنْتَ لَتَعْدَادِ الذُّنُوبِ حَفِظْتُ

١. وينسب البيت إلى عبدة بن الطبيب في شعره ٨٦.

٢- أبو صخر الهذلي (أموي)، شرح أشعار الهذليين ٩٣٩.

يا حَبِذا جُودُهَا بِالْبَذْلِ تَخْلِطُهُ بِالْبُخْلِ بَعْدَ عِتَابِهَا وَتَعْدَادِي

٣- إبراهيم بن هرمة (عباسي)، ديوانه ١٠٦.

فَلَنْ يُكَذِّبَنِي مِنْ هَاشِمٍ أَحَدٌ فِيمَا أَقُولُ وَلَوْ أَكْثَرْتُ تَعْدَادِي

٤- إسحاق الموصلي (عباسي)، ديوانه ١١٠.

فَلَوْ شَكَرْتُ أَيَادِيكُمْ وَأَنْعَمْتُ لَمَّا أَحَاطَ بِهَا وَصْفِي وَتَعْدَادِي

٥- المتنبي (عباسي)، ديوانه ٥٤/٢.

إِنْ فِي الْمَوْجِ لِلْغَرِيقِ لَعَذْرًا وَاضِحًا أَنْ يَقُوتَهُ تَعْدَادُهُ

٦- الشريف الرضي (عباسي)، ديوانه ٢٩٧/١.

قُلْ لِلنَّوَابِ عَدْدِي أَيَّامَةٌ يُغْنِي عَنِ التَّعْدِيدِ بِالتَّعْدَادِ

٧- المعري (عباسي)، سقط الزند ٩٩١.

وَأَتَلَوْا النَّعْشَ بِالْقِرَاءَةِ وَالتَّنْصِفِ سَبِيحَ لَا بِالنَّحِيبِ وَالتَّعْدَادِ

(٧٩) عدو/تعداء

١- امرؤ القيس (جاهلي)، ديوانه ٤٦.

عَلَى الْأَيْنِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ سَرَاتَهُ عَلَى الضُّمْرِ وَالتَّعْدَاءِ سَرَحَةٌ مَرْقَبٌ

٢- زهير بن أبي سلمى (جاهلي)، ديوانه ١٨٦.

بُكِّلَ طَوَالَةَ وَأَقْبَبَ نَهْدٍ
مَرَاكُلُهَا مِنْ التَّعْدَاءِ جُونُ

٣- لقيط بن يعمر الإيادي (جاهلي)، ديوانه ٤٣.

أَذْكُوا الْعُيُونِ وَرَاءَ السَّرْحِ وَاحْتَرَسُوا
حَتَّى تُرَى الْخَيْلُ مِنْ تَعْدَائِهَا رُجْعًا

٤- أبو داود الإيادي (جاهلي)، شعره ٢٩١.

طَوَاهُ الْقَنْيِصُ وَتَعْدَاؤُهُ
وَارِشَاشُ عِطْفِيهِ حَتَّى شَسَبَ

٥- عدي بن الرقاع (أموي)، ديوانه ١٥٣.

فَهُوَ مُسْتَدْمِجٌ أَمْرٌ عَلَى الضُّمْرِ
خَمِيصٌ قَدْ لَاحَهُ التَّعْدَاءُ

٦- أبو النباش العقيلي (أموي)، حماسة البحرني ٢٦٤.

حَتَّى إِذَا اسْتَمَكَّنْتَ رِجْلَايَ مِنْ هَرَبٍ
لَمْ أَلْ شَدًّا بِتَعْدَاءٍ وَتَحْضَارٍ

٧- ابن طباطبا (عباسي)، شعره ٢٠.

طَالِبَةٌ صَيِّدَهَا عَلَى حَنْقٍ
بِحَدِّ شَدٍّ وَتَعْدَاءٍ

(٨٠) عذل/تعذال

١- امرؤ القيس (جاهلي)، ديوانه ١٨.

أَلَا رَبَّ خَصَمٍ فَيْكَ أَلْوَى رَدَدْتَهُ
نَصِيحٌ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ

٢- عبدالله بن همام السلولي (أموي)، شعره ٢٦.

أَقُولُ لِعُثْمَانَ لَا تَلْحَنِي
أَفِقْ عُثْمَ عَنْ بَعْضِ تَعْدَالِكَ

٣- البحتري (عباسي)، ديوانه ٦٥٨.

