

صيغة تفعال "المصدرية في العربية

فهرس شواهد تفعال الشعرية"

القسم الثاني

أ.د. محمد جبار المعيد

(١٠٧) نام/تنام

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٧٤.

لَأَنْتَ عَرِيكَتُهَا مِنْ طُولٍ مَا سَمِعْتَ بَيْنَ الْمَقَاوِرِ تَنَامُ الصَّدَى الْغَرْدِ

٢- راجز، الجيم ٢/٢٥١.

بِرِزِّ رَقْطَاءَ كَثِيرِ التَّنَامِ

(١٠٨) نحر/تنحار

الأخطل (أموي)، ديوانه ١١٩.

وَبِالْهَدْيِ إِذَا احْمَرَّتْ مَذَارِعُهَا فِي يَوْمِ نُسْكَ وَتَشْرِيقِ وَتَنْحَارِ

(١٠٩) نزل/تنزال

١- الشماخ (إسلامي)، معجم البلدان/موقان (وانظر: ما بينته العرب على فعال، للصغاني، ١٠٩).

وَقَدْ عَلِمْتُ خَيْلٌ بِمَوْقَانَ أَنَّهُ هُوَ الْفَارِسُ الْحَامِي إِذَا قِيلَ: تَنْزَالُ^(١)

١ . والبيت في ديوان الشماخ ٤٥٦ برواية... لدى الموت نزال. وقد علق د. عزة حسن محقق كتاب الصغاني على بيت الشماخ بقوله (... فقال: تنزال، وهي بمعنى: نزال، أي: انزلوا، فاستعمل (تفعال) بمعنى (فعال) كما ترى. غير أنني لم أجد في المصادر إشارة إلى أن العرب قد استعملوا بناء تفعال بهذا المعنى. ولم أجد كذلك غير بيت الشماخ شاهداً على هذا الاستعمال)، أقول: وهو الصواب.

(١١٠) نسس/تنساس

الحطيئة (مخضرم)، ديوانه ٢٨٣.

وقد تَظَرَّتْكُمْ أَعْشَاءَ صَادِرَةٍ لِلْخَمْسِ طَالَ بِهَا حَوَازِي وَتَنَسَّاسِي

(١١) نشد/تنشاد

جنبدل الطهوي (أموي)، اللسان/حلق

قَدْ خَرَّبَ الْأَنْضَادَ تَنْشَادُ الْحَقِّ

(١١٢) نضح/تنضاح

١- العجاج (أموي)، ديوانه ٤٤٢.

كَأَنَّ عِطْفِيهِ مِنَ التَّنْضَاحِ

بِالْمَاءِ ثَوْبًا مِنْهُلٍ مِيَّاحٍ

٢- عدى بن الرقاع العاملي (أموي)، ديوانه ٢٢٤.

جَمَادًا تَخْطَاهَا الشَّتَاءُ فَلَمْ تَكُ تُعْقِي بِنْتَضَاحٍ هَبِيرًا وَلَا نَتْعَا

٣- القطامي (أموي)، ديوانه ١٧٢.

ذَوَارِفُ عَيْنَيْهَا مِنَ الْحَقْلِ بِالضُّحَى سَجُومٌ كَتَنَضَاحِ الشَّنَانِ الْمُشْرَبِ

٤- شاعر، الدرة الفاخرة ٨٤/١ ومجمع الأمثال ١١٧/١.

كَأَنَّ فَاهَا عَبْقَرِيَّ بَارِدٌ أَوْ رِيحُ رَوْضٍ مَسَّهُ تَنْضَاحُ رَكٍّ

(١١٣) نظر/تنظار

الحطيئة (مخضرم)، ديوانه ٣٥.

فَمَالِكَ غَيْرُ تَنْظَارٍ إِلَيْهَا كَمَا نَظَرَ الْفَقِيرُ إِلَى الْغَنِيِّ

(١١٤) تعب/تعب

النابعة الذبياني (جاهلي)، ديوانه ٢٩.

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدٌ وَبِذَاكَ تَتَعَابُ الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ

(١١٥) نقل/تنقل

عبيد بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ١١٠.

وَلَقَدْ أَقْدَمُ الْخَمِيسَ عَلَى الْجَرِّ ذَاءِ ذَاتِ الْجِرَاءِ وَالتَّنْقَالِ^(١)

(١١٦) نمص/تنماص

امرأة، تهذيب الألفاظ ٦٦٥.

يَا لَيْتَهَا قَدْ لَبِسَتْ وَصَنَاصَا

وَعَلَقَتْ حَاجِبَهَا تَنْمَاصَا

(١١٧) هبش/تهباش

أعرابي، الحيوان ٤٠٨/٥

تَأْكُلُ مَا جَمَعْتُ مِنْ تَهْبَاشِي

١ . وفي كتاب الاختيارين للأخفش الأصغر ٥٥٤: والتبغال

(١١٨) هتر/تهتار

شاعر، العين/هتر ٣٣/٤.

إِنَّ الْفَزَارِيَّ لَا يَنْفِكُ مُغْتَلِمًا مِنْ النُّوَاجِهِ تَهْتَارًا بتهتار

(١١٩) هتف/تهتاف

قيس بن العجوة الهذلي (جاهلي)، شرح أشعار الهذليين ٩٠٥.

يَا رَبَّ كُلِّ آمِنٍ وَخَائِفٍ
وَسَامِعًا تَهْتَفُ كُلِّ هَاتِفٍ

(١٢٠) هتل/تهتال

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ٢٦٨.

وَهَظَلَانُ الْهَضْبِ وَالتُّهْتَالِ

٢- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٤١٣.

تَعَفَّتْ لَتُهُتَالِ الشَّتَاءِ وَهَوَّشَتْ بِهَا نَائِجَاتُ الصَّيْفِ شَرْقِيَّةَ كُذْرَا

٣- العجاج (أموي)، ديوانه ١٤١.

