

ثلاثة قصائد

أشعار بالعامية المصرية

محمد عبد العظيم

الطبعة الأولى

الكتاب : ثلاثة شأى

المؤلف : محمد عبد العظيم

تصنيف الكتاب : شعر

تصميم وإخراج : محمد جمال

المقاس ١٢ × ١٧

رقم الإيداع : ١٦٣٦٢ / ٢٠١٥

الترقيم الدولي : 1 - 091 - 776 - 977 - 978

التجهيزات الفنية والطباعة

دار يسطرون

للطباعة والنشر والتوزيع

طباعة وتوزيع الكتب فى جميع أنحاء العالم

المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة

شارع الملك فيصل - الجيزة

جمهورية مصر العربية

٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢ - ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩

مدير الإنتاج : أحمد عبد الحليم

رئيس مجلس الإدارة : عماد سالم

جميع الحقوق محفوظة

إهداء

شكر خاص لمدام: سهير عزت ..

اللى دايما واقفة جانبي وبتشجعني

إني أكتب

مقدمة

تلاتة شاي خفيف ومضبوط وتقييل

أول ديوان ليّ ومش آخر ديوان إن شاء الله . يارب
يعجبكو .. خايف بعد تعبي داكله في الديوان الأقييه
عند بتاع البطاطا بيكلف فيه البطاطا .. ببساطة وعلمي
بلاطة بلاش بطاطا .

محمد عبد العظيم .

الكوباية الأولى

شاي خفيف

اتعلم اتنور

خدلك سيلقى واتصور

عمد فى الأرض البور

نظم واعمل فـ طابور

اتعلم فك الخط وبطل رط

العلم دا نور

کله براني وکلتش

سوسو هجرن

کو کو غدرن

فوفو فرمت

قلبي عملته سندوتش

فَيْشَة دَكْ وفَيْشَة نَتَايَة

والحوار جوه الكُبايَة

والحكَايَة فِ إيد المص

مرة واحدة البيت اترج

باللي كل حياتك قفشت

في بشر عيان ما كشفشت

هو الغباء دا وراثه

ولا انت واخده دراسة

قوم يا بني هات كراسه

هعلمك حبه

المخ دا تلافيف

مه جوا شكله مخيف

وانا شغلتي التأليف

ولا سلطة ولا شوريه

التعلب فان فان

وف ديله سبع لفان

والشجرة بتطرح موز

وفشار وبلح أمهات

والجذ خرج م القمقم

ومعاه صبيان وبنات

واد وبت وديا نت
فيس وبوك وواتس أب
والماسنجر جاب مازنجر
أفروديت بسناك وخب
الرسايل دايرة دورة
خط في الكومنت صورة
أى سلة ومش خذورة
مكفون وكام وصب

مسكت الداية البداية

سحبت الراح نزلتني

خرجتني لدنيا واطية

بهدلتني ومهطتني

كنت نازل واد حليوة

وامي يومها بخرتني

كنت من وشعري سايل

مرة واحدة أرعتني

الكيف يذل الكيفة

والشمة تذل اللي يعوزها

والكميا تذل السفيفه

والبيسه تشك اللي ياخذها

والدنيا بتلعب لعبتها

تدلع لما بتقصدها

ربك يشفى مشك دكتورك

مشك بغيريتا ودورى ودورك

مشك بروشتة وشغل ابو سته

مشك بالحنة رجلى وزورك

اللى إيدِه ف اللحمَة
غيد اللى إيدِه ف العدس
واللى راكب عريّة
غيد اللى راكب
أوتوبيس .. أو تاكسى

