

الاندية باسمه في انجلترا واميركا وتهافت شعراء المغرب على مطالعة منظوماته
وقد نقش اسمه في ذلك العهد على اكثر من اثني عشر نادياً .
اسلفنا ان الشعر قديم وجد مع الشمس وان لكل امة حظاً منه فما
بلغ بنا التاريخ الى امة ولا وقف بنا عند جيل الا ورأينا لواء الشعر عليه ممقودا .
ولقد حمله بتاور في القراعنة وهو مير في اليونان وفرجيل في الرومان وقد
كثر نبوغ الشعراء في هذه الامة ولا تزال داووين اكثرهم محفوظاً في
مكتبة مولانا السلطان وسائر مكاتب الاستانة العلية الى اليوم . ولو شئنا
ان نذكر كل امة وشاعرها لضاق بنا المقام
اما الشعر العربي وما كان من امره في الجاهلية والاسلام فاخباره
طويلة مودعة في بطون الكتب فلا حاجة الى ذكرها

﴿ باب التقاريف ﴾

لما علم الأدباء والفضلاء بان ديوان محمد حافظ افندي يطبع وكلهم يعرفون في الشعر
مكانته العالية ومرتبته السامية كتبوا اليه التقاريف التي تشهد بفضلهم بمعرفة الفضل
لا الهه ورأينا ان تحف قراء المنار ببعضها
قال واحد العصر وبتيبة الدهر ومالك اعنة النظم والنثر صاحب
السمادة محمود سامي باشا البارودي حفظه الله :

هيئات ليس لحافظ من مشبهه في القول غير سميهِ الشيرازي
جاراه في حسن البيان وفاته في المنطق العربي بالاعجاز
كَبِقْ بتصريف الكلام يسوقه ما شاء بين سهولة وحجاز
فاذا تنزل فالنفوس نوازعُ واذا تمس فالقلوب نوازي

كالصارم الأولاد في إفرنده
 حاك القريض بلمجة عسرية
 ألقاها نمت على ماتحتها
 فإذا تلاها قارىء لم يشبهه
 عبت كأنفاس النسيم تعانت
 قد كان جيد القول تطلاً قبله
 ملكته وودته القلوب فاصبحت
 لا زال يبلغ شأؤ كل نضوية
 وقال القاضي الفاضل . والأديب الكامل . الشاعر المطبوع حفي

بك ناصف :

شعر على قوته جيد
 والدرُّ بالقيراط مقياسه
 تستعذب اللسن ترتيبه
 يظل من يقرأ آياته
 فصلت الألفاظ فيه على
 فلا يرى ناقده حكمة
 جعلت يا حافظ كيد الذي
 كأن ديوانك في عينه
 وكل بيت حجر قد هوى
 فاهناً بما أوتيت من حكمة
 ومن يكن ديوانه هكذا
 والشعر لا يمتاز بالطول
 والأرض بالفرسخ والميل
 كأنه محكم تنزيل
 ما بين تكبير وتهليل
 قدر المعاني خير تفصيل
 محتاجة فيه لتبديل
 يشنك في خسر وتضليل
 رسالة من عند عزويل
 عليه من احجار سجيل
 مصوغة في حسن تخيل
 يدعي بحق شاعر النيل

وقال الاستاذ الفاضل الشيخ احمد عمر الاسكندري المدرس

بالمدراس الاميرية

ان يكن الساقون من عرب
فقد ارانا كأنما بعثت
من كل معنى كأنه ملك
من ينكر السحر بعدما اتفقوا
اما يرى منه ان سامعه
ما الشعر لفظ يأتي على قدر
الشعر ما ادب النفوس وما
فالبحر وهو الاجاج لفته
فاهناً بشعر قلنا نورخه

بادوا واخني عليهم الدهر
ازمانهم من يراعك الشعر
في كل بيت كأنه قصر
ناس على ان شعرك السحر
يهتز سكرأ به ولاخر
يعذب منه الروى والبحر
حن اليه القواد والمكر
يجتمع الدر فيه والصخر
ديوان حافظ كله در