وَبَعْدَ تُهُتَالِ السَّحَابِ الْهَتْلِ

٤- رؤبة بن العجاج (أموي)، الموازنة ٣٦٧/١. ولم يرد في ديوانه.

ضَرْبُ السَّوَارِي مَتْنُهُ بالتُّهْتَالِ (١)

١ . ونسب الشطر إلى العجاج في لسان العرب/ضنك، ولم يرد في ديوانه.

(١٢١) هَتَن/تَهْتَان

١- امرؤ القيس (جاهلي)، ديوانه ٩٠.

فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا كَلَى مِنْ شَعِيبِ ذَاتِ سَحٍّ وَتَهْتَانِ

٢- حسان بن ثابت (مخضرم)، ديوانه ٢٣٩.

وَعَبَّرَهَا مُعْصِرَاتُ الرِّيَّاحِ وَسَحَّ الْجُنُوبِ وَتَهْتَانُهَا

٣- الكميت (أموي)، ديوانه: الجزء الثاني - القسم الأول ٧٣.

بَتَهْتَانِ دَيْمَتِهِ الْأَهْدَالِ

٤- مجنون ليلى (أموي)، ديوانه ٢٧٥.

سَجَالاً وَتَهْتَاناً وَوَبْلاً وَدَيْمَةً وَسَحّاً وَتَسْجَاماً إِلَى هَمْلَانِ

٥- شاعر، كتاب سيبويه ٢٣٨/٣.

رِيحُ الْجُنُوبِ مَعَ الشَّمَالِ وَتَارَةً رِهْمُ الرَّبِيعِ وَصَائِبُ التَّهْتَانِ

٦- راجز، المحكم/قطر ١٦٢/٦.

كَأَنَّهُ تَهْتَانُ يَوْمِ مَاطِرٍ

٧- عمارة بن عقيل (عباسي)، ديوانه ٨٤.

مَطْرُوفَةٌ تَهْمِي الدَّمُوعُ كَأَنَّهَا وَشَلٌّ تَشْلُشَلُ دَائِمُ التَّهْتَانِ

٨-البحتري (عباسي)، ديوانه ٢٢٢٠.

يَزُهرُ كَأَنَّ السَّحَابَ اسْتَعَا
رَ مِنْ جُودِهِمْ فَيُضِ تَهْتَانَهُ

(١٢٢) هجج/تهجج

١- أبو قيس بن الأسلت (جاهلي)، ديوانه ٧٨.

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا
أَطْعَمُ غَمَضًا غَيْرَ تَهْجَاعِ

٢- عمران بن حطان (أموي)، شعر الخوارج ١٦٣.

جَاوَزْتُهُمْ سَنَةً فِيمَا أَسْرُ بِهِ
عَرَضِي صَحِيحٌ وَنُومِي غَيْرُ تَهْجَاعِ

٣- الشريف الرضي (عباسي)، ديوانه ٤٧٧/١.

يَذُوقُ الْعَيْنَ طَعْمَ النَّوْمِ مَضْمُضَةً
إِذَا الْجَبَانُ مَلَأَ عَيْنًا بِتَهْجَاعِ

٤- المعري (عباسي)، سقط الزند ١٩٨٨.

تَرْتَوُ بِأَبْصَارِ سَوَاهِدٍ لَمْ تَذُقْ
طَعْمًا لِمُسْنَدِهَا وَلَا تَهْجَاعِهَا

(١٢٣) هجو/تهجج

١- النابغة الجعدي (إسلامي)، شعره ١٢٤.

دَعِيَ عَنْكَ تَهْجَاءُ الرِّجَالِ وَأَقْبَلِي
عَلَى أَذْلَغِي يَمْلَأُ اسْتِكَ فَيْشَلَا (١)

١ . مر البيت برواية (.. تشتم الرجال..)، الشاهد ٥٢.

٢- أبو حزام العكلي (عباسي)، نوادر أبي مسحل ١١٦.

وَعِنْدِي زُوَازِنَةٌ وَأُبَّةٌ تُرَازِي بِالذَّاتِ مَا تَهْجَاوُهُ

(١٢٤) هَدَج/تهْدَاج

رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ١١٧.

قَدْ عَجِبْتُ نَضْرَةً مِنْ تَهْدَاجِي

(١٢٥) هَدَر/تهْدَار

١- الأخطل (أموي)، ديوانه ١١٧.

كُمْتُ ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ بِطَيِّبَتِهَا حَتَّى إِذَا صَرَّحْتُ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارِ

٢- جرير (أموي)، ديوانه ٨٧٠.

لَخَوَاءٌ مُزْبِدَةٌ إِذَا مَا قَبَّيْتُ هَدَرْتُ فَأَلْتَقَ ثَوْبَهَا التَّهْدَارُ

(١٢٦) هَضَض/تهَضَض

العجاج (أموي)، ديوانه ٣٨٩.

رَأْسًا بِتَهَضُّضِ الرُّؤُوسِ مُلْهَجًا

(١٢٧) هَطَل/تهَطَال

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ٢٨٨.

فِي مُسْلَهَمَاتٍ مِنَ التَّهْطَالِ

٢- أبو تمام (عباسي)، ديوانه ٧٨/٣.

كَالْغَيْثِ لَيْسَ لَهُ، أُرِيدَ غَمَامُهُ أَوْ لَمْ يُرَدَّ، بُدُّ مِنَ التَّهْطَالِ

٣- المعري (عباسي)، سقط الزند ١٨٢٩.

جُرُورٌ كَمَا انْسَابَتْ مِنَ الْحَزَنِ حَيَّةٌ إِلَى السَّهْلِ فَرَّتْ غِبًّا دَجْنٍ وَتَهْطَالِ

(١٢٨) همع/تهماع

راجز، الصحاح/دمع.