يادنيا لفي بينا

بس اوعى تزحلقينا

انا بامشي ف الشوارع

ورجلي فيها طينة

يادنيا يامسالك

مالقتش حد سالك

لا ف صفت ولا الزمالك

ولا شرم ولا مارينا

كل حاجة بقت مباحة

فيلي يا بلد السباحة

التحرش عيني عينك

والشاي والقباحة

راح زمان والطيبة راحت

والبشر على بعض ساحت

كله بقي يد تبت ف كله

جوه حمام السباحة

کیشنی وعیشنی

ظبطنی تهبطنی

لک کړش وانا عايند

واحد زيه ف بطنی

تعبت منه كثر التأليف

ومنى بقى شبه البلوييف

مش عارف اكتب

كوميدي خفيف

حيران بدور ع البؤيه

إسماعيل يس

يعني عم سمعه

يعني سلام مديح

علي صوتك وسمعه

كل الفنانين

إسماعيل يس

الشمس الشموسة

والقمر الأمور

والنجمه اللي بتلمع

ف القصر المسحور

وسحابة بتسحبنا

والهوا بيقلبنا

والضحكة بتغلبنا

أنا وانت يا عصفور

كأنك غريب في الأرض لقوه
عريان ممدد في الصحرا
واقف مع المريخ سكران
ريحته غريبة وتبتو حمرا
عمال يزعم كده ويقول
انا قرد واقف .. في الشجرة

مكتوب عليّ الشقا

والذهب والشقة

والقايمه ١٠٠ ألف

ياخي ستميت هاه

أجيب منك كل دا

روق ورش وكده

يا عمي بالشكل دا

هنعيش على الدوقه

٧ تجرح حد

٧١ حد يجرحك

فرح الناس

ورب الناس .. هيفرحك

دوخينا يالمونة دوخينا
اعملينا لاموناتا واعصديننا
عبي عبي ف القزايز
بيعي بيعي للي عايز
شجعي وخطي الجوايز.....
صدرينا

obeikandi.com

الكوباية الثانية

شاي مضبوط

اللى يفتح صفحتي
يلقى السطور منسطرة
يلقى القلم موجود كمان
والبدايات والمسطرة
يلقى الصور مترتبة
ممسوحة .. مثل متعفرة

رغى ولو ك لو ك ع العمال

كيت ومدر ك قلت وقال

احلى يا صاحبي نم وعبي

بكرة تحاسب ع اللي اتقال

هو دا أوسد فسادنا لسانا

هو النار وهو الجنة

هو اللي يفسد أعمالنا

ويحرقنا على ... البطال

ایہ یا انسان ع العاش
ہا مش کدہ ماتصحصح فوق
فلک لیہ کدہ آفش کاشش
خایف علی مخنوق
قول رأیک کدہ کبد عقلک
خلیک مجد ع مالک روق
واخذ الدنیا شمال
والدنیا آمال فکر بهدوء

أروح لبياع العوا أطلب دوا

أطلب حاجات مش قدها

أطلب حاجات مش حملها

أطلب عيون تاخذني جوه حضنها

أطلب حياة غير الحياة

ف الحلم ياما .. شوفتها

شمت رجة الزمه
لقتها مش طايبة
لقت عيدان الورد
منزعجة وخايبة
لقت فتوة زمان
قاعد على قهوة
في ايده ابرة وكسنبان
بيرقع هدوم .. دايرة

حسبت إني جرحتك

أما صارحتك

بالى ف قلبى

وفرحت أما جرحتك

أيوة جرحتك مهما تخبى

انا جيت لك ع الدوغرى

انا ما كذبتش وانتى كذبتى

وعملتى إنك ناصحة

وبت مذاكرة وفجأة

لسقطتى

بكرة أشيب

شعري يبقى أبيض وأعجز

أمشي ع العكاز واعكز

انسى كلمة وكلمة اركز

إيد تودی وإيد .. تجيب

ف زماننا

لا البرى، برى، ولا الجلال

والعدل بيننا وبينه

ألف ألف بلاد

والرحمة تاهت

بينه عبيد وأسياد

عاش الحمار حمار مدكوب

والكلب عاش ينبج

م الضرب بالمدكوب

والفار يخاف م القط

والشمس بتخاف م الغروب

والبحر اوله شط

والشط مليان رط

الناس تشيل وتحط

أم اللسان معيوب

أنا شخص كراكت مش أكت

قشطة هتدريق وتهزر

شغال يامعلم قول هزر

مش هزعل م انا أصلي كراكت

والنعمه كراكت فى ملاهى

لون جلدى ملون وفرايى

أسم متكل بجوارحى

وطويل متدريك .. الله أكبر

أحنا الشعراء أهل الكلمة
كل ما توزن فيها تلاقى
ناس بتصد وناس بتلاقى
ناس نتكلم على أحوالها
ف شعر وقصة وفيلم ... روائي