سنة ١٣١٩ ٧٠ ٩٨٩ ٥٥ ٢٠٤

(كتاب السودان) وضع هذا الكتاب لبيان تاريخ حوادث بلاد
السودان المصري منذ عينت الحكومة المصرية الكولونيل غردون باشا
الانكليزي حاكماً على خط الاستواء في عهد اسماعيل باشا الخديوي الى
انقضاء دولة الدراويش التي اسسها محمد أحمد الذي قام بدعوى المهديوية
واستيلاء الحكومة المصرية على السودان . ومؤلف الكتاب هو صاحب
السعادة ابراهيم فوزي باشا الذي رافق غردون باشا منذ تولى الى ان قتله
الدراويش ووقع هو اسيراً فبذلك كان اعلم الناس بالحوادث المتعلقة بذلك .
وقد طبع الجزء الاول من هذا الكتاب في مطبعة جريدة المؤيد على نفقة
صاحبه ونفقة ادارة الجريدة ويطلب منها ومن المكاتب الشهيرة وعدد

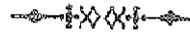
صفحاته ٤٠٣ وفيه من غرائب الحوادث وشرح ضروب الكوارث
العجب العجيب الذي يشوق القراء فنحتم على مطالعته والاعتبار بما فيه من
عواقب الجهل

(علم القراءة الحديث) اهدتنا ادارة الهلال المنير نسخة من هذا
الكتاب الذي جعلته في هذه السنة عوضاً عن الاجزاء الاربعة التي تصدر
منه في شهرين عملاً بالقاعدة التي سنتها وهي جعل سنة الهلال عشرة اشهر
وتهدى المشتركين في آخر السنة كتاباً بدلاً من اجزاء الشهرين . والكتاب
تبحث مقدماته في تاريخ القراءة وصحة هذا العلم وعدمها وناموسي التشابه
والتناسب . وفي المقاصد بيان فإسالة الاعضاء بالتفصيل ثم فإسالة الالم ثم
فإسالة الرأس مخصصة ثم فإسالة المهن والصناعات ثم فإسالة الحيوان وهو
كثير الرسوم وصفحاته توازي صفحات اربعة اجزاء من الهلال

(مقامات الحريري بفهرس المفردات) هذه المقامات في عالم الالف
علم في رأسه نار لا تحتاج الى التعريف والوصف وقد طبعت طبعات
متعددة ولكنها قبيحة في الشكل والورق وغير ذلك الا الطبقات الاميرية
وقد نشدت هذه حتى لا تكاد توجد باليمن الكثير . فانبرى اخيراً الفاضل
المهام صاحب الاتقان الشيخ محمد سعيد الرافي صاحب المكتبة الازهرية
فطبها في المطبعة الاميرية طبعة تمتاز على ما طبعت فيها من قبل بثلاثة امور
احدها الشكل فانه جعلها من الحجم الوسط وهو الالف وثانيها جعل
الشرح في اسفل الصفحات بحرف صغير مشار اليه بالارقام العددية وثالثها
فهرس في آخرها لمفردات الكلم مرتب على حروف المعجم كالمصباح .
ويعرف اهل الالف ان في هذه المقامات من فرائد الالف المختارة ،

وطائف انجاز والاستعارة ، ما ينفع طالب الانتفاع ، والوقوف عليه بدون ممارسة تلك الاساليب والاسجاع ، لا يتيسر الا بهذا القهرس الذي يوقف غير الواقف ، ويسهل المراجعة على العارف ، وقد جعل ثمنها أقل من ثمن الطبقات الرديئة ولا شك ان طلاب هذه المقامات ، يفضلون هذه الطبعة على سائر الطبقات

(شهيدة الأمانة) اسطورة مختصرة غرامية دينية مسيحية هندية تحكى بعض احوال هنود اميركا الدينية وتبين فضل المسيحية عليها . ومثل هذا يؤثر في اشراب قلوب العامة حب الدين . ما لا يؤثر كلام اللاهوتيين ، وطالما تمنيت ان توضع قصص اسلامية في هذه الاساليب لاجل عامة المسلمين وكم منيت نفسى بالتأليف في ذلك وحثت عليه اخواني ولم يسمح لي الزمان بالوقت . وهذه القصة فرنسوية الاصل وعربها الشاب النشيط فرج أفندي عبده وطبها وجعل ثمنها أربعة غروش مصرية



الاحتفال بالاحتفال

﴿ عيد الجلوس السلطاني ﴾

في يوم الأحد الآتي يحتفل بتذكار جلوس مولانا السلطان الاعظم ايده الله تعالى بالنصر والتوفيق على عرش السلطنة العثمانية ويشترك العثمانيين في هذا الاحتفال كثير من البلاد الاسلامية التي تحكمها الاجانب لا سيما الانكليز كالمهند وسنغافوره وغيرها . وقد أبتأ القائدة والحكمة من هذا الاحتفال في منار السنين الماضية فلا نعيده . وقد رأس لجنة