يَا مَنْ لِعَيْنٍ لَا تَتَّبِي تَهْمَاعَا

(١٢٩) همل/تهمال

١- أوس بن حجر (جاهلي)، ديوانه ١٠٢.

عَيْنِي لَا بُدَّ مِنْ سَكَبٍ وَتَهْمَالِ عَلَى فَضَالَةٍ جَلَّ الرُّزْءُ وَالْعَالِي

٢- أبو خراش الهذلي (مخضرم)، شرح أشعار الهذليين ١٢٢٣.

إِذَا ذَكَرْتُهُ الْعَيْنُ أَغْرَقَهَا الْبُكَاءُ وَتَشْرَقُ مِنْ تَهْمَالِهَا الْعَيْنُ بِالدَّمِّ

(١٣٠) همم/تهمام

١- امرؤ القيس (جاهلي)، ديوانه ٧٨.

أَعْنِي عَلَى التَّهْمَامِ وَالذِّكْرَاتِ يَبِينُ عَلَى ذِي الْهَمِّ مُعْتَكِرَاتِ

٢- أبو داود الإيادي (جاهلي)، شعره ٣٣٧.

مَنْعَ النَّوْمِ، مَاوِيَّةُ، التَّهْمَامُ وَجَدِيرٌ بِالْهَمِّ مَنْ لَا يَنَامُ

٣- النابغة الشيباني (أموي)، ديوانه ١٠٨.

فَاسْتَقْتُ وَاسْتَقْتُ وَهَاجَ كَأَبْتِي ذَكَرَى وَنَفْسِي شَفَنِي تَهْمَامُهَا

٤- الأحوص الأنصاري (أموي)، ديوانه ١١٣.

فَلَا النَّفْسُ مِنْ تَهْمَامِهَا مُسْتَرْيَحَةٌ وَلَا بِالذِّي يَأْتِي مِنَ الدَّهْرِ تَقْنَعُ

٥- محمد بن عبد الملك الزيات (عباسي)، ديوانه ٦١.

لَحَقِيقٌ أَنْ لَا نَزَالَ عَلَيْهِ كَاسِفِي الْبَالِ ظَاهِرِي التَّهْمَامِ

(١٣١) هود/ تهوود

ابن أحمر الباهلي (أموي)، شعره ١٦٥.

وَأَنْ الْمَوْتَ أَنْتَى مِنْ خَيَالٍ وَكُؤُنَ الْعَيْشِ تَهْوَادًا ذَنِينًا

(١٣٢) هوش/ تهووش

١- راجز، التكملة للصغاني /هوش.

تَأْكُلُ مَا جَمَعْتَ مِنْ تَهْوَاشٍ

٢- أعرابي، الوحشيات ٣٠١، الحيوان ٤٠٨/٥.

قَدْ بَيْتٌ فِي الْمَيْدَانِ ذَا تَهْوَاشٍ

(١٣٣) هيم/تهيام

١- كثير عزة (أموي)، ديوانه ١٠٣.

وَأَنِّي وَتَهْيَامِي بَعْزَةٌ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ

١- أبو الأحرار الحماني (؟)، المؤلف والمختلف للآمدى ٦٦.

فَقَدْ تَاهَبْتُ عَنْ التَّهْنِئَاتِ

(١٣٤) وثب/توثاب

١- روبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٩.

فَهُوَ عَلَيْهِنَ مُذِلَّ التَّوْثَابِ

٢- روبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٢١.

بِأَسَدٍ غَابَ يُتَّقَى تَوَثُّبُهَا

(١٣٥) وجب/توجاب

الفرزدق (أموي)، ديوانه ٥٣٤/٢.

سَفِينَةُ بَرٍّ مُسْتَعِدَّةٌ نَجَاوُهَا لِتَوْجَابِ رَوْعَاتِ الْقُلُوبِ الرَّوَاجِفِ

(١٣٦) وجع/توجاع

راجز، الصحاح/خزر.

ذَاوٍ بِهَا ظَهَرَكَ مِنْ تَوَجَّاعِهِ

(١٣٧) وطأ/توطاء

الفرزدق (أموي)، ديوانه ٣٥/١.

رَأَيْتُ لَهُمْ عَلَى الْأَقْوَامِ فَضْلًا بِتَوَطَّاءِ الْمَنَاخِرِ وَالرِّقَابِ

(١٣٨) وقف/توقاف

عمرو بن قميئة (جاهلي)، ديوانه ٤٨.

عَلَى كُلِّ مَغْرُونٍ وَذَاتِ خِرَامَةٍ مَصَاعِيْبُ لَمْ يُدْلَلْنَ قَبْلِي بِتَوَقَّافِ

(١٣٩) وكف/توكاف

- ١- امرؤ القيس (جاهلي)، ديوانه ٨٨.
فَدَمَعُهُمَا سَكَبٌ وَسَحٌّ وَدِيمَةٌ
وَرَشٌّ وَتَوَكَّافٌ وَتَتَهَمِلَانِ
- ٢- الكميت بن زيد (أموي)، الهاشميات ١٩٥.
وَتَوَكَّافُ الدَّمُوعِ عَلَى اكْتِنَابِ
أَحَلَّ الدَّهْرُ مَوْجِعَهُ الضُّلُوعَا
- ٣- إسحاق الموصلي (عباسي)، ديوانه ١٥٤.
أَمَّا رَثِيْتُ لِمَنْ خَلَفَتْ مُكْتَنِبَا
يُذِرِي مَدَامَعَهُ سَحَاً وَتَوَكَّافَا
- ٤- المتنبي (عباسي)، ديوانه ٢٩٣/٢.
لَا يُذَكِّرُ الْخَيْرُ إِنْ ذُكِرْتَ وَلَا
تَتَّبِعُكَ الْمُقْلَتَانِ تَوَكَّافَا