انتی لیه کل اما آجی لک تبعدی

خایفة منی ولا خایفة تنعدی

أنا صاغ سلیم مافیشت جرب

أنا مش مریض

وتعالی شوفی .. وانا کدی

محسوب علی العایشیه نفر

لا کنت بیه ولا شیخ غفر

رحال ودایما دنیتی مکتومة

فی شنطة سفر

أنا شعري مش للشعرا

ولا كاتبه للنقاد

مش ليل ياعين ولا مغنى

ولا مدح فى الأسباد

أنا بس باكتب كلمة

والفضل ... للجواد

على طول أحس إن أنا ملزوم

مربوط بمشهد وقصيدة

مخلوق أعبر واعمل زووم

على كل منحلة وتنهيدة

أوصف بهية بوش بشوش

واوصف أماني .. بتجعية

أنا هاتغير هبقى قصير

أصل الدنيا ياناس بتجيد

عشت وشوفت الطول من صغري

بس لقيت الأوصد يجيد

أنا هتدنجل وامشى براحتي

مشك راح أنظ وأشد البرجل

عشت بامد وبتعب رجلي

بس لقتني أتدنجل أحسن

شَقِشَقْ شَقَايَا شَقِشَقَّةَ

عَصْفُورِ يَحِبُّ الزَّقِزْقَةَ

يَفِرُّ جَنَاحَهُ لِلسَّمَاءِ

وَيَطِيرُ .. يَأْخُذُهَا مَعْشَقَةً

عنتہ سمعہ عبلتہ تصرخ یا عنتہ

یامنیتی ودنیتی یاسبغ یاغضنفر

جول للعویل اختشی

جول له کفایا ک ارحل

جول له انا وعبلتی

هنعیش عسل .. سل

مخلوق أنا خلقتي

شغاله مش ولا بد

بس الكلام لعبتي

وف كل بد لا بد

أشده وأقول كلمتي

آخذ وأصده وأرد

أربط خيوطي فكتي

وأقول يا عالم ضد

يامصر ياموز ياموز الموز

ياعسلية

عنيلكى شمسها تشرق

شعاع دافى وحنية

وليلك فى العيون كحلة

وهمسك فى الودان يحلى

واعيش وياكى فى الرحلة

ذهاب وإياب .. وتسلية

ياعسلية...

السنيّة عدن وجديّة
والخدود الحمرا دبلت
والحلاوة خلاص وجديّة
والرموش والشعر شاب
كان زمان الحلوة عايقة
تمشي تدلج ورايقة
راح زمان والوقت عدى
جه قوام وقت الحساب

obeikandi.com

الكوباية الثالثة

شای ثقیل

أم الغلاوة والغلا

أم البلابل والبلا

أم اللي حبل وأبتلي

الحب نار .. الحب اح

مه يوم ما قامت ثورتك

البلطجي قام ثبتك

فضي جيوبك قشطك

وما فيش فلوس...واللك بح

تقدر تغير حاجة ف الكون !