يُفَنِّدُونَ وَهُمْ أَذْنَى إِلَى الْفَنَدِ وَيُرْشِدُونَ وَمَا التَّعْذَالُ مِنْ رَشْدِي

(٨١) عزف/تعزاف

المنقّب العبدى (جاهلي)، ديوانه ٣٥.

تَسْمَعُ تَعْزَافاً لَهُ رَنَّةٌ فِي بَاطِنِ الْوَادِي وَفِي الْقَرْنَدِ

(٨٢) عطط/تعطاط

أبو كبير الهذلي (مخضرم)، شرح أشعار الهذليين ١٠٧٦.

مُنْكَوَرَيْنَ عَلَى الْمَعَارِي بَيْنَهُمْ ضَرَبَ كَتَعْطَاطِ الْمَزَادِ الْأَنْجَلِ

(٨٣) عقد/تعقاد

١- شاعر، الصحاح واللسان/رتم.

هَلْ يَنْفَعُنَاكَ الْيَوْمَ إِنْ هَمَّتْ بِهِمْ كَثْرَةُ مَا تُوصِي وَتَعْقَادُ الرَّثَمِ

٢- شاعر، اللسان/عقد.

لَا يَمْنَعُنَاكَ مِنْ بَغَا ءِ الْخَيْرِ تَعْقَادُ التَّمَائِمِ

(٨٤) علك/تعلّك

طرفة بن العبد (جاهلي)، ديوانه ١١٢.

وَقَفْنَا جُرْدٍ وَخَيْلٍ ضُمُرٍ شُرْبٍ مِنْ طُولِ تَعْلَاكِ اللَّجْمِ

(٨٥) عود/تعواد

رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٣٨.

هَرَجُ الْأَمَانِي وَطُولُ التَّعْوَادِ

(٨٦) غسق/تفسيق

١- الشماخ (إسلامي)، ديوانه ٢٦٢.

عَجِبْتُ الْقُلُوصَ بِهَا أَسْأَلُ آيَهَا وَالْعَيْنُ تُذَرِّي عِبْرَةً تَغْسِقُهَا

٢- مدرك الأسدى (أموي)، الجيم ١/١١١.

مَا بَالُ عَيْنِكَ عَاوَدَتْ تَغْسِقُهَا

(٨٧) فحج/تفحاح

راجز، التكملة للصغاني/فحج.

إِذَا تَقَابَلْنَا إِلَى التَّفْحَاحِ

(٨٨) فرح/تفراح

ابن ميادة (أموي)، شعره ١٠٦.

هَاجَ الْبُكَاءُ وَعَافَ مِنْهُ صَدُوحُ خَطْبَاءُ بَاكِيةٍ عَلَى التَّفْرَاحِ

(٨٩) فرق/تفراق

تأبط شراً (جاهلي)، الأغاني (الهيئة المصرية) ١٣٢/٢١.

طَيْفِ ابْنَةِ الْحُرِّ إِذْ كُنَّا نُوَاصِلُهَا ثُمَّ اجْتَنَبْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ تَفْرَاقٍ ^(١)

١. وفي ديوان تأبط شراً ١٢٧: ثُمَّ اجْتَنَبْتُ بِهَا بَعْدَ التَّفْرَاقِ.

(٩٠) قتل/تقتال

١- وذاك بن ثميل (جاهلي)، شعر بني تميم في العصر الجاهلي ٣٨٩.

هَيْمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خَيْرُوا بَيْنَ تَبَاعَاتٍ وَتَقْتَالِ

٢- الخنساء (إسلامية)، ديوانها ١٠٨.

فَأَنْ نَّكَ مُرَّةً أُوذِّتَ بِهِ فَقَدْ كَانَ يُكْثِرُ تَقْتَالَهَا

(٩١) قرح/تقراح

هند بنت عتبة، أم معاوية (مخضرمة)، المحاسن والأضداد ١١٠.

إِنْ يُمَكِّنَ اللَّهُ يَوْمًا مِنْ هَزِيمَتِكُمْ يُورِثُ نِسَاءَكُمْ دَاءً بِتَقْرَاحِ

(٩٢) قطر/تقطار

الكميت (أموي)، ديوانه، الجزء الأول-القسم الأول ١٨٣.