(١٤٠) ومض/توماض

- ١- حسان بن ثابت (مخضرم)، ديوانه ٢٥٤.
أَرَقْتُ لِتَوَمَاضِ الْبُرُوقِ اللَّوَامِعِ
وَنَحْنُ نَشَاوِي بَيْنَ سَلْعٍ وَفَارِعِ
- ٢- عبد الرحمن بن حسان بن ثابت (إسلامي)، شعره ٣٨.
فَفَخَّرِي قَاهِرٌ لِلنَّاسِ بَادٍ
قَهُورَ الشَّمْسِ تَوَمَاضِ الذُّبَالِ
- ٣- ساعدة بن جؤية الهذلي (مخضرم)، شرح أشعار الهذليين ١١٧٣.
أَخِيلَ بَرَقًا مَتَى حَابٍ لَهُ زَجَلٌ
إِذَا يَفْتَرَّ مِنْ تَوَمَاضِهِ خَلَجَا

شواهد (تفعال)

مما تفرد به الشعراء العباسيون

هذه الشواهد من صيغ (تفعال) وردت لدى الشعراء العباسيين حتى أبي العلاء المعري. ولم يقع بين يدي شاهد من عصر الاستشهاد فيه مثل هذه الصيغ. ولعل المتابعة والاستقراء الشامل يظهران أن هذه الصيغ قد وردت في أشعار المتقدمين من الشعراء، ولم يكن الشعراء العباسيون إلا متابعين لهم في استعمالها.

(١٤١) حرش / تحراش

إبراهيم بن هرمة، التاج/حرش.

إِنِّي أُرِيحُ عَلَى الْمَوْلَى بِشَاجِنَتِي حِلْمِي وَيَنْزَعُ مِنْهُ الضَّبُّ تَحْرَاشِي ^(١)

(١٤٢) رحب / ترحاب

١- إبراهيم بن هرمة، ديوانه ٢٥٨.

فَتَكَادُ مِنْ عِرْقَانِ مَا قَدْ عُوِّتَ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَفْصِحَ بِالتَّرْحَابِ ^(٢)

٢- المعري، اللزوميات ١/١٢٣.

فَاخْتَرْنَا مِنَ الْأَنْسِ أَنْتَاهُمْ وَأَبْعَدَهُمْ وَإِنْ لَقَوْنَا بِنَجِيلٍ وَتَرَحَابٍ

(١٤٣) رشش / ترشاش

إبراهيم بن هرمة. التاج/رشش

حَتَّى أَنَاخَ بِهِمْ قَصْرًا بِذِي أَنْفٍ بَاتَتْ عَلَيْهِ سَمَاءُ ذَاتُ تَرَشَاشٍ ^(٣)

١. لم يرد البيت في ديوان ابن هرمة بطبعتيه.

٢. وينسب البيت أيضاً إلى دعلج الخزاعي في شعره ٢٨٤.

٣. لم يرد البيت في ديوان ابن هرمة بطبعتيه.

(١٤٤) رنم/ترنام

مسلم بن الوليد، ديوانه ٦٧.

إِذَا عَلَوْا مَهْمَهَا كَانَ النِّجَاءُ لَهُمْ انْشَادَ مَذْحِكِ إِفْصَاحاً وَتَرَنَاماً

(١٤٥) سجع/تسجاع

المعري، سقط الزند ١٩٨٨.

تُلْقَى بِهَا ثِقَةُ الْحَمَائِمِ أَنَّهَا فِي مَرْبِعٍ فَتَهَيَّجُ فِي تَسْجَاعِهَا

(١٤٦) سعر/تسعار

العباس بن الأحنف، ديوانه ١١٢.

لَوْ جُرَّعَ الْمَاءَ لاسْتَنْطَفَأَ مَوْقِعُهُ مِنْ الْحَشَى مِنْ لَظَى فِيهِ وَتَسْعَارِ

(١٤٧) صدق/تصدق

دعبل الخزاعي، شعره ١٥٧.

خَوَابِرُ بِأُمُورِ النَّاسِ تُخْبِرُنَا عَنْ لَوْمِ قَوْمٍ وَعَنْ مَجْدِ بَتِّصْدَاقِ

(١٤٨) طرح/تطراح

إبراهيم بن هرمة، ديوانه ٨٩.

تَأْمَلْ كَيْفَ تَتَجَوَّوُ النَّيُّو مَ مِنْ كَرْبٍ وَتَطْرَاحُ^(١)

١. في المعاني الكبير لابن قتيبة ٦٤٦: بتطواح.

(١٤٩) عنب/تعذاب

أبو نواس، ديوانه (ط. الغزالي) ٢٧٩.

إِرتِي وجودي لِقَتَي مُذْنَبٍ أَصْبَحَ فِي هَمٍّ وَتَعَذَابٍ

(١٥٠) قرظ/تقراظ

الصنوبري، ديوانه ٣٠٩.

صِفَةُ وَقَرُظُهُ قَلَسَتْ بِبَالِغٍ مِنْهُ مَدَى التَّوَصَّافِ وَالتَّقَرُّاطِ

(١٥١) قطب/تقطاب

أبو نواس، ديوانه (ط. الغزالي) ٧٠٣.

فَسَلَسَلَ الكَأْسَ عَلَى كَرْمِهِ وَمَرَّ فِيهَا بَعْدَ تَقْطَابِهِ

(١٥٢) كفر/تكفار

السيد الحميري، ديوانه ٢٤١.

مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَهَذَا لَهُ مَوْلَى فَلَا تَأْبُوا بِتَكْفَارِ

(١٥٣) وخز/توخاز

أبو نواس، ديوانه ٦٤٨.

بِحَجَنَاتِ صَنْدَقَةِ التَّوْخَازِ

(١٥٤) ورد/توراد

(١٥٥) ورق/توراق

علي بن الجهم، ديوانه .