تقدر تغير لون

تقدر تحارب الخيال

وما حدش يقول مجنون

تقدر تنام على طول

تقدر تبطل .. نوم

تقدر تكون يونس

ف بطن الحوت

ناموسة النمرود

تقدر تبطل تموت

تقدر تكون عند اليهود.. فرعون

العجل ركب موتوسيك

والقرد بياكل فجل

والسما بتمطر طوب

وف ثانية هتاخذ رجل

خلق الدقة وساب ساكسوكة

خبي القدمة ولبس باروكة

ساب المصنف ع الطقوفة

ونزل الملعب

تَجْمَعُنَا ضِحْكَةٌ وَدَمْعَةٌ وَدَمٌ

تَجْمَعُنَا أَرْضٌ مَالِهَا شَحْدٌ حَدُودٌ

يَجْمَعُنَا حَرْفٌ يَجْمَعُنَا ظَرْفٌ

يَجْمَعُنَا خَوْفٌ مَلُو الْكُفُوفُ

يَجْمَعُنَا بُكَاءُ طِفْلِ أَنْحَرَسَ

تَاهَتْ فِي وَجْدَانِهِ الْحُرُوفُ

عيسى قال عليكم

ولا الأفاعي

شاف المذ فيكم

قال الرب راعي

قال الحق ليكم

بان الخوف عليكم

واللي فيكم فيكم

فينك يارفاعي

أعيش الحياة بطريقتي
بنظرة وتمنى وحلم امتلاك
فمازلت مستاء منك يازمه
ولك ارتقى أبدا لمستواك
تقول الكثير والكثير عني
وتعرف دوائي وأعرف دواك

ماسخيه وبنوهم نفسينا

إننا حلويه

جاهليه وبنضرب وبنكفر

ونسب الديه

ماشيه بمزجنا وعلى كيفنا

والدنيا تجيبنا وتحرفنا

مساكينه وانكسرت مجاديفنا

وياريت سالكيه

خط العارضة على المكسورة

جوه ماسورة

خط الطوبة ع المعطوبة

وارسم صورة

زود فيها النور والعلم

واعمل فيلم

هات الواد الحلو بيجرى

ورا الأمور

عديدي عديدي
بتملو اللّوش
بأك و نانة
وسايبك شعوبك
مريضة وجعانة
بتملو الصواني
وتغو الغواني
وانا مع مكاني
شايفكو في سعادة

وكان يا ما كان
ياسادة يا كرام
نسى القديم قديمه
نفض وعاش حياته
نسى إخوانه اللي ماتو
وأنجس المدام

كل اللي فات

٣ الماضي آت

كل البلاوى .. والذكريات

كله هيتحاسب

له وقت مناسب

ناجح أو راسب

أو حتى مات

کک واحد له خازوق

قده متفصل مقاسه

مه زمان بیجهزوه

لجل ما یوصل لراسه

جای تمام ومضطینه

ف العلب ومحضینه

هیجیبوه ویشوف بعینه

أما ییجو .. یقعدوه

سِف ف حَلَمَك سِف

فَاكِرْ قَال هَتَخَف

اَفْضَل شَه وَتَف

مَنْبِج ف الْأَوْهَام

رَوَل وَاشْعَل شَه

مَنْبِج عَمْرَك هَد

عَايِش دَايِمَا مَنَد

جَاي ف أَي .. كَلَام

ليبرالي وعلماني وإخواني
ويهودي وعربي وأمريكاني
والدنيا معك برا شكك
ومعك جوه شكك... تاني

بناء الغلبة بتاعهم بناء
بيجي بصعوبة ولوى الدراة
ويوم لو تراهم وتاخذ بتاعهم
هتخسر رهانك معاه كام صباع

سبحان مغير الأحوال

مه حال لحال

بشر تنام بالليل ملوك

والصبح تصبح بغال

العلاج بقي كفتة وطهر
والبلد على وشك الحرب
عمننا عبد العاطي كفتجي
في محل الشعب
عب عاطي إكتشف الميكروب
كان وراه بالميكروسكوب
ليل نهار مشت سايب فيه
كان خطير والموضوع... صعب

حلبسة حلبسة
والفار جنب البسة
واللثكوت والعريسة
والتأليف والقصة
والشغل البداني
واللعب الجواني
والعنوان الثاني
لسه ولسه ولسه

فَدَخَلَ خَلِيلَهَا تَاكَلَكْ

إِفْرَدَ وَشَكَّ مَا تَتَنَحَّشْ

إِصْحَى وَرَكَّزَ فِيهِ الْحَيَّةَ

فِيهِ الْفَارَ وَالْجَحْشَ

obeikandi.com

الفهرس

الكوباية الاولى 0

شاي خفيف

الكوباية الثانية ٢٧

شاي مضبوط

الكوباية الثالثة ٤٩

شاي ثقيل

obeikandi.com