تَحْتَ الْأَلَاءَةِ فِي نَوَعَيْنِ مِنْ غُسْلِ بَاتًا عَلَيْهِ بِتَسْجَالِ وَتَقْطَارِ

(٩٣) قطو/تقطاء

المرار بن منقذ العدوي (أموي)، المفضليات ٨٩.

يَتَرَاوِرْنَ كَتَقْطَاءِ الْقَطَا وَطَعَمَنَ الْعَيْشَ حُلُوءًا غَيْرَ مُرٍّ

(٩٤) قمم/تقمام

النابعة الشيباني (أموي)، ديوانه ١١١.

تُرَبِّ تَعَاوَرُهَا عَوَاصِفُ أَرْبَعٍ عَفَى مَعَارِفَ دِمْنَةٍ تَقْمَامُهَا

(٩٥) قود/تقواد

١- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٦٧.

وَتَقْوَادُهُ الْخَيْلَ حَتَّى يَطُورَ لَ كَرُّ الرِّوَاةِ وَإِبْغَالُهَا

٢- حسان بن ثابت (مخضرم)، ديوانه ٢٧٦.

والله لولا ما أصابَ سُورَهَا
بِجَنُوبِ سَايَةِ أُمِّسِ بِالتَّقْوَادِ

٣- الفرزدق (أموي)، ديوانه ٨٤٠.

لَكُنْتُ أَطْوَعَ مِنْ ذِي حَلَقَةٍ جُعِلَتْ
فِي الْأَنْفِ ذَلَّ بِتَقْوَادٍ وَتَرْسَامِ

(٩٦) قول/تقوال

١- زهير بن أبي سلمى (جاهلي)، ديوانه ٣١٩.

إِنِّي شَهِدْتُ كِرَاماً مِنْ مَوَاطِنِهِ
لَيْسَتْ بِغَيْبٍ وَلَا تَقْوَالِ ذِي هَذَرِ

٢- أفضون التغلبي (جاهلي)، المفضليات ٢٦١.

فَلَا خَيْرَ فِيمَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ
وَتَقْوَالِهِ لِلشَّيْءِ: يَا لَيْتَ ذَا لِيَا

٣- ابن مقبل (مخضرم)، ديوانه ٣٩٢.

أَصْبَحَ الدَّهْرُ وَقَدْ أَلْوَى بِهِمْ
غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ

٤- العباس بن مرداس السلمي (إسلامي)، ديوانه ١١٤.

دَعَيْ عَنْكَ تَقْوَالِ الضَّلَالِ كَفَى بِنَا
لِكَبْشِ الْوَعَى فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ نَاطِحَا

(٩٧) كذب/تكذاب

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٢٦٤.

لَعَلَّ ابْنَ طَرْثُوثٍ عُنَيْبَةً ذَاهِبٌ
بِعَادِيَّتِي تَكْذَابُهُ وَجَعَانِلُهُ

٢- رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٨.

بَلْ أَثْهَا الْبَاغِي بِقَوْلِ التَّكْذَابِ

٣- رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ١١.

شَقُّ أَبُو هَزْوَانَ غَيْرَ التَّكْذَابِ

٤- رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٢١.

وَحَسَدٌ لَمْ يَنْكِنَا تَكَذَّابُهَا

(٩٨) كرر/تكرار

١- امرؤ القيس (جاهلي)، حماسة البحرى ١٢٢ (وانظر: ديوانه ٢٩٣ و ٤٤٩).

قَفَّ عَلَى الدَّارِ الَّتِي غَيَّرَهَا بَارِخُ الْقَطْرِ وَتَكَرَّرَ الْحَقْبُ

٢- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٣١٩.

وَذُو تَوَمَّنِينَ وَقَافِزَةً يَغْلُ وَيُسْرِعُ تَكَرَّرَهَا

٣- عامر بن الطفيل (جاهلي)، ديوانه ٦٨.

يُطِيلُونَ لِلْحَرْبِ تَكَرَّرَهَا إِذَا أَلْهَبَتْ لَهَا تُسَعَّرُ

٤- عنبرة (جاهلي)، ديوانه ٢٧٥.

وَقَوَارِسٍ لِي قَدْ عَلِمْتُهُمْ صَبْرٌ عَلَى التَّكَرَّرِ وَالْكَلمِ

٥- النابغة الذبياني (جاهلي)، ديوانه ٨٤.