وَأَشْرَبَ عَلَى الرُّوْضِ إِذْ وَشَى زَخَارِقُهُ زَهْرٌ وَنَوْرٌ وَتَوْرَاقٌ وَتَوْرَادٌ

(١٥٦) وصف/ توصاف

الصنوبري، ديوانه ٣٠٩.

مِنْهُ مَدَى التَّوَصَّافِ وَالتَّقَرَّظِ

صِفَهُ وَقَرَّظَهُ فَلَسْتَ بِبَالِغِ

مستدرك

(١٥٧) سفح/ تسفاح

محمد بن يسير الرياشي، الاغانى (الدار) ٤٥/١٤.

وَأَقِيمِي مَاتِمَ الْأَوَاحِ

عَيْنُ بَكِّي بِعَبْرَةٍ تَسْفَاحِ

المصادر والمراجع

❖ أبنية المصدر في الشعر الجاهلي:

د. وسمية المنصور، الكويت (مطبوعات جامعة الكويت) ١٩٨٤.

❖ الاختيارين (كتاب):

صنعة: الأخفش الأصغر، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دمشق
(مطبوعات مجمع اللغة العربية) ١٩٧٤.

❖ ارتشاف الضرب:

لأبي حيان الأندلسي، تحقيق: د. مصطفى أحمد النماس، القاهرة
(مكتبة الخانجي) ١٩٨٤-١٩٨٩.

❖ الأصول في النحو:

لابن السراج، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، بيروت (مؤسسة الرسالة)
١٩٨٧، الط. الثانية.

❖ الأغاني:

لأبي الفرج الأصفهاني، القاهرة (طبعة دار الكتب) (والهيئة المصرية).

❖ الإمتاع والمؤانسة:

لأبي حيان، تحقيق: أحمد أمين وأحمد الزين، القاهرة
(لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٣، الط. الثانية.

❖ الأمثال:

للمفضل الضبي، تحقيق: د. إحسان عباس، بيروت ١٩٨٣.

❖ البديع في نقد الشعر:

لأسامة بن منقذ، تحقيق: د. أحمد أحمد بدوى ود. حامد عبد المجيد،
القاهرة (وزارة الثقافة والإرشاد القومي - سلسلة تراثنا) ١٩٦٠.

❖ البنية المصدرية في شعر هذيل:

د. رضية شرهان المرجان، رسالة دكتوراه (جامعة البصرة - كلية
الآداب) ١٩٩٦، لم تطبع.

❖ تاج العروس:

للزبيدي، القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٦-١٣٠٧هـ وطبعة الكويت
١٩٦٥ وما بعدها.

❖ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد:

لابن مالك، تحقيق: محمد كامل بركات، القاهرة (وزارة الثقافة/ دار
الكاتب العربي) ١٩٦٨.

❖ تصريف الأسماء:

محمد الطنطاوى، القاهرة (مطبعة وادى الملوك) ١٩٥٥، الط. الخامسة.

❖ التكملة والذيل والصلة:

للصغاني، تحقيق: عبد العليم الطحاوى وآخرين، القاهرة
(مطبوعات مجمع اللغة العربية) ١٩٧٠-١٩٧٩.

❖ التلخيص في معرفة أسماء الأشياء:

لأبي هلال العسكري، تحقيق: د. عزة حسن، دمشق (مطبوعات مجمع
اللغة العربية) ١٩٦٩.

❖ تهذيب الألفاظ:

للخطيب التبريزي، نشر: لويس شيخو، بيروت ١٨٩٥.

❖ جمهرة اللغة:

لابن دريد، بعناية: فرايتز كرنكو، الهند (حيد آباد الدكن) ١٩٢٥-١٩٢٦.

❖ الجيم (كتاب):

لأبي عمرو الشيباني، تحقيق: عبد الكريم العزباوي، القاهرة
(مطبوعات مجمع اللغة العربية) ١٩٧٤-١٩٧٥.

❖ الحماسة:

للبحرّي، تحقيق: لويس شيخو، بيروت (دار الكتاب العربي)، ١٩٦٧،
الط. الثانية.

❖ الحيوان:

للجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة (الباي الحلي)،
١٩٣٧-١٩٤٥.

❖ درة الغواص في أوهام الخواص:

للحريري، تحقيق: هنريك ثوربك، ليزك ١٩٧١.

❖ الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة:

لحمزة الأصبهاني، تحقيق: عبد المجيد قطامش، القاهرة (دار المعارف)
١٩٧١-١٩٧٢.

❖ دقائق التصريف:

للقاسم بن محمد المؤدب، تحقيق: القيسي والضامن وتورال، بغداد
(مطبوعات المجمع العلمي العراقي) ١٩٨٧.

❖ ديوان إبراهيم بن هرمة:

تحقيق: محمد جبار المعبيد، النجف الأشرف (مطبعة الآداب) ١٩٦٩.

❖ ديوان ابن دريد:

تحقيق: عمر بن سالم، تونس (الدار التونسية للنشر) ١٩٧٣.

❖ ديوان ابن الرومي:

تحقيق: د. حسين نصار، القاهرة (دار الكتب) ١٩٧٣-١٩٨١.

❖ ديوان ابن مقبل:

تحقيق: د. عزة حسن، دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٦٢.

❖ ديوان أبي تمام:

بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق: محمد عبده عزام، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٥.

❖ ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت:

تحقيق: د. حسين محمد باجودة، القاهرة (مكتبة دار التراث) ١٩٧٣.

❖ ديوان أبي النجم العجلي:

تحقيق: علاء الدين الأغا، الرياض (منشورات النادي الأدبي) ١٩٨١.

❖ ديوان أبي نواس:

تحقيق: أحمد عبد المجيد الغزالي، القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٣.

❖ ديوان الأختل:

تحقيق: انطوان صالحاني، بيروت (دار المشرق) ١٩٦٩، الط. الثانية.

❖ ديوان إسحاق الموصلي:

صنعة: ماجد أحمد العزي، بغداد (مطبعة الأيمان) ١٩٧٠.

❖ ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس:

تحقيق: د. محمد محمد حسين، القاهرة (المطبعة النموذجية) ١٩٥٠.

❖ ديوان امرئ القيس:

تحقيق: د. محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٤.

❖ ديوان أوس بن حجر:

تحقيق: د. محمد يوسف نجم، بيروت (دار صادر) ١٩٦٠.

❖ ديوان البحتري:

تحقيق: د. حسن كامل الصيرفي، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣-١٩٧٨.

❖ ديوان بشار بن برد:

تحقيق: محمد الطاهر بن عاشور، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٠-١٩٦٦.

❖ ديوان تأبط شراً:

تحقيق: علي ذو الفقار شاكور، بيروت (دار الغرب الإسلامي) ١٩٨٤.

❖ ديوان جرير:

تحقيق: د. محمد أمين نعمان طه، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٩-١٩٧١.

❖ ديوان حاتم الطائي:

تحقيق: د. عادل سليمان جمال، القاهرة (مطبعة المدني) ١٩٧٥.

❖ ديوان الحارث بن حلزة:

تحقيق: هاشم الطعان، بغداد (مطبعة الإرشاد) ١٩٦٩.

❖ ديوان حسان بن ثابت:

تحقيق: د. وليد عرفات، بيروت (دار صادر) ١٩٧٤.

❖ ديوان الحطيئة:

تحقيق: نعمان محمد أمين طه، القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٨.

❖ ديوان الخنساء:

تحقيق: د. أنور أبو سويلم، عمان (دار عمار) ١٩٨٨.

❖ ديوان ذي الرمة:

تحقيق: د. عبد القدوس أبو صالح، دمشق (مطبوعات مجمع اللغة العربية) ١٩٧٢-١٩٧٣.

❖ ديوان رؤبة بن العجاج:

تحقيق: وليم الورد، لبيزك ١٩٠٣.

❖ ديوان زهير بن أبي سلمى:

القاهرة (دار الكتب) ١٩٤٤.

❖ ديوان زيد الخيل الطائي:

تحقيق: د. نوري القيسي، النجف الأشرف (مطبعة النعمان) ١٩٦٨.

❖ ديوان السيد الحميري:

تحقيق: شاكِر هادي شكر، بيروت (دار مكتبة الحياة) بلا تاريخ.

❖ ديوان الشريف الرضي:

بعناية: أحمد عباس الأزهرى، بيروت (المطبعة الأدبية) ١٣٠٧هـ.

❖ ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني:

تحقيق: د. صلاح الدين الهادي، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٨.

❖ ديوان الصنوبرى:

تحقيق: د. إحسان عباس، بيروت (دار الثقافة) ١٩٧٠.

❖ ديوان طرفة بن العبد:

تحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال، دمشق (مطبوعات مجمع اللغة العربية) ١٩٧٥.

❖ ديوان الطرماح:

تحقيق: د. عزة حسن، دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٦٨.

❖ ديوان عامر بن الطفيل:

بيروت (دار صادر) ١٩٦٣.

❖ ديوان العباس بن الأحنف:

تحقيق: د. عاتكة الخزرجي، القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٤.

❖ ديوان العباس بن مرداس:

تحقيق: د. يحيى الجبورى، بغداد (وزارة الثقافة) ١٩٦٨.

❖ ديوان عبيد بن الأبرص:

تحقيق: د. حسين نصار، القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٧.

❖ ديوان العجاج:

رواية الأصمعي وشرحه، تحقيق: د. عزة حسن، بيروت
(مكتبة دار الشرق) ١٩٧١.

❖ ديوان عدي بن الرقاع العاملي:

تحقيق: د. نوري القيسي ود. حاتم الضامن، بغداد (مطبوعات المجمع
العلمي العراقي) ١٩٨٧.

❖ ديوان علي بن الجهم:

تحقيق: د. خليل مردم بك، دمشق (مطبوعات المجمع العلمي العربي)
١٩٤٩.

❖ ديوان علقمة الفحل:

تحقيق: لطفي الصقال. درية الخطيب، حلب (دار الكتاب العربي) ١٩٧٠.

❖ ديوان عمارة بن عقيل:

تحقيق: شاعر العاشور، البصرة (مطبعة البصرة) ١٩٧٣.

❖ ديوان عمرو بن قمينة:

تحقيق: د. خليل العطية، بغداد (وزارة الاعلام) ١٩٧٢.

❖ ديوان عنبرة:

تحقيق: محمد سعيد مولوي، بيروت (المكتب الإسلامي) ١٩٧٠.

❖ ديوان الفرزدق (شرح..):

تحقيق: عبدالله إسماعيل الصاوي، القاهرة (مطبعة الصاوي) ١٩٣٦.

❖ ديوان القطامي:

تحقيق: د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٠.

❖ ديوان كثير عزة:

تحقيق: د. إحسان عباس، بيروت (دار الثقافة) ١٩٧١.

❖ ديوان الكميت بن زيد الأسدي:

تحقيق: د. داود سلوم، النجف الأشرف (مطبعة النعمان) ١٩٦٩-١٩٧٠.

❖ ديوان لبيد بن ربيعة العامري (شرح..):

تحقيق: د. إحسان عباس، الكويت (وزارة الارشاد) ١٩٦٢.

❖ ديوان لقيط بن يعمر الإيادي:

تحقيق: خليل إبراهيم العطية، بغداد (وزارة الأعلام) ١٩٧٠.

❖ ديوان المتنبي (شرح..):

المنسوب إلى أبي البقاء العكبري، تحقيق: السقا والأبياري وشلبي، القاهرة
(البابى الحلبي) ١٩٥٦، الط. الثانية.

❖ ديوان المثقب العبدى:

تحقيق: حسن كامل الصيرفي، القاهرة، في العدد (١٦) من مجلة معهد
المخطوطات العربية ١٩٧٠.