فَمَوْضِعُ الْبَيْتِ فِي صَمَاءٍ مُظْلَمَةٍ تُقْبِذُ الْعَيْرَ عَنْ شَدِّ وَتَكَرَّرِ

٦- عبدة بن الطبيب (مخضرم)، شعره ٤٠.

إِنْ كُنْتَ تَجْهَلُ مَسْعَاتِي فَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو الْخَوَيْرِثِ مَسْعَاتِي وَتَكَرَّرِي

٧- رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٥٠.

كَفَى بِتَكَرَّرِ اللَّيَالِي زَاجِرَا

٨- رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ١٢٣.

كفى بتكرار الليالي قاتلا

٩- الكميت (أموي)، ديوانه: الجزء الأول- القسم الأول ١٨٧.

مَعكُوسَةً كَعُودِ الشَّوْلِ أَنْطَفَهَا عَكْسُ الرِّعَاءِ بِأَيْضَاعِ وَتَكَرَّرَ

١٠- المتنبي (عباسي)، ديوانه ٩٧/٢.

فإنَّ حَظَّكَ مِنْ تَكَرَّرِهَا شَرَفٌ وَحَظُّ غَيْرِكَ مِنْهَا شَيْبٌ وَالْكَبَرُ

(٩٩) كفف/تكفاف

حسان بن ثابت (مخضرم)، ديوانه ٣١٣.

وَدُوْ نَطَفٍ يَسْعَى مُلْصِقَ خَدِهِ بِدِيْبَاجَةٍ تَكْفَافُهَا قَدْ تَقَدَّدَا

(١٠٠) لثم/تلتام

النابعة الشيباني (أموي)، ديوانه ١١٤.

عَيْسَاءُ تَغْتَالُ الْفِجَاجَ بَوَّحٍ تَنْفِي الْحَصَا وَيَرْضُهُ تَلْتَامُهَا

(١٠١) لمع/تلماع

١- أمية بن أبي عائذ الهذلي (أموي)، شرح أشعار الهذليين ٥٣٣.

وَأَعْقَبَ تَلْمَاعًا بِزَارٍ كَأَنَّهُ تَهْتَمُّ طَوْدٌ صَخْرُهُ يَتَهْتَمُّ

٢- المعري (عباسي)، سقط الزند ١٩٨٦.

لَا يَخْلِينُكَ بَارِقٌ مُتَلَمِّعٌ إِنَّ الْبُرُوقَ تَخُونُ فِي تَلْمَاعِهَا

٣- الشريف الرضي (عباسي)، ديوانه ٤٧٩/١.

بَرَقَ كَخَفَقِ جَنَاحِ الْمَضْرُحِي إِذَا جَلَى الطَّرَائِدُ مِنْ وَمَضٍ وَتَلْمَاعٍ
(١٠٢) لُوذ/تَلَوَاذٍ

عمرو بن حميل الأسدي (جاهلي؟)، الجمهرة والتكملة والتاج/ لوذ

مِنْ الرَّبَّابِ دَائِمِ التَّلَوَاذِ

(١٠٣) مَدَح/تَمْدَاحٍ

الكميت (أموي)، ديوانه، الجزء الثاني - القسم الأول ١١.

فَأَنِّي وَتَمْدَاحِي يَزِيدُ وَخَالِدًا خِلَالًا لَكَالْحَادِي وَلَيْسَ لَهُ إِبْلُ

(١٠٤) مَسَح/تَمْسَاحٍ

١- أعشى بَجْرَةَ (جاهلي)، الصبح المنير ٢٦٩.

بِالْأَفْكِ وَالتَّخْلَافِ وَالتَّمْسَاحِ

٢- هدية بن الخشرم (إسلامي)، شعره ١٣٢.

تَمْسَاحُكَ اللَّبَاتِ وَالْمَاكِمِ

(١٠٥) مَسَس/تَمْسَاسٍ

عبيد بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ٧٢.

مَا السُّوْدُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ لَا يَسْتَطِيعُ لِهِنَّ النَّاسُ تَمْسَاسًا

(١٠٦) مِيل/تَمْيَالٍ

راجز، اللسان/ميل.

حَلَقْتُ رَأْسِي وَتَرَكْتُ التَّمْيَالِ