❖ ديوان مجنون ليلى:

تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، القاهرة (مكتبة مصر) ١٩٥٨.

❖ ديوان محمد بن عبد الملك الزيات:

تحقيق: د. جميل سعيد، القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٤٩.

❖ ديوان مسلم بن الوليد (شرح ديوان صريع الغواني):

تحقيق: د. سامي الدهان، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٧.

❖ ديوان النابغة الذبياني:

تحقيق: د. شكرى فيصل، بيروت (دار الفكر) ١٩٦٨.

❖ ديوان نابغة بنى شيبان:

القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٣٢.

❖ الزوائد في الصيغ في اللغة العربية في الأسماء:

د. زين كامل الخويسكي، الإسكندرية (دار المعرفة الجامعية) ١٩٨٥.

❖ الزهرة (النصف الأول من كتاب ...):

تحقيق: لويس نسيك وإبراهيم طوقان، بيروت
(مطبعة الآباء اليسوعيين) ١٩٣٢.

❖ سقط الزند (شرح..):

لأبي العلاء المعرى، القاهرة (دار الكتب) ١٩٤٥-١٩٤٩
(طبعة مصورة).

❖ سمط اللآلى:

لأبي عبيد السبكرى، تحقيق: عبد العزيز الميمنى، القاهرة
(لجنة التأليف) ١٩٣٦.

❖ شرح أشعار الهذليين:

لأبي سعيد السكرى، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، القاهرة
(دار العروبة) ١٩٦٣-١٩٦٥.

❖ شرح درة الغواص:

لشهاب الدين الخفاجي، القسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٢٩٩هـ.

❖ شرح الشافية:

لرضي الدين الاسترأبادي، تحقيق: محمد نور الحسن وآخرين، القاهرة
(مطبعة حجازي) ١٣٥٨هـ.

❖ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

لأبي بكر الأنباري، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة
(دار المعارف) ١٩٦٣.

❖ شرح المفصل:

لأبن يعيش، القاهرة (ادارة الطباعة المنيرية)، بلا تاريخ (طبعة مصورة).

❖ شعر ابن طباطبا العلوي:

تحقيق: جابر الخاقاني، بغداد (منشورات اتحاد المؤلفين والكتاب
العراقيين) ١٩٧٥.

❖ شعر ابن ميادة:

تحقيق: د. حسنا جميل حداد، دمشق (مطبوعات مجمع اللغة العربية)
١٩٨٢.

❖ شعر أبي داود الإيادي:

تحقيق: غوستاف فون غرنسباوم، ضمن كتابه (دراسات في الأدب
العربي)، ترجمة: د. إحسان عباس، بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٥٩.

❖ شعر أبي الطحال القيني:

تحقيق: محمد نايف الدليمي، في مجلة (المورد)، بغداد، المجلد ١٧،
العدد ٣ (١٩٨٨) بعنوان (... حياته وما تبقى من شعره).

❖ شعر الأحوص الأنصاري:

تحقيق: د. إبراهيم السامرائي، النجف الأشرف (مطبعة النعمان) ١٩٦٩.

❖ شعر دعبل بن علي الخزاعي:

تحقيق: د. عبد الكريم الأستر، دمشق (مجمع اللغة العربية)، بلا تاريخ
الط. الأولى.

❖ شعر زياد الأعجم:

تحقيق: د. يوسف حسين بكار، بيروت (دار المسيرة) ١٩٨٣.

❖ شعر عبد الرحمن بن حسان بن ثابت:

تحقيق: د. سامي مكي العاني، بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٧١.

❖ شعر عبدالله بن الزبير:

تحقيق: د. يحيى الجبوري، بيروت (مؤسسة الرسالة) ١٩٨١، الط. الثانية.

❖ شعر عبدالله بن همام السلولي:

تحقيق: د. نوري القيسي، في مجلة (المجمع العلمي العراقي)، المجلد ١٧،
العدد ٤ (١٩٦٨) بعنوان (... حياته وما تبقى من شعره).

❖ شعر عبدة بن الطبيب:

تحقيق: د. يحيى الجبوري، بغداد (دار التربية) ١٩٧١.

❖ شعر عمرو بن أحمر الباهلي:

تحقيق: د. حسين عطوان، دمشق (مجمع اللغة العربية)، بلا تاريخ.

❖ شعر عمرو بن شأس الأسدي:

تحقيق: د. يحيى الجبوري، الكويت (دار القلم) ١٩٨٣، الط. الثانية.

❖ شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي:

تحقيق: مطاع طرابيشي، دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٧٤.

❖ شعر قيس بن ذريح:

تحقيق: د. حسين نصار، القاهرة (مكتبة مصر) ١٩٦٠.

❖ شعر متمم بن نويرة:

تحقيق: ابتسام مرهون الصفار، ضمن كتابها (مالك ومتمم ابنا نويرة)،
بغداد (مطبعة الأرشاد) ١٩٦٨.

❖ شعر المتوكل الليثي:

تحقيق: د. يحيى الجبوري، بغداد (مكتبة الأندلس) ١٩٧١.

❖ شعر مضر بن ربيعي الأسدي:

تحقيق: د. نوري القيسي، في مجلة (المجمع العلمي العراقي)، المجلد ٣٧،
الجزء الأول (١٩٨٦).

❖ شعر النابغة الجعدي:

نشر: عبد العزيز رباح، دمشق (المكتب الإسلامي) ١٩٦٤.

❖ شعر نصيب بن رباح:

تحقيق: د. داود سلوم، بغداد (مطبعة الأرشاد) ١٩٦٨.

❖ شعر يزيد بن الطثرية:

تحقيق: حاتم الضامن، بغداد (دار التربية) ١٩٧٣.

❖ شعر بني تميم في العصر الجاهلي:

جمع وتحقيق: د. عبد الحميد محمود المعيني، منشورات نادي القصيم
الأدبي، بريدة- السعودية ١٩٨٢.

❖ شعراء أمويون:

تحقيق: د. نوري القيسي، الموصل - بغداد - بيروت ١٩٧٦-١٩٨٥.

❖ الصحاح:

للجوهرى، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، القاهرة
(دار الكتاب العربي) ١٩٥٦.

❖ عبد الحميد بن يحيى الكاتب وما تبقى من رسائله:

د. إحسان عباس، عمان (دار الشروق) ١٩٨٨.

❖ العربية الفصحى:

لهنرى فليش، ترجمة: د. عبد الصبور شاهين، بيروت
(المطبعة الكاثوليكية) ١٩٥٦.

❖ عشرة شعراء مقلون:

د. حاتم الضامن، بغداد (منشورات جامعة بغداد) ١٩٩٠.

❖ العين (كتاب...):

للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم
السامرائي، بغداد (وزارة الثقافة والإعلام) ١٩٨٠-١٩٨٥.

❖ الفصول والغايات:

لأبي العلاء المعري، ضبطه: محمود حسن زنتي، القاهرة
(مطبعة حجازي) ١٩٣٨ (طبعة مصورة).

❖ فقه اللغة:

د. علي عبد الواحد وافي، القاهرة (دار نهضة مصر)، الط. السادسة.

❖ الكاشف عن ألفاظ نهج البلاغة في شروحه:

جواد المصطفوي الخراساني، طهران (دار الكتب الإسلامية)، بلا تاريخ.

❖ الكتاب:

لسيبيويه، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة (الهيئة المصرية العامة)
١٩٦٦-١٩٧٧.

❖ الكليات:

لأبي البقاء الكفوي، تحقيق: د. عدنان درويش ومحمد المصري، دمشق
(وزارة الثقافة) ١٩٧٤ وما بعدها.

❖ اللزوميات:

لأبي العلاء المعري، تحقيق: أمين عبد العزيز الخانجي، بيروت
(مكتبة الهلال)، بلا تاريخ (طبعة مصورة).

❖ لسان العرب:

لابن منظور، القاهرة (مطبعة بولاق) ١٣٠٠-١٣٠٨ هـ.

❖ ليس في كلام العرب:

لابن خالويه، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، بيروت (دار العلم للملايين)
١٩٧٩ (الط. الثانية).

❖ ما ينته العرب على فعال:

للصغاني، تحقيق: د. عزة حسن، دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٦٤.

❖ ما جاء على وزن تفعال:

لأبي العلاء المعري، تحقيق: د. صلاح الدين المنجد، ضمن كتابه
(ثلاث رسائل في اللغة)، بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٨١.

❖ مجمع الأمثال:

للميداني، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة
(مطبعة السعادة) ١٩٥٩.

❖ محاضر الجلسات في الدورة العاشرة:

القاهرة (مجمع اللغة العربية) ١٩٧٠.

❖ المحكم والمحيط الأعظم في اللغة:

لابن سيدة، تحقيق: مصطفى السقا وآخرين، القاهرة (منشورات معهد
المخطوطات العربية) ١٩٥٨ وما بعدها.

❖ المخصص:

لابن سيدة، القاهرة (مطبعة بولاق) ١٣١٦-١٣٢١هـ (طبعة مصورة).

❖ المزهر في علوم اللغة وأنواعها:

للسيوطي، تحقيق: محمد جاد المولى وآخرين، القاهرة (دار احياء الكتب
العربية)، بلا تاريخ.

❖ مسائل لغوية في مذكرات جمعية:

الشيخ محمد حسن آل ياسين، في مجلة (المجمع العلمي العراقي)، المجلد
٣٨، الجزء الأول (١٩٨٧).

❖ المشتقات في شعر ذي الرمة:

رضية شرهان المرجان، رسالة ماجستير، جامعة البصرة/ كلية الآداب،
١٩٨٥، لم تطبع.

❖ معاني الأبنية في العربية:

د. فاضل السامرائي، الكويت ١٩٨١، لم تذكر المطبعة ولا الناشر.

❖ معجم البلدان:

ياقوت الحموى، تحقيق: وستفيلد، لا بيزك ٦٦-١٨٧٠.

❖ المفصل في النحو:

للزمخشري، تحقيق: بروخ، أوصلو ١٨٥٩.

❖ المفضليات:

للمفضل الضبي، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٤، الط. الثالثة.

❖ مقامات بديع الزمان الهمداني:

بشرح الشيخ محمد عبده، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٥٧.

❖ مقامات الحريري:

القاهرة (المكتبة التجارية)، بلا تاريخ.

❖ المقرب:

لابن عصفور، تحقيق: د. أحمد عبد الستار الجواري وعبدالله الجبوري بغداد (مطبعة العاني) ١٩٧١-١٩٧٢.

❖ المقصور والممدود:

للفراء، حققه: عبد الإله نبهان ومحمد خير البقاعي، دمشق (دار فتيبة) ١٩٨٣.

❖ الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري:

للأمدي، تحقيق: السيد أحمد صقر، القاهرة (دار المعارف)، ١٩٦١-١٩٦٥.

❖ المؤلف والمختلف:

للأمدي، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦١.

❖ النحو الوافي:

عباس حسن، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣، الط. الثانية.

❖ النوادر:

لأبي مسحل الأعرابي، تحقيق: د. عزة حسن، دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٦٠-١٩٦١.

❖ الهاشميات (شرح):

للكميت بن زيد، بشرح أبي رياش القيسي، تحقيق: د. داود سلوم ود. نوري القيسي، بيروت (عالم الكتب) ١٩٨٤.

❖ همع الهوامع:

للسيوطي، القاهرة (مطبعة السعادة) ١٣٢٧-١٣٢٨هـ.

❖ الوحشيات:

لأبي تمام، تحقيق: عبد العزيز الميمني، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣.